

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
1	V1006	1		Etui à message cylindrique en argent et nacre, à décor de trophées et oiseaux. Fin du XVIIIème siècle (H : 11 cm) (petits manques)	250
2	V869	43		Encrier en bronze et porcelaine, à décor d'une coquille et de rinceaux, le réservoir en porcelaine émaillé d'un cailloutis bleu et or. Fin du XIXème siècle (H : 13 cm, L : 15 cm)	70
3	V869	46		Service à liqueur en verre orangé émaillé polychrome et doré à décor de rinceaux comprenant un carafon (H : 24,5 cm) et quatre gobelets. Fin du XIXème siècle (H : 5,5 cm)	50
4	V911	10		Effigie en bronze de Saint-Hubert. XIXème siècle (H : 11 cm) (usure)	55
5	V911	9		Cette plaquette est un souvenir de pèlerinage ayant lieu à Saint-Hubert, ville belge de la province de Luxembourg tous les 3 novembre. Cuillère à bouillie en laiton, le manche gravé "1714" (L : 12 cm)	30
6	V911	12		Couvercle de boîte ovale en laiton à décor de scènes religieuses dont le Baptême du Christ et l'Ascension. Travail flamand de la fin du XVIIème début du XVIIIème siècle (15 x 4,5 cm.) (usure au décor)	50
9	V911	30		Vierge en ivoire, probable élément de calvaire. XVIIIème siècle (H : 11,5 cm) (manques)	110
10	V1006	5		Ecole du XIXème siècle. Buste d'homme en ivoire sculpté formant sceau, sur un piédouche à monture de métal doré, le sceau au monogramme "HR". Dieppe ou Paris (H : 9,5 cm) (Poids brut : 112 g)	350
11	V1006	4		Ecole du début du XIXème siècle. "Jeune femme à la lettre", miniature rectangulaire, gouache sur ivoire (diam avec cadre : 14 x 9,5 cm)	100
12	V1006	10		Ecole du premier tiers du XIXème siècle. "Portrait d'homme", crayon et lavis d'encre, daté "le 22 février 1831" et marqué "souvenir à ma soeur Eugène Babeau", monture en laiton et cadre en bois. Ancienne étiquette au revers du magasin Thomas Jeune à Paris (dim avec cadre : 17 x 14 cm)	40
13	V1006	8		Ecole du début du XIXème siècle. "Portrait de femme", miniature circulaire, gouache sur ivoire, monture de laiton (diam avec cadre : 7,9 cm)	400
14	V1006	9		Ecole du début du XIXème siècle. "Portrait de femme", miniature ovale, gouache sur ivoire, monture de laiton avec bélière (dim avec cadre : 6 x 5 cm)	120
15	V1006	11		Ecole du milieu du XIXème siècle. "Portrait de femme au camée", miniature à vue ovale, gouache sur ivoire (dim avec cadre : 16,5 x 14 cm) (fente)	60
16	V1006	12		Lot de deux miniatures à vue circulaire comprenant : un dessin au crayon "Portrait d'homme", cadre en laiton. Début XIXème siècle (Diam : 7,5 cm) et une gravure au physionotrace "JNJ Parisot député à l'Assemblée Nationale" (diam : 10 cm)	110
17	V1006	2		Ecole de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme", miniature circulaire, gouache sur ivoire, monture de laiton, signé et daté en bas à droite "LeRoy f 1794" (diam avec cadre : 8 cm)	170
18	V1006	3		Ecole de la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. "Portrait d'homme en perruque", miniature circulaire, gouache sur ivoire, monture de laiton et encadrement de velours, signé en bas à droite "Alexandre P" (diam avec cadre : 6,5 cm)	1 200
19	V944	32		Lot de trois bouquetières en faïence émaillée, l'un polychrome à décor de pagodes (H : 10 cm, L : 18 cm), l'une blanc bleu à décor de rinceaux (H : 12 cm, L : 21 cm.), la troisième polychrome à décor de rinceaux stylisés et portant une étiquette "Sinceny" (H : 9,5 cm. L : 17 cm)	270
20	V911	28		Plat circulaire chantourné en faïence émaillée bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux, marque en bleu au revers. XVIIIème siècle (Diam : 31 cm)	40
22	V911	13		TOURNAI. Lot de deux plats circulaires en porcelaine, décor à la chenille. Fin XVIIIème siècle (Diam : 29 cm) (rayures d'usage)	110
23	V826	26		Grand plat circulaire en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'arbustes, les bords chantournés. Tournai, XVIIIème siècle (L : 35 cm)	50
24	V911	4		DELFT. Assiette en faïence polychrome, à décor d'une femme dans un paysage. XVIIIème siècle (Diam : 22 cm) (Petits éclats et fêle)	60
25	V911	5		DELFT. Assiette en faïence émaillée bleu blanc, à décor au chinois à la haie. XVIIIème siècle (Diam : 22 cm) (Petits sauts d'email)	80
26	V911	14		Lot de trois plats circulaires en étain, divers poinçons en partie illisibles, l'un de Lille. XVIII-XIXème siècle (Diam : 30 cm)	60
27	V998	3		Broche Art Déco en argent, centrée d'une pierre bleue, monture à gradins. Orfèvre : O.S. avec ancre de marine (Poids brut : 14,2 g)	190
28	V998	2		Pendentif rectangulaire en argent, centré d'un camée sur cristal encadré de quatre pierres vertes, monture en argent ajourée à décor d'une frise de fleurs. Début du XXe (Poids brut :	210

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				13 g)	
29	V850	30		Bague tank ajourée en or jaune 750 millièmes, ornée de trois diamants TDD 50,5 Poids brut : 6 g)	220
30	V938	8		Broche en or jaune 750 millièmes à décor de rinceaux et coquille, ornée d'une micromosaïque figurant un oiseau branché sur fond d'onyx (Poids brut : 12,2 g) (épinglé détachée mais présente), écrin de la maison Geesen à Lille	270
31	V904	62		Bague en or jaune 750 millièmes, centrée d'un camée rectangulaire sur sardoine TDD 54 (Poids brut : 3,5 g)	280
32	V944	37		Pendentif circulaire en onyx, monture en or jaune 750 millièmes, orné d'un chiffre en or jaune gravé (Diam : 5 cm) (Poids brut : 19,1 g)	380
33	V906	57		Broche écusson en or jaune 750 millièmes, ornée d'un camée coquille figurant un profil de femme, les bords de l'écusson torsadés (Poids brut : 9,9 g)	260
34	V895	11		Broche en or jaune, 750 millièmes, à motif d'un double jonc tressé alterné de trois perles (Poids brut : 3,6 g)	110
35	V895	9		Bague jonc en or jaune, 750 millièmes, centrée d'une pierre verte TDD 56,5 (Poids brut : 4,9 g)	160
37	V933	2		Bracelet en or jaune 750 millièmes à motifs de mailles entrelacées semi-rigides, fermoir cliquet, dans un écrin marqué "Jean Henneron / Joaillier / Douai" (Poids : 87 g)	2 840
38	V924	2		Bague en or jaune 750 millièmes formée de deux formes godronnées épaulées de trois sphères (Poids : 8,5 g) (coupée)	290
39	V649	61		Bague en or jaune 750 millièmes orné d'un rubis entouré de 10 diamants TDD	550
41	J1520	77		Croix boulonnaise en or jaune 750 millièmes, à décor filigrané, terminée par une pendeloque (Poids : 5,6 g)	270
42	V850	33		Pendentif ovale ajouré en or jaune 750 millièmes centré d'une citrine facettée, avec une chaîne en or jaune 750 millièmes à mailles torsadées (Poids but total : 11,1g, poids chaîne seule : 6,1 g, long chaîne : cm)	350
43	V1006	6		1 pièce or Souverain Victoria Jeune Ecusson année 1878	340
44	V944	17		ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXe siècle Le Transport en charrette Crayon noir, plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille. H. 9 – L. 12,3 cm	80
46	V911	6		CREIL ET MONTEREAU et CHOISY. Réunion de trois assiettes et un plat en faïence à décor de membres de la famille royale, marqués : "Mgr Le Duc de Berry / Colonel général des Chasseurs", "Monsieur, Comte d'Artois / Lieutenant Gal du Royaume, né le 9 octobre 1757", "Mgr le Duc d'Angoulême / Grand Amiral de France, né le 6 août 1775" et S.A.R. Mademoiselle d'Artois". Le plat et une assiette marqués en creux Montereau et une assiette marquée en creux Choisy. Début du XIXème siècle (Diam assiettes : 22 à 23 cm, diam plat : 36 cm) (le plat avec restauration et fêle, l'assiette de Choisy avec petite restauration)	80
47	V911	18		CREIL ET MONTEREAU. Lot de quatre assiettes dont une paire en faïence, marquées "Charles X visitant l'hôtel Dieu", "Charles X recevant les clefs de la ville de Reims", "S.A.R. Madame la duchesse de Berry" et "S.A.R. Madame la Dauphine", trois avec marques en creux au revers. Début XIXème siècle (Diam : 23 à 21 cm.) (petits éclats, rayures)	110
48	V911	24		Ecole du XIXème siècle, d'après JACOTTET. "Vue de l'Hermitage de Mgr le Prince de Croï", lithographie en couleurs, encadrée (à vue : 31 x 41,5 cm) (rousseurs éparses)	40
50	V899	12		D'après l'ALBANE. "L'Aiguiser de flèches", lithographie en couleurs, graveur Mariage, encadrée sous verre, cadre en bois doré (à vue : 53 x 58 cm, avec cadre : 68 x 73 cm)	100
51	V926	2		Coupe-papier en argent fourré et ivoirine, manche à décor Louis XVI de feuillages, dans son écrin "Papeterie Dutilleux / Douai". Début XXème (L : 25 cm)	70
52	V930	1		Lot comprenant : - Un stylo plume DUPONT, "Laque de Chine", plume en or 18K, avec étui, coffret et petit carnet - Un stylo plume WATERMAN, dans son coffret	140
53	V403	65		MONTBLANC. Stylo bille Meisterstuck n°161	160
54	V938	11		Lot de deux boules presse-papier en sulfure, l'une en cristal de BACCARAT à fond mousseline à décor de bonbons animaliers et floraux, monogrammée 'B' et datée '1848' (Diam : 6,5 cm) (petits éclats), la seconde au même décor, non signée (diam : 4,5 cm) (éclats)	520
55	V938	16		Ancien presse-papier sulfure en verre, centré de bonbons millefiori, sur fond rose poudré (Diam : 7 cm)	190

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
56	V901	6		CRISTALLERIES DE NANCY. Garniture de toilette en cristal taillé doublé vert, à décor géométrique et de croisillons comprenant : deux flacons (H : 16 et 13 cm), un vaporisateur (H : 16 cm) (manque la poire) et une boîte couverte (H : 8 cm, diam : 7,5 cm), estampillés "Cristal / CN/ Nancy" avec une croix de Lorraine. Entre 1920 et 1931	160
57	V811	18		LALIQUE France. Bague en cristal à décor d'un moineau, signé au revers. Dans sa boîte d'origine (H : 7 cm)	70
58	V855	16		BACCARAT. Flacon de section carrée en cristal taillé, à de motifs floraux stylisés, deux faces ornées d'une couronne de marquis dans un motif rayonnant. Monture et bouchon en argent doré, poinçon Minerve. Orfèvre : Gustave Martin. Etiquette Baccarat au revers (H : 17,5 cm, L : 7,5 cm)	105
59	V403	66		Attribué à SARS POTERIES. Pipe en verre soufflé, le tuyau en verre translucide de forme annelée, le foyer en verre rose (Long : 55,5 cm)	110
60	V914	1		Le musée du verre de Sars-Poterie conserve des pipes similaires. Il s'agit de bousillés, travaux réalisés par les ouvriers de l'usine mais en dehors de leurs heures de travail. Une pipe similaire est conservée par la MusVerre sous le numéro d'inventaire 2014.1.1.	
61	V944	36		WMF. Grande aiguillère en verre vert, monture en étain à décor d'une femme et de feuillages. Travail Art Nouveau, vers 1900-1920 (H : 36 cm) (petites usures)	370
62	J1520	2		Jules Renard DRANER (1833-1926). "Elégantes aux bains", encre, aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, encadrée (21,5 x 14 cm, dim avec cadre : 37 x 28 cm)	180
63	V974	3		CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle filets contours de 129 pièces comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 1 louche, 1 cuillère à sauce, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à gâteau, 1 pelle à glace et 1 couvert de service	730
64	V826	228		CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté de 75 pièces, modèle à frise de perles comprenant : 12 cuillères, 12 couteaux, 12 fourchettes, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 11 cuillères à café, 1 pelle à tarte, 1 pince à sucre et 1 couvert de service, dans son argentier en bois vernis à trois tiroirs. Certains couverts sous blister ; on y joint 12 cuillères à moka et 7 fourchettes à gâteau d'un modèle proche mais d'un autre orfèvre (dim. argentier : 18 x 42 x 33 cm)	640
65	V826	218		MINTON. Partie de service à thé en porcelaine polychrome comprenant 6 tasses et sous-tasses, modèle "Green Cockatrice" à décor d'un oiseau fabuleux et de fleurs dans des cartouches (H : 5,5 cm, diam sous-tasses : 14 cm)	150
66	V974	4		MINTON. Suite de 6 assiettes à dessert en porcelaine polychrome, centrées d'un oiseau sur une terrasse, les ailes à décor de fleurs dans des cartouches (Diam : 17,5 cm)	170
68	J1520	5		BERNARDAUD & Cie à Limoges. Partie de service en porcelaine, modèle Musset, à décor de côtes torsées et d'une frise de lauriers dorée, comprenant : 22 assiettes (diam : 24,5 cm), 11 assiettes creuses, 1 plat circulaire, 1 plat ovale, 1 soupière couverte, 1 ravier, 1 saucière à plateau adhérent	190
69	V995	52		BACCARAT. Service à whisky en cristal, modèle Rotary, comprenant une carafe et 11 gobelets, signés au revers. Dans leurs boîtes	410
70	V914	5		BACCARAT. Suite de 12 verres en cristal taillé, modèle Piccadilly, comprenant deux verres doublé bleu, deux vert foncé, deux vert clair, deux orange, deux violet, deux rubis. Estampille au revers (H : 20 cm) (très bon état)	1 150
71	V903	1		Pichet en métal argenté de forme parallélépipède, signé au revers et numéroté 11/100. Travail italien. (H : 26 cm)	310
72	V838	154		Suite de 12 cuillères, 9 fourchettes et 5 petites cuillères en argent, poinçon Minerve, modèle à feuilles d'acanthes, chiffrées "CM". Orfèvre : Hénin & Cie (Poids total : 1956 g)	1 000
73	V914	7		Cafetière en argent, poinçon Minerve, à décor guilloché, centré d'un médaillon, couvercle, épaule et pied à décor d'une frise de perles. Orfèvre : MASSAT (Poids brut : 476 g) (petits chocs)	230
74	V914	20		Salière poivrière en argent, poinçon Minerve, anse de préhension à fût balustre, deux coupes en verre reposant chacune sur quatre pieds en volutes. Orfèvre AC (Poids brut : 410 g) ; on y joint deux cuillères à sel en argent	160
75	V914	9		Couvert de service en argent, poinçon Minerve, à décor Rocaille, gravé d'un chiffre "BL". Orfèvre : Charles CHRISTOFLE (Poids : total : 262 g)	150
76	V904	16		Moutardier en argent, poinçon Minerve, doublure en verre blanc taillé, anses en rinceaux, sur quatre pieds en volute (Poids brut : 247 g) (H : 14 cm)	140
				Suite de 12 cuillères à café, à décor de palmettes et rinceaux. Orfèvre : Eugène Lefebvre (actif 1896-1910) (Poids total : 240 g)	130

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
77	V904	23		Suite de 24 cuillères à glace en argent et vermeil, à décor japonisant de personnages, végétaux, animaux, chacune différente. Orfèvre : FB (Poids total : 672 g)	750
78	V993	4		Sucrier couvert en argent, poinçon Minerve, à décor gravé de rinceaux et d'une frise de grecques, chiffré "MB", le couvercle sommé de noisettes, sur des pieds ajourés. Orfèvre : probablement Flamant et Fils (Poids total : 424 g) (H : 18 cm) (très petits chocs)	230
79	V865	56		Suite de 12 couverts à poisson en argent, poinçon Minerve, modèle Rocaille. Orfèvre : Hénin et Cie (Poids total : 1392 g)	710
80	V865	16		Ménagère en argent, modèle Louis XVI à coquille, comprenant : 18 fourchettes et 18 cuillères, 18 fourchettes à entremets et 18 cuillères à entremets, 14 cuillères à café, chiffrée 'AL', poinçon Minerve. Orfèvre : Paul DEVAUX (actif entre 1902 et 1920) (Poids brut total : 4392 g) (petits chocs à une cuillère à dessert)	2 250
81	V865	55		Jatte chantournée en argent, poinçon Minerve, à décor d'un tore de lauriers et d'une frise de perles. Orfèvre : Puiforcat (Poids : 502 g) (très légère déformation)	260
82	V911	11		Lot en argent comprenant : une boucle de cape, poinçon 2ème coq Province 1er titre, à décor de motifs floraux, orfèvre SP, entre 1809 et 1819 et une boucle de ceinture ovale, probablement Lille entre 1784 et 1789 (Poids total : 53,4 g)	140
83	V993	20		Rare louche en argent, modèle baguette, cuilleron à trois filets. Péronne, juridiction d'Amiens, 1781-1782, Maître orfèvre : P.I.L à identifier (Poids : 206 g) (petits chocs au cuilleron)	300
84	V993	21		Cuillère à ragoût en argent, modèle baguette. Péronne, juridiction d'Amiens, 1780-1781, Maître orfèvre : P.I.L à identifier (Poids : 104 g)	310
85	V865	59		Couvert en argent uni, le manche gravé du blason d'un archevêque. Poinçon de Jean-Baptiste-Claude Grolet, reçu maître à Nancy en 1774 et poinçon de Charles Nicolas Mulnier garde de 1786 à 1790. Fin du XVIIIème siècle (Poids total : 144 g)	190
86	V911	3		Ecole du milieu du XIXème siècle. "Armoiries du Marquis d'Aoust", gouache sur papier, à vue ovale (31 x 24 cm.) Le blason de la famille figurant trois gerbes de blé est surmonté d'une couronne marquisale, encadré de deux lions, sous le blason figure une légion d'honneur et la devise "Fructus Laborum" dans un phylactère. En 1626 le gouvernement des Pays-Bas espagnols donne le droit de justice de la seigneurie de Sin-le-Noble à à Michel d'Aoust par ailleurs seigneur de Jumelles et prévôt de Cambrai. Au début du XVIIIème siècle, la terre de Sin-le-Noble est érigée en marquisat.	130
87	V1007	8		D'après Nicolas SANSON (1600-1667). "Le Royaume de France distingué suivant l'Etendue de toutes ses Provinces et ses acquisitions dans l'Espagne, dans l'Italie, dans l'Allemagne, et dans la Flandre, l'Artois, le Haynaut, le Namur, et le Luxembourg, Provinces des Pays-Bas, par le Sieur Sanson, géographe ordinaire du roy". grande gravure en noir avec frontières colorées, sculpteur Cordier, chez Alexis-Hubert Jaillot (1632-1712), à Paris (une feuille avec pliure centrale, encadrée sous verre, à vue : 60 x 91 cm)	250
88	V1007	9		D'après Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690). "Veuë de Tournay du costé du vieux Chasteau", grande gravure en noir, gravée par N. Cochin (deux feuilles raboutées, encadrée sous verre, à vue : 63 x 148 cm) (petites mouillures, principalement en bas à gauche, papier globalement jauni)	150
89	V911	23		"Siège de la Ville de Lille en 1708", gravure en noir, encadrée (à vue : 31 x 41 cm) Durant la guerre de Succession d'Espagne, les armées Impériales assiègent la ville de Lille dès juillet 1708, la ville ne capitulera que le 9 décembre 1708.	60
90	V911	1		Compas de proportion ou pied du Roy en laiton, signé "à l'Espérance à Paris". XVIIIème siècle (L fermé : 165 mm, L ouvert : 330 mm.)	150
92	V1010	32		La Pâmoison de la Vierge en chêne sculpté et polychromé, élément de retable. Nord de la France, seconde moitié du XVe siècle Hauteur : 32 cm (quelques usures et fentes) Expert : Mme Laurence FLIGNY	600
93	V944	14		Grand ange d'autel en chêne sculpté. XVIIIème siècle (H : 80,5 cm) (manques et fentes)	300
95	J1598	1		Plaque centrale de croix en cuivre champlevé, gravé, émaillé et doré avec Christ en applique, émaux bleu foncé, bleu clair, blanc, jaune, vert, turquoise et rouge. Tête couronnée penchée sur l'épaule droite surmontée de l'inscription IHS, chevelure partagée par une raie médiane, longues mèches tombant sur les épaules, fines moustaches et barbe courte, bras légèrement au-dessus de l'horizontale, long perizonium, jambes dissymétriques aux pieds	17 800

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				juxtaposés reposant sur un suppedaneum. Limoges, vers 1230 Hauteur croix : 21,2 cm - Largeur croix : 12,9 cm - Hauteur Christ : 15,2 cm - Largeur Christ : 11,4 cm (quelques sautes d'émail, usures à la dorure) Expert : Mme Laurence FLIGNY	
96	V944	25		Ecole de la fin du XVIIIème siècle. "Paysage champêtre avec troupeau de vaches", huile sur panneau de forme chantournée, dans un cadre en chêne rectangulaire également chantourné (avec cadre : 69 x 99 cm) (petits accidents)	660
97	V911	22		Ecole du XVIIIème siècle. "Pêcheur posant ses nasses", huile sur toile marouflée sur panneau (66,5 x 47 cm) (fragment)	100
98	V1014	1		Ecole du XIXème siècle, dans le goût de François Boucher. "Scène pastorale", huile sur toile marouflée sur panneau (33 x 46 cm)	300
99	V904	34		ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle L'aumône à la porte de l'église. Un couple de bourgeois aux petits chiens fait l'aumône, elle dans un chaud manteau bordé de fourrure, lui en redingote et chapeau noir, à un jeune mendiant au singe. Huile sur toile (Ancien vernis encrassé et jauni) Monogrammé en bas à droite en rouge FC. (H. : 46 cm, L.: 37,8 cm) Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de coquilles de style Louis XIV (accidents)	500
100	V904	46		François Louis FRANÇAIS (1814-1897). "Paysage au pêcheur", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847 (55,5 x 38 cm) Ancien cadre en bois doré	600
101	V865	23		François Louis FRANÇAIS (1814-1897). "Vue du château de Pierrefonds", aquarelle, signée en bas à gauche ancien cadre en bois doré à frise de perles et de rubans (à vue : 34 x 24 cm)	770
102	V865	22		Antonio CORTES (1827-1908). "Le repos des chevaux de trait", huile sur toile, signée en bas à droite, ancien cadre en bois doré à rais-de-coeur (37,5 x 46 cm) (Restaurations et repeints)	750
103	V865	118		Ecole du XIXème. "Enfants se signant dans l'église", huile sur toile, signée en bas à droite G. Payard (?) (46,5 x 38 cm) (accidents et restaurations) cadre en bois doré	180
104	V869	40		A. PENOT (Ecole fin XIXe). "Bergère conduisant ses moutons", huile sur carton, signée en bas à gauche (32,5 x 41 cm) cadre en bois et pâte dorés (petits manques au cadre)	90
105	V869	38		Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. "Portrait d'homme" et "Portrait de femme", paire d'huiles sur toile représentant un couple, cadre en bois et pâte dorés (46 x 38 cm)	270
106	V995	35		Ecole de la fin du XIXème siècle. "Paysanne romaine", huile sur panneau, signée indistinctement en bas à gauche (32,5 x 18,5 cm)	560
107	V899	3		Bracelet en argent, 925 millièmes, à mailles articulées, orné de trois plaquettes rectangulaires de burgau (Poids brut : 25,1 g) (Long. : 18,5 cm)	60
108	V895	8		Bague en or jaune, 750 millièmes, centrée d'un diamant serti dans un carré épaulé de trois boules en granulation TDD 55 (Poids brut : 5,1 g)	160
111	V924	1		Montre Art Déco en or jaune 750 millièmes, cadran carré à chiffres arabes sur fond doré, bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles plates articulées (Poids brut : 53,7 g)	1 570
112	V924	3		JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or jaune 750 millièmes et platine, le cadran rond dans un entourage de diamants, remontoir duoplan, le bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles articulées orné de diamants de part et d'autre du cadran (Poids brut total : 20,2 g)	1 100
113	V933	3		Bague "dôme" ajourée en or jaune 750 millièmes à motif de tressage TDD 58 (Poids : 12,2 g)	390
114	V933	4		Bague en or jaune 750 millièmes à motifs de rinceaux ajourés ornés de 16 petits saphirs, rubis et turquoises TDD 57 (Poids brut : 8 g)	320
115	V850	39		Broche ajourée en or jaune 750 millièmes à décor d'un noeud orné de 10 pierres roses (Poids brut : 12,6 g)	400
116	V983	1		Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes orné de 11 tourmalines et de 22 perles. Fermoir cliquet avec chaînette de sécurité (Poids brut : 14,1 g)	440
117	V904	73		Deux clips de revers en or gris 750 millièmes, chacun ajouré à décor géométrique et entièrement serti de diamants ronds de taille brillant, taillés en huit-huit et de taille ancienne. Vers 1935 Hauteur : 3 cm	1 580

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Poids brut : 17,4 g (Egrisures)	
118	V904	53		Bague en platine 850 millièmes, le centre de forme géométrique orné d'un diamant rond de taille brillant entre six diamants rectangulaires. Vers 1930 Tour de doigt : 55 Poids brut : 10,2 g Poids du diamant : environ 2.30/2.50 ct (Usures à la monture)	7 500
119	V904	54		Broche en or 750 millièmes ajouré à décor géométrique entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant, un plus important d'environ 0,4/0,5 carat. Longueur : 7,1 cm Poids brut : 18,5 g (Usures)	1 020
120	V904	55		Collier articulé en argent 925 millièmes retenant en pendentif un motif en or 585 millièmes et argent à décor de fleurs ornées de diamants taillés en rose. Hauteur du pendentif : 5 cm Poids brut total : 25,6 g (Transformation et traces de réparation)	1 000
121	V403	63		Paire de boucles d'oreilles "Lignes" en or jaune 750 millièmes, ornée de trois rang de brillants, ceux du milieu plus importants (Poids brut : 6,8 g)	350
128	V944	38		Montre à gousset plate en or jaune, le cadran à chiffres romains, la lunette gravée de rinceaux. fin du XIXème siècle (Poids brut : 33,9 g)	660
129	V895	3		OMEGA De Ville. Montre de dame, boîtier circulaire en plaqué or et bracelet en or jaune 750 millièmes, lunette en acier, le bracelet à décor de feuillages (Poids brut : 32 g) (diam cadran : 2,4 cm)	900
130	V850	40		LIP. Montre de dame, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes, remontoir type duoplan (Poids brut : 25,6 g)	720
131	V850	38		Montre à gousset savonnette en or jaune 585 millièmes, couvercle orné d'un blason entouré de rinceaux, lunette à décor guilloché, cadran à chiffres arabes (Poids brut : 80,1 g)	820
132	V850	34		ZODIAC. Montre bracelet automatique, lunette en or jaune 750 millièmes, bracelet en métal doré, cadran circulaire à batons horaires, guichet dateur à 3h (Poids brut : 60,3 g)	370
133	V850	37		ZODIAC. Montre bracelet automatique, lunette en or jaune 750 millièmes, bracelet en crocodile noir, cadran circulaire à fond crème, boîte Zodiac (Poids brut : 27,2 g) (démarré, trotteuse légèrement tordue)	270
134	J1520	87		TISSOT. Montre en acier modèle "Stylist", boîtier tonneau, cadran à chiffres romains sur fond doré, index bâtons, mouvement mécanique (usures)	40
135	V923	12		D'après Georges BRAQUE (1882-1963) - Heger de LOWENFELD (1919-2000) Broche en vermeil figurant un oiseau en vol. Marquée Hommage à BRAQUE - Heger de LOWENFELD, poinçons de Maître Orfèvre et de garantie (Poids : 3,5 g)	140
136	V923	14		D'après Georges BRAQUE (1882-1963) et Heger de LOWENFELD (1919-2000). "Zetes et Calais", épreuve gauffrée à l'or sur papier, série "Bijoux de Braque". Zanders éditeur, 1979. Cachet sec de l'éditeur en bas à gauche. Titré en bas au centre et portant une dédicace en partie illisible. (39 x 64 cm) (légèrement jaunie sur les bords et petit manque sous le titre)	60
137	V923	15		D'après Georges BRAQUE (1882-1963) et Heger de LOWENFELD (1919-2000). "Circé", estampe dorée sur papier noir, Hommage aux Bijoux de Braque. Porte une dédicace autographe en bas (63 x 48,5 cm) (papier plissé en bas)	70
138	V923	16		D'après Georges BRAQUE (1882-1963) et Heger de LOWENFELD (1919-2000). "Circé" et "Poisson", deux estampes dorée sur papier bleu et noir (10 x 16 cm et 10 x 17 cm) ; on y joint une photographie d'un bijou de Braque	40
139	V838	140		[Zao WOU-KI (1920-2013) et May ZAO (1930-1972)]. Carte de vœux manuscrite de May Zao et Zao Wou-ki, signée et rédigée à l'encre rouge "Bonne année 1962" ; on y joint le catalogue de vente	200
				Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	
141	V838	141		[Chafik ABBOUD (1926-2004)] Carte de vœux manuscrite comprenant une lithographie en couleurs numérotée 37/50	60
				Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
143	V838	145		D'après Suzanne DUCHAMP (1889-1963). "Nature-morte", eau-forte, dédicacée, signée et datée 1953 (usures aux bords) (la planche : 15,5 x 12 cm.) Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	260
144	V838	143		[Charlotte ALIX (1897-1987)]. Carte de voeux manuscrite pour l'année 1962 comprenant une eau-forte numérotée 14/100 Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	25
145	V838	71		[André MASSON (1896-1987)]. Carte de voeux manuscrite d'André Masson comprenant une gravure numérotée 20/20 Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	230
146	V838	144		[Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) et Arpad SZENES (1897-1985)] Carte de voeux manuscrite comprenant une eau-forte numérotée 53/60 Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	190
147	V838	146		D'après Jean FEUGEREUX (1923-1992). "La moissonneuse-batteuse", pointe sèche, dédicacée, signée et marquée "épreuve d'artiste" (la planche : 13 x 17,5 cm)	10
148	V838	148		[Théo KERG (1909-1993)] Lot comprenant une carte de voeux dactylographié pour l'année 1965, comprenant une lithographie numéroté 118/400 ; une lithographie signée et annotée "épreuve d'artiste" voeux pour l'année 1966 et une lettre de voeux pour l'année 1962 accompagnée d'une lithographie "Nocturne" numérotée 124/130 (petit déchirure) Provenance : Ancienne collection de M. Yves de Solminihac, vente Me Guy LOUDMER, Paris, 24 octobre 1983	30
149	V894	5		3 bouteilles CH. LEOVILLE-POYFERRE Saint-Julien 1986	140
150	V842	93		1 bouteille PETRUS, Pomerol 1973 (elt, LB)	700
151	V842	95		1 bouteille PETRUS, Pomerol 1973 (tachée, B)	500
153	V835	8		1 bouteille Champagne Cuvée DOM PERIGNON Moët et Chandon vintage 1970 (capsule en partie dénudée)	165
154	V835	5		2 bouteilles Champagne PERRIER-JOUET Spécial réserve 1975	200
155	V835	7		1 bouteille Champagne PERRIER-JOUET Cuvée Belle époque 1988	80
156	V835	6		2 bouteilles Champagne PERRIER-JOUET Spécial réserve 1975	200
158	V894	3		1 bouteille CH. MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1981	230
159	V894	2		1 bouteille CH. MOUTON-ROTHSCHILD Pauillac 1997	240
160	V842	90		1 magnum PETRUS, Pomerol 1973 (ela, elt, capsule lég ab, niveau MB/B)	1 400
164	V842	59		3 bouteilles CORTON P. André 1989 (es)	120
166	V894	1		5 bouteilles CH. TROTANOY Pomerol 1990	1 000
167	V894	4		1 magnum CH. LEOVILLE-POYFERRE Saint-Julien 1989	120
168	V894	6		12 bouteilles CH. MONTROSE Charmolüe Saint Estèphe 1990 CBO	3 300
171	V842	194		2 Bouteilles CH. LA CONSEILLANTE 1989 Pomerol	340
172	V842	193		2 Bouteilles CH. LA CONSEILLANTE 1989 Pomerol	340
174	V541	16		1 bouteille CH. BEL AIR MARQUIS D'ALIGRE Margaux 1972	12
175	V541	15		2 bouteilles CH. HAUT BRION Pessac Graves 1971 (Niveaux bas)	220
176	V920	10		Lot de deux bouteilles : - 1 bouteille CH. LYNCH-BAGES, Grand cru classé 1974 (ea, TLB) - 1 bouteille CH. LES ORMES DE PEZ, Saint-Estèphe 1976 (ela, LB)	30
181	V896	21		Partie d'uniforme d'officier comprenant : képi du 144e régiment d'Infanterie, veste et épaulettes en cannetille du 144e régiment d'Infanterie, pantalon garance, les boutons	480

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				marqués "F. BORDAS 15e DRAGONS". Étiquette nominative dans la poche intérieure de la veste : "Thomire / Capitaine 144 Légers". Étiquette de fabricant sur la veste : E. Delorme 20 rue des Capucines Paris (usures, trous de mites)	
182	V997	2		Encrier en cristal taillé et bronze ciselé et doré, couvercle du godet au profil du Général Joffre, monture à décor de feuilles de lauriers, centrée d'un médaillon figurant un coq piétinant un casque à pointe. (7 x 6,5 x 6,5 cm)	80
183	V977	10		BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE. Vase en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées rouge orangé sur fond blanc, signé au revers. Vers 1925 (H : 26,5 cm)	130
184	V993	22		Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA. Coupe en céramique émaillée noir et vert sur fond beige figurant un oiseau tenant un ver dans son bec. Cachets au revers "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso" et resignée "Edition Picasso" (Diam : 15,5 cm)	2 050
185	V993	23		Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA. Assiette en céramique émaillée noir et vert sur fond beige figurant un picador. Cachets au revers "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso" et resignée "Edition Picasso" (Diam : 21 cm) (deux éclats)	1 300
186	V997	4		Louis GIRAUD (1896-1985) à VALLAURIS. Vase en céramique à lustre métallique, la panse à côtes torsées. Signé au revers (H : 26,5 cm) (petit éclat au pied)	80
187	V1008	1		Line VAUTRIN (1913-1997). Boîte à cigarettes "Coffre" en bronze doré. Signée au revers (1,5 x 11,5 x 7,5 cm)	1 050
189	V977	6		Fernand LACAF (1920-1991). Coupe sur pied circulaire émaillée bleu vert moucheté, centrée d'un décor stylisé, signée au revers (H : 10 cm, diam : 27 cm)	140
191	V904	138		JEAN BESNARD (1889-1958). Coupe circulaire en céramique émaillée bleue, signée au revers (H : 16 cm, diam : 16 cm) (très petit éclat au pied)	620
192	V938	2		PICART LE DOUX (1902-1982). Plat en céramique émaillée à décor de deux poissons sur fond bleu, signé au revers "Dessin de Jean Picart le Doux", situé à St Vicens et numéroté 12/100. Vers 1960 (diam : 31 cm) (très bon état)	180
193	V976	2		D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875-1952). Lampe champignon en verre multicouches jaune orange et rouge à décor dégagé à l'acide d'orchidées et de feuilles de gingko biloba, monture en fer forgé à décor de feuillage (H. totale : 36 cm, Diam. du chapeau : 21,5 cm) (fonctionne, légères griffures, traces de meulage)	2 100
194	V929	1		SARREGUEMINES. Rare sujet en grès émaillé crème et or représentant un pic-vert fouillant le sol, signé sur la terrasse Framberg, cachet au revers. Vers 1930 (H : 8 cm, L : 18 cm)	240
195	V1010	1		CHARDER. Vase "Fougères" en verre multicouches et poudres vitrifiées, décor de crosses de fougères dégagé à l'acide, signé sur le pied "Charder / Le Verre Français". Vers 1928 (H : 38 cm)	820
				Un vase au même décor mais avec une forme différente est illustré dans le catalogue d'exposition "Schneider, une verrerie au XXème siècle", Musée des Beaux-Arts de Nancy 27 juin - 29 septembre 2003, cat.138 page 124	
196	V1006	20		LALIQUE France. Suite de verres sur pied en cristal, modèle Roxane, comprenant 12 verres à eau (H : 20 cm) et 12 verres à vin (H : 19 cm), le pied en partie dépoli à décor de bacchantes. Signés à la pointe au revers. Modèle créé en 1968 (un verre à vin avec ébrechure)	960
197	V1006	7		LALIQUE France. Vase en cristal translucide, modèle Bagheera, le pied en parti dépoli figurant trois griffes, signé au revers (H : 21,5 cm)	190
198	V939	1		Jérôme MASSIER (1850-1916) et Antoine AMBROSIO-DONNET (1887-1915). Groupe en céramique émaillée polychrome à décor allégorique du coq français terrassant l'aigle germanique, signé sur la terrasse "Ambrosio Donnet" et signé au revers (H : 40 cm) (petits manques), sur une base circulaire en céramique émaillée probablement associée	700
199	V1006	19		DAUM France. Suite de 7 coupes en cristal, modèle Kim. Signées (H : 5,5 cm, diam : 9,5 cm)	140
200	V901	4		Lampe en verre moulé opalescent à décor d'hirondelles, monture en bronze. Vers 1930 (H : 29,5 cm) (oxydations à la monture)	290
201	V807	16		GIRARD, BARRERE, THOMAS. Grand globe terrestre, axe en aluminium, piétement en bois mouluré, échelle 1 : 30.000.000. Années 1940 (piétement probablement postérieur, petites usures et petits manques) (H. totale : 69 cm, diam : env. 39 cm)	350
202	V957	16		Pendule en bronze ciselé et doré, représentant La Leçon d'Astronomie, figurant deux femmes assises dans des fauteuils gondoles, une sphère armillaire posée sur la table, la base à ressaut central ornée des symboles de l'astronomie dont un globe terrestre, lunettes et compas, sur six pieds toupie, le cadran signé Armingaud à Paris. Epoque Empire, début du XIXème siècle (38 x 38 x 12 cm) (cadran accidenté, usures à la dorure)	3 000

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Le modèle de cette pendule provient d'une collaboration entre les bronziers Claude Galle (1759-1815) et Jean-André Reiche (1752-1817). Armingaud l'Ainé est un horloger actif de 1806 à 1813 et était installé rue Meslay près de la Porte Saint-Martin à Paris.	
				Bibliographie : Encyclopédie de la Pendule Française», P. Kjellberg, Paris 1997, p.398	
203	V957	15		Paire de flambeaux en bronze doré, figurant trois bustes de femmes adossées, le fût fuselé et cannelé, la base circulaire à décor d'une frise de rais-de-coeur. Travail d'époque Empire, vers 1820 (usures à la dorure)	1 100
				Attribué à Claude GALLE.	
204	V944	29		Pendule borne en bronze doré et bronze patiné, le cadran à chiffres romains sommé d'un putto lisant éclairé par une torche, la base à décor de godrons, sur trois pieds toupie. Début XIXème siècle (33 x 21 x 10 cm) (Manque verre arrière, vis de fixation, balancier et petit accident au cadran)	550
206	V826	180		Miroir en bois peint et doré, à moulures et frises de perles. Epoque Louis XVI. (H : 50 cm, L : 42 cm)	80
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
207	V826	10		Table gate-leg en noyer tourné, à deux volets et barres d'entretoise ; (restaurations notamment aux extrémités des pieds). XVIIIe siècle (accidents). H : 74 cm, L : 101 cm, P : 59 cm (repliée).	200
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
209	V826	81		Lustre en verre taillé et bronze doré à dix-huit lumières en enroulement sur deux rangs et décor de perles facettées et pendeloques. Style Louis XV, XIXe siècle (accidents et manques). (H : 110 cm., L : 62 cm.)	200
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
210	V826	79		Miroir en bois re-doré de forme rectangulaire, à décor de rinceaux de feuillages et cartouches ; (un cadre à l'origine, glace rapportée). Epoque Louis XV (éclats). H : 63 cm, L : 52 cm	370
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
211	V826	14		Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (peint à l'origine). Epoque Louis XV. H : 94,5 cm, L : 63 cm	200
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
212	V865	19		D'après Hubert Noël LOUIS dit Louis NOEL (1839-1925). Buste d'homme à lavallière en régule patiné, sur piédouche, dédicacé, signé et daté sur l'épaule "A mon ami Fontenier / Louis Noël 1871" (36 x 18 x 13 cm)	170
213	V904	49		Important cartel et sa console d'applique en bronze ciselé et doré et marqueterie de laiton et d'écaïlle, le cadran en partie émaillé à chiffres romains, marqué "ROBERT PLEIFSNER / DRESDEN", sommé de la figure d'Hébé et de l'Aigle de Jupiter, et à décor de deux putti tenant un sablier et une torche enflammée, la console d'applique à décor de deux mascarons de femmes aux angles. Travail du XIXème siècle dans le style du XVIIIème siècle (Hauteur totale : 118 cm, Dim. cartel : 88 x 42 x 18 cm, dim. console : 30 x 44 x 23 cm) (Petits accidents, soulèvements et manques. Mouvement probablement postérieur, sans clé ni balancier)	1 050
				Robert Pleissner (1849-1916) était un horloger allemand installé à partir de 1873 à Dresde au 2 Rosmaringasse Schloßstraße.	
214	V826	68		Grand fauteuil en bois mouluré, teinté et sculpté, à dossier plat à épaulement et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de François Reuze, menuisier reçu maître en 1743. Epoque Louis XV.	850

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				H : 97 cm, L : 67 cm	
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
215	V826	77		Table à jeux carrée en bois laqué, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau gainé de cuir fauve. Epoque XVIIIe	160
216	V802	29		Paire de chenets et barre de foyer en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux ajourés, de style Rocaille (H : 46 cm., Long. barre de foyer : 83 cm)	80
217	V826	4		Miroir en bois peint et doré à décor de rubans et feuilles de laurier entourant un portrait de femme sous verre, l'encadrement à passementerie, canaux et jonc rubané. Epoque Louis XVI (accidents et manques). (H : 96 cm, L : 60 cm)	310
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
218	V826	13		Fauteuil en orme teinté à dossier plat à épaulement et décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés. Vers 1760. H : 94 cm, L : 69 cm	170
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
219	V875	30		Paire de bergères en bois mouluré, au naturel, les pieds cambrés. Style Louis XV (H : 86 cm, L : 60 cm). Couverture de soie jaune à motifs de rinceaux (taches)	110
221	V875	26		Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois sculpté, patiné gris, le dossier sommé de fleurettes, la ceinture à décor de rinceaux, les pieds cambrés. Style Louis XV (H : 87 cm, L : 67 cm). Couverture de soie (taches)	330
223	V875	28		Gaine en marbre beige veiné rose, à cannelures (102 x 29 x 29 cm) (une plinthe et un élément détaché à recoller)	260
224	V944	8		Fauteuil canné en hêtre mouluré, le dossier cabriolet. XVIIIème siècle (H : 79 cm, L : 58 cm) (petits accidents)	110
225	V914	40		Commode en noyer, ouvrant à trois tiroirs, les montants cannelés, les pieds antérieurs tournés. Travail ancien de style Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné gris (89 x 116 x 54 cm) (petits accidents, fissure au marbre, sans clé)	220
226	V875	32		Console en bois sculpté laqué vert, la ceinture ajourée à décor d'une frise d'entrelacs et de guirlandes de fleurs, les pieds cannelés rudentés, entretoise sommé d'un vase fleuri. Travail ancien de style Louis XVI. Dessus de marbre rouge veiné blanc (91 x 108 x 47 cm) (petits manques et accidents)	550
228	V869	84		Miroir de trumeau en bois doré, le fronton orné d'un médaillon sculpté à l'imitation d'une plaque de porcelaine de Wedgwood dans un ruban, la glace biseautée encadrée d'un motifs de rubans noués. Style Louis XVI, vers 1900 (151 x 85 cm) (petits manques)	300
230	V842	255		Paire de chenets aux marmousets et barre de foyer en bronze doré, les chenets surmontés d'un pot à feu, la barre de foyer ornée d'une rangée de balustres. Travail du XIXème siècle de style Louis XIV (Dim. chenets : H : 44 cm, L : 25 cm, Long. barre de foyer : 68 cm)	80
231	V993	44		Large miroir de trumeau, encadrement en bois doré et laqué blanc à décor Rocaille d'un cartouche central et de rinceaux. Travail du XIXème siècle de style Louis XV (218 x 130 cm) (accidents et manques, la glace moderne)	550
233	V911	19		Panneau de boiserie circulaire en bois sculpté et peint figurant l'Ordre Royal et Militaire de Saint Louis entouré d'une couronne de lauriers. XIXème siècle (55 x 52 cm.) (petits manques)	320
234	V944	1		Commode à façade galbée en noyer à trois tiroirs, poignées de tirages et entrées de serrures en laiton, les pieds en escargot. XVIIIème siècle (81 x 109 x 65 cm.) (petits accidents et taches au plateau)	1 250
235	V977	27		Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Vue du chevet de la collégiale Saint Pierre", huile sur toile, signée en bas à gauche (41,5 x 34 cm)	410
236	V977	28		Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Paysage des environs de Douai", huile sur toile, signée en bas à droite (33 x 46 cm) (petites craquelures)	200
237	V977	29		Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Vue d'un village", huile sur toile, signée en bas à gauche (61 x 46 cm) (deux petits accidents)	280
238	H5008	1		Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Paysage de Camargue", huile sur toile, signée en bas à droite (50 x 61 cm)	150
239	V901	9		Louis QUIVY DE L'ETANG (XIX-XXe). "Vue de Buis-les-Baronnies dans la Drôme", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1934, titrée au revers du châssis, cadre en bois doré (46 x 55 cm)	90

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
240	V901	8		Louis QUIVY DE L'ETANG (XIX-XXe). "Vue du village de Reilhanette dans la Drôme", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1934, cadre en bois doré (46 x 55 cm)	180
241	H5003	3		Henri DUHEM (1860-1941). "Quais de la Scarpe à Douai", huile sur carton, signée en bas à gauche (à vue : 20,5 x 31, 5 cm)	500
242	V927	2		Henri DUHEM (1860-1941). "Paysage de Sologne", aquarelle, signée en bas à droite (à vue : 22 x 15 cm) (petites rousseurs)	130
243	H5003	1		Marie DUHEM (1871-1918). "Autoportrait à la couronne de fleurs", huile sur toile, signée en bas à gauche (55 x 46 cm) (sans cadre, toile légèrement gondolée coin supérieur gauche). Au revers ancienne étiquette au nom d'Ernest GAILLARD	1 800
244	H5003	2		Marie DUHEM (1871-1918). "Autoportrait, le visage légèrement tourné vers la gauche", huile sur toile, signée en haut à gauche (35 x 28 cm) (sans cadre, annotations au revers)	600
245	V988	1		Raymond TELLIER (1897-1985). "Petite Chinoise", huile sur panneau, signée en haut à gauche, localisée et datée "Tana 1972" en haut à droite. Cachet au revers "Société internationale des Beaux-Arts Grand Palais" et une étiquette d'exposition, oeuvre probablement exposée au Salon des Artistes Français de 1976 sous le n°24 (65 x 54 cm)	260
246	V988	2		Raymond TELLIER (1897-1985). "Famille Marocaine", huile sur panneau, signée en haut à gauche, localisée et datée "Marrakech 1971" en haut à droite (73 x 53,5 cm)	200
247	V988	4		Raymond TELLIER (1897-1985). "Fillette de Madagascar", huile sur carton, signée en haut à gauche, localisée et datée "Tanarive 62" en haut à droite. Cachet au revers "Société internationale des Beaux-Arts Grand Palais" et un tampon "Salon des Artistes Français / 1972" (70 x 49 cm)	410
248	V926	5		Raymond TELLIER (1897-1985). "Bateaux de plaisance à Audierne", huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au revers (38 x 55 cm)	200
249	V984	6		Modeste CARPENTIER (1866-1926). "Ruines du dernier moulin de Courrières", huile sur panneau, signée, titrée et datée 1889 en bas à droite (33 x 21,5 cm) (fente au panneau)	210
250	V995	41		Claude CORVISART (1922-2013) et Roger TELLIER (1925-1993). "Ouvriers à la charpente métallique" relief en tôle patinée figurant trois ouvriers au travail (H : 145 cm)	480
				Claude Corvisart a réalisé plusieurs monuments bien connus à Douai, qu'il s'agisse du Coq qui ornaient la façade de la Voix du Nord, "Les Enfants de Gayant" de l'école maternelle de la résidence Gayant ou encore la scène de chasse à cour de l'ancien hôtel du Grand Cerf. Ses oeuvres étaient réalisées par le carrossier Roger Tellier. Notre relief est une pièce unique commandée dans les années 1970 par une entreprise de charpentes métalliques de Douai.	
252	V904	139		Jules-Edmond MASSON (1871-1932). "Cerf et biches sur un rocher", groupe en bronze à patine doré et brune, signé sur la terrasse (70 x 57 x 30 cm)	1 350
253	V928	1		Marcel DEBUT (1865-1933). "Le battage du blé", bronze à patine brune nuancée (H. hors fléau : 44 cm) (enfoncement à la base)	150
254	V779	10		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Porte-revues en chêne clair avec cendrier en céramique émaillée vert. Années 1970 (68 x 25 x 24 cm) (petit éclat à la base du cendrier)	120
255	V779	9		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Table-gigogne en trois éléments en chêne clair, les montants en compas inversé, les plateaux ornés chacun de deux carreaux de céramique. Années 1970 (Dim de la plus grande : 51 x 60 x 33 cm)	370
256	V779	8		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Chevet en chêne clair ouvrant à un tiroir, le plateau orné de six carreaux de céramique, la poignée de tirage en céramique émaillée turquoise, pieds réunis par une tablette d'entretoise. Années 1970. (55 x 54 x 35 cm)	300
257	V779	7		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Console en chêne clair à une niche, le plateau orné de dix carreaux de céramique, sur roulettes. Années 1970 (61 x 81 x 45 cm)	330
258	V779	6		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Table basse ovale en chêne clair, le plateau orné de douze carreaux de céramique, pieds réunis par une entretoise en croix. Années 1970 (42 x 113 x 60 cm)	230
259	V779	5		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Chariot-desserte en chêne clair, à deux plateaux de verre fumé, sur roulettes. Années 1970 (77 x 85 x 56 cm)	360
260	V348	87		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Applique murale à deux lumières, en chêne au naturel, caches-douilles en céramique émaillée noire, abats-jour d'origine. Circa 1980 (H : 34 cm, L : 52 cm)	50

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
261	V906	79		Grand miroir en bois et stuc doré, les bords du miroir biseautés (95 x 95 cm, miroir : 49 x 49 cm)	110
262	V014	73		HERMES. Carré de soie "Chasse de vol", d'après Henri de Linarès (88 x 88 cm) (Deux petites taches, infimes fils tirés)	120
263	V014	75		HERMES. Carré de soie "Les Clés", bordures bleu marine, d'après Caty Latham (88 x 88 cm) (petites taches)	110
264	V014	78		HERMES. Carré de soie "Le Laisser Courre", d'après Jean de Fougerolle (88 x 88 cm) (infime fil tiré, petites taches)	100
265	V014	74		HERMES. Carré de soie "Carrosses et calèches" vert sur fond crème (88 x 88 cm) (une petite tache, infimes fils tirés)	100
266	V014	76		HERMES. Carré de soie "Trophée de chasse", d'après Henri de Linarès (88 x 88 cm) (très bon état)	130
267	V014	77		HERMES. Carré de soie "Romantique", bordures vert amande, d'après Maurice Tranchant (88 x 88 cm) (petites tache)	70
268	V865	21		CHANEL. Carré de soie à décor de chaînes à maillons dorés sur fond vert. Signé (85 x 85 cm) (deux taches)	100
269	V014	79		HERMES. Carré de soie "Springs", sur fond rose, d'après Philippe Ledoux (88 x 88 cm) (infime fil tiré, petites taches)	100
270	V865	20		CARTIER. Vanity case en cuir bordeaux, coins et fermoirs en métal doré, l'intérieur garni d'un miroir, fermeture à code, siglé sur un petit côté (22 x 31,5 x 21,5 cm) (très bon état général, légères marques)	170
271	V904	26		Krikor BEDIKIAN (1908-1981). "Le Tambour", huile sur toile, signée en bas à droite, cadre Montparnasse (65 x 53 cm)	1 800
272	V904	28		Yves BRAYER (1907-1990) Les chevaux de Camargue à l'Automne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 19 x 24 cm Titrée au dos du châssis. Etiquette d'exposition et tampon de la galerie Romanet, avenue de Matignon, n°243-150	2 200
273	V904	37		Gabriel DAUCHOT (1927-2005). "Les Répétiteurs", huile sur toile, signée et daté 53 en bas à droite, titré sur une étiquette au dos (65 x 81 cm) (traces de vernis, petits trous en bas à droite) Etiquette de la Galerie Cardo, 61 avenue Kléber au revers	400
274	V995	36		J. Cassas (Fin XIXème siècle). "Pêcheuse à pied", huile sur toile, signée en bas à droite (61 x 35 cm)	470
275	V904	39		Ecole du début du XXe. "Portrait d'homme assis à la raquette de tennis et cigarette", huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1917 et située "Torgau", indication à la craie au revers "Debains en captivité" (100 x 80 cm) (restauration, petits manques) Accidents au cadre	4 500
276	V904	30		Luigi LOIR (1845-1916) La promenade Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 44 x 68 cm Située au dos sur le châssis.	2 400
277	V904	31		Lucien JONAS (1880-1947). "Le Presbytère, Le Bourleau", huile sur papier marouflée sur toile, signé en bas à droite, titré et daté 1934 (59,5 x 48,5 cm) (grande déchirure)	300
278	V904	32		Lucien JONAS (1880-1947). "Les Hauts Fourneaux", technique mixte sur papier, signé, titrée et datée 1941 en bas à droite (à vue : 40 x 54,5 cm)	650
279	V904	33		Lucien JONAS (1880-1947). "Four Martin", "Le Tourneur" et "L'ajusteur", suite de trois techniques mixtes sur papier signées titrées et datées 1941 en bas à droite et en bas à gauche (à vue : 59 x 14 cm, 59 x 13,5 cm et 56 x 14 cm)	1 400
280	V904	36		Jean RIGAUD (1912-1999). "Hambourg, les Remorqueurs", huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, titrée et daté 1957 sur la toile au revers (50 x 73 cm) Jean Rigaud a été nommé peintre de la Marine en 1956	1 350
281	V904	38		Roland OUDOT (1897-1981) Nature morte au repas et à la mandoline Huile sur toile. Signée en bas à droite. 130 x 88,5 cm	1 900

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
282	V904	42		Etiquette au dos du châssis de la Galerie Charpentier, exposition "Ecole de Paris, 1939" Lucien JONAS (1880-1947). "Vue d'une place un jour de marché", huile sur isorel, signée en bas à droite et datée "38" (50 x 65 cm)	1 400
284	V904	43		Lucien JONAS (1880-1947). "Portrait d'une femme au collier de perles", huile sur isorel, signée en bas à droite et datée "42" (65 x 54 cm) (petites griffures)	430
285	V904	47		Edgard MAXENCE (1871-1954) Vase de pivoines Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 45,5 x 38 cm (taches)	1 400
286	V904	48		Cadre à parecloses Lucien JONAS (1880-1947). "Portrait d'un chevalier d'un ordre pontifical", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1943 (166 x 90 cm)	900
287	V904	41		CAUDRON (XXe). "Vue de Notre-Dame de Paris depuis les quais de Seine", huile sur carton, signée en haut à droite (52 x 67,5 cm) (petit trou en haut au centre) Cadre en bois et carton doré formant retable (accidents)	100
288	V904	51		Ecole lyonnaise. "Vue de Lyon", huile sur toile. Monogrammé JP R et datée 97 ? en bas à droite. Signée, située et datée en bas à gauche (33 x 41 cm)	850
289	V978	6		Daniel DUCHEMIN (1866-1930). "Paysage automnal", huile sur toile, signée en bas à droite (92 x 65 cm)	350
290	V865	117		Marcel le DOARE (XXe). "Bateau de pêche au port", gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 1950 (à vue : 49 x 62 cm) cadre en bois patiné (taches)	100
291	V995	31		Maurice MARTIN (1894-1978). "Le quartier Saint Leu à Amiens", huile sur toile, signée et titrée au revers sur le châssis (55 x 46 cm)	260
292	V1010	6		Edouard Jean DAMBOURGEZ (1844-1931). "Vue de Venise", huile sur panneau, signée en bas à gauche. Resigné et titré au revers du panneau, porte un cachet au revers "Salon d'Hiver 1911" (35 x 27 cm)	250
293	V1007	2		Eugène GRANDIN (1833 - 1919). "Portrait du Terre-Neuvier Suffren", huile sur toile, signée en bas à droite, localisée et datée "Havre 1900" (62 x 92 cm.) (restaurations)	3 010
294	V1007	7		Le Terre-Neuvier Suffren, construit en 1898 à Saint Malo était un trois-mâts goélette armé pour la pêche morutière à Fécamp de 1898 à 1935. Le musée des Pêcheries de Fécamp qui possède la barre et la cloche de ce navire, expose également une version de notre tableau. Eugène GRANDIN (1833 - 1919). "Portrait d'un Trois-mâts goélette", huile sur toile, signée en bas à droite, localisée et datée "Havre 1900" (62 x 92 cm) (nombreux accidents)	650
296	V900	1		Antoine GIROUX (1955). "Femme à l'ombrelle en bord de mer", huile sur toile, signée en bas à gauche (24 x 33 cm.)	200
299	V926	6		Paul ESBACH (1881-1961). "Bouquet de fleurs des champs", huile sur toile signée en bas à gauche (46 x 55 cm)	120
300	V928	2		Philippe Georges BERMYN (1905-1972). "Nu allongé à la cigarette", huile sur panneau, signé en haut à gauche et daté 1965 (72,5 x 91 cm) (petit manques et petites taches)	180
301	V942	5		Henri STENN (1903-1993). "Vue des canaux de Bruges", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm)	260
302	V942	7		Armand LOURENÇO (1925-2004). "Vue de la rue Saint Vincent à Montmartre", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 38 cm)	160
303	V942	4		Henri STENN (1903-1993). "Canotiers sur la Marne", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm)	280
304	V942	3		Henri STENN (1903-1993). "Bateau à voile sur la Marne", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm)	290
305	V942	2		Henri STENN (1903-1993). "Bateaux sur la Marne", huile sur toile, signée en bas à gauche (27 x 35 cm)	290
306	V942	1		Henri STENN (1903-1993). "Chemin de halage en bord de Marne", huile sur toile, signée en bas à droite (27 x 35 cm)	290
308	V995	15		Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985). "Portrait de jeune fille", huile sur toile, signée en bas à gauche (27 x 22 cm)	430
310	V416	4		Carlos LAOS BRACHE (Né en 1940). "Promenade nocturne et l'arrivée de l'amant spatial", huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite, titrée au revers (60 x 73 cm)	100
314	V911	16		Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (Diam : 23 cm) (l'un avec cheveu et petit éclat)	30

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
315	V865	18		Coupe en serpentine veiné. Chine (H : 4,5 cm, Diam : 10 cm, diam talon : 4 cm)	130
317	V855	10		LONGWY. Service "tête à tête" en faïence à décor de branches et fleurs de cerisiers en émaux cloisonnés de Longwy, comprenant : plateau, théière, deux tasses et sous-tasses, sucrier couvert et pot à lait (dim plateau : 33 x 30 cm)	260
318	J1520	1		LONGWY. Grand plat circulaire en faïence à décor de rinceaux de fleurs et de grues dans un paysage, signé au revers, décor n°792 (Diam : 36 cm) (très bon état)	140
319	V865	17		GIEN. Très grand plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor de rinceaux de pivoines et de lambrequins, signé au revers (diam : 45,5 cm) (un cheveu)	100
320	V403	48		Grand plat en porcelaine émaillée polychrome figurant deux putti encadrés de branches fleuries de magnolia et pommier, et surmontés de trois hirondelles. Marque au revers (diam : 45,5 cm) présence d'un cheveu.	150
322	V978	4		Grande jardinière et sa colonne en terre cuite émaillée rouge, la jardinière circulaire à côtes torsées sur piédoche et sa colonne torsée, terminée par une frise de postes. Fin du XIXème siècle (H. totale : 119 cm., diam. jardinière : 35 cm) (fêlé à la jardinière)	180
323	V904	44		Antoine CHINTREUIL (1814-1873) Un pré dans les fonds de La Tournelle ; vapeurs argentées du matin Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 72 cm (Cadre en bois doré à canaux) Provenance : - Ancienne collection Vernier-Blanquart - Collection particulière du Nord de la France. Bibliographie : - La Vie et l'œuvre de Chintreuil, Ed Cadart, 1874, répertorié sous le numéro 381 et reproduit planche 30. - Michel Lechelon, Catalogue des œuvres d'Antoine Chintreuil, Vol. 5 reproduit sous le numéro 1061, sur le site internet www.chintreuil.com Nous remercions Monsieur Michel Lechelon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.	5 300
324	V904	40		D'après Lucien JONAS (1880-1947). "Mineur de fond", grande lithographie en noir, marquée Anzin 1934 et contresignée au crayon en bas à gauche et dédicacée, redatée "le 4 août 1942" (94 x 79 cm) (petites taches)	210
326	V904	52		Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). "L'entrée du village", encre, aquarelle et gouache. Signée en bas à droite (33 x 45 cm)	1 500
327	V911	26		FAYER à Londres. "Portrait du Général de Gaulle, le visage tourné vers la droite", tirage argentique, signé en bas à gauche et portant au revers le cachet du photographe "Fayer / Cameras portraits / 88, Grosvenor St / London W1 / Mayfair 6233" (30 x 24 cm)	280
330	V1005	1		Igor MITORAJ (1944-2014). "Asclépios" 1988, bronze à patine verte, signée à la base, numérotée au dos "974/1000 HC", socle rectangulaire en travertin (H. hors socle : 38,5 cm) Avec son certificat	4 000
331	V1005	4		Jean ROULLAND (né en 1931). "Buste d'Hippocrate". Bronze à patine brune, signé à l'arrière et numéroté E 336/1000 (H : 26 cm)	220
332	V1005	3		Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921). "Profil féminin au poulpe", bronze doré, signé en haut à droite et numéroté 504/1250 (13 x 19 cm) Avec son certificat	140
333	V874	53		Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), attribué à. "La flagellation du Christ, étude" Terre crue non signée (26 x 21 cm)	1 255
334	V1006	17		Claude GRANGE (1881-1971). "Vierge à l'Enfant", terre cuite patinée, signée sur la terrasse, cachet d'édition Susse Frères (30,5 x 19 x 10,5 cm) (petits éclats à la base)	120
335	V1005	2		Bernard JOBIN (1945). "Demeter", bronze à patine nuancée, signé et numéroté 320/500 (H : 25 cm) ; on y joint un livret relatif à l'artiste	200
336	V908	1		Francis MARSHALL (Né en 1946). "Enfant du Limousin Type Occidental", textile, cordes. Titré sur la base, marqué "Enfant de France" sur le petit côté et signé à l'arrière (H : 68 cm, L	1 300

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				: 34 cm)	
				Représentant de l'Art Brut, Francis Marshall s'est lancé dans une série de près de 400 "bourrages" dont notre oeuvre fait partie. Ses oeuvres, principalement sur les thèmes de la solitude ou de la menace ont notamment été exposées au musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1978, à la galerie Art en Marge de Bruxelles, à la FIAC en 2003 et 2004, ou encore à l'Outsider Art Fair de New York depuis 2001. Le musée d'Art Brut de la Fabuloserie-Bourbonnais conserve une série de ses bourrages intitulée "les Aventures de Mauricette".	
337	V926	1		Jules DESBOIS (1851-1935). Vide-poche à panse bombée et anse à découpe ajourée en étain à décor en léger relief d'un archer. Signé "J.Desbois", cachet du fondeur Siot Decauville Paris et numéroté au revers. Vers 1910 (H : 10 cm Diam : 17 cm)	80
338	V904	12		Plat circulaire en argent, modèle filets contours, gravé d'armoiries. Poinçon Minerve. Orfèvres : Debain et Flamant (diam : 27,5 cm) (Poids : 724g)	580
339	V904	13		Plat circulaire en argent, modèle filets contours, gravé d'armoiries. Poinçon Minerve. Orfèvre : Boyer Callot (diam : 30 cm) (Poids : 798 g) (petit choc)	450
340	V904	15		Boîte à cigarettes en argent 900 millièmes, à décor de bandes horizontales (11 x 8 cm) (Poids : 184 g)	90
341	V904	25		Louche en argent modèle baguette, poinçon Minerve, monogrammée 'CJ'. Orfèvre : CL (Poids : 242 g)	120
342	V1006	14		Partie de ménagère en argent, poinçon Vieillard, comprenant : 11 fourchettes et 11 cuillères, modèle filets contours, manches monogrammés "DB" dans un écusson. Orfèvre : PACG différend abeille (Poids total : 2 036 g)	1 000
343	V904	24		Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle rubans noués et feuilles d'acanthes comprenant : 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à café, 12 couteaux à fruits lame argent, manche ivoire, 12 couteaux lame acier, manche ivoire. L'ensemble monogrammé 'CG'. Orfèvre : Hénin et Cie (Poids total couverts argent : 3 384 g, poids brut couteaux à fruits : 384 g) (fentes et quelques mitres décollées aux couteaux)	1 770
344	V904	11		Plat ovale en argent, modèle filets contours, gravé d'armoiries. Poinçon Minerve. Orfèvres : Debain et Flamant (45 x 33,5 cm) (Poids : 1340g)	710
345	V977	1		Corbeille en argent 800 millièmes, le centre à décor estampé d'angelots dans les nuées, les ailes ajourées à décor de quatre médaillons à décor de putti musiciens et de guirlandes de fleurs. Travail allemand (Poids : 378 g)	290
346	V977	11		Réunion de deux coupes en argent sur pied, l'une en argent martelé, à décor d'une frise de rinceaux, gravée "Princesse Helenas Lob 1926", Orfèvre : CG Paulsen (H : 17 cm), la seconde en argent martelé, le pied à décor de godrons tors, gravée "BK Willy Falck Hansen 1924", orfèvre : Heimbürger (H : 16 cm) (très petit choc) (Poids total : 364 g) Travail Danois	155
				Willy Falck Hansen (1906-1978) était un coureur cycliste Danois, Champion olympique en 1928 et champion du monde de vitesse en 1931.	
347	V977	14		Partie de ménagère Art Déco en argent martelé comprenant : 6 piques à crustacés, 4 fourchettes à coquillage, 6 couteaux à poissons (manches argent fourré, lames argent), 6 fourchettes à gâteau, 6 cuillères à moka, 10 couverts de service dont louche, pelle à fromage, cuillère à sauce, à crème, à potage... Travail Danois entre 1920 et 1930. L'ensemble monogrammé WFH pour Willy Falck Hansen (Poids total argent massif : 1182 g, poids brut total : 1544 g)	560
				Willy Falck Hansen (1906-1978) était un coureur cycliste Danois, Champion olympique en 1928 et champion du monde de vitesse en 1931.	
348	V993	15		Suite de 6 fourchettes et 6 cuillères à entremets en argent, poinçon Minerve, à décor de frises de perles et feuilles d'acanthes. Orfèvre : Tirbour (poids total : 590 g)	400
349	V977	15		Lot en argent comprenant : une pelle à entremets, le manche ajouré à décor de la ville de Skive au Danemark, la pelle gravée "nordvestjysk væddeløbsbane". Travail Danois 1950 (Poids : 40 g) et un couteau à beurre, manche en argent fourré, lame acier, manche à décor d'une ville. Travail Danois 1938 (Poids brut : 32 g) ; on y joint une cuillère à moka en argent à frise de perles. Travail anglais (Poids : 12 g)	20
350	V869	63		Suite de 18 couteaux, lames acier marquées du fabricant, manches en ivoire portant un chiffre 'LV'. Fabricant Jules PIAULT rue Turbigo à Paris, dans leur écrin. Vers 1900	100
351	V869	62		Suite de 18 couteaux à fruits, lames en argent poinçon Minerve, manches en ivoire portant un chiffre 'LV'. Orfèvre Gustave LEROY, fabricant Jules PIAULT rue Turbigo à Paris, dans	110

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				leur écrin. Vers 1900 (Poids brut : 576 g)	
352	V977	12		Lot de deux coupes en argent sur piédouche, à décor de rinceaux fleuris stylisés, l'un gravé. Début du XXème siècle. Travail Danois (Poids total : 126 g)	80
354	V838	179		Panetière en noyer et placage de noyer, sommée d'un fronton triangulaire, ouvrant à un vantail central, les montants latéraux formant colonnes engagées, la façade et petits côtés ajourés de montants tournés. Travail du XIXème siècle (86 x 103 x 47 cm)	80
355	V826	189		Lustre en verre taillé et bronze doré à huit lumières et décor de perles et pendeloques. Style du XVIIIe siècle (accidents et manques). (H : 74 cm, D : 58 cm)	150
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
356	V955	3		D'après Albrecht DURER (1471-1528). "Ecce Homo", gravure, série de la Passion du Christ. XIXème siècle (à vue : 38 x 27 cm)	100
357	V944	12		Horloge de parquet Saint-Nicolas en chêne richement sculptée, le cadran à chiffres romains. Normandie, XIXème siècle (237 x 47 x 17 cm) (petits accidents et manques)	370
358	V993	38		Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le fût balustre godronné, les quatre pieds à décor de rinceaux, le plateau de marbre noir veiné gris mouluré. XIXème siècle (H : 74 cm, diam : 100 cm) (petits manques)	250
359	V826	22		Armoire de mariage en chêne richement sculptée d'un panier fleuri, chutes de piastres, rinceaux. Normandie, XIXe (222 x 137 x 60 cm) (accidents et restaurations)	230
360	V695	2		Secrétaire en acajou flammé ouvrant à un tiroir, deux vantaux, et un abattant découvrant dix tiroirs et un grand compartiment, les montant en pilastres à tête de femmes antiques en bronze patiné, reposant sur une plinthe ; dessus de marbre blanc encastré (nombreux accidents). Epoque Consulat. H : 144 cm, L : 98 cm, P : 45 cm	750
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
361	V997	1		Cache-pot en bronze doré et bronze patiné, à décor japonisant d'une libellule, escargot et lézard sur fond de cailloutis, la ceinture ajouré à décor de bambou, sur cinq pieds en enroulement. Fin du XIXème siècle (H : 23,5 cm)	250
362	V839	80		Meuble d'appui en marqueterie de fleurs sur fond d'ébène, ouvrant à un vantail flanqué de deux colonnes torsées. Epoque Napoléon III (fente, petits manques). H : 113 cm, L : 80 cm, P : 40 cm	450
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
364	V875	27		Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture à décor de fleurettes. Style Louis XV (H : 88 cm, L : 62 cm) couverture de soie à motifs de rinceaux (petites taches)	150
365	V869	39		Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumières, le fût à double noeuds sommé d'un vase couvert, les bras de lumière montés à pas de vis pouvant se retirer pour former paire de flambeaux (H : 38 cm, L : 29 cm)	100
366	V869	76		Bonheur du jour en placage d'acajou et filets de laiton, le gradin à trois tiroirs, dessus de marbre griotte ceint d'une galerie de laiton, le cylindre dévoilant trois autres tiroirs et un large tiroir en ceinture, les pieds cannelés terminés par des sabots de laiton. Seconde moitié du XIXème siècle (106 x 83 x 50 cm) (un sabot et une cannelure en laiton détachés mais présents, sans clé)	310
367	V869	77		Bureau plat en placage de bois de rose et ornementation de bronze, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, le plateau et les tirettes couverts de cuir bordeaux, les pieds galbés. Le plateau protégé d'un verre aux dimensions. Travail du début du XXème siècle de style Louis XV (74 x 127 x 73 cm)	180
368	V978	14		Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en corne d'abondance, les pieds antérieur en console, les pieds postérieurs en sabre. Epoque Restauration (H : 90 cm, L : 59 cm) (renforts) couverture de simili-cuir bordeaux	70
369	V977	33		Secrétaire de dame en plaquage de bois de rose et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, à trois tiroirs simulés formant abattant, dévoilant tiroirs et compartiments en placage d'érable moucheté, et quatre tiroirs en partie basse, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie. Fin du XIXème siècle (132 x 61 x 32 cm) (petits manques de placage et usures)	220

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
370	V869	83		Lustre à pampilles en cristal translucide et cristal améthysté et bronze, à neuf lumières, le fût en cristal (H : 80 cm, L : 68 cm)	670
371	V978	17		Paire de chenets en bronze doré à décor Rocaille (H : 46 cm, L : 29 cm ; Long. barre de foyer : 69 cm)	120
372	V995	32		Attribué à BACCARAT. Lustre en bronze doré et cristal à 8 lumières (H : 70 cm)	570
373	V995	37		Console en bois au naturel mouluré et sculpté, la ceinture ajourée à motifs de rinceaux. Travail du XIXème siècle de style Louis XV. Dessus de marbre rouge veiné blanc du XVIIIème siècle (109 x 81 x 53 cm) (petits accidents et restaurations)	1 550
375	V838	197		Meuble à hauteur d'appui en noyer, ouvrant à deux vantaux, les montants en colonne semi-dégagées. XIXème siècle (115 x 134 x 56 cm)	170
377	V869	79		Partie haute de buffet transformée en vitrine en placage d'ébène de Macassar, (Petits manques, certains éléments détachés présents)	140
378	H5007	18		Dans le goût de Paul FOLLOT. Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, la ceinture à décor de fleurs stylisées, les pieds godronnés terminés par des boules. Vers 1925 (75 x 178 x 117 cm)	300
379	V978	2		Garniture de cheminée Art Déco en marbre et onyx, la pendule à décor d'un faisan en régule patiné et doré, le cadran à chiffres arabes argentés, sur quatre pieds boule, cadran signé G. VERVEY à Wormhout, paire de vases à section rectangulaire sur quatre pieds boule. Vers 1930 (44 x 40 x 10,5 cm) (manques, petits éclats)	100
381	V926	4		Garniture de cheminée en régule argenté et patiné et marbres de couleur, comprenant une pendule à chiffres arabes encadrée de colonnes octogonales et sommée d'une femme aux lapins, et d'une paire de cassolettes fleuries. Vers 1930 (Dim pendule : 49 x 44 x 17 cm) (usures et oxydations)	100
383	V914	39		Dans le goût de la Maison Baguès. Table basse en métal et tôle dorés, le piétement figurant une gerbe de blé, plateau de verre circulaire. Années (H.: 45 cm, Diam : 90 cm) (manque, usures à la dorure)	350
384	V396	65		IRAN. Tapis en laine, à décor mina-khani de rinceaux fleuris sur fond bleu nuit, bordures à 8 galons (236 x 154 cm) (petites usures)	350
385	V826	105		IRAN. Grand tapis Tabriz en laine à décor d'un polygone central à fond brique sur champ ivoire, écoinçons à décor de chah abbas, large bordure à décor de fleurs stylisées (375 x 273 cm.) (usures)	250
386	V838	168		IRAN. Tapis en laine à décor d'un vase fleuri et d'oiseaux sur fond rouge, bordure à trois galons (200 x 151 cm) (usures)	110
Total					173 362