

**Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CHRISTOFLE, 1999, LE PYRAMIDION : presse-papier en forme de Pyramidion en métal argenté signé Roger TALLON. Dédicace « Le IIIème millénaire est à écrire. Je vous en souhaite un début heureux ». Signature et poinçon Christofle d'après la réforme du poinçon carré de 1983. H. 11, 3 cm. Boîte CHRISTOFLE et notice explicative. Etat neuf, sous blister. A la demande de CHRISTOFLE, Roger TALLON, le designer du TGV, crée le Pyramidion. Cette pyramide reprend les événements marquants des deux millénaires qui se sont écoulés.	80
2,	2 presse-papiers CHRISTOFLE, fin du XXe siècle : - Petite pyramide en métal argenté ajouré et fond effet miroir. Envoi de meilleurs vœux 1989 de M. BOUILHET sous la base. Signée et nouveau poinçon de Maître d'après 1983. H. 4 cm. Côté : 6 cm. Boîte d'origine. Le fond décollé sinon TBE. - Tête de cheval martelée à composition de volumes géométriques en métal argenté. Designer le sculpteur Fred BARNLEY (1954). Envoi de meilleurs vœux 1990 de M. BOUILHET sous la base. Signé F. BARNLEY et CHRISTOFLE et nouveau poinçon de Maître d'après 1983. L. 10 cm. H. 4.2 cm. Boîte d'origine. TBE.	80
3,	CHRISTOFLE, 2002, OVIDE : coupe-papier en métal argenté par le tandem de designers ELISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI. Signé et nouveau poinçon de Maître. Dans sa boîte. Etat neuf, sous blister. L. 24 cm. Cadeau de fin d'année 2002 de la maison. Les designers commencent leur collaboration en 1980 et se séparent en 2002.	90
4,	CHRISTOFLE, vers 1950 : coquetier tulipe en argent 950 mil. uni sur piédouche rond mouluré. Minerve 1er titre et poinçons de maître. Non chiffré. Poids : 42 g. H. 4.5 cm. Déformations à la base. Le poinçon de la balance a été utilisé par la maison CHRISTOFLE dans les années 1950 comme poinçon de la marque pour l'argent massif.	50
5,	PORTO, Portugal, après 1938 : Petite coupelle tripode en argent 833 mil. à galerie ajourée de rinceaux feuillagés. Poinçons modernes portugais 2e titre pour les menus ouvrages et d'orfèvre. Poids : 56.5 g. Dim. 2 x 8.5 x 9.5 cm. TBE. Non chiffrée.	50
6,	PORTUGAL, PORTO, après 1938 : timbale en argent 916 mil. martelé, modèle évasé à godrons tors reposant sur une petite bête dans le style du début du XVIIIe siècle. Poinçons modernes portugais 1er titre d'après 1938 et d'orfèvre. Poids : 125.5 g. Dim. 6.3 x 8.6 x 4.8 cm. TBE. Non chiffrée.	70
7,	EMILE HUGO (actif 1859-1883): pichet à eau chaude en argent 950 mil. Modèle uni de forme balustre à fond plat et col mouluré, le bec à pans, l'anse en osier tressé, le couvercle thermos à grelot interne. Chiffré RB. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids brut : 188.3 g. H. 13.5 cm. Bosses et petit accident à la tresse de l'osier.	80
8,	ANTOINE GUILLEMIN, actif 1783-1803 : Pot a eau en argent 950 mil. modèle marabout à panse ventrue et fond plat, le couvercle à charnière à prise gland, l'anse volute en ébène. Poinçons à la Jeannette révolutionnaire 1er titre 1794-1797, Vieillard 1er titre et garantie parisienne 1819-1838, orfèvre AG. Accidents et restaurations à la charnière et jonction de l'anse. Bosse. Poids : 187 g. H. 12.8 cm. Exempté art. 524 bis al. A du CGI.	150
9,	JEAN-FRANCOIS VEYRAT (actif 1832-1840) : cafetière égoïste marabout en argent (950 mil.), modèle balustre sur petit ressaut, les bordures moulurées de filets. Armoiries comtales. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids brut : 330.6 g. Anse en ébène cassée manquante à restaurer. Rayures et légères déformations. H. 13.6 cm.	145

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

10,	Curon ou timbale de chasse en argent 950 mil. le col à moulure de filets. Chiffré C.B.D. Poinçons provinciaux du XVIIIe (SAINT-MALO ?). Poids : 82.4 g. H. 6.3 cm. Petites bosses à la base. Exemptée art. 524 bis al. A du CGI. + Petite timbale en argent 950 mil. tronconique à médaillon fleuri et chiffré S.S.A.H MOMIRON. Minerve 1er titre et orfèvre DOGIT & Cie. H. 6.5 cm. Poids : 42.7 g. Très bosselée à la base.	170
11,	JEAN-ELISEE PUIFORCAT (1897-1945) : timbale tulipe en argent 950 mil. la base à gradins. Signée sous la base JEAN PUIFORCAT PARIS. Monogramme géométrique figurant un triangle pointant sur un T pour probablement VT. Ancienne Minerve 1er titre d'avant 1973 et poinçon de Maître au canif. Poids : 108.6 g. H. 7.5 cm. Diam à la base : 5.7 cm.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
12,	JEAN-ELISEE PUIFORCAT (1897-1945) : timbale en argent (950 mil.), modèle tulipe, sa base à ressaut à degrés. Chiffrée en diagonale F E P. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître de la période Art Déco, Tête de sanglier sur la base creuse. Non signée. Poids : 114.4 g. Accidents et déformations. H. 7.3 cm. + 2 timbales droites en métal argenté du XIXe à cols filetés, l'un chiffré RV. H. 7.6 et 6.6 cm. Rayures et déformations	110
13,	2 timbales tulipe rocaille du XIXe siècle en argent (950 mil.) à fond plat : l'une à médaillon rocaille non chiffrée par HENRI GABERT (actif 1882-1901) (H. 8 cm) (Poids : 71.7 g.) et l'autre à médaillon rocaille chiffré CG et col de vagues déchiquetées (poids : 112.8 g) (H. 7.7 cm). Déformations. Poids total : 184.5 g.	120
14,	Lot en argent (950 mil.) de différents modèles et orfèvres comprenant : - 4 cuillers à café à filets et perles de HENIN & Frères (1865-1872), cuillerons vermeil, Monogramme comtal CL sur 2. - 1 cuiller à entremets de BOULENGER à filets rubanés, chiffre non lisible. - 2 cuillers à café, 1 fourchette à entremets, 1 grande fourchette et 1 louchette à sucre de la maison PUIFORCAT, modèle filet à médaillon perlé chiffré CL avec couronne comtale. Poids total : 346.2 g. Usures et rayures d'usage.	165
15,	Lot bébé en argent (950 mil. Minerve 1er titre) de la fin du XIXe siècle comprenant : - 1 petite assiette ART NOUVEAU aux chardons de la maison DOUTRE-ROUSSEL (insculption en 1895) (diam. 15 cm) chiffrée CARMEN. - 1 rond de serviette ciselé et guilloché à petit médaillon non chiffré de CESAR TONNELIER (actif de 1845-1882) (3.5 x 5 cm). - 1 petite cuiller filet contour chiffrée et date 1867 de la maison QUEILLE (L ; 15.2 cm). - 1 cuiller à œuf pastillée à médaillon jarretière non chiffré par DOUTRE-ROUSSEL (L. 11.6 cm). Poids total : 175.2 g. Rayures et déformations d'usage.	115
16,	Coupelle en argent (950 mil.) uni à bordure de palmettes, cygnes et rinceaux. Travail du début du XIXe siècle. Cygne. Poids : 166.8 g. Diam. 14.5 cm. H. 2.1 cm. Déformations et rayures d'usage.	110
17,	BARDIES-FAURE & CIE, début du XXe siècle : timbale en argent (950 mil.), modèle tronconique à frise de rinceaux en applique. Minerve 1er titre et poinçon de Maître (insculption en 1918). Poids : 62 g. H. 7.8 cm. Non chiffrée. Légères déformations et rayures d'usage.	70
18,	Rond de serviette en argent (950 mil.) à ciselure florale et cartouche rocaille chiffré LG. Minerve 1er titre et poinçon de maître de Claude DOUTRE-ROUSSEL (insculption en 1895). Poids : 41.5 g. Diam. 5.4 cm. H. 3.1 cm. TBE. + Timbale CHRISTOFLE en métal argenté, modèle tronconique à bandeau mouluré de godrons sur la base. Signée. Période 1935-1983. Légères déformations et petites usures internes. H. 7.5 cm.	40

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

19,	EMILE PUIFORCAT, fin du XIXe siècle : couvert à salade en argent (950 mil.), modèle NéoRenaissance ferronnerie dit FER DE LANCE. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Monogramme HC. Poids : 189.5 g. L. 25.5 et 26 cm. Rayures d'usage.	135
20,	VEUVE AUGUSTINE JAMET, SECOND EMPIRE : 2 fourchettes et 7 cuillers en argent (950 mil.), modèle filet. Armoiries comtales. Minerve 1er titre et poinçon de Maître insculpé en 1855. Poids : 735.2 g. Rayures d'usage.	360
21,	6 fourchettes de table du milieu du XIXe siècle en argent 950 mil. modèle filet. Monogrammées ZB en lettres gothiques. Ancienne Minerve après 1838 et poinçons de Maître : 4 pour N. D (cuillère rubanée et roue ou fleurette), 1 PUIFORCAT et 1 LOUIS-PATIENT COTTAT (actif 1831-1876). Poids : 502.6 g. L. d'une F. 21 cm. Rayures d'usage.	220
22,	Nécessaire fumeur (3 pièces) en argent (800 mil.) comprenant 1 étui à cigarettes (8.5 x 6 cm), 1 étui à allumettes (4.6 x 3,2 cm) et 1 fume-cigarette (L. 8.2 cm). Décor lacustre ART NOUVEAU figurant un oiseau de paradis et des fleurs. Poinçons charançons d'importation post 1893 sur les 2 étuis, le fume-cigarette exempté (son embout résine cassé à recoller, débris) (goupille de la charnière de l'étui à allumettes manquant). Poids brut : 79.6 g dont 72.3 g pour les 2 étuis. Ecrin d'origine défraîchi. Non chiffré.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	Tabatière en vermeil (800 mil.) ornée de plaques de porcelaine émaillée polychrome figurant des courtisanes au lit. Le couvercle et coins bordés d'une frise de lauriers et perles. Travail autrichien du XIXe siècle. Poinçons : 13 et Cygne. Poids brut : 222.1 g. Oxydations et infimes éclats. Dim. 4.5 x 9.3 x 6.5 cm.	1000
24,	POMANDER du XVIIe siècle en agate jaspoïde de forme poire à 2 compartiments creusés de petites boules, leurs montures en vermeil (950 mil.) à petites frises de feuilles et filets torsadés séparées par une plaque centrale mobile en vermeil à bordure tressée. Sans traces de poinçons. Cygne. Poids brut : 18 g. H. 4 cm. Aux XVIIème et XVIIIème siècles, pendant les épidémies de grande peste, il était conseillé de porter sur soi des boules odorantes dites pommes à senteur enfermées dans une boîte appelée pomander servant de protection contre les odeurs ou les infections. Le musée du parfum à Grasse expose de très beaux pomanders similaires à celui que nous présentons.	700
25,	Pendentif dévotionnel double face du XVIIe siècle, orné de deux plaques émaillées figurant d'un côté la Vierge à l'Enfant et de l'autre Saint François d'Assise, la monture en argent à fil torsadé et griffes plates triangulaires. Travail probablement limousin. Sans traces de poinçons. Cygne. Poids brut : 7.1 g. Dimensions hors bélière : 3.6 x 2.7 cm. Manques à l'émail et fêles. Plus précisément : manque sur le bord supérieur droit de la madone, fêles horizontaux visibles sur le bas du moine.	240
26,	Lot de petits objets de vitrine montés en pendentif en argent de la fin du XIXe siècle : - 1 flacon cœur enflammé partiellement dévermeillé (950 mil.), monogramme M.A dans un cœur de feuillages rubanés. Tête de Sanglier pour les menus ouvrages. 28.7 g. H. 9.5 cm. Bouchon faussé. Légères déformations et fente. - 1 petit miroir de poche ART NOUVEAU à décor floral végétal (glace interne à monture métal). Tête de Sanglier (950 mil.). 20.1 g brut. H. 5.8 cm. TBE. - 2 petits étuis à allumettes (925 mil.), travail anglais, BIRMINGHAM 1898 W.H et CHESTER 1898 C & C (chiffré FB) (Charançons d'importation). H. 5 et 4.5 cm. 35.8 g. Légères rayures. Poids brut total : 84.5 g.	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

27,	<p>2 flacons à parfum en argent (925 mil.) guilloché et ciselé, travail anglais (bouchons internes en cristal) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un de forme carré monture à décor campagnard de jeunes enfants et jeune femme devant l'église, le bouchon bosselé et fendu à charnière (monogrammé PM). LONDRES 1883, orfèvre SAMPSON MORDAN pour la maison JONES. Déformations, rayures. H. 8.5 cm. Côté:3.3 cm. Poids brut : 173.4 g. - L'autre rectangulaire à décor guilloché, LONDRES 1926. Orfèvre WAE. Non chiffré. Poids net : 63.5 g. Légères déformations. H. 8 cm. Dim. 4.5 x 2.2 cm. <p>+ 2 flacons de toilette en métal argenté du début du XXe siècle de forme ronde de l'HOTEL INTERCONTINENTAL par la maison CHRISTOFLE. Ancien poinçon de Maître 1862-1935. H. 10 et 8.2 cm. Petites usures visibles sur la frise de godrons des couvercles.</p>	120
28,	<p>Nécessaire de toilette avec ses nombreux accessoires, certains en verres à montures en vermeil 950 mil. et émail translucide bleu et blanc à décor guilloché représentant « La Tendresse » d'une jeune mère à son enfant signé MORFAUT. Il comprend dans sa mallette : 1 brosse à cheveux (L. 20.5 cm-H. 4 cm), 1 brosse à vêtement (L. 18.8 cm), 2 flacons à parfum (H. 9.6 cm), 4 pots de toilettes (dont le plus long (H. 17.2 cm – diam. 3.9 cm) avec 1 tête de brosse à dent et 2 accessoires), 1 trousse à manucure et à chaussure (8 pièces), 2 peignes, 1 miroir de voyage (dim. 23 x 16 cm) (tain avec petits manques et taches). Travail français vers 1900. Ancienne Minerve 1er titre et têtes de sanglier et poinçons obus de 1884. Orfèvre des montures en vermeil : Alphonse DEBAIN (actif 1883-1911). Poids total brut de l'argent des pièces pesables : 856.4 g dont 179 g net. (Infimes éclats à l'émail, 2 éclats visibles sur un petit bouchon et 1 couvercle rond). TBE de fraîcheur de l'ensemble.</p> <p>Mallette en cuir bleu (dim. 14 x 40.5 x 30.3 cm) avec sa housse de laine tachée. Intérieur soie moirée rose défraîchie. Avec sa clé.</p>	420
29,	<p>Suite de 3 boîtes de toilette de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle en cristal taillé et couvercle argent à cartouche rocaïlle et comprenant 2 boîtes rectangulaires (L. 18.6 et 13.2 cm) et 1 boîte à savon (3.5 x 8.4 x 5.5 cm). Ancien monogramme marquisal visiblement dégravé. Minerve 1er titre et poinçon de Maître J.C indéterminé. Poids net : 123.4 g.</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	<p>FRANCOIS-ALPHONSE DEBAIN, époque LOUIS-PHILIPPE : moutardier Néo-Renaissance en argent (950 mil) et cristal sur piédouche carré chantourné à décor de volutes et côtes pincées, les 2 anses à rinceaux et cuirs roulés. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître (actif 1847-1864). Poids brut : 289.5 g. H. 13.8 cm. Côté à la base : 6.6 cm. Petit éclat sur un coin supérieur du cristal sinon très bel état général.</p>	220
31,	<p>Petit salon et salle à manger en argent 800 mil. de la fin du XIXe siècle comprenant 1 canapé, 2 fauteuils, 4 chaises et 1 table à décor à décor de bouquets, vasque et cornes d'abondances à couronnes de lauriers. Poinçons Charançons d'importation après 1893. Travail étranger probablement hollandais. Poids : 186.5 g. Oxydations. Dim. de la table : 4 x 6.2 x 4.8 cm. H. des fauteuils et chaises : 4.3 cm. Dim. du canapé : 6 x 7 cm.</p>	170
32,	<p>Flacon à parfum en forme de cœur en argent 925 mil. intérieur verre. Décor à têtes d'angelots sous les nuées dans un cadre floral feuillagé. Le couvercle à charnière. Poinçons anglais de LONDRES 1898 (lettre c) et d'orfèvre WC. Poids brut : 197.5 g. L. 12.5 cm. Largeur 9 cm. Petit bouchon interne en verre avec éclat sur sa prise. TBE général.</p> <p>+ 1 cadre-photo à trépied, sa monture en argent 925 mil. à décor Néo-Renaissance de cuirs roulés, perles et médaillons. Fond bois. Travail anglais, fin XIXe siècle. 2 poinçons anglais (lettre date et lion passant). Exempté art. 524 bis al. c du CGI. Poids brut : 100 g. Usures, petits accidents et manque le dos. L. 16.3 cm.</p>	90
33,	<p>PAUL MASSAT (actif 1877-1885) : sucrier ovale en argent 950 mil. de style guirlande à décor de noeuds rubanés, canaux, guirlandes de lauriers, le couvercle à prise de colombe sur pampre de vigne, les doubles anses à doubles volutes. Intérieur en cristal bleu. Poinçons sur le couvercle Minerve 1er titre, Mercure 1er titre d'exportation et Charançon d'importation post 1864. Poinçons de Maître sur le couvercle et le corps. Le corps dispensé de marque art. 524 bis al. c. Poids net : 289.2 g. L aux anses : 21.5 cm. H. 14.4 cm. Dim. De la doublure : 10 x 13.5 x 7.1 cm. Infime fente sur le bandeau supérieur. TBE. Repoli.</p>	350

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

34,	CLAUDE DOUTRE ROUSSEL, fin XIXe siècle : tasse à déjeuner et sa soucoupe en argent 950 mil. à décor guilloché d'ondes et entrelacs. Cartouche chiffré avec un envoi sur la tasse « HOMMAGE A Mme Vve PERRIN – A. PERTUS ». Minerve 1er titre et poinçon de Maître post 1895. Taches internes et rayures. Poids : 210.3 g.	140
35,	GRANDJEAN-JOURDAN, VALLAURIS, XXe : chope en faïence à décor en trompe l'œil de bois d'olivier. Signature. H. 12.5 cm. L. à l'anse 12.8 cm. TBE.	15
36,	CORBEILLE à fruits (dim. 7.8 x 25.2 cm) et COUPE à gâteaux (dim. 5.8 x 29.5 cm) en métal argenté à galeries ajourées, frises à décor de lauriers sur la corbeille et de perles sur la coupe. Travail du premier tiers du XXe siècle. Légère rayures. + Tasse à déjeuner ronde (H. 6 cm) et sa soucoupe (diam. 16.5 cm) ART DECO en métal argenté à moulures de filets forts. Travail de la maison FRANCIA. Usures et piqûres.	50
37,	Petit couvert à salade en argent fourré 950 mil. et métal argenté de style Néo-Classique, les hauts à dos gravé au rongé de laines végétales. Minerve 1er titre et poinçon de Maître et de fabricant. Travail vers 1900. Poids brut : 124 g. L. 23 et 22.8 cm. Ecrin Art Nouveau en bois clair non verni, soie intérieure tachée.	100
38,	Lot de la fin du XIXe siècle : - Service à découper en argent fourré 950 mil. comprenant 1 couteau lame acier et 1 fourchette, modèle violoné mouluré à médaillon oblong à feuilles d'acanthes et perles. Dans son écrin de détaillant LAURENT à Bourges. Non chiffré. Poids brut : 275 g. TBE de conservation. L. couteau : 3217 cm. - 6 grands couverts et 6 cuillers à café en métal argenté, modèle baguette. Non chiffrées. 2 écrins défraîchis. 3 fourchons très usés, rayures d'usage.	40
39,	Lot en métal argenté non chiffré des années 1930 : - 1 couvert à salade, manches tonneau à chevrons et gradins, les hauts en corne blonde en très bel état. Ecrin accidenté. - 12 cuillers à café de la maison ORBRILLE, spatule palmiforme à petits gradins et rubans. Poinçon de fabricant JB lyre. Légères rayures. Ecrin accidenté. TBE de l'ensemble du lot.	70
40,	Service à glace 2 pièces à manches en argent fourré piriforme à coquille stylisée, pans obliques et cartouche de pétales, les pelles en métal doré et noirci à décor géométrique de feuillages et fleurs. Minerve 2e titre 800 mil et orfèvre illisible. Poids brut : 248.8 g. Ecrin d'origine. BE général avec un petit choc sur le bord du manche de la longue pelle (L. 27 cm).	130
41,	Petit saladier à fraises en cristal taillé et crénelé à décor gravé de feuilles de fraisier et fraises et d'étoiles dans gerbes tournoyantes. Travail des années 1930-1950. Non signé. Micro-rayures. Dim. 9.8 x 17.3 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42,	Ménagère de 25 pièces en métal argenté, modèle piriforme à joncs rubanés et lauriers comprenant 12 grands couverts et 1 louche. Poinçon de fabricant LR extra blanc. Travail du début du XXe siècle. Rayures d'usage.	35
43,	HENIN & Cie, vers 1910 : suite de 12 couverts à entremets en argent 950 mil. modèle filets à médaillons rubanés chiffrés MV en lettres anglaises. Minerve 1er titre et poinçon de Maître actif après 1896. Poids : 1166.2 g. Ecrin. Rayures d'usage. + 11 fourchettes à gâteaux en inox et résine accidentée. Ecrin.	550
44,	Lot de grands couverts en métal argenté de différents modèles du début du XXe siècle : - CHRISTOFLE : 6 couverts à médaillons décor de filets rubanés, lauriers, et feuilles d'acanthé. Poinçon CC période 1862-1935. - APOLLO : 10 couverts piriformes à joncs rubanés et lauriers. - 6 couverts et 1 fourchette à médaillons trilobés de filets rubanés et feuilles d'acanthé. Orfèvre J.H. Taches, rayures et usures des dents.	25

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

45,	<p>MAISON BOULENGER, XXe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Légumier rond couvert à prise toupie. - Plat à poisson dit torpilleur. - Suite de 4 dessous de bouteille en métal argenté. Modèle contour à moulures de doucines et filets. Monogramme DF notamment au centre des dessous. Diam du légumier : 25.5 cm. H. 13.5 cm. Dim. du plat : 64.4 x 30.5 cm. Diam. des dessous : 15.7 cm. Signés et poinçon de Maître AB. Légères rayures. TBE. 	120
46,	<p>Maison GRUIER, début du XXe siècle : Grand plat ovale en métal argenté, modèle contour à moulure de doucine. Poinçon de fabricant JG morceau de gruyère (actif depuis 1897). Légères rayures. Dim. 44.5 x 30.5 cm. Non chiffré.</p>	30
47,	<p>Six plats ronds en métal argenté de différents orfèvres, modèle contour à filets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 petites assiettes à 5 contours ROUX-MARQUIAND (diam. 21.5 cm). - 1 grande assiette à 5 contours (diam. 24.5 cm – son fond non argenté) signée D. GERARD. - 1 plat à 6 contours de la maison CHRISTOFLE (diam. 30 cm) numéroté 712985 (poinçon période 1862-1935). - 2 plats à 5 contours (diam. 32,2 cm et 31.9 cm) (l'un signé de la maison PLASAIT avec poinçon de Maître). Légères rayures et petites taches noires sur l'un des grands. TBE de l'ensemble. Non chiffrés. 	140
48,	<p>PUIFORCAT, France, fin du XXe siècle, 1973-1982 : plat rond contour en argent (925 mil.) à moulures de filets. Signé. Nouvelle Minerve 1er titre lettre A et poinçon de Maître. Poids : 710 8 g. Diam. 29.5 cm. Légères rayures. Non chiffré.</p>	370
49,	<p>Maison BOULENGER, XXe siècle : plat rond en argent (950 mil), modèle contour à moulures de doucine. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 990 g. Diam. 32.7m. Légères rayures. Non chiffré.</p>	470
50,	Non venu	
51,	<p>CHRISTOFLE, CLUNY : ménagère uniplate de 99 pièces en métal argenté comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremets, 12 petits couteaux, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 4 grandes cuillers, 7 cuillers à entremets, 10 cuillers à café, 4 porte-couteaux boules, 1 couteau à beurre et 1 cuiller à sauce gras-maigre. Signée. Les lames inox. Poinçons de Maître et de fabricant. Production moderne. Légères rayures. TBE. Non chiffrée.</p>	1006
52,	<p>ERCUIS, XXe siècle : ménagère en métal argenté de 72 pièces, modèle filet coquille comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 6 fourchettes à entremets et 6 cuillers à entremets, 12 cuillers à café, Signée. Poinçon de fabricant au centaure d'avant la réforme du poinçon carré de 1983. Légères rayures. TBE. Non chiffrée.</p>	150
53,	<p>P. GUILLEMINAULT, Années 1970-1980 : ménagère vintage en métal argenté de 89 pièces, modèle tonneau à draperie de côtes torsées, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café et 1 louche (écrien), 12 grands couteaux lames inox (écrien), 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson (écrien), 12 fourchettes à gâteaux et 1 pelle à tarte (écrien), 1 service à gigot 3 pièces les hauts chromés (écrien). Poinçon de Maître. TBE. Non chiffrée.</p>	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	<p>RAVINET D'ENFERT, PRESIDENT, vers 1960 : suite de 12 petits couteaux en métal argenté signés, les lames inox à bouts arrondis. Modèle uniplate moderniste. L. 18.9 cm. Rayures. Une création selon une publicité des années 1960 de la maison pour un service qui « préside aux grandes heures de la gastronomie ».</p>	50

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

55,	1 louchette de service et 1 cuiller à sauce en argent 925 mil. uni, les spatules incurvées, la louchette avec un motif floral en applique. Poinçons mexicains modernes et Cygne. Poids : 205.5 g. L. 24.5 et 17 cm. TBE, quasi neuf.	100
56,	WATSON COMPANY, USA, XXe-XIXe siècle : 5 petites cuillers à cuillerons ronds en argent 925 mil., spatules incurvées modèle à filets, monogrammées SHW. Production contemporaine. Poinçons Sterling et de Maître. Cygne. Poids : 124.3 g. L. 13.7 cm. TBE, quasi neuf. + Paire de couverts à salade et paire de cuillers à crème ou sauce en métal argenté de la maison ROGERS revendues par la maison ONEIDA LTD, spatule chantournée à petits rinceaux et fleurettes. Travail américain moderne. TBE, quasi neuf.	50
57,	WILKENS & Söhne, Allemagne, XXe siècle : 3 pièces de service en argent 800 mil. modèle filet à spatule chantournée comprenant 2 cuillers de service (L. 25 et 25.7 cm) et 1 grande fourchette à viande (L. 27.2 cm). Poinçons allemands et Cygne. Poids : 269.2 g. rayures d'usage.	60
58,	3 pièces de service en argent 950 mil. (Minerve 1er titre) et 3 pièces de service métal argenté : - 1 manche à gigot et son couteau à découper le gibier, les manches en argent fourré en forme de pied de cervidé, lame acier chromé et haut métal chromé. Poinçon de Maître d'EDOUARD ERNIE (actif après 1882). Repolis. Le culot du couteau visiblement accidenté. Le manche à gigot en TBE. Poids brut : 237.4 g. - 1 couteau à découper manche piriforme en argent fourré à guillochage d'ondes et médaillon chiffré DC. Lame acier. Fin XIXe. Repoli. Déformations notamment au culot. Poids brut : 134.5 g. - 1 pelle à foie gras moderne métal chromé. TBE. - 1 pelle de service métal argenté à pelle en arrondi ovale par ERCUIS, spatule piriforme à médaillon rocaille. XXe. TBE. - 1 cuiller à glaçons FIDELIO en métal argenté par CHRISTOFLE, poinçon période 1935-1983. TBE.	30
59,	2 coupelles design en métal argenté uni, l'une ronde danoise tripode (diam. 12 cm. H. 5.5 cm), l'autre navette formant saucière sur petit ressaut ovale de la maison américaine REED & BARTON (L. 29 cm. H. 6.8 cm au bec). Travail moderne. Légères rayures. Non chiffrées.	30
60,	Grand couvert à salade en métal argenté, modèle navette dans l'inspiration des lignes scandinaves de la maison JENSEN. Travail anglais moderne. Très légères rayures. TBE. L. 31.7 et 31 cm. Non chiffré.	40
61,	Cuiller à crème en argent 950 mil., modèle filet à coquille et godrons. Minerve 1er titre et poinçon de Maître Sté C. Poids : 103.5 g. L. 17.8 cm. Non chiffrée. TBE, quasi neuf.	50
62,	Cuiller à pot en argent, modèle à filet. Poinçons au Vieillard 1er titre et garantie parisienne 1819-1838. Petite minerve à listel. Non chiffrée. Repolie. Poids : 190.8 g. L. 36.2 cm.	160
63,	SUCKLING Ltd, BIRMINGHAM, ANNEES 1960 : nécessaire à condiments en argent 925 mil. modèle balustre à pieds patte de lion ou patin, les bordures à godrons tors ou chantournées, comprenant 2 moutardiers (H. 5 cm. L. 8 cm) et 2 salerons avec leurs doublures en verre bleu (H. 3 cm. L. 6 cm), 1 petite cuiller à moutarde (L. 6.2 cm), 3 salières balustres (H. 8 cm). Poinçons anglais de ville, date (L à P) et orfèvre (enregistré en 1922). Poids total : 340.4 g. Rayures d'usage. Déformations sur une salière. Le reste TBE général.	190
64,	PUIFORCAT, XXe siècle : pot à crayon ou à cigarettes en métal argenté, modèle droit à guillochage rainuré et filetage figurant un tambour. Signé et poinçon de maître d'avant la réforme du poinçon carré de 1983. H. 6.6 cm. Diam. 5.6 cm. TBE, quasi neuf. Boite grise cartonnée d'origine très légèrement défraîchi. Non chiffré.	90
65,	- PUIFORCAT, XXe siècle : suite de 3 salières et 1 poivrier culbuto figurant une tête de chef cuisinier. Seule une salière est signée avec le nouveau poinçon Puiforcat pour le métal argenté de 1983. Le poivrier sans la gravure du visage du chef. H. 4.5 cm. Diam au chapeau : 2.5 cm. TBE. Quasi neuf. Non chiffrés. - CHRISTIAN DIOR, XXe siècle : 1 Passe-thé à manche ferronnerie avec son support boule en métal argenté. Signé sur le support boule. L. 15.8 cm. H.4.3 cm. TBE. Non chiffré.	250

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	RENE LALIQUE (1860-1945) : suite de 6 verres à liqueur « ENFANTS » créé en 1932. Epreuves en verre moulé-pressé blanc, décor en relief satiné. Signés R. Lalique à la molette. Haut. 4,5 Cm Bibliographie : Félix Marcilhac, Catalogue Raisonné, Section « Gobelets », N° 3418. H. 4.5 cm. 2 verres avec chacun un petit éclat au col.	100
67,	Suite de 5 salerons doubles du XIXe siècle, époque SECOND EMPIRE, en cristal et anneaux de soutien en métal argenté à frises de perles. Les prises en cristal moulé à longs pans et piètement corolle, les 10 coupelles des salerons en cristal chacun gravé d'une couronne comtale sauf une accidentée à décor de pampres de vigne. H. 14.8 cm. L. 14 cm. Petites égrisures, micro-rayures. TBE de fraîcheur.	80
68,	Corbeille à pain, pelle coquille et sa brosse-ramasse-miettes en carton bouilli à décor japonisant laqué rouge et or de fleurs de cerisier. Epoque NAPOLEON III. Usures visibles mais BE de fraîcheur.	20
69,	Pichet ventru à anse latérale en porcelaine à feu à décor polychrome de fleurs au naturel, papillon et rinceaux feuillagés dorés sur fond blanc. Travail français du XIXe siècle, probablement porcelaine de PARIS. H. 14.5 cm. L. à l'anse : 13.7 cm. Légères usures. TBE général.	70
70,	Coupe à gâteaux ronde en porcelaine blanche et or à frise guirlande vieux rose, noir et bleu. Marque rouge au dos indéterminé. Travail français moderne. L. 28.7 cm aux anses. Corbeille ovale à 2 anses en faïence à décor floral polychrome et engobes rouges dans le goût de Rouen. Travail français fait main. L. 32 cm. Largeur : 21.3 cm.	20
71,	Nul	
72,	Suite de 12 cuillers à café en argent 875 mil., modèle rocaille piriforme. Poinçons russes période soviétique. Cygne. Rayures d'usage et petites piqures. Poids : 457.9 g. L. 14.1 cm.	125
73,	Partie de ménagère russe en métal argenté de 74 pièces, modèle rocaille comprenant 15 grandes fourchettes, 11 grandes cuillers et 17 couteaux lames inox (L. 22 cm), 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 3 petits couteaux lames inox (L. 21 cm), 4 grands couteaux (L. 24.5 cm). Travail époque soviétique. Rayures et oxydations.	70
74,	Boîte ronde en argent repoussé et gravé à décor de dragons ondulant dans les nuages. Cartouche sur le couvercle non chiffré. Poinçon en cartouche sous le fond et Cygne d'occasion. Travail chinois moderne. Poids : 263.4 g. Dim. 4.2 x 9.7 cm.	150
75,	Nul	
76,	Nul	
77,	Nul	
78,	Nul	
79,	SEVILLA, Mexique, XXe siècle : Grand tastevin en argent 925 mil. martelé, anse serpent gravé, le fond orné d'une pièce en argent de 1 PESOS mexicains 1943. Poinçons mexicains modernes période 1955-1979 et Cygne. Poids : 104.1 g. Diam. 9.7 cm. L. 12.5 cm. H. 2 cm. TBE.	40
80,	Zarf en argent à décor de cannelures déchiquetées. Travail de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. Poinçons ottomans de la Tughra, striches d'essai et Cygne d'occasion français. Poids : 34.3 g. H. 5.8 g. Déformations.	70

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

81,	Coupelle en argent 925 mil. de forme ovale polylobée à bords en repoussé de fleurs. Travail américain, vers 1900. Poinçons US sterling et d'orfèvre. Cygne. Poids : 111.3 g. Dim. 18 x 14.5 x 3 cm.	60
82,	THE ROYAL HORTICULTURAL SOCIETY, SHEFFIELD, Années 1970 : collection de 12 petites cuillers en argent 925 mil. chacune des spatules gravée d'une fleur différente. Ecrin en bois avec emplacement annoté pour chaque fleur (Rose, Freesia, Daffodil, Anemone, Dahlia, Gladiolus, Iris, Chrysanthemum, Gentia, Tulip, Columbine, Viola). Chiffrées J.P et L.M.. Poinçons anglais de ville et lettre date (1973 x 2, 1974 x 9, 1 de 1975). Charançon d'importation français et poinçon de responsabilité de la maison L.M. Poids : 298.1 g. L. 12.8 cm. Coffret : 5 x 47.5 x 18.4 cm. livret, certificat d'authenticité, lettre de confirmation de la souscription par LE MEDAILLIER daté de 1975.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	THOMAS DICKS, vers 1840, LONDRES, Epoque Victorienne : flasque à parfum (perfume or scent bottle) en argent 925 mil. et vermeil de forme oblongue à creux de baronet. Le bouchon à longue pipette intégrée se visse. Poinçons anglais de ville, de duty de la reine Victoria et lettre date E gothique. Adresse du détaillant revendeur au N° 1 de St JAMES'S Street. Légères rayures. TBE de fraîcheur. Poids : 138.7 g. H. 12.7 cm. Largeur : 8 cm.	260
84,	PUIFORCAT, première moitié du XXe siècle : nécessaire à potion pharmaceutique en vermeil 950 mil. comprenant dans son écrin une mini pelle (L. 6.5 cm) et son petit entonnoir à frise d'entrelacs (H. 4 cm). Signés. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 29.7 g. Non chiffrés.	130
85,	ALEXANDRE TORTEZ (actif 1891-1898) : suite de 12 cuillers à café ou à thé en argent 950 mil. les cuillerons en vermeil, modèle à rocaille déchiquetée asymétrique et croisillons. Non chiffrées. Poinçon pour les menus ouvrages à la tête de sanglier et d'orfèvre. Poids : 160.6 g. Dans leur écrin d'origine défraîchi avec soie accidentée. Rayures. L. 13.8 cm.	130
86,	Suite de 12 grands couteaux et 12 petits couteaux de la fin du XIXe siècle à manches piriforme en nacre non chiffrées, les lames en acier signées DT Paris sauf pour 1 petit couteau dit à fruit avec sa lame argent 2e titre. Les viroles en argent 800 mil. exemptées art. 524 bis al. c du CGI. 2 écrins défraîchis de détaillant.	210
87,	Lot de couverts du XIXe siècle en argent 950 mil. Comprenant : - 6 couverts à entremets à décor naturaliste ART NOUVEAU de joncs, fleurs et rocaille déchiquetée. Minerve 1er titre et poinçon de Maître d'Alphonse DEBAIN (actif 1883-1911). Chiffrés MF en lettres anglaises. Poids : 591.6 g. - 6 grandes cuillers à spatules triangulaires et agrafes de feuilles d'acanthé. Monogrammées MF. Minerve 1er titre et poinçon de Maître d'Armand FRENAIS (actif 1877-1927). Poids : 489.3 g. - 1 petite cuiller rocaille de naissance chiffrée Yvonne par OLIER & CARON (actif 1910-1936). 30.3 g. Poids total : 1111.2 g	500
88,	Lot de couverts filet du XIXe siècle en argent 950 mil. comprenant : - Suite de 3 couverts de table, Minerve 1er titre post 1838 et poinçon de Maître de Ernest BUNET (actif 1864-1886). Monogrammes gothiques BF. - 4 cuillers à café chiffrées et bosselées dont 2 Minerve 1er titre par G. DENIERE (actif 1850-1855), 1 au Vieillard parisien 1819-1838 et 1 au 2e Coq parisien 1809-1819. (les deux dernières exemptées art. 524 bis al. A du CGI). Poids 589.7 g. Rayures et usures d'usage	270
89,	ADOLPHE BOULENGER (actif 1876-1899) : suite de 11 grandes cuillers en argent (950 mil.), modèle à joncs et filets rubanés. Non monogrammées. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 961.5 g.	440

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

90,	<p>15 fourchettes de table et 15 cuillers de table en argent 950 mil. modèle uniplate, travail du XIXe siècle de différents orfèvres et periods, soient :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 fourchettes au VIEILLARD 1er titre et garantie parisienne 1819-1838, Petite Minerve à listel moderne. Différents orfèvres dont C. LORILLON, L. LABBE, G. DENIERE, J. VEYRIER, G. MAHLER (6 sont chiffrées avec 5 monogrammes différents). - 2 cuillers 1819-1838 au 1er titre et garantie départementale (bureau 12, l'une est chiffrée). Petite Minerve à listel - 10 cuillers au VIEILLARD 1er titre et garantie parisienne 1819-1838, petite Minerve à listel modern. Différents orfèvres C. LORILLON, JB couronne de fer, JJA... (4 monogrammes différents pour 5) - 3 fourchettes et 3 cuillers MINERVE 1er titre , les fourchettes de ND cuiller rubanée. Non chiffrées. <p>Poids total : 2120.4 g.</p> <p>Rayures et usures d'usage. TBE de fraîcheur. Housse Christofle pour 12 couverts.</p> <p>+ 1 fourchette de pensionnaire en métal argenté de la maison CHRISTOFLE, datée 1858.</p>	955
-----	---	-----

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	<p>Lot de couverts uniplate anglais (925 mil.) du XIXe siècle à Londres, modèle à spatules incurvées dit OLD ENGLISH FIDDLE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 petites cuillers monogrammées C, époque victorienne, Londres 1852 (lettre R) orfèvre HL ML. - 6 grandes fourchettes à Crest gravé d'une tête de griffon (3 d'époque William IV (lettre r 1832- orfèvre ABS), 2 d'époque Georges IV (lettre k 1825- orfèvre BD) et 1 victorienne (lettre f 1841- orfèvre RW- chiffrée NEILL). - 6 fourchettes à entremets époque victorienne. Lettres : G 1842 (4), E 1840 (1) et D 1859 (1). Différents chiffres et orfèvres. - 6 cuillers à entremets époque victorienne. Lettre U 1895, orfèvre RS. Chiffre en mavelot FEJ. <p>Poids total : 1157.4 g. Rayures et usures d'usage.</p>	510
92,	<p>10 cuillers à café de la maison PROST (actif 1923-1963) et 5 fourchettes à gâteaux de FRENAIS Frères & Cie (actif après 1897) en argent 950 mil. des années 1930. Modèle filet trilobé. Minerve 1er titre et poinçons de Maître (sauf une fourchette de la maison LOUIS COIGNET active 1893-1928). Poids total : 339.9 g. Légères rayures. TBE. L. 12 et 14.2 cm. Non chiffrées.</p>	130
93,	<p>HENIN & Cie, Années 1930 : Suite de 12 fourchettes à huîtres (L. 12.1 cm) et 1 couvert de service à poisson (L. 25.8 cm pour la pelle) en argent 950 mil. modèle uniplate à pans, chiffré MP. Minerve 1er titre et poinçon de Maître actif après 1896. Poids : 533.8 g. Légères rayures. TBE</p>	250
94,	<p>SAVARY, Années 1930-1940 : suite de 9 cuillers à moka en argent 950 mil., modèle tonneau à pans et rouleau. Chiffrées MP. Minerve 1er titre et poinçon de Maître + 1 cuiller à moka d'un modèle similaire et de la même période, monogrammé, par HENIN & Cie. Poids total : 160.6 g. L. 11.2 cm. Légères rayures. TBE. + 2 cuillers à moka en métal argenté uniplate de la maison ERCUIS.</p>	100
95,	<p>CHRISTOFLE, XIXe siècle : grande théière et pot à lait en métal argenté quadripode. Modèle rond, les anses à nœuds gordiens, lambrequins et agrafes feuillagées. La théière à piètement rouleaux et feuilles d'acanthé, le bec à large feuille en ferronnerie, le couvercle à charnière et sa prise à fleur de liseron épanouie et mûres. Le pot à lait à piètement ajouré de branchages entrelacés et son bec à large buvant. Signés et numérotés 1595547 et 1838127. Poinçons période 1862-1935. Petites fentes aux bagues de la théière. TBE de l'ensemble. H. 17 et 12.5 cm.</p>	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

96,	Lot CHRISTOFLE en métal argenté, non chiffré, fin du XIXe-début du XXe siècle : - Petite coupe à fruits polylobée de rinceaux feuillagés et volutes de fleurs de lotus. Signée. Poinçon de Maître CC 1862-1935. Diam. 25 cm. H. 4.5 cm. - Sucrier balustre quadripode à prise en grenade éclatée, les anses et pieds à agrafes feuillagées. Signé O. GALLIA. Poinçon de Maître CC 1862-1935. H. 14.5 cm. TBE.	40
97,	CHRISTOFLE, XIXe siècle : confiturier en métal argenté non chiffré comprenant son assiette de présentation, son ramequin central en verre (probablement non d'origine) et sa petite cloche de protection à prise en liseron épanoui. Signé et numéroté sous l'assiette 2515574. Poinçons période 1862-1935. Diam. 21.9 cm. H. 11 cm. Dim. du ramequin :4.2 x 8 cm. TBE.	80
98,	EDOUARD ERNIE (actif après 1882) : Suite de 12 cuillers à thé ou café en argent, les cuillerons vermeillés. Modèle à rocaille déchiquetée 1900. Chiffrées LL. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 238.9 g. L. 13.5 cm. Dans son écrin d'origine défraîchi chiffré LL (soie déchirée).	270
99,	Suite de 12 cuillers à café en métal argenté, modèle baguette de différents fabricants dont BOULENGER. Fin XIXe-début du XXe siècle. Ecrin défraîchi. L.14.3 cm. Rayures. TBE de fraîcheur. Non chiffrées.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	<p>Ménagère du SECOND EMPIRE de 239 pièces en argent (950 mil.) modèle baguette à écu comtal en applique ou gravé aux armes de la famille CLARY dans son coffret en bois massif à plaque laiton armorié et plateaux de rangement comprenant : 40 grandes fourchettes, 20 grandes cuillers, 20 fourchettes à entremets, 20 cuillers à entremets, 20 cuillers à café, 12 fourchettes à huîtres manches ivoire, 6 pelles à sel et 1 cuiller à moutarde, 4 cuillers à compote, 1 cuiller saupoudreuse, 1 pince à sucre, 1 pince à asperges, 1 louche, 7 pièces de service manches ivoire (1 couvert à viande, 1 couvert à gibier, 1 couvert à servir le poisson, 1 pelle à glace), 5 pièces à hors d'œuvre ou bonbons manches ivoire (1 pelle à cornichon, 1 cuiller à olives, 1 couteau à beurre, 1 fourchette à viande froide, 1 petit couteau à lame acier), 40 grands couteaux manches ivoire, 20 couteaux à fromage manches ivoire, 20 couteaux à fruits lames argent et manches ivoire.</p> <p>Les lames sont signées TOURON PARISOT Seur - FOURReur de S.M. L'EMPEREUR - RUE DE LA PAIX, 24, PARIS.</p> <p>Poinçons : ancienne Minerve 1er titre, Maître-orfèvre HENIN & Frères (actif 1865-1872). Les viroles en argent.</p> <p>Poids brut des couteaux, fourchettes à huîtres et pièces de service manches ivoire : 4790.4 g.</p> <p>Poids net d'argent des autres pièces : 9304.1 g.</p> <p>Poids brut total de la ménagère : 14094 g.</p> <p>Fentes visibles sur l'ivoire notamment des couteaux et pièces de service.</p> <p>Très bel état de fraîcheur de l'ensemble.</p> <p>Les armoiries comtales « d'azur, au vol d'argent, chargé d'une épée haute du même, montée d'or, et surmontée de deux étoiles aussi d'or ; au chef du même chargé de deux roses tigées et feuillées au naturel » sont celles de la famille CLARY, plus particulièrement celles du 2e comte CLARY, Joseph-Adolphe (1837-1877), aide de camp du Prince Impérial puis officier d'ordonnance de Napoléon III pendant son exil et dont la femme fût dame de palais de l'Impératrice Eugénie aux Tuileries.</p> <p>Le comte était le petit neveu de Désirée CLARY reine de Suède, femme de Jean-Baptiste BERNADOTTE (roi Charles XIV Jean) et première fiancée de Napoléon I, et également de Julie CLARY reine de Naples et d'Espagne femme de Joseph BONAPARTE frère de Napoléon I.</p>	10500
101,	Carafon et 3 verres à liqueur en cristal de Bohême du XIXe siècle de couleur rouge à décor gravé de sous-bois, rocaille, cerf et château en ruine. Etiquette ancienne « rubis de Bohême ». H. 20.2 cm et 8.5 cm. TBE.	40

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

102,	Service en cristal de 19 pièces vers 1900 à décor de frises de chevrons et entrelacs filetés comprenant 2 carafes (les bouchons à facettes non d'origine), 9 grands verres et 7 petits verres, modèle à pied rond, la jambe à bague moulurée et la paraison tulipe. H. d'un grand verre 16.5 cm et d'un petit 12.8 cm. H. des carafes : 30.5 et 31 cm. Micro-rayures. Egrisures sur un bouchon, petits éclats sur la base de l'autre bouchon. Petit éclat sur un petit verre au buvant.	80
103,	Partie de service en cristal de 11 verres à pied, vers 1900, le pied rond, la jambe balustre et la paraison gravée de frises de chevrons et de grecques comprenant 3 grands verres (H. 15.3 cm - petit éclat sur un buvant), 7 petits verres (H. 12 cm) et 1 verre plus petit (10 cm - infime éclat).	60
104,	Petit ensemble d'un ancien service en cristal soufflé de la fin du XIXe siècle, monogrammé AB comprenant 1 drageoir (H. 23 cm) et son assiette de présentation (diam. 17.8 cm), 1 moutardier (H. 11.2 cm) avec sa petite cuiller en os, 5 petits verres de 3 tailles différentes (H. 10 cm pour 2, 11 cm pour 2 et 12 cm), modèle à pied rond, la jambe balustre et la paraison tulipe. Microrayures. TBE.	70
105,	Drageoir balustre rond (H. 24 cm et diam. 15.5 cm) et long vase cornet torsadé (H. 27.5 cm) en opaline bleue. Travail moderne. TBE.	20
106,	HIGHLANDS, GB, XXe siècle : Sucrier ouvert à anse et sa petite pelle à sucre en métal argenté et doré, modèle à piédouche rond et décor de rocaille. Travail anglais moderne. H. 15.5 cm. L. 16.5 cm. Légères rayures sur la petite pelle. TBE du sucrier.	70
107,	Serviteur muet en métal argenté à 3 coupelles unies à prise chantournée de la maison lyonnaise ROUX-MARQUIAND (H. 11.5 cm). Travail français du XXe. Déformations et rayures d'usage.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	CHRISTOFLE, XXe, Années 1950 : bout de table à 3 bras et 3 feux en argent (950 mil.), modèle contour à moulure de doucines, ombilic fileté, le fût balustre à côtes de melon, les binets tulipe. Minerve 1er titre et crabe pour les menus ouvrages. Poinçons de Maître de Christofle (partiellement lisible) et de marque à la balance pour l'argent massif dans les années 1950. Poids : 843.4 g. H. 22 cm. + 1 bout de table à 2 feux en métal argenté du XXe siècle, modèle contour à moulures de doucines, le fût balustre. Poinçon de fabricant PC Tête de Coq. (H. 20 cm)	270
109,	CHRISTOFLE, XXe siècle, Années 1930-50 : candélabre en argent (950 mil.) à 2 bras de lumière et 3 feux, modèle contour à moulures de doucines, le fût et les binets balustres contour, les bras moulurés à rouleaux. Minerve 1er titre et poinçons Christofle de Maître CC de la période 1862-1935 et de la marque à la balance pour l'argent massif dans les années 1950. Base fourrée. Poids brut : 1244.1 g. H. 26.8 cm. Largeur aux binets : 27 cm.	220
110,	ROBBE & BERKING, ALT-KOPENHAGEN : paire de petits bougeoirs de chevet en argent (925 mil.), les binets bulbaires chantournés à piédouche circulaire. Bobèches amovibles. Signés. Nouveaux poinçons modernes allemands et Cygne. Poids : 154 g. H. 6.7 cm.	90
111,	Paire de mini bougeoirs en métal gris ou argenté, modèle à rocaille déchiquetée reposant sur une base quadripode. Travail moderne étranger. H. 12.8 cm. Légères usures.	40
112,	Pierre-François-Augustin Turquet (actif entre 1844 et 1855) : grande cafetière en argent (950 mil.), armoiries comtales, modèle balustre quadripode à corps uni, les attaches et l'anse à enroulement de rocaille feuillagée et vagues déchiquetées, les pieds à patte de lion stylisée, le couvercle à petit dôme et fleur épanouie de liseron. Minerve 1er titre et poinçon de Maître au lion debout. Poids brut : 707 g. Légères rayures. TBE général. H. 23 cm.	340
113,	FISHER & SHAW, SHEFFIELD, GB, XIXe siècle : Cafetière balustre en métal argenté, modèle à côtes de melon guillochées reposant sur 4 pieds feuillagés ajourés, l'anse volute et le couvercle à charnière, sa prise en fruit. Monogramme HS. Bossuée. H. 24.3 cm.	30

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

114,	VICTOR SAGLIER (actif 1840-1890) et SAGLIER Frères (après 1890) : cafetière balustre quadripode en métal argenté de style guirlande à frises de tors de lauriers, filets rubanés et agrafes de feuilles d'acanthes. Poinçon de Victor Saglier et de Saglier Frères. Vers 1900. H. 25 cm. Petites oxydations internes. TBE général. Non chiffrée.	40
115,	LEOPOLD BESSEREAU, début du XXe siècle : grand sucrier et pot à lait en argent 950 mil. et vermeil modèle ovoïde sur piédouche rond à frise de feuilles d'eau et perles de style Empire. Anse en ébène. Minerve 1er titre et poinçon de Maître (actif 1908-1930). Poids brut : 674.2 g dont le sucrier 464.2 g. Rayures d'usage. H. 14.5 et 20.8 cm. Non chiffrés.	300
116,	Seau à champagne en métal argenté, modèle tulipe à piédouche rond godronné, le col à moulures de filets, les anses annulaires mobiles. Travail du XXe siècle. H. 23.8 cm. Diam. au col : 20 cm. Légères rayures. TBE. Non chiffré.	120
117,	Seau à champagne en métal argenté en forme de vase Médicis, la bordure du col à godrons tors, palmettes et coquille, les anses à mufles de lion. Avec sa doublure en métal argenté en forme de chapeau claque. Travail anglo-saxon moderne. H. 22.8 cm. Diam. 22.3 cm. La doublure : H. 12.8 cm. Diam. 18.3 cm. Léger enfoncement à l'ombilic qui fait pencher d'un côté le seau. Petites usures dans le fond de la doublure. TBE général.	70
118,	JEAN-FRANCOIS VEYRAT, époque LOUIS-PHILIPPE, XIXe siècle : samovar en cuivre argenté, non chiffré, modèle balustre quadripode à décor néo-Renaissance de frises de rinceaux, fruits et médaillons à la base de cuirs roulés figurant un buste d'homme de la Renaissance. Le couvercle à grosse grenade qui se retire par système à baïonnette pour mettre le combustible dans la cheminée interne. Poinçon de fabricant de plaqué (orfèvre actif de 1382 à 1840) et grammage d'argenture. Usures visibles sur les bordures et motifs, manque le couvercle de fermeture du fond de la cheminée, robinet bloqué. H. 43 cm. L. aux anses : 32 cm. L. aux pieds : 24 cm. + housse. TBE général.	220
119,	BOINTABURET, fin du XIXe siècle : fontaine à thé rocaille et son brûleur à alcool en métal argenté, modèle balustre tripode à côtes torsées, vagues déchiquetées et médaillon asymétrique monogrammé, les pieds volute, chacun à large vague déchiquetée reposant sur une base moulurée en ébène, le bec à triton et son robinet coquille en ébène, les anses à turlupet en ébène mouluré et agrafes de feuillages. Brûleur signé Bointaburet à Paris. Orfèvre actif de 1860 à 1900. Usures sur les bordures des côtes du couvercle et sur le monogramme en mavelot, petite bosse sur le bord du petit brûleur. H. 46.5 cm. Largeur à la base : 18.5 cm. TBE général.	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	Service à thé ou café en porcelaine de Limoges, XXe siècle en porcelaine dure blanche et or de la maison GEORGES BOYER à bordures chantournées et décor de frises de rinceaux feuillagés comprenant 1 verseuse balustre (petit éclat suivi d'un fêlé) (H. 24 cm), 1 pot à lait, 1 sucrier couvert, 10 tasses à thé (diam. 11 cm) et 11 soucoupes (diam. 15 cm). Cachet.	40
121,	Service à thé ou café en porcelaine de Limoges, XXe en porcelaine blanc crème et or de RAYNAUD & Co, revendu par G. BURLET à Chalons sur Saône, à décor de bouquet au naturel de fleurs de couleur parme comprenant 1 cafetière tulipe sur piédouche rond (H. 22 cm), 1 sucrier, 1 pot à lait, 12 tasses à café (diam. 9 cm) et 12 soucoupes (diam. 13 cm). Cachets. + 1 petit pot à lait en porcelaine de Limoges moderne et 1 mini vase en porcelaine japonaise façon Satsuma.	40
122,	HAVILAND, XXe siècle : petite écuelle pour bébé en porcelaine blanche et argent à décor polychrome de jeunes enfants skiant, faisant de la luge, conduisant ou hockeyant. Signée. TBE. Diam. 12 cm. H. 4.8 cm. L. aux anses : 15.2 cm	40
123,	ERCUIS, période contemporaine : 2 ronds de serviette dont 1 rond en argent fileté 925 mil. (Nouvelle Minerve 1er titre Lettre D et poinçon de Maître) (dim. 2.8 x 4.7 cm - poids 40 g) et 1 plus petit en métal argenté à godrons et filets. Dans leurs 2 boîtes vertes et housses. Etat neuf. Non chiffrés.	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

124,	2 ronds de serviette en argent 800 mil. de style guirlande vers 1900, non chiffrés : l'un à cartouches floraux et médaillon (H. 4 cm. Diam. 5 cm) par A.L (rayures) (poids : 45 g), l'autre plus petit à guirlande rubanée perlée par ERNEST PRUDHOMME (actif 1891-1928) (H. 3 cm) (poids : 8.8 g) (déformations). Minerve 2e titre. Poids total : 53.8 g.	65
125,	Beurrier à système COQUILLOR en métal argenté, les bordures à pans. Réservoir à glace intégré sous sa base. Côté : 14.5 cm. H. 4.5 cm. Petites fentes sur le tour du couvercle du réservoir. + 1 couvert de naissance 3 pièces non chiffrées en métal argenté à filets contour de l'Orfèvrerie LIBERTY dans son écrin de détaillant. XXe siècle. Etat quasi neuf.	20
126,	NOEL COLLET, XXe siècle : service de naissance en métal argenté dans son coffret comprenant 1 timbale (H. 7.3 cm) et 1 rond de serviette à semis d'étoiles, 1 petit couvert filet contour (L. 18.5 cm). Poinçon de fabricant d'avant 1983. Etat neuf. Non chiffré. + 1 petit couvert bébé (L. 14.2 cm) en métal argenté modèle filets à pans dans son petit coffret de l'Orfèvrerie LIBERTY. Non chiffré. Rayures d'usage.	30
127,	4 cadeaux de naissance en métal argenté du la 2e moitié du XXe siècle comprenant chacun dans leur coffret blanc ou blanc cerisé, non chiffrés : - de la maison NOEL COLLET : 1 timbale (H. 7.6 cm) et 1 rond de serviette à frise ajouré, 1 petit couvert (état neuf). - 1 coquetier tulipe moderniste (H.4.3 cm) et 1 cuiller à œuf à petits gradins. TBE. - 1 coquetier à culot ajouré d'une treille de perle et 1 cuiller à œuf de la maison COLLET. Déformations et rayures d'usage. - 1 petit couvert à petites agrafes feuillagées des années 1960. L. 17.5 cm. BE.	60
128,	Lot de couverts en métal argenté, travail moderne, non chiffrés : - 12 couverts à entremets de la maison ARGENTAL, spatule tonneau à entrelacs rubanés. Etat neuf. Ecrin. L. 17.8 et 18 cm. - 2 couverts bébé (3 pièces) dans leurs écrins dont 1 encore sous blister neuf de la maison FABRE de style Art Déco et l'autre filet contour à pans de la maison SAINT-MEDARD (rayures).	40
129,	Ménagère des années 1960 de 73 pièces en métal argenté, modèle palmiforme mouluré de filets forts rubanés comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café et 1 louche de la maison NOEL COLLET et 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à entremets et 12 petits couteaux lames inox de la maison S.O.H. Rayures. 3 écrins. Non chiffrée. + 12 grands couteaux en métal argenté de la maison S.O.H et de la même période, modèle différent tonneau à gradins et drapés plissés. Non chiffrés. Ecrin S.O.H.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	ROUX-MARQUIAND, années 1930-1940 : ménagère de 91 pièces en métal argenté, modèle piriforme à degrés et coquille stylisée, comprenant dans son coffret de détaillant de Lyon : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 11 grands et 12 petits couteaux lames signées R*M, 12 cuillers à café, 1 louche, 1 couvert de service à découper et 1 manche à gigot tulipe (hauts inox et métal chromé), 1 cuiller à ragoût, 1 couvert à salade, 1 pince à sucre. Poinçon carré de fabricant. Couverture papier partiellement déchirée sur 2 côtés. TBE. Non chiffrée + 1 grand couteau en métal argenté et inox de la même période et de modèle différent.	230
131,	ARGENTAL, Années 1930 : ménagère en métal argenté de 49 pièces modèle tonneau à gradins comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café, 1 louche (écrin), 12 fourchettes à entremets (écrin). Poinçon de Maître. Rayures d'usage. Non chiffrée. + 6 cuillers à moka filet piriforme en métal argenté.	60
132,	PERRIN, Années 1930 : Ménagère de 36 pièces en métal argenté, modèle navette à filets et gradins comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers et 12 cuillers à café. Signée. Poinçon de fabricant COP. Rayures d'usage des petites cuillers et fourchettes. Non chiffrée.	50

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

133,	12 cuillers à moka en métal argenté à tiges à pans et culot bouton (L 11.2 cm). Travail moderne étranger. Sans poinçons. 2 écrins pour 6. TBE.	20
134,	Suite de 12 grands couteaux, 1 couteau à fromage et 1 tartineur en métal argenté et lames inox, modèle rocaille à volutes et rinceaux feuillagés. Production des années 1960. 2 écrins datés, le plus grand accidenté. Rayures d'usage. Non chiffrés. + suite de 12 cuillers à moka en métal doré de la maison DIXI de la même période, dans leur écrin de forme défraîchi, la spatule à feuillages entrelacés et culot en grain de café. L. 10.4 cm. Non chiffrées.	40
135,	2 couverts de service du début du XXe siècle, non chiffrés : - 1 couvert à découper à manches en ébène, viroles à guirlande de draperie en métal argenté et hauts métal chromé et acier. Ecrin. Bois du culot du couteau légèrement rongé. L. du couteau : 32.cm. - 1 couvert à salade à manches en ébène, les viroles en argent (poinçons crabe) de style Néoclassique, les hauts en corne blonde. Fente sur le manche de la cuiller. Ecrin. Poids brut : 83.8 g. L. 27 et 27.5 cm. + 12 couteaux à fromage à manches moulurés à pans en ivoirine et lames inox. Années 1930. Fentes. L. 20 cm. Ecrin défraîchi. Non chiffrés.	40
136,	Lot en métal argenté des années 1930 et ART DECO, non chiffré : - Service de coutellerie à manches piriformes en bakélite tachetée, les viroles à motif Art Déco stylisé comprenant 12 grands et 12 petits couteaux, 1 couvert à salade, 1 fourchette à gigot et 1 manche à gigot, les hauts et lames en acier inoxydable. Ecrin. Fentes. - Ménagère tonneau à gradins et agrafes lancéolées comprenant 12 grandes cuillers, 11 grandes fourchettes, 11 cuillers à café et 1 louche. Poinçon de fabricant de la maison APOLLO. TBE. Ecrin. - 1 couvert de service à poisson, modèle tonneau à chevrons et gradins, les hauts en métal doré. Orfèvre LENAIN & Fils (actif 1920-1929). Rayures. Ecrin.	100
137,	Lot de couverts et pièces de service de la maison NOEL COLLET en métal argenté, travail moderne du XXe siècle, non chiffrés : - 11 couverts à poisson à spatule tonneau et culot à agrafes plissées des années 1960. Ecrin. - 12 fourchettes à gâteaux rocaille violonée. Rayures. Ecrin non d'origine. - 12 cuillers à moka à filet contour. Ecrin.	50
138,	Ensemble de 5 pièces de service du début du XXe siècle vers 1910 en argent fourré et métal chromé comprenant dans son écrin de présentation 1 service à salade à hauts en corne blonde, 1 couvert à découper la lame acier taché et 1 manche à gigot tulipe. Modèle à canaux et longs culots lisses. Minerve 1er titre et poinçon de maître illisible. Très légères déformations et rayures. TBE de fraîcheur. Poids brut total : 355.6 g. Non chiffrées.	60
139,	D'après EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) : 2 suites de 12 porte-couteaux animaliers en étain argenté comprenant chacun 1 sauterelle, 1 lion, 1 rhinocéros, 1 éléphant, 1 colombe, 1 panthère, 1 aigle, 1 poisson, 1 coq, 1 singe, 1 phoque et 1 homard. Sans traces de poinçons. L. du homard : 10.5 cm. Usures au placage. TBE de conservation général.	410

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	TETARD FRERES, Années 1930-1940 : dessous de plat rond en cristal taillé à motifs cruciformes cerclé d'une monture en argent 950 mil. à gradins. Minerve 1er titre et signature. Poids brut : 1010.7 g. Diam. 22.5 cm. micro rayures sous le fond. TBE.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

141,	Service LOUVRE de la fin du XXe siècle de 18 verres à pied en cristal d'ARQUES (+ de 24% de plomb) de la maison J.C. DURAND & Cie, comprenant dans 3 boîtes 6 verres à eau, 6 verres à vin et 6 flûtes à champagne. Modèle à pied circulaire, la jambe à pans et la paraison à frise biseautée. Etiquettes. H. 16.8 cm, 13.8 cm et 12.5 cm. Micro-rayures. TBE. La verrerie J.C. DURAND & Cie se trouve à ARQUES dans le Pas-de-Calais. Elle crée en 1983 la marque Cristal d'Arques. Elle fait partie maintenant du groupe ARC INTERNATIONAL dont les 5 marques sont Luminarc, Arcopal, Cristal d'Arques, Arcoroc et Chef & Sommelier avec 60% de sa production en grandes surfaces.	30
142,	Suite de la fin du XXe siècle de 10 grands verres à pied en cristal d'ARQUES (+ de 24 % de plomb) de la maison J.C. DURAND & Cie, modèle à pied circulaire, la jambe balustre à pans et bague à pointes de diamant, la paraison tulipe à pans et bandeau à pointes de diamant. Etiquettes sur quelques pièces. H. 19.1 cm. Micro-rayures. TBE. La verrerie J.C. DURAND & Cie se trouve à ARQUES dans le Pas-de-Calais. Elle fait partie maintenant du groupe ARC INTERNATIONAL dont les 5 marques sont Luminarc, Arcopal, Cristal d'Arques, Arcoroc et Chef & Sommelier avec 60% de sa production en grandes surfaces.	40
143,	Suite de 12 verres à pied en cristal de la fin du XXe, comprenant 6 verres à eau et 6 verres à vin. Modèle à pied circulaire à pans, la jambe balustre à pans et la paraison à feuilles d'eau et pointes de diamant. Etiquettes sur quelques pièces. H. 16.2 et 14.7 cm. Micro-rayures. TBE.	71
144,	Suite de 6 flûtes à champagne (H. 21 cm) et 5 verres à pied (H. 17.5 cm) en cristal blanc, le pied circulaire étoilé, la jambe à pans et bague facettée, la paraison à pétioles et rainures. Etiquettes « cristal véritable – taillé main – Manufakture ». Travail moderne. Micro-rayures. TBE. + 1 boîte de rangement de la maison pour les grands verres.	30
145,	CRISTALLERIES DE LORRAINE, XXe siècle, COLLECTION GERARD : suite de 7 grands verres à pied et 1 aiguière à décanter en cristal blanc taillé, modèle à draperie, les pieds circulaires, les jambes à pans et la paraison à draperie et petites pointes de diamants. H. 18 cm et 37.5 cm. Micro-rayures. TBE, quasi neuf. 2 boîtes de rangement.	80
146,	2 paires de salerons en cristal, travail du XXe siècle : - l'une de SAINT-LOUIS en cristal blanc taillé, modèle rond. Cachet. Avec 2 mini pelles en métal chromé (petites piqûres dans un cuilleron). Diam. 5 cm. H. 3.5 cm. Boîte d'origine. TBE - l'autre des Cristalleries de BAYEL en cristal blanc de forme carrée. Cachet. Côté : 5.5 cm. H. 3 cm. + 2 mini pelles en cristal à cuilleron coquille (L. 5.9 cm). Boîte d'origine. TBE	50
147,	SAGLIER Frères, Années 1930 : grand plateau de service en métal argenté, modèle rectangulaire à pans et gradins. Poinçon de Maître et grammage d'argenture. Usures visibles des bordures du dessus. Dim. 53.2 x 41 cm. L. aux anses : 62 cm. Non chiffré. + de la même maison et période un plat ovale en métal argenté à perles, rouleaux et gradins et prises en coquille stylisée. Dim. 42.8 x 27.3 cm. Rayures. Non chiffré.	50
148,	BOULENGER, XXe siècle : seau à glace ou glaçons en métal argenté, modèle tronconique à double bandeau de godrons, anse mobile tubulaire. Poinçon d'argenture et signature. H. 13.5 cm au col. Diam. 13 cm. Rayures et usures dans le fond. TBE externe. Non chiffré.	35
149,	Shaker tronconique en métal argenté, son bouchon fileté à filtre interne. Travail moderne de la maison DESCHAMPS Frères. Usures des bordures et oxydations, le bouchon bloqué mais la partie dite strainer s'ouvre pour se poser sur la partie dite tumbler. H. 20.4 cm. Non chiffré.	40
150,	Long vase bulbaire en émail de LONGWY à décor craquelé de style Art Déco à motif floral bleu, orange et ocre foncé sur fond blanc et jaune. Etiquette Emaux d'art LONGWY. Cachet sous la base Peint main LONGWY made in France. Marque à partir de 1948. Travail moderne. H. 31 cm. Diam. Au col. 5.2 cm. Diam à la base : 10 cm.	140
151,	PORTO, PORTUGAL, vers 1948 : vase en argent 833 mil. modèle à corps renflé sur fond plat, le décor gravé en cœur à motif de botehs, étoile et piques, le col festonné à frises florale et géométrique. Poinçons modernes portugais 2e titre d'après 1938 et d'orfèvre. Envoi avec remerciements sur le fond daté octobre 1948. Poids : 335.6 g. H. 14.5 cm. Diam au col. 7 cm.	160

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

152,	PORTO, PORTUGAL, Années 1930 : pichet en argent 833 mil. modèle à pans et gradins sur piédouche circulaire, le bec pointu et l'anse à gradin à prise en ébène. Poinçons portugais au sanglier 2e titre Porto période 1886-1938 et d'orfèvre. Goupille supérieure à éventuellement refixer et petite déformation au pied. L. à l'anse : 16.5 cm. H. 14.2 cm. Non chiffré.	100
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	HERMES, « MARQUETERIE » de pierres d'Orient et d'Occident : sucrier et théière en porcelaine de Limoges à fond bleu à l'imitation du Lapis Lazuli à décor de fleurs, rubans et rinceaux feuillagés. Modèle à pans. Cachet et signature. Production contemporaine. Petit éclat sur un coin du couvercle du sucrier et 2 petits sur le couvercle de la théière. Manque l'anse à la théière. Théière : H.19.5 cm. L. 23 cm. Sucrier : H. 8.5 cm. L. 9.7 cm.	140
154,	FRIONNET-FRANCOIS, XXe siècle : ménagère de 48 pièces en métal argenté, modèle à volutes et rinceaux feuillagés, comprenant dans 2 écrins défraîchis de la maison, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers et 12 cuillers à café et 1 louche d'une part et d'autre part 11 grands couteaux lames inox signées. Rayures d'usage. Non chiffrée. Le petit écriin des couteaux accidenté.	40
155,	ORFEVRERIE REGALA, XXe siècle, post 1983 : ménagère de 89 pièces en métal argenté modèle piriforme de style Louis XV à filet et petites agrafes rocaïlle coquille, comprenant 9 grandes fourchettes, 11 grandes cuillers, 9 cuillers à café (écriin), 9 grands couteaux lames inox (écriin), 12 petits couteaux lames inox (écriin), 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson et 1 couvert à servir le poisson (écriin), 12 fourchettes à gâteaux et 1 pelle à tarte (écriin). Légères rayures, plus importantes sur les grands couverts, cuillers à café et grands couteaux. Le reste TBE. Non chiffrée.	140
156,	BIENVENU-PLATIL, XXe siècle : ménagère de 61 pièces en métal argenté, modèle rocaïlle violonée à rinceaux, fleurettes, volutes feuillagées et coquille comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café, 12 grands et 12 petits couteaux lames inox et 1 louche. Poinçon de Maître ante 1983. Non chiffrée. Coffret défraîchi. Légères rayures. TBE.	180
157,	Sté N.P.A., production contemporaine : ménagère de 71 pièces en métal argenté, modèle filet à rinceaux feuillagés et petite agrafe coquille comprenant 12 grandes fourchettes, 11 grandes cuillers, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 4 cuillers à café, 11 grands et 8 petits couteaux lames inox signées Orfèvrerie de France, 1 louche. Nouveau poinçon de fabricant de la réforme du poinçon carré de 1983. Non chiffrée. TBE.	60
158,	ORFEVRERIE DANEX, XXe siècle : ménagère en métal doré de style Restauration à palmettes, lauriers et filet comprenant dans son coffret en bois 12 grands couverts, 10 cuillers à café et 12 grands couteaux lames inox signées. Usures et piqûres. Non chiffrée. Coffret accidenté.	82
159,	Grand plateau ovale de présentation en métal argenté en métal argenté à galerie ajourée légèrement chantournée à guirlandes de roses et frises de godrons tors, les 2 prises ouvertes latérales. Il repose sur quatre petits pieds trapus. Travail étranger probablement anglo-saxon ou hollandais du XXe siècle. Dim. 7.8 x 61.5 x 41 cm. Petites piqûres et rayures visibles sur le fond. TBE général. Non chiffré. .	90
160,	XIXe siècle, époque LOUIS-PHILIPPE : Chauffe-plat rond en métal argenté uni, modèle à 4 pieds boule, anses rouleaux à volutes feuillagées et le plateau amovible. Rayures. Réargenture moderne. TBE général notamment à l'intérieur. Diam. 25.6 cm. L. aux anses : 33 cm. H. 9.9 cm. Non chiffré. Idéal de nos jours pour passer les plats chauds à table entre les convives.	160
161,	2 plats ovale en métal argenté, modèle à moulures de filets contour, l'un de la maison AUBRY GADORET (dim. 40.5 x 27.5 cm), l'autre plus grand de la maison ROUX-MARQUIAND (dim. 45.4 x 32 cm). Travail du XXe siècle. Légères rayures. Non chiffrés.	140

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

162,	ADOLPHE BOULENGER, fin XIXe siècle : saleron double en cristal moulé-pressé amati à décor de guirlande et canaux, la prise centrale annulaire à feuillage et rouleaux en argent 950 mil. Tête de Sanglier pour les menus ouvrages et poinçon de Maître (actif 1876-1899). Infime éclat sur un bord interne. H. 11.4 cm. L. 12.5 cm. TBE de fraîcheur. + Lot en métal argenté : 1 louche rocaille violonée chiffrée FS du début du XXe (L. 31.2 cm), 1 saucière nacelle à bordure contour (dim. 8.5 x 19.2 x 14.5 cm) et 1 plat ovale uni à bordure festonnée et ajouré de fleurons vers 1950-1960 (dim. 45.6 x 31.5 cm). Rayures d'usage.	40
163,	Lot de 16 pièces de service non chiffrées en métal argenté du début du XXe siècle : - CHRISTOFLE : - 1 pelle à asperges (L. 25 cm), 1 pelle à glace (L. 26.3 cm) et 1 cuiller saupoudreuse (L. 20 cm) à spatule triangulaire à lianes végétales, modèle Art Nouveau. - 7 pelles à sucre et 1 pelle à cornichons, modèle piriforme à filets, palmettes et fleurs de lotus. - 1 louchette à sucre de style Louis XVI à canaux, feuilles d'acanthé et médaillon, 1 cuiller saupoudreuse à palmettes et couronne de lauriers. Signées. Poinçon période 1862-1935. - S.F.A.M. : 3 pièces à hors d'œuvre de style Restauration à décor de palmettes comprenant 1 pelle à cornichons, 1 cuiller à olives et 1 pelle à pâté. Signées.	72

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	CHRISTOFLE, RUBANS, XXe siècle : partie de ménagère de 31 pièces en métal argenté modèle filets rubanés comprenant 12 grandes fourchettes, 10 fourchettes à gâteaux, 5 cuillers à café, 2 grandes cuillers, 1 couteau à fromage et 1 petit couteau lames inox. Signée. Période 1935-1983. Production moderne. Légères rayures. L. 20.5 cm. + 3 petites housses Christofle T4. Non chiffrée. (La fourchette standard est actuellement à 83 euros au catalogue en ligne de la maison)	80
165,	CHRISTOFLE, période contemporaine : 2 troussees comprenant chacune 6 pièces en métal argenté du modèle RUBANS soit 1 grand et 1 petit couteau, 1 grande fourchette, 1 grande cuiller, 1 fourchette à entremets et 1 petite cuiller. Signées. Nouveau poinçon de fabricant (suite à la réforme du poinçon carré de 1983). Encore sous blisters. Les 2 cartonnages défraîchis et accidentés. Etat neuf.	120
166,	CHRISTOFLE, Production contemporaine : partie de ménagère de 22 pièces en métal argenté, modèle à godrons comprenant 7 grandes fourchettes, 2 grandes cuillers, 4 fourchettes à entremets et 2 cuillers à entremets, 4 fourchettes à poisson, 1 fourchette à ragoût et 2 cuillers à consommé. Nouveau poinçon de fabricant de la maison d'après la réforme du poinçon carré de 1983. Armoiries royales jordaniennes gravées sur l'avvers. Etat neuf. On y joint 3 marque-page de la maison CHRISTOFLE en métal argenté en forme de cœur godronné gravé au centre de la TUGHRA ottomane et datés 1997. Période post 1983. H. 6.3 cm. Etat neuf.	250
167,	Lot CHRISTOFLE en métal argenté, production contemporaine : - 1 cuiller bébé FANFAN (L. 15 cm) non chiffrée. - 1 timbale tulipe (argenterie du tour du col cloquée). - 1 cuiller de service à salade et 1 pelle de service CLUNY chiffrées OC. + 1 sucrier couvert balustre en métal argenté non chiffré à petites perles et filets rubanés de la fin du XIXe-début du XXe siècle. H. 17.5 cm. Taches internes. Légères rayures.	40
168,	CHRISTOFLE, période contemporaine : 2 petites montres rondes en métal chromé à insérer dans une pendulette, cadran blanc, mouvement quartz. Diam. 4 cm.	40

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

169,	<p>Lot de pièces de service CHRISTOFLE en métal argenté, production contemporaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 cuiller à olives ALBI son cuilleron repercé taché (L. 25.3 cm) et 1 fourchette de service à salade ALBI (L. 24.7 cm). 2 housses. - 1 rond de serviette filets rubanés (diam. 5 cm. H. 3.7 cm) et 1 porte-couteau esturgeon d'après SANDOZ (L. 11 cm). - 6 cuillers à café ARCANTIA filet coquille (L. 13.5 cm), 1 cuiller à café MARLY rocaille, 2 cuillers à moka OCEANA et ARCANTIA (L. 10 cm). Nouveaux poinçons Christofle post 1983. TBE. <p>+ Ecrin CHRISTOFLE vert (défraîchi) sans son agencement compartimenté interne (dim. 7.5 x 38 x 29.2 cm) et 3 petites housses.</p> <p>+ 2 marque-pages « théière » de CHRISTOFLE en laiton non argenté. Signés. Dim. 3.5 x 4.3 cm</p> <p>+ 4 montres rondes CHRISTOFLE en métal à insérer pour pendulette, cadran blanc. Mouvement quartz. (2 montres accidentées : manque la tige de remontoir sur l'une et tige de remontoir défectueuse sur l'autre). Diam. 4 cm.</p>	60
170,	CHRISTOFLE, FOLIO, période contemporaine : photophore en métal argenté et verre dépoli blanc. La base ronde à gradins. Signé et poinçons notamment de responsabilité d'après la réforme du poinçon carré de 1983. H. 26.5 cm. Diam. 13 cm. Boîte d'origine. TBE, quasi neuf.	60
171,	CHRISTOFLE, période contemporaine : Loupe ALBI en métal argenté et verre. Signée et nouveau poinçon de Maître post 1983. L. 16.5 cm. Diam. 5.5 cm. TBE. Non chiffrée.	90
172,	Petit double cadre-photo de voyage FILETS en métal argenté à moulure de filets. Dos en bois exotique vernis. Signé et nouveaux poinçons Christofle post 1983. Travail contemporain. Pour photos 5 cm x 5 cm. Dim. du cadre fermé : 2.5 x 7 x 6 cm. Un dos à recoller. TBE.	40
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,	CHRISTOFLE, fin du XXe-début du XXIe siècle : lot pour bébé en métal argenté de différents modèles comprenant 1 cuiller bébé FOLLETO (L. 15 cm) non chiffrée, 2 timbales tulipe le col à doucine et fond plat chiffrées Siméon et GD (H. 6.9 cm), 1 cuiller ALBI de naissance ANTOINE chiffrée et datée 1998, 1 grande cuiller bébé (L. 17 cm) et 1 petite cuiller bébé (L. 13.5 cm) modèle ALBI, non chiffrées, 1 fourchette à gâteaux CLUNY non chiffrée (L. 16 cm), 1 rond de serviette NATHALIE, non chiffré (H. 3 cm). Nouveaux poinçons de fabricant et de responsabilité, sauf pour la cuiller à entremets. TBE. 3 petites housses. Quasi neuf.	30
174,	CHRISTOFLE, production contemporaine : boîte à musique « Ah vous dirais-je Maman ! » en métal argenté en forme de cloche, la prise figurant 2 enfants assis dos à dos. Signée et nouveau poinçon de Maître post 1983. Petites bosses sur le haut, anneau de la prise manquant et déformation à la base. Mélodie en état de fonctionnement. H. 10 cm. Diam. 9.1 cm. Non chiffrée.	90
175,	<p>Lot en métal argenté du XXe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite de 6 gobelets à liqueur à filets rubanés, travail de B.J homard. (TBE) (H. 3.8 cm). - 1 coquetier tulipe à frise de godrons (TBE) (H. 5.4 cm), 1 gobelet tulipe à piédouche rond (piqûres internes, TBE externe) (H. 9.4 cm) et 1 timbale tonneau à base rainurée de filets (TBE) (7 cm). - 1 pot à lait de style Louis XVI (taches internes, TBE externe) (H. 12 cm). 	65
176,	GUY DEGRENNE, période contemporaine : ménagère de 49 pièces en inox, modèle à perles comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café et 1 louche. Coffret signé. TBE. Quasi neuf. Non chiffrée.	186
177,	VILLEROY & BOCH, production contemporaine, modèle DELICE : suite de 3 ménagères de 30 pièces en acier inoxydable pour 6 personnes, chacune comprenant dans leur écrin 6 grandes fourchettes, 6 grands couteaux, 6 grandes cuillers, 6 cuillers à café et 6 fourchettes à gâteaux, soit un total de 90 pièces pour 18 personnes. Sous leurs blisters ouverts, état neuf. Non chiffrées.	240

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/10/2020 - 1

178,	BUTLER, ANGLETERRE : 6 cuillers à pamplemousse (L. 14.2 cm) et 6 cuillers à melon (L. 14.2 cm) en métal argenté, modèle uni dit Old English et un couteau à pamplemousse en résine imitation ivoire et inox. 2 boîtes. TBE. Non chiffrés. + 1 pince à sucre (ou à glaçons) mécanique en métal argenté à décor de rinceaux et son système en métal chromé dans sa boîte. L. 15.5 cm. TBE	100
179,	12 fourchettes à gâteaux CHRISTOFLE en métal argenté, non chiffrées, XXe siècle : - 10 fourchettes à gâteaux CLUNY, modèle uniplat. Période 1935-1983. - 2 fourchettes à gâteaux RUBANS. Même période. Légères rayures. Ecrin de détaillant.	65
180,	CHRISTOFLE, SPATOURS, XXe siècle : suite de 12 cuillers à moka en métal doré à filets contour. Signées. Poinçon de fabricant 1935-1983. Production moderne. Ecrin Christofle. L. 10.1 cm. TBE. Non chiffrées.	50
181,	CHRISTOFLE, Collection MIROIR pour la Maison de champagne RUINART : paire de dessous de bouteilles en métal argenté de forme géométrique moderniste à cinq facettes de tailles différentes. Signés Christofle et RUINART. Poinçon de Maître de la maison Christofle et de fabricant post 1983. Dans leur housse, boîte et carton avec carte explicative. La plus grande largeur : 15 cm. H. la plus haute : 5.8 cm. TBE, quasi neuf. Designer Hervé Van der Straeten.	220
182,	CHRISTOFLE, EPOQUE CONTEMPORAINE : décapsuleur en métal argenté figurant d'un côté le grand poinçon de fournisseur de la maison timbré d'une couronne royale et de son manteau avec la mention ORFEVRE A PARIS, FOURNISSEUR DU ROI-LOUIS-PHILIPPE ORFEVRE A PARIS DEPUIS 1830, de l'autre côté à l'abeille impériale et la couronne de lauriers. Non chiffré. Boîte d'origine. TBE, quasi neuf. L. 8 cm.	40
183,	6 grands couverts en métal argenté, modèle filet. Différents orfèvres dont RAVINET d'ENFERT, CHRISTOFLE ET S.F.A.M. Fin XIXe-début du XXe siècle. Légères rayures. TBE. Non chiffrés. Ecrin accidenté.	50
184,	Boîte cœur en cristal pouvant former une paire de cendriers de la marque CRISTAL D'ARQUES à bordures biseautées. Etiquette. XXe siècle. TBE. Dim. 3.7 x 10 x 11 cm	10

Nombre de lots : 184