

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Victor HUGO, d'après : « Le château au bout du chemin », gravure en noire signée dans la planche et initiale G.A, 22 x 29 cm à vue, tâches.	90
2,	Victor HUGO, d'après : « Latour des Rats », gravure en noire signée titrée et datée 1868 en bas à droite dans la planche, tâches, 20,5 x 31 cm à vue.	
3,	Victor HUGO, d'après : « Vue de château », gravure en noire signée dans la planche en bas à droite, 14,5 x 21 cm, tâches.	100
4,	Van Dyck, d'après : « Agar reçu par Abraham », gravure en noire dédiée à la reine, gravé par Masart, tâches, XVIIIème siècle, 68 x 43,5 cm.	
5,	Ecole anglaise du XIXème siècle : « Le départ à l'école et le retour de l'école », paire de gravures en couleurs d'après Bigg, tâches, 54 x 67 cm.	70
6,	École italienne du XVIII° siècle : « Portrait de l'archevêque de Monreale ». Gravure en noir. Dimensions à vue : H.34 cm - L. : 23 cm.	
7,	HEMSKERCK : «Jonas prophète» - Graveur Cock, 1562 - H. : 16 cm - L. : 25 cm.	
8,	Louis ICART, d'après : « La danseuse », gravure en couleur signée et datée au crayon à gauche mai 1938 et Epreuve d'artiste à droite. Porte une dédicace de l'artiste à Michelle PERROT qui a déjà des ailes ! avec mes compliments. Dimension à la cuvette : 38x48cm.	400
9,	Max Ernst (1891-1976) : « Oiseaux », gravure à l'aquatinte sur papier contrecollé numérotée 66/100, tâches, 28,5 x 19,5 cm.	360
10,	André LANSKOY, d'après : « Abstraction », lithographie en couleurs signée et numérotée 34/300, insolée, 57 x 43 cm à vue.	100
11,	Jean François RAFFAELLI (1850-1924) : «Vue du port».Pointe sèche en couleur, signée et numérotée 89 en bas à droite. 32 x 24.7 cm (feuille), 19.1 x 13.6 cm (cuve).	30
12,	Georges BRAQUE (1882-1963) : «Hommage à J.-S. Bach». Eau-forte en couleurs, éditée du vivant de l'artiste. Signature manuscrite. Cachet sec Maeght éditeur. 44 x 58,8 cm à coup de planche ; 55,4 x 76 cm la feuille. Bibliographie pour un ex. similaire : Maeght, n° 1019 ; Dora Vallier, p. 293. Expert : Marc OTTAVI.	1700
13,	D'après Georges BRAQUE : «La barque sur la grève». Lithographie en couleur, tirage du vivant de l'artiste. Signature manuscrite, justifiée sur 300 exemplaires. 41,3 x 86 cm (à vue), 30 x 73 cm (le sujet). Bibliographie pour un ex. similaire : Maeght, n° 1040 ; Dora Vallier, p. 295. Expert : Marc OTTAVI.	
14,	Antoni CLAVE (1913-2005) : «Sans titre, 1978». Collage, pièce unique. Signé en bas à droite. Contresigné, daté. 20,5 x 13,8 cm à vue. Expert : Marc OTTAVI.	
15,	Antoni CLAVE (1913-2005) : «Sans titre, 1975». Monotype, gouache et collage, pièce unique. Signé en bas à droite et daté. Contresigné, daté et légendé avec un envoi au dos. 37 x 26 cm à vue. Expert : Marc OTTAVI.	500
16,	BILS ? : « Vue du Tréboul », aquarelle sur papier signée, située et datée 48 en bas à droite, 22,5 x 26 cm.	
17,	Ecole Française du XIXème siècle : « Les oiseaux sur la branche », gouache sur papier, 12 x 8cm	
18,	A.MAIFFERT, Projet de vitrail, aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 1913, titré Vitrail Suisse, tâches, 27x19cm	
19,	A.MAIFFERT, Fragment de la passion, aquarelle sur papier signée et titrée en bas à gauche, tâches, 30x25cm	
20,	BILS : « Bateau amarré », aquarelle sur papier signée en bas à gauche, insolée, 26 x 20 cm.	
21,	STANLEY : « Le bouquiniste devant Notre Dame », aquarelle sur papier signée et datée 1920 en bas à droite, 31 x 22 cm.	
22,	A.DUCULTY : « Le café sur la place », aquarelle sur papier signée en bas à droite, insolée, 26 x 34 cm.	
23,	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) : «Ruines en Italie». Fusain et rehauts de pastel. Monogrammé en bas à droite. 13 x 24 cm. Expert : Marc OTTAVI.	
24,	Antonio MANCINI (1852-1930) : «Portrait de jeune femme». Fusain, frottage et rehaut de sanguine sur papier bistre. Signé en bas à gauche. 30,5 x 20 cm. Un coin restauré. On y joint une assiette attribuée à formant palette du même artiste dans un cadre en bois doré, diamètre 23 cm, fente. Expert : Marc OTTAVI.	550
25,	Louis RHEAD (1857-1926) : « Vierge à l'enfant ». Carte de Noël traitée à l'aquarelle et encre sur papier. Dédicace : Decembre 12 1900, To Mme Albert Bussac from Mr and Mrs Louis Rhead with Christmas Greetings. Signé en bas à droite. 25 x 17,5 cm. Louis RHEAD illustrateur et affichiste américain d'origine Britannique.	

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Raoul Dufy (1877-1952) : « Projet de tissus pour Bianchini-Ferier », crayon et gouache sur papier, porte le cachet des initiales RD en bas au centre et le tampon Bianchini-Ferier, des griffures et pliures, 61 x 46,5 cm.	750
27,	Raoul Dufy (1877-1952) : « Projet de tissus pour Bianchini-Ferier », crayon et gouache sur papier, porte le cachet des initiales RD en bas à droite et le tampon Bianchini-Ferier, 48 x 29 cm.	
28,	Jean COCTEAU : « Profil d'homme », encre, 28 x 17,5 cm, tâche en haut à droite, insolée.	
29,	André LHOTÉ (1886-1962) : « Bateaux au port », dessin à la mine de plomb, tâches, 23 x 32 cm. Un certificat d'André SCHOELLER sera remis à l'acquéreur.	
30,	Albert MARQUET : « Femme berbère », encre sur papier monogrammée en bas à droite, 25 x 19,5 cm. Un certificat d'André PACITTI sera remis à l'acquéreur.	2400
31,	Ecole Orientaliste du XXème siècle : « Tête de jeune fille berbère », dessin aux trois crayons sur papier, au revers une étude de jeune fille berbère, porte une signature, tâches, piqures, 29x22cm.	100
32,	Ecole Orientaliste du XXème siècle : « Tête de jeune fille berbère », dessin aux trois crayons sur papier, tâches, piqures, 31x23cm.	90
33,	Alfred DUNET (1889-1939) : « Nature morte au pichet et aux pommes », pastel sur papier signé en bas à droite et daté 25, 31,5x32,5cm, tâches.	130
34,	Alfred DUNET (1889-1939) : « Rue de village », pastel et rehaut de gouache sur papier signé en bas à gauche, 19x26cm.	100
35,	Carl Wilhelm GÖTZLOFF (Dresde 1799, Naples 1866) : «Vue de Naples». Gouache - H.16 cm - L. : 23 cm. Signé en bas à gauche C. GÖTZLOFF - Expert : René MILLET.	
36,	Portrait d'homme en costume, encre et aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche, 19x14cm, tâches.	50
37,	Plan des bois dépendants des Seigrie de Saint-Loup, Varenne, Lux, Sevrey et Saudon appartenant à Madame Emilie de Crussol d'Uzès Duchesse de ROHAN, 1773, copie pour Archives par Niepce, encre et aquarelle sur papier contrecollé, tâches, déchirures, pliures, 63,5 x 94 cm.	150
38,	Ecole Française du XVIIIème siècle : « Vue Perspective de l'hotel de Monsieur le Premier Président de la Cour des Aides de Montauban », gravure réhaussé à l'aquarelle, mentions manuscrite signé PARISOT, tâches, 75 x 54 cm à vue.	
39,	Ecole FRANCAISE vers 1840 : « Personnages assis devant un escalier », « Moine dans une chapelle », paire de toiles, sur leurs toiles d'origine, 40 x 32 cm. Expert : René MILLET	400
40,	Petrus FONTANA (Actif au début du XIXème siècle) : « Jeune garçon à l'oiseau », toile, 47 x 39 cm. Signé et daté en bas à gauche Petrus Fontana Pinx / 1834. Expert : René MILLET	280
41,	Marie OSWALD: « Portrait d'une dame de qualité », huile sur toile signée et datée 1896, 67x50cm, rentoilage.	
42,	Philippe de CHAMPAIGNE (1602/1674, suiveur de) - École Française vers 1670 : "La Déploration sur le corps du Christ" - Toile - 87,5 x 70 cm - Expert : René MILLET.	740
43,	École Française, 1830 : "Portrait du général Bruyer". (Accidents et manques). H. : 61 cm - L. : 50, 5 cm. Expert : René MILLET.	
44,	Ecole Française du XVIIIème siècle, dessus de porte en grisaille à décor d'angelots jouant avec des colombes. Restaurations d'usage. 87 x 108 cm.	
45,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle : « Saint Pierre », cuivre, 17,5 x 14 cm. Expert : René MILLET	170
46,	Ecole FRANCAISE vers 1820 : « Portrait de jeune homme au jabot blanc », sur sa toile d'origine, ovale, 25 x 20,5 cm. Expert : René MILLET	300
47,	Ecole ITALIENNE vers 1840 : « Un peintre dans son atelier », sur sa toile d'origine, 26 x 20 cm. Expert : René MILLET	190
48,	École anglaise du début du XIX° siècle : «Deux chiens et un cavalier». Cuivre. H. : 33 cm - L. : 33 cm. (Restaurations). Expert : René MILLET.	
49,	École italienne du XVII° siècle, suiveur du CARAVAGE : «Les tricheurs». Toile. H. : 98 cm - L. : 134 cm. Reprise du tableau du Caravage peint vers 1595, conservé au Musée d'Art Kimbel de Fort Worth. Voir A. Ottino della Chiesa, toute l'oeuvre peint du Caravage, Paris 1967 (n°30, reproduit). Expert : René MILLET.	
50,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : « Portrait d'un artiste », toile, 29 x 23,5 cm. Provenance : Collection Deharme. Rentoilé et restaurations. Expert : René MILLET	1900
51,	Ecole Française du XIXème siècle : « Demoiselle à sa lecture », huile sur panneau de forme ovale, 29,5 x 22 cm.	400

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Ecole Hollandaise du XIXème siècle dans le gout de Vermeer : « L'alchimiste », huile sur panneau, 36 x 28,5 cm.	
53,	Ecole Italienne du XIXème siècle : « Etude d'homme », encre sur papier, porte une inscription au crayon Giulio Cesare Anyel, 19 x 12,5 cm. Usures, déchirures et tâches.	100
54,	Eugène CLAUDE (1841-1922) : « Nature morte aux grappes de raisins », huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 91 cm, restaurations.	890
55,	Ecole Française du XIXème siècle : « Portrait présumé de Frédéric Bazille dans son atelier », huile sur panneau, 20,5x17,5cm, petits accidents.	450
56,	Ecole Française du XVIIIème siècle : « Portrait d'un jeune élégant », huile sur toile, petits accidents et restaurations, 54 x 46 cm.	
57,	Nelly SABLES, Ecole suisse du XIXème siècle : « Pêcheur au bord du barrage », huile sur toile signée en bas à gauche, rentoilage, 40 x 56 cm.	200
58,	École flamande du XVII° siècle, suiveur de Paul BRILL : «Paysage rocheux». Cuivre. H. : 21 cm - L. : 16 cm. Expert : René MILLET.	
59,	Attribué à George BARRETT II (vers 1767/1842) : « Chèvres dans un paysage vallonné ». Toile. H. : 51, 5 cm - L. : 71, 5 cm. (Sans cadre). Expert : René MILLET.	
60,	Alfred BACKMANN (1863/1956) : « Le grand canal à Venise». Huile sur toile, signée en bas à droite. H.33 cm - L.55 cm. (Restaurations). Après des études en Prusse-Orientale, Bachmann s'établit à Munich à partir de 1891. On retient de lui son goût pour les voyages où il puise son inspiration. L'artiste nous laisse des nombreux paysages d'Islande, du Portugal, d'Istanbul et plus particulièrement de Venise où il séjourna des nombreuses fois. Expert : Marc OTTAVI.	
61,	Jean-Louis TALAGRAND (1845- ?) : «Bord de Seine, Argenteuil, 1890». Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée, contresignée, datée et située au dos. 14 x 28 cm. Expert : Marc OTTAVI.	
62,	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) : «Chaumière». Huile sur toile, signée en bas à droite. 18 x 24 cm. Expert : Marc OTTAVI.	
63,	G. HENRY (actif à la fin du XIXe siècle) : «Fermières au bord de l'eau». Deux huiles sur panneau. Chaque signée G HENRY. 24 x 33 cm. Fente reprise à l'une d'eux. Expert : Marc OTTAVI.	
64,	Ecole FRANCAISE vers 1880 : « Femme nue allongée », papier marouflé sur panneau, 8,5 x 18 cm. Expert : René MILLET	110
65,	COUTANCE (Actif à la fin du XIXème siècle) : « La cariole », « Berger près d'un étang », paire de panneaux, 14 x 24 cm, signés en bas à droite Coutance. Expert : René MILLET	
66,	Charles Théodore FRERE (Paris 1814 – 1888) : « La caravane », panneau, 14,5 x 24 cm, Signé en bas à gauche TH. FRERE. Expert : René MILLET	1650
67,	Attribué à Albert BESNARD (1849 – 1934) : « Jeune femme près d'un nid », toile, 50 x 62 cm. Expert : René MILLET	650
68,	Ecole FRANCAISE vers 1860 : « L'Odalisque », toile, 46 x 57,5 cm. Expert : René MILLET	600
69,	Ecole Française du XIXème siècle : « La rencontre », huile sur toile, quelques accidents et restaurations, 90 x 62 cm.	180
70,	Emile Cagnart (1851-1911), d'après : « Place de la Madeleine », huile sur carton située en bas à gauche, 30 x 24 cm.	400
71,	X.RIVERS : « Vue de Notre Dame du Sacrée Cœur », huile sur panneau signée en bas à droite, 32 x 23 cm.	100
72,	L.BLANC : « Peniche sur la seine », huile sur toile signée en bas à droite, 72 x 59 cm.	
73,	Pedro FLORES : « Arlequin », huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette de la galerie EDGARDO ACOSTA. 61 x 38 cm	
74,	Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906) : « Bateaux sur mer calme », huile sur panneau signée en bas à gauche, infimes petits manques, 33 x 24 cm.	1600
75,	Francis GRUBER (1912-1948) : «Paysage d'Île-de-France, 1948». Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 73 x 92 cm. Craquelures, quelques soulèvements. En 1947, Francis Gruber est lauréat du Prix national, mais sa santé devient de plus en plus précaire. Il ne sort plus de son atelier où il exécute des paysages mystérieux, peints dans une palette qui s'éclaircit, mais qui ne perd rien de l'étrangeté qui caractérise son oeuvre. Ses décors sont faits des souvenirs de Belle-Isle ou de Thomery. En 1950, une grande rétrospective posthume s'ouvre au Musée national d'Art moderne de Paris, précédant celle de Londres à la Tate Gallery. Expert : Marc OTTAVI.	3300
76,	Ecole Française du XIXème siècle : « La liberté de l'enseignement », huile sur toile titrée en bas au centre, petits accidents et restaurations, 40x32cm.	140

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Pierre DE BELAY (1890-1947) : « Les quais de seine à Paris », huile sur toile signée en bas à droite, 46x55cm, restaurations.	2300
78,	Ecole française du XIXème siècle : « Pêcheur au bord du lac », huile sur toile, 65,5x92cm.	240
79,	Lombard CALVET : « Village dans le sous-bois », huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	
80,	P.LEMOINE : « Paysage du sud », huile sur papier contrecollé sur contreplaqué, 47x65cm.	
81,	Ferdinand BONHEUR (1817- 1887), « Le retour de la pêche ». Huile sur panneau, signée en bas à droite. H.22 – L. 41 cm. Peu d'informations nous sont parvenues sur ce peintre de métier dont on rencontre régulièrement les œuvres en ventes publiques. Les marines de Ferdinand Bonheur sont un de ses sujets de prédilection, toujours traitées d'une main vive et alerte dans des coloris chatoyants. Expert : Marc OTTAVI.	
82,	Yves BRAYER : "Sur le chemin de Memphis en Égypte". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 18 x 25 cm.	
83,	École moderne, dans le goût d'Henri MATISSE : "La chambre bleue". Gouache sur papier. 49 x 69 cm.	130
84,	Toni AGOSTINI (1916-1990) : "Nature morte aux fruits" - Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	
85,	Soupière en métal argenté à anses sur piédouche à décor d'une frise de godrons. Travail anglais du XIXème siècle. Petites usures. 24 x 45,5 cm.	50
86,	Lampe à huile en vermeil, la prise simulant une tête de cygne, elle repose sur une base à décor de palmettes en applique, poinçon premier coq de Province 1798-1809, Epoque Empire, 11 x 15 x 6 cm, 476g.	
87,	Ecuelle à oreilles en argent massif, les oreilles à décor de médaillons à l'Antique, armoriée et chiffrée, non poinçonnée. Diam : 30,5 cm - Poids : 390 g.	
88,	Timbale tulipe en argent massif, le piédouche à décor d'une frise de godrons, le corps à décor de filets, Paris, chiffrée LFH, H : 9,5 cm, poids : 92g.	
89,	Paire de flambeaux en argent, les pieds ronds à frise feuillagée surmontée d'une guirlande drapée, les ombilics à cannelures rayonnantes, les fûts onciales de flambeaux, pompons et rubans. Louvain vers 1780 (800). Poids : 1024g.	2350
90,	Boite à cigarette en argent massif titre 900 à décor d'un temple d'Angkor Vat en repoussé. Travail asiatique. 15 x 10 x 4 cm.	
91,	Service à thé et café en argent, à pans coupés et anses en ivoire, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, poinçon minerve. Poids brut: 2297 g	850
92,	Verseuse en argent, les trois pieds à enroulements et attaches rayonnantes, le corps à côtes plates et rondes alternées, le manche latéral en bois brun, le fretel en graine ouverte, le haut du corps gravé de feuilles sur un fond damati. Travail du début du XIXème siècle. (pas de poinçon d'origine mais présence d'une strich (800%)) Poids brut : 1057 g. Haut : 33 cm	
93,	Série de huit grands et neuf petits couteaux, les manches en porcelaine blanche à décor feuillagé, les lames en argent. Paris 1748 pour les grands et un petit, Paris 1742 pour deux petits, poinçon indéterminé du XVIIIème siècle pour le reste. Poids brut 964 g. (quatre manches félés)	700
94,	Paire de candélabres en argent, les pieds à filets rubanés et acanthes en ressaut, les paires de bras de lumière en volutes feuillagées réunis par un motif en graine. Par Leitao, Lisbonne 1886- 1938 (916‰). Poids : 1949g. Haut : 17,5 cm	
95,	Verseuse en argent les trois pieds griffes à attache en palme stylisée, le corps et le couvercle gravés de feuilles, le bec verseur en tête d'oiseau, le fretel en toupie, l'anse en bois noirci sculpté. Haut :36,5 cm. On y joint un broc en argent, le piédouche et le corps gravés de feuilles, anses en bois noirci sculpté. Belgique 1814-31 (800‰). Poids brut :1696g	
96,	Ménagère en argent de 60 pièces composée de 12 couverts de table, 12 couverts à entremets et 12 cuillères à café, modèle à filets, les spatules oblongues à agrafes d'acanthes et chiffrées IS. En écrins. Par Lappara, Poinçon Minerve (950‰). Poids : 3577g.	1490
97,	Paire de flambeaux en argent, les pieds triangulaires moulurés à têtes de mouflon et guirlandes feuillagées, les fûts à rangs de perles et chutes d'acanthes, la base des binets à feuilles lancéolées. Travail Etranger (800‰). Poids 881g. Haut :30 cm	
98,	Lot de diverses pièces de service ou de couvert en métal argenté, corne et bois.	

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	Ménagère en métal argenté de 73 pièces composée de 12 cuillères, 11 fourchettes et 22 couteaux de table, 11 fourchettes et 10 cuillères à entremets et 7 cuillères à dessert, les spatules à croisillons et agrafes feuillagées.	
100,	Lot de neuf cuillères et neuf fourchettes en argent 958‰ dont Dijon, Chalon sur Saône et travail provincial indéterminé, vers 1780. Poids : 1280 g.	630
103,	Boîte à épices en argent ajouré à décor de scènes paysannes animées, la prise du couvercle en ogive. Avec son intérieur couvert en verre bleu. Amsterdam 1912 (833 millièmes). Poids net: 79 g. Long: 8 cm.	
104,	Paire de vases trompettes en métal argenté figurant des fleurs en corolles, les agrafes des pieds et les fretels à décor feuillage niellé. H : 19 cm.	
105,	Paire de candélabres bout de table en argent fourré, à cinq bras de lumières, à décor de godrons. Travail anglais du début du XXème siècle. H. 25 cm.	370
106,	Espagne, XVIIIème siècle, Albarello en faïence traitée en camaïeu de bleu à décor d'un hameau marqué 1713. (Fêles). H: 21,5 cm.	
107,	Petit plat rond en faïence polychrome représentant un paysan dans un entourage de fleurs. Espagne ou Italie, XVIIIème siècle. Petits accidents anciens à la bordure. Diam : 24 cm.	150
108,	DOCCIA, Manufature de, XVIII°siècle : Paire de tasses et leur sous tasses en porcelaine à décor de coqs traité en camaïeu de rouge et or. H de la tasse : 7,5 cm - Diam de la sous tasse : 13 cm.	210
109,	Groupe en biscuit représentant la chasse au sanglier. Ce groupe est une reprise d'un sujet faisant partie d'un surtout de table commandé par le Duc D'Aumale pour le château de Chantilly à la Manufacture de Sèvres. XXème. Accidents et manques. 25 x 42 x 35 cm.	600
110,	Meissen, XVIIIème siècle, paire de sujets en porcelaine polychrome représentant un berger et sa bergère. Petites usures à la dorure. Signés au revers. H : 14,5 cm.	
111,	Meissen, XVIIIème siècle, sujet en porcelaine polychrome représentant un jeune chinois à l'oiseau. H : 11 cm.	
112,	Meissen, XVIIIème siècle, sujet en porcelaine polychrome représentant un enfant préparant son chocolat. H : 11 cm.	
113,	Meissen, XVIIIème siècle, sujet en porcelaine polychrome représentant un joueur de flûte. H : 14 cm.	
114,	Meissen, XVIIIème siècle, sujet en porcelaine polychrome représentant une danseuse, signé sur la terrasse. H : 13,5 cm.	
115,	Meissen, XVIIIème siècle, sujet en porcelaine polychrome représentant un enfant à la grappe de raisin. H : 13,5 cm.	
116,	Sicile, Caltagirone, Albarello à décor polychrome d'un portrait d'homme dans un médaillon, H : 24 cm.	
117,	Sicile, Caltagirone, Albarello légèrement cintré à décor en polychromie de feuillages sur fond bleu, fêles, H : 21 cm.	
118,	Sicile, Caltagirone, Chevrette en faïence polychrome à décor en plein de rinceaux barrés par un bandeau. Petit accident au talon. H : 23 cm.	
119,	LUDWISBURG, XVIIIème siècle, suite de six assiettes en porcelaine à décor de fleurs en polychromie, le marli à décor de vannerie. Petits manques de peinture.	
120,	Meissen, XIXème siècle, paire de seaux à rafraîchir en porcelaine à décor floral traité en polychromie et dorure. H : 18 cm.	
121,	Sèvres, attribué à, XIXème siècle, vase couvert en porcelaine et monture de bronze doré, présentant une scène galante en son centre dans un encadrement de rinceaux dorés sur fond bleu, le piédouche à décor de lambrequins terminé par un socle en bronze doré, H : 81 cm. Restaurations, notamment au col. On y joint une sellette en bois naturel de style Louis XVI.	
122,	Sèvres, XIXème siècle, seau à rafraîchir en porcelaine à décor d'une scène galante et d'un paysage lacustre en réserve dans un encadrement de branchages fleuris traité en dorure sur fond bleu roi. Porte une marque du XVIIIème siècle. H : 20 cm.	650
123,	Castelli, début du XVIIIème siècle, paire de plaques en faïence polychrome l'une représentant David et Goliath et l'autre une scène du nouveau Testament, 29 x 30 cm.	
124,	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après : « Lévrier espagnol n°4 », bronze à patine brun clair, signé « P.J.MENE » sur la terrasse. H : 21,5 cm - Terrasse : 27 x 11 cm.	300
125,	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après : « Braque tenant un canard dans sa gueule », bronze patiné, signé sur la terrasse « P.J. MENE ». H : 13,5 cm - Terrasse : 18,5x7,5 cm.	260
126,	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après : « Deux chiens à l'arrêt devant une perdrix », bronze à patine verte signé sur la terrasse « P.J. MENE ». H : 20 cm - Terrasse : 41 x 20 cm.	

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après : « Trois chiens au terrier », bronze à patine brune signé sur la terrasse « P.J. MENE ». H : 20 cm - Terrasse : 35 x 18 cm.	600
128,	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après : « Cerf à la feuille », bronze à patine brune signé sur la terrasse « P.J. MENE ». H : 36 cm - Terrasse : 36 x 17 cm.	950
129,	Auguste CAIN (1821-1894), d'après : « Couple de faisans et leur nid », bronze à patine brune signé sur la terrasse « A.CAIN ». H : 19,5 cm - Terrasse : 24,5 x 12 cm.	400
130,	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après : « Diane Chasserresse », sujet en bronze à patine médaille signé sur la terrasse HOUDON et Barbedienne fondeur à Paris, cachet de reproduction COLLAS. H : 45 cm.	425
131,	James PRADIER (1790-1852), d'après : « Danseuse aux coloquintes drapées », sujet en bronze à patine verte signé sur la terrasse Pradier. H : 46 cm.	2100
132,	James PRADIER (1790-1852), d'après : « Sapho », sujet en bronze à patine médaille. Amortissement de pendule. Usures à la patine. 28 x 33 cm.	300
133,	Charles CUMBERWORTH (1811-1852) : « Le couple au nid d'oiseaux », bronze patiné signé sur la terrasse et marqué SUSSE Frère, 34 x 31 cm.	
134,	Sujet en bronze à patine translucide représentant une levrette, H : 10 cm.	
135,	Sujet en bronze à patine nuancée représentant Minerve. Il repose sur un socle en marbre rouge. XIXème siècle. H : 22 cm.	200
136,	Sujet en bronze à patine médaille représentant Antinous. Il repose sur un socle en marbre noir. Usures à la patine. H : 26 cm.	100
137,	Pierre DANDELLOT (né en 1910) : « Ours allongé », bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur Valsuani, 12 x 25,5 x 13,5 cm.	1600
138,	Guido RIGHETTI (1875-1950) : « Ours polaire assis tête levée », bronze à patine brune signé sur la terrasse numéroté 7/8, cachet du fondeur Landowski et éditeur UDB, 27,5 x 20,6 x 20,6 cm. Provenance : Galerie Univers du Bronze.	
139,	Guido RIGHETTI (1875-1950) : 'Ours polaire », bronze à patine brune signé sur la terrasse numéroté 2/8, cachet de fondeur et éditeur UDB, 15 x 22,6 x 20 cm. Provenance : Galerie Univers du Bronze.	
140,	Georges GARDET (1863-1939) : « Ours mendiant », bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse, cachet de fondeur Siot-Paris, H : 30cm.	1000
141,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) : « Ours blessé », bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur Susse Frère, H : 30cm.	
142,	Charles VALTON (1851-1918) : « L'ours polaire et Mammouth », bronze à patine verte signé sur la terrasse et marque du fondeur Collin à Paris, 18 x 17 x 11,6 cm. Modèle réalisé en 1893, le plâtre original est conservé au Museum d'histoire naturelle de Paris, exposé au salon de 1893, plâtre présenté à l'exposition universelle de 1900, épreuve ancienne.	
143,	Guido RIGHETTI (1875-1950) : « Ours polaire assis », bronze à patine brune signé sur la terrasse et numéroté 8/8, cachet de fondeur de Chapon et UDB éditeur, 16,5 x 21,5 x 17 cm.	
144,	David MESLY (1918-2004) : « Les inséparables », bronze à patine médaille à la cire perdue signé sur la terrasse et cachet de fondeur Serra Iheiro, numéroté 6/8, 14 x 25 x 21 cm.	
145,	David MESLY (1918-2004) : « Idole », bronze à patine brune à la cire perdue signé sur la terrasse, cachet de fondeur Serra Iheiro numéroté 7/8.	
146,	Important cartel et son cul de lampe en placage d'écaille et riche ornementation de bronze doré, le cadran partiellement émaillé marqué Carenda à Paris surmonté d'Hercule étouffant le lion de Némée, la platine marquée Caranda (1704-1789). Mouvement modifié, des restaurations et modifications. H : 181 cm.	
147,	Sujet en bronze patiné représentant un nubien joueur de tambourin, il repose sur un socle en placage de Lapis Lazuli XIXème siècle Manque des cymbales et petits manques au placage. H : 32	1100
148,	Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à décor de rosaces, les montants cannelés à feuillures de cuivre. Elles reposent sur des pieds gaines cannelés. Plateau de marbre gris veiné à gorge. Epoque Louis XVI. Petits accidents, fentes et restaurations. 86 x 97 x 72 cm.	
149,	Fauteuil à châssis à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Pluvinet, Epoque Louis XVI, Pierre Joseph PLUVINET reçu maître en 1754. Pieds coupés, usures, accidents et manques. 86 x 47 x 48 cm.	250

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	Table à écrire en bois de placage à toutes faces, elle ouvre à un tiroir en ceinture, le plateau gainé d'un cuir rouge à décor de roulettes, style Louis XV, composée d'éléments anciens, petits accidents au placage, 72 x 86 x 62 cm.	
151,	Miroir en bois sculpté et doré à décor de chutes de fleurs, feuilles d'eau et frises de perles, le fronton rapporté ajouré à décor de colombes, branches d'olivier et carquois, Epoque Louis XVI, 154 x 88 cm. Petits manques de dorure, restaurations.	
152,	Coffre de Nuremberg dit coffre de corsaire en plaque de fer riveté avec son système de serrure à quatre points, poignées de transport en fer forgé et fausse entrée de serrure en façade, clef ancienne, XVIIème siècle, 41 x 74 x 41 cm.	
153,	Sellette porte torchère en bois de placage richement marqueté, le plateau octogonal à décor d'une marqueterie de fleurs dans un encadrement de filets, il repose sur un fut à pans coupés et cannelés terminé par un piétement tripode orné de griffes. Travail hollandais du début du XVIIIème siècle. Restaurations d'usage et petits accidents. 100 x 34,5 cm.	
154,	Cabinet en bois de placage richement marqueté de fleurs, il ouvre à deux portes découvrant dix tiroirs disposés autour d'une porte centrale découvrant elle-même trois petits tiroirs, l'ensemble à décor de marqueterie de fleurs dans des cartouches, un tiroir placé sous la corniche surmonte l'ensemble. Le piétement en bois tourné surmonté d'un long tiroir simulant trois tiroirs supporté par des pieds balustres réunis par une entretoise. Travail anglais vers 1700 dans le goût de Gerrit Jensen. Restaurations et accidents. 166 x 111 x 50 cm.	
155,	Paire de bergères en bois relaqué beige sculpté à décor de frises de perles. Elles reposent sur des pieds cannelés. Estampillé SENE. Epoque Louis XVI. Jean Baptiste Claude SENE reçu maître en 1769. Restaurations renforts et usures. 92 x 51 x 53 cm.	910
156,	Lustre cage à pendeloques à 12 bras de lumières sur deux rangs Style Louis XV 114cm.	300
157,	Paire de flambeaux en bronze réargenté à décor d'enroulements, rinceaux, coquilles et guirlandes, style Louis XV, H : 28cm.	240
158,	Suite de quatre chaises en bois relaqué mouluré et sculpté à décor de frises de perles. Elles reposent sur des pieds canelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Usures. 88 x 48 x 44 cm.	350
159,	Lanterne de vestibule à quatre bras de lumière en bronze finement ciselé, Époque Louis XV, usures à la dorure, H : 67.	650
160,	Miroir ovale en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles, 86 x 73 cm, petites usures.	200
161,	Globe terrestre en carton bouilli, le socle en bois noirci réuni par une entretoise en laiton présentant une boussole en son centre, Marqué AARDGLOBE par WJ GEERLING, XIXème siècle. Petits accidents et restaurations. 52 x 32 cm.	800
162,	Beau globe de parquet en acajou à fût central posant sur trois pieds, signé CARY, seconde partie du XIXème siècle. Accident au papier, manques. H : 118 - L : 63 cm. Expert : H.C RANDIER	1900
163,	Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré, représentant des vases à anses en bronze doré découvrant deux bras de lumière formant bouquet fleuri, il repose sur un socle à décor d'une frise de perles, Epoque Louis XVI. Usures. 42 cm.	
164,	Eventail en ivoire ajouré présentant une scène de famille traitée à la gouache, travail anglais du XIXème siècle, usures, H : 20cm.	310
165,	Samson, Pot couvert en porcelaine à décor Kakiemon. Porte une marque de la Manufacture de Chantilly. Monture en métal argenté. Fêle au couvercle. H : 15cm.	150
166,	Pendule au joueur de lyre, en bronze finement ciselé et doré, le cadran émaillé marqué Alexandre Roussel à Paris s'inscrivant dans une borne à décor de cornes d'abondances cygnes et fleurs, l'ensemble repose sur un socle à décor de guirlandes de fleurs et flûtes, Epoque Empire, H : 60 cm.	1500
167,	Joseph LESCORNE (1799-1872), buste en marbre blanc représentant un homme de qualité, il repose sur un piédouche, signé et daté 1863 au revers, H : 71 cm.	
168,	Commode Bordelaise en noyer. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et un tiroir intermédiaire secret, à poignées tombantes. Le plateau en bois. Époque Louis XV. (Restaurations). H.: 84 cm - L.: 133 cm - P.: 66 cm.	
169,	Suite de huit chaises en bois laqué vert à fond de canne, elles reposent sur des pieds antérieurs cannelés. Dans le goût du XVIIème siècle. Accidents. H. 93 - L. 44 - P. 46 cm.	
170,	Fin Naïn en soie (Iran), vers 1985. Champ bleu roi à ramages et volutes de palmettes fleuris. 170 x 105 cm. Expert : Frank KASSAPIAN.	260
170,1	Charles POLLOCK pour Knoll, suite de 4 chaises à fond de cuir noir , un accidenté Usures 79x60x55cm	1100

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	Traineau en bois peint à décor de scènes hivernales. Travail du nord de l'Europe du XIX° siècle. (Petits accidents et manques, fentes) - 105 x 49 x 99 cm.	500
172,	Pendule dit "au bon sauvage porteur de ballot de coton" en bronze partiellement patiné, la base ovale à décor d'une frise de singe. D'après un modèle d'Epoque Louis XVI, XX° siècle. 35 x 27 x 9,5 cm.	420
173,	Important miroir à parcloles en bois doré et sculpté. Le fronton surmonté d'une large coquille, de volatiles affrontés et d'enroulements de volutes. Le miroir est orné de rinceaux et fleurs de tournesol aux écoinçons et de baguettes feuillagées - Époque Régence - H. : 159 cm, Larg. : 87 cm - (Miroir central remplacé et petits accidents).	
174,	Sujet en bronze argenté représentant une vierge a l'enfant sur un croissant, XIXème siècle, H : 36 cm.	800
175,	Suite de 4 fauteuils en bois laqué gris mouluré et sculpté, ils reposent chacun sur un piètement fuselé, mouluré et sculpté. Style Louis XVI. Petits accidents et usures. 90 x 59 x 52 cm.	
176,	Table à écrire en bois naturel à toutes faces, elle ouvre à un tiroir en ceinture, le plateau marqueté en losange, elle repose sur un piètement balustre réuni par une entretoise en H présentant une toupie en son centre, XVIIIème siècle. Restaurations. 70 x 79 x 55 cm.	
177,	Commode à fond débordant en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements, elle ouvre à trois tiroirs sans traverse à léger ressaut central et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné à gorge. Estampille de STUMPFF et marque JME. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Jean Chrysostome STUMPFF reçu maître en 1766. Manques et soulèvements au placage. 85 x 111 x 50 cm.	1700
178,	Petit coffre dit de Nuremberg en fer forgé lardé à décor polychrome de cerfs, chasseurs et fleurs. Système de serrure à deux pennes avec sa clef ancienne, Allemagne, Nuremberg, XVIIème siècle, 13 x 18 x 11 cm.	
179,	Miroir à fronton en bois sculpté doré et relaqué vert à décor de branchages de laurier. Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Petits accidents et manques. 51 x 29 cm.	150
180,	Elément de surtout de table en bronze patiné présentant une fontaine, signé du fondeur LENZ à Nuremberg 1893, H : 52 cm.	1150
181,	Commode en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets de bois à deux tons. Elle ouvre à 5 tiroirs en ceinture, les montants arrondis à cannelures simulées terminé par des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné à gorge. Époque Louis XVI. (Petits accidents soulèvements et manques).	
182,	Allemagne, XIXème siècle, sujet en ivoire sculpté représentant un lion couché. Petites fentes. Il repose sur un socle en ébène. 4 x 10 cm.	350
183,	Plaque en marqueterie de pierre dure représentant un oiseau sur une branche de tulipes, travail florentin du XVIIème siècle, probablement un élément de cabinet, 20 x 9 cm.	1650
184,	Paire de portes perruques en verre soufflé, Murano. Un défaut de cuisson. H : 30 cm. Accident.	
185,	Paire de candélabres en bronze patiné et doré présentant une égyptienne ailée canéphore supportant un bouquet de trois lumières, le socle trilobé à décor de palmettes. Travail russe du XIXème siècle, H : 47 cm.	
186,	Plateau à thé en tôle peinte, il présente en son centre Apollon dans un encadrement de frises, Epoque Empire, 66 x 51 cm. Usures.	550
187,	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou composé d'une banquette à accotoirs renversés terminés par des pieds griffes, de deux fauteuils à dossiers renversés, les consoles d'accotoirs à décor de dauphins, les pieds antérieurs terminés par des griffes et de quatre chaises au modèle, l'ensemble à décor de bronzes dorés représentant des griffons, XIXème siècle. Petits accidents et restauration. Canapé : 66 x 162 x 89 cm - fauteuil : 95 x 58 x 60 cm - chaise : 92 x 47,5 x 45 cm.	
188,	Pendule borne en marbre gris veiné et bronze doré et ciselé aux fables de La Fontaine, le cadran émaillé marqué Dubuc Le Jeune dans un entourage de souris, hiboux, aigles et palmettes, et d'un bas-relief représentant Jean de La Fontaine écrivant, l'ensemble surmonté d'une représentation du loup et la cigogne. Le côté gauche représentant le corbeau et le renard tandis que le côté gauche représente le loup et le renard. Epoque Empire. Manques, accidents et restaurations. H : 59 cm. Dubuc le Jeune, horloger actif rue des Gravilliers à Paris de 1800 à 1817. Bibliographie: Une pendule au cadran signé de Dubuc Le Jeune de modèle identique reproduite dans "La Pendule Française des origines à nos jours" par TARDY Paris 1969, vol II p.386	4100
189,	Ecole Française du XIXème siècle, buste en marbre représentant Molière, H : 62 cm.	
190,	Fragment de tapisserie de soie et laine représentant une joueuse d'orgue, XVIIème siècle, 24 x 20 cm, usures.	320

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	Commode légèrement cintrée en bois de plaquage à deux tons. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Les montants arrondis à cannelures simulés. Époque Régence. (Accidents, manques et restauration). Dessus de marbre rose veiné rapporté. H.82 - L.119 - P. 71 cm.	1800
192,	Miroir à fronton en bois doré, mouluré, richement sculpté à décor de bouquets fleuris, coquilles, rinceaux, dragons et trophées militaires. Époque XVIIIème siècle. Quelques accidents et restaurations. H. 161- L. 80 cm. (Miroir rapporté).	1000
193,	Sujet en bois sculpté représentant un saint personnage. XIXème siècle. Traces de polychromie. H.110 cm. (Accidents et restaurations).	
194,	Buste de saint en bois polychrome. Travail français du XVIIIème siècle. Il repose sur un socle en bois postérieur. H. 40 cm. (Accidents et manques).	300
195,	Colonne en marbre blanc, XIXème siècle, H : 88 cm.	
196,	Sujet en bois sculpté doré et polychrome représentant une vierge à l'enfant, travail Italien du XVIIème siècle. Petites restaurations. 70 cm.	
197,	Pendule en bronze ciselé patiné et doré dite au Général Justinien, le cadran s'inscrivant dans une borne surmontée de Justinien en costume militaire, l'ensemble repose sur un socle en marbre rouge griotte à décor d'une frise de trophées militaire en bas-relief, elle repose sur des pieds à tête de lion. Époque Restauration. Usures, marbre restauré. 63 x 44 x 14 cm.	
198,	Paire de bougeoirs au chinois en bronze patiné et doré, les bras de lumière supportés par un couple de personnages chinois reposant sur un socle à décor de palmettes, Epoque Charles X, H : 36 cm.	
199,	Mobilier de salon en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, les consoles d'accotoir en coup de fouet, il repose sur un piètement cannelé rudenté, il est garni d'une tapisserie au point présentant des oiseaux dans des cartouches ; Il se compose d'une banquette et de quatre fauteuils à dossier médaillon. Banquette : 158 x 64 x 108 cm - fauteuils : 98 x 61 x 55 cm.	
200,	Pendule en bronze patiné et doré, le cadran marqué Gavelle Lainé surmonté de colombes et d'un cupidon, l'ensemble repose sur une base à décor d'une frise de postes et feuilles d'acanthes, Epoque Louis XVI. Usures et petits accidents a l'émail. 30 x 29 x 11,5 cm.	
201,	Pistolet à mousquet, travail français ou belge vers 1700-1730, manques et oxydations, L : 42cm.	350
202,	Cadre en bois richement sculpté à décor rocaille et tête d'angelots, travail Italien, 140 x 97 cm. Petits accidents.	
203,	Coffre de Nuremberg dit coffre de corsaire en plaque de fer riveté peint à décor de fleurs avec son système de serrure à huit points, le mécanisme à décor d'une plaque ajourée à motif d'oiseaux, poignées de transport en fer forgé et fausse entrée de serrure en façade, clef ancienne, XVIIème siècle, 50 x 92 x 49 cm.	
204,	Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé Louis Waltrin dans un entourage de chutes de lauriers et acanthes, il est surmonté d'un pot couvert, l'ensemble surmonté d'une urne couverte drapée, XVIIIème siècle. Quelques usures à la dorure. Sonnerie à la demande. H : 40 cm.	
205,	Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquilles, rinceaux et croisillons, Epoque Louis XV, 153 x 68 cm.	
206,	Miroir à fronton en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'un bouquet fleuri dans un encadrement d'enroulements, Époque Louis XVI, petits manques, 102x59cm.	400
207,	François DUQUESNOIS, d'après - L'enfant endormi, sujet en ivoire sculpté, XVIIIème siècle. Il repose sur un socle en bois noirci. 4 x 16 cm.	3450
208,	Pendule en bronze ciselé patiné et doré, le cadran en bronze marqué Ledure Bronzier et Hémon Horloger, il est surmonté d'une coupe en bronze doré. Epoque Restaurations. Usures. H : 35 cm.	
209,	Sujet en bois sculpté représentant Saint Urbain, France, XVIIIème siècle, manques.	
210,	Sujet en marbre sculpté représentant une tête d'angelot, XIXème siècle. Il repose sur un socle en marbre jaune de Sienne. H : 17 cm.	
211,	Pendule lanterne en laiton à sonnerie, le cadran à chiffre romain signé Adrien Jean à Paris, XVIIIème siècle. Le mouvement rapporté. H : 24 cm.	450
212,	Ecole Française du XIXème siècle, buste d'Henri IV en marbre blanc, H : 59 cm.	
213,	Elément de porte en bois sculpté représentant Saint Jacques, XVIIème siècle, 36,5 x 21 cm.	50
214,	Vase soliflore en verre soufflé et fumé, XVIIIème siècle, H : 16 cm.	250
215,	Paire de coupes en cristal taillé de Bohême, elles présentent un cartouche gravé à décor d'une vestale à la corne d'abondance et d'un cupidon sur son char de l'amour, XIXème siècle. H : 13 cm.	
216,	Fauteuil d'aisance en acajou mouluré et sculpté, l'assise découvrant une cuvette en faïence de la maison Jennings à Londres. Travail anglais du XIXème siècle. H.54 - L.76 - P.72 cm.	

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
217,	Joseph THUERLINCKX (1809-1873), buste en marbre blanc représentant un homme de qualité, il repose sur un piédouche en marbre noir, signé et daté 1849 au revers, H : 52 cm.	
218,	RAINGO Frères à Paris, Garniture de cheminée en bronze doré et patiné, comprenant une pendule et une paire de candélabres aux amours. La pendule en bronze patiné et doré représentant une allégorie de la littérature, le cadran Raingo frères à Paris dans un riche entourage de guirlandes de fleurs, rinceaux et oves, surmonté d'une Vertu accoudée entourée d'un amour écrivain. Les candélabres présentant un angelot soutenant un bouquet de huit bras de lumières, il repose sur un socle à décor de bouquets fleuris et rinceaux. Epoque XIXème siècle. Des usures, tige de filetage à changer. Pendule : 50 x 63 x 26 cm - candélabres : 70 cm.	2500
219,	Commode à léger ressaut en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets à deux tons. Elle ouvre à 5 tiroirs sur trois rangs, les montants à cannelures simulées terminé par des pieds fuselés a cannelures simulées. Plateau de marbre gris veiné à gorge. Epoque Louis XVI. (Accidents restaurations et manques au placage). 85 x 129 x 56 cm.	850
220,	Armoire en bois naturel mouluré ouvrant à deux portes et 3 tiroirs en partie basse. Elle repose sur une plainte - Travail Lorrain du XVIIIème siècle - (Restaurations).	
220,1	Grand et fin Sino Ispahan, vers 1985. Dimensions. 364 x 270 cm. Caractéristiques techniques - Velours en laine soyeuse de qualité, qq petites touches de soie sur fondations en coton - Densité. Env 7000/8000 noeuds au dm2. Remarquable finesse. Champ marine à ramages de volutes de palmettes fleuries entourées de fines tiges à feuillages finement dessinés orné d'un large médaillon central floral vieux rose en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central à couronnes fleuries. Expert: Franck Kassapian	450
221,	Pendulette en bronze ciselé et doré, le cadran s'inscrivant dans une borne dans un entourage de lauriers et surmonté d'un pot couvert, le socle à décor d'un arrosoir et d'un panier fleuris. Elle repose sur un contre socle en bois noirci. Manques, mouvement rapporté. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 26 cm.	
222,	Commode en bois naturel à profil arbalète ouvrant à 3 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Époque XVIII° siècle. (Restaurations d'usage). 94 x 112 x 55 cm.	
223,	Paire de sujets en bronze doré et émaillé représentant des archanges aux ailes déployées. Ils reposent sur des socles à pans coupés. Manques et petits accidents à l'émail. H : 39 cm.	
224,	Paire de candélabres en bronze patiné et doré, les vestales canéphores supportant le bouquet à quatre bras de lumières à décor de têtes de chiens et palmettes, elles reposent sur un socle à décor de torches et vestales terminés par des pieds griffes, Epoque Empire. H : 61 cm. Petites usures à la dorure.	
225,	Cartel en bronze richement ciselé et doré, le cadran marqué DE LA GARDETTE A PARIS, soutenu par une dépouille de lion flanqué de pilastres à tête de boucs et feuilles d'acanthes, Epoque Louis XVI d'après un modèle de Jean-Charles Delafosse. Petites usures, une fissure. H : 82 cm.	
225,1	Cartel d'applique violoné et sa console en vernis Martin à décor floral sur fond rouge, bâti en chêne, avec son sommet amovible en dôme. Belle ornementation de bronze doré, à feuillage rocaille. Cadran émaillé. D'époque Louis XV.	
226,	BOURGOGNE, XVIème siècle, Vierge à l'enfant reposant sur un croissant en chêne sculpté, H : 60 cm, manques.	
227,	Sujet en bois sculpté représentant un angelot, élément d'autel, Italie XVIIIème siècle, H : 80 cm. Petits manques.	
228,	Ecole française du XIXème siècle : « Marie Madeleine pénitente », sujet en bois sculpté, usures, petits accidents, H : 54cm.	150
229,	LEGRAS : Vase en verre à décor du bord de rivière. Monture en régule. H. 28 cm.	
230,	Manufacture Royale d'Aubusson, panneau de Tapisserie de boiserie (fragmenté), XVIII° siècle. (Quelques restaurations d'entretien). Caractéristiques techniques : Laine et soie. Scène de chasse. H. 220 - L. 330 cm. Expert : Frank KASSAPIAN.	
231,	Commode à ressaut à fond débordant en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets. Elle ouvre à 3 tiroirs en ceinture. Les montants à cannelures simulées terminé par des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné à gorge. Epoque Transition Louis XV/Louis XVI. (Accidents manques et restaurations).	
232,	Parure composée d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles présentant des paysages traités à la gouache, monture en métal doré, XIXème siècle.	
233,	Buste en bronze à patine brune représentant un maréchal d'Empire, il repose sur un socle en bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau, Epoque Empire. H : 31 cm.	

Résultat de la vente du 08/11/2020 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234,	Sujet en ivoire sculpté représentant un christ en croix, XVIIIème siècle, dans un cadre en bois naturel sculpté ancien, petits manques à la couronne, H : 32 cm.	
234,1	Boîte en écaïlle blonde présentant en son centre une miniature à décor d'une vestale dans un entourage de frise de boutons de fleurs Fin du XVIIIème siècle Diam : 7,5cm Petits accidents	
234,2	Armoire à chapeau de gendarme en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes, elle repose sur des pieds cambrés, XVIIIème siècle , des restaurations, fond postérieur, 230x143x68cm	100
235,	Indochine, vers 1900-1920 : Suite de trois fauteuils en bois richement sculpté. Dimensions : 80 x 60 x 60 cm. On y joint deux consoles à décor ajouré de dragons, 60 x 24 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.	
236,	Chine, début du XVIIIème siècle, suite de quatre bougeoirs en porcelaine à décor Imari. Petites usures, une restauration. H : 20 cm.	
237,	Chine, XVIIIème siècle, Plat à barbe en porcelaine polychrome à décor Imari, diam : 27 cm.	
238,	Chine, XVIIIème siècle, paire de plats en porcelaine à décor de paysages et fleurs traité en camaïeu bleu. Fêles et petits accidents aux bordures. Diam : 30 cm.	
239,	Couple « impérial » en ivoire rehaussé de brun, tous deux tenant une épée, un arc dans le dos. Chine, vers 1940. H. 42 cm. Poids : 1628 + 1617 g. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	1500
240,	Brûle-parfum tripode couvert en ivoire, la paroi sculptée de dragons parmi des nuages et accostée de deux grandes anses retenant des anneaux mobiles ; la prise du couvercle figurant deux lions bouddhiques. Chine, vers 1940. H. 25 cm. Poids : 1389 g. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	700
241,	Sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant un sage du Tao tenant une branche de prunus en fleurs. Chine, vers 1930-1940. (Gerces).H. 30,5 cm. Poids sans le socle : 740 g. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	400
242,	Sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant une musicienne jouant de la flûte. Chine, vers 1940. (Fines gerces, petits manques à la flûte). H. 30,5 cm. Poids sans le socle : 770 g. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	290
243,	Petit sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant un sage du Tao tenant une rose. Chine, vers 1930-1940. H. 15,5 cm. Poids sans le socle : 158 g. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	160
244,	Petit okimono en ivoire représentant Ashinaga aux longues jambes et Tanaga aux longs bras. (Petite restauration aux jambes de Tenaga ; manques des orteils à trois pieds), H. 11,2 cm ; Poids : 50 g. On y joint un petit sujet en ivoire, partie d'un groupe, représentant un paysan coiffé d'un chapeau en forme de rapace. (Gerces), H. 8 cm ; Poids total : 23 g, Japon, période Meiji, XIXe siècle. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	150
245,	Sujet en os et placage d'os représentant un paysan debout sur une base, tenant pipe et binette. Chine, de style japonais, vers 1970. H. 22 cm. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	70
246,	Lot de quatre objets en os, dont deux flacons-tabatières incisés de jeunes femmes et grues ; et deux petites boîtes rondes, l'une gravée d'un paysage de montagnes, l'autre ornée en relief d'une scène champêtre. Chine, vers 1930-1950. (Manque le bouchon d'une tabatière). Dim. 3,5 x 4 cm. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	50
247,	Petit sujet en corail rouge-orangé représentant une jeune femme tenant un éventail. Chine, vers 1930-1940. (Collée sur un socle). H. 7,8 cm, Poids total : 39 g. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON	600
248,	Iznik, XIXème siècle : Plaque en faïence polychrome à décor d'un cavalier dans un paysage, 34 x 26 cm, usure.	605
249,	Iznik, XIXème siècle : Plaque en faïence polychrome à décor de personnages dans un jardin, 32 x 34 cm, usures	475
250,	Petit élément en jade céladon légèrement veiné de rouille, sculpté en relief de Qilin stylisés. Chine, XXe siècle. H. 5,2 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon.	30
251,	Chine XXème, potiche en porcelaine à décor floral et de volatiles traité en camaïeu de bleu.	

Nombre de lots : 254