



ANNE LEROY COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ

N° lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	Emile SIMONOD & SISPA. Vase pansu en céramique émaillée à décor polychrome géométrique. Signé SISPA à la base. H : 21 cm - Accident au col.	60	80
2	F. HERTZ - Poterie Savoyarde. Vase en grès vernissé à décor de fleurs. Epoque Art Déco. H : 40 cm. Signé à la base et au-dessous. 1 égrenure au col et 1 égrenure à la base.	150	200
3	F.HERTZ - ANNECY. Petit vase en terre vernissée. Cachet sous la base et marqué Annecy. H : 10.5 cm. On y joint un vase en faïence céramique à deux anses marqué St Gervais les Bains. H : 15 cm. Eclats.	20	30
4	SISPA. Grande coupe ronde en céramique émaillée à décor de chardons sur fond bleu. Diam : 40 cm. H : 47 cm - Accidents	100	150
5	SISPA & SIMONOD. Modèle 43. Chevrette en céramique émaillée à fond marron à décor de fleurs bleues. H : 13 cm - Chevrette en céramique émaillée à fond jaune à décor de fleurs. H : 21 cm - Cassé recollé.	20	30
6	SISPA. Modèle 43. Chevrette en céramique émaillée à fond bleu à décor de mimosas. H : 30 cm - Egrenures	30	40
7	Pot couvert en céramique vernissée, à décor d'un escalier et maisonnette. H : 24 cm - Eclats	20	30
8	Emile SIMONOD (1893-1977). Important vase balustre en céramique émaillée à fond bleu à décor de fleurs oranges et oxydes métalliques. Signé et daté 1929 au col. H : 55 cm - Accident et manque au col.	450	500
9	La Poterie d'Annecy - Saint Jorioz. Plat en céramique à fond bleu à décor polychrome d'un oiseau branché. Diam : 34,5 cm - Rayures et égrenures.	10	20
10	Émilie SIMONOD CHAMBREY (1893 - 1977). Petite potiche en céramique émaillée à décor de grappes de raisins sur fond jaune. Signée au dessous. 9.5 x 11 cm. Petits éclats - On y joint deux poteries savoyardes, dont une petite potiche en céramique émaillée unie (fêle) 10 x 15 cm et une potiche en terre cuite à décor géométrique noir. H : 14 cm	20	30
11	BELLEY (AIN): Ensemble de poteries en céramique émaillée à décor de feuillages sur fond jaune comprenant : trois pots à lait, quatre bols à oreilles, deux petits pots couverts, quatre assiettes, et une carafe. Quelques éclats.	50	80
12	SISPA. Modèle N°5 Pampre d'automne. Important vase balustre en céramique émaillée à fond bleu à décor de feuilles de vigne et grappes de raisins. Signé. H:55 cm	500	600
13	SISPA. Modèle 76 Bourdeau. Cache-pot en céramique émaillée à fond bleu à décor de feuillages et fruits. H : 23 cm - Diam : 33 cm - Egrenures	70	90
14	Maurice JACQUET (1921-1956). Grand plat en céramique à fond brun et orange à décor de cercles centrés d'un dindon. Diam : 30,5 cm. Egrenures	40	50

15	HERTZ ANNECY. Vase pansu en céramique émaillée à fond vert à décor de fleurs orange et bleu. Marqué à la base. H : 32 cm	250	300
16	René NICOLE (1885-1960). Vase de forme ovoïde en céramique émaillée à fond jaune à décor de chrysanthèmes. Signé RN 4040 au-dessous. H : 35 cm	350	400
17	Ensemble de quatre poteries de SAVOIE en terre vernissée comprenant : un pot à lait à décor d'oiseau sur fond brun, H : 18 cm dans le goût de Saint-Jorioz. Un pot à lait, une serveuse et un petit pot à lait à motifs géométriques sur fond jaune. H : 19,5 - 6,5 - 5,5 cm dans le goût de MARNAZ	40	60
18	Ensemble de quatre poteries de Savoie (ou dans le goût) en terre vernissée comprenant : un pot à lait à motif de fleurs géométriques sur fond brun. Un pot à lait et deux vases à décor jaspé. H : 19 - 17 - 22,5 - 11 cm (égrenures).	40	60
19	E. SIMONOD (1893-1977). Modèle 76. Cache-pot en céramique émaillée à fond bleu à décor d'une frise de roses. H : 20 cm - diam : 23 cm - Egrenures	50	60
20	SISPA. Modèle 53. Chevrette en céramique émaillée à fond vert à décor de pommes de pin. H : 30 cm - Egrenures.	60	80
21	TREV ANNECY - HERTZ. Vase à deux anses à fond bleu en céramique émaillée à décor polychrome de perroquets et de fleurs. Une anse cassée recollée. Signé. H : 33 cm	250	300
22	Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle 86. Vase pansu à deux anses en céramique émaillée à fond jaune à décor d'une frise de fleurs bleues. Signé sur la panse. H : 12 cm - Diam : 21 cm. Egrenures	80	100
23	SISPA. Pichet orange en céramique émaillée à décor de poids noirs et verts, marqué Congrès Union Fédérale Aix-Les-Bains, 1937. Signé. Egrenures - Emile SIMONOD (1893-1977). Pichet bleu à décor de grappes de raisin dans une réserve. H : 21 cm - Accidents	25	35
24	Ensemble de quatre poteries de SAVOIE en terre vernissée comprenant : un petit pot à crème, un bol, une faisselle, et un pot. H : 5,8 - 7 - 9 - 12,5 cm (Fêles).	20	40
25	Ensemble de cinq poteries de SAVOIE en terre vernissée comprenant : une cruche à motif géométrique sur fond brun, un pot à lait à motif d'oiseau dans le goût de MARNAZ, deux pots et une vasque. H : 26 cm	20	40
26	Emile SIMONOD (1893-1977) - Ensemble de trois vases aux cyclamens orange. Le premier marqué Maison Angelier, signé Simonod et France au dessous. H : 21,5 cm - Le deuxième signé à la base et marqué France au dessous. H : 15,5 cm. Le dernier marqué Savoie France au dessous. H : 15 cm. Quelques égrenures	180	200
27	FAUQUET BONNEVILLE. Vase à col resserré en céramique émaillée à fond bleu à décor de clématites. H: 28 cm. Diam : 17 cm	180	200
28	SISPA. Modèle N°147 B. Les déserts. Vase en céramique émaillée à fond jaune à décor de feuillages et pois. H:20 cm - Diam : 18 cm	120	150
29	Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle 86. Vase à deux anses à fond orange à décor de fleurs bleues en frise. Signé sur la panse. H: 13 cm - Diam : 21 cm - Egrenures	80	100
30	ESPS & SIMONOD. Vase en céramique émaillée monté en lampe à fond noir à décor de fleurs orange. H : 32 cm	80	100
31	SISPA. Modèle 186. Pichet en céramique émaillée à fond bleu à décor en médaillon de raisins. H : 26 cm - Egrenures et manque	50	60

32		SISPA. Modèle 173. Nivolet. Vase ovoïde à fond bleu à décor de fleurs . H : 28 cm - Manque à la base.	100	120
33		Paul JACQUET (1883-1968) - Vase boule à deux anses en terre vernissée à décor de motifs géométriques sur fond bleu. Signature à la lime sur la base. Vers 1930. H : 16 cm	50	80
34		Paul JACQUET (1883-1968) - Petit vase à deux anses cylindriques en terre vernissée à décor de fleurs sur fond bleu. Marque Paul Jacquet au dessous. H : 11,5 cm	30	50
35		SCHLIBS - Cognin Savoie. Petit pichet en terre vernissée à motif de fleurs géométriques sur fond bleu. Signé au-dessous. H: 13 cm. Egrenures	40	60
36		ESPS & SIMONOD -SISPA. Modèle 10 Petala. Ensemble de neuf vases en céramique émaillée. Diamètres divers. Egrenures.	90	100
37		SISPA. Six assiettes à dessert en céramique à fond jaune à décor de fleurettes bleues et rouges. Diam : 20 cm - Légère égrenure	50	60
38		SISPA - Modèle 43. Deux chevrettes en céramique émaillée à fond bleu à décor de fleurs. H:19 et 15 cm - une anse recollée, égrenures.	50	60
39		Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°32. Vase à col resserré en céramique émaillée à fond jaune à décor de fleur bleue et oxyde métallique. Signé dans la panse. H : 19 cm - Egrenures	50	60
40		Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle 43. Chevrette en céramique émaillée à fond bleu à décor de citron. Signée au-dessous. H :29.5 cm - Egrenures	60	80
41		DESWARTE (XXème siècle) - Floklare de Savoie - Assiette en céramique à décor polychrome émaillé d'oiseaux branchés. Diam : 24 cm - Signée en bas à droite et au dos.	20	30
42		SISPA. Modèle 37 Les Bauges. Petit vase en céramique émaillée à fond bleu à décor de fleurs. H : 15 cm - Egrenures au col.	10	15
43		SISPA. Pichet orange en céramique émaillée marqué 'A nos 50 ans classe 1901. 7 juin 1931'. H : 23.5 cm. Non signé - Egrenures.	50	60
44		Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°32. Vase à cor resserré à fond bleu en céramique émaillée à décor de fleurs jaunes et oxydes métalliques. Signé dans la panse. H : 19 cm - Egrenures.	50	60
45		Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle 43. Chevrette à fond vert en céramique émaillée à décor aux citrons. Signé dans la panse. H : 21 cm - Egrenures	60	70
46		SAVOIE. Cruche et chevrette en céramique émaillée, l'une à fond jaune et l'autre à fond brun. H : 27 et 28 cm. Accident et égrenures.	40	60
46	B	René ANCHERI. Pichet en céramique. Signé au-dessous, marqué pièce unique. H : 19 cm	80	90
47		SISPA. La poterie savoyarde. Affiche encadrée. Pliures. 51 x 42 cm	50	60
48		Ecuelle couverte à oreilles en argent à riche décor ciselé de lambrequins, palmettes et rinceaux feuillagés. La prise à motif de feuillages. Travail du XVIIIème siècle. Poinçon Turin Duché de Savoie. Poids : 811 g. Haut : 11 cm, L : 29 cm.	4 000	6 000
49		Ecole XIXème siècle. La Grande Chartreuse. Dessin au crayon. Signé A.L.R, titré et daté 1838 au crayon en bas au milieu. 15.2 x 21cm	20	30
50		Important lot de carnets de dessins au crayon, à l'encre et certains réhaussés de peinture essentiellement sur le thème de la SAVOIE. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. On y joint un protège document en cuir à motif floral.	150	250

51	Fanny JARRIN. Deux paysages enneigés dont le château de Chambéry - Dessins au crayon et aquarelle - 24 x 17 cm à vue - On y joint six dessins (dans 4 cadres) à l'encre noires dont : Vue du Granier, Chemin de forêt, Chalets. Signés	30	50
52	Sigismond JEANES (1862-1952). Les Dolomites. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 61 cm	300	400
53	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Paysage de montagne enneigé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 68,5 x 90 cm - Petit manque. On y joint une plaque en laiton doré marquée Les Aiguilles d'Arves, Par Albertin, prise du plateau de l'Ouillon.	1 500	2 000
54	Elie DECHELLE (1874-1937). Paysage de montagne. Huile sur carton, signée en bas à droite. 32.5 x 41 cm	60	80
55	Elie DECHELLE (1874-1937). Après-midi de printemps au lac de Détrier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1933, titré au dos. 46 x 60.5 cm	100	120
56	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Château de Bourdeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	900	1 000
57	André-Paul ARTIGUE (1879 - 1956). Deux dessins : - Paysage de neige à la rivière. Aquarelle et fusain, signé en bas à droite au crayon. 14 x 15.5 cm. - Rivière sous la neige. Aquarelle, pastel et crayon, signé en bas à gauche. Légères rousseurs. 18 x 22 cm à vue.	60	80
58	André Paul ARTIGUE (1879-1956) : Paysage sous la neige. Dessin au crayon et craie, signé en bas à gauche. 30 x 47 cm à vue	100	150
59	André Paul ARTIGUE (1879-1956) : Paysage à l'église sous la neige. Huile sur toile marouflée sur panneau, avec une esquisse peinte au dos : Vue du Granier. 53 x 84 cm	400	600
60	André ARTIGUE (1879-1956). Bords de l'Arc, vers Sallière, Haute Maurienne. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titré au dos. 50 x 61 cm	150	200
61	André JACQUES (1880-?) : Chanteur des rues à Annecy - Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1923, située en bas à droite et au dos. 22 x 29 cm - Reproduit dans 'La Savoie d'André Jacques, par Denise Jacques-Daune. Editions Jean-Pierre Gyss. Planche N°XXV'.	200	300
62	André JACQUES (1880-?). Jeune fille assise dans un parc. Aquarelle et pastel, signé en bas à droite. 56,5 x 42 cm	300	500
63	André JACQUES. (1880-?). Vieille paysanne fauchant le pré. Aquarelle et crayon. Signée en bas à droite et datée 1925. 16.5 x 16.5 cm	100	120
64	Marie BIENNIER (1880-1963). Nature morte aux gentiennes. Nature morte aux oeillettes. Deux aquarelles, signées en bas à gauche. 34.5 x 42.5 cm et 31.5 x 39.5 cm	60	80
65	Joseph MENG (1887-1974). Chalet dans le Tyrol. Huile sur carton, signée en haut à droite. 23 x 25 cm	200	300
66	Jeanne ESCARFAIL (1890-1971) : Bouquet de fleurs. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 39.5 x 29 cm	60	80
67	Pierre GOBERT (1891-1963) : Vallée du Grésivaudan vers Bernin. Huile sur carton, signée en à droite. 30 x 58 cm	30	50
68	Paul GOBERT (1891-1963) : Paysage de montagne. Huile sur carton, signée en bas à droite. 18.5 x 29.5 cm	20	30
69	Étienne ALBRIEUX (1891-1962). Soir au bord de l'étang. Vallée de l'Isère. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1954. 53 x 75 cm	300	400

70	Emile SIMONOD (1893-1977). Lac du Bourget, vu des hauteurs de Voglans. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 22 x 27 cm	30	50
71	A. SIMONOD. Nature morte aux fleurs. Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite. 18 x 13 cm	60	80
72	Amédée DAILLE (1896-1985). Nature morte au bouquet. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1942. 40 x 33 cm	70	100
73	DREVET. Hutte de charbonniers dans les Dombes. Huile sur toile? Signée en bas à droite. 50.5 x 60 cm. Fines craquelures.	80	100
74	Marcel WIBAULT (1905-1998). Glacier de Leschaud, La Dent du Requin, Chamonix. Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située au dos et datée 1971. 54 x 64.5 cm	1 000	1 500
75	Marcel WIBAULT (1905-1998). Effets de mer. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche, titré au dos et daté 1949. 38 x 54.5 cm	100	150
77	Marcel WIBAULT (1905-1998). Anémones. Huile sur isorel. Signé en bas à droite, titré et daté au dos 1949. 30 x 37 cm	100	150
78	J.P. DEHU - Annecy Hôtel de Madame de Chamoisy. Dessin au fusain. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche à l'encre. 43,5 x 31 cm à vue.	40	60
79	Ecole de la fin du XIXème siècle. Lot de 5 dessins : Portrait d'une savoyarde, dessin à la mine de plomb, aquarelle et gouache, signé en bas à droite. 16 x 17 cm - Rue de village, aquarelle signée SOUMILLE en bas à droite, 34.5 x 25.5 cm. - Trois paysages à l'aquarelle dans un même montage. 13 x 19 cm - 7.5 x 11.5 cm - 11 x 16.5 cm à vue.	40	60
80	Ecole du XIXème siècle. Deux dessins : Paysage de montagne. Aquarelle. 10.5 x 18 cm à vue. Petites tâches - Coucher de soleil sur lac. Crayon gras et encre, signé MAB en bas à gauche. 9.5 x 22 cm à vue.	30	50
81	Ecole du XIXème siècle. Paysage de montagne. Huile sur panneau. 18 x 24 cm. Manques, craquelures.	15	20
82	Gabriel MADIER (XIXème siècle). Chaîne de montagne enneigée. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 21 x 49.5 cm	40	60
83	PROST (XIXème siècle) : Paysage de montagne avec vaches et bergers. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 78 cm	200	300
84	F. HEBERT (XIXème siècle). Le Vieux Lyon, Saint Georges et la Passerelle. Aquarelle. Signée en bas à droite et située. 51 x 33.5 cm.	40	60
85	Henri MEGE (1904-1984). Vue du Granier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19,5 x 25 cm	100	150
86	Henri MEGE (1904-1984). Le Canal de Savoie le matin. Huile sur panneau. Signée en bas à droite, titrée et dédicacée au dos 'A Monsieur et à Madame Cartier. Amicalement Henri Mege'. 24 x 33 cm	100	150
87	Henri MEGE (1904-1984). Après-midi de printemps à Montlardier, près le Chatelard en Bauges. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos, datée 1976 et dédicacée 'A mon cher petit Dani en témoignage d'estime très affectueuse'. 46.5 x 38 cm	300	500
88	Henri MEGE (1904-1984). Le Granier. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24.5 x 33 cm	100	150
89	Lucien POIGNANT (1905-1941). Sous-bois vers Sence Chevalier. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titré au dos. 46 x 38 cm	400	500

90	Charles CUZIN (1907-1975) : Paysage au lac sous la neige. Huile sur isorel, signée en bas à droite et à gauche. 18,5 x 28 cm	40	60
91	Charles CUZIN (1907-1975). Paysage enneigé. Huile sur panneau OU isorel, signé en bas à gauche. 25.5 x 36.5 cm	50	80
92	Charles CUZIN (1907-1975). Paysage de lac. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 23.5 x 44 cm	50	80
93	Charles CUZIN (1907-1975). Bord de lac enneigé. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 38 x 61.5 cm	80	100
94	Charles CUZIN (1907-1975). Paris sous la neige, l'île de la Cité. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	100	150
95	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Bouquet d'hortensias au vase bleu. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 38 cm. Artiste remarquée par le jury de l'Académie de Savoie. Elle fût l'élève de Jean Bugnard et d'André Jacques, puis à Paris de Maurice Denis et de Georges Desvallières. Son oeuvre a été exposée en 2002 au musée Favre à Aix les Bains.	30	40
96	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Vue de village de montagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	100	120
97	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Bouquet de roses blanches. Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 30 cm	100	120
98	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Bouquet de digitales. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 46 cm. Accidents au panneau en haut.	120	150
99	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Village de montagne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Fentes. 46 x 37 cm	60	80
100	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Nature morte au bouquet. Huile sur carton, signée en haut à droite. 47 x 56 cm	60	80
101	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Nature morte aux œufs. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Panneau en deux parties. 40 x 33 cm	50	60
102	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Nature morte au bouquet. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 51 x 38 cm	60	70
103	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). La Motte en Bauge. Aquarelle, signée en bas à gauche. 62 x 47 cm	100	120
104	Serge BACHASSON (1910-1994). Les Trois chevaux. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 24.5 cm	60	80
105	Jean Joseph Ernest COMMUNAL (1911-1982). Paysage vers Chignin, Savoie. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	150	200
106	Jean Joseph Ernest COMMUNAL (1911-1982). Matinée près de Chambéry, Juillet 1942. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titré au dos. 46 x 38 cm	150	200
107	Jean Joseph Ernest COMMUNAL (1911-1982). Soirée à Collioure, Juillet 1942. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titré et daté au dos. 46 x 38 cm	300	400
108	Nancie POIGNANT (1911-2000). Méribel en hiver. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 37 cm	150	180
109	Julien BOUVIER (1913-1973). Etude après-midi du 3 mars 1956, près de Myans. Huile sur carton, signée en bas à droite, titré et contresigné au dos, daté 1956. 32.5 x 24 cm	60	80
110	Julien BOUVIER (1913-1973). Orage sur le lac du Bourget. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	60	80

111	Julien BOUVIER (1913-1973). Environs de Cuisiat (Ain). Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titré au dos et datée 1966. 33 x 24 cm	60	80
112	Julien BOUVIER (1913-1973). Châlets à Peisey-Nancroix. Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos. 44.5 x 81.5 cm -Sauts	100	150
113	GILBERT (XXème siècle) - Les trois Aiguilles de l'Arves. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos et datée 1942. 22 x 32 cm	40	60
114	Ernest DELMERMOZ (élève de Jean Joseph Ernest Communal). Lac du Bourget. Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos. 65 x 46 cm	200	300
115	Marcel MERGIER (XXème siècle) . Paysage de Savoie. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 25,5x 30 cm	30	50
116	C. CONTI (XXème siècle). Bord de lac. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18 x 24 cm	60	80
117	EUGENIE CARON-BERGER (XXème siècle). Vue du lac. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 89 x 117 cm. Craquelures et manques.	300	400
118	P. JACQUET (XXème siècle). Bord du lac de Nantua. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1938 et située au dos. (accidents)	30	50
119	Louis JACOB (XXème siècle) : Paysage de montagne enneigé. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 52 x 35 cm	80	120
120	Curt BAURER ? (XXème siècle) - La Roche du Roi, Aix-Les-Bains. Huile sur carton, monogrammée en bas à droite, titrée, datée 1947 et contresignée au dos. 22.5 x 20 cm	40	60
121	A. SAMSON (Xxème siècle). Château de Bourdeau. Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1963 au dos. 46 x 56 cm	150	180
122	M. DURAND (XXème siècle). La Meije. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34 x 48 cm	60	80
123	P. STENGHEL. Le Mont Granier vu des abîmes de Myans. Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 58 x 102 cm	100	150
124	Jacquie CALLARD (XXème siècle). Lac de montagne. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1925. 31 x 21 cm	30	40
125	L. BREYNAT (XXème siècle). La Meije. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1927. 35 x 27 cm	50	60
126	A. CAILLAT (XXème siècle). Le glacier des Bossons, Chamonix. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 41 cm	30	40
127	H. ROGUE. Chemin de montagne. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1961. 40.5 x 90 cm - Sauts	50	60
128	M. PILLET (Xxème siècle). Le Charvet, Val d'Isere. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1938 au dos. 27 x 25 cm	30	40
129	M. PILLET (XXème siècle). Saint-Nicolas de Verce. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1937. 27 x 20 cm	30	40
130	J.BROSSAULT (XXème siècle). Paysage de montagne. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1944. 35 x 25 cm	20	30
131	Didier PILLET (XXème siècle). Neige en Vanoise. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2009. 55 x 46 cm	150	180
132	ROGO (XXème siècle). Montée de l'église à Mery. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 54 x 38 cm	100	150
133	Lucien MICHEL (XXème siècle). Nature morte aux fleurs séchées. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	40	60
134	Lucien MICHEL (XXème siècle). Vers Trévisin. Huile sur carton, signée en bas à droite. Petits manques. 46 x 61 cm	70	100

135		Louis PIOT (XIX- XXème siècle) - Intérieur de salon bourgeois - Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 55 cm	100	150
136		Louis PIOT (XIX-XXème siècle) - Vue depuis le jardin - Dessin au crayon gras et aquarelle, signé en bas à droite. 43 x 29,5 cm à vue	50	80
137		Louis PIOT (XIX-XXème siècle) - Paysage de montagne - Nature morte aux livres et portraits. Deux huiles et crayon gras en double face sur le même panneau. Signées en bas à droite. 55 x 47,5 cm	60	100
138		Louis PIOT (XIX-XXème siècle) attribué à - Intérieur de maison - Nature morte au livre à la fenêtre - Deux huiles en double face sur le même panneau. 55 x 47 cm	40	60
139		Marcel CLARAZ (XXème siècle). Méribel. Aquarelle signée en à gauche. 54 x 46 cm	50	80
140		POCHOT (XXème siècle). Lac de Montagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 26 x 38 cm	30	50
141		DETENNE (Xxème siècle). Château de Bourdeau. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 41 x 33 cm	40	60
142		Ecole XXème siècle. Château de Candie, Chambéry-Le-Vieux. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1958. 65 x 54 cm	70	100
143		Ecole Moderne. L'Abbaye de Hautecombe et le Lac du Bourget. Crayon gras. Signé en bas à droite. D.JUANOID (?). 32.5 x 19 cm	50	80
144		Michel LOCHE (XIX-XXème siècle). Le Pont du change à Lyon. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 36.5 x 44.5 cm	70	100
145		Ecole Moderne - Hôtel Noyel de Bellegarde à Chambéry - Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1993. 55 x 42 cm	60	80
146		Ecole Moderne du XXème siècle. Neige en Buget, le Sapin d'Ordonnaz. Huile sur toile, signée en bas à droite GAMAUD (?), titrée et contresignée au dos. 24 x 33 cm	20	30
147		Ecole de Savoie du XXème siècle. Vue de ferme à Thoiry. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1962. 33 x 46 cm	50	60
147	B	BELFORT - Paysage enneigé - Huile sur toile, signée en bas à gauche - 40.5 x 50.5 cm	50	80
148		G. VOLLMER (Ecole de Pontarlier). Paysage lacustre. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 16.5 x 23 cm	50	80
149		Jacques GIROD (XXème siècle). Le Lac du Bourget vu de Tresserve. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titré au dos. 90 x 50 cm	200	250
150		Marcel MERGIER (XXème siècle). Au col des Confins, sur La Clusaz, Grand Bornand, Juillet 1962. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titré au dos. 40 x 33 cm	80	100
151		Marcel MERGIER (XXème siècle). Paysage de Montagne. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40 x 33 cm	80	100
152		Michel HEINTZ (XXème siècle). Chaon et le Lac Saint-Point, massif du Jura. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60.5 x 73 cm	80	120
153		Michel HEINTZ (XXème siècle). Le Doubs près de Mouthe. Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos. 33 x 46 cm - Bord de la Reverotte. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos. 38 x 46 cm	60	100
154		Ecole XXème siècle. Paysage de montagne. Paire de gouaches, signées en bas à droite. 20 x 15 cm	20	30
155		Ecole XXème siècle. Paysage en Savoie sous la neige, Février 1943. Aquarelle, située et datée en bas à droite. 23 x 28.5 cm à vue	50	80
156		Bruno PERINO (né en 1925). Paysage de montagne. Gouache, signée en bas droite. 36 x 29 cm	250	300

157	Mario JACQUIER. Le Granier. Huile toile marouflée sur caton, signée en bas à droite. 30 x 24 cm	60	70
158	Mario JACQUIER (XXème siècle). Nature morte aux pommes et aux poires. Pastel, signé, en bas à droite. 35 x 26 cm	50	60
159	Mario JACQUIER (XXème siècle). Nature morte aux grappes de raisins. Aquarelle, signée en bas à droite. Format ovale 26 x 24 cm	30	40
160	Mario JACQUIER (XXème siècle). Chat noir à la pelote rouge. Pastel, signé en bas à droite. 33 x 24 cm	40	50
161	Mario JACQUIER (XXème siècle). Nature morte aux poires. Aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 26 cm	50	60
162	Ecole du XXème siècle. Nature morte aux gentianes. Aquarelle, monogrammée M.Z en bas à droite. 36 x 28 cm	30	40
163	Marius CHAMBON (1876-1962) : Automne sous les montagnes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	200	300
164	Pierre PEGUY BRES (né en 1938) : Forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 72 cm	250	350
165	Deux vues panoramiques de Lyon. Gravures en couleurs. (déchirures aux bords). 92 x 30 cm	20	30
166	Ensemble de cinq gravures comprenant : Vue du Château Royal de Chambéry. 30 x 22 cm, tâches et gondoles - Vue de Chamonix et de sa Vallée, dessin de E. Varin. Couleur. 13.5 x 13 cm - Nice et Savoie, Lac d'Aiguebelette. 30 x 47.5 cm. Tâches - La Vallée de Grindewald, Canton de Berne. Couleur. 16.5 x 23 cm - Lac Noir au col de Clairée. Couleur. 17.5 x 23.5 cm.	30	50
167	Joanny DREVET (1889-1969). Grignan, Mars 1935. Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 21/350. 30,5 x 49 cm. Tâches	40	60
168	André JACQUES (1880-?). Monsieur Bouvier. Eau forte. Signée au crayon en bas à droite et justifiée 30/30. 22 x 28.5 cm	50	60
169	ANDRE JACQUES (1880-1960) - Lot de deux eaux-fortes dont Portrait du Docteur Anthony PIOT, justifiée 9/50 et contresignée au crayon- Fileuse à St-Colomban-des-Villards, justifiée 11/75 et contresignée au crayon. Reproduites au catalogue 'André Jacques, l'oeuvre gravé. 1905-1959'. On y joint deux reproductions en couleurs dont Florine à 11 ans	60	80
170	André JACQUES (1880-?). Monsieur Bouvier. Eau forte. Signée au crayon en bas à droite et justifiée 30/30. 22 x 28.5 cm	50	60
171	André JACQUES (1880-?). Paysanne de Valezan. 1946. Eau-forte. 26,5 x 15 cm (à vue). Encadrée. Justifiée 74/75. Numérotée et signée au crayon en marge par l'artiste. Reproduite au catalogue 'André Jacques, l'oeuvre gravé. 1905-1959'	50	60
172	Joanny DREVET (1889-1969). Annecy, Vieilles prisons - Annecy, Le Thiou. Deux eaux-fortes en couleurs, signées en bas à droite et justifiées 159/500 et 128/500. 28,5 x 36 cm et 37,5 x 28 cm	200	300
173	Leon DESEBBE (XXème siècle). Le village Les Marches. Eau-forte, signée au crayon en bas à droite, datée au dos 1997 et justifiée 1/20. 34 x 25 cm	40	50
174	Leon DESEBBE (XXème siècle). Place de la cité et église de Bassens. Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite au crayon et datée 1991 et justifiée 12/25. 34 x 35 cm	40	50
175	André JACQUES (1880-?). Messe en plein air (Montvalezan). Eau-forte, signée au crayon en bas à droite et justifiée 5/75. 18,5 x 12 cm à vue	70	80

176	Deux albums photographiques de portraits fin XIXème - début XXème siècle par H. PERLA Photographe à Chambéry - P. VUILLOT photographe à Chambéry. On y joint six cadres avec photo.	20	30
177	E. DESCHAMPS. Ensemble de trois photographies signées sur le passe-partout et titrées : Le Grand Bornand, Les Aravis. Numérotée XLI / X - Bessans, Haute-Maurienne. Numérotée XLI / X - Port de Meillerie. Numérotée XLI / X.	60	100
178	Six cartes de Haute-Savoie : Chamonix : les Aiguilles rouges et le Glacier d'Argentière, Cluses, Saint Gervais : saint Nicolas du Véroce et Les Houches. (roulées)	50	80
179	Classeur comprenant environ 440 cartes postales sur le thème des Bauges en Savoie dont Aix les Bains, Aillon, Chatelard, Déserts, Compote, La Féclaz, Doucy, Nivolet, Saint Pierre d'Albigny, Lescheraines, Margeriaz, Montcel, Le Revard, Saint Jean d'Arvey...	80	120
180	Classeur comprenant environ 260 cartes postales sur le thème du Revard en Savoie : le train, le téléphérique et la station de ski.	50	80
181	Classeur comprenant environ 140 cartes postales sur le thème du costume Savoyard notamment et Maurienne, Haute Maurienne et Tarentaise.	80	120
182	Classeur comprenant environ 310 cartes postales sur le thème d'Aix les Bains en Savoie dont le casino, les thermes, les boutiques, le port, le tramway, le solarium, la vie des curistes...	60	100
183	Classeur comprenant environ 350 cartes postales sur le thème du lac du Bourget en Savoie et les villages alentour dont Albens, Tresserve, Gresy sur Aix, Le Vivier, Voglans, Chanaz, le Bourget du lac, Bourdeau, Brison Saint Innocent, La Chambotte, Hautecombe...	60	100
184	Classeur comprenant environ 355 cartes postales sur le thème de Chambéry au début du siècle.	60	80
185	Classeur comprenant environ 410 cartes postales sur le thème de la Savoie, Haute-Savoie, montagne, métiers et agriculture en Savoie, alpinisme, sports d'hiver, faune et flore de montagne, costume Savoyard et divers.	80	120
186	Classeur comprenant environ 370 cartes postales sur le thème du chat.	20	30
187	Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville en 1992 : - 19 exemplaires du journal Le Dauphiné : le Quotidien des Jeux du 5 février au 24 février 1992. - Exemple du journal Le Dauphiné du 18 octobre 1986 annonçant les JO à Albertville. - Classeur contenant des cartes postale et enveloppes premier jour d'émission de France des JO d'Albertville et de Grenoble, photos et illustrations sur la Savoie et divers. On joint deux valises pédagogiques sur le thème des JO d'Albertville contenant des posters, diapositives, documents, questionnaires (non remplis).	50	80
188	Deux classeurs comprenant environ 640 cartes postales sur le thème de la Tarentaise dont Aigueblanche, Bourg Saint Maurice, Brides les Bains, Les Mottets, Méribel, Moutiers et divers.	200	300
189	Deux classeurs comprenant environ 630 cartes postales sur le thème de la Tarentaise dont Peisey, Petit Saint Bernard, Pralognan, Sainte Foy, Salins, Tignes, Val d'Isère et divers	200	300
190	Deux classeurs comprenant environ 470 cartes postales sur le thème des environs de Chambéry dont Apremont, Barberaz, Challes les eaux, Cognin, Bassens, La Motte Servolex, Les Marches, Montmélian, La Rochette et divers	150	250

191	Deux classeurs comprenant environ 670 cartes postales sur le thème de l'avant pays savoyard et la chartreuse dont : Aiguebettel, La Bauche les bains, Chailles, Les Echelles, Entremont, Granier, Pont de Beauvoisin, Saint Genix et divers.	200	300
192	Deux classeurs comprenant environ 710 cartes postales sur le thème de la Maurienne dont Aiguebelle, Arves, Bessans, Bonneval sur Arc, La Chambre, Charmaix, Le Freney, Iseran, Jarrier et divers	250	350
193	Classeur comprenant environ 310 cartes postales sur le thème Flumet, La Giettaz, Hauteluce, Notre Dame de Bellecombe, Roselend, St Paul sur Isère, Les Saisies et divers	60	100
194	Deux classeurs comprenant environ 810 cartes postales sur la Maurienne dont Modane et ses alentours, Mont Cenis, St Alban des Hurtieres, St Avre, St Colomban des Villards, St Jean d'Arves et divers	300	400
195	Classeur comprenant environ 180 cartes postales sur le thème des bateaux du Lac du Bourget.	50	80
196	Classeur comprenant environ 160 cartes postales sur le thème de Aix-Les-Bains, Chamonix, Mont Blanc, Le Bourget du Lac, Aiguebelette et divers	60	80
197	SAUSSURE, H.B. de. Voyage dans les Alpes, précédé d'un essai sur l'histoire naturelle. Neuchâtel, Fauche Borel 1803 (tomes 1 à 4), 1796 (tomes 5 à 8) 8 volumes. Tome 1 : 1 carte de la partie des alpes qui avoisine le Mont Blanc. Légère déchirure. 12 tableaux dont : Le Lac de Geneve - Vue de la Montagne du Mont d'Arpenaz - Vue de l'Aiguille des Charmoz. 5 planches dont : Vue circulaire des Montagnes - Coquilles bivalves. Reliures abîmées. On y joint : BAILLY DE LALONDE. LE LÉMAN, ou voyage pittoresque, historique et littéraire à Genève et dans le canton de Vaud (Suisse). PARIS, DENTU, 1842. Deux volumes. Demi-reliures en veau marron. Mors abîmés. Rousseurs et tâches.	500	600
198	Joanny DREVET et Henri MENABREA. Au seuil des Alpes de Savoie. Introduction de Antoine Borrel, Sénateur de la Savoie. Texte de Henri Ménabréa. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. Editions Didier & Richard, Grenoble. 1936. In-folio, en feuilles dans son étui d'origine. Exemplaire numéroté n° 153/400. Illustré de vingt eaux-fortes tirées en bistre sur papier fort, chacune étant insérée dans une chemise illustrée d'un dessin reproduit en héliogravure. Rousseurs.	400	500
199	[REGIONALISME]. Quatres ouvrages sur la Savoie. Léandre VAILLAT. La Savoie. Dessins de André Jacques. Dardel, Chambéry. Atar & Corraterie, Genève. 1913. Numéroté 521/ 800. Rares rousseurs - Léandre VAILLAT. Paysages d'Annecy. Dessins d'André Jacques. Dardel, Chambéry, 1931. Dédidace de l'auteur ' A Madame Piot, au Docteur Piot, ces paysages d'Annecy, oui, certes, mais après vu leur maison, pourquoi pas les paysages de Chambéry. En sympathique souvenir '. Numéroté 265/1800. Brochure abimée - Gabriel PEROUSE. L'Abbaye de Talloires. Dessins de André Jacques. Librairie Dardel, Chambéry, 1923 - Gabriel PEROUSE. Hautecombe. Abbaye Royale. Illustrations de Johanny Drevet. Librairie Dardel, Chambéry, 1926. Numéroté 75/ 190 comprenant une double suite des gravures hors texte tirée en bistre et deux eaux-fortes originales de Johanny Drevet numérotées 75/190.	300	350

200	[REGIONALISME]. Deux ouvrages. Joanny DREVET et Henri MENABREA. Maurienne. Editions Didier & Richard, Grenoble, 1947. Numéroté 492/500. Illustré de vingt eaux-fortes tirées en bistre sur papier fort, chacune étant insérée dans une chemise illustrée d'un dessin - André Charles COPPIER. De Tarentaise en Maurienne. Librairie Dardel, Chambéry, 1931. Numéroté 126/320, tiré sur papier de rives à la forme. Rousseurs.	250	300
201	Splendeur et solitude de la Grande-Chartreuse. Montagnes et Monastères. Eaux-fortes et dessins remarque de Joanny DREVET. Texte liminaire de Léon AUSCHER. Editions Didier & Richard, Grenoble. Exemplaire numéroté 409/450 comprenant la suite de toutes les eaux-fortes sur papier Hollande Van Gelder.	300	400
202	[REGIONALISME]. Deux ouvrages. Lucien BEGULE. La Peinture décorative en Savoie. Les Peintures murales des chapelles Saint-Sébastien et Saint-Antoine à Lanslevillard et Bessans (Maurienne). Lyon, Rey, Imprimeur de l'Académie, 1918 - John GRAND-CARTERET. La Montagne à travers les âges. Tome II, La Montagne d'aujourd'hui. Librairie Dauphinoise à Grenoble, Librairie Savoyarde à Moutiers. 1904. Brochure abimée.	40	50
203	[REGIONALISME]. Deux Ouvrages. Denise Jacques-Daune. La Savoie d'André Jacques. Editions Jean-Pierre Gyss. Numéroté 53/500 - André Jacques. L'oeuvre gravé 1905-1959,	40	50
204	Sacrorum Bibliorum Vulgatæ Editionis Concordantiæ. Hugonis Cardinalis. Ad recognitionem Jussu Sixti V. Pont Max. Francisco LUC, theologien. Lugduni [Lyon], Societam Bibliopolarum, 1750. Reliure d'époque, usure importante, tâches.	50	80
205	FRANCOIS d'ASSISE [Saint]. Les Petites Fleurs. Illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Paris, L'Art Catholique, 1919. Couverture illustrée. Tâches.	50	80
206	DELLA CHIESA, Ludovico. DELL'HISTORIA DI PIEMONTE. Ne' quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa patria, e altre vicine sino all' anno 1585. Con la origine della Serenissima Casa di Savoie, et d'altre Famiglie Illustri, Città , et Terre che si sono potute ritrovare. Torino, Agostino DISSEROLIO, 1608. Reliure muette d'époque. Annotations à l'encre, tâches, premiere page collée à la reliure.	500	600
207	ARPAUD (MAURICE). Vita dell'infanta caterina di Savoia, religiosa del terzo Ordine di San Francesco. Annecy, Giacomo Clerico, 1670. Reliure muette d'époque, quelques rousseurs.	300	350
208	ROCHEX (Jean-Louis).La Gloire de l'abbaye et vallée de la Novallesse,située au bas du Montcinis, du côté d'Italie. Chambéry, Louis Dufour, 1670. Reliure muette d'époque très abimée, rousseurs, encre, déchirures et manques.	1 000	1 200
209	FRANCOIS DE SALES (Saint). INTRODUCTION A LA VIE DEVOTE. Reimpression textuelle de la 3e Edition (1610). Bibliographie par A. Perrin. Etude iconographique par John Grand-Carteret. 2 tomes. Moutiers, F, DUCLOZ, 1895. Exemplaire in-8 velin, numérotés à la presse 406/570. Reliure tome 2 en mauvais état, quelques rousseurs.	40	60

210	Lot de livres sur la MAURIENNE - CHAMBERY - LA SAVOIE dont : Chambéry au bon vieux temps, 1924 - Paul Guichonnet, La Savoie - Bernard Secret, Le Bon pasteur de Chambéry - Chanoine L. GROS, Le Clergé de Maurienne pendant la Révolution 1792-1802 - La Maurienne de 1815 à 1860 - Françoise DANTZER, Les Bauges, terre d'Art sacré - Clément GARDET, De la peinture du Moyen Age en Savoie - BUISSON, Le Peuple des animaux et des hommes de l'Alpe - Savoie Baroque - La Savoie d'André Jacques et divers	80	120
211	Sculpture polychrome de Saint Eloi coiffé de la mitre d'évêque et accompagné du cheval.	100	150
212	Carreau de faïence à décor en camaïeu bleu intitulé Rue à Cressieu. Monogrammé A.M. et daté 1873 en bas à gauche, situé en bas à droite. 19 x 19 cm	20	30
213	Bibliothèque à deux corps formant vitrine ouvrant à deux portes en partie haute, deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse . 100 x 150 x 58 cm - Accident à une vitrine.	100	150
214	Miroir dans un encadrement en bois à décor marqueté. Travail présumé Dauphinois, dans le goût de Hache. 53,5 x 41 cm	200	300
215	Table guéridon tripode en noyer. Haut : 75 cm - Diam : 99 cm	80	120
216	Table à volets à pieds tournés ouvrant par un tiroir. 74 x 83,5 x 71 cm (dépliée)	30	50
217	Armoire rustique en bois naturel à deux portes - Epoque XVIIIème siècle - Savoie. 190,5 x 125,5 x 56 cm	150	200
218	Grand pétrin en bois naturel, ouvrant par un volet supérieur, pieds droits. Travail rustique XIXème siècle. Isère. 113.5 x 170 x 76 cm	80	100
219	Petit pétrin en bois naturel. Hauteur totale : 74,5 x 73 x 45 cm	40	60
220	Boite à sel en bois naturel, le couvercle coulissant à décor sculpté d'une rosace. Fente. H. : 8 cm. Long. : 13,5 cm	30	40
221	Hochet en bois naturel. Etat d'usage, petit manque. L. : 22 cm	40	50
222	Jouet articulé marionnette en bois 'Poules qui picorent'. Manque. L. : 22 cm	40	50
223	Casse-noix en buis sculpté en forme de personnage. Etat d'usage. L. : 20,5 cm	20	30
224	Casse-noix en buis à décor sculpté de deux oiseaux stylisés et motifs géométriques. Petit manque. L. : 20,5 cm	20	30
225	Casse-noix en bois à décor d'un vieillard assis - Manques. H : 17 cm	30	40
226	Face à main en bois naturel patiné à décor gravé d'une rosace. Traces de polychromie. L. : 29 cm	30	40
227	Boite à quatre compartiments en bois naturel à décor sculpté de rosaces. H. 8,5 cm. L. : 23 cm. Larg. : 15 cm. Etat d'usage	30	40
228	Coffret à bijoux en bois naturel à décor de fleurs et feuillage. L. : 17 cm	20	30
229	Plaque de moules à chocolat en métal marqué Petit ramoneur savoyard. Rouille. L. : 18 cm. Larg. : 8,5 cm. Ep. : 2 cm	10	20
230	Encrier en fonte et émaillé noir et récipient intérieur émaillé blanc. Petits manques d'émail. H. : 10 cm	30	40
231	Peigne à myrtille marqué R.G	30	50
232	Tape tapis en bois sculpté à décor de fleurs et géométrique. H:72 cm	30	50
233	Ensemble de marques à beurre de type tampon à décor géométrique.	50	80
234	Aiguiseur à faux en bois sculpté	20	30

235		Lot comprenant : porte couteaux en bois marqué PL - un couteau manche bois gravé et son étui. On y joint un couteau.	20	30
236		Cloche d'alpage pour vache dite sonnaille, collier en bois.	20	30
237		Lot d'éléments rustiques en bois dont porte-cierge sculpté, deux sabots, petites huches à pain	20	30
238		Baratte à beurre en bois à manivelle.	20	30
239		Beurrier en métal doré - 22 x 38 cm	30	50
240		Trois pelles à grains en bois l'une sculptée à décor de cœur . On y joint deux boîtes ovales.	20	30
241		Chaufferette en cuivre à décor ciselé.	20	30
242		Balance de changeur en laiton avec set de poids. Marquée TARPIN à Lyon. Accident à une chaînette.	20	30
243		Mortier en bronze.	40	60
244		Cheval miniature en bronze sur roulettes. H : 14 cm - Cheval en fer. H : 26 cm	40	60
245		Lot d'objets d'art populaire comprenant : un fer à repasser manche en bois à décor au coq - un fer à cheval - un coq en fer (h: 27 cm)	20	30
246		Encrier en bois naturel sculpté représentant un chat dans une botte. Les yeux en sulfure. 16 x 20 cm	120	150
247		Buffet à hauteur d'appui en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Travail rustique. 108 x 61 x 137 cm	80	120
248		Grande table de ferme en bois naturel. 210 x 80 cm	60	120
249		Confiturier ouvrant à un vantail. Travail rustique. 112 x 101 x 34 cm	100	150
250		Grande armoire en bois sculpté et mouluré à décor de fleurs, ouvrant par deux portes. 226 x 131 x 50 cm	100	150
251		Porte-quenouille et quenouille en bois sculpté de motifs géométriques polychromes. Savoie. Hauteur totale : 132 cm. On y joint un élément en bois monogrammé VL.	30	50
252		Baratte à beurre en bois naturel. Savoie. Hauteur totale : 105 cm	30	50
253		Grande huche à pain en bois naturel. Haut : 111 cm	20	30
254		Boite à compartiments gainé de cuir à décor représentant le Château des Ducs de Savoie. 11 x 30.5 x 34 cm	10	20
255		Microscope en métal noir. BAUSCH & LOMB OPTICAL. LD 421. Avec objectifs et accessoires. Haut. : 33 cm. Dans son coffret en bois.	100	150
256		Lot de trois instruments de mesures, l'un avec signes chinois.	30	50
256	B	Sextan en métal et laiton doré. Signé D. Chapalen Opticien à Brest. Dans son coffret bois avec accessoires. Début du Xxème siècle.	200	300
257		Boussole en métal avec couvercle. Haut. : 8 cm	15	20
258		Important ensemble de plaques photographiques stéréoscopiques en verre sur la Savoie, Haute-Savoie, région et divers. Années 1904 à 1930 (Les Marches, Saint-Jean de Maurienne, Isère, Pontcharra, Le Bourget, Lac du Bourget, Mont Cenis, etc).	250	300
259		Ensemble de plaques photographiques stéréoscopiques en verre sur l'Italie et Suisse (Piemont, Lugano). Années 1925-26-27	40	60
260		Ensemble divers de plaques photographiques stéréoscopiques en verre en France et Allemagne.	30	40
261		Chambre photographique à soufflet en bois naturel, objectif KRAUSS Paris, PROTAR-ZEISS, 196 mm. N° 49930. Plaque 18 x 13 cm. Porte la plaque : Comptoir Scientifique du Nord à Lille. Haut. : 25 cm - Long. déplié : 36 cm	120	180
262		WELTA. Appareil photographique à soufflet trioplan. Modèle Compur. Objectif Schneider & C° Kreuznach. N° 221257. Vers 1930. 16 x 12,5 cm	100	150

263	ERCAM MALEX. Projecteur 9,5, objectif Berthiot 35 mm. Dans sa malette gainée bordeaux.	20	30
264	Lot de trois projecteurs : - Beaulieu 8 mm avec objectif Berthiot Cinor (usures) - EUMIG avec objectif Hermagis Magister 50 mm - LUX 113 n°5232 avec objectif Zodia Pedagolux 2675. (le tout en état d'usage). On joint une bobine Film Office Walt Disney Donald.	70	100
265	Jules RICHARD à Paris. Verascope F 40. Modèle à double synchronisation. Objectifs Berthiot Flor 3.5/40 mm. Dans son étui avec sa notice.	200	300
266	Lot de deux appareils photo : CANON Prima 76 (avec pochette) et FOCA objectif Oplar 3,5 cm.	20	30
267	PATHE. Caméra Webo RIO, 9,5 mm. Objectif Berthiot. Dans son étui.	30	50
268	GAUMONT Paris. Jumelle stéréoscopique, objectif Roussel Trylor. N° 10990. 15 x 11 cm. Dans son étui.	50	80
269	Visionneuse stéréoscopique : Verascope RICHARD F40 à piles bleu marbré. On joint 12 photographies stéréoscopiques.	30	50
270	Gaumont Grand Prix 1900. Stéréospido. N° 14990 - Boîtier bois gainé de cuir noir avec son magasin vide. Obturateur DECAUX. Objectif BERTHIOT PARIS OLQR N°2 Série II F : 5,7 - F : 85 mm. On y joint une malette de transport en cuir brun GAUMONT concessionnaire KINORA.	80	100
271	Chambre photographique à soufflet en bois naturel, obturateur KOILOS, 7objectif Lacour Berthiot Eurygraph Anast n° 7 Série IIb F : 6,2 - F = 160 mm 40517. Avec son trépied.	80	100
272	Jules RICHARD, Paris, début XXème - GLYPHOSCOPE - appareil photo stéréoscopique format 6 x 13 cm	40	60
273	Lanterne de projection bois et métal, soufflet et bougie. Et son optique. 54 x 63 x 22 cm déplié . On y joint un panier en métal pliant accessoire de laboratoire photographique marqué Le Multiple, et quatre chassis presse.	40	60
274	Appareil photo ENSIGN simplex II dans son étui de transport. Soufflet noir, objectif Sightrroll Optical Co London. Focus 5. 1/2. Et plaques.	50	60
275	Appareil photo PENTAX ME SUPER objectif ASAHI 50mm dans sa housse de protection en cuir noir et accessoires dont : un objectif SMC Pentax-A, f1.4 - 85 mm dans son coffret de protection, un doubleur de focale multicouche HR-7 Macro pour Pentax dans son coffret de protection et boîte d'origine, un objectif Ashi f2.8 - 28mm, un flash mecablitz 30 BCT4, un flas Soligor MK 6A, filtres HYOA, un trepied Velbon DH 20/4, et divers accessoires.	80	120
276	Objectif Angenieux Zoom 3x70 Macro 1: 2.5. Numéro de série 1506182. Dans sa housse de protection.	250	350
277	Photographie - Lot d'ouvrages comprenant : 27 albums Editions Time Life - 10 albums Nikon Photo Contest International - 24 magazines Nikon Double Page - John Hedgecoe La Photographie en couleur - Pierre Glafkides Chimie et Physique photographiques - 3 albums Nikon Annual	60	80
278	Service 'Verre d'eau' comprenant une carafe, un verre et une coupelle - Une bonbonniere en verre à décor de bandes blanches. H : 19 cm. Décor Art Déco	30	50
279	Deux pieds de lampe en fer forgé, l'un à base triangulaire et décor de feuillages, l'autre à décor d'enroulements. Art Déco. H : 26 cm	30	50

280	Chaise haute d'enfant en bois courbé, l'assise et le dossier cannés dans le goût de THONET. Début du XXème siècle. 97 x 40 x 48.5 cm	50	80
281	Suite de trois tables gigognes de style Art Déco, en bois de placage. Dimensions de la plus haute 60 x 54.5 x 40 cm	60	80
282	Distributeur de cigarettes en forme de globe terrestre en métal doré. H : 20.5 cm - déplié : 28 cm - rayures et tâches	20	30
283	Charles LEMANCEAU (1905-1980). Famille de cervidés. Groupe en céramique émaillée verte. Marqué. 45.5 x 57 cm	50	80
284	XXème siècle. Tigre marchant. Bronze patine verte, marqué Déposé. Socle en marbre. 10 x 30 cm. Eclat au marbre.	40	60
285	Atelier Cerenne à Vallauris. Assiette en faïence à décor de femme nue en creux sur fond noir. D : 26.5 cm. On y joint une plat en céramique bleu et vert. Signé Claude au dos. D : 29 cm	50	80
286	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) édition ARTEMIDE MILAN. Quatre chaises modèle Selene rouge. Etat d'usage. Chaque siège marqué des noms du designer, du modèle et de l'éditeur sous l'assise. H : 75 cm	200	250
287	Eléonore PEDUZZI RIVA (née en 1939) & ARTEMIDE, Cendrier modèle Spiros en plastique noir à décor en creux d'une spirale agrémenté d'une sphère mobile. 4 x 21,5 x 22 cm	80	100
288	Grand vase tourné en céramique blanche de à décor tournant de forme végétale. H : 39 cm - Saut de peinture - On y joint un petit vase en céramique blanche émaillée, signé PIERRE (Pierre MARTIN) au-dessous. H : 10 cm	40	60
289	Sculpture en marbre blanc représentant trois visages. H : 35 cm	100	150
290	Ensemble de quatre sculptures en céramique signées PIERRE (Pierre MARTIN) dont : Buste d'homme, H : 15 cm - Femme assise. H : 14 cm - Mains. H : 28 cm - Femme assise. H : 28 cm	30	50
291	Ensemble de quatre sculptures en céramique signées PIERRE (Pierre MARTIN) dont : Homme allongé. Long : 22.5 cm - Couple dansant. H : 18 cm - Homme au ballon rouge. H : 13 cm - Figure humaine à la barre de musculation. H : 19 cm	30	50
292	Ensemble de deux sculptures en céramique signées PIERRE (Pierre MARTIN) dont : Mains jointes. H : 13 cm - Coupe de fruits. H : 14 cm. On y jointe une sculpture de femme drapée. H : 23 cm. Accidents et restaurations.	40	50
293	Ensemble de cinq sculptures en céramique signées PIERRE (Pierre MARTIN) représentant des visages déformés. H : 8 à 17 cm	30	50
294	Sonca CARIFFA (1897-1989). Place Jemaa el Fna. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 21.5 x 29.5 cm à vue	80	120
295	BRIGTON. Jeune fille Kabyle. Aquarelle et pastel. Signée en bas à droite. . 26 x 21 cm	100	150
296	Sonca CARIFFA (1897-1989). Porte de Fes. Pastel. Signé en bas à droite. 23.5 x 36 cm à vue	70	100
297	Daniel PONSETTO (XXème). Villade de Diebougou. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 28.5 x 60.5 cm	80	100
298	Sonca CARIFFA (1897-1989). Porte de Meknes. Pastel. Signé en bas à droite. 21 x 33 cm	80	120
299	Sonca CARIFFA -1897-1989). Le Souk. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23 x 30 cm	100	150

300	Jean LURCAT (1892-1966) & Atelier St Vicens. Pichet en céramique polychrome à décor stylisé sur fond creme du soleil et de la lune en brun et jaune. Marqué au-dessous, dessin J. Lurçat, Atelier Sant Vicens, BN 43/100. H : 36 cm	600	800
301	Manfredo BORSI (1900-1967) : L'oiseau en vol. Dessin au pastel, craie, encre, signé en bas à droite au crayon, daté 61 et dédié : Pour Paul et Claude fraternellement 1961. 47,5 x 64 cm (à vue)	80	100
302	Christian DANIEL (XXème siècle) : Deux bigoudènes sur un chemin, 1989. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos : En route vers le Pardon. 27 x 19 cm	40	60
303	Ecole Moderne. Femme nue. Dessin. Signée Anchiani ? en bas à droite. 17 x 23 cm - On y joint Yves MAIROT. Deux dessins dans un même cadre. 13 x 8 cm	20	30
304	Filandro LATTANZIO (1908-1986). Vue d'un port industriel. Huile sur carton, signée en bas à gauche, et datée 56. 40 x 53 cm	100	150
305	Joseph LAULIÉ (1928-2016) - Baigneuse assise - Grande Place de Biarritz. Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche et datées 88. 27,5 x 22 cm et 18,5 x 22 cm	100	150
306	Walter BOSSE (1904-1979). Cendrier gigogne à motif d'hérisson en bronze comprenant 6 éléments.	80	100
307	Fauteuil club garni de tissu vert. Edition CINNA. H. : 77 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 74 cm	50	80
308	VECA éditeur : Paire d'appliques en plaques de verre de Murano et métal chromé . Travail italien des années 1960 - 1970. Hauteur : 28 cm - Non électrifié - Très légers éclats	300	400
309	VECA éditeur : Paire d'appliques en plaques de verre de Murano teinté rose. Travail italien des années 1960 - 1970. Hauteur : 28 cm - Non électrifié - un léger éclat	300	400
310	Table basse rectangulaire à piètement en métal brossé, le plateau en verre fumé. H : 38 - 110 x 60 cm	50	60
311	EKORNES - STRESSLESS. Fauteuil pivotant en cuir rouge, piètement bois.	100	150
312	EKORNES - STRESSLESS. Paire de fauteuils pivotants en cuir beige, piètements bois.	200	300
313	Roger CAPRON (1922 - 2006) & VALLAURIS. Table basse ronde, plateau en carreaux de céramique à fond beige à décor de feuilles. Marquée sur un carreau du plateau. Piètement bois et structure bois. Diam : 95 cm - H : 34 cm	100	150
314	DESIGN. Ensemble de deux fauteuils en cuir beige et orange, le piètement en aluminium, et un ottoman au modèle. H. : 97 cm. L: 80 cm. Prof. : 80 cm	320	360
315	Isa PETROZZANI (1913-1989). Venise. Pastel. Signé en bas à droite. 31.5 x 45.5 cm	100	150
316	Aimé Daniel STEINLEN (1923 - 1996). La Baie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53.5 x 65 cm	80	120
317	Georgio BENAYOUN (1938) dit GEORGIO. Portraits de mode. Deux dessins au crayon gras. Signés en bas à droite. 29 x 20 et 27 x 19 cm.	40	60
318	N. BRISSEUIL. Haut fourneau à l'usine du Creusot. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 08. Rentoilage. 73 x 60 cm	40	60
319	Ecole Moderne. Paysage de forêt. Crayon gras sur papier. Monogrammé HL en bas à droite et daté 85. 25.5 x 38 cm	15	20
320	ANINO (XXème siècle). Village portuaire. Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 67.	30	50

321	DESIGN. Ensemble de deux fauteuils en cuir beige et orange, le piètement en aluminium, et un ottoman au modèle. H. : 97 cm. L: 80 cm. Prof. : 80 cm	320	360
322	Ecole XX/XXIème siècle. Ensemble de deux eaux-fortes et aquatintes. Chemin de vie. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite, titrée et justifiée 8/15. 29 x 19.5 cm - Arbres et ors de la nuit. Signée en bas à droite, titrée et justifiée 15/20. 29.5 x 39.5 cm	50	80
323	Michel BRUCE (1938). Parapluie rouge à Venise. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste VI/XX. Signée en bas à droite, titrée et justifiée. 34.5 x 49 cm.	20	30
324	Lampe de bureau en toile rouge et métal doré. H : 46 cm	50	60
325	DESIGN. Ensemble de trois fauteuils en cuir beige et orange, le piètement en aluminium, et un ottoman au modèle. H. : 97 cm. L: 80 cm. Prof. : 80 cm	440	500
326	Sculpture moderne en métal représentant la courbe d'un sein et son moule.	80	100
327	*YAN ZORITCHAK (né en 1944). BIG BANG. Sculpture en cristal fusionné, taillé et poli à décor d'inclusions colorées et cavités. Scène des 'Jardins Célestes'. Posée sur un socle en pierre noire. Signée et datée 2000. Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste. H : 29.5 cm - L :45 cm	2 000	2 500
328	*David GERSTEIN (né en 1944). La Table de la paix. Tableau-sculpture en métal ajouré et peinture. Signé, numéroté 3/90. H : 123 cm - L :90 cm	1 500	2 000
329	Juan BENITO (1944), Trois Arlésiennes. Aquarelle, signée en haut à gauche. 37 x 21,5 cm à vue	60	80
330	*FUDO (Bernard FELDAIN né en 1950). James Bond et Ursula Andress - Marlon Brando. Deux compositions photographiques sur toiles rehaussées à l'acrylique et signées. 80 x 80 cm	300	400
331	*FUDO (Bernard FELDAIN né en 1950). Marlon Brando - New York Deux compositions photographiques sur toiles rehaussées à l'acrylique et signées. 80 x 80 cm	300	400
332	*FUDO (Bernard FELDAIN né en 1950). James Bond et Ursula Andress - Audrey Hepburn. Deux compositions photographiques sur toiles rehaussées à l'acrylique et signées. 80 x 80 cm	300	400
333	*FUDO (Bernard FELDAIN né en 1950). James Bond et Ursula Andress - James Dean. Deux compositions photographiques sur toiles rehaussées à l'acrylique et signées. 81 x 100 et 80 x 80 cm	300	400
334	*Ensemble de sept lithographies couleurs dont : R.W THOMAS. Portrait de femme à la colombe (x2) - Scène animée. POULET Raymond (né en 1934). Série 'Les Métiers' comprenant 'Vétérinaire' et 'Chirurgien'. RIVERA Antonio (né en 1939). Bord de lac (x2). Tâches	100	150
335	RESCO (XXème). Vae Victis. Eau-forte. Signée en bas à droite, titrée et justifiée 4/100. 29 x 57 cm	50	80
336	Denis BOYWD (XXème siècle). L'Oasis. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 24 cm	40	50
337	Ecole du XXème siècle. Cheval. Eau-forte, signée en bas à droite, titrée 'La Fille à Mudra ?', et justifiée 115/160. 37 x 28 cm	100	150
338	Ecole XX/XXIème. Architecture. Aquarelle. Signée en bas à droite Montis/Mantis (?). 40.5 x 29 cm - Paysage panoramique de montagne. Anonyme. Aquarelle et gouache. 17 x 48 cm	60	80

339	Ecole XXeme. Deux impressions sur soie. Signées Pété, titrées Le Souffle au printemps & Après-midi d'été - Marie-Kate DHAL. Portrait de jeune fille à l'oiseau. Lithographie. Signées en bas à droite et justifiée 124/175 - Paysage de montagne. Eau-forte. Annotée monotype. Signée C.LEGUS.1976.	50	80
340	Ecole du XXème siècle. Le wagon de train. Huile sur isorel. Monogrammé WH en bas à droite et daté 88. 37 x 84 cm. Accident	40	50
341	PETIZZAN (XXème siècle). Bord de mer. Crayon gras. Signé à droite. 31 x46 cm	50	60
342	LEON DESEBBE (XXème siècle). Arabesques. Gravure sur bois. Tirage à 40 exemplaires, numérotée 1. Signé au crayon en bas à droite. 44 x 55 cm	60	70
343	Leon DESEBBE (XXème siècle). Espace et futurisme. Eau-forte et aquatinte. Tirage à 30 exemplaires, numérotée 9. Signée au crayon en bas à droite et datée 1988. 44 x 55 cm	60	70
344	BUXO. Vase en céramique à fond brun et jaune, à décor de personnage et taureau. Signé. H : 25 cm	40	50
345	N. MONACE (XXème siècle). Composition géométrique. Gouache sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46.5 cm	60	80
346	P. DAVID. Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos paysage de montagne. 100.5 x 73 cm	50	60