

Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3
GIE des Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Nul	
2,	Nul	
3,	Deux poupées SFBJ Paris : - Poupée tête en porcelaine, yeux mobiles marrons, bouche ouverte, corps semi-droit en composition, marque "SFBJ 60 Paris 6/0", avec vêtements. Hauteur : 35 cm - Poupée tête en porcelaine, yeux fixes marrons, bouche ouverte, corps semi-droit en composition, marque "France SFBJ 60 Paris", avec vêtements et perruque. Hauteur : 29 cm. (Etat d'usage).	50
4,	Ensemble de 10 marionnettes à fils J.C. (Etablissement Jean Chilaud) comprenant différents personnages dont Guignol, le chaperon rouge, le juge, le garde champêtre, le renard, le marquis et la marquise. Dans leur boîte en carton, accompagné d'un livret de saynètes. Hauteurs : 27 cm environ. (Manques, usures).	180
5,	Editions ATLAS pour HERGE-MOULINSART 2001, collection « En voiture Tintin », lot de 6 véhicules miniatures : La 2 cv de l'Affaire Tournesol, la Ford T de Tintin au Congo, la Jeep d'Objectif Lune, le Taxi de Tintin en Amérique, la Lincoln Torpedo et le Bolide rouge des Cigares du Pharaon. Dans leurs boîtes d'origines.	80
6,	RIVARD (Dominique François). « Abrégé des Éléments de Mathématiques » Septième édition. Paris, Saillant, 1767. In-8. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure usée, manque de cuir au dos).	10
7,	MULLER (Eugène) « Les animaux célèbres » illustré par J.Geoffroy, gravures de Méaulle, Paris J. HETZEL, cartonnage en percaline rouge à décor noir et doré, catalogue BT pour 1883-1884. (Usures et manques à la reliure, rousseurs).	20
8,	VERNE (Jules), « Le Sphinx des Glaces » Illustrations par George Roux, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date [1897] Catalogue Y, Paris. in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré et, dos au phare, second plat avec rosace, reliure de Engel et C. Blancheland. (Usures, rousseurs, manques).	80
9,	VERNE (Jules), « Le Superbe Orénoque » Illustrations par George Roux, Collection HETZEL J.HETZEL et Cie, sans date [1898] Catalogue AJ, Paris. in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare, second plat avec rosace, reliure de Engel et C. Blancheland. (Usures, rousseurs, manques).	50
10,	VERNE (Jules), « Face au drapeau – Clovis DARDENTOR » Illustrations par L.BENETT, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date [1896] Catalogue O, Paris., in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré et bandeau 'Collection Hetzel' au dos sur fond noir, dos au phare, second plat avec rosace, reliure de Engel et C. Blancheland. (Usures, rousseurs, manques).	40
11,	VERNE (Jules), « Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord » Illustrations par RIOU, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date [1884-1890] Catalogue DF, Paris, in-8 ; cartonnage rouge et polychrome « aux deux éléphants » Lenègre relieur et Souze graveur, médaillon circulaire noir sur le plat inférieur. (Usures, rousseurs, manques).	70
12,	VERNE (Jules), « La Maison à vapeur » Illustrations par BENETT, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date [1884-1890], sans catalogue, Paris, in-8 ; cartonnage havane et polychrome « aux deux éléphants » Lenègre relieur et Souze graveur, médaillon circulaire noir sur le plat inférieur. (Usures, rousseurs, manques).	50
13,	PETIS DE LA CROIX (François) « Les Mille et un jours. Contes persans traduits en français par... Nouvelle édition à l'usage de la jeunesse par E. Dupuis. Illustrée de 500 compositions par A. Gaillard. » P., Delagrave, 1885, In-4, demi maroquin rouge, plats décorés de l'éditeur, dos à nerfs, tranches dorées, reliure signée ENGEL et graveur SOUZE. (Usures au dos)	65
14,	VIOLLET-LE-DUC « Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner » Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris. Sans catalogue. Cartonnage en percaline rouge, bleu et dorée, rosace noire sur le plat inférieur, reliure signée ENGEL et graveur SOUZE. (Usures).	70

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	NIZET (Charles) « L'œuvre de Philibert de L'Orme comprenant Le premier tome de l'architecture et Les nouvelles Inventions pour bien bastir et à petit frais » Paris, avec envoi de C. NIZET daté de juin 1922, Librairies-imprimeries réunies, anciennes maison Morel et Quantin, 1894. In-folio, demi-reliure, dos à nerfs. Édition en fac-similé, par les procédés Motteroz, des éditions originales de 1567 et 1561. Ex Libris de John W. Simpson, architecte, daté 1914.	60
16,	La chanson de Roland, traduction originale d'Oxford. Enluminures de Jean Gradassi. Paris, Club du livre, (vers 1960). 1 volume in-4° et 1 vol. in-12, reliure ornée de l'éditeur, exemplaire numéroté 814, dans un coffret.	100
17,	DUSSARTHOU (André) & FRANÇOIS D'ASSISE (Saint) « Les Fioretti traduits en français et annotés par R. Jacquin, d'après l'édition Cesari publiée à Vérone en mille huit cent vingt-deux » Illustrés d'enluminures par A. DUSSARTHOU. Paris, Club du livre, 1966. In-4 basane brune de l'éditeur, estampée à froid, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques, dans un emboîtement au dos en cuir simulant deux livres et renfermant à part dans une chemise les commentaires et une suite de décomposition d'une gravure. Exemplaire numéroté n°2717 sur vélin Lana. (Boîte cassée).	30
18,	HUGO (Victor) « L'exil à Jersey Extraits des Contemplations » Illustré par des lithographies d'Alain Le Foll (12 lithographies en couleurs dont 2 sur double page). Les francs bibliophiles, 1981. In folio - En feuille sous emboîtement gris. Tirage limité, 66/170 exemplaires sur vélin de Rives. Ex. nominatif.	65
19,	Lot de 2 livres : - CROCE-SPINELLI (Michel) "Chroniques des racines douces" Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1986. In-folio, en feuilles sous emboîtement à rabats avec attaches. Illustré de 10 eaux-fortes de Miguel Condé. Tirage à 172 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci nominatif n°66 ; - PIEYRE DE MANDIARGUES (André) « Crachefeu » Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1980. In-folio en feuilles, emboîtement orange de l'éditeur. Avec eaux fortes, signées par Carlo Guarienti et une lithographie pour la couverture. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif réservé aux membres du cercle, signé par l'auteur et l'artiste. (Emboîtement taché, mouillures) ;	30
20,	Lot de 3 livres : - MAHLER (Gustav) « Le chant de la terre » Paris, les Francs-Bibliophiles, 1983. Illustré de 12 gravures de Wong-Moo-Chew. In-folio, en feuilles sous emboîtement. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci nominatif n°66, signé de l'artiste (Usures de l'emboîtement, insolé) ; - PEVERELLI- BUTOR (Michel) « Le Rêve de l'ombre » Le Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976, in-folio, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur, illustrations de Cesare Peverelli. Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci nominatif n°68, signé par l'artiste et l'auteur. (Mouillures à l'emboîtement) ; - BALZAC (Honoré de) « La comédie humaine » éditions du jardin de la France, Bourges, 1949, in-folio, Tirage à 350 exemplaires. Ouvrage orné d'illustrations de Ferdinand Dubreuil. Textes de Roland Engerand. En feuilles, sous chemise.	40
21,	Lot de 2 livres : - VAN GOGH (Vincent) « Un anneau dans la chaîne » Extrait de la correspondance de Vincent Van Gogh. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1990. In-folio, en feuilles, avec emboîtement de toile rouge à lacets de l'éditeur. Édition illustrée de gravures en noir de Pierre Collin, tirage à 167 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches, nominatif n°66. ; - LA MOTTE FOUQUE (M. de) « Ondine » Conte, traduit de l'Allemand par Isabelle de Montolieu avec illustrations de Guiramand. Paris, les Francs Bibliophiles, 1975, in-folio, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur. Tirage à 170 exemplaires sur Grand Vélin de Rives, celui-ci nominatif numéroté n°66. (Usures et insolations à l'emboîtement).	50
22,	SYLVESTRE (Henri) « Eté » Paris, 1990, Editions Hermé, Illustré par Tony Soulié, In-folio, en feuilles, avec emboîtement. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci numéroté 34, avec signature de l'auteur et de l'artiste.	135
23,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : - LA FONTAINE (Jean) « Œuvres complètes Fables et Contes » NRF, Gallimard, 1991, reliure de l'Editeur, tome I ; - MOLIERE « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1971, In-12, reliure de l'Editeur, tome II. (Avec étuis et rhodoïds).	50
24,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - DIDEROT (Denis) « Contes et romans » », NRF, Gallimard, 2004, In-12, reliure de l'Editeur. (Avec étui et rhodoïd) ; - DUMAS (Alexandre) « Le comte de Monte-Cristo » NRF, Gallimard, 1981, In-12, reliure de l'Editeur. (Avec étui et rhodoïd) ; - ANDERSEN « Œuvres » NRF, Gallimard, 1992, In-12, reliure de l'Editeur. (Sans étui, ni rhodoïd) ; - LAUTREAMONT « Œuvres complètes » NRF, Gallimard, 2009, In-12, reliure de l'Editeur. (Sans étui, ni rhodoïd)	80
24,1	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - Ibn KHALDUN « Le Livre des Exemples », NRF, Gallimard, 2002 et 2012, Tome I et II (2 vol.), In-12, reliure de l'Editeur. (Avec étui et rhodoïd) ; - Le Coran, NRF, Gallimard, 2012, In-12, reliure de l'Editeur. (Avec étui et rhodoïd).	120

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	ROSTAND (Jean) « Rostand rencontre Trémois » Paris, éditions Michèle Trinckvel, 1977. In-folio, en feuilles, emboitage avec fenêtre en plastique transparent au centre du premier plat laissant apparaître une sculpture en métal doré signée et numérotée par Trémois, intitulée Genèse I (Fonderie Blanchet-Landowski). Nombreuses reproductions à pleine page, parfois dépliantes, de dessins ou gravures de Pierre-Yves Trémois. Tirage n° 131 sur 1000 exemplaires. (Usures et insulations à l'emboitage).	150
26,	<p>Max JACOB (1876-1944), Lettre autographe à un jeune poète, signée et datée 9 mai 1930 à Quimper. 2 pages sur un feuillet à l'encre noire (27 x 20,7 cm). (Pliure, petite déchirure).</p> <p>« Monsieur et Cher Poète,</p> <p>Si votre frère dont je suis charmé de faire souvent l'aimable rencontre et pour lequel je ressens une bien amicale sympathie m'avait annoncé la venue de vos poèmes. J'aime beaucoup leur inspiration et ce qu'on y trouve de véritable amour. Ne me demandez pas de conseils : j'ai peur d'en donner car je sais ce qu'un mot a de puissance à faire dévier une personnalité. La vôtre peut être bien forte puisque tout un siècle d'influences symbolistes n'a rien pu sur elle. Bravo ! Nous étions désaccoutumés vu l'apparente facilité, du beau vers coulant ; Je le retrouve avec joie.</p> <p>Votre frère me dit que je ne suis pas seul à vous estimer et que vous avez fait aussi la conquête aussi de mon très distingué ami Jean Paulhan. Ceci compte beaucoup.</p> <p>Merci de votre confiance. Faut-il vous renvoyer le précieux manuscrit ?</p> <p>Croyez à mon admirative sympathie.</p> <p>Max Jacob</p> <p>Grand Hôtel Bénodet par Quimper Finistère, le 9 mai 1930.</p> <p>Je suis très ému quand je constate mon influence et plein de regret d'avoir été si médiocre. Merci de me parler de tout ce que je renie aujourd'hui bien que sensible à l'appréciation d'un homme de votre culture. Je vous parlais de votre forte personnalité et vraiment, elle a résisté même à vos études ! La fraîcheur et la spontanéité sont de vos meilleures qualités et parmi les plus estimables certes. Je crois que vous irez très très loin. »</p>	260
27,	Giovanni VOLPATO (1733-1803) « Planche n°6 » d'après Ludovicus Teseo Taurinensis et sa série de fresques représentant les loges de Raphaël au Vatican. Estampe rehaussée à la gouache, signée, datée 1775 et située à Rome dans la planche. Dimensions (à vue) : 107 x 47 cm. (Rousseurs, éclats au cadre).	300
28,	Lot de 8 gravures en noir d'après Raphaël, Rubens, Le Corrège et Joseph Cesari, XIXème siècle. (Non encadrées). Dimensions (à vue) : 12 x 10 cm environ.	60
29,	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) « Elégante au chapeau » Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste sur papier signée au crayon en bas à droite. Dimensions (à vue) : 68 x 47 cm. (Encadré).	120
30,	Louis ICART (1888-1950) « Elégante aux orchidées » Eau forte et aquarelle, signée au crayon en bas à droite, et cachet sec L.I PARIS en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 70 x 50 cm. (Encadré). (Papier légèrement jauni).	420
31,	Louis ICART (1888-1950) « Faust » Deux eaux-fortes et aquarelles, signées au crayon en bas à droite, cachet sec de l'éditeur en bas à gauche, annotées dans la planche "Copyright 1928 by L. Icart - Paris / Edité par les Graveurs Modernes, 194 rue de Rivoli, Paris". Dimensions : 62,5 x 44,5 cm. (Gondolées, tâches dans l'angle supérieur gauche) (Non encadrées)	240
32,	Raymond SAVIGNAC (1907-2002) « Vendre par l'affiche », 23 juin - 7 juillet 1956. Exposition d'affiches anciennes et modernes. Aussel Paris. 150 x 96 cm. (Pliures, petites déchirures).	470
33,	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) « Jeune fille au chat » Lithographie en couleurs sur papier signée au crayon en bas à droite, monogrammée « F » dans la planche et justifiée E.A (épreuve d'artiste) en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 50 x 30,5 cm. (Encadré).	1400
34,	Yves BRAYER (1907-1990) « Portrait d'Henry de Montherlant » Eau-forte monogrammée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 16 x 12,5 cm. (Encadré). (Quelques rousseurs).	50
35,	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) « Couple d'amoureux » Impression sur papier texturé, signé dans la planche, numéroté au crayon 69/500. Dimensions (à vue) : 58 x 74 cm. (Encadré).	220
36,	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) « Projet pour Tristan fou » Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, et numérotée 265/300 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 54 x 69 cm. (Encadré).	240

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) « Trois jeunes femmes surréalistes tenant dans leurs bras les peaux d'un orchestre » Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, et numérotée 190/300 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 54 x 69 cm. (Encadré). (Petites pliures).	270
38,	Bram Van Velde (1895-1981) « Composition en bleu » Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, et numérotée 126/150. Dimensions : 63,5 x 44 cm. (Non encadré). (Rousseurs, tâche).	340
39,	Max ERNST (1891-1976) « Oiseau » Estampe en couleurs, signée en bas à gauche au crayon, numérotée 25/100. Dimensions : 55 x 37,5 cm. (Non encadré).	330
40,	Max ERNST (1891-1976) « Composition » Estampe en couleurs, signée en bas à gauche au crayon, justifiée « HC » (Hors commerce). Dimensions : 47,5 x 32,5 cm. (Non encadré). (Rousseurs).	350
41,	Louis TOFFOLI (1907-1999) « Les Jonques » Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions (à vue) : 51 x 74 cm. (Encadré). (Griffure).	250
42,	Jean-Claude FOREST (1930-1988) Portfolio « Barbarella » composé de 8 sérigraphies sous emboîtement, Editions KESSELRING, numéroté 245/777 et signé par l'artiste sur la première sérigraphie.	60
43,	Ted BENOIT (1947-2016) & Ludovic TRIHAN. « Doorway to oblivion. Passage vers l'oubli », Atelier Aser à Paris 1987. Portfolio de 14 sérigraphies sous pochette imprimée et pochette cartonnée à ruban, le tout placé dans une boîte ronde type bobine de film. Tirage limité à 700 ex. numéroté 213 et signés par Ted Benoit. [Portfolio présentant le travail de Frank Anders sur le scénario du célèbre long-métrage hollywoodien Doorway To Oblivion.]	
44,	Cecil BEATON (1904-1980) « Lady Jersey » Tirage argentique, cachet au dos du photographe et du Sotheby's Beaton Studio. Dimensions : 17,3 x 19,4 cm. (Non encadré). (Déchirure et pliure en haut à gauche, insolé).	
45,	MARIA CALLAS (1923-1977), Portait de Maria Callas en Médée avec sa signature autographe à l'encre, tirage argentique. Cachet du Studio Piccagliani au théâtre de la Scala de Milan. Dimensions : 18 x 23,7 cm. (Non encadré). (Déchirures, pliures).	165
46,	École FLAMANDE du XVIIe siècle, d'après Sébastien Bourdon « La halte des mendiants » Huile sur panneau rectangulaire à vue ovale. 42 x 60 cm. (Quelques manques)	
47,	Ecole Flamande « Paysage montagneux » Huile sur panneau. Dimensions (à vue) : 17,5 x 23,5 cm. (Encadré). (Accidents, éclats au cadre).	450
48,	Attribué à Pierre Nicolas HUILLOT (1674-1751) "Vase de fleurs sur une balustrade de pierre" Huile sur toile. 145 x 113 cm. (Rentoilée, restaurations)	
49,	Ecole française de la seconde moitié du XVIII ème siècle « Le déserteur » Huile sur toile. Dimensions : 45 x 37 cm. (Encadré). (Manques, usures et accidents). [Cette œuvre est inspirée d'un épisode de l'Opéra "Le Déserteur" de Monsigny (1729-1817), d'après un livret de Sedaine (1719-1797), joué pour la première fois à la Comédie Italienne le 6 mars 1767 et qui aura énormément de succès au XVIII ème et XIX ème siècle. Est ici représenté l'acte III, lorsque Louise visite Alexis en prison. Ce dernier a déserté et se trouve sur le point d'être exécuté. Louise accourt pour lui annoncer l'obtention de sa grâce royale, mais celle-ci s'évanouit avant d'avoir pu prononcer un mot.]	200
50,	Denis Pierre BERGERET (1846-1910) « Le Roi Boit » Huile sur toile signée et titrée en bas à droite, et dédicacée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38 cm. (Non encadré). (Usures, accidents).	1200
51,	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Vue de la Basilique du Sacré Cœur" Gravure rehaussé de peinture sur panneau de bois, non signée. Dimensions : 10 x 15 cm. (Petits manques). (Non encadrée).	40
52,	Carlo BRANCACCIO (1861-1920) « Vue de Venise » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 44 x 31 cm. (Accident).	850
53,	Henriette Herminie GUDIN (1825-1876) « Marine » Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 12,5 x 20,5 cm. (Encadré). (Salissures).	1020
54,	Augustin FERRANDO (1880-1957) « Port d'Algérie » Huile sur carton. Signée en bas à gauche. (Petite restauration et soulèvements, carton légèrement gauchi). Dimensions : 37 x 52 cm. (Encadré).	560

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Augustin FERRANDO (1880-1957) « Femme d'Algérie » Pastel. Signé en bas à droite. Dimensions : 42 x 36 cm. (Encadré).	220
56,	A. BROUARD (XIX-XX) « Halte au bord de l'oued » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 24 x 33 cm. (Encadré).	190
57,	A. BROUARD (XIX-XX) « Halte de la caravane » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 24,5 x 33 cm. (Encadré). (Accidents, manques).	230
58,	Emile BOIVIN (1846-1920) « Minaret sur la côte » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 55 x 38 cm. (Non encadré). (Usures, salissures, manques).	1500
59,	Emile BOIVIN (1846-1920) « Paysage orientaliste » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 45 x 58,5 cm. (Encadré). (Salissures).	2400
60,	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle "Rue du Caire" Crayon noir et rehauts, signature illisible en bas à gauche, et situé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 26 x 20 cm. (Encadré)	70
61,	Ecole orientaliste du début du XXème siècle "Scène de rue" Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Dimensions : 19 x 17,5 cm. (Encadré)	180
62,	Eddine Sahraoui SCHEMS (1948) « Entrée de la Médina » Technique mixte sur papier signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 35 x 28 cm. (Encadré).	200
63,	Attribué à Edy LEGRAND (1892-1970) « Kasbah » Technique mixte sur carton. Signature apocryphe en bas à droite. Dimensions : 37 x 72 cm. (Très insolé). (Non encadré).	100
64,	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) « Intérieur d'église » Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm. (Encadré). (Manques).	190
65,	Paul Louis DELANCE (1848-1924) « Roscoff promenade des étrangers », 1904, Huile sur panneau signée, datée Vendredi 12 août 1904 et titrée au dos. Dimensions : 16,5 x 27 cm. (Non encadré).	150
66,	Julie DELANCE-FEURGARD (1859-1892) « La Cité » Huile sur panneau signé en bas à droite et titrée en haut à gauche. Dimensions (à vue) : 18 x 27,5 cm. (Encadré). (Fentes au panneau).	160
67,	Vincent MANAGO (1880-1936) « Ruelle et canal à Venise » Huile sur panneau. Signature partiellement effacée en bas à droite. Dimensions : 19 x 24 cm. (Encadré).	450
68,	École russe du XXe siècle « Le marin et l'entraîneuse » Crayon, encre, pastel et gouache. Monogramme et datation rapportés. Dimensions (à vue) : 40 x 28 cm. (Encadré).	2050
69,	Emma M. DROISY (1868-?) « Vase au bouquet de fleurs » Aquarelle sur papier de format ovale signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 49,5 x 38 cm. (Encadré). (Verre cassé).	30
70,	H. JUNCKER (XXe) « Panier de fleurs » Aquarelle sur papier de format ovale signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 29 x 38,5 cm. (Encadré).	30
71,	Francisque POULBOT (1879-1946) « Enfants musiciens » dessin au crayon et crayons de couleurs sur papier, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 30 x 22 cm. (Encadré). (Verre cassé).	140
72,	Pierre-Louis CADRE (1884-1972) « Après la messe en Bretagne » Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 100 cm	2600
73,	Emma HERLAND (1856-1947) « Jeune femme au kimono et à l'ombrelle » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 55,5 x 38 cm. (Non encadré). (Manque de matière, accidents, manques).	1550
74,	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) « Contre-jour Les Peupliers » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 61 x 46 cm. (Non encadré).	3100
75,	SAINT-SAËNS (XIXe-XXe) « Paysage à la chaumière » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 38 x 55 cm. (Encadré). (Salissures, éclats au cadre).	70
76,	A.C.A. FREMAUX (?-1989) « Nu féminin assis » Huile sur toile signée et datée 1951 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 35x 27 cm. (Encadré). (Manques, accidents).	150
77,	Jean-Louis PIGUET (1944-2015) « Paysage de Provence » Huile sur toile signée et datée 67 en bas à droite. Dimensions : 55 x 67 cm. (Encadré).	150
78,	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) « Fleurs fauves au vase bleu » Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos sur le châssis. Dimensions : 54,5 x 46 cm. (Non encadré).	950
79,	Maurice VERDIER (1919-2003) « Fleurs Oranges » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 72 au dos. Dimensions (à vue) : 55 x 45 cm. (Encadré).	150
80,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1988) « Vue d'un village » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 55 cm. (Encadré).	140

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	Jacques DESPIERRE (1912-1995) « Eglise des Ardilliers – Saumur, 1963 » Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos. Dimensions : 61 x 50 cm. (Sans châssis).	160
82,	GEN PAUL (1895-1975) « Le trompettiste » Encre rehaussée de pastel sur papier signé avec dédicace, situé à Paris et daté 15 février 62 en haut à gauche. Dimensions (à vue) : 42 x 30 cm. (Encadré).	580
83,	GEN PAUL (1895-1975) « Le violoncelliste » Encre sur papier signé en haut à gauche. Dimensions (à vue) : 42 x 30 cm. (Encadré).	320
84,	MARYAN (1927-1977) « Personnage » Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 71. Dimensions (à vue) : 48 x 59,5 cm. (Encadré).	1250
85,	Claire DEMERS (XXe) « Compositions » Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à gauche et datée 68. Dimensions (à vue) : 17,5 x 12,5 cm. (Encadrés).	50
86,	M.BLANPAIN (XXe) « Composition » Gouache sur papier signé en bas au centre. Dimensions (à vue) : 25 x 22 cm. (Encadré).	60
87,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) « Autotaille » Acrylique sur papier contrecollé sur toile signé en bas à droite, et datée 30 juillet 1983. Dimensions (à vue) : 65 x 51 cm. (Encadré). (Petite déchirure).	410
88,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) « Personnages virtuels » Acrylique sur papier contrecollé sur toile signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 6 x 5 cm. (Encadré).	530
89,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) « Compagnie des Autoroutes du Ciel » Acrylique sur papier contrecollé sur toile signé en bas au centre et daté 85. Dimensions (à vue) : 51 X 64,5 cm. (Encadré). (Enfoncement).	520
90,	Pierre PALLUT (1918-1999) « Composition » Pastel et fusain sur papier, signé en bas à gauche, cachet de l'atelier de l'artiste au dos. Dimensions (à vue) : 31 x 48,5 cm.	80
91,	Bernard SABY (1925-1975) « Sans titre » Encre sur papier. Datée 20/IV/62 en bas à gauche. Dimensions : (à vue) 65 x 50 cm. (Encadré).	
92,	Bernard SABY (1925-1975) « Sans titre » Encre sur papier. Dimensions (à vue) : 50 x 65 cm. (Encadré).	300
93,	Lucas SUPPIN (1911-1998) « Composition » Technique mixte sur papier signé en bas à droite, et daté 1972 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 21 x 13 cm. (Encadré)	40
94,	Lucas SUPPIN (1911-1998) « Composition » Acrylique sur papier signé en bas à droite, et daté 1985 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 21 x 14,5 cm. (Encadré). (Taches).	240
95,	Caroline WHITE (1952) « Taches » Aquarelle sur papier signée et datée 91 en bas à droite, titrée au dos. Dimensions (à vue) : 38 x 28 cm. (Encadré). (Rousseurs).	70
96,	MISSTIC (Née en 1956) « Mise aux poings je suis née faste et furieuse » Aérosol et pochoir sur carton, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 49,5 x 64 cm. (Encadré).	3000
97,	MISSTIC (Née en 1956) « Elle » Sérigraphie signé en bas à droite et numérotée 4/40. Dimensions (à vue) : 64 x 49 cm. (Encadré).	270
98,	JEF AÉROSOL (1957) « Bob Dylan » Sérigraphie signée et datée 2012 en bas à droite, et numérotée 50/80. Dimensions (à vue) : 64,5 x 49 cm. (Encadré).	210
99,	Jérôme MESNAGER (1961) « Jumping » Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, justifiée EA et numérotée 15/30. Dimensions (à vue) : 70 x 49 cm. (Encadré).	320
100,	Jérôme MESNAGER (1961) « Figures, 2014 » Acrylique et technique mixte sur bois. Signé et daté au dos. Dimensions : 10 x 11,5 cm. (Manques sur les côtés)	440
101,	C215 (Christian GUEMY) (1973) « Jacques Prévert » Aérosol sur couverture de livre recto-verso signé, dédicace avec tampon de l'artiste signé « Christian Guemy » et daté du 22 décembre 2014 sur la page de garde. Sur BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE « PREVERT, Jacques « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1996, Tome II. In-12, reliure de l'Editeur. Avec rhodoïd et jaquette signée à l'aérosol C215.	2000
102,	George CONDO (1957) « Girl », 2010, Sérigraphie sur planche de skate, Signature imprimée. Edition Supreme. (Sous plastique d'origine). Dimensions : 79 x 20 cm.	900
103,	MONSIEUR CHAT (1977) « Sans titre » Sculpture en acier découpé sur socle rond, signée, et numéroté 7/12 sous la base. Dimensions : H : 25 cm ; L : 24 cm, Diam : 15 cm.	1600
104,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) « Gainsbourg aux chats » Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. Dimensions (à vue) : 109 x 75 cm. (Encadré).	420

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) « Serge Gainsbourg se rasant aux chats » Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. Dimensions (à vue) : 40 x 60 cm. (Encadré).	450
106,	Non venu	
107,	EPSYLON POINT (1950) (Attribué à) « Composition » Huile sur toile. Dimensions : 80 x 100 cm.	860
108,	AKIZA (1976) « Le petit pont collection Analogies », 2011, Huile sur toile signée, daté et titrée au dos. Dimensions (à vue) : 50 x 73 cm. (Encadré).	180
109,	CODEX URBANUS (1974) « The God of Insects» Dessin au feutre et gouache sur papier, signé. Dimensions (à vue) : 69 x 99 cm.	260
110,	ARTISTE OUVRIER (1972) « Hylas et les nymphes » Peinture en aérosol et pochoir sur toile, signé sur tous les bords de la toile. Dimensions (à vue) : 73 x 116 cm. (Encadré).	2050
111,	Masque de sarcophage en bois. Reprise probable de la polychromie des yeux. Egypte, Basse Epoque. Hauteur : 17 cm. (Sur support en plexiglas).	620
112,	Grand miroir rectangulaire en bois et stuc doré, fronton orné d'une coquille, de feuilles d'acanthes et de guirlandes de fleurs. Travail du XIX ème. Dimensions : 142 x 100 cm. (Accidents, manques, usures)	560
113,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) « Mozart » Épreuve en terre cuite. Signée « A. CARRIER BELLEUSE » au dos. Hauteur : 43 cm. (Restaurations et fêles au niveau du piédouche)	950
114,	Pendule en régule doré et marbre à décor d'un jeune élégant, présenté sous un globe en verre et socle en bois noirci. Hauteur de la pendule : 32 cm. Hauteur totale : 44 cm. (Accidents et manques)	50
115,	Coffret de jetons en bois de placage et loupe, incrustations de laitons et de nacre sur le couvercle, il ouvre sur 10 compartiments et contient des jetons rond et plaquettes rectangulaires en os. Fin XIX ème siècle. (Chiffré sur le dessus). Dimensions : H : 6 cm ; L : 30,5 ; P : 23 cm. (Usures, quelques rayures).	140
116,	Coffret écritoire de voyage en cuir noir gaufré à garniture en laiton doré avec intérieur en tissu moiré bleu composé de compartiments, range-courrier, tablette, encrier, compartiment à bougie, 2 livres de comptes, avec sa valise de transport en cuir usagé. Envoi gravé sur le dessus à M. W. Cunningham Smith. Avec sa clef. Travail anglais de la fin du XIX ème siècle. Dimensions : H : 16,5 cm ; L : 36,5 cm ; P : 25,5 cm. (Manques au cuir, fentes).	180
117,	Ecritoire de voyage à gradin en placage de bois noirci à décor d'incrustations de fleurettes de nacre dans des encadrements de laiton doré, il ouvre sur plusieurs compartiments avec encriers, tablette en velours vert. Epoque Napoléon III. (Manque la clef). On y joint 2 micros reliquaires XIX ème. Dimensions : H : 11 cm ; L : 33 cm ; P : 25 cm. (Accident, manques, usures).	160
118,	Partie de nécessaire de couture composé de 5 paires de ciseaux de tailles différentes en métal blanc, doré, et émaillé noir à décor de baies sauvages. Signés CVH (Carl Victor Heljestrang) Eskilstuna (Suède) dans un écrin Kindal, 33 avenue de l'Opéra Paris.	170
119,	Charles OUDIN à Paris, Pendulette d'officier 4 glaces en laiton doré, cadran émail blanc à chiffres romains. Fonction réveil. Signée « Char les Oudin Horloger de la Marine de l'Etat Palais Royal 52. Paris », chiffré d'une couronne comtale gravée sur le dessus. XIX ème siècle. Avec sa clef. Dimensions (sans la poignée) : H : 10,5 cm, L : 7,5 cm, P : 6,5 cm. (Eclat sur un verre, révision à prévoir).	590
120,	Paul GARNIER à Paris, Pendulette d'officier 4 glaces en laiton doré, cadran émail blanc à chiffres romains et arabes avec un compteur secondaire. Fonction réveil. Mouvement et cadran signé Paul Garnier, XIX ème siècle. Chiffré sur le dessus. Avec sa clef. Dimensions (sans la poignée) : H : 11,5 cm ; L : 7 cm ; P : 6 cm. (Echappement non d'origine).	420
121,	Pendulette d'officier 4 glaces en laiton doré, cadran blanc à chiffres arabes à décor en églomisé floral. Avec sa clef. Dimensions (sans la poignée) : H : 11,5 cm ; L : 7,5 cm ; P : 7 cm	80
122,	L'ÉPÉE. France. Régulateur modèle « Le Corinthien » de forme cage, en laiton doré, vitres en cristal biseautées, flanquée de colonnes latérales à chapiteaux corinthiens. Ouverture des portes par le devant et par l'arrière. Balancier au mercure. Cadran émail à fond blanc et chiffres romains. Aiguilles en acier bleui de type Breguet. Signée sur le cadran. Avec sa clef de remontage. Dans sa boîte d'origine. Dimensions : H : 33 cm ; L : 18,7 cm ; P : 16 cm.	380

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	BIGGS & SONS Deux plaques décoratives en poudre d'albâtre sculptée en relief représentant deux amours jouant avec des fleurs, sur fond en trompe-l'œil de marbre vert veiné, étiquettes au dos. LONDRES, XXème siècle. Dimensions (avec cadre) : 26 x 31 cm.	90
124,	Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton doré, Maison Crosti à Bordeaux. (Usures)	120
125,	Lot de 2 boîtes à charnière en métal doré ouvragé, l'une octogonale ornée d'une miniature peinte à la gouache représentant une élégante signée T.R Ruchet, l'autre ronde ornée d'une gravure représentant une scène galante de jeu de tric-trac, fin XIX ème siècle début XX ème. (Usures, salissures).	70
126,	Deux miroirs : - Miroir rectangulaire à pareclozes en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthes dans les angles. Style Louis XVI. Dimensions : 40 x 34,5 cm. (Un verre accidenté) - Miroir carré en bois et stuc doré à décor de fleurs de lauriers et d'une frise de perles. Dimensions : 25,5 x 25,5 cm. (Manques).	120
127,	Carl L.F BECKER (1820-1900) "Diane et deux Amours" Plaque décorative en calcaire pétrifié et sculpté, signé sous le pied de Diane. Dimensions : 24 x 14 cm. (Petits manques à l'angle supérieur gauche).	50
128,	Albert MARIONNET (1852-1910) Partie de nécessaire de bureau en bronze doré à décor d'instruments de musique et pampres de vigne comprenant : un porte-plumier, un coupe-papier et un sceau à cacheter (chiffré), signés. Longueur plumier : 25 cm. Longueur coupe-papier : 30,5 cm. Hauteur sceau : 12 cm. (Oxydations).	80
129,	DAUM, Vase cylindrique à corps légèrement aplati Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé et numéroté en relief « 242 ». H. 30 cm. (Infime fêle intercalaire sous la base, petit éclat rodé sur le corps du vase et infimes bulles intercalaires à la base)	500
130,	DAUM NANCY, Vase méplat miniature sur piédouche, épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de violettes à rehauts d'or sur fond marmoréen blanc et violet. Signé sur la panse. (Hauteur : 9 cm). (Salissures).	1100
131,	DAUM NANCY, Vase miniature à section carrée, épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de baies de bryone dioïque rehaussées d'émail, sur fond givré dans les verts et orangés. Signé sur la panse. Hauteur : 9,5 cm.	950
132,	LEGRAS, Paire de vases soliflores Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Décor de vigne vierge, émaillé à froid. Signés. Hauteur : 23 cm.	450
133,	Nul	
134,	Jean TARGET (1910-1997) « Danseuse » Epreuve en bronze à patine médaille, signé et numéroté 4/8, sur socle en marbre noir. Hauteur totale : 31 cm.	270
135,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) « Léopard » Epreuve en bas-relief en bronze à patine brune et verte, signé sur le côté et daté 1831, sur socle en marbre rouge (fendu). Dimensions hors socle : 7,5 x 14 cm.	270
136,	Gustave DUSSART (1875-1952) "La Résignation" Epreuve en bronze à double patine, signé, porte un numéro A6, sur un socle carré en marbre veiné noir avec cartel. Hauteur hors socle : 15 cm. Hauteur totale : 20 cm. (Usures à la patine).	90
137,	Lucie SIGNORET-LEDIEU (1858-1904) « Jeune fille en prière » Epreuve en bronze à double patine. Signé « Mme Signoret-Ledieu ». Porte la marque du ciseleur « Louchet ciseleur ». H. 22 cm.	
138,	A.J. MOREAU-VAUTHIER (Ecole française de la fin du XIXème siècle) "Buste de femme à la turque" Epreuve en bronze à patine brune, signé sur le piédouche en bronze. Hauteur : 58,5 cm. (Fixation défectueuse)	140
139,	Hippolyte MOREAU (Dijon, 1832 - Paris, 1927) « Jeune paysanne » Epreuve en bronze à patine brun clair. Signé « H. Moreau » sur la terrasse. H. 53 cm.	500
140,	Ecole française XXe « Chien assis » Epreuve en régule sur socle de marbre. Hauteur avec socle : 30 cm	30
141,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) « Chien griffon assis » Epreuve en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse. Hauteur : 17 cm.	170
142,	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) « Chien jouant avec une balle » Epreuve en bronze à patine brune signée, située à Paris et daté 1866 sur la terrasse. Dimensions : H : 16 cm ; L : 21 cm ; P : 9,5 cm.	370

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143,	Bronze de Vienne (dans le goût de), « Bulldog et basset assis » bronze à patine brune avec traces de polychromies. Hauteur : 8,5 cm	100
144,	Bronze de Vienne (dans le goût de), « Chien de meute » bronze à patine brune avec traces de polychromies. Hauteur : 8 cm	40
145,	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) « Frileuse » Epreuve en régule à patine brune et dorée signée au dos, et titrée sur le socle. Hauteur : 30 cm. (Usures à la patine).	95
146,	Ecole française fin XIXe « Buste d'une élégante » Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur : 30 cm.	120
147,	Marti FONT (XXe) « Panthère marchant » Epreuve en bronze à patine dorée avec socle de marbre noir, signée sur le socle. (Dimensions avec socle : H :19 cm ; L : 51 cm ; P: 12 cm). (Eclats au socle).	480
148,	Raoul BENARD (1881-1961) « Femme assise » Bas-relief, épreuve en bronze à patine doré, signé en bas à droite, date et situé « Roma, 1913 » en bas à gauche. Dimensions : 17,7 x 19,8 cm. (Oxydations, rayures).	160
149,	Ecole française XXe, « Gymnastes en équilibre » deux épreuves en bronze à patine noire sur socle. Monogrammés « A », dont un portant un numéro. Hauteurs : 67 et 49 cm. [Un Gymnaste semblable de la collection de l'hôtel Plaza a été vendu par Artcurial en 2013]	1300
150,	Raymond Jacques SABOURAUD (1864-1938) « Homme assis » Epreuve en bronze à patine noire, monogrammé R-J.S et daté 1931 au dos. Porte le cachet du fondeur « Cire perdue Valsuani ». Hauteur : 28,5 cm.	420
151,	Lucien GIBERT (1904-1988) « Nu allongé » Sujet en plâtre noir, signé en dessous. Dimensions : H : 15 cm ; L : 35,5 cm.	220
152,	Albert de JAEGER (1908-1992) Coffret comprenant 3 médailles commémoratives en bronze doré représentant le Général de Gaulle, la flamme de la Résistance et le couple De Gaulle. Diamètre : 10,8 cm. Avec certificat d'authenticité n°00873.	60
153,	Albert de JAEGER (1908-1992) Lot de 3 médailles commémoratives en bronze doré représentant le général Leclerc de Hautelocque, le Général de Gaulle Président de la République, et le Colonel de Gaulle. Chacune dans son écrin, et avec son certificat d'authenticité. Diamètre : 10,8 cm.	50
154,	LALIQUE France Vase « Martinets », épreuve en cristal incolore moulé-pressé et en partie satiné à décor d'oiseaux. Signé à la pointe sous la base. Dimensions : H : 24,5 cm. Diam : 16 cm.	390
155,	LALIQUE France « Colibri », épreuve en cristal incolore moulé-pressé en partie satiné. Signé à la pointe sur la base. Avec boîte. Hauteur : 6,7 cm. (Eclat à l'extrémité du bec).	50
156,	LALIQUE France, "Chrysis" Épreuve en cristal incolore moulé pressé et satiné. Signé à la pointe sous la base. Hauteur : 13,5 cm.	100
157,	LALIQUE France, « Chat assis » Epreuve en cristal incolore moulé pressé et satiné. Signé à la pointe sous la base. Hauteur : 21,5 cm.	365
158,	LALIQUE France « Lionceaux Tambwee » Epreuve en cristal incolore moulé pressé et satiné. Signé à la pointe sous la base. Dimensions : H : 8 cm ; L : 12 cm ; P : 9 cm.	130
159,	LALIQUE France « Coq nain » Epreuve en cristal incolore moulé-pressé. Signé à la pointe sur le bord de la base. Hauteur : 21 cm.	100
160,	DAUM FRANCE, Pendule de table « au papillon » à corps ovoïde en cristal incolore, boîtier rond inscrit dans le cristal avec cadran blanc à chiffres romains, et décor en pâte de verre polychrome. Signée sous la base. Hauteur : 11 cm.	170
161,	DAUM France, Cobra royal dressé en cristal incolore, Signé. (Hauteur : 43,5 cm).	190
162,	Fernand LEGER (1881-1955) (d'après) Assiette en faïence émaillée blanc à décor de personnages sur fond rouge, monogrammée F.L. Edition du musée Fernand Léger de Biot. Diamètre : 24 cm. (Craquelures de cuisson, légère griffure).	120
163,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) et Manufacture des Salins, Assiette en faïence émaillée blanc à décor en noir de Don Quichotte et Sancho. Signée et cachet de la manufacture en dessous. Diamètre : 24 cm.	120
164,	WANG ZHEN DA et Manufacture QUIMPER « Tête rouge » Sujet en faïence émaillée rouge, signé, titré, daté 2007 et numéroté 65/100 sous la base. Dimensions : H : 31 cm, L : 19 cm, P : 26,5 cm.	470

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/10/2020 - 3

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165,	Miniature indienne représentant Brahma et son Vâhana, Hamsa Gouache sur papier. Dimensions (à vue) : 18 x 12 cm. (Importantes taches) (Encadrée)	30
166,	TIBET, XXème siècle, Tanka en toile peinte polychrome et or représentant un mandala entouré de divinités et moines du bouddhisme tibétain, sur fond de montagnes et nuées. Dimensions : 66 x 50 cm. (Pliures) (Non encadré)	50
167,	CHINE, Vase hexagonal de forme balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc sur fond céladon à décor de lettrés en extérieur sous des branches de pins. Hauteur : 39 cm. (Petits éclats et manques).	1520
168,	JAPON, fin XIX ème – début XX ème siècle, Grand plat rond à décor Imari polychrome avec rehauts d'or de paniers, d'arbres et de fleurs dans des cartouches sur fond bleu. Marque en dessous. Diamètre : 40 cm. (Légères égrenures sur le bord).	80
169,	*Chine, XX ème siècle, Groupe en corail sculpté de fleurs et d'oiseaux, sur socle en bois. Hauteur (sans le socle) : 17,5 cm. Poids brut (avec socle) : 555,6 g. (Élément supérieur cassé, à recoller). *Nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2.W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.	1600
170,	* Chine, XXème siècle, Groupe en corail sculpté représentant une Guanyin debout portant un flacon, et sa servante. Avec un socle en bois, Hauteur (hors socle) : 13,5 cm. Poids : 196,2 g. (Petits éclats). *Nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2.W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.	750
171,	CHINE, XXème siècle, Statuette "Guanyin tenant des rouleaux" en pierre décorative verte sculptée, collée sur un socle en bois. Hauteur : 27 cm. (Accident à la base)	90
172,	Chine, XX ème, vase balustre à col évasé à 2 anses en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome famille rose de scènes de palais dans des réserves sur fond de fleurs, les anses ornées de grenades. Fond percé. Marque apocryphe en dessous. Chiffré avec des armoiries sous-titrées « Château de Versailles ». Avec socle en bois noirci sculpté. Hauteur : 35,5 cm.	120
173,	Tapis d'orient en laine à champ parme à décor géométrique. Dimensions : 274 x 189 cm. (Quelques usures).	130
174,	Tapis de prière en laine et soie à champ beige à décor de 4 arbres de vie, 2 bordures à décor de fleurettes. Dimensions : 87 x 63 cm. (Tache).	50
175,	Tapis de prière en laine et soie à champ beige à décor de volatiles et de fleurs stylisées. Dimensions : 97 x 64 cm.	125
176,	Tapis de prière en laine à champ bleu, décor à médaillon central et de fleurs stylisées. Dimensions : 99 x 65 cm	70
177,	Tapis de prière en laine à champ beige, décor à médaillon central et de fleurs stylisées. Dimensions : 97,5 x 65 cm.	110
178,	Tapis d'orient en laine à champ beige et brique à décor de fleurs stylisées. Dimensions : 120 x 77 cm.	60

Nombre de lots : 179