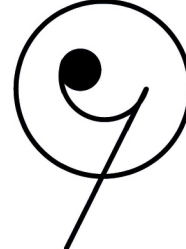


VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
3	Mandoline napolitaine caisse bombée à mécanique cachées portant étiquette GRAND Fabrica e Deposito. Fente à l'arrière de la mandoline et décollement de la table	150
4	Banjoline vers 1930. En l'état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	30
8	Lot de deux mandolines dont : Mandoline plate à double table d'harmonie de René GEROME faite vers 1920. Deux boutons de mécaniques manquent, vernis usé et marqué. Bon état général. - Mandoline, portant étiquette de Nicolas Spoto Napoly vers 1890. Caisse en palissandre. Table en épicéa. Fine fissure sur la table. Tête cassée, recollée, touche abîmée.	80
9	Mandoline plate de E. CRISTOFARO. En l'état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	20
12	Lot de deux instruments dont : Banjo ténor, corps fait à partir d'un objet en laiton. En l'état. - Banjoline faite vers 1920, fonds à motifs faits en acétate. En l'état.	70
13	Banjo mandoline de A.V. EBBLEWHITE fabriqué à Londres vers 1900. Manque le petit talon. Bon état général.	100
14	Lot de deux instruments dont : Mandoline napolitaine faite vers 1900, portant étiquette Ozelli. Cassure sur le fond et cassures sur la table. En l'état. - Banjo mandoline. Fond marqueté à décor de tourterelles. Léger accident. Manque motifs décoratifs sur le fût.	30
15	Mandoline de style romain faite à Turin par Carlo BRUNO vers 1900, avec touche de concert. Caisse à trente six côtes creuses en palissandre alterné de filets en bois. Table en épicéa. Bel état général. Montée en corde. Prête à jouer	430
17	Mandoline portugaise portant étiquette Manuel Pereira à Lisbonne n°45252. Tête réparée. Marques d'usage. En l'état dans sa boîte. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	80
18	Belle mandoline à trente et une côtes creuses alternées de filets de métal, nombreuses décorations de nacre sur la table, jolies mécaniques cachées et gravées. Table largement décollée, pistagnes manquantes, joint de table ouvert. Prévoir restaurations. Dans sa boîte en mauvais état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	350
19	Mandoline plate de fabrication d'Europe de l'Est. En l'état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	25
23	Mandole plate faite Paris 1901, faite par Louis HURY dont elle porte l'étiquette n°780. Bon état général, fond partiellement décollé. En étui bois. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	120
24	Mandoline napolitaine faite vers 1890. Bon état général. Joint de table décollé. Dans sa boîte. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	60
26	Mandoline napolitaine, vers 1890. Table décollée, petite cassure de table, montée en cordes.	50
28	Mandoline napolitaine, portant étiquette de Oreste Gelici. Paris 1896. Caisse en palissandre, table épicéa. Nombreuses décorations de nacre sur la table, la touche et la tête. Plusieurs manques sur les parties décoratives et une cassure sur la table. Dans un bel étui en cuir. Bon état . (2020474/14)	140
29	Mandoline plate dans le style de Di Mauro. Manque au verni.	70
31	Mandoline de fabrication allemande dans le style romain, table marquetée d'un paysage. Caisse en érable. Une réparation à la tête. Cassure sur une côte. Montée en cordes. Manque une frette	90
33	Mandoline napolitaine faite vers 1900 dans le style du XVIIIème, vingt deux côtes creuses en érable ondé, table en épicéa, mécaniques cachées, montée en cordes. Petite fente table, marques d'usage. Bon état général.	130
34	Mandoline plate de R. GARELLI Mirecourt circa 1930. Caisse érable, table épicéa, fond marqueté de paysage campagnard. Bon état général. Dans sa boîte. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	90

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	Mandoline JTL à dix neuf côtes creuses en érable, tête et manche montés à la française, enture en V, table décorée de motifs floraux en nacre. Manques sur le décor. Marques d'usage.	300
36	Banjo anglais cinq cordes de John GREY modèle Dolcetta, London. Manque plusieurs tendeurs. Marques d'usage. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	80
38	Violon "très cubiste" fait vers 1900, portant étiquette et marque au fer apocryphe Jules Grandjon à Paris. 362mm. Dans sa boîte à la forme gainée de cuir. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	950
42	Oud oriental, monté en cordes, vers 1980, portant une marque Melody Guitars. Bon état.	140
43	Violon muet fait vers 1900. Bon état. Marques d'usage. Prévoir montage. 355mm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	190
45	Jolie pochette anonyme première moitié du XIXème. Ancienne réparation jonction caisse manche visible sur le fond et le haut des éclisses. Dans une belle boite en acajou faite sur mesure. Bel état	1 200
46	Cithare de Max Sehramm Berlin, vers 1890, à quatre rangs de cordes. Plusieurs cassures sur le fond recollé. En l'état.	30
47	Oud. Décollage sur la caisse, deux cassures de table. Petits manques.	50
48	Luth à sept choeurs et une chanterelle (quinze cordes) de Günter PENZEL, marque Markneukirchen daté 1977. Bon état général monté en cordes, prévoir réglages. Dans son étui d'origine.	320
49	Cithare allemande à colonnettes, vers 1890. En l'état. En étui.	60
50	Joli quinton d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Petites cassures sur les éclisses. L. table 360mm - Longueur totale : 610mm. (Réf. 74-32)	3 700
51	Jolie cithare, fabrication allemande vers 1890. Bon état. Dans sa boîte accompagnée de son lutrin et de cordes de remplacement.	100
52	Violon de type Chanot, portant marque au fer sur le fond à l'extérieur Guseto. Bon état général. Filet de bois clair sur le pourtour. Marques d'usage. 362mm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	270
53	Alto anonyme dans le style de Chanot. Très bel état général seulement un manque au niveau du filet sur le fond. Longueur totale 39 cm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	1 050
54	Ancienne boite en acajou intérieur velours faite à la forme pour une pochette et deux archets.	620
55	Viole d'amour anonyme XVIIIème, montée en cordes. Cassure d'âme sur le fonds, sur la table restaurées. Léger décollage sur le bas des éclisses au niveau de leur jonction. Petite cassure au niveau de l'f droite. Belle patine. Longueur dos 394mm - longueur totale 805mm - Longueur table 380mm - longueur corde vibrante 347mm.	3 000
56	Violon pochette probablement de l'école anglaise de la fin du XVIIIème, la tête vient probablement d'un autre instrument, elle porte une signature à l'intérieur "Repared by H. STURGE 1815". Trous de vers rebouchés. Petite cassure sur la tête. Longueur table 293mm	600
57	Guitare d'étude, cordes acier, faite à Mirecourt vers 1950. Joint de fond et fond décollé. Joint de table décollé. Une petite cassure table. Marques d'usage. Dans un étui à la forme	50
58	Guitare romantique faite vers 1830, anonyme, portant étiquette de Lacote. Fond, éclisses en érable moucheté. Table et fond en épicéa. Décollage sur le fond. Anciennes réparations visibles. Prévoir restauration. Espacement sillet de tête : 46mm. Diapason : 635mm	1 900
60	Rare et belle guitare espagnole de Manuel GUTIERREZ (Maître de Antonio De TORRES) à Séville 1842 dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Fond, éclisses, touche. Table en épicéa. Manche et tête en cédre. Frettes en argent. Décollages internes. Deux petites cassures franches sur l'éclisse inférieure. Légère fente sur l'éclisse supérieure. Fond légèrement décollé. Petites fentes table et petites traces de vers devant le chevalet. Marques d'usage. Manque sillet de tête. Bel état général. Manquent les chevilles et le sillet de tête. Diapason : 644mm. Espacement sillet de tête : 49mm. Longueur de la caisse : 430mm. Longueur totale de l'instrument : 932mm. Dans une boite XIXème. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	5 300
61	Guitare classique en l'état.	30
62	Guitare Jazz de COUESNON faite à Mirecourt vers 1950. Modèle avec des ff. Caisse en bois plaqué. Manque un bouton de mécanique. Matière plastique abîmée. Fond recollé. Verni usé, marqué. Hauteur des cordes hautes.	130
63	Guitare "Vieux Paris" Mirecourt vers 1820, portant étiquette Alexandre Rollet Rue Grétry n°1 à Paris. Eclisses en acajou de Cuba, fond également en acajou mais plaqué sur de l'érable. Bon état général. Petites fissures restaurées. Espacement sillet de tête 43mm. Diapason 638 mm	1 110

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
64	Pickguard Stratocaster dans une boîte Fender qui provient d'un autre Pickguard	30
65	Guitare classique faite par le luthier Horace PAPPALARDO de 1976. Fond massif en palissandre, éclisses plaquées en palissandre indien. Table en épicéa. Manche en acajou. Diapason : 640mm. Espacement sillet de tête : 50mm. Très bel état général, seulement quelques petites marques au verni sur la table d'harmonie. Prête à jouer. Dans son étui.	870
66	Guitare à cordes acier de marque EKO made in Italie vers 1970. Marques d'usages. Bon état général.	70
68	Guitare romantique de MAITROT faite à Mirecourt vers 1830, dont elle porte l'étiquette originale. Fond, éclisses en érable, table en épicéa. A restaurer. Espacement sillet de tête : 46mm. Diapason 638mm	750
69	Guitare classique avec fond décollé, usures sur la table, cassure. En l'état.	20
70	Guitare électrique Solid body FENDER, modèle stratocaster Maple Neck, finition sunburst, n° 582 586 made in USA, threeboltneck. Toute d'origine hormis les pontets de chevalet. Verni très marqué, usé, belle patine. Datée sur les potentiomètres 1975. Les matières plastiques sont abîmées et une vis manquante. Bel état. Avec ses tags d'origine. 3kg400. En étui moderne.	2 510
71	Guitare portugaise en l'état.	30
72	Guitare classique de L. PATENOTTE faite à Mattincourt vers 1950. Fond, éclisses en érable, table en épicéa. Montée en corde, prête à jouer. Bon état général. Dans une housse. Espacement sillet de tête 50mm. Diapason : 640mm	180
73	Guitare de type jazz à bouche ovale. Manque des mécaniques	350
74	Guitare portant étiquette de Paul Beuscher. Assez bon état.	60
75	Guitare romantique de PETITJEAN ainé à Paris vers 1815, dont elle porte la marque au fer sur le fond. Très belle caisse en ronce de frêne dont le fond plaqué sur de l'épicéa. Table en épicéa. Beau motif en chevron de nacre et d'ébène constituant le tour de tout l'instrument. Chevalet original dans l'étui mais abîmé. Il ne reste qu'une cheville originale. Fretage non original et frettes manquantes. Plusieurs fissures de table réparées, réparation visible. Filet décollé. Plusieurs décollages. Le placage de fond a travaillé et laisse apparaître quelques défauts. Diapason : 630mm. Silllets de tête : 46mm. Rare étui d'origine fait à la forme de la guitare. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	1 600
76	Guitare espagnole, tête chevillée. Travail populaire vers 1880. Fond marqueté. Table très abîmée, nombreuses traces de vers et nombreux décollages. Espacement sillet de tête : 54mm Diapason : 600mm.	510
77	Guitare de Jazz de Jacques CASTELLUCCIA faite à Paris vers 1950, avec des ouies, portant étiquette de Paul Beuscher. Avec ses mécaniques SB, son chevalet et son cordier original. Manque plusieurs boutons sur les mécaniques, cordier cassé. Trous d'ancienne fixation micro sur la table d'harmonie. Manque filet de bord de touche et les repères. Belle patine, verni usé.	650
78	Guitare classique espagnole de JUAN ESTRUCH de 1997, modèle 150. Fond, éclisses en palissandre, table en cèdre. Bel état général, prête à jouer, montée en corde. Dans un étui à la forme	180
79	Lot de deux guitares dont : Guitare classique d'étude YAMADA. En l'état. En Etui souple. - Guitare d'étude vers 1870 de marque EKO. Cordier cassé, marques d'usage, éclat au verni. Dans une housse.	60
80	Guitare électrique hollowbody de JACOBACCII, modèle R2 Super dans le style d'une S335. Finition Sunburst. No 870642, vers 1980. Très bel état général. Toute d'origine. Dans son étui d'origine. Marques d'usage.	1 850
81	Guitare folk ART et LUTHERIE modèle ANL. vers 1990. Marques d'usage. Usure au vernis. Petit choc sur le bas de la table. Bon état général.	200
82	Guitare portant étiquette de Paul Beuscher, grande bouche	205
85	Guitare contrebasse à quatre cordes faite vers 1920, portant étiquette Wm C STAHL manufacturer Milwaukee Wisconsin, elle porte une étiquette de Frédéric Gosparlin qui l'a réparée en 1969. Marques d'usage, manche le chevalet et le sillet, ancienne réparation sur le talon du manche. Bon état général.	2 000
86	Guitare Jazz faite dans l'atelier BUSATO vers 1950. Fond, éclisses en bois fruitier. Joint de table décollé, cassure sur la table. Dans sa housse. Diapason 630mm.	100
87	Guitare espagnole de I. GOMEZ., fond et éclisse en palissandre, table en épicéa. Marques d'usage, bon état général, monté en corde, prête à jouer Espacement sillet de tête: 50mm. Diapason ; 658mm. Dans un étui à la forme.	250
88	Guitare électrique de WANDRE/DAVOLI made in Italie vers 1960, modèle Tri/lam. Un micro non testé car ancienne prise jack. Filet de table partiellement recollé. Très bel état général. Dans sa housse d'origine.	1 310
89	Guitare luth marquée Goldblanc au bas de la table. XXème. Fracture réparée à la tête, rosace accidentée, quelques manques. A restaurer.	30

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	Harpe ERARD 13 rue du Mail à Paris, style gothique érable et pieds dragon n°2817 fin XIXème. Mécaniques à fourchettes à double mouvement, sept pédales, corps sonore. Leger accidents.	3 900
92	Synthétiseur Yamaha Portatone PSR-5700.	70
93	BECHONNET aux chardons. Cornemuse de BECHONNET à Effiat, hautbois, petit bourdon, grand bourdon, soufflet, avec son soufflet avec incrustation d'un motif de chardons, orné de sa petite plaque de nacre à la signature de Bechonnet. Sur l'intérieur du soufflet il est gravé plusieurs fois le nom Massoptier : était ce le musicien propriétaire ?. Sur le boîtier ornementation d'une gravure sur os de chardon, gravure en couleurs de fleurs sur les côtés et à l'arrière, côté gauche gravé Bechonnet à Effiat Puy de Dôme. Manque quelques nacres et ébène sur le boîtier. Hautbois 41cm. Petit accident au pavillon. Bel instrument à remettre en jeu.	3 600
94	Cabrette à bouche en buis et corne par ROQUES à Aurillac. Hautbois 36cm. Avec sa poche et son bouffoir agrémenté d'un bec de clarinette. En l'état.	500
95	Cornemuse dite musette bressane du milieu du XIXème siècle. Complète avec son soufflet, hautbois 36 cm. On y joint un flageolet en buis.	2 400
96	Vielle de Jenzat petit format. Clavier desolidarisé de la caisse. Nombreux manques. A restaurer.	600
97	Belle vielle à roue de CAILHE-DECANTE à Charroux Allier ayant appartenu à Robert Valanchon. Inscription sur la table "les troubadours de Pingrolle". Milieu du XIXème. Nombreux accidents et réparations, nombreux manques. Restaurations à prévoir.	850
98	Jolie vielle plate probablement du début du XIXème. Tête sculptée du XVIIIème. Fractures et manques aux ouïes, clavier refait. Curieux boutons collés sur les touches noires.	1 500
99	Intéressante "vielle à roue au poème" au dos du couvercle du clavier : "Que les plaisirs sont doux, que la chasse est belle, quand ce fait le samedi soir Rossignolet sauvage". Belle facture mais nombreux accidents et manques (une rangée de sautereaux), restauration "populaire" dont une remarquable réparation d'une fente au dos avec deux agrafes !	360
100	Exceptionnelle vielle à roue par OUVRARD à Paris vers 1740, à splendide visage de Maure en ébène incrusté dans la tête en fruitier. Clavier et roue restaurés, le couvercle de clavier, cordier, chevilles et chevalets ont été remplacés. Table en sycamore dans un très bel état. Caisse ronde probablement réalisée pour un luth recouvert d'une spectaculaire marqueterie en chevrons en ébène et ivoire. Quelques très légers accidents. Une vielle plate d'Ouvrard est visible au "University of Edinburgh Musical Instrument" et trois autres de cet auteur sont connues.	15 700
103	Ensemble de guitares de vitrine en nacre et écaille. de 12 à 14cm	50
105	Important et sympathique ensemble de neuf mandoles, mandolines, luth et cistre en écaille, incrustation de nacre. Nombreux manques. de 10cm à 38cm. On joint un cache roue de vielle à roue.	360
106	Ensemble de quatre instruments de maîtrise dont shamisen, koto, guitare lune, luth.. Réf n° 21	55
111	Instrument à cordes frottées d'inspiration orientale. En l'état. Manque l'archet	150
115	ASIE. Important Dobachi japonais sur son socle en bois peint rouge. Avec sa mailloche. Très bel instrument. Ø. 55 - H. sans le socle 43 cm - socle 50 cm.	1 600
116	Balalaïka d'étude contemporaine, portant une étiquette à l'intérieur.	50
120	Mangbetu, République démocratique du Congo, milieu XXème Exceptionnelle harpe "Domu" en bois, peau animale et chanvre à sept cordes. La caisse de résonance en bois recouverte de cuir est prolongée par deux têtes aux crânes en « pain de sucre » typique de la statuaire Mangbetu. Ces visages énigmatiques sont d'une facture particulièrement soignée : sourcils très arqués rejoignant un long nez, yeux creusés, larges bouches, nombreuses scarifications. Le manche projeté en avant est traversé de sept fines chevilles en « épingles à cheveux » sur lesquelles sont fixées les cordes en chanvre. La facture de cette belle harpe bicéphale Mangbetu a probablement subi plusieurs influences des peuples voisins du nord de la RDC et du sud de la RCA : les N'zakara et N'gbaka. Eu égard à son faible encombrement, il s'agit probablement de l'instrument d'un guérisseur-musicien itinérant. Belle patine miel et brune brillante. H. 40cm. Vendue avec socle.	350
123	Diola, Casamance, Sénégal. Superbe tambour à fente "Bombolong" à deux tons en bois de Tali (Erythrophleum ivorense). Ce bois très dense, imputrescible, ne flottant pas, appelé aussi "bois de fer", possède de nombreuses qualités physiques, thérapeutiques et acoustiques. Entrepris dans une case sacrée, les Bombolong sont joués par les tambourinaires Diola pour transmettre des messages, rythmer des cérémonies rituelles où accompagner les danses de divertissement. Belle patine d'usage miel et brune brillante. L. 77cm. Ø. 20cm. Poids 10kgs	250
124	Afrique. Percussion en gobelet en bois. XIXème. Fente à la base. En l'état.	250

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
126	Fon, Bénin. Belle cloche rituelle en bronze et fer réalisée selon la technique de la cire perdue. Anneau de suspension, quatre pans dont un décoré d'un visage en relief et de motifs géométriques, battant interne. 15 x 7cm.	60
130	Chamba, Cameroun, milieu XXème. Belles sonnailles monnaies primitives en fer noir, en cercle doté de deux renflements en forme de gousses sur lequel sont enfilés cinq anneaux de fer qui s'entrechoquent. Ces sonnailles servaient également de monnaies dites "primitives". Secouées lors d'une vente, elles concluaient cette dernière. Elles servaient également de dot où accompagnaient les divertissements. Ø. 15-17 cm. Poids 197g. Vendu avec son socle.	160
131	Mossi, Burkina Faso. Imposant tambour "Bara", calabasse, peau de chèvre et nylon, professionnel de facture récente. Tambour royal attaché à la cour du roi des Mossi, il accompagne les cérémonies rituelles, mais aussi les danses et réjouissances. Beau timbre puissant. Ø de la peau : 26cm. Ø du fût 45cm. H. 40cm	60
132	Bambara, Mali, milieu XXème. Superbe grande trompe traversière "Komo Buru" en bois teinté rouge sombre. Embouchure en losange aux bords relevés représentant un symbole féminin. Un anneau en reliefs ajourés orne le début du pavillon à neuf côtés. La trompe « Komo Buru » est réservé aux cérémonies d'initiations masculines. Belle patine d'usage. Petit accident sur l'extrémité supérieure. Emission du son très facile, beau timbre profond. L. 96cm	650
133	Chamba, Nigeria, milieu XXème. Belles sonnailles monnaies "primitives" anciennes en fer noir en forme de gousses creuses aux extrémités retournées en anneaux. Elles sont enfilées sur une cordelette de portage. Ces sonnailles servaient de monnaies dites "primitives". Secouées lors d'une vente, elles concluaient celle-ci. Elles servaient également de dot où accompagnaient des festivités. L. de 11 à 15 cm. Poids : 216 g. Vendu avec socle	130
134	Sénofo, Burkina Faso, milieu XXème. Sistre "Wassamba" en bois, calebasse, cuir. Ancien sistre réservé à l'accompagnement des rituels d'initiation ou intégré à un ensemble instrumental. La fourche est surmontée du petit "chapeau pointu" typique des Sénofo. Belle patine d'usage H : 35 cm. Vendu avec son socle	100
136	Chine. Lot de deux vièles à archet "Erhu" dont un erhu ancien de belle facture. L. 77cm et un erhu de facture contemporaine. L. 82cm.	80
137	Kota, Gabon, milieu XXème. Hochet rituel en bois fibre végétale, cuivre, laiton et graines, surmonté d'un long cou terminé par une figure de gardien de reliquaire en bois plaqué de cuivre et laiton repoussé, caractéristique de l'art Kota. Beau travail de dinanderie. H. 28cm. Vendu avec socle.	150
139	Bambara, Mali. Élegante trompe d'appel monoxyle "Buru" en bois. L'extrémité de la trompe présente une tête stylisée, ornée de scarifications géométriques. L'embouchure généreuse en forme de losange parfait offre un confort de jeu à l'exécutant. Ce dernier peut effectuer un effet de « wouahwouah » en obturant ou non le pavillon à l'aide d'une main. Emission du son facile. Belle patine d'usage. L. 55cm	150
140	Chamba, Nigeria, milieu XXème. Belles sonnailles-monnaies "primitives" en fer noir en cercle sur lequel sont enfilées douze gousses creuses en fer noir recourbées à une extrémité et qui s'entrechoquent. Ces sonnailles servaient également de monnaies dites "primitives". Secouées lors d'une vente, elles concluaient cette dernière. Elles servaient également de dot où accompagnaient les divertissements. Ø. de l'anneau : 12-13cm. Longueur des gousses : de 8-13cm. Poids : 260g. Vendu avec son socle	160
142	Peul Bororo, Niger, milieu XXème. Beau tambour "en tonneau" en bois dense, à deux membranes en peau animale. Parfait état de jeu, belle patine d'usage. L. 44cm. Ø. 34cm	80
143	Ethiopie. Sistre copte "Sanasel". Chez les chrétiens orthodoxes d'Ethiopie, il est le principal instrument accompagnant les offices religieux et processions. Les cinq rondelles métalliques qui s'entrechoquent représentent le corps humain (tête, bras et jambes). Ses origines remonteraient à la célébration de la déesse égyptienne Isis. Alliage de différents métaux, belle réalisation "en dentelle" à la cire perdue. Traces d'argenture sur certaines parties. H : 26 cm (sans le socle) Vendu avec un socle.	100
145	Rwanda, seconde moitié du XXème. Imposant tambour "Ingoma" de belle facture en bois, peau animale et lanières de cuir, au laçage des peaux complexe, avec ses baguettes plates caractéristiques. Intégré dans un ensemble d'une dizaine de tambours de différentes tailles, les "Ingoma" nous ont été révélés par les ensembles royaux du Burundi et du Rwanda. Ces tambours sont joués essentiellement lors d'événements festifs. H. 57cm Ø. 56 – 46cm	200
146	Baoulé, Côte d'Ivoire. Grand racle "Awoko". Bois, graine de palmier, graine d'Entada Giga. La graine de palmier coulisse et racle la tige annelée. La graine d'Entada fait office de résonateur. Le racle est surmonté d'un poisson. Avec son socle. H. 57cm	140
153	Bamoun, Cameroun. Grande sanza "M'bira" en bois, bambou, fer et plumes à vingt languettes en bambou. L'instrument est surmonté de deux personnages et d'un oiseau Calao. Les deux ouïes de la table sont prolongées de motifs géométriques. Patine d'usage. H. 57cm. L. 30cm. Épaisseur 6,5cm	250
154	Scie musicale Feldmanns Singnede, avec archet. En boîte	200

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
157	Bel accordéon chromatique cinq rangs, cent vingt basses par CAVAGNOLO à Lyon années 50. Certaines basses bloquées. A réviser entièrement. Instrument provenant de la collection Samoyault.	110
158	Bandonéon diatonique n°28949. A réviser. En étui.	320
160	Exceptionnel English concertina miniature de WHEATSTONE n° 25272, vers 1910. A réviser. Dans sa boîte.	1 100
163	Bandonéon chromatique Aldred ARNOLD. Légers manques dans la marqueterie. En étui. En l'état.	600
165	Splendide accordéon FRATELLI CROSIO, cinq rangs, 120 basses belges, boîte de résonance. .Années 30. Dans sa caisse. Très bel état.	500
166	Accordéon HOHNER modèle Arietta II M, touches piano. En l'état. Dans sa caisse.	50
169	Accordéon chromatique de VALENTINO vendu par Cavagnolo, trois rangs, 80 basses. Années 70. En l'état. En étui.	70
171	Tambour de régiment et ses baguettes. Accident à l'une des baguettes. En l'état. Diamètre 39 cm	10
172	Lot de deux instruments de fanfare dont une caisse claire "J. T. Lamy, Paris", avec peaux intactes. Ø. 38 cm, H. 17cm et un clairon anonyme, en état de jeu. L. 28,5cm	60
173	Métronome "A la guitare lyre" par MAELZEL "dit en forme de coquille". Modèle déposé en 1910 n°533634. Léger accident, manque la clef.	200
174	Petit harmonica tchécoslovaque de marque Favorit et un petit accordeur de marque Hohner modèle Truton pour violon et mandoline. Bon état.	35
175	Métronome "pendulaire" en acajou avec plaque de cuivre "Société des Métronomes de précision de Paris Brevet Français et étranger". Fabriqué en 1905. H. 30cm.	350
177	Métronome en métal avec sa mécanique "Back plate". Brevet déposé en 1890. H. 18,5cm. En l'état.	290
178	Métronome PAQUET (Ste L. Paquet et Cie fondée en 1927) de voyage. Made in France 1930. Métronome copie du Brevet FR 607522 de Louis Baveux 1926. H. 22cm	250
179	Lot de trois instruments miniatures. En coffret.	60
180	Orgue HAMMOND à transistor avec son piètement. C.1970. avec sa cabine Leslie modèle 925 B. Made in USA. N° FA32259. Tout semble fonctionner hormis le pédalier. Bon état général	950
181	Baguette d'honneur pour A.M. Varennes, le cercle catholique Agen en ébène et argent. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	80
183	Poster "Royal Pabilion, A concert and bal d'été". 52 x 26cm	400
186	Synthétiseur de marque ROLAND modèle JUNO 60. Made in Japan n° 292369. C.1980. Un bouton manquant. Il s'allume et semble fonctionner. Salissures, poussières.	999
187	Table de mixage BST LAB 8X	20
188	Paire d'enceintes PEAVEY ES-12PM	30
189	Deux enceintes de KARLSBRO Maxpower 65w impédence 8 ohms	30
194	Ensemble de cables divers, micros dont module AI2Synthesis module 05R/W KORG, YAMAHA Multi effect processor EMP100,	60
195	Piano Général music	150
196	Tula Gianinni. Great flûte makers of France. The Lot and Godfroy Families. Edition Tony Bingham. Un volume relié. Bon état.	100
197	William WATERHOUSE. The new Langwill index. Edition Tony Bingham. Un volume relié. Etat neuf.	100
198	SINIER DE RIDDER. "La guitare Mirecourt" Tome II. Editions Salabue. Un volume relié. Bon état.	185
200	Adrien TOURNACHON dit NADAR Jeune (1825-1903). Portrait de Gioachino ROSSINI, portant une dédicace "offert à Anatole et Hippolyte Lionnet en souvenirs de gratitude par Gioachino Rossini, Paris ce 19 Mai 1857". La photographie porte le cachet "Nadar Je [e en exposant] & Cie [ie en exposant] 17, Boulevd [d en exposant] des Italiens". Il s'agit d'Adrien, frère de Gaspard-Félix Tournachon dit Nadar.. Déchirures. 41,5 x 27,5cm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	500
201	Perles de la collection d'instruments de Paul de WIT à Leipzig. Un volume relié. Bon état.	160
203	Méthode Progressive et Complète pour Clarinette	50

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
204	Guitares électriques - "La légende Les Paul" et "La légende Martin". Deux volumes reliés.	60
205	Lot de anches	55
206	Classeur sur la facture instrumentale à l'exposition 1889. Un volume défait en classeur.	70
211	Flûte piccolo en grenadille, à cinq clefs en maillechort, estampillée de CABART à Avignon. L. 30cm	60
212	Flûte piccolo en métal argenté, estampillée de PAJOT Jeune à Jenzat. Bon état. En étui	120
214	Flûte piccolo en ébonite, tête métal, système Boehm, de YAMAHA modèle YPC32. Bon état. En étui.	150
215	Double flageolet en buis, bagues ivoire, clefs argent montées sur blocs de BAINBRIDGE et WOOD. Bon état.	800
216	Swanee whistle en ébonite.	70
217	Flûte piccolo en métal argenté, made in Germany, n°136 L.P. Assez bon état.	80
218	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, estampillée de Louis LOT à Paris. Fentes à la tête. Etat moyen. En étui.	320
219	Flûte conique en grenadille, à cinq clefs maillechort. Anonyme. Nombreuses fentes. En étui. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	20
220	Flûte en ivoire, perce conique, une clef carrée en argent, estampillée sur tous les corps PALANCA (Parenté avec Carlo Palanca inconnue), cinq séparations complémentaires vissantes bordées de frises rouges exceptionnelles. Bon état. Probablement fin XVIIIème. Poids total - 356g70 - Longueur totale 58cm. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères. Pré-convention Washington. Déclaration N° FR2000300403-D effectuée le 19 Octobre 2020 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'ACQUEREUR S'ENGAGE A REALISER LES DEMARCHES NECESSAIRES AUPRES DES ADMINISTRATIONS POUR OBTENIR LE CERTIFICAT CITES. REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	3 200
221	Quatre goupillons pour nettoyage de flûtes.	130
223	Flûte en métal argenté, système Boehm "Moïse", à plateaux pleins, estampillée de COUESNON Monopole Conservatoire, M. Moïse n°19732. Bon état. En étui	350
224	Ensemble de morceaux de flûtes, fifres, clarinettes. En l'état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	50
225	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT n°10304 de 1943. Assez bon état. En étui. Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau à Tours. (0019566)	1 000
226	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle 261S. Usures et corrosion. En étui	50
228	Flûte en grenadille, perce conique, avec patte de la, tête ivoire réglable à l'aide d'une crémaillère, seize clefs argent, bouchons cloisonnés, deux bagues corne, estampillée de ZIEGLER à Wien. Fente à la tête, bon état. Dans un bel étui cuir avec plaque en argent marquée V. Calinder.	1 600
231	Flûte en métal argenté, système Boehm de NOBLET Paris n°27420. Petite bosse. Bon état. En étui	40
232	Flûte en grenadille, perce conique, une clef maillechort montée sur bloc, estampillée Firth Pond & Co New York. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	120
233	Flûte en grenadille à perce conique, patte d'ut, bagues et huit clefs argent, estampillée de GAUTROT Ainé à Paris. Fente au barillet, manque bague de barillet. Assez bon état. Dans un écrin en cuir. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	400
234	Flûte conique en buis, six clefs laiton, bagues maillechort (bague extrémité manquante) par DUPEYRAT Allemans. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	250
236	Flûte en métal argenté à plateaux pleins de NOBLET à Paris n°17276. Usures. Assez bon état. En étui.	60
237	Flûte à perce conique en grenadille, une clef carrée montée sur bloc, de BAACK à New York. Manque une bague. Bon état. En boîte	190

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
239	Flûte en métal argenté à plateaux pleins de NOBLET à Paris. Usures. Assez bon état. En étui.	70
240	Flûte en buis et bagues ivoire, une clef argent par Gilles LOT, estampillée sur tous les corps, bouchon accidenté et probablement changé, légèrement cintrée.	2 800
241	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de P. GAUTIE et Fils à Toulouse n° 7606. Bon état. A réviser. En étui.	70
242	Flûte système Boehm à plateaux pleins, embouchure chemisée en bois, corps en argent, tête non d'origine en métal argenté, par GREEN Londres. Légères bosses à la tête. En étui.	200
243	Flûte en métal argenté, système Boehm, de LEBLANC à La Couture Boussey. Bon état. En étui. Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau à Tours.(0019566)	350
244	Corps de flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de BONNEVILLE à Paris n° 3760. Manque la tête. Usures. Assez bon état. Réf. A2546	210
245	Flûte palissandre à huit clefs de Louis LOT n° 761 faite en 1862 par L. E Lot. Parfait état.	3 200
247	Flûte en métal argenté, système Boehm de LAUBEE à La Couture Boussey. Bon état. En étui.	200
248	Flûte conique en grenadille à patte d'ut, bagues et huit clefs argent montées sur patins en croissant, par BELLISSENT à Paris. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	2 000
249	Flûte en métal argenté, système Boehm, de COUESNON Monopole n°41661. Argenture un peu piquée. En étui.	90
250	Flûte en argent, système Boehm, de Louis LOT période Ernest Chambille n°8648 de 1915. Bon état. En étui.	2 600
252	Ensemble flûte et flageolet en palissandre, bagues en ivoire de BUFFET AUGER à Paris, en étui d'origine. La flûte à une clef porte un écusson en argent gravé Mahaut M H F (une bague fendue). Le flageolet à embouchure en ivoire possède deux sifflets différents. Bon état. Vers 1840.	1 900
253	Flûte en ébène, perce conique, bagues ivoire, une clef argent, par JOUVE à Paris, début XIXème. Un corps de rechange. Fentes au barillet, à la tête et au corps de rechange. Eclats et fentes aux bagues. Dans un étui qui semble d'origine en peau. Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau à Tours. (0019279/124)	1 200
256	Flûte en ébène, à perce conique, bagues ivoire, quatre clefs argent poinçonnées (M.O. Jean Charles Carpentier 1819-1838), Clef de mi bémol à plaque articulée, estampillée de THIBOUVILLE Frère-Ainé Paris. Fentes à la tête, au barillet et manque une bague. On joint une partie d'instrument	600
257	Flûte en métal argenté, système Briccialdi, d'Emilio PIANA n°série 98. Bon état.	1 500
259	Flûte conique en buis, bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée HEROUARD. Manque bague extrémité. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	750
260	Flûte cylindrique en grenadille, système Boehm par Louis LOT à Paris, n°2747, vers 1880. Bon état. En étui. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	3 500
261	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de NOBLET Artist n°A65692. Assez bon état. En étui	80
262	Clarinette en ébonite, système Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris n°595035. Bon état. En étui	120
263	Clarinette mi bémol en buis, bagues corne, six clefs laiton, estampillé de Prosper COLAS. Petite fente. Assez bon état.	180
264	Clarinette en grenadille, système Boehm. Anonyme. Petite fente En l'état. Etui cuir.	30
266	Lot de deux clarinettes dont : Clarinette si bémol en ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Assez bon état. Dans un étui - Clarinette si bémol en ébène, système Boehm de Martin THIBOUVILLE Aîné. Assez bon état. Dans un étui	100
267	Lot de trois clarinettes dont : Clarinette en grenadille, système Boehm de COUESNON Monopole. Traces de corrosion. En étui. - Clarinette en grenadille, système Boehm de VERCROYSSSE et DHONT à Lille. Fente au pavillon. En étui - Clarinette en bois noirci, système Boehm, de DOLNET LEFEVRE et PIJIS. En étui.	180
268	Clarinette mi bémol en grenadille, estampillée de BUFFET CRAMPON. Bon état. En étui.	200
269	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillé BARTHELEMY à Romans. Assez bon état. En étui	40
271	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de MARTEL Frères. Bon état. En étui	130
271 B	Clarinette en grenadille de BUFFET CRAMPON. En étui	110

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
272	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de BUFFET CRAMPON. Bon état. En étui	100
273	Clarinette en buis, bagues corne, six clefs en pelle à sel maillechort, estampillée LAURIOL à Bordeaux. Petits accidents aux bagues. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	250
274	Ensemble de becs de clarinettes	300
275	Clarinette si bémol en buis, bague ivoire, sept clefs carrées en laiton montées sur blocs et patins, estampillée de BAUMMANN à Paris B. Manque une clef. Deux grandes clefs avec dispositif de rallonge. Eclats au pavillon et à la bague de pavillon, petite fente au bulbe. Bon état.	830
276	Deux clarinettes dont une avec système allemand, estampillée de STERLING et la seconde système Oehler estampillée BOOSEY and Co n°26826. Assez bon état.	100
278	Clarinette en la, en ébène, système Full Boehm avec mi bémol grave de J. GRAS Paris. Corps en une pièce. En bel étui double.	450
279	Deux clarinettes si bémol en grenadille, système Boehm de GAUTIE à Toulouse. Manque une clef, état moyen. On joint une clarinette mi bémol en ébonite à treize clefs de BOOSEY & HAWKES. A réviser	60
281	Ensemble de deux clarinettes dont une mi bémol de GAUTROT MARQUET et une si bémol de DOLNET (une clef manquante), avec embouchures, anches, tampons, becs de saxophones	120
282	Lot de deux clarinettes en grenadille, système Boehm si bémol et la de DOLNET LEFEVRE et PIJIS. Assez bon état. En étui double.	140
283	Clarinette en grenadille, système Boehm, de SELMER modèle centered tone, N° 08372 (notés sur les deux corps). Bon état. En étui	400
284	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bon état. En étui.	60
285	Petite clarinette en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton à plaques carrées montées sur bloc, par BAUMANN à Paris F2, bec par BUFFET CRAMPON. Bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	550
286	Clarinette en ébène, système Boehm de COUESNON. Fente au barillet. En étui	40
287	Clarinette mi bémol en buis, bagues en corne, six clefs laiton dont deux manquantes, de PETIT Pierre à Nevers. Manques, corrosions. Etat moyen.	80
288	Lot de deux clarinettes dont : Clarinette en grenadille, système Boehm de NOBLET Paris. Bon état. En étui. - Clarinette en grenadille, pavillon et barillet en ébonite, système Boehm, de NOBLET. En étui.	90
291	Hautbois en grenadille, système Conservatoire à anneaux modifié de THIBOUVILLE Aîné. Assez bon état. En étui.	120
293	Hautbois en grenadille, dix clefs maillechort par NOBLET THIBOUVILLE Ivry la Bataille. Eclats au pavillon, petite fente main droite. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	400
294	Hautbois en grenadille, système conservatoire, avec si bémol grave, clefs argentées de SELMER n°772. Bon état. En étui.	530
296	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce, clefs argentées, de CABART à Paris. Très léger éclat au pavillon. Bon état. En étui.	100
297	Hautbois en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton, de MARTIN Frères à Paris. Assez bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	1 300
298	Basson en grenadille, système Français de SELMER n°892. Bon état. Usures d'usage.	1 300
299	Bocal de basson	110
300	Basson en érable, huit clefs plates en laiton, estampillé SAVARY jeune à Paris et Académie royale de musique. Fentes au bonnet, manque bague petite branche et son bocal. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	2 050
301	Trois bassons dont un modèle Français en ébonite, clefs manquantes, un doigté Français de SCHRIEBER n°14140, clefs manquantes, un en érable système Français, clefs manquantes. En l'état, pas de bocaux	600
302	Basson en érable, estampillé de SAVARY jeune à Paris. Manque petite branche et bocal, tenon grande branche cassé. Mais assez bon état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	650
303	Basson en érable, petite branche à crémaillère, clefs montées dans le bois, petite branche à crémaillère réglable. Anonyme. Piqures de vers, sans bocal. Accidents et manques. En l'état. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	500
304	Basson en érable, clefs argentées, système Français de HAWKES and Son London n°12189. Usure à l'argenterie. Manque une clef. Assez bon état.	770

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	Ophicleide en laiton, dix clefs. Enfoncements. Anonyme. Nombreux accidents. A restaurer. Vendu en collaboration avec Côte Basque enchères.	600
306	Ophicléide en laiton, dix clefs. Manque deux clefs, une patte de clef cassée. Accidents et corrosion. En l'état. Réf. 18504	300
307	Ensemble de huit becs de saxophones dont un Selmer ébonite et un Selmer métal C*	130
307 B	YAMAHA. Saxophone électronique "Wind midi controler WX11". En étui avec cable et manuel	115
309	Saxophone soprano si bémol en métal nickelé si grave et double clef d'octave, de COUESNON. Assez bon état	80
310	Saxophone soprano en laiton verni, de WELTKLANG soliste à Markneukirchen. Bon état. En étui.	370
311	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave et si grave, de DOLNET LEFEVRE et PIGIS n°6386. A réviser. En étui.	80
312	Deux becs de saxophones LARSEN, un bec BRITONE, un bec LE LANDAIS, un bec PIERRET, un bec BRILHART. On joint un coupe anches.	230
313	Trois becs de saxophone SELMER dont un bec de saxophone alto SELMER CS80, un bec de saxophone ténor métallique de marque SELMER et un bec de saxophone ténor CS80, avec couvre becs SELMER	170
314	Bec métal de saxophone SELMER C*	65
315	Saxophone alto en laiton verni de YAMAHA modèle YAS-23 n°093988. Usures d'usage. Bon état. En étui.	310
316	Saxophone alto en métal nickelé à double clef d'octave et si grave de LAUBE à La Couture Boussey. Usures, bocal tordu.	60
317	Saxophone alto en métal argenté, de DOLNET n°70145J. Usures. En étui	250
318	Saxophone alto en métal argenté STRASSER MARIGAUX LEMAIRE n°5193. Assez bon état. En étui.	260
319	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave, si grave, estampillé Alfred FRANZEN à Liège. Support du bocal dessoudé, usures au nickelage. Dans étui.	50
320	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, modèle MARK VI n° 130226 vers 1966. Bon état. Dans sa boîte d'origine	2 800
321	Saxophone alto en métal nickelé de COUESNON Monopole n°54184 de 1928. Usures. A réviser.	100
322	Saxophone alto en métal argenté de Maurice BOISTE Série Artiste La Varenne St Hilaire n°5037. Usures à l'argentine. En boîte	210
323	Saxophone alto en métal argenté brossé de Raymond DUBOIX ANDRIEUX Frères Paris n° 6057, modèle Universel Supérieur Quality. Usures au verni. En boîte.	270
324	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave et si grave, de COUESNON 1902. Oxydation. A réviser. En étui.	70
326	Saxophone alto en métal nickelé, si grave, de CABART à Paris. Assez bon état.	70
328	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco, estampillé d'Antoine COURTOIS n°3291. Traces de corrosion. A réviser. En étui	160
330	Saxophone alto en métal argenté et sablé, pavillon aurifié, estampillé René GUENOT A. DOUCHET & Cie Succ. n°682 A 12161. Manque nacre clef de pouce. Bon état. En étui.	450
331	Neuf becs et couve becs de saxophones divers	160
332	Saxophone alto en laiton verni de DOLNET à Paris n° 39969. Usures au verni. Bon état. En boîte	250
333	Saxophone alto mi bémol, en métal argenté, d'ANDRIEU Frères, modèle standarlux. Bon état. En étui	190
334	Saxophone alto en métal argenté, de PIERRET, modèle Artist compétition, pavillon gravé. Accidents et clefs démontées. En étui.	170
336	Quatre embouchures diverses et un diapason	30
337	Trois becs de saxophone alto SELMER en métal. On joint un couvre bec	160
338	Saxophone alto en laiton argenté, estampillé de Raymond DUBOIS ANDRIEU Frères n°I.1112. A réviser.	150
339	Saxophone alto en métal argenté d'EVETTE et SCHAEFFER/BUFFET CRAMPON, n° 29375. Bon état, à réviser. Dans son étui	230

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
340	Saxophone alto en métal argenté, pavillon gravé, fa dièse aigu, estampillé de BLESSING Artist. Manque une nacre. Bon état. En étui.	320
343	Saxophone ténor en métal argenté, pavillon gravé de SELMER modèle Balance Action vers 1945 n°32144. Usures d'usage à l'argenture. Assez bon état. En boîte.	3 900
344	Saxophone ténor en métal argenté, NIL MELIOR déposé modèle Standart. Traces de corrosion. A réviser. En étui.	210
345	Saxophone ténor bicolore de SELMER modèle MARK VI n°129886 de 1965. Avec son bocal et bec Selmer. En boîte d'origine. Marques d'usage.	4 200
346	Saxophone ténor en métal argenté de Maurice BOISTE à Paris. Usures. A réviser.	160
347	Saxophone baryton mi bémol en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de COUESNON. Usures d'usage, enfoncements au niveau du bocal. Avec boîte.	130
348	Saxophone baryton en métal nickelé à double clefs d'octave, si bémol grave de COUESNON Monopole n°912 de 1933. Usures d'usage, support de pavillon dessoudé, enfoncements. En étui souple.	200
349	Saxophone baryton mi bémol en métal nickelé, de COUESNON de 1923. Usures au verni. Assez bon état. En étui souple. Extrémité du bocal écrasée.	160
350	Saxophone baryton en métal argenté SELMER modèle Mark VI n°161 524 de 1969. Dans sa boîte d'origine, avec un bec Selmer S80 D neuf. Re-tamponné, jouable. Bon état.	5 500
351	Saxophone baryton en métal nickelé, estampillé LACREUSETTE et QUANDIEU. Oxydation, bosses et manques. En l'état.	200
352	Saxophone baryton en laiton à double clefs d'octave de COUESNON 1909. A réviser, accidents et restaurations.	250
353	Cornet en laiton à trois pistons, modèle Français de COUTURIER à Lyon avec sept tons, deux embouchures. Assez bon état. En étui d'origine.	200
354	Lot de deux cornets à pistons en métal nickelé de COUESNON. Mauvais état.	20
355	Cornet en laiton modèle Français à trois pistons Périnet d'Adolphe SAX breveté à Paris n°25158, fabriqué vers 1863. Avec deux tons de si bémol et la et deux embouchures. Bon état. Dans un étui d'époque.	2 100
356	Lot de trois cornets dont : Cornet en cuivre roue, copie indienne moderne. - Cornet en laiton à trois pistons de COUESNON 1926. Dessoudé, bosses et manques. - Cornet en métal nickelé à trois pistons de COUESNON 1929. A réviser.	30
358	Trompette mi bémol en laiton argenté modèle de l'escadron des "Cent-gardes" portant les armoiries de l'Empereur Napoléon III. Argenture usagée. Anonyme. Légères bosses, branche d'embouchure tordue. Etat de jeu.	650
360	Cornet en laiton à trois barillets, huit tons de MULLER à Lyon. Bon état. En étui d'origine.	1 800
361	Ensemble d'instruments dont un clairon laiton, une corne d'appel à anche, une trompette ut/si bémol COUESNON Monopole Conservatoire n°4458, deux embouchures dont une Vincent Bach et une Couesnon. En l'état	30
362	Petit cornet mi bémol, en laiton à trois pistons, estampillé de ROEHN à Paris n°6 de 1894. Assez bon état. Boîte récente.	160
364	Petit clairon à deux enroulements, en ré bémol, estampillé de l'UNION ARTISTIQUE de Genève. Etat de jeu, bosses.	40
365	Trompette si bémol en métal argenté, capuchon doré de GETZEN modèle Renaissance. Bon état de jeu. Avec deux embouchures dont une Couesnon et une Vincent Bach. Dans sa boîte	600
366	Lot de deux clairons dont : Clairon si bémol en laiton verni de COUESNON n°2264. Bon état. - Clairon estampillé de Augu à Bourges, pavillon gravé. Petite bosse	70
367	Trompette en ut/si bémol en laiton argenté à trois pistons, de COUESNON Monopole conservatoire n°20702. Assez bon état. A réviser. En étui	200
368	Trompette piccolo si bémol à trois pistons de COUESNON Monopole Conservatoire n°23897. Etat de jeu. En étui double.	410
369	Deux clairons en laiton de HUDSON pour l'un et GAILLARD et LOISELET pour le second. En l'état.	20
371	Deux trompettes de cavalerie, l'une PELISSON GUINOT BLANCHON, la seconde de COUESNON. Usures et bosses.	20
372	Cornet en laiton argenté, à trois pistons et deux barillets pour tons de ut à la, de A. LEULIET. Bon état.	185

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
374	Lot de trois instruments dont : Cornet en métal nickelé, à trois pistons de COUESNON. Avec embouchure. Grippé. En l'état. - Bugle si bémol nickelé à trois pistons de VERCRUYSSSE et D'HONDT. Grippé. Très légère bosse. - Cornet en métal argenté, à trois pistons de JEROME THIBOUVILLE LAMY et VERCRUYSSSE et D'HONDT n°281. Bosses. A réviser. En étui.	60
375	Cornet en laiton à trois pistons Stoelzel décalés à vis, de RAOUX Breveté, seul fournisseur du roi, rue Serpente à Paris. Avec six tons réassortis. Restaurations. Mécanisme à réviser, un chapeau remplacé. Dans une boîte plus récente.	900
376	Lot de deux trompettes dont : Trompette si bémol en métal argenté, trois pistons, pavillon gravé, estampillé GOLDSTAR J. MILLIENS. Grippé et accident. En étui - Trompette en métal argenté ut/si bémol, à trois pistons, estampillé ROYAL ARTISTE n°685. Accidents. Branche d'embouchure à ressouder. En étui.	90
377	Trompette en laiton, garniture mailléchort à trois palettes de marque M.J. HUTTL à Schluckenau. Etat de jeu.	191
379	Lot de deux trompettes dont : Trompette de cavalerie en mi bémol de SELMER n°2163. Usures au verni. - Trompette de cavalerie en laiton verni de COUESNON. Bon état.	40
380	Intéressant cornet en laiton modèle Français imitation Stoelzel à trois pistons Périnet, boutons nacre, de HALARI fournisseur de l'empereur à Paris. Avec tons centraux de si bémol, la bemol, sol, et ton d'ut à branche séparée. Très bon état. Dans sa boîte d'origine.	800
381	Cornet en métal argenté à trois pistons, de BOOSEY portant les n°105855 et 81161. Pavillon gravé. A réviser. Ancienne collection de John WEBB.	80
382	Bugle alto en mi bémol, à trois palettes de Fritz HORST à Altona. Légères bossés. Etat de jeu, coulisse grippée	120
383	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons dont piston central sans coulisse extérieur, de WOHLRAB. Très bon état. Dans son étui	190
384	Cornet en métal nickelé à trois pistons de COUESNON et Cie. Usures au nickelage. Légère corrosion. Etat de jeu.	70
386	Cornet en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole Conservatoire n°34457. Avec deux embouchures. Bon état. En étui	200
388	Trompette si bémol en laiton nickelé à trois pistons d'Antoine COURTOIS à Paris, prestige série S 311ML n°84246. Bon état. En boîte	450
391	Bugle en si bémol en métal argenté à trois pistons de BESSON n°84721. Bon état de jeu.	170
392	Trompette en métal argenté ut/si bémol à trois pistons de COUESNON Monopole Star n°40365. Bon état. A réviser. En étui	160
393	Trompette à trois barillets à commande à ressorts plats de Charles LEDERER à Cassel. Assez bon état. En étui plus récent.	1 450
394	Trompette ut si bémol en laiton verni à trois pistons de YAMAHA modèle YTR6445F n°002042. Avec trois coulisses de rechange, deux embouchures Vincent Bach et une sourdine. Coulisse à dégripper, légères piqûres au verni, état de jeu. En boîte.	430
396	Petit cornet mi bémol en métal argenté à trois pistons Périnet d'August HEINEM. Usures à l'argenterie. Assez bon état. Dans une boîte récente.	280
397	Trompette si bémol en métal argenté, trois pistons, pavillon octogonal, estampillé K. WOLFRAM, modèle Sinfonia. Avec coulisse d'accord et trigger. Etat de jeu. En étui.	240
398	Trompette ut/si bémol en laiton verni à trois pistons de YAMAHA modèle YTS 2435 n°401364. Très bon état. En étui	210
399	Cornet en laiton à trois pistons modèle Français de Jules MARTIN à Paris n°3663. Cinq tons. Légères bossés. Restaurations. En boîte.	80
400	Cornet trois pistons compensateur de HALARY SUDRE, avec trois tons, trois embouchures. Dans sa boîte. Légères usures à l'argenterie.	530
401	Trompette en ut, en métal argenté, de GETZEN ETERNA n°SK34423. Petites bossés. Bon état. En étui souple	320
402	Trompette si bémol en laiton à trois pistons de COURTOIS GAUDET n°44378, avec embouchure Vincent Bach. Petits enfoncements. Bon état de jeu. En étui.	210
404	Trombone à coulisse si bémol en laiton argenté, petite perce, d'Antoine COURTOIS, N° série 2224. Bon état de jeu, usures d'usage. En étui.	130
405	Trombone à coulisse complet fa/si bémol de YAMAHA modèle 356. Très bon état avec son embouchure. Très bon état. En étui. Avec facture d'achat de 2005.	600
406	Trombone à coulisse en métal argenté de COUESNON Monopole Conservatoire n°37343. Bon état de jeu. En étui	160
408	Tuba contrebasse en mi bémol à trois pistons, estampillé de Z. BAJUS Avesnes le Comte. Légères bossés. Bon état de jeu. Longueur totale 94 cm - Diamètre 31,5 cm	180

Liste des résultats de vente 07/11/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
410	Saxhorn contrebasse si bémol en métal nickelé à trois pistons de COUESNON n°54590 de 1928. Usures au verni. Diverses bosses. Bon état de jeu. Longueur totale 90 cm - Diamètre 42,5 cm	230
411	Saxhorn basse en métal nickelé à quatre pistons de COUESNON de 1924. Usures. A réviser	55
414	Saxhorn alto en mi bémol à trois pistons de COUTURIER à Lyon licence SAX n°2802. Légères bosses et restaurations. Etat de jeu. Z27	80
415	Tuba si bémol en laiton, quatre barillets, de hermann DOLLINGER Markneukirchen. Petits accidents et bosses	260
417	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de BESSON n°41131. Assez bon état. En étui	80
418	Lot de quatre tons de cor naturel	600
419	Cor de fanfare mibémol de GAILLARD et LOISELET. Légères bosses.	30
422	Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel de GUICHARD à Paris, avec un ton de fa. En état de jeu avec un piston probablement à réviser, pavillon repeint. En étui semi-régide.	1 350
424	Cor de fanfare en mi bémol en métal argenté de COUESNON. Manque le ton.	10
425	Trompe de chasse en ré "à la Maricourt" à huit tours, avec pavillon oval, de GAUTROT à Paris. Etat de jeu.	900
426	Cor alto en métal argenté estampillé COUESNON Monopole Paris n°381. Légères bosses, grippé.	20
428	Cor d'harmonie en laiton à trois pistons Stoelzel décalés à vis. Anonyme. Avec un ton de fa. Manque boutons et à réviser.	600
429	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, 31 rue Copernic, près l'arc de l'étoile à Paris. En état de jeu mais nombreuses bosses et branche d'embouchure écrasée et restaurée.	120
430	Cor d'harmonie en laiton avec cinq tons, estampillé GAUTROT Breveté à Paris. Légers accidents., manque partie centrale du tube.	1 400
431	Cor d'harmonie à pistons Viennois. Bon état.	1 500