












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Victor ADAM (1801-1966), d'après Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850) et lithographié par LEMERCIER. Série de quatre vues panoramiques figurant des scènes de batailles napoléoniennes. 6,5 x 28 cm.	220 €	272,8 €
2		Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871). Le départ du marin. Gravure en couleurs. 30,5 x 40,5 cm. (rousseurs).	120 €	148,8 €
3		École française début XIXe. Caricature politique figurant entre autres MURAT, BONAPARTE, TALLEYRAND, Mme RECAMIER... Gravure en noir rehaussée à l'aquarelle. 30,5 x 35,5 cm.	100 €	124 €
4		École française fin XVIIIe. Angelots et chiens. Gouache sur papier de forme géométrique. 15 x 39 cm. (restauration).	260 €	322,4 €
5		École française XIXe dans l'entourage de François Guillaume MÉNAGEOT (1744-1816). Nu masculin de dos. Fusain, pierre noire et rehaut de craie blanche. Signé BAZIN et daté du 9 octobre 1811 en haut à droite. 58 x 40 cm. (épidermures et contrecollé sur papier).  Expert : Cabinet de BAYSER	450 €	558 €
6		École française XIXe. Portrait de profil d'Anne-Louis GIRODET (1767-1824). Dessin à l'encre. 7,6 x 6 cm. (accidents et manques).  Expert : Cabinet de BAYSER.	370 €	458,8 €
7		École française XIXe. Portrait de femme. Fusain à vue ovale présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes portant une étiquette de marchand MARCADIER-GUEPAIN, à la Palette d'Or, 15 rue royale à Tours. 20,5 x 15,5 cm. (légères rousseurs).  Expert : Cabinet de BAYSER		
8		École française XIXe. Caricature de Louis XVIII. Aquarelle. 8,6 x 5,9 cm.	530 €	657,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		Encadrement regroupant trois oeuvres sur papier de la famille d'ORLÉANS :  - François Ferdinand d'ORLÉANS, Prince de JOINVILLE (1818-1900). Capitaine des Grenadiers du 65e Régiment. Dessin à la mine de plomb monogrammé FO et daté 1832 en bas à droite, avec envoi "pour Mimi" en haut à droite. 28 x 18 cm. (très légères rousseurs).  - Ferdinand Philippe d'ORLÉANS (1810-1842). Le daim. Gravure en noir. 17,5 x 23,5 cm. (très légères rousseurs).  - Marie d'ORLÉANS (1813-1839). Jeunes méditerranéennes à la cruche d'eau. Dessin à la mine de plomb et aquarelle. 18,5 x 26 cm.	600 €	744 €
10		Louis Napoléon Eugène BONAPARTE (1856-1879). Le Soir de Sarrebruck. Dessin à la mine de plomb et rehauts d'encre brune signé en bas à gauche et daté du 19 août 1870. 29 x 42 cm. (pliures et infimes déchirures). Provenance: Donné par l'artiste à l'un des fils du docteur CORVISART, docteur de la famille impériale, qui l'a lui même offert à Joseph RÉAUME, précepteur des princes et princesses d'Orléans. Dans la famille, par voie de succession.  Expert : Cabinet de BAYSER	750 €	930 €
11		Alexandre Thomas FRANCIA (1813/20-1884). Vaches dans un lac de montagne. Aquarelle signée en bas au centre. 30 x 47 cm. (légères griffures et petites rousseurs).	450 €	558 €
12		Justin OUVRIÉ (1806-1879). Port animé aux lavandières. Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 56 cm. (légères taches).	1000 €	1240 €
13		École italienne fin XVIIIe-début XIXe. Monuments italiens et ruines dont une vue de Rimini. Série de quatre aquarelles monogrammées CR en rouge en bas à gauche. 25 x 35 cm. (rousseurs pour deux).  Expert : Cabinet de BAYSER	200 €	248 €
14		DESLIGNIERES (XIXe). Baie en Méditerranée. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1875. 19,5 x 33 cm.	100 €	124 €
15		Théodore GUDIN (1802-1880). Marine. Lavis brun signé en bas à droite. 12 x 19,5 cm.	420 €	520,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16		Louis-Alexandre LELOIR (1843-1884). Les Amants magnifiques. Dessin à l'encre de chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à gauche et portant au revers une étiquette indiquant le titre de l'oeuvre sous le numéro 24 et la date 1879. À probablement été vendu dans la vente Jouault du 15 décembre 1893. 23,5 x 16,5 cm.	180 €	223,2 €
17		École française XIXe. Jeunes femmes lisant une lettre. Pastel à vue ovale. 24 x 19 cm. (vitre fendue).	200 €	248 €
18		École italienne XIXe. L'Archange Gabriel. Huile sur panneau ovale présentée dans un cadre feuillagé ancien en bois sculpté et doré. 16,5 x 12,5 cm.  Expert : René MILLET.	770 €	954,8 €
19		École française XIXe. La Tentation du Christ au désert. Huile sur panneau. 17 x 13,5 cm. (fente au panneau).  Expert : René MILLET.	350 €	434 €
20		Ecole flamande début XVIIe. Saint François soutenu par les anges. Huile sur cuivre. 30,5 x 24 cm.  Expert : René MILLET.	630 €	781,2 €
21		École italienne fin XVIIe. Marie-Madeleine. Fragment d'huile sur toile. 40,5 x 33,5 cm ( restaurations).  Expert : René MILLET.	260 €	322,4 €
22		École flamande fin XIXe, dans le goût de Petrus CHRISTUS (1410-1475). Vierge à l'Enfant entre Sainte Barbe et Sainte Catherine avec un donateur. Huile sur panneau de chêne parqueté. 55 x 68 cm. (restaurations, panneau fendu, petits accidents).  Expert : René MILLET.	1200 €	1488 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
23		École flamande XVIe, atelier du Maître du Fils Prodigue. Moïse sauvé des eaux. Huile sur panneau de chêne composé de trois planches non parquetées. 78,5 x 108,5 cm. (fente, petits accidents et manques).  Expert : René MILLET.	7000 €	8680 €
24		École française vers 1600. Isaac bénissant Jacob. Huile sur panneau composé de trois planches non parquetées. 95 x 61 cm. (usures et restaurations).  Expert : René MILLET.	450 €	558 €
25		École flamande fin XVIe, entourage de Louis de CAULLERY. Le Festin de Balthazar. Fragment d'huile sur panneau de chêne (une planche non parquetée). 20,5 x 69 cm. (trous, fentes, accidents et manques).  Expert : René MILLET.	500 €	620 €
26		École provençale XVIIIe. La Déploration du corps du Christ. Huile sur toile. 56 x 63,5 cm. (petit accident, rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.	400 €	496 €
27		École espagnole début XVIIe, atelier du GRECO (1541-1614). Portrait d'homme à la fraise. Huile sur toile. 89 x 68 cm. (rentoilage et restaurations, rajout de la croix d'un portrait du Greco conservé au Musée du Prado).  Expert : René MILLET.	1900 €	2356 €
28		École italienne vers 1900. Portrait du Pape Clément XIV. Huile sur toile portant les inscriptions "CLEMENS XIV, PONTIF MAXIME 19 MAI 1769". 75,5 x 60 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.	550 €	682 €
29		École du Nord XVIIe. Portrait de Jean Calvin (1509-1564). Huile sur panneau rectangulaire à surface peinte ovale. 23 x 19 cm.  Expert : René MILLET.	250 €	310 €
30		École florentine début XVIIe. Femme à la fraise et au collier de perles. Huile sur cuivre. 15,5 x 12,5 cm. (légers manques).  Expert : René MILLET.	1900 €	2356 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
31		École française début XVIIe. Portrait présumé de Charlotte des Essarts. Huile sur cuivre. 30 x 23 cm. (accidents).  Note : Charlotte des Essarts, dite Mademoiselle de La Haye (1580/1588-1651) est une aristocrate française, comtesse de Romorantin en 1606, marquise de Vitry. Elle devint maîtresse d'Henri IV en 1607.  Expert : René MILLET.	1900 €	2356 €
32		Jean DUCAYER (XVIIe). Portrait présumé de Marie de la Tour d'Auvergne. Huile sur toile d'origine signée au revers DUCAYER. 35 x 27 cm. (petits accidents et manques).  Note : A rapprocher du portrait de Marie de la Tour d'Auvergne par Ducayer, conservé au musée Henri Barré, à Thouars. Fille de Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et d'Elisabeth de Nassau, Marie de La Tour d'Auvergne est née à Turenne en 1601. En 1619, elle épouse son cousin, Henri de La Trémoille, duc de Thouars et pair de France. Malgré la conversion de son mari au catholicisme en 1628, elle reste fidèle à la religion réformée et assume le rôle de protectrice des communautés huguenotes de Poitou et de Haute Bretagne. Le château de Thouars est l'un des plus importants en France dans cette première moitié du XVIIe siècle.  Expert : René MILLET.	1500 €	1860 €
33		École française XVIIIe. Portrait d'homme à la robe rouge. Huile sur toile. 73 x 59,5 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.	300 €	372 €
34		Ecole française début XVIIIe. Portrait de François AUBIN (1690-1752). Toile portant au revers une inscription "peint par Driancour en 1729". 81 x 65 cm. (rentoilage).  Expert : René MILLET.	1150 €	1426 €
35		École française XVIIIe. Portrait de Charles AUBIN, marchand maître teinturier en soie à Tours au début du XVIIIe. Huile sur toile. 75 x 62 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.	400 €	496 €
36		Attribué à Alexis VOLLON (1865-1945). Gentilhomme à la cuirasse. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 72 cm. (restaurations). Présentée dans un important cadre en bois et stuc doré XIXe à décor de fleurs et rinceaux feuillagés.  Expert : René MILLET.	1850 €	2294 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		École flamande vers 1720. Vénus et Cupidon Huile sur toile. 69 x 84,5 cm. (rentoilage et restaurations, sans cadre).  Expert : René MILLET.	1550 €	1922 €
38		Attribué à David RYCKAERT III (1612-1661). Scène de taverne animée. Huile sur toile. 58 x 91 cm. (rentoilage et légers petits manques).  Expert : René MILLET.		
39		École XVIIIe. La halte des chevaux. Huile sur toile. 39,5 x 33 cm. (rentoilage et restauration).	190 €	217,36 €
40		École italienne début XIXe. Paysage à l'abbaye aux environs de Florence. Huile sur toile portant une inscription sur le châssis "environs de Florence, peint en 1817". 38,5 x 46,5 cm. (légers manques, rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.	650 €	806 €
41		Théodore FRERE (1814-1888). Le départ pour la pêche. Huile sur toile d'origine signée en bas à droite et datée 1835. 31,5 x 44,5 cm. (accidents).  Expert : René MILLET.	3200 €	3968 €
42		Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925). Hameau animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 46 cm. (rentoilage). Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor feuillagé. (petits accidents et manques).	2800 €	3472 €
43		École française XIXe. Pêcheurs au clair de lune. Huile sur toile signée CHAMBONY en bas à gauche et datée 1845. 81,5 x 65 cm. (petits accidents et manques).	520 €	644,8 €
44		H. THORVALD (XIXe-XXe). Paysage montagneux au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 81 cm. (légers accidents)	280 €	347,2 €
45		École française XIXe. Paysanne dans ses pensées. Huile sur toile signée XAVIER en bas à gauche et datée 1838. 32,5 x 24 cm. (restaurations).	160 €	198,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		Guillaume-Etienne-André BROSSARD (1808-1890). La petite Maraudeuse. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1880. 99 x 79,5 cm. (rentoilage, repeints et restaurations).	550 €	682 €
47		École française XIXe. La leçon de musique. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	730 €	905,2 €
48		Edouard PAIL (1851-1916). La repasseuse. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 29 x 21,5 cm.  Expert : René MILLET.	450 €	558 €
49		Edouard PAIL (1851-1916). Marais au soleil couchant. Huile sur toile d'origine signée en bas à gauche 32,5 x 46 cm.  Expert : René MILLET.	300 €	372 €
50		James DESVARREUX-LARPEUR (1847-1937). Bergère et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	650 €	806 €
51		Charles Joseph VUILLERMET (1846-1913). Embarcation sur le lac Léman. Huile sur toile d'origine signée en bas à droite. 28 x 35 cm.  Expert : René MILLET.	450 €	558 €
52		École française fin XIXe-début XXe. Bateau à vapeur. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (rentoilage).	250 €	310 €
53		Daniel MERLIN (1861-1933). Chatons à la pelote de laine. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 54 cm.	1500 €	1860 €
54		Adrien BONNEFOY (XIXe). Natures mortes aux objets d'arts. Paire d'huiles sur panneaux signée et datée 1876. Présentées dans des cadres en bois et stuc doré portant chacun au revers l'inscription "BONNEFOY, divers accessoires". 12 x 17 cm. (accidents aux cadres).	250 €	310 €
55		Léon BRARD (1830-1902). Natures mortes. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 19,5 x 33 cm.	450 €	558 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		École française XIXe. Cavalier otoman chargeant. Huile sur cuivre. 24,5 x 19 cm.	450 €	558 €
57		Ecole française début XXe, suiveur d'Edouard DETAILLE (1848-1912). Défilé de cuirassiers à cheval du 1er Régiment. Huile sur toile en grisaille portant un monogramme en bas à droite. 47 x 30,5 cm.	650 €	806 €
58		de GRANDPRÉ (actif à la fin du XIXe). Jeune femme en amazone devant l'entrée de la propriété. Huile sur toile d'origine signée et datée "de Grandpré 1885". 73 x 93 cm. (restaurations).  Expert : René MILLET.	610 €	756,4 €
59		Claude RAMEAU (1876-1955). La Loire aux Loges (près de Pouilly sur Loire). Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	900 €	1116 €
60		École XXe. Scène de chasse à courre au renard. Importante huile sur panneau. 153 x 216 cm. (petits accidents).	950 €	1178 €
61		École XXe. Scène de chasse à courre au cerf. Importante huile sur panneau. 153 x 182 cm. (petits accidents).	900 €	1116 €
62		IRAN, fin XIXe-début XXe. Scène de combat du héros Rostam. Gouache sur page de manuscrit illustrant une scène du Shahnameh. 30 x 15,5 cm.  Expert : Marie-Christine DAVID	150 €	186 €
63		INDE DU NORD, RAJASTHAN, début XXe. Raja en compagnie de dignitaires. Gouache sur papier représentant un raja assis sur une terrasse et entouré de quatre dignitaires équipés de boucliers et de katars, un serviteur debout derrière lui. 24,5 x 21 cm.  Expert : Marie-Christine DAVID	170 €	210,8 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		INDE DU NORD, RAJASTHAN, fin XIXe. Scène de dignitaire assis face à son cheval. Gouache sur papier représentant assis à gauche de la composition, un dignitaire tenant un sabre levé dans sa main droite, face à lui un cheval blanc. 15 x 22, 5 cm.  Expert : Marie-Christine DAVID	190 €	235,6 €
65		INDE DU NORD, RAJASTHAN, début XXe. Portrait de Nasr Eddin Hodja sur un âne au bord d'un étang, Gouache sur papier représentant au bord d'un étang Nasr Eddin Hodja, personnage mythique, sur un âne, vêtu d'une tunique et d'un turban blanc. 18,5 x 12,5 cm.  Expert : Marie-Christine DAVID	200 €	248 €
66		INDE DU NORD, RAJASTHAN, daté 1324H pour 1906. Portrait dit de Nasr Eddin Hodja. Gouache sur papier représentant Nasr Eddin Hodja sur un âne, vêtu d'une tunique à pois et d'un turban coloré. Inscription mentionnant le nom de "Mullah Dopiazza", conseiller de l'Empereur Akbar. 24 x 16 cm.  Expert : Marie-Christine DAVID	250 €	310 €
67		INDE DU NORD, RAJASTHAN, fin XIXe, début XXe. Scène animalière. Gouache sur papier représentant trois animaux dont un buffle et un tigre se faisant face dans une prairie. 22 x 12,5 cm.  Expert : Marie-Christine DAVID	100 €	124 €
68		CHINE, fin XIXe-début XXe. Album photo provenant de la succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et Consul Général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine. Comprenant 140 tirages albuminés de formats différents illustrant notamment la Légation de France en Chine, à Pékin, Shangai, Séoul, des vues du Palais d'Été, des vues des appartements Vissière à Shangai, des réceptions diplomatiques avec les personnalités du moment dont le Prince Henri de Prusse, le Comte Cassini (Russie), le Colonel Denby (États-Unis), Sir Nicolas O'Conor (Angleterre), M. Bardi (Italie), M. Loumyer (Belgique), le Baron Schenck (Allemagne) et M. Vaberia (Espagne). Également des vues de pièces de théâtre jouées par les amis des Vissière, des photographies du mariage Hsingling à Paris à Saint-Philippe du Roule et des photographies de la Légation de Chine en France à l'occasion du premier jour de l'an chinois le 4 février 1905 au 57 rue de Babylone. 12 x 17 cm pour les plus grandes. 6 x 8 pour les plus petites. On y joint une invitation manuscrite en mandarin présentée dans une enveloppe adressée à Son Excellence et Madame A. VISSIERE, 44 Rue du Ranelagh à Paris.	4200 €	5208 €
69		CHINE, début XXe. Petit repose-pinceaux en stéatite, représentant un sage assis sur une base rocailleuse. Inscription manuscrite à l'encre A. VISSIERE au revers. 7,5 x 13 x 3 cm. (petit manque en bas à gauche).  Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine.  Expert : Philippe DELALANDE.	120 €	148,8 €


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
70		CHINE, XVIIIe. Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée, la panse à décor de masques de taoïste archaïsants sur fond de grecques, la bordure également gravée de frises de grecques, trois chilong formant l'anse. 10,5 x 18,5 x 10 cm. Poids : 295,1 g. (petit éclat et petit fêle au pied, léger fêle vertical au corps).  Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine.  Expert : Philippe DELALANDE	28000 €	34720 €
71		CHINE, fin XIXe-début XXe. Pipe à opium en bambou et métal ciselé. L. 51 cm. On y joint une autre pipe à opium en os polychrome à décor de courtisane et caractères. L. 42 cm. (accidents et restaurations).  Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine.	300 €	372 €
72		CHINE, XVIIIe-XIXe. Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome, à décor de dix-huit Luohan au bord d'une rivière de flots tumultueux et dans un paysage rocailleux arboré de grands pins, un dragon en haut à droite. Présentée dans un cadre en bois ancien et portant l'inscription A.VISSIERE à l'encre au revers. 28,5 x 37 cm.  Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine.  Expert : Philippe DELALANDE.	53000 €	65720 €
73		JAPON, fin XIXe. Panneau en laque rouge et incrustations d'ivoire, à décor de femme et enfant pilonnant sous un grand pin. 41 x 27 cm. (petits accidents et manques).  Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine.  Expert : Philippe DELALANDE.	200 €	248 €
74		CHINE, XIXe. Brûle-parfum tripode en bronze, les pieds en forme de têtes d'animaux, le col orné de motifs géométriques, la prise en jade en forme de lingzehi, le couvercle et le socle en bois. H. du bronze : 29 cm. H. avec le double socle : 39 cm. (la prise à refixer, le couvercle restauré, petits accidents et manques, notamment aux socles).  Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shangai puis ministre plénipotentiaire en Chine.  Expert : Philippe DELALANDE	600 €	744 €



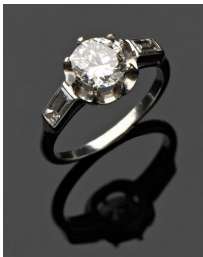





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		CHINE, dynastie Ming, XVIIe. Statuette de gardien en terre-cuite, représenté debout, portant un bonnet rouge, traces d'émail et polychromie. H. 28,5 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	200 €	248 €
76		CHINE, dynastie Ming, XVIIe. Statuette de gardien en terre-cuite partiellement émaillée verte, représenté debout, vêtue d'un costume de soldat, portant un chapeau. H. 30,5 cm. (manque à une main).  Expert : Philippe DELALANDE	200 €	248 €
77		CHINE, dynastie Tang (618-907). Statuette de personnage debout en terre-cuite, les mains jointes, vêtue d'une robe, socle en bois. H. 24 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	200 €	248 €
78		CHINE, dynastie Ming, XVIIe. Statuette de gardien en terre-cuite, représenté debout, vêtu d'une long robe, portant un bonnet, traces de polychromie. H. 28 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	180 €	223,2 €
79		Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe. Fragment de frise en schiste gris, représentant des dévots. 8 x 22 x 4 cm. Présenté sur un socle. Expert : Philippe DELALANDE	340 €	388,96 €
80		CHINE, XXe. Tête de guanyin en pierre sculptée reposant sur son socle en acajou. H. 29 cm. H. totale : 53 cm. (accidentée).  Expert : Philippe DELALANDE	250 €	310 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		JAPON, XXe. Assiette en porcelaine bleu blanc à décor du mont Fuji et pins, marque d'atelier au revers, monture en bronze doré. Diam. 22 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	80 €	99,2 €
82		CHINE, début XXe. Grand plat creux et circulaire en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés stylisés, le revers orné de chauve-souris. H. 13 cm. Diam. 48,5 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	260 €	322,4 €
83		JAPON, circa 1900. Plat circulaire en cuivre et émaux cloisonnés à décor de carpe, crabe, aubergine et pivoines dans des cartouches losangés sur fond de papillons et fleurs de cerisiers Diam. 31 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	180 €	223,2 €
84		JAPON, circa 1900. Vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés à décor de samouraï et fleurs dans des médaillons sur fond de fleurs et feuillages. Monté en lampe. H. 39 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	200 €	248 €
85		CHINE, XXe. Grand vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux fantastiques en réserve. Monté en lampe. H. 40 cm. (légers éclats au col).  Expert : Philippe DELALANDE	200 €	248 €
86		CHINE, XXe. Pot à gingembre en porcelaine polychrome, à décor de pivoines et oiseaux dans des cartouches sur fond de lotus et rinceaux. Monté en lampe. H. 29 cm. (le couvercle et la base percés).  Expert : Philippe DELALANDE	120 €	137,28 €
87		CHINE, CANTON, fin XIXe-début XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages dans des intérieurs, et oiseaux de paradis sur fond de feuillages. Les anses à deux masques d'animaux supportant des anneaux en léger relief. H. 36 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	150 €	186 €


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
88		CHINE, fin XIXe-début XXe. Paire de potiches couvertes balustres en porcelaine bleu blanc, la panse à décor de phénix entouré de nuages au-dessus de flots tumultueux, l'épaulement agrémenté de quatre têtes de lions et le couvercle surmonté d'un lion formant la prise. H. 47 cm. (fêles et éclats).  Expert : Philippe DELALANDE	1400 €	1736 €
89		JAPON, début XXe. Grand vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de samurai dans des cartouches sur fond de fleurs. H. 61,5 cm. (fêle).  Expert : Philippe DELALANDE	160 €	198,4 €
90		CHINE, XXe. Important vase rouleau en porcelaine polychrome et éléments de décor en léger relief, orné d'immortels, personnages, enfants, oiseaux et fleurs. H. 73,5 cm.  Expert : Philippe DELALANDE		
91		CHINE, fin XIXe, début XXe. Statue de Guandi en porcelaine de la Famille Verte, représenté assis, la main droite relevant sa longue barbe, un livre dans sa main gauche, vêtu d'une armure décorée de dragons et nuages, le visage menaçant et coiffé d'un bonnet. 67 x 36 x 32 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	14500 €	17980 €
92		CHINE, XXe. Deux vases balustres formant paire en grès de Yixing, à décor gravé de chrysanthèmes, narcisses et poèmes, la bordure du col lobée H. 37,5 et 38,5 cm. (légères égrenures au col pour l'un).  Expert : Philippe DELALANDE	3000 €	3720 €
93		CHINE, XXe. Ombrelle en bambou et papier peint à décor à l'encre d'hirondelle et branchage. H. 76 cm. Diam. 120 cm.	60 €	74,4 €
94		CHINE, CANTON, fin XIXe. Cithare en bois laqué en forme de papillon, le couvercle à décor de scène animée et caractères. 9 x 72 x 27 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	450 €	558 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
95		CHINE, XXe. Miroir psyché de table en bois exotique et incrustations de nacre, le fronton à décor de dragons affrontés. 71 x 42 x 21 cm.  Expert : Philippe DELALANDE	150 €	186 €
96		Grande cuillère à olive en argent, modèle à filet, le cuilleron ajouré à décor de rinceaux, la spatule chiffrée AH au revers. Travail français XVIIIe. Maître-orfèvre : GL surmonté d'une fleur de lys. L. 32 cm. Poids : 147,3 g.	900 €	1116 €
97		Paire de cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat, les manches gravés des initiales IF. Travail français XVIIIe. Maître-orfèvre : FB souligné d'une fleur de lys et surmonté d'une couronne. L. 31 cm. Poids : 385,4 g.	600 €	744 €
98		Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule chiffrée AF. Paris, 1798-1809. Maître-orfèvre : BC encadré de deux oiseaux. L. 32,5 cm. Poids : 187,1g.	320 €	396,8 €
99		Broche ovale en métal doré, ornée d'une miniature peinte à la gouache figurant une barque dans un paysage lacustre. Le pourtour en jonc ciselé orné de rinceaux stylisés. XIXe. 5 x 5,5 cm. (petits manques).	160 €	198,4 €
100		Boîte circulaire en or jaune deux tons à décor de rangs de perles sur fond guilloché, le couvercle centré d'une fleur. Paris, vers 1780. Maître-orfèvre : Jean FORMEY, reçu maître en 1754. H. 2 cm. Diam. 6 cm. Poids : 86,4 g. (petits enfoncements et une petite fente).	3400 €	4216 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
101		<p>BREGUET. Montre de gousset en or jaune 18K avec répétition des quarts. Le boîtier sur charnière à fond lisse, cuvette or signée et numérotée. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minuterie chemin de fer, aiguilles Breguet, petite trotteuse, signé et numéroté. Le mouvement à échappement à ancre, balancier bimétallique coupé, spiral Breguet, réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur timbre. XIXe. Numérotée 2329. Poids brut : 93,7 g. Diam. 52 mm.</p> <p>Nous remercions Emmanuel Breguet pour nous avoir fourni les informations d'après les archives Breguet SA: B2329 : montre à répétition des quarts à remontoir au pendant, 19-lignes, boîte or rouge ½ bassin. Vendue le 10 octobre 1895 à Mlle Delizy pour le prix de 1200 Francs. Reprise en 1920. Revendue le 22 juillet 1925 à M. Jacques Hennessy pour le prix de 3000 Francs.</p> <p>(traces d'usures d'usage sur le boîtier, mouvement fonctionnant mais prévoir une révision, sans garantie).</p> <p>Expert : Emeric et Stephen PORTIER. Pour ce lot, la SC E. &amp; S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>	4500 €	5580 €
102		<p>Pierre RIGAUD à GENEVE. Montre de poche à mouvement à coq, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et aux secondes en chiffres arabes à décor peint d'un pêcheur dans un paysage lacustre. Le boîtier en métal argenté guilloché. Numérotée 75931 et signée. Début XIXe. (verre manquant et légers cheveux au cadran).</p>	200 €	248 €
103		<p>CARTIER. Montre-bracelet d'homme en acier et or jaune 18K, modèle "Panthere", le mouvement à quartz à remontoir orné d'un saphir en cabochon, le cadran carré à fond gris clair aux heures en chiffres romains, guichet dateur à cinq heures et les aiguilles en acier bleuï. N° 83949014757. Diam. 30 mm. Ecrin d'origine, facture du magasin BENLUX en date du 10/12/1985, documentation et factures d'intervention CARTIER.</p>	1750 €	2170 €
104		<p>CARTIER. Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18K, modèle "Santos", le mouvement à quartz à remontoir orné d'un saphir en cabochon, le cadran circulaire à fond blanc aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleuï. Le bracelet d'origine en python bleu. N° 8191320229. Diam. 27 mm. (boucle en métal doré probablement rapportée). Pochette d'origine, certificat de garantie international en date d'achat 07/08/84 et le cachet du distributeur 7 place Vendôme.</p>	420 €	520,8 €
105		<p>Bracelet en or jaune 18K à maille annulaire agrémentée d'une médaille en pendeloque figurant une vierge à l'enfant. Avec chaînette de sécurité. Poids: 23,7g. Longueur : environ 19 cm.</p>	750 €	900 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		Collier en or gris et platine orné de 87 petits diamants ronds de taille brillant d'environ 0,07 carat chacun. Travail XXe. Poids brut : 44,2 g. Longueur : 49 cm. Présenté dans son écrin d'origine Jean RONFLARD, Joaillier à Tours.	2700 €	3348 €
107		Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant rond demi-taille, pesant environ 2,00/2,30 carats (dimensions : 8,96-9,21 x 4,53 mm). Pureté SI2, couleur J, fluorescence faible. Tour de doigt : 56,5. Poids brut : 4,1 g.  Expert : Emeric et Stephen PORTIER.		
108		Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant, pesant 1,13 carat (dimensions : 6,94-7,04 x 3,88 mm) entouré de deux diamants rectangulaires. Pureté VS1, couleur supposée IJ, fluorescence moyenne jaune. Tour de doigt : 54,5. Poids brut : 4,2 g. (pierre à ressertir).  Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	2100 €	2604 €
109		Bague en or gris sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,45 carat environ. Tour de doigt : 49. Poids brut : 2,8 g.	800 €	992 €
110		Bague en or gris 14K, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant environ 1,50 carat (dimensions : 7,25 x 7,28 mm) monté en serti-griffe, dans un entourage de petits diamants montés en sertis-clos. Pureté I3, Couleur G-J. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3,26 g. On y joint un certificat de l'Internationnal Gemological Institute.	1900 €	2356 €
111		POIRAY. Large bague ajourée en or jaune 18K à décor de motifs stylisés, les bordures soulignées de minuscules diamants. Tour de doigt : 56. Poids brut : 6,7 g. Présentée dans son écrin d'origine.	1100 €	1364 €
112		HERMES, PARIS. Sac à main, modèle "Birkin 35" en cuir de veau Togo marron clair, la garniture et le cadenas guilloché en métal doré, les deux clés sous clochette. 2010. 35 x 26 x 18cm. (état neuf, jamais porté). Présenté avec son dust-bag, son protège pluie et la facture d'achat d'origine.  Expert : Juliette ARNAULT.	7100 €	8804 €
113		HERMES, PARIS. Sac à main, modèle "Birkin 35" en cuir de veau Togo gold, la garniture et le cadenas guilloché en métal argenté palladié, les deux clés sous clochette. 35 x 28 x 18cm. (bon état, les joncs des bords inférieurs légèrement rapés, légères traces à l'intérieur, aux poignées et sous le touret). Présenté avec son dust-bag, son protège pluie et sa boîte d'origine.  Expert : Juliette ARNAULT.	6000 €	7440 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
114		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1979. 1 bouteille numérotée 5438. Caisse en bois d'origine, couvercle manquant. (étiquette très légèrement déchirée).	2400 €	2976 €
115		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1979. 1 bouteille numérotée 5439. Présentée dans une caisse en bois de la marque mais pas du millésime. (étiquette très légèrement tachée).	2500 €	3100 €
116		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1982. 1 bouteille numérotée 6415. Caisse en bois d'origine, carton interieur manquant. (étiquette très légèrement tachée, capsule légèrement décolorée par endroits).	800 €	992 €
117		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1982. 1 bouteille numérotée 12054. Caisse en bois de la marque mais pas du millésime. (étiquette très légèrement tachée).	900 €	1116 €
118		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1983. 1 bouteille numérotée 9649. Caisse en bois d'origine d'origine, carton intérieur manquant. (étiquette très légèrement tachée).		
119		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1983. 1 bouteille numérotée 59. Caisse en bois d'origine. (étiquette très légèrement tachée).		
120		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1983. 1 bouteille numérotée 7300. Caisse en bois d'origine. (étiquette très légèrement tachée).	700 €	868 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1986. 1 bouteille numérotée 8040. Caisse en bois d'origine.	700 €	868 €
122		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1988. 1 bouteille numérotée 3989. Caisse en bois d'origine, carton intérieur manquant.	1160 €	1438,4 €
123		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1988. 1 bouteille numérotée 3922. Caisse en bois d'origine.	1150 €	1426 €
124		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1989. 1 bouteille numérotée 8755. Caisse en bois d'origine.	700 €	868 €
125		CHAMPAGNE KRUG. Clos du Mesnil. 1996. 1 bouteille. Caisse en bois du domaine mais pas du millésime, carton intérieur manquant.		
126		Bouteille en verre à décor émaillé figurant un cavalier évoluant dans une végétation, portant une inscription en allemand et datée 1786. Travail allemand fin XVIIIe. H. 29 cm. Diam. 12 cm. (petit fêle au col) On y joint un petit gobelet dans le même goût daté 1737. H. 7 cm. Diam. 6,5 cm.	1200 €	1488 €
127		Gobelet en verre à décor émaillé de fleurs polychromes et oiseaux branchés, le buvant à décor d'une frise de motifs stylisés. Travail français fin XVIIIe-début XIXe. H. 8,5 cm Diam. 8 cm.	220 €	272,8 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
128	 <p>Série de quatre flacons à liqueur en verre coloré rehaussé à l'or à décor en trompe l'oeil de reliures anciennes portant le nom des auteurs W. SCOTT, F. COOPER, MILTON et T. MOORE. Les bouchons en métal. Début XXe. 16 x 5,4 x 10 cm.</p>	250 €	310 €
129	 <p>VINCENNES, vers 1750. Gobelet lizonné et soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu carmin d'un paysage lacustre animé pour le gobelet, d'un pichet à eau sur une terrasse au milieu d'une végétation pour la soucoupe, filets or sur les bords. Marque au point et "LL" entrelacés. Dimensions de la tasse : 5,5 x 6,5 cm. Dimensions de la sous-tasse : 3 x 13,5 cm. (petits éclats visibles, infime fêlure sur la tasse).  Expert : Sarl LEPRINCE.</p>	500 €	620 €
130	 <p>PARIS, XIXe. Tasse sur piedouche en porcelaine polychrome et or, à décor de Diane chasseresse, la prise à décor de lianes. Signée ROUELLE et datée 1816 au revers. H. 10,5 cm.</p>	120 €	148,8 €
131	 <p>PARIS, XIXe. Tasse de forme jasmin et sa sous-tasse en porcelaine bleu de four et or à décor de palmettes, cannelures simulées et motifs stylisés. La prise de la tasse à enroulement se terminant par un mufler de lion, la panse à décor en réserve d'une scène animée architecturée. Porte la lettre G en rouge au revers de la sous-tasse. H. de la tasse 10 cm. (petit éclat) Diam. de la sous-tasse : 15,5 cm.</p>	160 €	198,4 €
132	 <p>BAYEUX ou VALENTINE, XIXe. Paire de vases piriformes en porcelaine bleu de four à deux prises feuillagées en application. Riche décor de motifs stylisés et scènes galantes polychromes en réserve. Marque en creux avec la lettre G au revers. H. 28,5 cm.</p>	200 €	248 €
133	 <p>Henry AMIRAULT (1834-1914) à PARTHENAY. Paire de vases balustres sur piedouche en faïence bleue et blanche à décor de rinceaux fleuris et feuillagés et feuilles d'acanthes. La panse agrémentée de masques de barbus en application et le col dentelé rythmé de frises de grecques. Monogrammés AP au revers et portent le n°12 en creux. H. 61 cm. (vases filetés, accidents et manques notamment au masque de barbus).</p>	750 €	930 €
134	 <p>École fin XIXe. Psyché embrassant l'Amour. Sujet en biscuit portant un monogramme PD en creux au revers. 36 x 19 x 18 cm. (accidents et manques notamment à un pied).</p>	400 €	496 €








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
135		École début XXe. Jeune fille au nid d'oiseaux. Sujet en biscuit. 49 x 16 x 16 cm. (légers accidents et manques notamment à la base).	245 €	303,8 €
136		Reliquaire paperolles centré d'une Vierge à l'Enfant en os ou en ivoire sculpté dans un entourage de reliques dont Saint Benigni, Sainte Félicité... Fin XVIIIe, début XIXe. 23 x 31 cm. (petits accidents et manques).	220 €	272,8 €
137		École française XIXe. La prière. Broderie en fils de soie de couleurs, titrée à l'encre. 31,5 x 35 cm. (auréoles en bordure).	120 €	148,8 €
138		Broderie sur soie en fils de couleurs à décor du chiffre ILM entouré d'une couronne de fleurs et feuillages. Présentée dans son encadrement d'origine de la Maison HOETH à Lyon, avec verre églomisé orné d'une frise de palmettes dorées. Époque Restauration, vers 1830. 48,5 x 48,5 cm.		
139		École française XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Sculpture en bois avec traces de polychromie. 40 x 12,5 x 8 cm. (accidents et manques).	250 €	310 €
140		École XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Sculpture en plâtre peint. 49 x 12 x 10 cm. (accidents et manques).	450 €	558 €
141		École XIXe. Sainte. Sculpture en bois polychrome. 63 x 20 x 19 cm. (arrière évidé, accidents, manques, restaurations, une main à refixer et travaux de vers).	500 €	620 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
142		École flamande XVIe. Saint Michel terrassant le dragon. Sculpture en chêne. 61 x 22 x 15 cm. (accidents et manques, travaux de vers).	740 €	917,6 €
143		École XVIIIe. Saint Jacques de Compostelle. Sculpture en bois polychrome. 90 x 21 x 12 cm. (accidents et manques).	4300 €	5332 €
144		Début XVIIIe. Vierge à l'enfant. Importante sculpture en bois. 97,5 x 50 x 27 cm. (accidents et manques).	2500 €	3100 €
145		D'après CLODION (1738-1814). Jeune bacchante adossée à une souche. Sculpture en terre-cuite patinée. XIXe. 36,5 x 15,5 x 11,5 cm. (très léger éclat à un grain de raisin).	320 €	396,8 €
146		École fin XIXe. Jeune éphèbe. Sculpture en bronze patiné vert reposant sur un socle circulaire. 28 x 11 x 11 cm.	500 €	620 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
147		L. GRAEFNER (XIX-XXe). Le gladiateur victorieux. Sculpture en bronze patiné présenté sur une terrasse en marbre veiné. 37,5 x 11 x 12 cm.	350 €	434 €
148		Émile GUILLEMIN (1841-1907). Gentilhomme au miroir. Sculpture en bronze patiné. 21 x 8,5 x 8,5 cm. (manque le miroir tenu dans la main droite).	120 €	148,8 €
149		École française fin XIXe-début XXe. Prise. Sculpture en bronze patiné titrée sur le socle. 27 x 9,5 x 9 cm.	150 €	186 €
150		Alfred Jean FORETAY (1861-1944). Taquinerie. Sculpture en bronze patiné à la cire perdue. Portant un cachet de fondeur FBL pour Fonderie de Bronze Lauragaise. 33 x 17 x 13 cm.	550 €	682 €
151		Émile Louis PICAULT (1833-1915). Chanteur tunisien. Sculpture en bronze patiné, située à Tunis. 56 x 26 x 16 cm. (cordes de l'instrument et cartouche en laiton à refixer).	1600 €	1984 €
152		Antonin MERCIÉ (1845-1916). Jeanne d'Arc en prière. Sculpture en régule patiné portant un cartouche sur le socle "Salon de 1906". Présentée sur une terrasse en marbre. 66 x 22,5 x 18,5 cm. (garde de l'épée à refixer et extrémité restaurée).	500 €	620 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		D'après Pierre Jules MENE (1810-1879). Braque à l'arrêt. Sculpture en bronze patiné. 12 x 23 x 10,8 cm.	430 €	533,2 €
154		Pierre Jules MENE (1810-1879). Chienne allaitant ses chiots. Sculpture en bronze patiné. 22 x 34,5 x 17 cm.	2100 €	2604 €
155		École française XIXe. Combat de chiens près d'une souche. Importante sculpture en bronze patiné. 32 x 49 x 28 cm.		
156		École française XIXe. Main mortuaire. Sculpture en bronze patiné portant l'inscription "À tous ceux que j'aime adieu". Présentée sur une terrasse en marbre noir. Signature du fondeur QUESNEL. 11,5 x 23,5 x 15,5 cm. (légers éclats au marbre).	7500 €	9300 €
157		Henri Edouard VERNHES (1854-1926). Femme nue à la souche et à la perche de bambou. Importante sculpture en marbre blanc signée et datée 1913 sur sa base circulaire. H.187 cm. Diam. 59 cm. (manque les mains, éclats anciens à un orteil et à la base, à nettoyer).		
158		Petit coffret rectangulaire à façade mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à riche décor de rinceaux feuillagés et cartouche central. L'intérieur garni de soie rose moirée. Époque Napoléon III. 8 x 18,5 x 13 cm. (légers accidents et manques, notamment la partie supérieure de la serrure et la clé).	250 €	310 €
159		Coffret rectangulaire en écaille, le couvercle à décor d'oiseaux dans un paysage lacustre. L'intérieur laqué noir Travail XIXe. 12 x 22 x 14 cm. (accidents et manques, notamment la clé).	190 €	235,6 €
160		Coffre de mariage rectangulaire en bois polychrome à décor de fleurs et motifs stylisés, la façade ornée du chiffre CD feuillagé surmonté de l'inscription "Kari Cars dr. Kobbeltvedt" et daté 1913. Le dessus bombé agrémenté d'une poignée. Ornementation de ferrures aux angles et à l'entrée de serrure. Travail norvégien début XXe. 27 x 56 x 32 cm. (petits accidents et manques).	160 €	198,4 €
161		Cave à liqueurs rectangulaire en bois noirci, le couvercle et l'abattant ornés de plaques en ébonite à décor d'allégorie de la musique et d'angelots. L'intérieur découvrant quatre carafons et neuf verres à liqueur en cristal gravé ou facetté. Époque Napoléon III. 29 x 38 x 28 cm. (fentes, un verre accidenté, fêle au bec d'un carafon, petits éclats aux bouchons et support des verres redoré).	150 €	186 €








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
162		Nécessaire d'ophtalmologie comprenant de nombreuses lentilles et un instrument de diagnostic. Présenté dans un coffret rectangulaire en acajou portant une plaque de fabricant "American Optical Company Southbridge USA" et le numéro de série 0506. Première moitié XXe. Dimensions du coffret : 8,5 x 54,5 x 32 cm. (légères rayures et petits éclats au coffret).	300 €	372 €
163		Paire de bougeoirs en laiton, le fût à colonne, le binet de forme balustre, l'ensemble reposant sur un contre-socle circulaire et une base carrée. XIXe. 28 x 10,5 x 10,5 cm. (anciennement argentés, usure de patine et manque une bobèche).	40 €	49,6 €
164		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le fût et le binet de forme balustre ciselés de motifs stylisés, la base circulaire. Montés en lampe. XIXe. Abat-jours modernes à décor de scènes exotiques imprimées. H. 27 cm. H. totale : 43 cm.	320 €	396,8 €
165		Paire de bougeoirs en bronze doré à décor ciselé de treillages, semis de fleurs, palmettes stylisées et feuilles d'eau. Le fût légèrement fuselé, la base circulaire. Début XIXe. H. 29 cm.	1400 €	1736 €
166		Paire de sujets décoratifs en bronze ciselé et patiné figurant deux femmes drapées à l'antique reposant sur une base échancrée. La base soutenue par trois faunes et trois masques de barbues réunis par un tore de laurier surmonté de coquilles. XIXe. 33 x 20 x 16 cm.	350 €	400,4 €
167		Paire de pots à feux en bronze ciselé et doré, la partie supérieure circulaire à pourtour godronné supportée par trois putti ailés, le piétement tripode feuillagé se terminant par des griffes. L'ensemble reposant sur une base échancrée en albâtre. XIXe. 28 x 11 cm. (écrou d'un piétement accidenté à refixer).	580 €	663,52 €
168		Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Paire de cache-pots cylindriques en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs, papillons et motifs stylisés. Le col agrémenté d'une galerie ajourée et de deux prises retenues par des mufles de lions de Fô. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes stylisées. H. 22 cm. Diam. 15 cm.	410 €	508,4 €
169		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, le fût à décor de cornet fleuri retenu par un noeud rubané. Les bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé, les binets et les bobèches parcourus de frises de rangs de perles. Epoque Louis XVI. 54,5 x 34 x 17 cm. (élément ornemental à refixer).		
170		Paire de candélabres en métal doré et laiton à cinq feux à décor de pampres et épis de blé, reposant sur une base tripode feuillagée. Travail fin XIXe. 46 x 32 x 12 cm.	130 €	161,2 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Lampe bouillotte en laiton à deux feux soutenus par des cols de cygnes, la base ovale au pourtour ajouré reposant sur quatre petits pieds en sphères aplaties. L'abat-jour en tôle laquée verte à décor de coupes fleuries et motifs stylisés. Epoque Restauration. 42 x 22 x 13 cm. (électrifiée, oxydation à l'abat-jour).	480 €	595,2 €
172		Paire de lampes à pétrole en métal laqué et laiton, le fût en forme d'amphore orné en application de deux chimères, l'ensemble reposant sur un contre-socle rectangulaire et une base carrée. L'abat-jour en verre dépoli à décor gravé de pampres et motifs stylisés. La monture et la partie sommitale en laiton ciselé et doré figurant des roses. Porte un cachet "par brevet d'invention L F". XIXe. 85 x 27 cm. (électrifiées, usures de patine et oxydations).	2700 €	3348 €
173		Pique-cierge en laiton, le fût balustre, la base échancrée reposant sur un pietement tripode et feuillagé terminé par des pieds griffe. Présenté sur un socle en bois. Travail XIXe. 71 x 30 x 30 cm.	100 €	114,4 €
174		Paire de candélabres à sept feux en laiton ciselé et doré, le fût en forme de vase à l'antique parcouru d'une frise figurant des danseuses, supporté par une colonne godronnée. L'ensemble reposant sur une base à degrés en marbre griotte. XIXe. 71 x 21 cm. (petits manques et légers éclats au marbre).	300 €	372 €
175		Coupe circulaire sur piédouche en marbre blanc, la monture à deux prises à palmettes stylisées en laiton agrémentées de deux masques grecs. XIXe. H. 23 cm. Diam. 28 cm. (très légers éclats anciens).	150 €	171,6 €
176		Importante potiche ovoïde couverte en céramique verte à l'imitation du galuchat. Riche monture en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et motifs végétaux. Style Louis XV, début XXe. 44 x 56 x 28 cm.	300 €	372 €
177		Ensemble d'éléments décoratifs en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré comprenant : - une paire de demi-colonnes. 79 x 9 x 4 cm. (petits accidents et manques). - deux paires de rinceaux feuillagés. 57 x 11 cm et 22 x 11 cm. (petits accidents et manques). Travail XVIIIe.	300 €	372 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
178		Pot à feu en demi-ronde bosse en bois mouluré, sculpté, doré et peint à l'imitation du marbre veiné. La panse parcourue d'une draperie. Style Louis XVI, XIXe. 85 x 37 x 17 cm. (crochet de fixation au revers, petites restaurations et légers accidents).	1550 €	1922 €
179		Baromètre-thermomètre en bois mouluré, stuqué et doré à décor de noeud rubané, rinceaux feuillagés et tores de laurier. Fabricant GOHIN. Style Louis XVI, XIXe. 105 x 34 cm. (petits manques et accidents).	720 €	892,8 €
180		Baromètre-thermomètre à mercure en bois polychrome à décor de fleurs et feuillages. Fabricant MOLGATINI Frères. Travail début XIXe. 94 x 10 cm.	200 €	248 €
181		Maquette de navire de guerre français XVIIIe en bois, la voilure en coton écru. Travail XXe. 74 x 115 x 13 cm. (petits accidents, manques et éléments à refixer).	550 €	682 €
182		Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une Diane Chasseresse et de ses attributs. Le cadran argenté et guilloché aux heures en chiffres romains reposant sur une base rectangulaire à décor de guirlandes fleuries en application, d'une trompe et d'un mufler de lion. L'ensemble reposant sur quatre pieds ornés de palmettes stylisées. Avec timbre et balancier. Epoque Restauration. 33 x 23 x 9 cm. (petits accidents, manques et restauration, heures du cadran repeintes, manque un attribut dans la main droite de Diane).	250 €	310 €



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
183		Pendule portique en bois noirci, bronze ciselé et doré, le cadran circulaire au pourtour à décor de rinceaux feuillagés, les heures en chiffres romains et les aiguilles en acier bleuï. Les quatre colonnes baguées de bronze supportant un fronton à décor en application d'une lyre. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire supportée par quatre pieds en sphères aplaties. Balancier richement décoré de fleurs et fruits stylisés. Milieu XIXe. 49,5 x 24,5 x 12,5 cm. Présentée sous un globe en verre à socle en bois. (petits accidents et manques, globe accidenté).	180 €	223,2 €
184		Importante pendule en bronze et marbre noir, la base rectangulaire à ressaut, ornée d'une frise en léger relief figurant une scène à l'antique soulignée d'un tore de laurier, supportée par quatre pieds griffe. Le cadran émaillé noir aux heures en chiffres romains. L'ensemble surmonté d'une allégorie de la Poésie en bronze patiné. Le bronze signé Cyprien François VENOT (1808-1886). XIXe. Avec timbre. Dimensions du bronze : 24 x 30 x 10 cm. Dimensions totales : 46 x 38 x 22 cm. (un éclat à la base en marbre). On y joint son candélabre figurant une femme drapée à l'antique portant sur son épaule une amphore. (amphore accidentée et restaurée). H. 50 cm	630 €	781,2 €
185		Pendule cartel à pans coupés en bronze ciselé flanquée de deux figures anthropomorphes, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, entouré d'oves et surmonté d'un noeud rubané. La partie sommitale ornée d'un blason couronné et de rameaux. La base ajourée à décor de rinceaux et motifs stylisés reposant sur quatre pieds à enroulement. Début XXe. 52 x 32 x 22 cm. (manque clé et balancier).	460 €	570,4 €
186		Buffet quatre volets en merisier mouluré, la corniche droite, les montants arrondis, la traverse inférieure ondulée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de serrures ouvragées et gonds en fer forgé. Travail régional XVIIIe. 215 x 150 x 50 cm. (restaurations et petits accidents).	450 €	514,8 €
187		Important buffet quatre volets en châtaignier mouluré, sculpté et tourné, la corniche à ressauts soulignée d'une frise de denticules, la partie médiane ouvrant par deux tiroirs à décor de pointes de diamant, les montants en colonnes torses jumelées. Ornementation de laiton ciselé telle qu'entrées de serrures et poignées de tirage. Travail de Saint-Malo, fin XVIIe, début XVIIIe. 230 x 230 x 95 cm. (accidents, manques et restaurations).	4100 €	4690,4 €
188		Armoire en noyer et ronce de noyer, moulurée et sculptée, ouvrant par deux portes et un tiroir, la traverse supérieure ornée d'un panier fleuri, les portes à décor de volutes et coquilles stylisées, la traverse inférieure chantournée. Les montants arrondis agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional, début XIXe. 224 x 144 x 58 cm. (restaurations).	800 €	915,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		Importante table rectangulaire en chêne sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, la ceinture ouvrant par deux façades coulissantes et un petit tiroir central. Travail rustique XVIIIe. 77,5 x 217 x 71 cm. (accidents, manques et restaurations).	1400 €	1601,6 €
190		Grande encoignure en noyer mouluré ouvrant par deux portes. Début XIXe. 239 x 87 x 54 cm. (restaurations et transformations, clé accidentée, trou au dos).	580 €	663,52 €
191		Panetière en noyer mouluré et sculpté ouvrant par une petite porte à décor de branchages, la traverse inférieure ornée d'un vase fleuri. Travail provençal, fin XVIIIe-début XIXe. 80 x 76 x 39,5 cm. (accidents, manques, transformations et restaurations).	180 €	205,92 €
192		Important piédestal mouvementé en chêne mouluré et richement sculpté de trophées dans des entourages de rinceaux feuillagés, ouvrant par une porte, la partie supérieure formant réceptacle. L'ensemble reposant sur une base échancrée à pans coupés. Travail régional d'époque Louis XV. 111 x 65 x 65 cm. (légers accidents et restaurations).	1600 €	1984 €
193		Buffet bas rectangulaire en diverses essences de bois, la façade architecturée rythmée de colonnes et arcatures centrées de motifs grimaçants et feuillagés, ouvrant par deux portes. L'ensemble reposant sur six pieds toupie. Le plateau peint à l'imitation du marbre. Style Renaissance, XIXe. 89 x 178 x 65,5 cm. (parties anciennes).	400 €	457,6 €
194		Commode à façade et plateau chantournés en placage de ronce de noyer et diverses essences de bois, ouvrant par quatre tiroirs, les montants saillants. Style Louis XIV, XIXe. 86 x 100 x 58 cm. (accidents, manquent notamment une poignée de tirage et les clés, travaux de vers).	530 €	606,32 €
195		Commode à façade galbée en noyer mouluré et sculpté de coquilles stylisées rocailles ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. 94 x 120 x 65 cm. (petits accidents et restaurations notamment au cul de lampe et à un pied, plateau taché).	550 €	629,2 €
196		Commode à façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure ornée de volutes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds terminés par un enroulement. Travail régional d'époque Louis XV. 90 x 123 x 69,5 cm. (petits accidents, manques, transformations et restaurations).	1450 €	1658,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
197		Fauteuil à La Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet et en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 97 x 67 x 68 cm. (légers trous de vers).	400 €	496 €
198		Commode de port rectangulaire en acajou à côtés et façade galbés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants et la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Travail bordelais d'époque Louis XV. 83 x 125 x 67 cm. (légères rayures au plateau, entrées de serrure et poignées de tirage probablement rapportées).	3700 €	4232,8 €
199		Bergère cannée en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement cintré surmonté de fleurettes, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et en retrait, la ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. On y joint son repose-pied au modèle. Époque Louis XV. Dimensions de la bergère : 107,5 x 49 x 55 cm. Dimensions du repose-pied : 38 x 64 x 61 cm. (petits accidents notamment au cannage et restaurations, renforts et entures aux pieds).	150 €	186 €
200		Fauteuil cabriolet d'enfant canné en bois mouluré sculpté, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes terminés par un mouvement, les accotoirs en coup de fouet et en retrait ornés de feuillages, la ceinture légèrement bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés dont deux à décor de feuillages. Époque Louis XV. 84 x 55 x 47 cm. (petits accidents, manques et restaurations)	120 €	148,8 €
201		Bureau de pente en placage et marqueterie toutes faces, la partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de losanges formant écritoire démasquant sept petits tiroirs, deux niches et un compartiment secret, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, l'ensemble reposant que quatre pieds galbés. Époque Louis XV. 99 x 94 x 48 cm. (nombreux accidents et manques).	400 €	457,6 €
202		Commode rectangulaire en placage de bois exotiques, la façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les encadrements des tiroirs en marqueterie de bois clair, les montants arrondis à décor de colonnes simulées, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Louis XV. Plateau de marbre veiné et mouluré. 83 x 128 x 62 cm. (accidents et manques notamment au placage, plateau de marbre, sabots de bronze et anneaux de tirage rapportés).	850 €	972,4 €
203		Petit secrétaire à façade légèrement galbée en placage de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant une niche, la partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure et demi-sabots de bronze. Plateau de marbre gris veiné. Estampillé à quatre reprises d'un monogramme MF. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 97,5 x 67 x 43,5 cm. (manque la clé et légers accidents au placage).	1700 €	1944,8 €





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		Commode rectangulaire à façade galbée et noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure ornée d'une coquille feuillagée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail régional de style Louis XV, fin XVIIIe-début XIXe. 86 x 121,5 x 64 cm. (travaux de vers, nombreuses restaurations et petits accidents).	700 €	868 €
205		Bureau plat en placage de bois exotique ouvrant par trois tiroirs en façade et deux tirettes. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que lingotière, chutes d'angles, soleil rayonnant, moulures de soulignement et sabots. Plateau gainé de cuir rouge. Style Louis XV, XXe. 77 x 133 x 73 cm. (accidents au placage, insolation et cuir taché).	600 €	744 €
206		Mobilier de salon comprenant une banquette et deux tabourets en bois mouluré, sculpté et doré, les traverses chantournées ornées de coquilles feuillagées, les pieds cambrés terminés par un enroulement et réunis par une entretoise en X. Style Louis XV, XIXe. Dimensions de la banquette : 53 x 110 x 51 cm. (petits accidents et manques). Dimensions des tabourets : 47 x 52 x 52 cm.	750 €	930 €
207		Commode à façade et côtés galbés en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrures, poignées de tirage et cul de lampe. Marbre présent (non photographié). 82 x 110 x 57 cm. (petits accidents).	1900 €	2173,6 €
208		Petit secrétaire à façade et côtés galbés en marqueterie florale de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écrioire démasquant quatre petits tiroirs et quatre niches. La partie inférieure ouvrant par deux portes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Traces d'estampilles à la fleur de lys. Époque Louis XV. 129 x 63 x 34,5 cm. (petits accidents et manques).	1100 €	1258,4 €
209		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet et en retrait, la ceinture chantournée, les écoinçons ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés aux extrémités feuillagées. Époque Louis XV. 100,5 x 60,5 x 57 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	560 €	640,64 €
210		Série de trois chaises en hêtre mouluré, le dossier mouvementé, les écoinçons sculptés de feuillages stylisés, les pieds cambrés. Estampille de Claude-Louis BURGAT, reçu maître en 1744. Époque Louis XV. 93 x 54 x 50 cm. (importants accidents, manques et restaurations notamment au piétement).	350 €	400,4 €
211		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet et en retrait, les ceintures galbées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 89 x 60 x 54 cm. (accidents, manques et restaurations).	700 €	800,8 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
212		Petite encoignure en placage de bois exotiques ouvrant par un vantail à décor d'ailes de papillon dans un encadrement de frise de grecques, les montants à pans coupés à cannelures simulées, l'ensemble reposant sur quatre pieds dont deux très légèrement cambrés. Plateau de marbre veiné mouluré. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 84 x 66 x 42 cm. (petits accidents et manques notamment au placage).	500 €	620 €
213		Importante commode à hauteur d'appui à ressaut central en marqueterie de bois exotiques à décor de fleurs et semis dans un treillage, ouvrant par trois portes, les montants arrondis à cannelures simulées, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre rose mouluré. Estampille de BIDAUT à quatre reprises. Style Louis XVI, fin XIXe. 105 x 139,5 x 52 cm. (accidents et manques).	300 €	343,2 €
214		Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant, dont trois munis de roulettes. Epoque Louis XVI. 97 x 64,5 x 66 cm.	290 €	359,6 €
215		Commode rectangulaire à léger ressaut en placage de merisier et filets de bois clairs et sombres ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Travail probablement de l'Est, style Louis XVI, début XIXe. 88 x 129 x 59 cm. (petits accidents et manques).	850 €	1054 €
216		Console demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée d'une frise d'entrelacs, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés, cannelés et rudentés d'asperges. Époque Louis XVI. Plateau de marbre blanc et gris veiné. 97,5 x 79 x 40 cm. (marbre rapporté, manques, accidents et restaurations).	600 €	686,4 €
217		Faux semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs dont un double en partie basse, les montants arrondis et cannelés, ornés d'asperges en bronze dans la partie inférieure, le plateau en marbre blanc, ceint d'une galerie de laiton ajouré d'une frise de coeurs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement à rang de perles, poignées de tirage annulaires en couronnes de laurier et entrées de serrures feuillagées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XVI. 186 x 95 x 41 cm. (fentes, petits accidents et manquent notamment six poignées de tirage).	1400 €	1601,6 €
218		Console demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture cannelée, les dés de raccordement à décor de feuillages. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. L'ensemble reposant sur deux pieds cannelés et fuselés soulignés de tores de laurier. Époque Louis XVI. 100 x 68 x 38 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	500 €	572 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
219		Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure formant gradin ouvrant par trois petits tiroirs, couverte d'un marbre blanc et ceinte d'une galerie en laiton ajouré. Le cylindre escamotable découvrant deux niches, trois petits tiroirs, et un plateau coulissant formant écritoire. La ceinture comprenant quatre tiroirs dont un debout. Les montants cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, frises feuillagées, lingotières, bagues et sabots. Porte une estampille JACOB. Epoque Louis XVI. 116 x 117 x 58 cm. (nombreux accidents et manques, à restaurer).	2050 €	2542 €
220		Console en bois stuqué et doré, la ceinture cannelée, les dés de raccordement centrés de motifs feuillagés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et réunis par un plateau d'entretoise. Plateau de marbre brèche. Style Louis XVI, vers 1900. 91 x 100 x 45 cm. (légers manques).	400 €	457,6 €
221		Important meuble deux corps en placage d'acajou, la partie supérieure à deux vantaux vitrés et un abattant formant écritoire, chaque côté pourvu de trois niches à plateau de marbre blanc et à trois vantaux démasquant des casiers. La partie inférieure à trois tiroirs sur trois rangs, les côtés agrémentés de deux portes cintrées. Les montants droits cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds balustres. Riche ornementation de laiton telle que galeries, lingotières, moulures de soulignement, encadrements, cannelures, poignées de tirage, entrées de serrure et petits sabots. Style louis XVI, début XIXe. 189 x 161 x 36 cm. (nombreux accidents et manques, fêle au plateau de marbre, éléments à remonter ou à refixer).	500 €	572 €
222		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 87 x 59 x 50 cm. (petits accidents et manques).	450 €	514,8 €
223		Vitrine rectangulaire à pans coupés à hauteur d'appui en placage de bois exotiques et filets de bois clairs, ouvrant par deux portes. Les montants ornés de cannelures, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, terminés par des petits sabots de bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Transition Louis XV-XVI. 141,5 x 103 x 33 cm. (petits accidents et manques, restaurations, notamment au marbre).	935 €	1069,64 €
224		Petit bureau bonheur du jour en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux portes à fond de glace et deux tiroirs, la partie médiane dépliant par un abattant formant écritoire, la ceinture ouvrant par deux tiroirs reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots à roulettes en bronze. L'ensemble coiffé d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIXe. 120 x 83,5 x 45,5 cm. (petits accidents et manques notamment au placage).	550 €	629,2 €
225		Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le sous-main en cuir fauve frappé au petit fer. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine agrémentés de petits sabots en bronze. Style Louis XVI, XIXe. 71 x 109 x 52,5 cm. (restaurations et légers accidents au placage).	400 €	496 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
226		<p>Commode à ressaut central et côtés incurvés en placage de bois exotiques et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont un plus petit en ceinture.</p> <p>Les montants à pans coupés et le cul-de-lampe découpé. Le panneau central en marqueterie à décor d'aiguillère, trophée aux instruments de musique et grappe de raisin.</p> <p>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que guirlandes de fleurs, chutes feuillagées, poignées de tirages, cul-de-lampe, moulures de soulignement et piètement.</p> <p>Plateau de marbre vert veiné à degrés.</p> <p>Style Louis XVI, XXe.</p> <p>92,5 x 162 x 57 cm.</p> <p>(accidents, manques et bronzes à refixer).</p> <p>Réplique de la commode attribuée à Jean-Henri RIESENER (1734-1806) acquise par Fontainebleau en 1804, conservée aujourd'hui au Château de Fontainebleau.</p>	2600 €	2974,4 €
227		<p>Commode de toilette en acajou et filets de laiton, le plateau ouvrant par un couvercle muni de deux étagères escamotables et découvrant une vasque en étain. Les côtés ouvrant par deux tiroirs compartimentés à couvercles coulissants, et la façade par deux portes.</p> <p>Travail anglais, début XIXe.</p> <p>90,5 x 126 x 59,5 cm.</p> <p>(fentes, accidents et manques).</p>	480 €	549,12 €
228		<p>Console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en colonne ornés de bases et chapiteaux en bronze, les montants postérieurs droits, l'ensemble relié par une entretoise échancrée.</p> <p>Plateau de granit noir.</p> <p>Époque Empire.</p> <p>79,5 x 99 x 38,5 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	350 €	434 €
229		<p>Secrétaire droit en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant en partie haute, et par deux portes en partie basse. Les montants en colonnes détachées.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et doré telle que chapiteaux, bases, entrées de serrure et couronnes de feuillages.</p> <p>Plateau de granit noir.</p> <p>Époque Empire.</p> <p>143 x 95 x 47,5 cm.</p> <p>(fentes et petits accidents, compas en laiton de l'abattant à refixer).</p>	300 €	372 €
230		<p>Console rectangulaire en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en colonnes ornés de bases et chapiteaux en bronze ciselés, les montants postérieurs droits. L'ensemble relié par une entretoise.</p> <p>Plateau de granit noir.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>85 x 98 x 35 cm.</p> <p>(légère fentes et petite restauration).</p>	400 €	496 €
231		<p>Secrétaire droit en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un abattant en partie supérieure et par deux portes en partie inférieure. Les montants en colonnes détachées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que bases, chapiteaux et entrées de serrure.</p> <p>Plateau de marbre gris.</p> <p>Style Empire XIXe.</p> <p>142 x 95 x 44,5 cm.</p> <p>(manque la clé).</p>	300 €	343,2 €
232		<p>Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants en colonnes détachées. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que bases, chapiteaux, entrées de serrure et poignées de tirage.</p> <p>Époque Empire.</p> <p>Plateau de marbre gris à ressaut rapporté.</p> <p>91 x 130 x 58 cm.</p> <p>(accidents et manques).</p>	240 €	274,56 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Secrétaire droit en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir et un abattant en partie haute et par trois tiroirs en partie basse. Les montants en demi-colonnes, l'ensemble reposant sur deux pieds circulaires à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que bagues entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de granit noir. Style Empire, XIXe. 145 x 97 x 43,5 cm. (légers trous de verre).	200 €	248 €
234		Bureau rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement en X relié par une entretoise. Plateau gainé de cuir noir orné de frises de palmettes, les entrées de serrures en bronze doré aux cornes d'abondance. Époque Restauration. 79,5 x 165,5 x 74 cm. (petits accidents et manques).	350 €	400,4 €
235		Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté comprenant un canapé, une paire de bergères et un fauteuil. Les dossiers rectangulaires légèrement incurvés, les accotoirs droits, les montants en buste d'égyptiennes se terminant en pieds griffe à l'avant et pieds sabre à l'arrière. Style Retour d'Egypte, XIXe. Dimensions du canapé : 92 x 178 x 60 cm. (petits accidents et manques). Dimensions des bergères : 88 x 65 x 55 cm. (petits accidents et manques). Dimensions du fauteuil : 88 x 61 x 55 cm. (petits accidents et manques).	1050 €	1201,2 €
236		Canapé en acajou mouluré et sculpté, le dossier renversé agrémenté de guirlandes de feuillage en bronze, les accotoirs terminés par un enroulement, les montants à décor de griffons ailés et les pieds arrières sabre. Style Empire, XIXe. 98 x 168 x 77 cm. (accidents et manques).	700 €	800,8 €
237		Fauteuil en acajou mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire à traverse supérieure légèrement mouvementée et gravée de volutes, les accotoirs en forme de dauphins feuillagés, les montants décorés de palmettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 99 x 60 x 51 cm. (petits accidents et manques).	250 €	310 €
238		Fauteuil en acajou mouluré et sculpté, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs ornés de feuillages stylisés, les montants agrémentés de vases de palmettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 91 x 55 x 46 cm. (restauration ancienne).	200 €	248 €
239		Série de huit chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré légèrement renversé à décor d'une croix stylisée, l'ensemble reposant sur deux pieds avant jarret et deux pieds arrières sabre. Époque Restauration. 83 x 46 x 38 cm. (accidents et manques, deux chaises très légèrement différentes).	700 €	800,8 €
240		Cartonnier en placage d'acajou, la partie supérieure formant pupitre ouvrant d'une part par un petit abattant démasquant plumier et encriers en porcelaine et d'autre part par un couvercle écritoire ménageant une grande niche. La ceinture ouvrant par un tiroir et la partie inférieure comprenant dix cartons munis de poignées pendantes en laiton. Époque Louis-Philippe. 132 x 83,5 x 42,5 cm. (petits accidents et manques).	450 €	558 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241		Guéridon circulaire en marqueterie de bois clair, le plateau basculant à décor d'étoiles, le fût balustre reposant sur un piétement tripode. XIXe. H. 73 cm. Diam. 80 cm. (plateau probablement insolé).	170 €	210,8 €
242		Petite table à façade galbée en noyer et bois fruitier, la partie supérieure formant écran de foyer. Le plateau à décor d'étoile à cinq branches, ceint d'une petite bordure baguette. La ceinture ouvrant par un tiroir, les montants découpés reliés par une traverse d'entretoise. Travail de l'Est, début XIXe. 95 x 53 x 35 cm.	290 €	359,6 €
243		Petite table rognon en placage et marqueterie de cubes, le plateau ceint d'une lingotière en laiton, les montants ajourés et mouvementés reliés par deux tablettes d'entretoise. Style Louis XV, fin XIXe. 71 x 79 x 39 cm. (petits accidents et manques).	190 €	217,36 €
244		Gaine de section carrée en placage d'acajou et filets de bois clair, la sellette soulignée d'une frise d'oves. Style Louis XVI, XIXe. 114 x 33 x 33 cm. (petits accidents et manques, usures aux arrêtes et plateau taché).	330 €	377,52 €
245		Petite console de forme mouvementée en ronce de noyer et bois sculpté, la ceinture ornée de fleurs, les écoinçons de motifs feuillagés, l'ensemble reposant sur deux pieds cambrés réunis par une traverse centrée d'un vase fleuri. Travail XIXe. 76,5 x 76 x 43 cm. (accidents et manques).	160 €	183,04 €
246		Paravent à trois feuilles en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure ajourée à décor de blason flanqué de personnages hybrides et rinceaux feuillagés. La partie médiane cannée en forme de coquille, la partie inférieure à moulures en pointes de diamant. Style Renaissance, fin XIXe. Dimensions d'une feuille : 182 x 61 cm. (petits accidents, fentes et manques).	370 €	423,28 €
247		Coffre de mariage rectangulaire en sapin polychrome ouvrant par un couvercle démasquant un compartiment latéral à décor de losanges et fleurs stylisées dans un double encadrement. Porte l'inscription Maria Kauffman et daté 1769. Travail allemand ou suisse, XIXe. 76 x 140 x 57,5 cm. (fentes, accidents et manques notamment au pied arrière gauche).	500 €	572 €
248		Petite armoire rectangulaire en bois polychrome ouvrant par deux portes, à décor d'allégories de l'Été et de l'Hiver et paysages animés en réserve. Travail de la région d'Uzès, fin XVIIIe-début XIXe. 186 x 107 x 50 cm. (manque la planche du dessus de l'armoire et la corniche, petits accidents et manques).	3250 €	3718 €






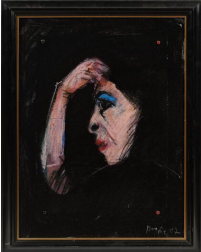

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		Encoignure de forme mouvementée à deux corps, en bois laqué jaune et or, la partie supérieure à fronton centré d'une coquille stylisée, ouvrant par deux portes vitrées, la partie basse ouvrant par deux vantaux pleins, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur trois pieds dont deux cambrés en façade. Riche décor peint de rinceaux fleuris et feuillagés. Travail italien, fin XIXe. 211 x 84 x 52 cm. (fentes, petits accidents et manques).	700 €	800,8 €
250		Bureau rectangulaire en laque noire et or toutes faces à décor de fleurs et échassiers inspirés de l'Extrême-Orient ouvrant par sept tiroirs et reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des petits sabots de bronze. Le plateau gainé de cuir vert. XIXe. 79 x 137 x 67,5 cm. (petits accidents et manques).	1100 €	1258,4 €
251		Importante vitrine à façade et côtés galbés en marqueterie florale de bois exotiques, la partie supérieure à corniche en chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes vitrées compartimentées et deux lancettes latérales, la partie basse formant commode ouvrant par trois tiroirs. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe enserrant des globes à l'avant et sur deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais XVIIIe. 243 x 200 x 45 cm. (restaurations, fentes, petits manques de placage, pied antérieur droit accidenté, corniche désaxée et une vitre latérale fêlée).	1600 €	1830,4 €
252		Importante banquette en bois mouluré, sculpté et laqué vert, le dossier de forme mouvementée ornée de coquille feuillagée, la ceinture droite reposant sur six pieds légèrement cambrés. Travail régional, XIXe. 98 x 233 x 44 cm. (légers accidents).	610 €	697,84 €
253		Paire de colonnes corinthiennes en chêne mouluré, sculpté, laqué gris et doré, les fûts cannelés en façade, la partie inférieure à décor de pampres. H. 195 cm. Diam. 32,5 cm (nombreux accidents, fentes et manques).	1300 €	1487,2 €
254		Important cadre reliquaire de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor d'angelots aux instruments de la Passion du Christ. Travail XVIIIe. 136 x 70 x 15 cm. (petits accidents et nombreuses restaurations, verre postérieur fendu).	750 €	930 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
255		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les montants à décor de fleurs, entrelacs, palmettes et enroulements, la partie haute ornée d'un dais ajouré à décor de fleurs de lys, feuillages, rang de perles et tore de laurier. Travail XVIIIe. 106 x 62 x 33 cm. (accidents, manques et restaurations).	300 €	343,2 €
256		Miroir à parecloses en bois sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor de rinceaux feuillagés et petite niche. Style Louis XIV, XIXe. 173,5 x 97 cm. (petits accidents et manques).	1050 €	1201,2 €
257		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, le fronton à décor de panier fleuri. Travail XVIIIe. 135 x 69 cm. (accidents et manques).	850 €	1054 €
258		Miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et coquilles, le fronton à décor de palmettes, paniers fleuris et trophée au casque, à la torche et au carquois. Le verre biseauté. Style Régence, XIXe. 118 x 61 cm. (travail résultant d'un remontage avec fronton plus ancien, petits accidents et manques).	950 €	1178 €
259		Miroir rectangulaire en bois mouluré, stuqué, sculpté et doré, les montants à décor de frise de piastres, le fronton à décor de pot à feu et guirlandes fleuries sur fond laqué vert. Epoque Louis XV. 100 x 60 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	650 €	743,6 €
260		Miroir rectangulaire en bois mouluré, stuqué, sculpté et doré à décor de fleurs et palmettes stylisées, le pourtour à décor de rang de perles. Epoque Régence. 62 x 51 cm. (miroir biseauté rapporté, légers accidents et manques).	680 €	777,92 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
261		Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure ornée de rocailles. Style Louis XV, XIXe. 81 x 51 cm. (légers accidents et manques).	360 €	411,84 €
262		Importante glace rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de palmettes stylisées et rinceaux feuillagés, le pourtour à décor de rangs de perles. Epoque Restauration. 127 x 107 cm. (petits accidents et manques, oxydations au miroir).	800 €	992 €
263		Important miroir en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, la partie supérieure mouvementée ornée d'un fronton à décor de rocailles fleuries, le pourtour orné de frises d'oves et de rangs de perles. Le verre biseauté. Style Louis XV, fin XIXe. Porte une étiquette "le Petit Bloc SC Cirey" au revers. 180 x 120 cm. (petits accidents et manques).	800 €	992 €
264		Grand miroir à fronton triangulaire en bois et stuc de deux patines, la partie supérieure ornée d'une scène à l'antique, les montants en pilastres. L'ensemble agrémenté d'un décor de sphinges ailés, couronnes de lauriers, monstres marins hybrides, draperie, mascarons et candélabres en épis de blé. Style Empire, XIXe. 171 x 128 x 10 cm. (petits accidents et manques, légères oxydations du miroir).	400 €	457,6 €
265		Trumeau en bois mouluré, laqué et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une scène galante, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XIXe. 167 x 91 cm. (peinture rentoilée, petits manques et légères oxydations du miroir).	370 €	458,8 €
266		Trumeau en bois mouluré, stuqué et redoré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène de chasse et la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XIXe. 140 x 60,5 cm. (accidents, manques et légères oxydations au miroir).	500 €	620 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
267	 <p>Grand trumeau en bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'un paysage maritime animé, la partie basse agrémentée d'un miroir à encadrement feuillagé. Style Louis XVI, fin XVIIIe-début XIXe. 169 x 109 cm. (accidents notamment à la toile, légères oxydations du miroir et petits manques).</p>	720 €	823,68 €
268	 <p>Petit tapis d'Orient en laine et soie à décor de végétation luxuriante et animaux sur fond à dominante crème. 124 x 78 cm.</p>	220 €	272,8 €
269	 <p>Tapis d'Orient en laine nouée main, à décor de jardin sur fond à dominante rouge. 130 x 100 cm.</p>	100 €	124 €
270	 <p>IRAN, XXe. Tapis ghashghaï en laine nouée main, à décor de motifs stylisés sur fond à dominante rouge. 267 x 190 cm.</p>	260 €	322,4 €
271	 <p>IRAN, XXe. Grand tapis en laine nouée main, à décor de trois médaillons géométriques sur fond à dominante rouge. 296 x 18 cm.</p>	260 €	322,4 €
272	 <p>Tapis rectangulaire en laine nouée main, le fond à décor de treillage à fleurs stylisées sur fond bleu turquoise, la bordure à décor de guirlandes fleuries et rubanées. XXe. 340 x 320 cm. (taché, décoloration, à nettoyer, une restauration visible au revers).</p>	580 €	719,2 €
273	 <p>ATELIERS DE LA MARCHE, milieu XVIIe. Verdure aux oiseaux et aux petits animaux. Tapisserie tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie). 308 x 336 cm. (accidents, manques et restaurations).</p> <p>Note : Jolie verdure dont on devine au fur et à mesure les oiseaux et les petits animaux qui habitent les arbres et les buissons : trois oiseaux, un écureuil, un lézard, un lièvre, une grenouille. La composition centrale est entourée d'une belle bordure à décor de fleurs au naturel de médaillons renfermant des arbres et de protomés de lion aux quatre coins. La tapisserie a conservé des coloris assez vifs, mais elle a été diminuée en largeur et sans doute aussi en hauteur. Le coin de la bordure en haut à gauche a été retissé.</p> <p>Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.</p>	4000 €	4960 €
274	 <p>AUBUSSON, XVIIIe. Scène animée dans un paysage. Tapisserie en laine. 266 x 300 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>	3150 €	3906 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		AUBUSSON, XVIIIe. Maisons dans un paysage. 179 x 123 cm. (bordure rajoutée, petits accidents et restaurations).	650 €	806 €
276		Auguste Raoul Florentin Achille GUERIN. (1849-1829). Cathédrale de Tours et bord de Loire. Huile sur toile non signée portant une étiquette d'attribution tapuscrite au revers, faisant un bref état biographique du peintre. 42 x 60 cm. Note : GUERIN était le camarade d'étude en Italie de Victor LALOUE, architecte de l'Hôtel de Ville de Tours et de la Gare d'Orsay.	380 €	471,2 €
278		Lucien Alphonse DAUDET (1878 -1946). Fleurs. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1907, portant au revers une étiquette de la seconde exposition de l'Association des Artistes Italiens de 1906 -1907 à Florence. 81 x 130 cm.	2020 €	2504,8 €
279		Raoul Jean DASTRAC (1891-?). Sépulture de Saint Antoine. Importante huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1921. Le cadre portant un cartouche titrant l'oeuvre et précisant qu'elle a été faite en loge pour le Prix de Rome de 1921. 145,5 x 115,5 cm. (accidents et manques).	420 €	520,8 €
280		Georges REGNAULT (1898-1979). Contre-jour, le port d'Andorra (Espagne). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	300 €	372 €
281		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Train à Champs sur Drac (Isère). Huile sur panneau d'isorel. 18 x 31,5 cm.	1800 €	2232 €
282		Alain THOMAS (né en 1942). Jeune femme à la licorne. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos et présentée dans un encadrement de style néo-gothique. 34 x 21 cm. (cadre restauré).	800 €	992 €
283		Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). Sans titre. Huile sur panneau signée en bas à droite et portant au revers une étiquette Christie's 0302. 46 x 38 cm.	3900 €	4836 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284	 <p>Nadine LUNDAHL (née en 1958). Apples with a brown bowl on ledge (Nature morte au pommes et au bol marron sur un entablement). Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40 cm.</p>	480 €	595,2 €
285	 <p>Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939). Le port de Perama en Grèce. Acrylique sur panneau signée et datée 1997 en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 116 x 101,5 cm.</p>	2100 €	2604 €
286	 <p>Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939). Eve ou le squelette assis. Acrylique sur toile signée en haut à droite, contresignée et datée 1999. 130 x 90 cm. (très léger accident en partie supérieure).</p>	2400 €	2976 €
287	 <p>Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939). Autoportrait à l'oiseau. Huile sur papier signée et datée en haut à droite. 75 x 70 cm. (craquelures et fentes).</p>	1600 €	1984 €
288	 <p>Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939). La guerre en Bosnie, les feux n°2. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée (19)96, et titrée au dos. 64 x 50 cm.</p>	1000 €	1240 €
289	 <p>Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939). Profil de femme en deuil. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée (20)07 et portant au revers les mentions n°25 UNESCO BOSNA n°2 (VUKOVAR), USA #74. 68 x 51 cm.</p>	600 €	744 €
290	 <p>Dans le goût de Joseph BROCARD (1826-1896). Gourde en verre soufflé à deux prises annulaires en application, le décor émaillé polychrome rehaussé à l'or figurant inscriptions arabes, colombes et cavalier ottoman. 15 x 14 x 7 cm.</p>	1400 €	1736 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		Emile GALLE (1846-1904). Vase fuselé sur piedouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fruits et feuillages. Signature Gallé précédée d'une étoile. Vers 1900. H. 23,5 cm.	500 €	620 €
292		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de nénuphars dans un paysage lacustre. Début XXe. 20,5 x 6 cm.	510 €	632,4 €
293		DAUM Nancy. Vase de section carrée en verre multicouches givré dégagé à l'acide et à décor de fleurs émaillées polychromes rehaussées à l'or. Fin XIXe-début XXe. 12 x 5,3 x 5,3 cm.	900 €	1116 €
294		DAUM Nancy. Vase de section ovale en verre marmoréen multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages émaillés polychromes. Vers 1900. 8 x 8 x 4,5 cm. (infime éclat à l'intérieur du col).	550 €	682 €
295		DAUM Nancy. Vase de section ovale en verre marmoréen multicouches dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Vers 1900. 17 x 6 x 4 cm.	450 €	558 €
296		DAUM Nancy. Vase fuselé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs, la base et le col martelés. Début XXe. H. 47 cm.	1300 €	1612 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		DAUM Nancy France. Vase en verre givré et coloré jaune à décor de branches feuillagées géométriques. Epoque Art-Déco. H. 27,5 cm. Diam au col : 21,5 cm. (trois légers éclats sous le talon et deux légères égrenures au col).	400 €	496 €
298		DAUM d'après Salvador DALI (1904-1989). Oeil de Pâques. Sujet en pâte de verre turquoise agrémenté d'un oeil en céramique. Porte un cachet DAUM, signé DALI 68 et numéroté 89/150. 25 x 13 x 13 cm. On y joint son certificat d'authenticité.	1600 €	1984 €
299		Vase lenticulaire en verre coloré jaune à décor de hachures noires. Travail italien XXe. 21 x 10 cm.	60 €	74,4 €
300		MURANO, XXe. Taureau en verre noir et blanc. 21,5 x 34 x 12 cm.	290 €	359,6 €
301		MURANO, XXe. Taureau en verre polychrome. 22,5 x 40 x 13 cm.	420 €	520,8 €
302		GALLE à Saint-Clément. Tasse trembleuse couverte avec sa sous-tasse en faïence polychrome à décor du blason de Nancy souligné de la devise "Non imultus premor" inscrite dans un phylactère. Le fretel et la prise de la tasse à décor en trompe-l'oeil de motifs végétaux. Marque sous-couverte au revers. Fin XIXe. H. de la tasse 13,5 cm. Diam. de la sous-tasse : 16 cm. (petit éclat à un feuillage du fretel).	120 €	148,8 €
303		GALLE à Nancy et Saint Clément. Vase boule en faïence polychrome à décor en trompe-l'oeil d'une scène de tabagie, le col agrémenté d'une corde en léger relief. Marque sous couverte en bleu. Fin XIXe. H. 13 cm. Diam. 11,5 cm.	220 €	272,8 €
304		Emile GALLE (1846-1904) à Nancy. Suite de six cassolettes en faïence blanche à décor en bleu de scènes humoristiques figurant coqs et canards surmontés d'adages populaires. Fin XIXe. H. 5 cm. Diam. 10 cm. (petites égrenures pour l'une et restaurations pour une autre).	350 €	434 €
305		Richard Le CORONNE (1909-1977) à Ciboure. Pichet pansu en grès polychrome à décor de bergers basques près d'une habitation. Signé et portant le tampon RF Ciboure au revers. Vers 1950. H. 17 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
306		GARCIA à Ciboure. Vase en grès polychrome à décor de femme à la fontaine près d'une ferme basque. Signé GARCIA et portant le tampon RF Ciboure au revers. Vers 1950. H. 18,5 cm. (léger éclat sous le talon).		
307		FISCHER à Ciboure. Vase ovoïde en grès polychrome à décor d'une scène folklorique figurant un musicien et quatre danseuses basques devant une ferme. Signé C. FISCHER et portant le tampon RF Ciboure au revers. XXe. H. 32,5 cm.	250 €	310 €
308		Clément MASSIER (1844-1917). Cache-pot et sa colonne en céramique verte et brune à décor de dauphins et monstres marins. Fin XIXe, début XXe. 106 x 53 x 40 cm. (fêles, accidents et manques).	750 €	858 €
309		MALICORNE, début XXe. Série de 7 assiettes décoratives à pans coupés, la bordure ajourée rythmée de motifs stylisés, le centre orné de signes du Zodiaque en léger relief. Diam. 18,5 cm. (trous de fixation au revers).	130 €	161,2 €
310		Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et HAVILAND France. Cacatoès. Sujet en porcelaine blanche. Signé et porte le monogramme de l'artiste au revers. 54 x 19 x 17 cm.	3100 €	3844 €
311		Vase boule en grès à décor de coulures brunes. Porte un monogramme JL ou JP en cerux au revers. H. 19 cm. Diam. 18 cm.	50 €	57,2 €
312		Jacqueline et Bernard COURCOULE (XXe). Pot couvert semi-circulaire en grès brun. 15,5 x 25 x 8 cm.	200 €	248 €
313		Petit sujet en bronze de Vienne ciselé et polychrome figurant une famille d'oiseaux. Gravé R. RÉAUME au revers, probablement du nom du propriétaire de l'objet. Seconde moitié XIXe. 7 x 11 x 8 cm.	130 €	161,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		Paul COMOLÉRA (1818-1897). L' Oiseau mort Sculpture en bronze doré. 3 x 12 x 7 cm.	100 €	124 €
315		G. GARDET (1863-1939), fondeur Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Couple de perruches juchées sur une souche. Sculpture en bronze patiné. 24,5 x 10 x 11 cm.	450 €	558 €
316		École française fin XIXe, début XXe. Buveur sur sa mule sur la route d'Yvetot. Sculpture en bronze dorée. 28 x 27 x 10 cm.	160 €	198,4 €
317		Ecole Art-Nouveau. Allégorie de la nature. Bas-relief en régule patiné présenté dans un entourage de lianes fleuries. Présenté sur un panneau en chêne. 42 x 57 cm. (repatiné, une vis rapportée et petits éclats au panneau).	130 €	161,2 €
318		Paul BELMONDO (1898-1982) Allégorie de l'Automne. Médaillon octogonal en bronze patiné. Signé, poinçonné, daté 1972 et numéroté 6/75. 17 x 17 cm.	260 €	322,4 €
319		Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Femme assise à la rose. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre jaune veiné. Signée à la pointe sur la terrasse. 27,5 x 22 x 8 cm. (légers éclats anciens à la terrasse).	1000 €	1240 €
320		Jean de RONCOURT (XIXe - XXe). Le dresseur de fauves. Important sujet en régule patiné présenté sur une terrasse rectangulaire en onyx. 57 x 88 x 20 cm. (petits accidents, manques et traces de colle à la terrasse)	280 €	347,2 €
321		Ecole XXe. Profil de jeune femme. Panneau en laque rouge rehaussée à l'or. Porte une signature à déchiffrer en bas à droite. 71,5 x 33 cm.	100 €	114,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		MAISON CHARLES. Lampe en laiton et résine, le fût à décor d'épis de maïs, la base de section carrée. Avec son abat-jour laqué noir parcouru de frises dorées. Vers 1970. H. totale : 59,5 cm.	450 €	558 €
323		Lampe en verre et laiton, le fût composé d'un cylindre surmonté d'une sphère renfermant deux fleurs en métal doré. Avec son abat-jour doré. XXe. H. totale : 84,5 cm.	230 €	263,12 €
324		Série de quatre fauteuils dits de paquebot en bois exotique, l'assise et le dossier rabattables cannés, les accotoirs arrondis, l'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée. Vers 1940-1950. 82 x 63 x 90 cm. (très légers accidents et tiges métalliques supportant le dossier probablement rapportées).	1600 €	1984 €
325		Pierre CHAPO (1927-1987). Table en orme modèle "Sfax", le plateau circulaire reposant sur quatre pieds en faisceaux. Vers 1970. H. 73,5 cm. Diam. 126 cm. (très légères rayures et frottements).	4600 €	5704 €
326		Hans HOPFER (1931-2009) pour ROCHE-BOBOIS. Canapé modulable modèle "Mah Jong" en velours ras marron composé de douze coussins, trois structures d'angles et deux structures droites. Première édition, vers 1970. Dimensions d'un élément : 65 x 100 x 100 cm. (usures et deux coussins sans structure).	2200 €	2728 €
327		Canapé corbeille en fibre végétale tressée, le dossier mouvementé, la garniture en tissu écru et l'ensemble reposant sur six pieds toupie. Travail XXe. 90 x 260 x 95 cm.	300 €	372 €
328		GEMMANICK (née en 1937) et Atelier Robert FOUR à AUBUSSON. Crépuscule. Tapisserie en laine, épreuve d'artiste numérotée. Porte un bolduc au revers signé de l'artiste. 107 x 168 cm. (doublée).	330 €	409,2 €

Nombre de lots : 327