



# CHAYETTE & CHEVAL



Charlotte van Gaver  
COMMISSAIRE-PRISEUR

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365  
8 Rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél : 01 47 70 56 26 - Mail: etude@chayettecheval.com  
N°Siret : 443 302 427 000 28- N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Lot de deux porcelaines d'Arita comprenant une théière de forme hexagonale, à décor de scène paysagée et fleurs ; et une assiette à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Japon, vers 1900 H. théière 14 cm. Diam. 18,5 cm (Fêles) On y joint un brûle-parfum en porcelaine d'Hirado, à décor réticulé, orné de deux anses en forme de dragons. Japon, XIXe siècle	120
2	Lot composé d'une coupe en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs ; et une coupe en porcelaine de Swatow à décor de deux oiseaux fohangs en médaillon. Chine, époque Wanli, période MingDiam. 22 et 29 cm(Restauration à la 1ère coupe)	60
3	Lot composé de trois coupes en porcelaine de Swatow, à décor d'oiseaux et pivoines en fleurs. Chine, période Ming, XVI-XVIIe siècleDiam. 27 cm(Restauration)	220
4	Lot comprenant douze vases, coupes et porte-pinceaux en porcelaine bleu et blanc, à décor de personnages, dragons, oiseaux, scènes paysagées.Chine, XIXe siècleH. 3,5 cm à 23,5 cm(Restauration, s) et accessoires accidentés	300
5	Lot de huit porcelaines bleu blanc, dont deux paires de vases à décor de prunus, un vase ovoïde à décor de dragon, un vase rouleau à décor de dragons, et deux vases à décor de prunus en fleur. Marques apocryphe Kangxi. Chine, XIXe siècleH. 20 à 37 cm(Un vase très restauré, un vase restauré au col, petits éclats, des couvercles manquants, un couvercle rapporté)	580
6	Lot comprenant sept pots à gingembre et un pot à thé, en porcelaine bleu blanc, à décor de prunus en fleurs, objets mobiliers, motifs floraux et caractères. Chine, fin XIXe siècle H. 13 à 27 cm (couvercles manquants, éclats, fêles)	360
7	Lot comprenant un flacon à thé en porcelaine bleu blanc à décor de scène paysagée ; un pot à gingembre à décor de prunus ; et un bouillon couvert à décor d'objets mobiliers. Chine, période Qing, XVIII-XIXe siècleH. 13 à 16 cm(pot à thé : col restauré ; pot à gingembre : petit éclat au col et couvercle rapporté)	160
8	Coupe à friandise à neufs compartiments, à décor en bleu sous fond céladon de dragons déployés tenant la perle sacrée. Vietnam, vers 1920Diam. 26 cm	7 500
9	Lot de trois assiettes et une paire coupes, et un petit plat en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et décorations florales, bambous. Chine, XVIIIe siècleDiam. 22 cm à 28 cm (Fêles, égrenures sur les bords de deux)	110
10	Lot de deux statuettes en blanc de Chine, représentant Guanyin, l'une faisant le geste de l'enseignement, l'autre en méditation, chacune avec la réminiscence d'Amitabha dans la coiffe. Chine, XXe siècle H. 27,-5 cmPETITES EGRENURES	900
11	Lot comprenant deux porcelaines à décor en bleu sur fond céladon, comprenant un vase balustre à décor d'objets mobiliers, et une coupe polylobée à décor du caractère Fu et rinceaux feuillagés, avec marque Chenghua apocryphe. Chine, vers 1900H. 42 cm – Diam. 29 cm(Eclat de cuisson sur le talon)égrenures sur le col du vase	170
12	Lot de cinq objets en porcelaine bleu blanc, comprenant une petite jardinière et des objets de lettrés, à décor réticulé, motifs de fleurs et géométriques. Chine, XIXe siècleH. 5,5 à 8,5 cm(Petits éclats, petits fêles, restauration à la jardinière)	0
13	Lot comprenant 22 objets en porcelaine, dont deux vases miniatures, six sorbets, un flacon tabatière, une cuillère, six coupes, six vases, à décor de personnages, compositions florales, lions bouddhiques, pagodons et dragons. Chine, XIX et XXe siècleH. 5 à 16 cm (Restauration, éclats et fêles)JOINT AVEC LE LOT 12)	200
14	Lot de dix objets en porcelaine bleu blanc, comprenant un compte-goutte, tasse et sous-tasse, six coupes et un vase balustre, à décor de dragons, scènes paysagées, vues d'architecture. Certains avec marque Noï Phu et Ngoan ngoc. Vietnam, fin XIXe siècleH. 4 à 13 cm(égrenures, fêles)	200
15	Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de personnage sur une jonque voguant près d'une cité lacustre, et poème calligraphié. Marque « Thanh Hoa niên che » (fait pendant le règne de Chenghua)Chine, pour export, période Xianfeng  Diam. 18 cm(Fêle traversant)	400

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
16	Lot comprenant une coupe couverte et un couvercle à décor de fleurs de pivoines, marque « Nhuoc thâm trần tang » (dans la collection de Roushen), trois coupelles à décor d'un pêcheur près d'un lac, et une coupe couverte à décor d'un bouvier et son buffle près d'un lac (avec marque « Dào ngoc trần tang » (jade céramique dans la collection). Vietnam, XIXe siècle Diam. 11,5 à 13,5 cm (Fêle à la 1ère coupe, fêle et petite restauration au couvercle de la 2nde, fêles, petites égrenures aux coupelles). + 1 couvercle de coupe	320
17	Deux vases en porcelaine d'Imari, l'un de forme coloquinte à décor en médaillons d'oiseaux branchés sur fond de fleurs et rinceaux, l'autre de forme balustre, à décor de prunus et fleurs. Japon, vers 1900H. totale 35 et 40 cm (Montés en lampe, fonds percés)	50
18	Statuette en bronze de patine brune, représentant le Bouddha Amitayus assis sur un lotus faisant le geste de l'enseignement et tenant la perle sacrée. Chine, dans le style des Ming, XVIIIe siècleH. 22 cm(Petits trous, manque un doigt)	200
19	Statuette en pierre grise, représentant Guanyin assise en délasement royale sur un lotus. Inscription apocryphe au revers. Chine, vers 1900H. 47 cm	100
20	Statuette en bronze, représentant Bouddha assis en méditation sur lotus, la main droite en bhumisparsa mudra (Prise de la terre à témoin). Birmanie, XIXe siècleH. 29 cm	180
21	Statue en albâtre laqué, représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, la main effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra). Birmanie, XIXe siècleH. 71 cm(Petite égrenure au nez)	450
22	Lot comprenant deux Bouddha Birman, l'un en bois laqué, l'autre en bronze, les deux dans le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra) ; et un dans le style Ayuthaya, debout sur un lotus. Birmanie/Thaïlande, XXe siècleH. 32 ; 47 et 59 cm	210
23	Lot de cinq objets comprenant : deux pots à tabac en bambous, à décor de personnages ; un petit coffret à décor d'incrustation de nacre de fleurs et papillons ; et deux coupes orientales en cuivre. Chine, Perse, vers 1900-1920H. 5,5 à 16,5 cm(gerces sur les bambous)	120
24	Lot comprenant quatre coupelles, trois coupes, un cendrier, un brûle-parfum, trois vases, deux boîtes couvertes, quatre sorbets, en émaux cloisonnés et champlevés, à décor de dragons, papillons, fleurs ; et trois petit brûle-parfums en bronze. Chine et Japon, vers 1900H. 2 à 20 cm	90
25	Importante sculpture en bois laqué, représentant un Da Mo debout et tenant la perle sacrée.CHINE, vers 1920H. sans socle 85 cm	100
26	Grand sujet en cuivre de patine brune, figurant le Bouddha assis en médiation sur un lotus, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra). Thaïlande, XXe siècleH. 50 cm	180
27	Grande statue en cuivre de patine brun clair, représentant un Bouddha assis en médiation sur un lotus. Indochine, XXe siècleH. 55 cm(Enfoncement sur la poitrine)	150
28	Brûle-parfum avec son présentoir en bronze de patine brun clair, à décor niellé d'argent et de cuivre de scènes de village animées de personnages, pétales de lotus et motifs géométriques. Indochine, fin XIXe siècleDiam. 30 cm	480
29	Brûle-parfum en bronze de patine brun rouge, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée. Marque apocryphe Xuande sur la base. Chine, période GuangxuDiam. 20 cm	150
30	Ensemble de porcelaines d'Imari comprenant : un vase avec monture en bronze, trois plats et une coupe hexagonale, à décor d'oiseaux, fleurs et végétaux. Japon, vers 1900Diam. 14 à 30 cm – H. Vase 32 cm(Petites égrenures)	40
31	Lot comprenant : trois panneaux en bois de rose et nacre, à décor de personnages et compositions florales ; un plateau en bois laqué à décor de grues, et deux panneaux en bois laqué, à décor d'oiseaux et végétaux. Indochine et Japon, vers 1900 L. 35 à 79 cm (Petits sauts de nacre, usure de la laque) + 2 plateaux en laque oiseaux et fleurs	80
32	Cabinet ouvrant à deux portes et cinq tiroirs, en bois, à décor laqué. Corée, période Chôson, XIXe siècleDim. 107 x 97 x 46 cm	200
33	Lot comprenant six plateaux en cuivre à décor ajouré de motifs calligraphiés (longévitité, bonheur), dont l'un de forme hexagonale niellé d'argent ; et un bassin en cuivre. Indochine, vers 1900 Diam. 43 x 78 cm Soit 7 lots	0
34	Deux vases en porcelaine de Nankin, à décor de scènes de joutes équestres. Chine, Nankin, XIXe siècle(Montés en lampe, restauration au col de l'un, petit éclat à l'un)	90
35	Chaufferette en cuivre, à décor de grecques ajourées et motifs géométriques. Indochine, fin XIXe siècleDim. 15 x 25 cm	220
36	Grande sculpture en bois, représentant le Bouddha tenant un pan de sa robe. Birmanie, XXe siècleH. 147 cm(Usures)	300
37	Tête de Visnu en grès, de style Khmer. Thaïlande, XXe siècleH. 35 cm	220
38	Console ou table de calligraphe pour apprécier les peintures, les bords enroulés, en bois de rose, la ceinture ajourée de dragons et grecques stylisés. Chine, XIXe siècleDim. 88 x 44 x 147 cm	480

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
41	Statuette en bois, représentant le Bouddha debout sur un lotus, vraisemblablement dans la position de l'absence de crainte (abhaya mudra) Birmanie, XVIII-XIXe siècleH. 81 cm	370
42	Mandorle en bois anciennement laqué et doré, à décor des mille Bouddhas. Birmanie, XIXe siècleH. hors socle 140 cm	380
43	Statuette en bois anciennement laqué et doré, représentant le Bouddha dans le geste de la prise de la terre à témoin. Laos, XIXe siècleH. 46 cm	320
45	Importante statue en bronze de patine brune et rehaussé de feuilles d'or, représentant un Visnu debout sur un lotus, tenant des attributs dont la conque. Siam, style des Khmers, vers 1950H. 183 cm	800
46	Vase en bronze à col pavillonné, finement ciselé de dragons, motifs de fleurs et végétaux. Japon, période Meiji H. 78 cm (Petit manque à l'une des anses) Accidents, manques, restaurations	350
47	Statuette en bronze, représentant un danseur khmer d'une scène du Ramayana. Siam, XXe siècleH. 38 cm	80
48	Statuette en bois, représentant Zhoulao accompagné d'un daim et d'un échassier. Chine, vers 1900H. 47 cm(Petite restauration au bâton)	20
49	Cinq sujets en terre cuite émaillée de Canton, représentant divers personnages, dont Li Bai. Chine, Canton, vers 1920H. 6 à 18 cm	60
50	Lot comprenant trois coffrets, neuf petites boîtes couvertes, un stylo et un vase, en laque et cloisonnés, à décor de chauve-souris, fleurs. Chine, XXe siècle L. 4,5 à 26 cm + un vase en cloisonné	80
51	Lot de six bronzes tibétains et une fonte de fer, représentant Bouddha, une Tara verte et autres bodhisattvas. Tibet, XXe siècleH. 16 à 29 cm	350
52	Statuette de Bouddha en laque sec, laqué rouge brun, rehaussé d'or, représenté assis effectuant le geste de la prise de la terre à témoin. Birmanie, XIXe siècleH. 49 cm(Tête restaurée)	250
53	Lot de cinq Bouddhas, dont quatre en bois laqué et un en bronze, quatre représentés assis en prise de la terre à témoin, et un en médiation. Birmanie, XIXe et XXe siècleH. 20,5 à 39 cm(Manques, sauts de laque)	400
54	Statuette en bronze anciennement doré, représentant Visnu debout sur un lotus, tenant la conque. Siam XXe siècle, H. 45 cm	400
55	Lot comprenant une tête de Bouddha en bronze, un Bouddha assis en prise de la terre à témoin en bronze, un Bouddha assis en méditation en bronze, un fragment de stèle en terre cuite, et une danseuse en bronze. Thaïlande, XXe siècleH. 13 à 23 cm	120
56	Lot comprenant une tête de Bouddha en bronze, et deux Bouddhas en bronze, l'un devant une coupe à offrande, et un laqué en prise de la terre à témoin de style Sukhothai. Thaïlande, Rattanakosin et XXe siècleH. 23 à 34 cm	180
57	Statuette en bronze de patine médaille, représentant le Bouddha assis en prise de la terre à témoin. Laos, XVIII-XIXe siècleH. 15 cm	220
58	Lot comprenant un Bouddha en bronze de patine verte, et un en bois, chacun en prise de la terre à témoin. Laos, XIX-XXe siècleOn y joint une tête en cuivre doré de Thaïlande, XXe siècleH. 13 à 33 cm	100
59	Lot comprenant cinq Bouddhas en bois, résine, et trois personnages représentants des gardiens en bois laqué et doré. Chine, XXe siècleH. 13 à 45 cm(Usures)	20
60	Lot de douze bronzes de style archaïques, dans les styles des Shang, Royaumes Combattants et Han, à décor de sujets animaliers. Chine, XXe siècleH. 12 à 32 cm	1 000
61	Lot de neuf vase Gu en bronze, dans le style Han, Zhou et Shang, à décor animaliers, dont deux de patine noire du XIXe siècle. Chine, XIXe siècle et XXe siècleH. 18 à 30 cm	430
62	Lot de quatre terres cuites, dont un vase cocon, un vase de style Hongshan, et deux vases de style Han. Chine, XXe siècle H. 27 à 40 cm On joint un vase de style archaïque	300
63	Lot de bronzes de style archaïque, comprenant deux vases Jue, un vase balustre orné de motifs de serpentine, un sceptre avec médaillons de serpentine, un vase à fond plat, et un petit poignard. Chine, XXe siècleH. 13 à 19 cm	0
64	Lot de vingt sujets en bronze, représentant des Bouddha, Visnu, Ganesh, et Garuda. Cambodge, style khmer, XIXe siècleH. 3,5 à 14 cmAVEC LE LOT 63	320
65	Lot de vingt sujets en bronze, représentant divinités hindouistes, dont Visnu, Ganesh, et triades. Cambodge, style post-angkorien, XXe siècleH. 5 à 16 cm	320

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
66	Lot de douze statuettes en bronze, représentant Visnu, Uma, Ganesh. Cambodge, style angkorien, XXe siècle H. 6,5 à 29 cm On joint un bouddha en bronze fragmentaire en méditation	220
67	Lot comprenant une conque de Visnu en bronze, un Visnu debout, et un Garuda aux ailes déployées. Cambodge, style angkorien, XXe siècleH. 23 à 32 cm	100
68	Triade bouddhique en bronze, le Bouddha se trouvant sous le naga. Thaïlande, style Lopburi, XXe siècleH. 37 cm	140
69	Lot de huit sujets en bronze, représentant des triades bouddhiques, Visnu, et boîtes. Cambodge, style angkorien, XXe siècleH. 8 à 16 cm	40
70	Tête de divinité masculine en grès, les cheveux coiffés en chignon. Thaïlande, style khmer, XXe siècleH. 20 cm	180
71	Lot comprenant trois divinités en bronze, et un crochet de palanquin. Cambodge, XXe siècleH. 11 à 13 cm	30
72	Lot de huit objets en bronze et cuivre, comprenant un plateau, deux bassins, et six coupes ; et un vase en céramique. Thaïlande, XIX-XXe siècleH. 9 à 18 cm – Diam. 33 cm	80
73	Lot de dix objets en bronze, comprenant six statuettes de Bouddha et quatre têtes de Bouddha. Thaïlande, style Ayutthaya, XXe siècleH. 13,5 à 40 cm	80
74	Lot de dix amulettes en terre cuite et feuilles de cuivre doré, représentant le Bouddha. Siam et Birmanie, XIX et XXe siècleH. 4,5 à 9 cm	160
75	Lot comprenant cinq poignards dont les manches représentent des divinités, et quatre statuettes de divinités. Sud-Est Asiatique, XXe siècleDim. 9,5 à 23 cm	100
76	Tête en terre cuite de style Mojapahit. Java, XXe siècleH. 22 cm	30
77	Lot de 34 objets en bronze comprenant, des bracelets, des bagues, des louches, des statuettes, sujets animaliers, cloche, pipes.Sud-Est asiatique	100
78	Lot de 17 sujets en bronze et argent, comprenant des Bouddhas et têtes de Bouddha.H. 4 à 15 cm Thaïlande, Birmanie, Laos, XVII-XVIIIe et XIXe siècleOn y joint une tête de Bouddha en terre cuite. XXe siècle	380
80	Lot comprenant un Ganesh, un bracelet, un Shiva Nataraja, une image de Bouddha, accident, cassé. Inde et Sud-Est asiatique H. 10 à 37 cm	80
82	Lot de 15 sujets en bronze, dont 13 statuettes et un grelot, et une statue dans le style de Sanxingdui. ChineH. 6 à 50 cm	0
83	Lot composé de deux statuettes en bronze, représentant une servante et un juge taoïsteChine, XVIII-XIXe siècleH. 8 à 12 cmAVC LE LOT 82	120
84	Lot de trois vases de patine brune, deux de forme hexagonale à décor de masque de taotie et motifs géométriques, et un à col évasé, à motifs archaïsants et têtes de Qilin. Chine, XIXe siècleH. 18 à 21 cm(léger enfoncement à l'un)et légères restaurations	550
85	Lot composé de deux aiguères en bronze de patine brune, dans le style de la Perse, à motifs calligraphiés, l'une à bec verseur zoomorphe. Chine, XVIII-XIXe siècleH. 27 et 33 cm	210
86	Lot composé de quatre vases en bronze, l'un de forme Hu, deux pansu à long col, et un hexagonal. Chine, XIXe siècleH. 15 à 28 cmOn y joint un masque du Sud-Est asiatique en bronze.	80
87	Lot comprenant une paire de vases Gu stylisés à motifs archaïsants, et un vase à long col, orné d'une grenouille et un lion. Chine, XIXe siècleH. 19 à 22 cm(Fond percé à l'un)	100
88	Vase sphérique tripode, à concrétions calcaires de coquillages. Sud-Est asiatiqueH. 29 cm	30
90	Lot neuf statuettes en serpentine, représentant des déesses du printemps, Guanyin, cavalier, et juge du Tao. Chine, XXe siècleH. 12 à 26 cm(Petits manques)	160
91	Lot de huit objets en serpentine, dont des brûle-parfums, coupe, et vases à décor d'oiseaux et fleurs ; un cong et une hache en stéatite. Chine, XXe siècleH. 5 à 27 cm(Petits manques)	200
92	Lot de onze statuettes en serpentine, représentant des oiseaux, cheval harnaché, éléphant, tortue, buffle, poisson voile, rhinocéros.  Chine, XXe siècle(Petits manques et restaurations)	110
94	Lot de onze statuettes en quart vert et améthysé, représentant un aigle, des oiseaux fohang, des lions. Chine, XXe siècleH. 5,5 à 24 cm(Petits accidents)	80
95	Lot de six objets en quartz vert, fumé et améthysé, dont des brûle-parfums, et vases, à décor d'oiseaux, chats et fleurs. Chine, XXe siècleH. 12 à 19 cm(Petits accidents et manques)	80
96	Lot de onze statuettes en quartz vert et fumé, représentant des déesses du printemps, et buddhaï. Chine, XXe siècleH. 6 à 25 cm(Petits manques)	140

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
97	Lot de sept objets, dont un godet en forme de feuille, une coupe à tabac, un couple de tigre, deux Buddhaï, un oiseau et un éléphant pattes cassés et recollés en agate et cornaline. Chine, XXe siècle H. 5,5 à 11 cm	120
98	Lot de douze flacons tabatières, en verre, en agate et en os, et un vase de maîtrise en porcelaine, à décor divers de personnages, animaux et végétaux. Chine, XXe siècle	240
99	Lot comprenant un godet de peintre, deux pendentifs, un élément de coiffe et un petit sceau, en jade. Chine, vers 1900H. 6 à 18 cm	200
100	Petite boîte cylindrique couverte en cuivre doré, à décor de feuillages et orné d'un médaillon en jadéite. Chine, XIXe siècleDiam. 5,3 cm	80
101	Lot d'objets en quartz et verre, comprenant un shiva linga, un crane, deux images de Bouddha et un yoni avec son linga. Inde Sud-Est Asiatique, XXe siècleH. 2,8 à 9,5 cm	320
102	Important Bouddha en quartz, assis dans le geste de la prise de la terre à témoin. Chine, XXe siècleH. 30 cm	300
103	Statuette en malachite rubanée, représentant une déesse du printemps parmi des pivoines en fleurs. Chine, XXe siècleL. 17 cm	90
104	Lot de sujets en œil de tigre, du verre, du bronze, du bois, en porcelaine, dont des Bouddhas, éléphants, des netsukes, flacons tabatières.Chine, XXe siècle	120
105	Lot de deux plateaux et six coupes en bois de rose et incrustations de nacre, à décors de fleurs et objets mobiliers. Indochine, vers 1900 + une coupelle noire Dim. 6 x 23,5 x 23,5 cm et 9 x 30 x 20 cm	200
106	Lot comprenant divers objets en pierre dure. Chine, XXe siècle	90
108	Disque en amphibole, à décor ajouré archaïsant de dragons. Chine, XXe siècleDiam. 25 cm	50
109	Lot comprenant divers objets, dont un vajra en verre, un tsatsa, un personnage en stéatite, stèle en bois, une petite tête de style Gandhara.Inde, Chine, Asie du Sud-Est, XXe siècle	30
110	Lot comprenant deux danseuses du Siam en bronze, un Furukuju en bronze, des lions, un schiste Gandhara, une petite boîte en cloisonnée, une boîte en laque en forme de canard, deux éléphants en pierre dure, un brûle-parfum en bronze, un héron sur la tortue marine, un Bouddha en bois laqué, un petit pot et une coupelle en Satsuma. Chine, Japon, Birmanie, Asie du Sud-Est	240
111	Pipe à opium en bambou, avec fourneau en terre cuite et embouts en corne. Chine, vers 1900-1920L. 58 cm	220
112	Pendentif en jade céladon partiellement infusé de brun, représentant un cheval au repos. Chine, période QingL. 6,3 cm	350
113	Statuette en bronze laqué et doré, représentant un sage sur sa mûle. Chine, XIXe siècleH. 29 cm	110
114	Lot composé d'un vase en bronze de patine brune à motifs archaïsant et personnages en émaux champlevés. Chine et Japon, début XXe siècleH. 23 et 26 cm	0
115	Deux tabourets en porcelaine bleu blanc, l'un de forme hexagonale et l'autre circulaire, à décor de fleurs, sapèques et rinceaux feuillagés. Chine, XXe siècleH. 46 et 48 cFêles à l'un et éclats restaurés AVEC LE LOT114	160
117	Lot de trois sellettes, dont deux en bois teinté, et une en céramique. Indochine, vers 1900H. 30 à 76 cm problème photos	160
119	Boîte hexagonale en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu nuit, à décor d'oies sauvages. Japon, vers 1900Diam. 9,5 cm	30
121	Lot de 31 objets, comprenant des petits vases, dont quelques-uns zoomorphes, et verseuses en terre cuite émaillée. Sawankaloc et Cambodge, XV-XVIe siècleH. 5 à 15 cmOn y joint 23 cm	200
123	Tuile faîtière en terre cuite émaillée sancai représentant un gardien en armureChine, période Ming, XVIIe siècleH. 65 cm	1 200
125	Ensemble de terres cuites émaillées, dont deux danseuses de style tang, un enfant sur un buffle de style ming, deux chiens de Fo, deux personnages, une coupe arlequin, une autre coupe, et une verseuse en forme de canard de style Ming. Chine, XIXe et XXe siècleH. 20 à 52 cm	120
126	Lot comprenant deux kendi, verseuse, vases, repose-pinceaux, porte-baguettes à encens, en céramique émaillée verte, sancai ou cizhou. Chine, XIV au XVIIIe siècle H. 4,5 à 20 cm (Sauts d'email, restaurations d'usage) Environ 17 objets	350
127	Deux statuettes en terre cuite émaillée verte et jaune, représentant deux dames de cour. Chine, période TangH. 26,5 cm(Restaurations d'usage, et restauration à une tête)	580
128	Lot comprenant une dame de cour de l'époque Han, un bélier et une petite jarre irisée émaillée verte à décor de dragonChine, période HanH. 6 à 27 cm(Restaurations d'usage)	150

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
129	Lot comprenant deux Mingqi, représentant des dames de cours de l'époque Sui avec traces de glaçure, et un personnage masculin en terre cuite, et on y joint une verseuse de l'époque TangChine, Sui et TangH. 18 à 28 cm(Restaurations d'usage)	200
130	Grand plat en porcelaine d'Imari, à décor de scènes paysagées animées de personnages, motifs géométrique, oiseaux fleurs et végétaux. Japon, période MeijiDiam. 68 cm	120
131	Grand bassin en bronze de style archaïsant de patine verte, à quatre anses en forme de têtes de dragon. Le pourtour à décor de leiwen et motifs géométriques. Chine dans le style des ZhouDiam. 66 cm	850
133	Lot comprenant un plat à décor de carpes, et treize assiettes en porcelaine d'Imari, à décor polychrome d'oiseaux, fleurs et végétaux. Japon, vers 1900Diam. 18,5 à 26,5 cm(Petits fêles)	150
134	Lot de huit assiettes, une coupe sur piédouche et un vase en porcelaine de Canton, dont deux à décor de papillons, motifs de personnages. Chine, vers 1900Diam. 19,5 à 26,5 cm(Petites égrenures)	350
135	Lot de huit assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose et « imari chinois », une verseuse, une coupe et deux sous-tasses à revers capucin et émaux de la famille rose, à décor floral.Chine, Compagnie des indesH. 5 à 15 cm – Diam. 3,5 à 23 cm(Manque le couvercle à la verseuse, fêles et égrenures)	180
136	Tête de Bouddha en stuc patinée, le visage esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité, les grandes oreilles symboles de l'écoute du monde. Siam, Style Haripunchai H. 36 cm	850
137	Ensemble de 38 objets en jade et serpentine de style archaïque, comprenant des disque bi, pendentifs, haches et fibules. Chine, style archaïque Dim. 3,5 à 29,5 cm	630
138	Ensemble de 14 pendentifs et bi en serpentine. Chine, style archaïqueDiam. 2 à 4,5 cmOn y joint six haches en pierre.	3 000
140	Ensemble de 19 céramiques, dont coupes, amphores, verseuses, pots à chaux. Sud-Est Asiatique, XV au XIXe siècleDiam. Max 26 cm – H. 7 à 25 cm	120
141	Lot de sept objets en laque de Birmanie, dont trois boîtes et six plateaux, à décor de sujets animaliers, vues d'architectures. Birmanie Diam. Max 29,5 cm – H. max 12 cm	120
142	Boîte à friandises en bois de rose et incrustations de nacre, à décor d'une scène paysagée. Indochine, travail de Nandinh, vers 1900Diam. 31 cmCouvercle restauré	200
143	Lot comprenant un vase Hu à glaçure verte et irisation à décor de masque de taotie (Han), un récipient en forme de maison en terre cuite verte (Han), un vase à vin d'époque Song. Chine, période Han et SongH. 14 à 47 cm(Restaurations d'usage)On y joint un personnage en terre cuite.	390
144	Quatre éléments d'architecture quadrangulaires en céramique et émail bleu, à décor ajouré de lotus et ruyi stylisés. Chine du Sud, XIXe siècle Dim. 34 x 34 cm (Petites restaurations) Parties cassées, restaurations	100
146	Ensemble de 20 poteries, dont des vases, kendi, boîtes couvertes et verseusesSud-Est Asiatiques Cambodge et Siam, XVe au XVIIIe siècleH. 3 à 18 cm	180
147	Trois plats en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor de personnages, oiseaux et végétaux. Japon, vers 1900Diam. 30 cm	120
148	Lot composé d'un chameau en sancai, un cheval en terre cuite, un vase de type cizhou et un embout de faïtage de style Han. Chine, XXe siècleH. 18 à 45 cm	750
149	Lot de onze coupes et vases en céramique émaillée noire de style tenmoku. Chine, période QingH. 8 à 10 cm – Diam. 9 à 12 cm	280
150	Lot comprenant deux jarres de style martaban, et onze coupes, en céramique émaillée noire. Chine, pour l'exportation, XIX-XXe siècleH. 10 à 30 cm	120
151	Lot de deux personnages en céramique, l'un assis avec un oiseau, et l'un de type cizhou représentant un Zhoulao. Chine et Sud-Est asiatique, XIXe siècleH. 25 et 18 cm	70
152	Ensemble de 26 céramiques, dont des vases de type Cizhou à décor de fleurs, personnages en terre cuite, sujet animalier sancai. Sud-Est asiatique et Chine, H. 4 à 26 cm	280
153	Lot de onze objets comprenant des Bouddhas et enfants, chien, porte-pinceaux et petites jarres en céramique émailléeChine, XIXe siècleH. 2,5 à 12,5 cm(Quelques petites restaurations)	160
155	Statuette en bronze représentant un mandarin assis sur un trône. Indochine, vers 1900H. 33 cm	0
156	Lot composé d'un brûle-parfum de type fanding avec son présentoir, à décor niellé ; un plateau en bronze à décor niellé, et une boîte couverte en cuivre ; à décor de personnages. Vietnam, vers 1900H. 8 à 13 cm AVEC LE LOT 155	300

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
157	Sujet en bronze, représentant un Buddhaï assis, tenant le sac des richesses., à décor niellé de nuages stylisés et caractères shou. Avec son présentoir. Vietnam, vers 1900H. 25,5 cm	850
158	Vase meiping en céramique et émail Fahua, à décor polychrome de litchis, grenades, feuilles de bananiers et lotus, sur fond noir. Marque apocryphe Yongzheng sur la base. Chine, style des Ming, XXe siècleH. 41 cmRestauration à l'ouverture	200
159	Vase de forme rouleau, en porcelaine et émaux de la famille verte sur fond noir, à décor de faisans parmi des prunus en fleurs et pics montagneux. Chine, période GuangxuH. 41,5 cm	500
161	Vase quadrangulaire de style Hu en porcelaine et émail de la famille verte sur fond noir, de lotus, pivoines, fleurs de prunus et chrysanthèmes. Chine, vers 1920H. 44 cm(accident à coin du bord)	380
163	Lot de trois porcelaines et émaux de la famille verte sur fond noir : vase bouteille Tianqiuping, avec marque apocryphe Kangxi, un plat avec marque apocryphe, et un vase balustre avec double cercle, à décor de fleurs, dragons. Chine, fin XIXe et v1930Diam. 33,5 cm – H. 45 et 46 cm(Restauration et morceau à recoller au vase balustre)	650
164	Deux potiches balustres couvertes en porcelaine émaux de la famille verte sur fond noir, l'une à décor d'oiseaux parmi des prunus en fleurs, marque au double cercle ; faisans près d'un rocher stylisé, parmi des prunus en fleurs et papillons. Chine, XXe siècleH. 40 et 51 cmRestauration à la grande fêles et restauration sur la petite	500
165	Paire de vases quadrangulaires en porcelaine et émaux de la famille verte sur fond noir, à décor de papillons, lotus, chrysanthèmes, prunus et pivoines. Chine, vers 1950H. 47 cmDéfauts d'émail	850
166	Ensemble de sujets en bambou, dont un sage à l'enfant, enfant et buffle, cinq pots à tabac, à décor de personnages ; et huit porte-pinceaux à décor de sages et lettrés. Chine, vers 1900H. 15 à 37 cm(Gerces)	420
167	Statue en bronze et émaux champlévis, représentant la déesse Kannon tenant le joyau sacré. Japon, vers 1900H. 71 cm	260
168	Sept vases (dont un monté en lampe), en bronze et émaux champlévis, à décor d'animaux fantastiques, oiseaux, fleurs et végétaux ; et un vase en bronze à décor d'oiseaux. Japon, vers 1900H. 25 à 38 cm	170
170	Lot de trois porcelaine et émaux de la famille verte, dont un vase balustre à décor de faisans parmi des arbustes en fleurs, et une gourde à décor d'une cérémonie se déroulant dans un palais, et l'une à décor de coqs Chine, vers 1900H. 41 ; 20,5 et 26 cmrestaurations aux anses	550
171	Pot à gingembre couvert, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une procession de personnages, dont l'un arrivant sur un dragon. Chine, période Guangxu. H. 24 cm	350
172	Ensemble de trois vases en porcelaine dont un vase bouteille et deux vases balustres en émail noir miroir (L'un avec marque apocryphe Yongzheng) ; et un vase balustre sang de bœuf. Chine, début et milieu XXe siècleH. 22 à 58 cmaccidents fêles	340
173	Grand vase à col festonné en porcelaine d'imari, à décor de personnages, fleurs et rinceaux feuillagés. Japon, période Meiji(Fêle)	200
175	Lot de socles	0
176	Lot de socles avec le lot 175	100
176,01	Lot de socles	50
177	Deux sujets en porcelaine blanc de Chine, légèrement bleuté, représentant deux enfants Chine, fin XIX-début XXe siècle	200
178	Ensemble de 25 objets en céramique et émail bleuté, dont des pots à gingembres, vases, crachoir. On y joint un pot Perse. Vietnam, XIXe siècleH. 10 à 25 cm"	250
179	Ensemble de porcelaine de Satsuma, dont neuf vases, une vasque et un plat, à décor rehaussé d'or de personnages dont divinités, samourais. Japon, vers 1900H. 32 à 61 cm – Diam. 35 cm"	220
180	Lot comprenant une paire de vases couverts bleu et rouge de style ming à décor de dragons, un vase pansu à long col style famille rose, une Guanyin bleu turquoise, un brûle-parfum bleu de fleurs et végétaux, et deux assiettes en bleu blanc. Chine, XXe siècleH. 13 à 40 cm – Diam. "	200
181	Lot comprenant un chien de fô en céramique, une théière émaillée vert, une jardinière bleu blanc à décor de fleurs, une jarre en céramique, un vase à décor de personnages et un Bouddhaï en céramique. Vietnam et Chine du Sud, fin XIXe – début XXe siècleH. 18 à 29 cm	0
182	Lot comprenant un brûle-parfum en bronze aux anses en forme de lion, un grand cimenterre (sur désignation ?), et un petit vase en bronze. Indochine, vers 1900L. max 102 cmavec le lot181	140
183	Ensemble de onze coupes sur piédouche et une coupe en céramique et porcelaine, à décor polychrome de fleurs, pétales de lotus, et caractères stylisés. Thaïlande, Bancharong, XVIII-XIXe siècleDiam. 10 à 23,5 cm	400

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
184	Ensemble de 15 statuettes en terre cuite et porcelaine, représentant divers divinités de la mythologie chinoise. On y joint huit sujets. Chine et Indochine, XIX et XXe siècle H. 12 à 44 cm (Manques, accidents, têtes à refixer) et 3 têtes restaurées Soit 23 objets	50
185	Ensemble de 8 objets en porcelaine d'Hirado, Imari et Satsuma, dont geisha à l'éventail Bouddhai, shishi, vase, et brûle-parfum. Japon, vers 1900H. 18 à 60 cm	260
186	Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de dragons, fruits et végétauxChine, XIXe siècleH. 44 cm(Fond percé)	140
187	Lot comprenant une paire de plats en porcelaine bleu blanc, à décor de pivoinesChine, période Qing, XVIII-XIXe Diam. 37 cm	500
188	Lot comprenant trois plats en porcelaine, bleu blanc à décor de lotus, jardinière fleurie et couple de daims. Chine, XVIII-XIXe siècleDiam. 28 à 35 cm(Fêle et égrenures)	220
189	Ensemble de porcelaine de Swatow, dont trois coupes et trois assiettes, à décor polychrome ou bleu blanc de végétaux. Chine, période MingDiam. 15 à 36 cm	300
190	Trois sujets en feuille d'argent, représentant Bouddha assis en méditation, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin. Birmanie, XIXe siècleH. 14 à 27 cm	320
191	Lot de 15 porcelaines et émail corail, dont des vases, porte-pinceaux, assiette, coupes et sorbets, à décor de chiens de Fô, fleurs, poissons et calligraphies. Chine, vers 1900-1920 H. 5,5 à 28 cm (Restaurations, égrenures)	1 700
192	Palette de peintre en porcelaine blanche, à décor d'un lohan tenant un éventail, assis près d'une cruche. Chine, début XXe siècleH. 9,7 cm	180
194	Lot comprenant un plat en céramique et émail céladon de type Longquan, reprenant la forme d'un chrysanthème, à décor moulé au centre de fleurs ; un vase bouteille à long col à décor d'un dragon sur le col ; et une aiguière en céramique émaillée céladon, reprenant la forme d'un coq stylisé de style des Song / Yuan. Chine, XVe siècleDiam. 32,5 cm – H. 37 et 22,5 cm(Restauration au plat et à l'aiguière)	700
195	Lot comprenant une statuette en biscuit et émaux de la famille verte dans le style des Ming ; deux petits boîtes couvertes en émaux de la famille verte, à décor floral ; une paire de vases poussière de thé ; un repose-pinceau en biscuit émaillé jaune ; une coupe émaillée verte à décor de dragon cinq griffes ; trois porte-baguettes à encens ; et un godet de peintre. Chine, période Qing, XVIII-XIXe L. 6,5 à 21 cm (Une tête restaurée), accidents soit 11 objets	850
196	Lot de comprenant un plat, huit coupes, une potiche couverte, deux boîtes couvertes, et une petite jarre, à décor de personnages, canards, dragons, daims stylisés et motifs de fleurs. Chine, période Ming et QingH. 6,3 à 15 cm(Fêles)	220
197	Lot comprenant une coupe en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques, marque « Man Duong Phuc Ky » sur la base, et deux pots à chaud à décor de personnages, lotus. Vietnam, XVIII-XIXe siècleDiam. 17,5 cm – H. 14 cm(Fêle à la coupe, et petit éclat à l'un des pots)	4 500
198	Ensemble d'objets de lettrés, dont des vases monochromes sang de bœuf, deux repose-pinceaux, petit vase, une boîte pour cire. Chine, période QingH. 7 à 15 cm	2 300
199	Verseuse en biscuit et émaux de la famille verte, un lion formant la prise, à décor de fleurs et motifs géométriques. Chine, XIXe H. 23 cm	500
200	Lot comprenant un ravier en porcelaine à décor de papillons, une paire de carlins(restarration) en céramique émaillée bleue, une théière famille verte en forme de caractère calligraphié(restaurations), deux boîtes couvertes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages. Chine, fin XIXe siècle H. 3,5 à 22 cm – L. 27 cm (Petit éclat sur le bec verseur) Soit 6 objets	650
202	Vase balustre en porcelaine craquelée à décor de dragon en relief. Chine du sud, fin XIXe siècleH. 46 cm	400
203	Grand plat en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de couple de faisans parmi des fleurs. Chine, 2ème moitié du XXe siècleDiam. 46 cm	700



## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
204	Lot composé de quatre personnages en biscuit et émaux de style famille verte, et un plat en porcelaine et émaux de la famille verte. Chine, vers 1880-1900 H. 34 cm – Diam. 33 cm (Restaurations au plat, une tête restaurée), une tete recollée après casse	450
205	Grande jarre de type cizhou à décor en brun sur fond crème de motifs de végétaux stylisés. Chine période MingH. 58 cm(Petit éclat au col)grand fêle horizontal	220
206	Lot d'objets en porcelaine Blanc de Chine, dont un brûle-parfum tripode, deux lions bouddhiques formant porte-baguettes à encens, une coupe libatoire, un vase gu, trois divinités féminines, une coupe, et un vase couvert en forme de tabouret.Chine, période QingH. 6 à 16 cm(fêles et petites égrenures)	220
208	Paire de potiches couvertes en porcelaine et et émaux de la famille rose, à décor de pivoines sur fond vert.Chine, XVIIIeH. 17 cmpetites égrenures à un col	200
209	Lot de seize sujets en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant des divinités, des dignitaires, petits vases avec lions formant porte-baguettes à encens. Chine, période Jiaqing (Restaurations)	1 100
210	Ensemble de vases, coupes, pots, bassins et pots couverts, en céramique émaillée céladon. Chine, période Ming et Qing	1 250
211	Ensemble comprenant des vases, coupes, boîtes couvertes en céramique émaillée céladon, un sujet en blanc de chine, bassin à décor moulé de poissons, vase craquelé. Chine, période Qing	2 300
212	Ensemble d'objets en porcelaine, dont potiches, vases, coupes émaillés jaune, potiche couverte et brûle-parfum à émaux de la famille verte, deux sujets en blanc de chine dont un dignitaire et un cavalier, trois sujets en porcelaine émaillée polychrome, et quatre sujets en terre cuite émaillée. Chine, période Qing, une tete recollée, déjà restaurée antérieurement	1 200
213	Ensemble comprenant bassin, et coupes émaillés céladon, vases et coupes en porcelaine émaillée jaune, petits sujets en terre cuite émaillé, petits vases émaillés sang de bœuf, vases craquelés avec émail vert, un vase couvert en bleu et émaux de la famille verte, et un sujet en terre cuite représentant une dame de cour. Chine, période Qing	4 100
214	Lot comprenant un petit vase émaillé, deux petites coupes, et un ensemble de sujets, vase et coupe sur piédouche émaillés rouge. Chine, période Qing, attention correction par rapport à la précédente fiche de lot	400
215	Lot comprenant des vases, un buffle, un godet de peintre et une coupe en porcelaine émaillé blanc ; un vase pansu émaillé sang de bœuf ; trois sujets en terre cuite émaillé, représentant des dieux du Tao ; des petites coupes ; et petits sujets émaillés. Chine, période Qing	850
216	Lot comprenant une coupe swatow à décor de poisson, un ensemble d'objets en céramique émaillée bleue dont cinq vases, une coupe, et des sujets animaliers ; un sujet en biscuit émaillé représentant une divinité du Tao ; et coupes couvertes (dont une coupe vietnamienne retirée), vase, et assiettes en porcelaine bleu blanc ou émaux de la famille verte. Chine, XXe siècle On joint un vase bleu	550
217	Lot d'objets en porcelaine, dont des vases et bassins émaillés bleu nuit, deux vases émaillés noir, un vase craquelé émaillé crème, un plat émaillé corail, deux assiettes, petits vases et pots bleu blanc, et sujets animaliers et personnage à la lanterne. Chine, XXe siècle	2 200
220	Lot comprenant un sujet en bois, représentant une Guanyin, et un gardien de style archaisant en bronze. Chine, XXe siècle	100
223	Kapala, à décor peint à l'intérieur, représentant le Bouddha assis en méditation, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin.  Tibet	200
224	Quatre peintures en couleurs sur soie, représentant un village, un paysage aux chevaux, un paysage animé d'un pavillon dans la brume, et un village près d'un arbre. Signées Mai Long (1938-)Dim. 40,5 x 51,5 cm ; 37,9 x 57,1 cm à vue ; 38,8 x 56,5 cm à vue ; 36,5 x 56,3 à vue(Traces d'humidité)	280
225	Deux peintures en couleurs sur soie, représentant des jeunes femmes et enfants, et un paysge aux chevaux. Signées Mai Long (1938-)Dim. 16,8 x 25,5 cm à vue ; 16,8 x 25,6 cm à vue	280
228	Deux peintures en couleurs sur soie, représentant une jeune mère jouant avec ses enfants, et une jeune femme nue jouant du pipa. Signées Mai Long (1938-)Dim. 36,3 x 55,3 à vue ; 35,5 x 47 cm à vue	900
229	Peinture en couleurs sur soie, représentant deux jeunes musiciennes. Signée Mai Long (1938-)(Encadrée sous verre)Dim. à vue 62,5 x 44 cm	1 500

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
233	Ensemble de livre sur la Chine et le Japon dont : - Les objets du désir au Japon - Asie sacrée - Le monde chinois - Understanding far Eastern Art - Japon Intime - Des hommes debout - Huang Shan - La Chine au quotidien - La fleur du Lotus - Chine, trésors du quotidien - Revues et magazines	30
236	Lot de livres comprenant : - Arts du Vietnam - Le Vietnam des Royaumes - Collection Vietnamiennne au Musée Cernuschi - Art ancien du Vietnam, bronzes et céramiques - Catalogue de Vente - Cornette de Saint Cyr, de novembre 2010 - Art chinois	50
243	HEREND (Hongrie) Paire d'assiettes en porcelaine dure façon vannerie, décor polychrome et or sur le bassin d'un bouquet de fruits et fleurs et sur l'aile de jetée de fleurs, et champignons. XXe siècle D. 25 cm Bon état On y joint deux petites assiettes de même décor.	60
244	HEREND (Hongrie) Petite écuelle couverte en porcelaine dure munie d'un fretel formé d'une rose, décor polychrome et or de branchages fleuris et papillons. Filet or sur le bord. XXe siècle D. 11 cm Bon état	30
245	MEISSEN (Allemagne) Grande statuette en porcelaine dure d'une galante jouant de la flûte posée contre un arbre, un mouton assis à ses pieds, décor polychrome et or au naturel. XIXe siècle Marques aux épées croisées, marque incisée L. 25,2 cm Bon état Léger manques sur feuilles	300
246	Coupe de forme lobée en porcelaine dure munie d'une anse formée d'un branchage, décor polychrome de bouquets fleuris et filet or. Longueur 10,8 cm ; largeur 8 cm	0
247	SAXE (genre de) Écuelle à bouillon couverte en porcelaine dure, anse et fretel formés de branchages, riche décor polychrome de scènes champêtres alternant avec des bouquets fleuris se détachant d'un fond vert pâle, riche dorure formée et filet. XXe siècle Marque apocryphe AR D. anses 19 cm avec lot 246	60
250	MEISSEN (Allemagne) Petite statuette d'un joueur de violoncelle en porcelaine dure, décor polychrome et or. XXe siècle Marque aux épées croisées.	100
251	SAXE (genre de) Petite statuette en porcelaine dure d'un enfant avec un balai vêtu d'un costume fleuri sur un socle rocaille. XXe siècle H. 17 cm Marqué	50
254	DRESDE (Allemagne) Une statuette en porcelaine dure formée d'un chasseur debout sur un socle rocaille accompagné d'un chien. Décor polychrome au naturel et or. XIXe siècle Marquée H. 15. 8 cm	40

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
255	KPM (Berlin) Grande statuette en porcelaine dure d'un galant debout sur un socle rocaille, coiffé d'un chapeau et tenant une pipe dans la main droite XIXe siècle H. 23 cm	70
256	HEREND (Hongrie) Plateau lobé en porcelaine dure muni d'anses formées de branchages décorés au naturel, décor polychrome de larges bouquets de fruits et de fleurs, et filets or. XXe siècle D. anses 28 cm	70
257	DRESDE (Allemagne) Petite statuette en porcelaine dure d'un joueur de flûte de Pan debout sur un socle rocaille, décor polychrome et peignée or. XXe siècle H. 16, 5 cm	20
258	JACOB PETIT, PARIS Statuette figurant une Napolitaine debout sur un socle quadrangulaire, décor polychrome et or. XIXe siècle Marquée H. 17, 8 cm	60
259	DRESDE (Allemagne) Paire de statuettes en porcelaine dure, l'une figurant une femme, tenant un panier fleuri, la seconde figurant un jeune homme avec un panier, décor polychrome et or. (Numéro 22) XXe siècle H. 14, 8 cm	30
260	SAXE (genre de) Statuette en porcelaine dure, jeune homme vêtu d'un costume champêtre, tenant dans sa main un oiseau, décor polychrome et or. XXe siècle H. 13, 2 cm	70
261	DRESDE (Allemagne) Drageoir polylobé en porcelaine dure ornée d'un décor polychrome de jetée de fleurs et filets or. XXe siècle L. 17, 9 cm ; largeur : 15,8 cm	30
262	HEREND (Hongrie) Une verseuse en porcelaine dure ornée d'un décor polychrome d'oiseaux branchés, insectes et filets or. XXe siècle H. 15 cm	80
263	MEISSEN Statuette de Turc debout sur un socle rocaille tenant un parasol dans la main gauche et vêtu d'un costume richement décoré de fleurs, peignée or sur la base. Marque aux épées croisées, H. 17 cm	260
264	HEREND (Hongrie) Marronnière couverte ajourée et munie d'un fretel formé d'un marron, décor polychrome de fleur et peigné carmin et filets or. XXe siècle D. 15,8 cm	50
265	CHINE (Compagnie des Indes) Grand bassin de forme lobée décor polychrome d'émaux de la Famille Rose de bouquets fleuris, frise de fleurs, filets or et fer de lance sur le bord. XVIIIe siècle L. 33 cm largeur 23 cm On y joint une tasse à sorbet à fond chocolat	60
266	Ensemble de 4 statuettes figurant des enfants : le patineur, le boucher, et deux autres XXe siècle Marquées H. 4 cm	90
267	SAXE (genre de) Paire groupes figurant des galants assis sur des socles rocailles, décor polychrome et or H. 11, 5 cm XXe siècle	50

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
268	DRESDE (Allemagne) Statuette figurant un vendeur de citrons de plain pied sur un socle rocaille, décor polychrome et or. H. 14 cm	20
269	SAXE (genre de) Statuette figurant une servante, un plumeau sous le coude sur un socle rocaille, décor polychrome et or. XXe H. :16, 3 cm	20
270	Paire figurant une joueuse de tambour et un joueur d'orgue de barbarie de plain pied sur un socle rond néoclassique, décor polychrome et or. XXe siècle H 14,5 cm H. 15 cm	20
271	Statuette figurant un cri de Paris décor polychrome et or. Marquée aux épées entrecroisées XXe siècle H. 15 cm	0
272	CHINE Coupe libatoire en blanc de Chine. on joint le lot271	20
273	HEREND, (Hongrie) Petite marronnière ronde et ajourée couverte munie d'une prise en forme de noisette décor polychrome de fleurs XXe siècle	30
274	MEISSEN (genre de) Statuette de perroquet branché en porcelaine dure émaillée blanche XXe siècle H. 10, 8 cm	30
275	MEISSEN (Allemagne) Tasse et soucoupe, décor d'oiseaux branchés et insectes, décor polychrome et or. XVIIIe siècle D. Soucoupe 11 cm On y joint une tasse décor polychrome et or de branchages fleuris, filet or. Période Marcolini XVIIIe siècle  D. 8, 8 cm  On y joint une petite coupe polylobée, décor à camaïeu carmin de larges fleurs.	100
276	Sèvres (genre de) Paire de tasses et soucoupes, décor polychrome et or de semis de roses, frise de laurier. D. soucoupe 13, 8 cm D. tasse 8, 5	0
277	Bouillon et son plateau en porcelaine dure dans le style des porcelaines de Saxe, formes de vannerie sur les bords, décor polychrome et or de semis et bouquets fleuris D. plateau 24, 2 cm D. bouillon 15, 2 XXe siècle	10
278	CHINE Ensemble de porcelaines décorées en bleu et blanc comprenant trois coupes, deux bols, et un pot à gingembre. Décor en camaïeu bleu de chinoiseries. D. coupe 11,2 cm	470
279	Pot couvert à décor de Chinois Moderne H. 14 cm	30
280	SAXE (genre de)  Cafetière couverte en porcelaine dure, le couvercle formé de vannerie et muni d'un bouton de préhension formé d'une fleur, décor polychrome de larges bouquets de fruits et fleurs, filets or sur les bords. H. : 21 cm	30

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
281	SAXE (genre de)  Cafetière couverte en porcelaine dure, le couvercle muni d'un bouton de préhension formé d'une fleur, décor polychrome de larges bouquets fleuris et insectes, filets or sur les bords. H. : 19 cm environ	30
282	SAXE (genre de)  Pot à jus (?) couvert en porcelaine dure, le couvercle muni d'un bouton de préhension formé d'une fleur, décor polychrome d'insectes, filets or sur les bords. H. : 10 cm environ Diamètre. : 9.7 cm environ	10
283	Figure d'une guanin en terre vernissée H. : 37 cm environ	20
284	SAXE (genre de)  Petite théière couverte en porcelaine dure, le couvercle muni d'un bouton de préhension formé d'une fleur, décor polychrome de larges bouquets fleuris, filets or sur les bords. H. : 11 cm environ	30
285	SAXE (genre de)  Sucrier couvert en porcelaine dure, le couvercle muni d'un bouton de préhension formé d'une fleur, décor polychrome de larges bouquets fleuris, filets or sur les bords. H. : 8.4 cm environ Diamètre : 7 cm environ	10
286	SAXE (genre de)  Tasse et sa sous tasse, façon vannerie, en porcelaine dure, décor polychrome de larges bouquets de fruits et fleurs, filets or sur les bords. Diamètre tasse : 9.6 cm environ Diamètre sous tasse : 15.6 cm environ	30
287	1 plat et 6 assiettes de forme octogonale en porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor d'émaux polychromes aux armoiries de la famille Cooper, avec leur devise. L'aile est à décor de 4 branches fleuries. Chine époque QUIENLONG, XVIIIème siècle Plat L. : 37 cm - L. : 27,5 cm Assiettes. Diamètre : 21,5 cm PETITS ECLATS	1 300
288	Petit service à café en porcelaine de Limoges BERNARDAUD décor à l'or et noir de « Cailloutis », comprenant 6 tasses et sous tasses, cafetière, pot à lait et sucrier Très léger éclats	70
290	Coupe de milieu de table en argent, poinçons de Sheffield - 1945. Décor d'ajours avec guirlandes de lauriers et 4 prises à feuilles d'acanthe. Manque la coupe intérieure en cristal ou verre. Poids : 1079 g H. 15 cm- L.39 cm- L. 32 cm	600
291	ODIOT - Paris Coupe à fruits de milieu de table en forme de panier en argent repoussé, ajouré, gravé et ciselé. Superbe décor de fleurs et fruits. Signée. Paris, 1819- 1838. Poids: 1300 g L. 34, 5 cm - l. : 30 cm	1 500
292	Petit plat oblong à contours de filets Paris 1782 - Lettre T . Poinçon de Maître illisible. Initiales illisibles sur le marly, répétées deux fois. Poids: 405,8 g. L. 29,7 cm — l. 20,4 cm	280
293	Paire de bougeoirs de table en argent 925° /°° Sterling Marqués MC-02 Travail du XXème siècle Poids : 290 g environ H. : 24 cm	150

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
294	Petite louche en argent, Minerve 1er titre Style Louis XV, chiffrée En très bel état L. : 32 cm Poids: 245 g	100
295	Pichet à jus de fruits en argent mexicain, Sterling: SANBORNS Modèle à piédouche et anse surélevée H. 31 cm Poids: 1087 g Léger enfoncement	200
296	Carafe en argent 925 ° / °° Sterling, XXème siècle Marquée MC-02 Modèle à pans coupés aux tournesols et raisins. Avec son bouchon H. : 30 cm Poids: 385 g	150
297	Lot de METAL ARGENTE -petit légumier couvert à bord de filets, Christofle -plateau à anses rectangulaire gravé, fin du XIXème siècle - une coupe -un porte-bouteille: ELKINGTON -4 dessous de bouteilles: CHRISTOFLE -2 dessous de carafe: RAVINET DENFER -6 cendriers de table: CHRISTOFLE -1 petite coupe sur piédouche -3 pinces à sucre, vers 1900 -1 Plat oblong creux: ONEIDA "USA" -1 plat rectangulaire côtelé -12 dessous d'assiettes -2 salerons: CHRISTOFLE	130
298	ROYAL DOULTON, LAMBETH Atelier de la « Lambeth School of Arts », 1880 Grès " impasto" avec détails glacés, probablement décoré par Eliza SIMMANCE. Rare pied de lampe oblong à décor de fleurs et fruits. Il repose sur un berceau de fer forgé à patine vieil or. Signé DOULTON en « lettres bâtons » à côté de la Diamond mark à référence codée : « clay ware, 4 août 1880 »" H. 42 cm	600
299	Lot de 15 petites boîtes et piluliers en argent ou métal argenté dont une curieuse boîte « gigogne » avec une pièce de monnaie George V Roi et Empereur des Indes, 1917	120
300	Lot de trois boîtes en porcelaine, une autre en métal doré, un bagueur Napoléon 3 (Exposition de Lyon 1864). On joint 2 petits vases cloisonnés chinois modernes.	50
301	Petite tabatière de forme chantournée en porcelaine allemande à décor en relief à l'or de rinceaux et instruments de musique. Le couvercle est peint d'une scène de carrosse. Seconde moitié du XIXème siècle, marque aux épées en bleu. H.4 cm -L. 8 cm- L. : 5,5 cm	60
302	Boîte à courrier réalisée dans un coffret à couverts, en cuir brun gaufré et doré aux fers. Il présente une garniture en laiton doré avec anse, plaque et fermoir (manque le moraillon). Plaque gravée d'une armoirie princière étrangère. Vers 1700/1730 Petites usures du cuir H. 30 cm – L. 23,5 cm – P. : 15 cm	100
303	Maison BACCARATService MASSENAComposé de 8 flûtes à Champagne, 12 verres à vin blanc, 12 verres à jus de fruit (chopes), 12 verres à vin rouge, 12 verres à eau et 10 verres à whisky (gobelets). Soit 66 pièces. Ce modèle mythique a été créé en 1979 est encore disponible chez Baccarat"	3 000
305	Rare petit coffret en forme de malle en écaille brune et argent. L'écaille est gravée à toutes faces de feuillages et fleurs. Importante monture en argent découpé et gravé. Le couvercle est surmonté d'une anse, la serrure est a moraillon et les deux anses latérales représentent l'aigle à deux têtes. Colonies hispaniques, Fin du XVIIème siècle Manque sa clef, pas de poinçon apparent. Minimes accidents H. : 12 cm - L. : 15 cm - L. : 8 cm	3 800

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
306	Album de photographies orné sur chaque face d'une plaque en papier mâché dans les encadrement en bronze argenté. Sur la couverture une scène de troïka dans la neige. Deux attaches de fermeture en bronze argenté. Au dos figurent quatre éléments en papier mâché, permettant de poser album. Reliure en maroquin noire, dos orné à nerfs, frise doré intérieure, contreplats et gardes en taffetas de soie moiré en couleur bleu foncé, tout tranches dorées. Manufacture imperiale Vichniakoff, Fédoskino, 1865-1880. H. 28,8 cm - L. 24 cm - P. 6,5 cm	300
307	LALIQUE France Rêverie Presse- livre en cristal moulé pressé Épreuve satinée mat et brillant. Figure sur le catalogue de la maison Lalique Paris 1977 : modèle dessiné en 1948 par Marc Lalique. Signature gravée : Lalique France H. : 23 cm – P. : 15 cm – L. : 8 cm Très légères épaufrures à la base	550
308	Paire de cuillères à cuilleron circulaire, en argent vermeillé, finement décorées d'émaux polychromes en cloisonné. RUSSIE, vers 1900. Pb : 145,3 g L. : 19 cm	900
309	RUSSIE, PALEK, école de PALEK et divers Lot de 10 boîtes en laque, certaines signées XXème siècle	90
310	RUSSIE, PALEK, école de PALEK et divers Lot de 8 boîtes en laque, certaines signées XXème siècle	80
311	Coffret-triptyque de voyage en bois et laiton, s'ouvrant sur une icône de la Vierge au Buisson Ar-dent. Tempera sur bois. Travail russe du XIX-eme siècle. Ouvert : H. 23cm - L. 33cm Fermé : H. 23cm - L. 17cm Accidents et manques	300
312	icône. Représentation des seize principales fêtes avec au centre celle de Pâques, représentant la descente aux enfers ou le Christ vient chercher Adam et Eve. Tempera sur bois de cyprès. Peinture finement détaillée. Travail de l'école de Palekh ? du milieu du XIX ème siècle. H. : 35.5 cm - L. : 31 cm	750
313	Triptyque de voyage. Tempera sur bois, dans une encadrement en métal. Au centre, une l'icône-reliquaire, reprs. la sainte Sagesse de Dieu, entourée par les treize l'incrustation des parties des reliques des saints, comprenant : Luc l'Evangéliste, Lazar de Béthanie, Ignas d'Antioche, Grégoire le Grand, martyr Constantin, Jean de la longue souffrance, Agapit l'Anargyre, Longin Vénérable et la partie de pierre d'Esdras. La partie gauche: Sainte Trinité du Nouveau Testament. La partie droit: Crist Sauveur, » Oeil qui ne dort jamais » ou « L'oeil Vigilant », avec l'inscription: « Voici, Il ne sommeille ni ne dort, Celui qui garde Israël », psaume 121:4 RARE SUJET! Travail russe du milieu du XIX-eme siècle. Ouvert : H. 11cm - L. 16cm Fermé : H. 11cm - L. 9,5cm	11 000
314	Oeuf de Pâques en papier mâché. S'ouvrant en deux parties, orné sur une face d'une représentation polychrome de la Résurrection du Christ et sur l'autre face vue du Kremlin de Moscou. Porte à l'intérieur l'inscription en caractères cyrilliques : « De la part des Vieux Croyants presbytériens de Saint-Petersbourg » et marque du privilège impérial. Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo gouvern. de Moscou, 1896. H. : 9,5cm - L. : 6,5cm .	800
315	D'après le modèle dessiné par Andrei VORONIKHIN (fin du XVIIIème siècle) Guéridon en bronze moulé et ciselé à deux plateaux en granit. Ce modèle est à 3 montants arqués terminés par un sabot et surmontés d'une tête de bouc au naturel. Les deux plateaux sont entourés d'une moulure de bronze à godrons. Travail du Faubourg Saint-Antoine à Paris, Fin du XIXème siècle. Parfait état. Avec 3 clefs. Un sabot détaché. Notre modèle est bien conforme à l'original car il ne possède que 3 montants, et non 4. H.: 69 cm – Diam. : 70 cm	4 000

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
316	<p>SANTINI Antelma, né en 1896</p> <p>Statuette en Réduction calchographique en or 18 K (750°/°°) contrôlée, Italie vers 1950-1960</p> <p>Le Dieu Hadès, nu debout, cheveux courts</p> <p>Socle en malachite.</p> <p>H. (hors socle): 6 cm - Poids : 42,3g</p> <p>La nécessité du contrôle a exigé de démonter la statuette de son socle pour pouvoir être pesée.</p>	1 380
317	<p>SANTINI Antelma, né en 1896</p> <p>Statuette en Réduction calchographique en or 18 K (750°/°°) contrôlée, Italie vers 1950-1960</p> <p>Le Dieu Hadès, nu debout, cheveux longs</p> <p>Socle en malachite.</p> <p>H. (hors socle): 6 cm - Poids : 42g</p> <p>La nécessité du contrôle a exigé de démonter la statuette de son socle pour pouvoir être pesée.</p>	1 360
318	<p>SANTINI Antelma, né en 1896</p> <p>Réduction de la Piéta de Michel-Ange en or 18K (750°/°°) et argent</p> <p>Socle en malachite.</p> <p>H. (hors socle): 6 cm - L: 5,3 cm</p> <p>Poids: 145 grammes d'or et 3 grammes d'argent</p> <p>Cette statuette a été réalisée en Italie pour l'Exposition Universelle de New York (1964-1965).</p> <p>Le Pape Jean XXIII avait accepté que le chef d'oeuvre de la chrétienté soit expédié à New York et exposé pendant 1 an, avant qu'elle ne soit affreusement mutilée en 1972 par un déséquilibre.</p>	4 750
319	<p>H.: 7 cm - Diamètre: 4.8 cm</p> <p>Petite boîte en forme d'oeuf en laque or à fond noir à décor d'un jardin avec fleurts et oiseaux</p> <p>Belle monture à charnière en argent doré, découpée et gravée.</p> <p>France, milieu du XVIIIème siècle .</p> <p>Le décor de la laque est usé, avec quelques ruptures.</p> <p>Trois poinçons difficilements lisibles.</p>	200
320	<p>Grand plateau de table,</p> <p>Importante marqueterie de marbres, nacre et pierres dures.</p> <p>Beau décor de rinceaux et de fleurs.</p> <p>Italie, Xxème siècle.</p> <p>H. 86 -L. 168 cm. Plateau : 4 cm</p> <p>Avec supports en plexiglas : H. 36,5 cm</p>	3 500
321	<p>Large console d'applique de boiserie à hauteur d'appui et ne reposant pas au sol.</p> <p>Bois finement sculpté, ajouré et peint.</p> <p>Elle est maintenue grâce à 2 montants galbés réunis par une crosse de feuillage rocaille. La ceinture est ornée d'une coquille feuillagée en son centre et 2 éléments de rocaille.</p> <p>Dessus de marbre decCarrare veiné gris de l'époque, à double mouluration finement sculptée. Un petit élément de l'époque a été recollé sous la coquille centrale.</p> <p>Italie du Nord, milieu du XVIIIème siècle. Peinture d'origine.</p> <p>Il s'agit vraisemblablement d'une crédence de chapelle.</p> <p>H. : 53 cm - L. 93 cm – P. 43 cm</p>	3 800
322	<p>Deux tables de milieu de salon par Charles TOPINO (appariées). Belle marqueterie classique du maître TOPINO dite « aux ustensiles et fleurs ». Elles sont marquetées de bois de rose, bois divers teintés et satiné. Elles reposent à quatre pieds en gaine montés sur roulette de bronze et réunis par une tablette incurvée en façade ; l'une avec lettres et livre, l'autre avec un branchage fleuri.</p> <p>Le caisson ouvre à 3 tiroirs ; l'un muni de casiers à ancre et poudre avec tablette escamotable, l'autre sans tablette. Les façades sont ornées d'ustensiles.</p> <p>Le plateau pour l'un est aux attributs de la Musique et des Arts ; pour l'autre dans un pourtour de filets de grecques, un petit vase de fleurs et gobelets.</p> <p>La première porte l'estampille franche de TOPINO, laquelle est plus difficilement lisible sur l'autre.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Charles TOPINO , Maître à Paris en 1773.</p> <p>Quelques restaurations sur l'ensemble et fentes rebouchées. Pas de clefs.</p> <p>H. 75,5 cm – L. 43 cm – P. : 33 cm et H. 75 cm –L. 43,5 – P. : 33 cm</p>	5 000
323	<p>Jean-Baptiste SENE (1748-1803), Maître à Paris en 1769</p> <p>Fauteuil « à la reine » en hêtre richement sculpté et doré.</p> <p>Les pieds sont à cannelures torsées. La ceinture est à frises de piastres et de rais- de- coeur et le dossier à frises d'entrelacs, et de rubans torsadés. Les supports d'accotoirs sont en console, à acanthes. L'estampille se trouve au milieu face interne de la ceinture arrière.</p> <p>Epoque Louis XVI, vers 1780</p> <p>Ce siège est remarquablement recouvert à tableau d'une soie brodée à médaillons de carquois. Il est possible que le sommet des montants aient été poncés. Le pendant de ce fauteuil a été vendu chez Christie's le 17 novembre 2011 (17 500€)</p> <p>H. 94 cm – L. 58 cm – P. 49 cm</p>	4 500



## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
324	<p>Petite table de salon, à écrire et de milieu. Elle est à quatre pieds en gaine à pans. Belle marqueterie dite « à la reine » de bois de rose, bois fruitiers avec filets de bois de violette. Elle ouvre à un tiroir muni d'une tablette recouverte d'un cuir moderne. Le plateau est bordé sur 3 côtés d'une galerie en laiton doré. Dessus de cuir moderne (taché).</p> <p>Travail parisien d'époque Louis XVI. Porte une estampille apocryphe de R. LACROIX sous le devant du tiroir. Avec une clef à tête redorée. Petit accident à la galerie de laiton sans manque.</p> <p>Si la marqueterie est en parfait état, elle est légèrement insolée.</p> <p>H. 72,5 cm – L. -64cm- P. 43 cm</p>	2 800
325	<p>Petit secrétaire de dame à volet et vantaux. Ce charmant meuble en placage de bois de rose disposé en bois de rapport présente en partie haute 4 layettes et 2 niches et en partie basse 2 tiroirs à l'anglaise et une niche. Entre les 2 éléments se trouve un faux tiroir servant de tablette recouvert d'un cuir de Russie. Sur les côtés de la tablette, 2 layettes escamotables, à droite avec encrier et poudrier. Les côtés sont très finement galbés et le meuble repose sur 4 petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.</p> <p>Ce meuble en très bel état est un habile travail du Faubourg Saint-Antoine réalisé à la seconde moitié du XIXème siècle. Les bronzes sont finement ciselés.</p> <p>Estampille apocryphe sur le montant droit de RVLC.</p> <p>Un petit soulèvement de placage sur un vantail bas. Deux clefs, l'une à l'anneau déformé.</p> <p>H. : 118 cm – L. : 69 cm – P. 39 cm</p>	4 000
326	<p>Deux fauteuils « à la reine » appariés. En bois sculpté repeint crème. Pour l'un, pieds fuselés cannelés rudementés, ceinture à frise de perles, supports d'accotoirs à colonnes torsadées, dossier à frises de rais- de- coeur et perles.</p> <p>Estampille de André-Pierre DUPAIN, (Reçu Maître à Paris en 1772) avec les lettres habituelles V.F.</p> <p>Pour le second, pieds fuselés et cannelés, ceinture à frises de cannelures, supports d'accotoirs en balustres torsadés, dossier à frise de perles.</p> <p>Fin d'époque Louis XVI. Non estampillé.</p> <p>Belle couverture usagée aux accotoirs des deux fauteuils.</p> <p>H. : 93,5 cm – L. : 58 cm – P. 50 cm</p> <p>H. : 94 cm – L. : 61 cm – P. : 50 cm</p>	2 900
327	<p>Paire de petits guéridons en placage de loupe d'amboine et acajou, et bronze doré. Modèle de WEISWEILER de style Louis XVI. Beau travail parisien de la seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Elles reposent sur 3 petits pieds cambrés gainés de laiton et supportent une tablette à 3 pans incurvés. Les 3 montants sont à doubles colonnettes baguées ; plateau en marbre gris Sainte Anne à lingotière de bronze mouluré.</p> <p>XIXème siècle, Attribués à Henry DASSON</p> <p>Bon état, vernis à reprendre.</p> <p>Bibliographie : B. LEMONNIER, Weisweiler, Paris, 1983, p. 90</p> <p>H. 74 cm – Diam. : 37,5 cm</p>	3 500
328	<p>Par Thomas HACHE, Grenoble (1664-1747)</p> <p>Petit bureau Mazarin en marqueterie à l'italienne de buis, poirier, orme, noyer, loupe de frêne. A décor de grues et de rinceaux, et d'une frise de "mains et pistils" qui, d'après Pierre ROUGE ... "L'on ne retrouve sur aucun meuble ni coffret de l'atelier de HACHE".</p> <p>Le décor est à dominante en camaïeux de bois ombrés au sable chaud, avec des rinceaux teintés en vert vif qui ravivent le décor.</p> <p>Ce bureau d'applique mural repose sur huit pieds en gaine réunis par quatre par une entretoise en H, surmontée d'une toupie.</p> <p>Il ouvre à sept tiroirs et une porte centrale à forte concavité.</p> <p>Les serrures et leurs entrées sont en fer forgé, toutes d'origine et en parfait état.</p> <p>L'intérieur des tiroirs est tapissé d'un papier marbré de l'époque.</p> <p>Les côtés, sont enrichis d'un panneau en forte saillie peu courant.</p> <p>Le plateau à angles arrondis et débordants est orné d'un cuir brun foncé orné au fer.</p> <p>Il a été réalisé plus tardivement et cela ne résulte pas d'une restauration mais d'un aménagement pratique et fonctionnel par rapport au plateau droit et marqueté d'origine.</p> <p>Avec 2 clefs de l'époque.</p> <p>H. 77 cm – L. : 104 cm – P. : 61 cm</p> <p>Ce meuble est en excellent état de conservation.</p> <p> Bibliographie : Pierre et Françoise ROUGE, "Le génie des Hache", Faton, 2005. Figure en photo, page 171, numéro 59 - modèle numéro 4</p> <p> Provenance: -Ancienne collection Daniel DUAULT -et depuis 1986 dans la collection familiale du vendeur.</p>	25 000
329	<p>Jean-Baptiste VASSOU, Maître à Paris en 1767.</p> <p>Commode à ressaut en placage de bois de rose, bois teinté vert et filets de bois clair. Les pieds sont cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse sous un rang de 3 tiroirs.</p> <p>Dessus de marbre gris Saint- Anne droit.</p> <p>Ensolée.</p> <p>Estampille sur le côté gauche avec le cachet de jurande.</p> <p>Epoque Transition.</p> <p>H. : 86 cm – L. : 131 cm – P. : 58 cm.</p>	1 500

## Résultat de la vente N° 317 du mardi 13 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
330	Chaise chauffeuse en bois peint en noir et décor floral polychrome et or . Epoque Napoléon III H. : 86 cm – L. : 44 cm	60
331	Petit meuble vitrine en bois sculpté peint en vert rechampi façon bonze et vert de gris. Elle ouvre à deux portes vitrées en deux parties. Décor sculpté de coeurs et de tête de bélier. Travail parisien entre 1900 et 1910. Avec sa clef (Avec les étagères escamotables) H. : 152 cm – L. : 102 C - P. 34 cm	400