

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>SANSON, N.</p> <p>Le Monde par Nicolas Sanson d'Abbeville, Geographe ordinaire du Roy. A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques à la Victoire, c. 1662-1664. In-folio, demi-marocquin rouge, dos à 6 nerfs orné. (Reliure du XIXe). Titre, (4) ff. de table manuscrits et 131 cartes en coloris d'époque. Reliure usagée, dos passé, manque de peau en pied, mors fragiles, plats de carton frottés, coins et coupes émoussés. Mouillures dans les marges tout au long de l'ouvrage affectant en partie les cartes. Quelques cartes restaurées et consolidées</p> <p>Atlas du monde composé principalement de cartes par Nicolas Sanson et publié par N. Langlois, non répertorié avec cette page de titre et cette adresse d'éditeur.</p> <p>L'atlas comprend une page de titre spécifique intitulée " Le Monde par Nicolas Sanson d'Abbeville, Geographe ordinaire du Roy. A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privil. du Roi " et 4 pages manuscrites de " Table Alphabétique ". Le titre s'inscrit dans un motif gravé figurant une couronne de fleurs. Les cartes sont numérotées anciennement à la plume en haut à droite.</p> <p>Référence : Pastoureau, Sanson V A et V B.</p> <p>Il semblerait que ce soit une édition intermédiaire de l'atlas de Sanson " Cartes generales de toutes les parties du monde... " publié pour la première fois par Pierre Mariette en 1658. Le présent exemplaire à l'adresse de N. Langlois semble avoir été publié entre 1658 (édition A) et 1665 (édition B), la carte la plus récente étant datée de 1661. L'atlas comprend en outre des cartes par Pierre Duval, Philippe Briet, Philippe de La Rue, M. Tavernier et Pierre Mariette.</p> <p>Les cartes contenues dans cet exemplaire ne sont pas toutes en première état mais aucune d'elles n'est datée après 1661. La carte " Le Nouveau Mexique, et la Floride... 1656" est ici en premier état.</p> <p>L'atlas semble être le résultat de la collaboration entre Pierre II Mariette et son beau-fils François Langlois. En effet Pierre II Mariette, éditeur et marchand d'estampes et de cartes géographiques est le fils de Pierre I Mariette (1603?-1657), éditeur et marchand d'estampes. Établi dès février 1655, il épouse en avril de cette année Madeleine de Collemont, veuve de l'éditeur d'estampes François Langlois dit Ciartres, dont il reprend le fonds. Il obtient notamment en janvier 1662 la permission de graver et d'imprimer les traités et cartes de géographie composés par Nicolas Sanson. Cependant, en 1664, après le décès de sa femme Madeleine de Collemont, seules 68 planches des cartes de l'atlas du monde de Sanson, se trouvent dans la boutique de Mariette. Les autres planches sont alors entre les mains de Sanson à qui elles ont été restituées le 24 avril précédent par Mariette et Langlois.</p> <p>Nicolas Langlois (1640-1703) est libraire, graveur, éditeur et marchand d'estampes et de cartes. Il est le fils du libraire et marchand d'estampes parisien François Langlois dit Chartres ; baptisé le 29 avril 1640 à Paris. Il est reçu maître dès le 29 juillet 1655, à la condition de ne pas établir d'association avec Pierre II Mariette, second mari de sa mère Madeleine de Collemont, veuve de François Langlois. À la mort de sa mère (1664), il hérite cependant d'une partie du fonds de son père.</p> <p>La date de publication se situe probablement entre 1662, date à laquelle Pierre II Mariette obtient le droit d'imprimer les cartes de Sanson et 1664, date à laquelle N. Langlois hérite d'une partie du fonds de son père.</p> <p>L'atlas de Sanson a été publié pour la première fois en 1658 sous le titre "Carte générales de toutes les parties du monde", il connut plusieurs éditions en 1665, 1666, 1667 et 1670, avant d'être édité en 1675 sous un titre un peu différent "Cartes générales de la géographie ancienne et nouvelle...", puis à nouveau en 1676. L'atlas des "Cartes générales de toutes les parties du monde" peut être considéré comme le premier atlas mondial français, si l'on néglige les publications secondaires que sont le "Théâtre [...] de tout le monde" de Tavernier et le petit "Trésor des cartes géographiques" (Pastoureau, Les atlas français XVIe - XVIIe siècles).</p> <p>SANSON, N. Le Monde par Nicolas Sanson d'Abbeville, Geographe ordinaire du Roy. A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques à la Victoire, c. 1662-1664.</p> <p>Folio, half red morocco, spine with 6 raised, gilt bands and gilt compartments, red morocco label with gilt title (19th century binding). Title page, (4) leaves of table and 131 maps in original colors.</p> <p>Binding used, spine faded, lack of skin at lower spine end, weak hinges, rubbed cardboard covers, corners trimmed. Water stainings in the margins throughout the atlas partly affecting the maps. Some restored and reinforced maps.</p> <p>Unrecorded edition by Nicolas Langlois of Nicolas Sanson's world atlas, probably published ca. 1662-1664. The atlas includes an unusual engraved title page " Le Monde par Nicolas Sanson d'Abbeville, Geographe ordinaire du Roy. A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques à la Victoire</p>	15100

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2,	d'après DESPORTES, gravées par WILLMANN Folle et Mitte, Diane et Blonde Paire de gravures 55.5 x 75 cm à vue	20
5,	d'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721), Le bal champestre Gravure 51 x 60.5 cm à vue (piqûres)	90
6,	d'après Nicolas LANCRET (1690-1743), gravé par Charles Nicolas COCHIN Le jeu de Colin Maillard Gravure 51 x 66.5 cm à vue (piqûres, mouillures)	70
7,	VUE D'OPTIQUE représentant une vue des écuries de Versailles XVIIIème 25 x 41.5 cm à vue (mouillures)	70
8,	VUE D'OPTIQUE représentant la 31ème vue septentrionale de la grande Place dite de la Carrière à Nancy XVIIIème 29 x 42 cm à vue (légères piqûres)	70
9,	VUE D'OPTIQUE représentant une vue du Château de Versailles du côté des Jardins XVIIIème 28 x 39 cm à vue (piqûres)	90
10,	VUE D'OPTIQUE représentant une vue de Paris XVIIIème 26.5 x 44.5 cm à vue (petites piqûres)	105
11,	gravé par Nicolas DE LAUNAY (1739-1792), Le petit jour, Le carquois épuisé Deux estampes 34.5 x 24.5 cm à vue	20
12,	d'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811), gravé par Gilles DEMARTEAU Jeune fille à la lecture, Femme à la mandoline Deux estampes 38 x 30 cm à vue	20
13,	d'après Nicolas Marie OZANNE (1728-1811), gravé par Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816) Le port de Brest, Le port de Rouen Paire de gravures 20.5 x 26 cm à vue (petites mouillures, déchirure à l'une)	10
14,	d'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811), gravé par Gilles DEMARTEAU Jeune berger et ses moutons, Bergère jouant avec son chien Deux estampes 23 x 17.5 cm à vue	20

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	d'après BODEM, gravé par DIBARD La punition Estampe 29 x 24 cm à vue (légères piqûres)	60
16,	d'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811), gravé par JUBIER Le goûter champêtre Gravure 23 x 27.5 cm à vue (piqûres)	50
17,	d'après SAINT QUENTIN, gravé par Jean-François JANINET (1752-1814) Jeunes filles au panier Paire d'estampes 24.5 x 21 cm à vue	80
18,	ECOLE ACADEMIQUE Amor plectitur Gravure à vue ovale 30 x 26.5 cm à vue	40
19,	ECOLE ANGLAISE Blind mans buff Gravure à vue ronde D.: 27.5 cm à vue	20
20,	ECOLE ANGLAISE Scènes de chasse à courre Paire de gravures 41.5 x 59 cm à vue chaque	80
21,	Étienne LE RALLIC (1891-1968) Le saut d'obstacle manqué Estampe signée en bas à gauche 32 x 49 cm à vue (petites piqûres)	60
22,	Étienne LE RALLIC (1891-1968) La ruade Estampe signée en bas à droite 32 x 49 cm à vue (mouillures et pliures)	80
23,	René PINARD (1883-1938) Le château des ducs vu du quai Baco, 1934. Gravure signée et datée en bas à droite, justifié 5/50 en bas à gauche 50 x 65 cm à vue (piqûres) Bibliographie : - René Pinard, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, référencé sous le numéro 76	120
24,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Vue panoramique de le Ville de Nantes Gravure sur bois signée et justifié "épreuve d'artiste 1er état" en bas à droite 35.5 x 69 cm à vue (petites piqures) Bibliographie: - Sylvain Laboureur, catalogue complet de l'oeuvre de Jean Emile Laboureur, référencé p.583 sous le numéro 643	80

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	René PINARD (1883-1938) L'Ermitage à Nantes, 1936. Gravure justifiée 148/150 en bas à droite 60 x 73.5 cm à vue Bibliographie: - René Pinard, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, référencée sous le numéro 80	50
26,	René PINARD (1883-1938) Archidiaconée de la Mée, dite la Psalette, 1927. Estampe signée et datée en bas à droite 86.5 x 56.5 cm à vue Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 57	30
27,	Henry Wilfrid DEVILLE (1871-c.1932) Nantes, la cathédrale, 1914. Estampe signée et datée 30 x 19 cm à vue (mouillures)	30
28,	Eric CABANAS (né en 1958) Nantes, le quai de Versailles, 1993. Estampe signée, datée et située en bas à droite, justifiée EA XIX/LXXX en bas à gauche 58 x 89 cm à vue (légère insolation)	50
29,	d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), gravé par Jean Jacques FLIPART (1719-1782) Jeune fille pleurant son oiseau mort Estampe 41 x 30 cm (émargée, petites usures en bordure)	20
30,	d'après Isaac Jansz. VAN OSTADE (1621-1649), gravé par Joseph DE LONGEUIL (1730-1792) Halte flamande Gravure 52 x 39 cm à vue (pliures)	30
31,	gravé par DUCLOS et BOSSE (XVIIIème) Le coucher Gravure 42 x 31 cm à vue (petites piqûres)	10
32,	d'après Claude LE LORRAIN et Nicolaes GERGHEM, gravé par François GODEFROY (1743-1819) Le retour des champs, Le retour au hameau Paire de gravures 45 x 56 cm à vue	70
33,	d'après François BOUCHER (1703-1770), gravé par René GAILLARD (1722/23-1790) L'obéissance récompensée Gravure 50 x 40 cm à vue (piqûres)	20
37,	d'après Claude LE LORRAIN, gravé par William WOOLLETT Jacob and Laban Gravure 57 x 79.5 cm à vue (accidents, mouillures)	40

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	d'après Louis DEVEDEUX (1820-1874), gravé par Hippolyte GARNIER (1802-1855) Vente d'esclave Gravure 76.5 x 56.5 cm à vue (mouillures)	100
39,	d'après Gabriel LEMONNIER (1743-1824), gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871) François Ier recevant dans la salle des Suisses à Fontainebleau devant "La Grande Sainte Famille" de Raphaël Gravure 63.5 x 82.5 cm (petits accidents, légères piqûres)	20
40,	Adolphe APPIAN (1818-1898) Port de San Remo, 1878. Eau-forte signée et datée dans la planche en haut à gauche 32.5 x 42 cm à vue (mouillures)	20
44,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Scène galante Huile sur toile 94.5 x 128.5 cm (nombreux manques et accidents)	400
45,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Scène galante Huile sur toile 94.5 x 128.5 cm (nombreux manques et accidents)	300
47,	Eugène Pineu-Duval AMAURY-DUVAL (1808-1885) Portrait de jeune garçon, 1873. Huile sur toile à vue ovale, signée et datée vers le bas à droite 57.5 x 48.5 cm (petites restaurations)	1600
48,	MERVILLE (XIXème) Voilier rentrant s'abriter d'une tempête, 1856. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 22 x 16 cm	500
49,	ECOLE FRANCAISE circa 1900 Scène d'intérieur Scène d'extérieur Deux huiles sur panneau 16 x 20 cm	200
50,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIème Nature morte aux fleurs et fruits dans un vase Huile sur toile 89.5 x 117 cm	900
51,	D'après RAPHAEL La Vierge à la chaise Huile sur toile 77.5 x 64.5 cm (manques)	150
52,	Dans le goût de l'ECOLE ITALIENNE du XVIème La Vierge allaitant Huile sur toile 77 x 64 cm	150

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème Le bon samaritain Huile sur cuivre, ancienne attribution à l'école de Sebastian Vranck 57.5 x 73 cm	1000
54,	ECOLE ITALIENNE du XIXème Vierge à l'enfant Huile sur toile 46 x 38 cm (restaurations et rentoilage)	260
58,	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Greuze Portrait de dame Huile sur toile 41 x 32 cm (petite restauration)	360
59,	dans le goût de l'ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame Huile sur toile, porte au dos des annotations "Y de Valence Beaulieu Condé" 45.5 x 38 cm (restaurations)	290
61,	ECOLE DU NORD dans le goût de WOUWERMANS Le campement Huile sur toile 41 x 51 cm	800
63,	Johan Jacob BENNETTER (1822-1904) Le déchargement du poisson, 1878. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 44 x 66.5 cm	750
64,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les animaux dans le sous bois Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos la marque au pochoir "Susse Frères vente location de tableaux et dessins et mannequins 31 place de la ... Paris" 38 x 46 cm	320
65,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame, Portrait de dame Deux peintures à vue ovale 13 x 10 cm à vue chaque	220
66,	William Powell DERRICK (1857-1941) Moutons à l'abreuvoir Aquarelle signée en bas à gauche 41.5 x 59 cm à vue (insolée)	80
69,	P. HUMBERT (XIXème) L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm (manques en bordure, petits accidents)	800
70,	Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892) Le berger et son troupeau Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos la marque au tampon "Maison L. Berveille chaussée d'Antin 25" 66 x 93 cm	800
71,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage Huile sur carton 23 x 40.5 cm	100

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	ECOLE FRANCAISE Le chemin Dessin 45 x 30 cm à vue	25
73,	ECOLE FRANCAISE La promenade en barque au pied des montagnes Huile sur toile 35.5 x 56 cm (accidents)	290
74,	ECOLE FRANCAISE du XIXème La famille Huile sur toile monogrammée en bas à droite 25 x 19 cm	20
75,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Vierge en prière Huile sur toile 33 x 27 cm à vue (restaurations et accidents)	100
76,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Les arbres tombant sur la rivière Aquarelle 20.5 x 28.5 cm	30
77,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Scène de basse cour Huile sur panneau 24.5 x 35 cm	100
78,	Zenon TRIGO (1850-1914) Etude de personnages militaires Aquarelle signée trois fois 27.5 x 45.5 cm à vue (mouillures)	60
79,	ECOLE du XIXème Scène de labour près du moulin à eau, 1867. Aquarelle signée et datée en bas à droite 19 x 27.5 cm à vue	100
81,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile ovale 61 x 50.5 cm	3300
82,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Paysage aux vaches, 1881. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 61 cm	160
83,	Emile NICKELS (1850-1910) Paysage de campagne près d'un village Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 51 cm	200
84,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portrait de jeune fille au chapeau Pastel ovale 45 x 37 cm à vue (traces d'humidité)	440

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	ECOLE FRANCAISE Discussion sous l'arbre Dessin 10 x 15.5 cm à vue	20
87,	P. CELLIEN (XIXème) Portrait présumé d'Alexandre Coupevent Desgraviers Huile sur toile ovale signée au milieu à droite 73.5 x 60 cm	600
88,	J. DESCOMPS (XIX-XXème) Portrait d'enfant dans un fauteuil Louis Philippe, 1896. Pastel signé et daté en bas à gauche 99 x 80.5 cm (légères griffures)	50
89,	ECOLE FRANCAISE du XIXème La halte près du ruisseau Huile sur toile 32.5 x 40.5 cm (restaurations)	100
90,	Gaston PERRUCHOT (XIXème) Les enfants dansant au-dessus de la fontaine, 1899. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 227 x 124 cm (accidents et manques)	500
91,	L. PROUST (XIX-XXème) Voiliers près des côtes, 1886. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 32.5 x 55.5 cm (accidents)	105
92,	ANGE (XIXème) Voiliers aux abords de la ville Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 41 cm	220
93,	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 34.5 cm	300
97,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de jeune fille au ruban Huile sur toile 41 x 32.5 cm	120
98,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de jeune fille au voile Huile sur toile 41 x 32.5 cm (déchirure)	180
99,	ECOLE FRANCAISE du XIXème L'abattage de l'arbre Aquarelle 12.5 x 18.5 cm à vue	50
100,	ECOLE DE BARBIZON Le repos dans la clairière Huile sur toile 81 x 130 cm (restaurations)	820

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	Cécile P. BAUDRY (1879-1960) Portrait de jeune fille Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	220
102,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnages dans la barque Huile sur panneau 23.5 x 32.5 cm	40
103,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Bord de côte dans la lagune Huile sur toile portant une signature "A Rosier" en bas à gauche 27 x 46 cm (accidents, manques et restaurations)	90
104,	Charles TOCHÉ (1851-1916) Bécasse de Saint Hilaire de Riez, 1900. Aquarelle signée, datée et titrée en bas à gauche 50.5 x 35 cm à vue (piqûres)	140
105,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les rochers Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos la marque au pochoir "Vieille Md de couleurs rue Laval 33 Paris" 33 x 46.5 cm	150
106,	P. COULON (XIXème) Jeune femme près de l'étang Aquarelle signée en bas à gauche 15 x 22 cm à vue	30
107,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Animations sur le chemin de hallage Aquarelle 16.5 x 24 cm à vue	50
108,	D'après COROT Vue sur les toits depuis les hauteurs Huile sur panneau 28.5 x 32.5 cm (craquelures)	100
109,	F. BIRY (fin XIXème) Promenade dans les bois, 1896. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 37 x 31 cm	60
111,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 65 x 54.5 cm (restaurations)	170
113,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Voiliers dans la lagune Huile sur toile portant une signature "A Rosier" en bas à gauche 27 x 46 cm (accidents, manques et restaurations)	200
116,	ECOLE du XIXème Scène de cabaret Huile sur toile signée en bas à droite 46.5 x 55 cm (restaurations)	260

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	<p>ECOLE FRANCAISE La barque devant les brûleurs Huile sur toile marouflée, traces de signature en bas à gauche 23 x 33.5 cm à vue (pliures)</p>	60
119,	<p>Paul DECK (XIX-XXème) Environs de Pont Aven Aquarelle signée en bas à droite 22.5 x 29 cm à vue</p>	50
121,	<p>Fernand LAVAL (1886/95-1966) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm</p>	100
122,	<p>Georges TOURNON (1895-1961) Salonique, 1917. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 22 x 30 cm à vue (petites piqûres)</p>	120
123,	<p>Victor MAREC (1862-1920) Le modèle étendue Pastel signé en bas à droite 44.5 x 64 cm à vue</p>	300
127,	<p>André PRÉVOT-VALERI (1890-1959) Jeune fille sous un arbre Huile sur toile signée en bas à droite 44.5 x 59.5 cm à vue</p>	280
128,	<p>Charles Clément PERRON (1893-1958) Nature morte à la soupière Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm</p>	600
129,	<p>Charles Clément PERRON (1893-1958) Bouquet d'oeillets Huile sur panneau signée en bas à droite 18 x 14.5 cm - rectificatif : Chardons</p>	600
130,	<p>MAI TRUNG THÜ (1906-1980) La lecture, 1943. Peinture sur soie signée et datée en bas à gauche 54 x 45 cm à vue A la charge de l'acquéreur, un certificat d'authenticité établi par Madame Lan Mai, fille de l'artiste pourra être demandé. L'acquéreur est sollicité pour le prêt de l'oeuvre au Musée des Ursulines de Mâcon à l'occasion de l'exposition « Mai Thu » organisée entre mai et octobre 2021 Diplômé de l'École des beaux-arts d'Indochine en 1930, Mai Thu, l'un des peintres vietnamiens les plus renommés, devient professeur de dessin à Hué. Il arrive à Paris lors de l'exposition Internationale de 1937 où ses oeuvres sont présentées. Discret, cet artiste complet a très vite utilisé la soie comme support pictural selon une technique, qu'il a mise au point, de lavages successifs permettant d'adoucir les tonalités. Ses thèmes de prédilection sont les enfants et les jeunes femmes qu'il dépeint de façon intimiste et nostalgique. Son langage puise ses sources dans les racines de la culture et de la tradition du Pays du Lointain Sud. Toutes les lignes de son dessin sont de grâce, de souplesse et incitent au rêve. Il s'en dégage un sentiment de plénitude et de sérénité.</p>	170000

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	Joël DABIN (1933-2003) Paysage des Alpilles Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50.5 x 50.5 cm	600
132,	Joël DABIN (1933-2003) Le Hoggar en Algérie Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 10 x 17 cm à vue	160
133,	Joël DABIN (1933-2003) Mojacar Gouache signée en bas à droite, située en bas à gauche 34 x 34 cm à vue	220
134,	Joël DABIN (1933-2003) Le phare Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 30 cm	360
135,	Joël DABIN (1933-2003) Sans titre Huile sur toile en bas au centre 30 x 30 cm	280
136,	Joël DABIN (1933-2003) La côte rocheuse Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 30 x 30 cm	280
137,	Joël DABIN (1933-2003) Les bouées Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 30 x 30 cm	300
140,	Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) Rome, allée dans les jardins de la Villa Medicis Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 55 x 46 cm Exposition: - Venise, XXème Exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts, 1936 (étiquettes au dos)	850
141,	Henri DUPAN (XXème) Nature morte au verre de vin Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 24 cm	20
142,	P. AUBURTIN (XIX-XXème) Bouquet de roses, 1908. Aquarelle signée et datée en bas à droite 53 x 68 cm à vue	50
143,	ECOLE FRANCAISE Paysage Huile sur carton 28 x 40.5 cm à vue	20
144,	Henri BURON (1880-1969) Bouquet de fleurs au collier de perles Pastel signé en bas à gauche 32 x 40 cm à vue	80

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	<p>José MANGE (1866-1935) Serres (Hautes-Alpes), 1926. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 31 x 49 cm à vue (petites piqûres)</p>	440
146,	<p>Michel NOURY (1912-1986) Femme prenant un bain de lune, 1982. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 65 x 81 cm</p>	540
150,	<p>Louis VALTAT (1869-1952) Le pichet de fleurs, circa 1920-1925 Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 33 cm Bibliographie : - A rapprocher des " Pavots " de 1924 reproduit sous le n° n° 1700 p. 189 du Catalogue de l'oeuvre peint, Tome I, de Jean Valtat. Durant sa carrière, Valtat a participé à de nombreux mouvements d'avant-garde picturale. Après des études au lycée de Versailles, il entre à l'académie Julian en 1888, où il côtoie les futurs nabis Sérusier, Bonnard, Denis, Vuillard et André. Abandonnant la technique pointilliste de ses débuts, il adopte une touche plus large où de généreux cernes noirs cloisonnent et délimitent des aplats de couleurs franches comme en témoigne notre tableau. Tout au long de sa carrière dominée par la quête de l'émotion, Louis Valtat propose une oeuvre riche qui intrigue et fascine plusieurs de ses contemporains. Ambroise Vollard, son marchand attiré dès 1900, ne s'y trompa pas, avertissant qu'" Un jour, on s'apercevra que Valtat est un grand peintre ! ".</p>	28000
151,	<p>Marcel CHESNEAU (1902-1975) Ouarzazate Aquarelle signée et située en bas à droite 32 x 44 cm à vue</p>	200
152,	<p>Marcel CHESNEAU (1902-1975) Cadaquès, 1969. Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche 44 x 32 cm à vue</p>	200
153,	<p>Marcel CHESNEAU (1902-1975) Lac de Grand Lieu Aquarelle signée et située en bas à droite 29.5 x 39.5 cm à vue</p>	150
154,	<p>Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Loire Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm</p>	370
155,	<p>Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Estampe signée et justifiée 45/100. 38.5 x 28.5 cm (légères piqûres)</p>	140
156,	<p>Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Estampe signée et justifiée 45/100. 38 x 28 cm</p>	110

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Estampe signée et justifiée 45/100. 38 x 28.5 cm	160
158,	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Paysage des Alpilles Estampe signée en bas à droite, justifiée 16/75 en bas à gauche 36.5 x 55 cm	30
160,	Yves BRAYER (1907-1990) Les Saintes Maries de la Mer, 1951. Huile sur toile signée en bas à gauche 38.5 x 55 cm Bibliographie: - Catalogue raisonné Yves Brayer, référencé sous le numéro 4603	4800
164,	ECOLE FRANCAISE des années 50 La maison fleurie Huile sur panneau 16 x 14 cm à vue	20
165,	Georges Charles ROBIN (1903-2003) Village près du Charroi (?) près Saint Laurent Huile sur isorel signée en bas à droite 46.5 x 55 cm	1700
169,	ECOLE FRANCAISE du XXème Paysage enneigé Gouache signée en bas à gauche 45 x 36.5 cm à vue	40
170,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Paysage d'Ile de France Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 73 cm Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°461 p. 153	400
171,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Jardin du peintre à Vétheuil Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°492 p. 160	600
172,	René GOULET (1921-2012) Nantes, le pont transbordeur surplombant la Loire, 1975. Gouache signée, située et datée en bas à droite 50 x 80 cm à vue	280
173,	Jean BRUNEAU (1921-2001) Basse Indre, balise et lessive, 1965. Gouache et aquarelle signée, située, titrée et datée en bas à droite 23 x 30 cm à vue	65
174,	Jean SENECHAL (XXème) Nantes, voiliers amarrés quai du marquis d'Aiguillon, 1921. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 30.5 x 40.5 cm à vue	120

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	Zenon TRIGO (1850-1914) Les trois personnages Aquarelle signée trois fois 31 x 46.5 cm à vue	80
177,	ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait de dame Huile sur toile 25 x 18 cm	170
179,	Jean BRUNEAU (1921-2001) Deux jeunes femmes au cabaret, 1966. Gouache signée et datée en bas à droite 30.5 x 23 cm à vue	80
180,	Louise ABBÉMA (1858-1927) Sarah Bernhardt à table, 1885. Pastel signée et datée en haut à gauche 64 x 91 cm à vue (déchirures dans les angles)	8200
181,	Camille HILAIRE (1916-2004) Portrait de dame aux fleurs Estampe signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 52.5 x 65 cm à vue	50
183,	Karel APPEL 10 ans de lithographie 1953-1963. Affiche pour l'exposition à la Galerie Anderson-Meyer, imprimeur Beaudet 77 x 52 cm à vue (traces de pliures)	100
184,	André LANSKOY (1902-1976) Composition, 1967. Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée 81/300 en bas à gauche 76 x 55.5 cm à vue	200
185,	Abraham Gerardus dit Bram VAN VELDE (1895-1981) Composition Lithographie monogrammée en bas à droite, justifiée 23/100 en bas à gauche 85.5 x 60.5 cm à vue	260
186,	Peter KLASSEN (né en 1935) Composition Lithographie signée en bas à droite, justifiée 121/125 en bas à gauche 73 x 53.5 cm à vue	90
187,	ECOLE FRANCAISE du XXème Le petit hameau Lithographie signée et justifiée 88/155. 65 x 50 cm	20
188,	ECOLE FRANCAISE du XXème Les moissons Estampe 44 x 34 cm	20
190,	André LHOTE (1885-1962) Le village Aquarelle signée en bas à droite 34.5 x 51 cm à vue	2500

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	d'après Salvador DALI (1904-1989) Les papillons Estampe signée et numérotée 64/300. 56 x 75.5 cm	140
192,	d'après Salvador DALI (1904-1989) L'homme voilier Estampe avec cachet sec, signée et numérotée 237/300. 75 x 54.5 cm (légères piqûres)	130
193,	d'après Salvador DALI (1904-1989) L'apothéose d'Homère Estampe avec cachet sec, signée et numérotée 129/300. 62 x 91 cm (usures en bordures)	230
194,	Paul NASSIVET (1904-1977) Le moulin Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	230
195,	attribué à André BEAUREPAIRE (1924-2012) Concert de danses Dessin sur papier découpé pour un projet de décor 50 x 65 cm	120
196,	Alexis MÉRODACK-JEANNEAU (1873-1919) Idées et combats, Causeries d'art ancien, La musique, Les journaux Quatre dessins dont un signé 5.5 x 20.5 cm chaque	270
197,	ECOLE EXPRESSIONNISTE ALLEMANDE Le Christ en croix Huile sur carton 38 x 29.5 cm à vue	280
199,	Edmond BERTREUX (1911-1991) Portrait de jeune fille Pastel signé en haut à gauche 42.5 x 34.5 cm	40
200,	André VIGUD (né en 1939) Le village blanc Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	350
202,	Gennaro BEFANIO (1866-1937) Bretagne, la place du marché Huile sur toile signée en bas à droite 60.5 x 73 cm	1450
203,	Leon ZEYTLIN (1885-1962) attribué à. Les rochers de Trayas, Le coucher du soleil dans les Vosges Paire d'huiles sur panneau 10 x 16 cm chaque	160

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206,	L. CLOTEAUX Nature morte à la sculpture japonaise Aquarelle signée en bas à gauche 37.5 x 30.5 cm à vue (légères piqûres)	15
207,	L. CLOTEAUX Nature morte au pot couvert Imari Huile sur carton signée en bas à gauche 41 x 33 cm	50
214,	Roland CHANCO (1914-2017) Le verre noir, 1999. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 73 x 93 cm Bibliographie: - Roland Chanco catalogue raisonné, tome II, n°2199	1600
215,	Marcel VAN DE CATSYEN (XXème) Les immeubles Aquarelle signée en bas au centre 42 x 31.5 cm	90
216,	Jean DUQUOC (né en 1937) Maison bretonne sur les rives du Belon Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 100 cm	450
217,	Jean DUQUOC (né en 1937) Voilier près des côtes Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm	330
221,	Philippe BONAMY (né en 1926) Mère tenant son enfant Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	140
222,	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) Bouquet de fleurs dans un vase boule Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 32 cm (petits manques)	400
224,	Paul KRON (1869-1936) Jeune femme affairée Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	600
225,	ECOLE FRANCAISE Nature morte aux instruments Huile sur toile 46 x 52 cm (accidents)	80
227,	Marie Henriette ROSIER Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	30
228,	Marie Henriette ROSIER Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	40

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	Henri GUEGUEN (né en 1964) Le jour se lève Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 100 x 65 cm	300
232,	ECOLE CONTEMPORAINE Homme de dos Pastel signé en bas à droite 105 x 73 cm à vue	520
233,	ECOLE CONTEMPORAINE Le cavalier Huile sur toile 65 x 81 cm	50
234,	MASSE (XXème) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	80
236,	Jean BRUNEAU (1921-2001) Orvault, 1965. Gouache et aquarelle signée, située et datée en bas à droite 23 x 30 cm à vue	30
237,	GIANANGELLI (1935-2009) Personnage Dessin signé en bas à droite 64 x 49 cm à vue	20
238,	GIANANGELLI (1935-2009) Personnage, 1996. Dessin signé et daté en bas à droite 119 x 115 cm à vue	180
240,	Michel PATRIX (1917-1973) Le soleil, l'arbre et la mer Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 81 x 100 cm	200
241,	Michel PATRIX (1917-1973) Le bois figé Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 73 x 60 cm	330
243,	Joseph RAUMANN (1908-1999) Les couleurs de fonte Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 55 cm	90
244,	ECOLE du XXème Bouquet de fleurs, 1986. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 60 cm	30
246,	d'après Raoul DUFY Marseille, le port Estampe 24.5 x 20 cm à vue	25

Résultat de la vente du 29/09/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	d'après Lucien GENIN Paris, l'opéra Garnier Dessin gouaché portant une signature en bas à droite 17 x 23 cm à vue	180