

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	TROIS GRAVURES ANGLAISES, scène de chasse à courre au renard. 34 x 45 cm à vue. (tâches et rousseurs).	30
2,	D'après Carle VERNET : La chasse & Halte au retour de la chasse. Deux gravures par JAZET. (tâches).28 x 33 cm.	50
3,	GRAVURE en couleur, le galant piqueur. 34 x 24 cm à vue. (tâches et rousseurs).	25
4,	Jean RIVET (XXème siècle). Les sauts d'obstacles. Lithographie en couleur. Signé en bas à gauche. 44 x 30 cm.	50
4,1	Olivier de PENNE (1831-1897): La meute de chasse. Reproduction en couleurs. Encadré. 20 x 29 cm.	30
5,	D'après Pierre CHAMBRY (1916-2008). "La Rouâlle". Rallye Pique Avant Nivernais 31,5 x 59,5 cm. (tâches).	81
6,	Louise LEHOUX (XXème). Le départ de la chasse à courre. Huile sur toile contreplaqué sur isorel. Signé en bas à gauche. 60 x 120 cm.	120
7,	A. GUINCHAN (XXème). L'Hallali du cerf. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 120 cm.	75
8,	Benoît DU PELOUX (1961). Chasse au sanglier à courre. Reproduction en couleur. Contre signé et numéroté 109/200. 23x 16 cm.	50
9,	DEUX reproductions en couleur, le Lancé pour le marquis de Dampierre & Le Bat-L'eau. 10 x 13 cm.	20
10,	Ecole du XXème. Le départ de la chasse à courre. Lithographie. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm. (tâches)	20
11,	MEUTE DE CHASSE à courre au portail. Impression en couleur. Trace de signature en bas à droite. Numéroté à gauche 4/200. 37 x 51 cm.	20
12,	GRAVURE ANGLAISE en couleur, la halte de chasse. Scène de chasse à courre. 21 x 43 cm. Cadre en bois doré façon bambou. 37 x 58 cm.	20
13,	TRACIL (XXème). Cavalier et sa meute de chasse à courre. Dessin sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 35 cm.	110
14,	Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983). Le bon cheval de chasse. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et titrée à gauche. 24 x 31 cm. (tâches).	200
15,	Thierry FAURE (né en 1944). Grands anglo-français tricolores. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite et daté 2.38-93. 24 x 34 cm.	150
16,	Paul MARCUEYZ (1877-1952) : furet et lapins. Gravure sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1921. 17.5 x 45.5 cm à vue.	220
17,	Ecole française du XIXème siècle. Chasseurs autour du feu. Aquarelle sur papier. Trace de signature en bas à droite. Daté à gauche 22 mai 1877. 15 x 38 cm à vue.	110
18,	P. MAHLER d'après : Chiens de chasse. Gravures en couleur par Ducourtioux & Huillard. 11 x 53 cm à vue.	60
19,	P. MAHLER d'après : Chiens de chasse. Gravures en couleur. 11 x 53 cm à vue. (petite déchirure et tâches).	80
20,	REPRODUCTION encadrée scène de chasse à courre. 34 x 49 cm.	25
21,	GRAVURE anglaise en couleur " Coming in". 20 x 48 cm.	20
22,	John LING - XIXe siècle Cerf et biche. Dessin au graphite et encre sépia signé en bas à droite et daté 1874 au revers. Lettre de remerciements manuscrite de l'auteur au revers, à entête du magasin Fores Ltd à Londres. 32.5 x 24.5 cm à vue	50
23,	Charles Hallo (1882-1969). Faisan en vol. Fusain. Signé en bas à droite. 39 x 64 cm.	80
24,	Charles Hallo (1882-1969). Canard en vol. Fusain. Signé en bas à droite. 39 x 64 cm.	80
25,	Françoise VIDRON : La vénerie royale au XVIIIème siècle. Crepin Leblond. Tirage à 1000 exemplaires. (N°697)	20
26,	Charles HALLO : De la cape à la botte. Historique des tenues Françaises de vénerie. Crépin Leblond Editeurs; N°1124.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	Joseph OBERTHUR : Gibier de notre pays. 1936-1941, librairie des champs Elysées. 7 vol. in-4 en demi-reliure à coins. Exemplaire numéroté. Joint : Joseph OBERTHUR : l'activité migratoire. 1947. 1vol. broché	280
28,	Recueil des fanfares de chasse illustré par Didier de Martimprey 4 volumes histoire et dessins humoristiques	130
29,	Marquis De Foudras : l'abbé Tayaut. Edition Alexandre Cadot 1865	70
30,	Encyclopédie de la vénerie française. Illustré par Karl Reille. Olivier Perrin, 1961	100
31,	Comte Henri de Vibraye : La chasse à courre illustré par Karl REILLE 1951, éditions La Bonne compagnie In-4°, broché, couverture illustrée à rabats.	200
32,	DUPLAN: tableau de vénerie. Illustré par Boussingault. Paris, nouvelle revue française, 1923, exemplaire n°165	50
33,	Marquis de Foudras. La Vénerie contemporaine. Paris, DENTU, 1861.	90
34,	Annuaire de la Vénerie Française et de la Vénerie Belge. 13ème édition. 1926-1927. Relié. (usure).	80
35,	R.S. SURTEES : "La tournée sportive de Mr SPONGE". Deux tomes : I et II. Illustrés par Harry ELLIOTT. Editions Le Goupy, Paris, 1925	150
36,	Ferdinand Riant : Parlons Vénerie. Paris, 1950. Avec envoi de l'auteur.	100
37,	Henry DOYEN : La vénerie en Touraine. Paris 1936. Numéroté 94/150	180
38,	J. JACOULET & C. CHOMEL. Traité d'hippologie. A Saumur, chez Milon Fils, 1900. 2 vol. in-8 reliés pleine toile verte. Illustrations et planches Rousseurs et coins usés.	50
39,	Armand GOUBAUX & Gustave BARRIER. L'extérieur du cheval. A Paris chez Asselin et Houzeau. 1890. 2e édition. Un vol. in-8 relié pleine toile marron. Nombreuses illustrations in-texte. Quelques rousseurs	50
40,	Pierre MELLER. Armorial du bordelais. Sénéchaussées de Bordeaux, Bazas et Libourne. Laffite. 3 volumes 1978. 3 volumes in-8 en cartonnage éditeur. Reprint de l'édition de Champion et Féret de 1906 - [3 ff.], X, 316 pp. ; [3 ff.], 410 pp. ; [3 ff.], 352 pp. Tirage limité à 300 exemplaires. (S. IV - 54160)	110
41,	Paul VIALAR. Ce qu'est la chasse. Ce que l'on chasse. 2 volumes. Flammarion. 1973	10
42,	René VALETTE. La chasse à courre et à tir. Editions Charles Hérissé. 1 volume	40
43,	Jacques THOREAU. Chambord, rendez-vous de chasse. Librairie des Champs-Élysées. 1 volume. Couverture déchirée	20
44,	Paul MARCUEYZ (1877-1952). Couple de chevreuils. Pastel et gouache sur papier. Signé en bas à droite et daté 1925. 65 x 50 cm.	400
45,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Tête de chevreuil en velours. Huile sur toile. Daté 1866 en bas à droite. 43 x 44 cm.	350
46,	M. BOULEGUE (XIXème) d'après J. LOUIS. Le repos des chiens. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm. Petits manques de peinture et rentoilage.	100
47,	Nigel HEMMING (1957) d'après. Etudes de canards. Trois reproductions en couleurs. 28 x 38 cm à vue.	40
48,	E. HAUDY (XIX ème) d'après. Quatre gravures en couleurs scènes de calèche. 10 x 16 cm à vue chaque.	20
49,	Jean HERBLET (1893-1985) : Pointer en pied. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 48 x 68 cm.	30
50,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). Le saut d'obstacle. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et annoté J.O Rome 1960. 22 x 29 cm.	210
51,	BINGHAM (Robert J.) (1825-1870) atelier de : Le jockey Larochefoucauld. Photographie en noir. Timbre sec Larochefoucauld; R.J. Bingham Paris. 42 x 57 cm.	30
52,	Ecole du XX ème siècle. Le cavalier malheureux. Suite de quatre encres sur papier. Monogrammé L.S.S. 16.5 x 34 cm ; 26 x 24 cm & 24 x 32 cm. (rousseurs).	50
53,	D'après Cécil ALDIN (1870-1935). Hunting Types : the ducke of Beauforts-stone Wall Country. Reproduction. 47 x 59 cm. (piqures).	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	D'après Cécil ALDIN (1870-1935). Quality. Reproduction. 37 x 50 cm à vue.	200
55,	D'après Cécil ALDIN (1870-1935). Show Jumpers : The Water Jump & The gate. Paire de reproductions par Richard Wyman. 52 x 47,5 cm.	120
56,	DEUX PHOTOGRAPHIES : le cavalier et le saut d'obstacle. 29 x 39 cm.	40
57,	Georges TRINCOT (1921). Au concours hippique. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contre signé au dos et daté 85. 48 x 38 cm.	120
58,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Préparatif d'une course. Gravure en couleur par Debucourt. 38 x 46 cm.	30
59,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Suites d'une course. Gravure en couleur par Debucourt. 40 x 49 cm.	50
60,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983): Chevaux sur l' Ile Arrault. Aquarelle. Signé en bas à gauche, titré et daté 26-5-76. 30 x 48 cm à vue.	65
61,	Jean RIVET (XXe) : Tête de cheval. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. 49x 39 cm.	50
62,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle La Bécasse, par Zouave et Cérés. Huile sur toile titrée en haut à droite avec trace de signature Dany en bas à droite. 24 x 32 cm Porte une inscription au graphite au revers Daniel Tardieu 1883. Eclats	110
63,	Horst Billstein dit "Hobi" (1939 - 1998) La ronde fantastique (à courre) Huile sur toile Signé en bas à droite 22 x 27 cm On y joint un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 19 novembre 1972	150
64,	GRAVURE anglaise en couleur "Winning". 20 x 48 cm.	15
65,	C. DUMONT - XXème siècle. Scène de chasse à courre. Aquarelle et réhauts de gouache signée et datée 1934 en bas à gauche. 30 x 22 cm à vue.	90
66,	Diego CROZZA (XXème). Cerf bramant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 40 cm.	40
67,	Diego CROZZA (XXème). Cerf de profil bramant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 40 cm.	40
68,	Diego CROZZA (XXème). Cerf, biche et faon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 50 cm.	60
69,	Léon DANCHIN (1887-1938). Tête de cheval. Gravure en couleur. Signé en bas à droite. Copyright L. Danchin. 50 x 35 cm. (Piqures)	60
70,	Jean RIVET (XXème siècle). Têtes de chevaux. Deux lithographies en couleur. Signé. 59 x 46 cm. (tâches d'humidité).	80
71,	Harry ELIOTT (1882-1959) : The Glasgow coach. Planche en couleurs. Dimensions totales : 27x47,5cm. Encadré sous verre	100
72,	Harry ELIOTT (1882-1959) : Départ en calèche. Pochoir en couleurs. Signé en bas à droite. 22x34cm. Encadré sous verre	70
73,	Harry ELIOTT (1882-1959) d'après. Le lapin et le sonneur. Deux gravures en couleur. 28 x 28 cm. (tâches).	75
74,	Alexandre François DESPORTES (1661-1743) d'après : La chasse aux loup. Gravure en noir. Gravé par Joullain. Dédié à Messire Claude Glucq conseiller au parlement, Seigneur de Virginie. 47 x 56 cm à vue.	50
75,	Johnny AUDY (act.1850-1880). Le saut de haie à la chasse à courre. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 14 x 23 cm.	230
76,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Rendez vous de chasse. Gravure en couleur par Debucourt. 34 x 61 cm à vue.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Route de Naples. Gravure. Signé dans la planche et daté 1820. Gravé par Debucourt. 36 x 45 cm. (piqûres)	40
78,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Route de Saint Cloud. Gravure. Gravé par Debucourt. 37 x 45 cm. (piqûres)	60
79,	Ecole française du XIXème siècle. le cavalier. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite E.G et daté 1854. 32 x 51 cm. (tâches).	350
80,	CINQ GRAVURES d'après Vernet, Anders, diligence, jockeys, chasse et course. 10 x 14 cm.	40
81,	Henri Auguste de MONTPEZAT, d'après Scène de calèche. Lithographie en couleur gravée par Jazet et imprimée par Goupil. 64 x 91 cm	100
82,	OOOo. Deux paires et un bouton de vénerie, Loup de face sur fond doré. Supposé NARJOT de TOURCY. Languedoc (1850-1860).	360
83,	OOOO. Quatre boutons de vénerie, Monsieur Joudan du MAZOT (1830-1872). On y joint un bouton gros module loup de face sur fond granulé doré.	460
84,	oooooooo. 8 boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	220
85,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	160
86,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	140
87,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	160
88,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	170
89,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	170
90,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	180
91,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	200
92,	Oo. Paire de boutons. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld. 1848-1855	170
93,	Epingle de chasse de la SOCIETE DE VENERIE TBE	20
94,	Epingle de chasse de la SOCIETE DE VENERIE TBE	20
95,	Joseph-Marie Le Tournier dit LA BRIGE (1892-1972). Suite de quinze petites estampes en couleur représentant des scènes de chasse à courre dont Rallye Bonnelles et Rallye Normandie. 11 x 13.5 cm	160
96,	Chasse à Courre. Environ 15 CPA. la Curée, le rendez-vous, le relais volant, le cerf traversant l'étang.	30
97,	ALBUM d'environ 90 cartes postales sur la chasse à courre et vénerie dont : Rallye en forêt de Fontainebleau, équipage de Chantilly dont duc de Chartres, , équipage de Bonnes en forêt de Rambouillet, équipage du prince de Murat à Compiègne, forêt de Saint-Fargeau, Cheverny, équipage de Bonnelle, équipage de madame la duchesse d'Uzès et divers.	80
98,	ALBUM d'environ 62 cartes postales sur la chasse à courre en France et chasse à courre en Angleterre dont : Saint Hubert club de France, chasse au renard, cerf, sanglier et divers.	80
99,	ALBUM d'environ 58 cartes postales sur le thème de la vénerie et chasse à courre dont : La Celle-les-Bordes, Cheverny, forêt de Fontainebleau, Rambouillet, Fontenailles, et divers équipages et moment de la chasse.	90
100,	O. BOUTON DE VENERIE à décor d'un sanglier	15
101,	o. BOUTON DE VENERIE équipage de Rivecourt à Monsieur Jean Varenne. Depuis 1969 Petit bouton.	35
102,	O. BOUTON DE VENERIE équipage de La Tour. 1860-1906	40
103,	O. BOUTON DE VENERIE équipage de Montas au baron Darnay. 1862-1894.	40
104,	O. BOUTON DE VENERIE équipage de La Bouëxière à Monsieur Jean Ménager. 1876-1886.	30
105,	O. BOUTON DE VENERIE équipage des Gachetières. 1860-1896..	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	O. BOUTON DE VENERIE rallye Verzée à MM. Roger puis Henri de la Garoullaye, Marquis d'Armaillé (1875-1915).	20
107,	O. BOUTON DE VENERIE équipage Ranchicourt au Comte de Ranchicourt. 1847.	20
108,	O. BOUTON DE VENERIE équipage de Jougla à MM. Jougla de Poulon. 1850-1863.	20
109,	O. BOUTON DE VENERIE équipage de Villegrez. Vers 1900.	30
110,	O. BOUTON DE VENERIE équipage de La Chaussière à MM. T. Riant et E. Duronnet. 1865-1879.	30
111,	O. BOUTON DE VENERIE équipage des Ages à MM. Edouard et Edmond Guichard des Age. 1850-1897.	50
112,	O. BOUTON DE VENERIE équipage Poulpiquet au Vicomte C. de Poulpiquet. 1849-1870.	20
113,	O. BOUTON DE VENERIE équipage Malapert à Monsieur Victor Malapert. 1879-1889.	30
114,	O. BOUTON DE VENERIE équipage Leduc à Monsieur Leduc. 1841-1870.	20
115,	o. Bouton. A la rescousse Champagne. Comte A. de la Rochefoucauld, associé au vicomte des ROYS. 1848-1855.	100
116,	O. Bouton. Rallye Bourbonnais, Comte de Montlivault. 1932-1948.	90
117,	O. Bouton. Rallye Piqu'Avant Nivernais. Marquis de Roüalle. 1919	70
118,	O. Bouton Harlou mes beaux, Vexin. Le Couteux de Canteleu. 1820 - 1907.	120
119,	o. Bouton. Point de partage. Monsieur Dessaliens. Orléanais. 1950-1993.	70
120,	O. Bouton. Mr Cordeau en Normandie. vers 1985.	185
121,	O. Bouton. Mr Moller. Equipage Moller (1867-1898).	20
122,	O. Bouton. Monsieur Hopsore. 1881-1893.	20
123,	o. Bouton. Rallye Foret de Retz. Baron de Cornois. 1936-1968	20
124,	o. Bouton. Prince de Joinville. ile de France. 1845-1897	160
125,	O. Bouton. Mr Godet de la Riboulière. Poitou. 1885-1903.	20
126,	oo. Bouton. Comte de GRENTE en Normandie. 1854-1874. Manques (bois du cerf cassésà	90
127,	O. Bouton. Monsieur Jougla de Paulan. Languedoc. 1850-1863	25
128,	O. Un bouton (retirage). Monsieur de Toulangeon. Franche Comté. 1848	10
129,	O. Bouton. Mr Boutet (?). Franche Comté. 1894.	10
130,	O. Bouton. Vicomte de Poulpiquet. Bretagne. 1876-1885	25
131,	o. Bouton. Mr Laporte. Languedoc. 1807-1826.	70
132,	o. Bouton. Marquis de solages. Languedoc. 1835-1860. IUures	45
133,	O. Bouton (retirage). Equipage Saint-Priest. Mr de Saint Priest. 1863 -1890.	45
134,	O. Bouton (retirage). Mr Solveyre. Languedoc. 1860-1878.	55
135,	O. Un bouton. Equipage de Montcornet. 1856-1955	50
136,	O. Un bouton. Monsieur J. Bacque. 1884-1927	30
137,	o.Un bouton. Monsieur Ligeret. 1870-1890	40
138,	O. Bouton. Mr Barbereau. Normandie. 1987-2002.	20
139,	o. Bouton. Monsieur Leber. Normandie. 1905-1914	35
140,	o. Bouton. Mr Bellot. Anjou. 1987.	
141,	OOo. Trois boutons (retirage). Equipage Williamson-Lagarde. Auverge. 1914	25
142,	o. Bouton. Rallye Champagne. Monsieur Planchard. 1977-1985	10
143,	o. Bouton. Rallye Risque tout. Monsieur Geneste. Ile de France. 1939-1979	10
144,	O. Bouton. Monsieur de Peuffeilhoux. Bourbonnais. 1890-1914	50
145,	oo. Paire de boutons. Monsieur de Fontenay. Nivernais. 1872-1884.	20
146,	o. Bouton. Monsieur Sauvage. Nord de la France. 1896-1906.	10
147,	o. Bouton. Monsieur Aubert. Franche Comté. 1863.	20
148,	o. Bouton. Monsieur Rattier ?.	
149,	OO. Paire de boutons en bakélite, chasseurs anglais	
150,	Lot de deux paires de boutons de manchette avec bouton de vènerie.	60
151,	TROIS INSIGNES chasse dont office national des forêts (Fabrication Arthus Bertrand) et louveterie.	30
152,	Six gros boutons de venerie doré représentant, renard, levrier, cavaliers cerf et chien.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	DEUX PLANCHES DE boutons de venerie représentant des cerfs, oiseaux, loup, chiens, cavalier, sanglier et divers. (environ 30 boutons).	80
154,	PLANCHE de boutons de venerie divers. (environ 100)	140
155,	Important lot de boutons de venerie fantaisie divers dont chevreuil, cerf, sanglier, oiseaux, renard, loup, lapin, chien et divers.	200
156,	LOT de huit boutons de livrée à décor de fleurs de lys sur fond doré. Fabrication CAUNT LONDON. Trois gros cinq petits.	110
157,	NEUF BOUTONS de livrée (quatre gros et cinq petits) à deux blasons d'alliance sous couronne de marquis et griffons effrontés. Famille Legouz de Saint Seine. Fabricant Bessaignet et Perfectionne.	150
157,1	RALLYE SILLE: Epingle de chasse	120
158,	Bijou de vénerie Broche St Hubert en métal et tissu Diam.: 5 cm	70
158,1	LOT de BOUTONS de l'école royale spéciale militaire. Epoque Restauration : 17 gros modules, 8 petits modules. On y joint un bouton gros module école militaire spéciale, coq, Période 1830 - 1852.	380
159,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Cheval Pur-sang "Kaolin" Epreuve en bronze signée et titrée sur la terrasse. Edition ancienne. 34 x 35 cm	
160,	HASTE : SELLE de cheval en cuir marron. Marque Haste sur le fer. Avec, étriers et sangles.(usures).	300
161,	HERMES : SELLE de cheval en cuir de couleur fauve. Marquée Hermès dans le cuir avec numéro. Avec, étriers et sangles. Selle fabriqué en 1917 pour un officier français d'après le modèle de 1884. (usures).	250
162,	MAXWELL : Paire de bottes de chasse anglaises à lacets en cuir brun. Avec embouchoirs. Vers 1930. Long semelle : 32 cm.	181
163,	TENUE DE JOCKEY couleurs rayées jaune et rouge bordeaux, avec casquette. Maison Trotting Loisirs à Joinville.	20
164,	Gaston d'ILLIERS (1876.1932). Idylle sautant. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur le montant de l'obstacle. Haut : 28 cm. N° 26 du catalogue raisonné de l'artiste	1980
165,	DAGUE de vénerie, lame en acier ciselé à décor de cerfs et rinceaux. Poignée en bronze à décor d'animaux, garde à coquille d'une scène de chien et cerf. Long : 68 cm. (Lame piquée).	160
166,	DAGUE de vénerie, lame acier à décor ciselé d'un roi. Poignée en bois à garde en bronze à deux quillons formant tête de chien. Long : 70 cm.	72
167,	DAGUE DE VENERIE, fusée en corne à coquille inversée en bronze doré. Extrémité en cuivre à décor de fleurs de lys. Lame à dos et contre tranchant de 40 cm. Fabricant MC THIERS.	50
168,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Cerf attaqué par des loups. Groupe en bronze à patine brune. Fonte ancienne. 18 x 28 x 6 cm.	450
169,	A. LECOURTIER (Fin XIXe - XXe siècle). Sanglier au ferme attaqué par trois chiens. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Socle en marbre. Haut total : 23 cm. Long: 38 cm.	600
170,	BAS RELIEF de forme médaillon en plâtre à patine brune représentant un chasseur servant un sanglier. Trace de signature sur la tranche. Diam : 24.5 cm. (petits éclats).	30
171,	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) : Tête de brocard. Bronze. Numéroté 6/8. Daté 1991. Cachet LSC. Hauteur (hors socle): 26 cm	1750
172,	Pierre Jules MENE (1810-1879) Trois chiens se disputant devant un terrier. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Edition ancienne. 22 x 38 cm	
173,	LONGCHAMP : Assiette montée en faïence décor veneur en camaïeu. Haut : 5 cm. Diam : 23 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	GIEN, attribué à : Assiette en faïence de forme circulaire à décor d'une chasse au renard. Epoque vers 1870-1880. Diam. : 25 cm	10
174,1	NEVERS - AUXERROIS: Assiette en faïence à décor polychrome d'un cerf. Diam: 23 cm	40
175,	VIDE POCHE et cendrier en étain à décor d'une hure de sanglier et chiens à l'arrêt. 12 x 16 cm & 7.5 x 12 cm.	20
176,	GROUPE en bronze à patine brune représentant deux aigles. Fonte du XXème siècle. Haut : 85 cm.	
177,	Georges Gardet (1863-1939) Chien de chasse à l'affût Epreuve en bronze sur terrasse en pierre brute. Signée en creux 58 x 31 x 16 cm	330
178,	TROMPE de chasse en cuivre marquée François PERINET, 31 rue Copernic près l'Arc de l'étoile à Paris. Usures et choc.	420
179,	TROMPE de chasse en cuivre jaune et rouge marquée François PERINET, 31 rue Copernic près l'Arc de l'étoile à Paris. Usures et choc.	470
180,	TROMPE de chasse en cuivre marquée François PERINET, 40 ter rue Fabert à Paris. Le pavillon portant un écu gravé. Usures et choc.	220
181,	COUESNON & Cie : Trompe modèle Maricourt en cuivre. Couesnon 94, rue d'Angoulême. (chocs).	580
182,	TROMPE de chasse en cuivre marquée François PERINET, 40bis rue Fabert Paris ci-devant rue Copernic. Le pavillon portant un écu gravé. Usures et choc.	500
183,	TROMPE de chasse modèle à la Dauphine en cuivre. Pavillon frappé "fait à Paris par COURTOIS rue Mazarine Faubourg Saint Germain". Chocs et usures.	2400
184,	PIED d'Honneur chevreuil Vautrait d'Amboise, mars 1992.	30
185,	COUVERT à découper et quatre fourchettes, manches en andouiller de chevreuil.	20
186,	Otto RASMUSSEN (1845-1912) Diane à Cheval. Groupe en bronze à patine brune signé sur la base, annoté 1895 - 10 mai - 1935 sur la tranche de la base. Edition ancienne. 22 x 22 cm	
187,	Jacques auguste FAUGINET (1809-1847) d'après : Cheval à l'antérieur droit levé. Bronze à patine brune. Cachet de fondeur H. Gladenbeck & Sohn. Marque de collection impériale (aigle ailes déployées) comme fournisseur de la couronne. Haut : 20 cm. Long : 24 cm.	
188,	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) d'après : Deux lionceaux guettant. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 13 cm. Long : 25 cm.	650
189,	Prof VIERTHALER (1875-1957) Grand chien boxer à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brun-noir signé et daté 1939. Edition ancienne. 26 x 29 cm	1000
190,	TÊTE d'éléphant en bronze doré, défense en os. Sur panneau de bois. Haut total : 22 cm. Larg : 13 cm.	
191,	Albert DE GESNE (1834-1903) d'après : Chasseurs à courre et à tir et ses chiens. Paire de plaques en tôle lithographiées. Signé dans la planche. 34 x 31cm. (usures)	220
192,	SAINT AMAND : Paire de plats en faïence fine à décor de scènes de chasse à courre. Diam.: 28.5 cm	40
193,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Bécasse. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fondeur E.V. Haut : 16.5 cm.	700
194,	Paire de consoles en bois sculpté à décor de chevreuils. Travail dans le goût de la Forêt Noire Vers 1900 18 x 24 x 11 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Alfred JACQUEMART (1824-1896) dans le goût de : Cerf courant. Sujet en bronze à patine brune. Haut : 13 cm. Long : 20 cm.	250
196,	Coffret en cuir de forme rectangulaire à couvercle bombé et décoré d'un étrier de cheval 10 x 20 11 cm Usures	40
197,	POIRE A POUUDRE en corne et laiton. Epoque XIXe siècle L.: 24 cm Usures	20
198,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Deux chiens de Saint Hubert. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 11cm. Long : 15 cm.	380
199,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en bois noirci à décor de pastille, monture en argent à quillons inversés. Lame plate gravée (oxydée). Trace de poinçons anciens. Epoque XVIIIe siècle L. totale : 59 cm (lame : 44.5 cm) Usures et oxydations	200
200,	Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) : chien de chasse rapportant une bécasse. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 7.5 cm. Long : 14 cm.	280
201,	COUTEAU DE CHASSE pliant dit Navaja, flasques à quatre plaquettes en os et corne (fentes). Lame marquée Beauvoir. Monture en laiton. Epoque XIXe siècle L. totale : 38.5 cm Usures et accidents	110
202,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en corne brune torsadée, monture probablement en argent (trace de poinçon). Lame plate oxydée. Avec fourreau cuir. Epoque fin XVIIIe siècle L. totale : 39 cm (lame : 24.5 cm) Usures et oxydations	190
203,	Prosper LECOURTIER (1855-1924) : Pointer à l'arrêt sur un lapin. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 16.5 cm ; Long : 13.5 cm.	380
204,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en corne brune torsadée, monture en bronze à quillons inversés. Lame plate avec trace de gravure (oxydée). Epoque XVIIIe siècle L. totale : 56.5 cm (lame : 43 cm) Usures et oxydations	140
205,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en ivoire et bronze ciselé, monture de style rocaille à quillons inversés. Lame courbe plate gravée "vivat pandur" (oxydée). L. totale : 59 cm (lame : 45 cm) Usures et oxydations	210
206,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Bouledogue. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 7.5 cm. Long : 14 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en bois noirci à décor de pastilles, monture en bronze. Lame plate gravée " Liger fournisseur de SAM le duc de Chartres et Comte de Clermont à la justice rue Coquilliere à Paris" (oxydée). Avec fourreau cuir. époque fin XVIIIe / début XIXe siècle L. totale : 60 cm (lame : 46 cm) Usures et oxydations	290
208,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en corne brune, monture en bronze à quillons inversés (l'un accidenté), le clavier à décor d'un personnage à la trompe . Lame plate gravée (oxydée). Epoque XVIIIe siècle L. totale : 67 cm (lame : 54 cm) Usures, accident et oxydations	100
209,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chien au réveil s'étirant. Sujet en bronze à patine brune signé. Edition ancienne. 9.5 x 20.5 cm.	
210,	DAGUE DE CHASSE la poignée en bois mouluré, monture en bronze à décor d'une hure et d'une trompe, à quillons en forme de têtes de chien. Lame gravée (oxydée). Avec fourreau cuir Epoque XIXe siècle L. totale : 56 cm (lame : 41 cm) Usures et oxydations	420
211,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en ivoire teinté quadrillé, monture en bronze. Lame gravée (oxydée). Epoque XVIIIe siècle L. totale : 70 cm (lame : 54 cm) Usures et oxydations	
212,	Comte Edouard Guy DU PASSAGE (1872-1925) Lièvre en course Sujet en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Edition ancienne. 6 x 15 cm	1350
213,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en bois de cerf, monture en bronze à quillons inversés en forme de pied de cervidés. Lame plate gravée (oxydée). Avec fourreau cuir. Epoque XIXe siècle L. totale : 60 cm (lame : 47.5 cm) Usures et oxydations	160
214,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en corne brune sculpté, monture en argent à quillons inversés. Lame gravée (oxydée). Trace de poinçons anciens. Epoque XVIIIe siècle L. totale : 71 cm (lame : 58 cm) Usures et oxydations	220
215,	Christophe FRATIN (1801-1864) Lion à la crinière. Sujet en bronze signé avec marque du fondeur De Braux. Edition ancienne vers 1860. 10.5 x 14.5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en ivoire torsadé, monture en bronze à quillons inversés. Lame oxydée avec trace de gravure. Epoque fin XVIIIe siècle L. totale : 59 cm (lame : 45.5 cm) Usures et oxydations	170
217,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en ivoire à décor de pastilles, monture en argent. Lame plate (oxydée). Trace de poinçons anciens. Avec fourreau cuir. Epoque XVIIIe siècle L. totale : 64.5 cm (lame : 49 cm) Usures et oxydations	170
218,	DAGUE DE CHASSE la poignée en bois noirci sculpté, monture en bronze argenté à décor d'une hure de sanglier, les quillons à décor de têtes de chiens. Lame à deux tranchants signées Klingenthal (oxydée). Avec fourreau cuir. Epoque XIXe siècle L. totale : 73 cm (lame : 57 cm) Usures et oxydations	420
219,	COUTEAU DE CHASSE la poignée en écaille et argent, monture en argent. Lame courbe plate gravée (oxydée). Trace de poinçons anciens. Avec fourreau cuir. Epoque XVIIIe siècle L. totale : 69 cm (lame : 56.5 cm) Usures et oxydations	320
220,	PILLIVUYT. Terrine en porcelaine vernissée de forme oblongue figurant une tête de bécasse sur le couvercle. Haut : 12 cm. Long : 17 cm.	140
221,	PILLIVUYT. Terrine en porcelaine vernissée de forme oblongue figurant un lièvre sur le couvercle. L'oeil formé par une pastille de verre. N°2. Haut : 13 cm. Long : 21cm.	110
222,	Pierre AJACQUES (né en 1939) d'après. Terrine en faïence représentant un sanglier couché. Modèle dessiné pour la manufacture de Gien. Haut : 20 cm. Long: 46 cm. Larg : 21 cm. (fêles de cuisson).	140
223,	MINTON : TERRINE couverte en faïence à décor de vannerie et feuilles de chêne. Couvercle orné d'une nature morte en bas relief au lapin, canard et poule d'eau. 24 x 41 x 30 cm. (petites ébréchures).	350
224,	APILCO : Terrine ovale en porcelaine à fond brun. Le couvercle orné d'une tête de lièvre. Haut : 17 cm. Long : 23 cm.	90
225,	GIEN : saucière en faïence formant une perdrix, modèle Rambouillet. Haut : 13 cm. Long 24 cm.	100
226,	GIEN : Huit assiettes en faïence modèle Rambouillet à décor de canards, faisans, perdrix, lapins et bécasse. Diam : 26 cm.	570
227,	PORTE-MANTEAUX en bois de cerf support en bois sculpté de feuilles de chêne. Haut : 29 cm. Long : 55 cm.	60
228,	LUSTRE EN FER FORGE et bois de cerf, à trois lumières. Diam : 53 cm.	100
229,	PORTE MANTEAU triangulaire en bois sculpté 12 patères à décor au centre d'une tête de cerf et trompe de chasse. H : 84cm; Long : 100cm	130
230,	VERRE de chasse réalisé à partir d'une patte de sanglier. Haut : 17 cm.	20
231,	TABOURET tripode patte de chevreuil, garni de poil. Hauteur : 37cm	20
232,	BOITE COUVERTE en métal ornée d'une tête de cerf. Haut : 22 cm.	25
233,	Christophe FRATIN (1801-1864) : Sanglier Epreuve en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse. Haut: 23 cm; Long : 37 cm. (queue fendue, usures à la patine).	1450
234,	MANTEAU de garde chasse à deux poches vert foncé. Année 60/70. Boutons argentés.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	VESTE DE GARDE DE CHASSE à quatre poches vert foncé. Année 60/70. Boutons argentés.	20
236,	ROGER'S : VESTE de garde chasse en velours vert avec boutons de vénerie fantaisie tête de lièvre, sanglier, cerf et renard. Taille 46/76.	10
237,	CASQUETTE de garde chasse en velours marron.	20
238,	PLAQUE DE GARDE particulier de chasse du Bois Corançon et Roussignac. De forme ovale en laiton. 10 x 7 cm.	70
239,	DEUX PLAQUES DE GARDE DE CHASSE, RF et a la loi & garde champêtre de la commune de Treaupont, Rahir. Haut : 6 et 7,5 cm.	165
240,	DEUX PLAQUES de garde particulier de chasse en laiton de forme ovale : Monsieur Hector BOUCHER des Riceys et M.M Petit & Vaucher de Molesme, Côte d'Or & L'erpenellieres, Commune de Ciran Ferricre-Larçon & Ligueil. Haut: 11 et 10 cm.	180
241,	SAINT LOUIS : Service de nuit en verre opalin blanc et bleu à décor d'oiseaux. Il comprend un plateau circulaire, deux verres, une carafe et un pot à sucre. Haut : 26, 14 & 12cm. (accidents)	50
242,	Prosper Hilaire DUBIEN (1822- ?) Le rendez-vous. Huile sur toile Signée et datée 1881 en bas à gauche. 46x55cm. Restauration visible.	450
243,	Harry ELIOTT (1882-1959) d'après. Chasse au renard & départ de chasse. Deux lithographies en couleur copyright by Lieutard & Vallet. 17 x 40 cm.	65
244,	George WRIGHT (1860-1942) d'après. Scènes de chasse à courre. Suite de quatre gravures en couleur. 29 x 57 cm. (une vitre cassée).	150
245,	Georges BUSSON (1859-1933) : Hallali du sanglier et du chevreuil. Deux gravures en couleur. Edité par Guillaume Busson. Copyright 1914 by G.B Série B. 57 x 80 cm. (rousseurs).	280
246,	Pascal JOUBERT DE LA MOTHE (XXe). Percheron à l'écurie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32.5 x 40.5 cm.	180
247,	John Dean PAUL (1775-1852) d'après. Steeple chase. Deux gravures anglaises en couleur. Gravé par Derveaux. 39 x 52 cm.	30
248,	Cecil ALDIN (1870-1935) d'après : Here's to the Hound. Gravure en couleur par Richard Wyman. 39 x 55 cm.	35
249,	Albert STOLZ (1875-1947). Sanglier au ferme. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 19. 17.5 x 25.5 cm.	160
250,	DEUX GRAVURES anglaise. The high Mettled Racer d'après Alken. (28 x 34 cm) & Scène de chasse. 19 x 21 cm.	70
251,	Charles SAMUEL (1862-1939): Coq dressé chantant. Epreuve en bronze. Signé et daté 1922, marque du fondeur: Ci° Fonderie des bronzes St. Gilles Bruxelles (nom difficile à lire). Socle à doucine en marbre rouge. Hauteur: 40 cm. Charles Samuel fut membre de l'Essor, cercle artistique avant-gardiste bruxellois.	330
252,	Clovis Edmond MASSON (1838-1913): le lapin. Epreuve en bronze. Signé et cachet du fondeur Susse fondeur Paris. Haut : 16 cm.	370
253,	Josechu LALANDA (1939-2015) : Combat de sangliers. Gravure numérotée 134/500, signée en bas à droite. 37x51cm. Encadré sous verre	130
254,	J. MAILLARD : Quatre petits sujets animaliers en étain. Signés sous la base. Long : 10 à 12cm environ	50
255,	Lévrier. Epreuve en bronze. Non signé. Haut: 28cm. Long : 26cm	150
256,	A Lecourtier : Sanglier pris par des chiens. Groupe en bronze, terrasse en marbre. H : 19cm. Long : 40cm. Usures	480
257,	Clovis Edmond MASSON (1838-1913) : Cerf, biche, faon. Groupe en bronze, socle en marbre griotte. H : 40cm. Long : 65cm	
258,	Jean-Yves de BOISPEAN : Le lieutenant. Gravure en couleurs. N°41/500. 34x25cm avec cadre	80
259,	Jean-Yves de BOISPEAN : Le Fêtard. Gravure en couleurs. N°36/500. 34x25cm avec cadre	110
260,	Jean-Yves de BOISPEAN : La chaise. Gravure en couleurs. N°51/300. 43,5x35cm avec cadre	60
261,	Deux chiens à l'arrêt. Reproduction en couleurs. 47x57cm avec cadre	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	Bouton - Equipage d'Eu (1878-1886) à S.A.R Louis Philippe d'Orléans, Comte de Paris. Avec l'ambel. Fabricant G&Cie Paris.	220
263,	Josechu LALANDA (1939-2015) : Étude Daims. Gravure numérotée 97/175, signée en bas à droite. 51x35cm. Encadré sous verre	40
264,	HERMES Paris Carré en soie imprimée titré " Manège ", signé Ledoux, à dominante verte. 90 x 90 cm. Tâche	80
265,	Yves BENOIST-GIRONIERE : Conquête du cheval. Librairie des champs Elysées. 1961.	30
266,	Henry DOYEN : D'autres récits. Crépin-Leblond. 1951. Numéroté 123/1000. Illustrations du Baron Clouet.	60
267,	Duchesse d'UZES : Souvenir 1847-1933. Lacurne 2011.	
268,	Pierre CHAMBRY : Le vautrait du baron. Gerfaut club édition 1992. Numéroté 1197/1500. (usures).	65
269,	BAILY'S Hunting Directory. 1910-1911.	10
270,	Vicomte Emile de la Besge : Souvenirs et récits de chasses. Illustration du baron Karl Reille. Olivier Perrin 1971.	50
271,	Henri de LACAZE : Propos de chasse dans les Landes de Gascogne. Illustrations du baron Karl Reille. Olivier Perrin 1968.	70
272,	R.S. SURTEES : "La tournée sportive de Mr SPONGE". Deux tomes : I et II. Illustrés par Harry ELIOTT. Editions Le Goupy, Paris, 1925	180
273,	Marquis de l'AIGLE : Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. Paris, Manzi 1913. Demi-reliure cuir.	130
274,	Comte René de MARTIMPREY : Au retour de la chasse. Illustrations du comte Xavier de Poret. Paris, Le document. 1931. Numeroté 545/750. Demi-reliure marocain rouge.	290
275,	Comte René de MARTIMPREY : Drames de chasse et d'amour. Illustrations marquise de Noailles. Emile Nourry éditeur 1929. Numeroté 852/1075. demi-reliure marocain rouge.	350
276,	Comte René de MARTIMPREY : La vénerie contemporaine anecdotique. Deuxième édition O.C.L.B 1937. Numéroté 313/500.	50
277,	Jérôme DOUCET : Six belles histoires de chasse. Dessins par Harry Eliott. Blaizot 1907. Numeroté 89/500.	160
278,	Comte Henri de VIBRAYE : Un héros de la vénerie "Sans peur" Chien d'ordre. Dessins par Xavier de Poret. Hazan 1952. Numeroté 373/1000.	80
279,	DIX HISTOIRES de vénerie. Illustrations du Baron Karl Reille. Hazan 1952. Tirage 624/1500.	
280,	Comte René de MARTIMPREY : Sous l'égide de Saint-Hubert. Illustrations du comte Xavier de Poret. Paris Le Document éditions d'art 1941. Tirage 166/500.	
281,	COMTE D'OSMOND : Les hommes des bois. Illustration Baron Karl Reille. Hazan 1957. Tirage 533/1100. Demi-reliure marocain.	160
282,	Jean-Paul GROSSIN & Antoine REILLE : Anthologie du cerf. Hatier 1992. Avec envoi de Grossin.	40
283,	Docteur Ed. VARIN : Chevreuil, cerf et sanglier. Editions de l'orée, Bordeaux 1980.	25
284,	Pierre MOUCHON : Supplément bibliographie des ouvrages français sur la chasse de J. Thiébaud. Paris, librairie Thiébaud. 1953. Tirage 710/850.	
285,	Comte de CHABOT : La chasse à travers les âges. Réédition BAUDOIN 1979.	15
286,	Jacques du FOUILLOUX : La vénerie. Paris, Noury 1928. Tirage 600/1550.	50
287,	R. SOUHART : Bibliographie des ouvrages sur la chasse. Paris, Rouquette 1886. Tirage en 500. exemplaires. (usures).	210
288,	J. THIEBAUD : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Paris, Noury 1934. Tirage 181/1000.	120
289,	LIVRE DU ROY CHARLES : La chasse royale. Illustrations de André Marchand. Tirage 936/1000.	35
290,	Jacques du FOUILLOUX : La vénerie. Angers, Lebossé 1844. Demi-marocain vert.	100
291,	Henry DOYEN : Vieille vénerie en Loudunais. Illustrations de Paul Roque. Crépin-Leblond éditeur à Moulins. 1947. Tirage 59/850.	50
292,	Marquis de FOUDRAS : Les gentilshommes chasseurs. Illustrations de Karl Reille. Editions littéraires et artistiques 1943. Exempleaire 248/600/. Demi-reliure marocain à coins.	180
293,	René VALETTE : La chasse à courre et à tir. Laurens 1926. Reliure marocain brun.	160
294,	Plateau de service de forme rectangulaire agrémenté d'une estampe d'après Lestringant. 36 x 59 cm. On y joint une médaille cynégétique.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	Anonyme XXème. Sanglier. Epreuve en bronze sur socle de marbre. Haut total : 11,5 cm.	90
296,	HERMES. Carré de soie Traineaux de gala, à décor de traîneaux sur fond beige et marron. 90x90cm. Légères tâches en bordure	
297,	HERMES. Carré de soie Harnais de cour, à décor de chevaux sur fond bleue et blanc. Signé Ledoux. 90x90cm.	100
298,	HERMES. Carré de soie Cuirs d'attelage. 90x90cm. Légères tâches en bordure	100
299,	Couteau de chasse à lame pliante marquée Léopard. L: 44 cm, lame: 28 cm. Avec son étui en cuir. Fabrication contemporaine. BE	60
300,	Couteau de chasse à poignée en ébène striée, pommeau en laiton à tête grotesque, croisière en laiton, lame semi-courbe à pans creux bleuie au tiers et gravée de cervidés courants et de rinceaux. SF. Epoque 18e siècle. L:70 cm, lame: 56 cm. ABE (oxydation à la lame)	
301,	Couteau de chasse à poignée en ivoire torsadé teinté vert, garde monobranche à croisière ornée de d'animaux fantastiques, clavier orné d'une scène de chasse à courre, lame droite à pans creux et gouttière gravée de rinceaux, d'animaux. SF. Epoque milieu du 18e siècle. L: 73 cm, lame: 60 cm. ABE (oxydation de la lame).	130
302,	Grand couteau de chasse à poignée en ébène, croisière gravée de rinceaux, lame semi-courbe à pans creux et gouttière.SF. Epoque 18e siècle. L: 75 cm, lame: 56, 5 cm. BE	
303,	Autriche-Hongrie. Dague de chasse à poignée en ivoire, croisière et plateau de garde gravé figurant un dauphin en laiton doré, lame plate semi-courbe gravée de trophées d'armes d'un guerrier "Pandour" et de la devise "Vivat pandur". SF. Milieu du 18e siècle. L: 62 cm, lame: 51 cm. ABE (oxydations)	200
304,	Europe centrale. Couteau de chasse à poignée en bois sculpté à pommeau figurant une tête de chien, croisière droite en fer, lame semi-courbe à double pans creux et contre-tranchant, poinçon en forme de croix sur le ricasso. Epoque fin 18e, début du 19e siècle L: 62 cm, lame: 48 cm. ABE	100
305,	Importante dague de chasse à poignée en bois de cerf, croisière et pommeau en laiton et cuivre, lame yatagan provenant d'un sabre-baïonnette Chassepot signée Tulle mai 1874, fourreau fer gainé de cuir, avec ceinturon et porte-dague en cuir noir. L: 75 cm, lame: 57,5 cm. BE	
306,	Sylvie DE MARTIMPREY (XXème siècle) : Etude de chiens. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 34,5x42,5cm	80
307,	VASE en cristal de bohème fond rouge et or à décor de volatiles parmi les arbres et roseaux. H : 30cm	
308,	Panthère en régule sur socle rectangulaire en marbre. Haut : 18cm. 50x12cm. Usures	40
309,	MOUFLON en cuir, les yeux en verre. Ancien travail artisanal. H: 32cm et L: 25 cm. Bon état et belle patine.	80
310,	CHEVAL en carton bouilli et composition, peint noir. Haut : 31cm. Usures	60
311,	CANDELABRE CERF en métal patiné noir, huit lumières. Haut : 53cm. Long : 50cm	35
312,	Jacqueline DEHARCHIES (XXe) : Aigle. Pastel. Signé en bas à droite et daté 93. 28x41cm. Encadré sous verre	30
313,	Collection de couteaux dont 1 serpette, 1 couteau à champignons, couteaux suisse et divers	180
314,	Harry ELIOTT (1882-1959) - Couple dans la maison en hiver. Pochoir. 20x31cm	40
315,	Harry ELIOTT (1882-1959) - le diner. Pochoir. 20x31cm	40
316,	Cécil ALDIN (1870-1935), d'après : The Fallowfield hunt. Deux estampes en couleurs. - Série "The Fallowfield Hunt", "The breakfast at the three pigeons" (39x61 cm). - Série "The Fallowfield Hunt", "The hunt supper" (39x61 cm). Encadrées sous verre, quelques tâches	200
317,	Cécil ALDIN (1870-1935), d'après : The Fallowfield hunt. Deux estampes en couleurs. - "Drawn Blank& "A Hunting morning" (à vue 39 x 70 cm). Importante déchirure	110
318,	Cécil ALDIN (1870-1935), d'après : Mated & Revoked. Deux estampes en couleurs. 38x61cm à vue. Encadrées sous verre. Mouillures, tâches d'humidité et déchirures	150
319,	Léon DANCHIN (1887-1939) : Chien et faisan. Gravure en couleurs. Copyright 1931 la gravure française. Signé au graphite. 43 x 63 cm. Verre accidenté, éclat.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320,	DEUX PLAQUES de marchands à bestiaux P. de P. , l'une hexagonale Ribouchon Bazoge, l'autre Doriath en métal Années 1930.	80
321,	SACOCHE de chasse tissu vert et cuir en l'état	25
322,	TROIS REDINGOTES de venerie, l'une portant une étiquette anglaise. Usures, sans bouton, dans l'état. Très mauvais état.	90
323,	Georges GARDET (1863-1939) Cerf Bronze à patine ocre Signé sur la terrasse, socle en marbre (petits éclats) 32 x 24 x 7 cm.	280

Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Les Editions de l'amateur, p. 344

Nombre de lots : 327