

CATALOGUE

N° de vente : 2049 du samedi 31 octobre 2020

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
1	1437-158	Importante montre à coque en argent gravée d'un panier de fleurs et fruits, cadran à fond gravé de rinceaux à chiffres romains, aiguilles à oeil de perdrix de type Bréguet. Mouvement rapporté, restaurations et modifications. Diam. : 13 cm. (Poids : 1179 g) Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	2 800	
2	1440-14	Montre à coq en ors de couleurs. Cadran émaillé blanc, les heures en chiffres arabes. Boîtier à décor d'un bull dans sa niche, d'un panier de fruits et d'un oiseau perché sur une vasque. Epoque Louis XVI. Poids brut : 54,5 g (Diam. : 4,2 cm)	☐	640	
3	1437-34	Montre à coq en or jaune, le cadran émaillé à chiffres romains, aiguilles à oeil de perdrix de type Breguet. Le fond à décor guilloché d'un bouquet de fleurs et de rinceaux. Double fond en or. Poinçon tête de médecin grec. (1838_1919).Diam : 4 cm.Poids brut : 41,5 g. Une aiguille accidentée.	☐	450	
4	1440-25	Montre de gousset en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. Fond du boîtier numéroté 26555. Double fond en métal. Poids brut : 32 g	☐	380	
5	1440-8	Montre de gousset en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains. Aiguilles Bréguet en or. Boîtier à décor de rinceaux fleuris. Double fond en or. (Diam. : 4,5 cm) Poids brut : 56,5 g.	☐	570	
6	1440-7	TRIUMPH. Montre de gousset en or jaune 14K. Cadran en métal, les heures en chiffres arabes. Boîtier à décor guilloché et cartouche vierge. Fond du boîtier numéroté n°592320. Poids brut : 113 g. (accidents, verre et aiguilles manquants)	☐	1 130	
7	1440-31	Montre de gousset en or jaune 18K. Cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains. Aiguilles Bréguet. Boîtier à décor guilloché et émaillé bleu. Fond du boîtier numéroté 36974. Double fond en métal. Avec sa chaîne à mailles tressées en or jaune 18K. (Diam. : 3,2 cm) Poids brut total : 36,5 g - Poids net chaîne : 10,5 g.	☐	700	
8	1440-9	International Watch Co. Chronomètre en or jaune 14K. Cadran émaillé blanc, les heures en chiffres arabes. Double fond en métal doré. (Diam. : 4,4 cm) Poids brut : 79,5 g.	☐	500	
9	1440-12	ELDOR - Genève. Montre bracelet de dame en or jaune 18K. Cadran métal. Bracelet en or jaune 18K, les mailles en forme de pavés. Boîtier numéroté 50010 - 233. Poids brut : 42 g. (Long. : 17,4 cm) ouverte, fermoir inclus) (aiguille à refixer, oxydation au cadran).	☐	1 250	
10	1139-29	YEMA. Montre bracelet de dame en or jaune 18K, le cadran marqué Incabloc, le bracelet à décor strié, le boîtier numéroté 67445. Avec son certificat d'origine de garantie. Poids brut : 18g.	☐	490	
11	450-257	TAVANNE. La captive. Montre à poser dans un boîtier en argent 925/°° à fond guilloché ouvrant par deux boutons poussoirs latéraux émaillés noir numéroté B25925 4398. Cadran à chiffre arabes et chemin de fer. Fonctionne, mais prévoir une révision, bouton poussoir avec du jeu.Dim : 4,7X 3,5 cmPoids brut : 58,25 gConstat d'état sur demande.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	200	
12	1440-26	Châtelaine en or rose 18K à décor d'un écusson. Poids total : 23,5 g.	☒	750	
13	1440-35	Chaîne de montre en or rose 18K à mailles gourmettes alternés de barrettes. (Long. : 43 cm) Poids : 13 g.	☐	430	
14	194-538	Bague « solitaire » en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille moderne pesant environ 0.40 carat (légères égrisures sur couronne et manque de matière au rondiste). Poinçon tête de chien. TDD: 50. PB: 2.3g Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom.	☐	310	
15	194-539	Collier « ras le cou » en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage rond diamanté en griffes. Chaîne en maille « Singapour » carrée avec un système sécurité. Poinçon tête d'aigle. Long: 45.5 cm. PB: 4.3g Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom.	☐	200	
16	194-555	Lot comprenant un bracelet jonc et un collier de perles en chute, en serpentine vert épinard. Chine, XXe siècle Diam. Int 6 cm – L. 22 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	90	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
17	194-557	A RENDRE - Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille moderne pesant environ 0.18 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 48. PB: 1.8g Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom.	☒	100	
18	1240-18	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille moderne pesant au total environ 1.80 carat. Poinçon tête d'aigle. Trois petits éléments intérieur pour rétrécissement anneau. Petite égrisure pour une pierre. TDD: 48/49. PB: 3.5g Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom.	☐	470	
19	1440-24	Croix régionale en or jaune 18K à décor central floral. (H. : 5,5 cm) (Poids : 2,5 g).	☐	95	
20	1240-33	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K en forme de chaîne à mailles gourmettes. Poinçon tête d'aigle. (Poids : 11,5 g)	☐	380	
21	1240-19	Bague en platine sertie d'un diamant de taille moderne d'environ 1.30 carat épaulé de chaque coté de 3 diamants. TDD : 51 (Poids brut : 4,5 g)	☐	4 000	
22	1417-3	Bague joaillerie en or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille marquise pensant environ 1 à 1.10 carat (le rondiste facetté) et serti de deux griffes. De chaque côté épaulé de trois diamants de taille baguette en dégradé. TDD: 56. PB: 4.3g On y joint un certificat du The Jewellery Council of South Africain, numéro 9607 mentionnant 1.13 carat, Color F, Clarity VVS1 du 2/06/1989 et de son Cape Diamond Exchange du 21/10/1989 (C777945) A charge de contrôle Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom.	☒	4 500	
23	1445-2	Bague en or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 3 carats épaulé de chaque côté de 2 diamants de taille princesse. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52. PB: 4.1g Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom	☐	10 100	
24	1440-3	Sautoir en or jaune 18K à deux chaînes en mailles tressées, et cabochon émaillé bleu nuit à décor d'une fleur en or jaune. Poids brut total : 17,5 g. (accident à l'une des chaînes)	☐	550	
25	1440-2	Chevalière en or jaune 18K chiffrée OS. TDD : 57. Poids : 16,5 g.	☐	540	
27	1440-4	Elément de clef de montre en or jaune 18K et cornaline. Poids brut : 11,5 g.	☐	180	
28	1440-6	Broche barrette inspirée des "aloalo" malgaches (sculpture poteau funéraire Mahafaly) en or jaune centrée d'une tourmaline rose facettée dans un décor ajouré et ciselé surmonté d'un zébu. Dim: 58 x 12mm. PB: 5.9g A charge de contrôle. Expertise : Maryse Beraudias, Expert près de la Cour d'appel de Riom.	☐	180	
29	1442-9	Pendentif en or jaune 18K serti d'une perle de culture et chaîne en or jaune 18K à mailles torsadées. Poids net de la chaîne : 6 g - Poids brut total : 8,5 g.	☐	250	
30	1440-13	Bracelet à mailles articulées en or jaune 18K. Poinçon tête d'aigle. (Long. : 22 cm) Poids : 42 g.	☒	1 350	
31	1437-17	Médaille de baptême en argent gravée d'une Vierge à l'Enfant surmontée de la devise "Alma Mater". Encadrement en ivoire sculpté d'une tête d'angelot à son sommet. Fin du XIXème siècle. Dim : 7.5 X 6 cm Poids brut : 37 g Gerces et cassure au pourtour du cadre. Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscideen (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	30	
32	1440-43	Médallion pendentif à monture en or rose et décor émaillé polychrome d'une Vierge à l'Enfant. (Long. : 3,2 cm) Poids brut : 5,5 g.	☐	150	
33	170-47	Médaille en nacre au motif de l'ange de Raphaël, monture en or. (Poids brut : 2,5 g)	☐	80	
34	170-48	Chapelet en or et perles de corail. (Poids brut : 5 g).	☐	180	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
35	170-49	Chapelet en or et cristal. (Poids brut : 13 g).	☐	190	
36	480-90	Bracelet en or avec neuf pièces 20 Francs. Poids total : 85 g.	☐	3 180	
37	480-89	Bracelet en or avec huit demis Souverains. Poids total : 48,5 g.	☐	1 835	
38	480-88	Broche en or pièce 20 Francs modèle Napoléon ; deux diamants. Poids : 8,5 g.	☐	335	
39	1445-1	Lot de trois bagues : Une bague en or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille poire d'environ 1.50 carat facettée avec 3 diamants de taille ovale facetté de chaque côté. Poinçon tête d'aigle. TDD:51/52 PB: 3.9g Deux 1/2 alliances en or gris (750 millièmes) serties chacune de 7 diamants ovales pesant au total environ 2 carats Resuivre le sertissage. Deux boules de rétrécissement, anneau intérieur. Poinçon tête d'aigle. TDD: 47/48. PB: 3.1g et 3.6g Une alliance à charge de contrôle Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom	☐	8 500	
40	1445-3	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant de taille moderne pesant 5.80 carats (choc sous griffe au rondiste; glace). Poinçon tête d'aigle. TDD:52. Expertise : Maryse Beraudias, Expert près la Cour d'appel de Riom.	☐	15 000	
41	1338-1	HERMES Paris. Sac en cuir taurillon Clémence marron, modèle Massai. Fermeture éclair à double curseur, boucles à ardillon en métal argenté, anse bandoulière amovible. Marque au tampon à l'intérieur du sac, et sur la bandoulière. Bon état.	☒	750	
42	1437-176	HERMES Paris Sac de voyage en cuir noir, intérieur en cuir bordeaux à deux pochettes latérales. Compartiment inférieur garni de sa glace (bordure décollée). Vers 1960. Tirette décousue (mais présente).Poign2e changée Frottements et manque la clef. Dim : 36 X 35 X 19 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	250	
43	1423-15	Louis VUITTON Paris, Made in France. Sac à main modèle "Séjour" en cuir épi mat noir et veau en coordonné, à deux anses porté main, fermoir clip en métal argenté sur rabat, poche au revers. (Dim. : 15 x 10,8 x 30 cm (hors poignées)). TBE (légère usure sur le dessus)	☐	260	
44	1423-16	Louis VUITTON Paris, Made in France. Sac à main modèle Batignolles, en toile Monogram à deux anses porté main et lanières en cuir marron, boucles en métal doré. (Dim. : 21,5 x 14,5 x 14 cm) (poignées et lanières en cuir patinées, petites usures à la dorure des boucles)	☐	160	
45	170-46	Louis VUITTON 1, rue Scribe à Paris - n°146806. Malle plate de voiture, en vuittonite noire, serrures en laiton marquées "Bté S.G.D.G Louis Vuitton". Monogrammée G.P.M latéralement. Intérieur en toile beige. Marquage Louis VUITTON 1, rue Scribe, Paris et 149 New Bond Street, London. Traces d'anciennes étiquettes de voyage. Dim : 29 x 95 x 40 cm. (frottements, usures, poignées à refixer)	☐	450	
46	15-372	Maison MOYNAT - 5 Place du théâtre français, Paris. Malle de voyage en toile et cuir naturel, renforts en bois, entrée de serrure en laiton, poignée en cuir, intérieur en toile portant l'étiquette de la maison. Marquée S.H sur le coté. Première quinzaine du XXe siècle. (Dim. : 47 x 46,5 x 70 cm) (Bel état général, usures aux poignées) Créée en 1876 dans le quartier de l'Opéra à Paris, la maison Moynat est rapidement devenue une référence en matière d'articles de voyage. La marque innove dans le monde de l'automobile, et réalise des malles toujours plus légères et imperméables. En 1965, la maison Moynat fusionne avec Au départ, avant de fermer son dernier magasin en 1976. Elle continue toutefois d'exister, et passe de propriétaire en propriétaire avant d'être rachetée en 2010 par le Groupe Arnault puis par LVMH.	☐	490	
47	6-529	LES GRANDS MAGASINS DU LOUVRE. Malle de voyage en bois, toile et cuir, à couvercle bombée. Entrée de serrure en laiton. Marque au lion sur le fermoir. Avec son intérieur en toile. Début XXe siècle. (Dim. : 64 x 48,5 x 71 cm) Les Galeries du Louvre créées en 1885 par Alfred Chauchard et Auguste Hériot ont été renommées Grands Magasins du Louvre en 1857 suite à l'agrandissement des locaux. C'était l'un des premiers grands magasins parisiens, créé trois ans après Le Bon Marché. Le logo de la marque figure un lion couché au pied d'une lettre L géante. Les Grands Magasins du Louvre ont fermé définitivement en 1974.	☐	120	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
48	1437-159	Chocolatière en cuivre rouge étamé à prise latérale en bois tourné reposant sur trois pieds en applique. On y joint un pot à lait en cuivre rouge étamé. XVIIIème siècle. Chocs Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	142	
49	1437-163	Braisière en cuivre rouge, prises et anse en fer forgé. Travail du XVIIIème siècle. Dim : 24 X 50 X 32 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	120	
50	1437-49	Lot composé de deux verres en verre bullé, gravé pour l'un d'un décor de cerfs et bouquet, pour l'autre d'un décor d'un bouquet de fleurs et entrelacs. H : 11 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	30	
51	762-667	Ecole de Tours. Dans le goût d'Avisseau. Plat de forme ovale en terre cuite vernissée à décor naturaliste de serpent, lézards, grenouille, brochets, papillons, libellules, et coquillages, à la manière des rustiques figulines de Bernard Palissy. (Dim. : 54 x 40,5 cm)	☐	610	
52	938-411	Alfred RENOLEAU (1854-1930) à Mansle. Plat de forme ovale en terre cuite vernissée à décor naturaliste de poissons, grenouille, écrevisse, et coquillages à la manière des rustiques figulines de Bernard Palissy. (Dim. : 34 x 46,5 cm) (éclat et manque à deux feuilles et queues de poissons)	☐	610	
53	1437-174	Broc en faïence à décor de chiens sautant feuillages et fleurs. XVIIIème siècle. Eclats. H. : 31 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	40	
54	450-273	DELFT Assiette à bord uni, décor polychrome au centre dans un médaillon d'un cerf couché entouré d'un galon strié et points bleus.Fin du XVIIIème siècle.Diam 22,5 Très légers éclats au pourtour.Constat d'état sur demande.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	40	
55	500-63	Grand mortier en pierre noire. XIXème siècle (H : 23 cm., L : 43 cm.)	☒	70	
56	1457-10	Mortier en petit granit. XIXe siècle. (Dim. : 20 x 31 x 23 cm)	☐	80	
57	606-641	Important lustre hollandais en laiton à quatre bras de lumière en enroulements. (H. (totale) : 145 cm)	☐	160	
58	1437-164	Ecole Française du XVIIème siècle. Adoration de L'Enfant Jésus par deux anges. Dessin à la plume et encre brune sur papier. Dim à vue : 12 X 16 cm. Dans un encadrement postérieur. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	350	
59	1457-15	Petite huile sur cuivre représentant la Vierge à l'Enfant en buste sur fond or.XVIIe siècle.Hauteur : 16 cm - Largeur : 13 cmManques à la couche picturale.Constat d'état détaillé sur demande. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	380	
60	1460-8	Vierge en prière en bois sculpté et doré, coiffée d'une couronne en argent rayonnante et étoilée, reposant sur trois putti. Travail espagnol du XVIIIe siècle. Sur une base quadrangulaire en bois sculpté postérieure. (H. : 78,5 cm)	☒	950	
61	606-293	Ecole italienne du XIXe siècle. "Vero ritratto della Madonna del popolo" ou le véritable portrait de la Vierge du peuple, huile sur toile figurant la Vierge à l'Enfant. (Dim. : 74 x 60 cm) (réentoilée)	☐	200	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
62	450-291	Fra Angelico (d'après) Annonciation Huile sur panneau à fond d'or. Fin du XIXème début du XXème siècle. Dim : 22 x 27 cm (sautes de peinture et de dorure) Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	80	
63	1457-18	"Le Bon Pasteur". Sujet en chêne sculpté figurant le Christ ramenant la brebis égarée. Montée sur un fond ovale en bois gainé de toile rouge. Début du XIXe siècle. (H. : 45 cm) (trous de vers)	☐	220	
64	1458-14	"Vierge à l'Enfant", sujet en ronde-bosse en bois sculpté, polychromé et doré figurant la Vierge couronnée, sur une base en enroulements. Travail allemand du XVIIIe siècle. (H. : 92 cm) (sautes de peinture) On y joint un sceptre en bois doré du XIXe siècle.	☐	3 100	
65	1460-9	Buste féminin en bois sculpté laqué et doré formant double reliquaire, reposant sur un chapiteau orné d'une tête de putto, reposant sur une base octogonale. Travail italien du XVIIIe siècle. (H. : 65 cm) (sautes de peinture, fente au cou, relaqué et reliques manquantes)	☒	1 600	
66	1459-4	Christ de crucifixion en bois sculpté, laqué et doré sur une croix en bois noirci. Titulus crucis également en bois sculpté et laqué. Travail français du XVIIIème siècle. (H. : 74 cm) (Relaqué, quelques sautes de peinture)	☒	600	
67	1437-30	Élément en métal doré de forme hémisphérique, à décor émaillé de trophées et places fortes, portant en son centre la devise : "Plustot mourir que perdre la Foÿs" ; La devise ainsi que les trophées du pourtour sont surmontés d'une couronne de marquis. Travail français du XVIIème siècle. Provenant probablement d'une monture de montre. Dim : 7 X 4 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	260	
68	888-28	Cheminée en chêne à décor sculpté d'entrelacs sur le linteau, de trophées sur les montants latéraux et de philosophes en haut-relief dans les chapiteaux, l'un écrivant, le second tenant un verre de vin en référence à l'adage "in vino veritas". Travail du XIXe siècle. (Dim. : 173 x 56,5 x 160 cm) (renforts postérieurs et petite restauration au sommet du chapiteau de droite)	☒	500	
69	1437-156	Ecu d'or de Jean II le bon, Mouton d'or monté en pendentif. Gravé sur la monture : "15 juin 1954". Diam : 29 mm. Poids : 7 g Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	970	
70	1437-26	Bague en argent doré de style néo-gothique. L'anneau surmonté d'une châsse architecturée. Poinçon ovale non identifiable. Dim : 2,5 X 5,5 cm. Poids : 16 g. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	460	
71	1437-3	Rare clef de maîtrise à lanterne en fer forgé ajouré de rinceaux, la tige à double forure comporte un paneton en fer de hache à 11 pertuis et museau à peigne à 13 dents. La bossette double, rectangulaire, est gravée de rinceaux et de initiales H et c, porte la mention "Anno 1547". Elle est surmontée d'une rosace double reperlée en cinq points. La lanterne, en tronçon pyramidal, est ornée sur deux de ses côtés du H surmonté de la fleur de lys et du double c inscrit dans le H reposant sur un coeur et surmonté de trois croissants. Les deux autres côtés sont ajourés de rinceaux formant un double C entrelacé. La lanterne est surmontée d'un dôme ajouré de rinceaux se terminant par un lanternon coiffé d'un bouton torsadé. A l'intérieur du corps de la lanterne, on peut voir une seconde structure ajourée autour d'un axe central torsadé. L : 15 cm Oxydations, 4 dents du peigne tordues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	6 000	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
72	1437-22	Sujet en buis sculpté et ajouré d'une scène d'un berger offrant un nid à sa bergère sous les frondaisons devant une tour crénelée. base en bois tourné rapportée, ornée de deux bagues en ivoire tourné. XIXème siècle. Accidents et manques. Dim : 18 cm. Poids brut : 88 g. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	160	
73	1459-5	Paire d'appliques en fer forgé à quatre bras de lumière sur deux rangs à décor de rinceaux fleuris. Travail italien du XVIIIe siècle. (H. : 87 cm) (restaurations)	☒	800	
74	1458-11	Applique porte-flambeau à un bras de lumière en bois sculpté laqué vert et doré en enroulement à décor de rinceaux feuillagés. Travail du XIXe siècle. (Long. : 49 cm)	☐	250	
75	938-436	Suite de deux importants bras de lumière en bois peint au naturel et doré, figurant deux bras tenant un flambeau, la manche retroussée. Travail du XVIIIe siècle. Remontés à l'électricité. (Long. : 52 et 56,5 cm) (petits accidents)	☐	800	
76	938-445	Chapiteau corynthien en chêne sculpté orné d'une coquille. Travail du XVIIIe siècle. (Dim. : 28 x 25 x 39 cm) (traces de pas de vis dans le décor)	☐	290	
77	938-449	Paire de lanternes à six facettes avec leurs potences en fer forgé à volutes. (H. : 65 cm (lanterne) - 90 cm (potence) (Eclat au verre d'une lumière)	☐	400	
78	938-413	Paire de bougeoirs dits "à la financière" en bronze doré ciselé, le fût cannelé figurant un fagot de chandelles à section carrée, reposant sur une base quadrangulaire à motifs de dauphins héraldiques et rinceaux fleuris. XIXe siècle. (H. : 19,5 cm)	☐	50	
79	1457-9	Cadre ovale en chêne mouluré et sculpté à décor floral. Fin du XVIIe siècle - début du XVIIIe siècle. (Dim. : 55,5 x 47,5 cm) (restaurations)	☒	200	
80	1457-17	Christ en croix en ivoire sculpté sur une croix en bois doré dans un encadrement en bois sculpté et doré à fond rouge.Travail Français du XVIIIème siècle.Dim : 45 x 31 cm.Poids brut : 1529 g.Gerces et micro-gerces de vieillissement à l'ivoire, restaurations.Constat d'état détaillé sur demande.Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscidién (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger).- Examen visuel approfondi au microscope numérique.- Test de fluorescence UV à ondes longues.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	220	
81	1459-3	Enfant Jésus en papier mâché polychrome vêtu d'une robe en taffetas de soie et galons dorés, coiffé d'une auréole rayonnante en laiton, les yeux bleus en sulfure de verre, le pied reposant sur un coussin en velours rouge, fixé sur un socle circulaire en placage d'érable reposant sur trois pieds toupies, sous globe en verre. Travail italien des XVIIIe-XIXe siècles. (H. : 57 cm (Jésus))	☒	1 000	
82	1457-8	Christ de crucifixion en bois sculpté et laqué sur une croix en bois noirci. Titulus crucis également en bois sculpté et laqué. Relaqué (périzonium anciennement doré et chairs anciennement au naturel).Constat d'état détaillé sur demande.Travail français du XVIIIème siècle.Dim : 46 X 24 cm.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	170	
83	1455-2	Ecole française néogothique du XIXe siècle, dans le goût de l'Ecole florentine. "Anges soufflant dans une sacqueboute". Tempera à fond doré sur panneau. Paire de cadres en bois et stuc dorés composé de quatre colonnes torses surmontées d'une ogive flanquée de deux flèches. (H. : 51 cm) (accidents et manques aux éléments stuqués)	☐	570	
84	1451-7	Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1848, à fond de torsades blanches filigranées orné de bonbons polychromes dont neuf à silhouette Gridel (oie, perdrix, coq, éléphant, chèvre, cygne, chien, cheval et chevreuil). Milieu du XIXe s. Diam. 8 cm, haut. 5,8 cm.	☐	800	
85	1451-5	Baccarat. Presse-papiers à motif de pêle-mêle de torsades polychromes. Milieu du XIXe s. Diam. 6,6 cm, haut. 4,5 cm.	☐	80	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
86	1451-1	Baccarat. Presse-papiers à motif de bouquet de mariée composé d'un champignon de cannes polychromes dont une à silhouette Gridel de singe et une à fleurette rouge ; torsade périphérique filigranée bleue et blanche et cercle incolore. Etoile taillée au revers. Milieu du XIXe s. Diam. 7,6 cm, haut. 4,8 cm.	☐	900	
87	1451-3	Baccarat. Presse-papiers orné d'une pensée violette et jaune et d'un bouton. Etoile taillée au revers. Milieu du XIXe s. Diam. 6,7 cm, haut. 5 cm.	☐	140	
88	1451-6	Saint-Louis. Presse-papiers à motif de pêle-mêle de cannes et bonbons polychromes. Milieu du XIXe s. Diam. 6,5 cm, haut. 4,9 cm.	☐	150	
89	1451-4	Saint-Louis. Presse-papiers à fond ambre orné d'un bouquet composé de quatre bonbons blanc et polychromes sur quatre feuilles vertes. Milieu du XIXe s. Diam. 5,6 cm, haut. 3,8 cm.	☐	160	
90	1451-2	Clichy. Presse-papiers à motif de guirlande godronnée composée de bonbons rouges et blancs et six bonbons polychromes. Milieu du XIXe s. Diam. 6,9 cm, haut. 5 cm.	☐	250	
91	1451-8	Clichy. Presse-papiers orné d'un cristal-cérame représentant le portrait du comte de Chambord. Milieu du XIXe s. Diam. 5,1 cm, haut. 3,8 cm.	☐	150	
92	1451-9	Clichy. Flacon en opaline verte à décor de filets, de ruban et de rinceaux dorés ; bouchon en opaline pâte de riz à pastille et filet dorés. Milieu du XIXe s. Haut. 17,7 cm.	☒	60	
93	1451-10	Clichy. Paire de flacons en opaline bleue à décor de semis d'étoiles dorées (éclat à un col), bouchons boule. Milieu du XIXe s. Haut. 11 cm.	☒	60	
94	1451-16	Clichy. Vase de papetier sur pied à bord godronné en opaline pâte de riz ; le bord orné d'une torsade turquoise et blanche. Milieu du XIXe s. Haut. 15 cm.	☒	40	
95	1451-15	Baguier sur pied en opaline savonneuse à décor Desvignes de guirlandes de myosotis bleus, de fleurs et de filets dorés. Epoque Charles X. Haut. 8 cm, diam. 12 cm.	☒	80	
96	1451-12	Gobelet en opaline vert jade à décor Desvignes de guirlande de myosotis rouges et de feuillage doré. Epoque Charles X. Haut. 7,5 cm.	☒	40	
97	1451-18	Flacon boule et son bouchon en opaline de cristal savonneuse. Epoque Charles X. Haut. 8,4 cm.	☒	80	
98	1451-11	Flacon à deux cordons de col et piédouche en opaline lavande à décor Desvignes de guirlandes de myosotis bleus, de fleurs et de feuillages dorés. Bouchon en opaline et bronze doré à motif de panier de fleurs et de fruits. Epoque Charles X. Haut. 14 cm.	☐	120	
99	1451-14	Coupe en opaline savonneuse à décor Desvignes de guirlande de myosotis bleus, de fleurs argentées et de feuillage et de filets dorés. Epoque Charles X. Diam. 13 cm, haut. 6,5 cm.	☐	150	
100	1451-17	Coupe sur pied en opaline de cristal savonneuse ; montures en bronze ciselé et doré à motif de pampres de vigne et de perlé torsadé. Style Charles X. Haut. 13,7 cm, diam. 16,8 cm.	☐	65	
101	1451-13	Chope en opaline rose doublée sur pâte de riz à décor doré de guirlandes de rinceaux. Milieu du XIXe s. Haut. 13,8 cm.	☒	50	
102	1437-31	Flacon à sels en cristal à monture en argent à décor de breton sonnante du biniou. Dans un écrin de la maison E.Jacta 17 rue de la Paix, Paris, Marqué des initiales E.P. surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon tête de sanglier. Dim : 13 cm. Poids brut : 74 g Eugène Jacta tint boutique rue de la Paix entre 1848 et 1862. Créateur de modèles de luxe appréciés, il participa à l'exposition du Palais de l'industrie de 1855, puis devint fournisseur de la Princesse Mathilde et de la cour impériale Russe. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	120	
103	1437-150	Flacon à sels de forme circulaire en verre rose partiellement doré serti dans une résille filigranée à décor de rinceaux en métal doré centrée d'un médaillon en porcelaine peinte d'un amour recevant un message d'une colombe. Fin du XIXème siècle. Diam : 5 cm. Partiellement dédoré, usures. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	20	
104	1136-32	Coquillage porcelaine tigrée à monture en argent. Poinçon crabe. Travail de la fin du XIXe - début XXe siècle. (Dim. : 5 x 9,5 x 6 cm - Poids brut : 123 g) (petite fente)	☒	80	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
105	1437-33	Boîte à fard en faïence polychrome à décor de fleurs portant sur le couvercle : " Rose de Ninon". Au dessous une étiquette du magasin au grand siècle rue St Honoré. Dim : 5,5 X 7 cm. Fêle au couvercle. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	50	
106	1437-35	Porte aiguilles en ivoire sculpté d'une résille de perles dans un quadrillage. quadrillage. Travail français vers 1840-1850. Gerces. Dim : 9.5 cm. Poids : 10.70 g. Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscideen (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'indentification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	50	
107	1437-18	Carnet au format italien à reliure en ivoire, le plat orné d'un cartouche profondément gravé des initiales M.D., l'intérieur garni de moire bleu roi, feuillets dorés sur tranche. Porte mines en argent. Poinçon tête de sanglier. Travail vers 1890. Dim : 6.5 X 11 cm. Poids brut : 107.5 g Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscideen (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'indentification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	80	
108	1440-10	Aumonière en mailles d'argent et perles fantaisies. (H. : 14 cm (hors chaînes) Poids brut total : 243,5 g.	☐	60	
109	938-416	Minaudière à mailles d'argent 925/1000e. Poids brut : 368 g.	☐	60	
110	1437-9	Pochette à deux volets à rabats garnie de soie rose brodée d'un côté : "L'amour fait passer le temps", et de l'autre : "Le temps fait passer l'amour". XIXème siècle. Dim : 21 X 16 cm. Usures et manques. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	70	
111	1437-5	Porte-monnaie en sablé de perles à décors géométriques et fleurs. Monture en argent estampé. Intérieur à compartiment unique garni de tissu (accidenté, usé) Poinçon de petite garantie de Paris tête de lièvre. Poinçon de maître non identifié. Poids brut : Dim : 10.5 X 8.5 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	30	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
112	1437-6	Lot composé d'une bourse à décor d'une frise de fleurs et rubans en sablé de perles, le fond à franges en perles d'acier. Intérieur à compartiment unique garni de soie. Un sac en velours brun rebrodé d'un motif en sablé de perles de métal. Monture en acier. Dim : bourse : 15 X 12 cm Sac : 20 X 16 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	50	
113	1437-7	Sac en tapisserie orné en son centre sur les deux faces d'un médaillon au petit point à décor d'oiseau près d'un arbre fruitier. Monture en argent 800/°°. Travail étranger d'époque Napoléon III. Poinçon de maître J.K. non identifié. Intérieur à compartiment garni d'une pochette latérale en soie marron. Dim : 22.5 X 17 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	50	
114	1437-8	Sac en soie moirée noire à monture en argent doré ouvrant par un bouton poussoir en agate et agrémenté d'un rang de perles à l'imitation de l'écaille. Intérieur en tissu rebrodé de fil doré à compartiment latéral. Monture gravée E. Gauthier, 97 rue des Petits Champs, Paris. Dim : 17 X 15.5 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	80	
115	1437-4	Sac en sablé de perles de couleurs à motifs de fleurs et guirlandes sur fond blanc, se terminant par un pompon en sablé. Monture en métal doré et sa chaîne de portage gravé Gauthier 97 rue des petits champs, Paris. Intérieur à un compartiment garni de tissu bleu. Vers 1830-1840. Dim : 26 X 12 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		70
116	1437-2	Sac en tissu noir rebrodé de perles à l'imitation de la turquoise et de motifs en fil d'argent. Le fermoir ajouré richement orné de perles turquoise. L'intérieur en satin vert à une pochette latérale. Gravé E.GAUTHIER, 97 rue des petits champs Paris. Vers 1840. Dim : 23.5 X 15 cm. La maison de confection Gauthier était spécialisée dans la réalisation de sacs de grande qualité. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	80	
117	1437-1	Sac en tissu rebrodé de perles de corail, paillettes et perles d'argent. Le fermoir ajouré richement orné de perles de corail. L'intérieur en satin corail à une pochette latérale. Gravé E.GAUTHIER, 97 rue des petits champs Paris. Vers 1840. Dim : 23.5 X 15 cm. La maison de confection Gauthier était spécialisée dans la réalisation de sacs de grande qualité. Elements comparatifs en collection publique : Le musée Galliéra conserve un exemplaire de cette maison de qualité comparable à notre sac (inventaire n° 2006.5.5). Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		100
118	1437-21	Ombrelle pliable à manche en ivoire sculpté de fleurs, le talon sculpté d'une couronne comtale. Huit baleines et bagues en métal doré, garnie de soie bleue surpiqué de dentelle noire. Long : 63 cm. Epoque Napoléon III. Déchirures à la soie et à la dentelle. - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Poids brut : 235.5 g Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		160
119	606-608	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle. "Junon sur son char", huile sur toile portant une étiquette "école française" au revers. (Dim. : 50 x 38 cm) (petits sauts de peinture et restaurations)	☐		530

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
120	1368-49	*Suite défaut de paiement de l'adjudicataire* Importante garniture de cheminée en bronze comprenant une pendule à cadran émaillé marqué Guilmet Ainé à Paris, actif vers 1870, les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, et deux candélabres à cinq bras de lumière à décor de putti. Travail d'époque Napoléon III de style Louis XV. (H. : 53 et 58,5 cm)	☐	970	
121	6-530	Ecole française du XVIIIe siècle. "Portrait d'homme tenant un bicorné sous son bras" et "Portrait d'élégante". Paire de miniatures sur papier à vue ovale. Dans des cadres en bois sculpté surmontés d'une feuille d'acanthé. (Dim. : 13,5 x 10 cm (avec cadres)) (mouillures et trous de vers aux cadres)	☐	140	
122	15-376	Ecole française du XIXe siècle. "Portrait de jeune garçon", miniature peinte à vue ovale dans un cadre quadrangulaire en bronze doré. (Dim. : 11 x 10 cm (avec cadre))	☐	650	
123	15-373	Ecole française de la fin du XIXe siècle. "Portrait d'une élégante à la couronne de fleurs" et "Portrait d'une élégante de profil à la mode Empire". Suite de deux miniatures peintes, l'une dans le goût du XVIIIe siècle, signée Charlin et la seconde signée indistinctement. Dans des cadres quadrangulaires à vue ovale en ronce de noyer et ornements en métal doré de vases fleuris. (Dim. : 9,4 x 8 cm (avec cadres)) (fente à l'un des cadres)	☒	150	
124	15-375	Blanche YVERNEAUX (XIXe siècle) "Portrait d'élégante à la robe bleue". Miniature ovale sur émail polychrome signée à gauche, et datée 1867. Dans un cadre en bois noirci. (Dim. : 18 x 14,5 cm (avec cadre) (rayures au cadre))	☐	60	
125	15-374	"Portrait de femme de profil au châle en dentelle". Miniature peinte sur papier et rehauts de gouache, à vue ovale dans un cadre en placage de bois de loupe. XIXe siècle. (Dim. : 17 x 15,5 cm (avec cadre))	☒	80	
126	1457-20	Imposante armoire en noyer sculpté et mouluré, ouvrant à deux vantaux ornés d'enroulements floraux et de treillis. Travail vraisemblablement lyonnais, du XVIIIe siècle. Crémaillère postérieure. (Dim. : 264 x 65 x 158 cm)	☒	1 500	
127	762-682	Petit miroir à fronton en bronze doré à décor d'une vasque fleurie flanquée de deux oiseaux et d'enroulements floraux se poursuivant sur le cadre. Glace biseautée. Travail du XVIIIe siècle. (Dim. : 37 x 20 cm) (piques à la glace en bordures)	☒	220	
128	1457-21	Paire de flambeaux en bronze doré, le fût en forme de colonne fuselée, le binet à décor de palmettes, le piétement tripode en enroulements orné de feuilles d'acanthé reposant sur une base tripode. Epoque Louis-Philippe. (H. : 32 cm (hors abat-jour))	☐	200	
130	888-29	Encoignure à décor en laque de personnages aux pagodes. XVIIIe siècle, décor d'époque Napoléon III. (Dim. : 129 x 59 x 93,5 cm) (petits accidents et restaurations au laque)	☒	900	
131	1437-27	Boîte en pierre dure gravée d'un quadrillage, monture en argent doré sertie d'un grenat épaulé de deux pierres blanches. XIXème siècle. Dim : 5 X 5,5 X 4 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	290	
132	1466-1	Petite commode en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés et dorés. Ornements en bronze doré et laiton. Epoque Régence. (Dim. : 81 x 41 x 88 cm) (légers accidents en partie basse)	☐	4 050	
133	606-638	Paire de girandoles en fer forgé en enroulements à trois bras de lumière, reposant sur un piétement tripode, et pampilles transparentes et violines. (H. : 59,5 cm)	☒	600	
134	1457-16	Deux miniatures formant pendants représentant des femmes de qualité dans le goût des XVIème et XVIIème siècles. Gouache sur ivoire. Dans des cadres ovales à guirlandes de laurier en argent. Poinçon Minerve (à partir de 1838). Une miniature accidentée. Constat d'état détaillé sur demande. Dim : 7,5 X 6 cm Poids brut total : 81 g. Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscidiien (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	60	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
135	1459-6	Miroir à fronton en bois doré à glace quadrangulaire, le cadre richement sculpté de coquilles et rinceaux fleuris, le fronton orné de coquilles affrontées et de fleurs. Epoque Louis XV. (Dim. : 97 x 58 cm) (accident à l'assemblage du fronton)	☒	800	
136	1070-25	Commode légèrement galbée en placage de noyer en frisage ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, dessus de marqueterie de noyer. Belle ornementation de bronze doré. Travail du XIXe siècle de style Louis XIV. (Dim. : 86 x 125 x 60 cm) (petit accident à la marqueterie, soulèvements et restaurations)	☒	800	
137	1460-10	SAXE. Paire de perroquets en porcelaine polychrome perchés sur une branche, montés en bronze doré en candélabres à trois bras de lumière en enroulements agrémentés de fleurs en porcelaine polychrome, reposant sur une base circulaire de forme chantournée. Marque au revers aux deux épées croisées. Epoque Napoléon III. (H. : 50 cm) (Bel état)	☒	9 000	
138	1460-1	Commode à façade en arbalète, en placage de bois de violette et de bois de rose à décor en marqueterie florale de bois teinté vert et orangé, ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs. Dessus de marbre rouge griotte mouluré. Epoque Régence. Entrées de serrure, poignées de tirage et sabots en bronze doré rapportés. (petites restaurations)	☒	2 500	
139	1459-2	Petite encoignure d'applique en placage de palissandre à deux étagères et ouvrant à deux vantaux en frisage en partie basse. Epoque Louis XV. Entrées de serrure en bronze doré postérieures. (fente et quelques légers sauts de placage)	☒	500	
140	1437-16	Bergère en hêtre mouluré et sculpté, anciennement laqué d'époque Louis XV à dossier plat, reposant sur quatre pieds cambrés. Dim : 95 x 68 X 66 cm. Accidents et restaurations. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		200
141	1437-204	Chaise à fond de canne en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. XVIIIème siècle. Restaurations. Dim : Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		90
142	1396-1	Lustre en bronze et laiton à pampilles à 18 bras de lumière sur 2 rangs, avec une rangée supérieure de quatre bras de lumière. XIXe siècle (H. : 100 cm)	☐		870
143	15-368	Bureau plat en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latéralement. Entrées de serrure, poignées de tirage, ornements en chutes et sabots en bronze doré. Le plateau ceint d'une galerie en laiton, et gainé de cuir rouge doré aux petits fers. Travail du faubourg de la fin du XIXe siècle de style Louis XV. (Dim. : 77,5 x 132 x 76,5 cm) (usures d'usage au cuir)	☐		1 600
144	674-23	Miroir à parecloses en bois doré et sculpté. Epoque Régence. (Dim. : 39 x 33,5 cm) (petits accidents et manques)	☐		200
145	1136-33	Mouchette et plateau porte-mouchettes en bronze argenté de forme chantournée à décor de filets reposant sur quatre pattes de lion. (Long. : 20 cm)	☐		150
146	1458-2	SITZENDORF - Allemagne. Ecrtoire à deux encrriers en porcelaine blanche à rehauts dorés de forme chantournée à décor d'une coquille, de roses émaillées rose, et d'un magot chinois assoupi, traité au naturel. Reposant sur sept pieds en enroulements. Marque au revers S surmonté d'une couronne fermée. Fin XIXe siècle. (Dim. : 12,5 x 24 x 15 cm)	☒	300	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
147	1437-178	Boîte à grillon de forme circulaire en ivoire à décor reperlé d'un putto tenant une bannière marquée R dans la main gauche et un écu gravé d'un coeur dans la main droite. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam : 4 cm. Poids brut : 5 g Très légers manques. Constat d'état détaillé sur demande Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscideen (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	160	
148	1254-39	Théodore TCHOUMAKOFF (1823-1911) « Portrait d'une jeune femme » Aquarelle et gouache. Dim. : 54x40 cm. (déchirures)	☐	250	
149	1437-165	Lot de deux boutons en nacre, l'un gravé RIEN L, l'autre gravé des lettres L A C et D. Fin du XVIIIème siècle. Diam : 30 mm. infimes éclats. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	350	
150	1250-4	D'après WOUWERMAN, "Le pot au lait", grande gravure légendée, présentée sous passe-partout vert à liseré d'or, dans un cadre de style Louis XVI à rang de perles. (Dim : 60 X 71 cm) (Taches et rousseurs) (Expertise : Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, cabinet Artémis Estimations)	☒	80	
151	1437-160	Sujet en bronze à patine brune représentant un jeune satyre à la grappe de raisin. Reposant sur un socle en bois naturel. XIXème siècle. H. totale : 20 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	180	
152	6-518	Bureau en placage de noyer en frisage, le plateau aux angles arrondis ceint d'une doucine en bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, à ornements en bronze doré de guirlandes de lauriers en chute, de chapiteaux, et terminés par des sabots. Travail de la fin du XIXe siècle de style Louis XVI. (Dim. : 73,5 x 62 x 105 cm)	☐	350	
153	606-640	Mobilier de salon comprenant un canapé, trois fauteuils et quatre chaises en noyer sculpté, le dossier rectangulaire, la ceinture ornée d'une frise de perles dorées reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Travail de la fin du XIXe - début du XXe siècle de style Louis XVI. Garnitures postérieures. (petits accidents et manques)	☐	300	
154	762-669	Gustave VAN VAERENBERGH (1873-1927). "Enfants aux oiseaux". Groupe en terre cuite sur une base circulaire en terre cuite dorée simulant le bronze. Signé sur la base. (H. : 44 cm)	☐	500	
155	1437-210	Guéridon circulaire en acajou reposant sur un fût cannelé tripode terminé en sabots de chèvre, le plateau de marbre gris veiné ceinturé d'une galerie en laiton reperlé. Porte une estampille Levasseur sous le fût. restaurations. Dim : 73 X 55 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	270	
156	1069-23	Commode à pans en marqueterie de bois de rose dans des encadrements en palissandre et filets ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampillée F. BAYER et JME. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Dim. : 87 x 109 x 47 cm) (petits manques à la marqueterie et soulèvements, entrée de serrure à refixer) François BAYER, maître en 1764	☒	1 200	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
157	1460-4	M. SAUTEL. Paire de feux en bronze ciselé à double patine à décor d'une aiguillère ceinte d'une guirlande de grappes de raisins retombante posée sur une demie-colonne cannelée sur une base quadrangulaire ornée d'un tore de feuilles de lauriers. En vis-à-vis, un vase couvert surmonte un pied toupie et un trophée composé d'un carquois de flèches en surmonte un second. L'ensemble est réuni par une frise de pampres. Signés. Travail du XIXe siècle de style Louis XVI. (H. : 45 cm - Long. : 43 cm)	☒	1 500	
158	1437-13	Fauteuil médaillon d'époque Louis XVI en hêtre laqué crème, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, garni de tapisserie à motifs de fleurs. Dim : 89 X 60 X 50 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	200	
159	1368-21	Jean BULIO (1827-1911). "Cupidon". Bronze à patine brune signé sur la base. (H. : 42 cm)	☒	1 400	
160	1437-11	Table dessert de forme rognon en acajou et bois de placage, le plateau ceinturé d'une galerie en laiton repercé, ouvrant par un tiroir en façade, les montants ajourés reliés par deux tablettes d'entretoise. Début du XXème siècle. Dim : 72 X 101 X 45 cm Taches et insulations. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	100	
161	1458-9	Paire de bougeoirs en bronze doré de forme chantournée, le binet à décor de coquilles, le fût composé de trois putti en terme, sur une base à décor de coquilles. Travail du XIXe siècle de style rocaille. (H. : 27,5 cm)	☒	500	
162	1457-11	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, anciennement à trois bras de lumière, le fût en forme de carquois. Travail du début du XIXe de style Louis XVI. (H. : 45 cm (fixation murale))	☒	150	
163	1457-13	Mobilier de salon en bois doré et sculpté, le dossier chapeau de gendarme surmonté de boules en plumes d'autruche, le dossier et l'assise garnis d'une tapisserie d'Aubusson ou de Beauvais, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés à asperges, comprenant un canapé, un fauteuil et une chaise. Travail d'époque Napoléon III de style Louis XVI. (accidents et manques à la dorure et à la garniture)	☒	400	
164	1437-12	Table de chevet de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un rideau latéral en façade, le plateau cabaret, reposant sur quatre pieds fuselés. Début du XIXème siècle. Accidents. Dim : 73 X 47 x 32 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	80	
165	1458-15	Miroir en bois de forme chantournée à décor richement sculpté de fleurs et grappes de raisins. XVIIIe siècle. (Dim. : 112 x 79 cm)	☒	1 300	
166	1437-207	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en gradin et quatre tiroirs en ceinture. Le cylindre découvre quatre tiroirs, quatre casiers, deux tiroirs secrets dissimulés derrière les montants cannelés rudentés et un plateau coulissant formant écritoire. Reposant sur quatre pieds gaines. Fin de l'époque Louis XVI. Accidents, manques et restaurations anciennes. Dim : 120 X 114 X 60 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		600
167	1437-206	ERARD Piano forte. Caisse carrée en acajou et placage d'acajou rehaussée de filets de laiton, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés en acajou ornés d'une bague en bronze. Clavier en placage d'ivoire pour les marches et ébène pour les feintes. Porte l'inscription suivante: Erard Frères Rue du Mail n°37 à Paris 1801. H: 84; L: 164; P: 60 cm Table fendue, marquée à l'encre Erard Frères à Paris 1801 n°4661. Nombreux manques notamment tringlerie et pédales et accidents. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		400

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
168	1460-2	Pendule temple en marbre blanc et ornements en bronze doré à quatre colonnes surmontées de vases de forme Médicis fleuris. Le cadran émaillé blanc signé Filon Paris indiquant les heures et les quarts en chiffres arabes, et ceint d'une couronne de feuilles de lauriers et surmonté d'une cassiolette fleurie. Epoque Louis XVI. (H. : 56 cm) (cheveux au cadran) Charles-Cécile Filon fut reçu maître horloger en 1751, son atelier était situé rue de la Grande Truanderie entre 1751 et 1774.	☐	1 000	
169	1437-20	Miniature souvenir à la gouache sur ivoire de forme rectangulaire représentant une femme portant un diadème. Au revers, une seconde plaque d'ivoire au chiffre R.S.E. en cheveux agrémenté de violettes à la gouache, séparé de l'avant par une plaque en argent martelé. Dans un encadrement sur charnière en or jaune. Poinçon Tête d'aigle et poinçon non identifié. Premier quart du XIXème siècle. Dim : 4.5 X 3.5 cm Poids brut : 18 g Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscidién (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'indentification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	150	
170	1440-5	PETIT (XIXe siècle) "Portrait d'homme en buste en redingote bleue, le col piqué d'une épingle de cravate". Miniature montée en pendentif en forme d'écu signée et datée 1809, à monture en or jaune 18K. Le revers chiffré PL en cheveux. (Dim. : 4,6 x 4,2 cm) Poids brut : 17 g.	☐	750	
171	1437-170	La marchande d'oiseaux. Sujet en porcelaine polychrome, marqué en creux sous la base K-P-M Petits accidents Dim : 12 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	40	
172	1460-3	Paire de pots couverts sur piédouche en marbre vert de mer, la prise en forme de flamme, les anses en forme de feuilles d'acanthé en enroulements et le corps orné de guirlandes de fruits et ruban noué en bronze doré et ciselé. La base quadrangulaire en marbre vert de mer à quatre pieds toupies en bronze doré. Travail du XIXe siècle de style Louis XVI. (H. : 47,5 cm) (petites restaurations au marbre)	☒	1 200	
173	1457-7	Sujet en biscuit figurant une jeune femme au masque et à l'éventail. Marque au revers. Travail allemand du XIXe siècle. (H. : 34 cm) (accident à un doigt et une manche)	☒	150	
174	1458-8	Paire de bouts de table en bronze argenté formant cassolettes, à trois lumières, figurant un vase couvert à décor de têtes de boucs et de guirlandes de lauriers, les bras ornés de feuilles d'acanthé, les binets à décor de guirlandes, les bobèches ornées d'une frise de perles. L'ensemble reposant sur un piédouche circulaire feuillagé sur une base quadrangulaire à décor d'une frise de raies de cœur. Travail d'époque Napoléon III. (H. : 22 cm) (légère désargenture aux vases)	☒	350	
175	1458-6	Grand vase en porcelaine bleu nuit dit bleu de Sèvres à ornements en bronze doré, le col ceint d'une galerie de perles, le corps orné de guirlandes de fleurs, rubans noués, et d'un trophée composé d'un carquois de flèches, d'un flambeau et d'une couronne de lauriers, reposant sur une base circulaire godronnée. XIXe siècle. (H. : 49 cm)	☒	80	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
176	1457-14	George Raphael WARD (1797-1879) attribué à. Portrait de Donatien Grau en habit rouge d'après sir Thomas Lawrence. Miniature à la gouache sur ivoire de forme ovale, dans un encadrement en bronze doré et finement ciselé à bordure émaillée bleue, l'anneau de bélière monté sur charnière. Au dos, une ancienne étiquette : " Collection Boin Taburet" et mention à l'encre manuscrite : " all rochard" Dim. : 10 X 8 cm Poids brut : 118,5 g. Constat d'état sur demande. On connaît plusieurs exemples comparables en qualité, techniques et dimensions de reprises de portraits de Lawrence par Ward. Exemples comparatifs en ventes publiques :- Christie's, Londres, 22 mai 2014, lot n° 77, portrait de Sir Arthur Wellesley, 1st Duke of Wellington (1769-1852), in Blue Cloak, Coat, White Waistcoat..., 1828. Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscidiien (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	500	
177	450-260	Gustave DORE (1832-1883) Etude de façade Dessin au crayon sur papier. Signé du cachet de l'atelier en bas à droite. Dim : 13 X 20,5 cm Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	200	
178	1349-17	Frédéric SAUVIGNIER (1873-1949), « Les herbes d'eau à Oiry (Marne) », huile sur toile, titrée au revers et portant une étiquette du Salon de 1933. (Dim. : 61 x 46 cm)	☒	200	
179	789-115	Paul PLACE-CANTON (1862-1908). "Vallée de la Meuse", hst, signé en bas à gauche (à vue : 36,5 x 53 cm.)	☒	100	
180	1033-222	Jakob PLANKENHORN (1894-1977). "Berger et ses moutons". Huile sur toile signée en bas à droite. (Dim. : 40 x 50 cm)	☒	150	
181	429-202	Ecole française du XIXe siècle attribué à Jean Léon Gérome (1824-1904). "Lion dans le désert" dessin rehaussé de craie blanche. (à vue : 31x45cm)	☒	300	
182	194-566	Buste de jeune fille au sourire sur piédouche en marbre blanc. Début XXe siècle. (H. : 51,5 cm) (petits accidents et manques à la chevelure et au nez).	☐	300	
183	1390-1	Eugenio AMUS (1834-1899) La bergère et ses moutons Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm	☒	600	
184	478-14	Console en acajou et placage d'acajou reposant sur deux colonnes et deux pieds droits et ouvrant à un large tiroir. Ornementation de bronze doré. Dessus de petit granit. Epoque Empire. (Dim. : 89 x 130 x 49,5 cm)	☐	850	
185	1458-3	Ensemble de quatre bougeoirs en métal argenté en forme de colonne, le fût orné de guirlandes florales et rubans noués, reposant sur une base circulaire. Travail d'Europe du nord du début du XIXe siècle. (H. : 24,5 cm) (une bague légèrement désargentée)	☐	210	
186	478-13	Ensemble de dix chaises gondoles, deux modèles proches, en noyer reposant sur quatre pieds sabres, assises à galettes. Travail de style Empire.	☐	250	
187	478-17	Table de salle à manger à allonge centrale en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds. Ornementation de bague de bronze doré. Ouvrant à deux allonges. Epoque Empire. Avec trois allonges postérieures (Diam. : 140 cm (sans allonges)).	☒	250	
188	450-263	Eléments de décor d'aiguillère aux armes de Savoie et d'Autriche. Deux gravures polychrome formant pendant par Domenico et Angelo Brusa et Alfieri. Dim. : 30 X 45 et 29 X 41 cm Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	90	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
189	1437-23	Petite boîte rectangulaire à écoinçons en ivoire, le couvercle sculpté d'une frise de feuilles d'acanthé et d'une fleur en son centre. Travail français d'époque Restauration. Dim : 5 X 3 cm. Poids : 7 g Accident restauré à un angle, très léger manque. Constat d'état détaillé sur demande. Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscideen (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	70	
190	450-289	Encrier de bureau en bronze de forme rectangulaire surmonté d'une lionne. XIXème siècle. Manque un godet. Dim : 8,8 x 5,9 x 8,8 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	160	
191	1437-15	Chaise de harpiste en acajou, le dossier ajoué à enroulement. Reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement et deux pieds sabres à l'arrière. Epoque Restauration. Dim : 70 X 38 cm. Restaurations. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	200	
192	450-262	De bonaparte à Napoléon 1er. Gravure polychrome en quatre vignettes surmontées de l'aigle portant une branche de laurier. Dans un encadrement en noyer à ornements de bronze doré. Dim à vue : 12 X 17 cm Rousseurs. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	40	
193	1460-5	Louis KOOPMAN (XIXe). "Espoir de la patrie". Huile sur panneau en acajou signée en bas à droite. Dans un cadre en bois noirci, portant une plaque titrée en os. Koopman a travaillé à Rotterdam au XIXe siècle.	☒	1 200	
194	27-581	Hans August LASSEN (1857-1938). " Bulles de savon" huile sur panneau signée en bas à droite. (30x45cm)	☐	1 000	
195	460-51	Louis Rémy SABATTIER (1863 – 1935) « Portrait d'un peintre ». Huile sur toile signée en bas à droite. (30 x 40 cm)	☐	570	
196	478-16	Buffet en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant à deux portes. Bague de bronze. Epoque Empire. (Dim. : 98 x 146 x 58 cm)	☐	300	
197	478-15	Lit à chevets en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées. Ornementation de bronze doré. Epoque Empire. Avec son sommier. (H. : 109 cm - Largeur : 120 cm) (accidents et restaurations au placage)	☐	290	
198	1458-1	MAISON COLIN ET CIE. Paire de candélabres en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière, le fût fuselé et cannelé composé de trois figures féminines en termes surmontées d'une aigle impériale en bronze à patine brune, tenant le foudre dans ses griffes, reposant sur une base circulaire à décor d'enroulements et d'une frise de godrons tors. Travail du XIXe siècle de style Empire. (H. : 46 cm) (Percés pour l'électrification)	☒	500	
199	1454-6	Vase en cristal de Bohême orangé de forme Médicis à décor gravé et émaillé en or d'une diligence. (H. : 23 cm)	☐	90	
200	606-620	Ecole italienne ou française de la fin du XIXe siècle. Buste de femme portant un voile à galon en dentelle, orné d'un camée à profil d'homme. Sujet en marbre de Carrare. (H. : 71,5 cm) (léger éclat au nez)	☒	500	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
201	1458-13	Lampe bouillotte à trois bras de lumière à pampilles en bronze doré soutenus par une sphère en cristal, surmontée d'un abat-jour en tôle laquée rouge à ornements dorés feuillagés, sur un fût à section triangulaire en métal laqué noir reposant sur trois pattes de lion sur une base tripode à bords concaves en bronze doré. XIXe siècle. (H. : 71 cm) (électrifiée)	☒	380	
202	938-409	Support de coupe en bronze figurant un putto tenant une colombe, dans un entourage de pampres de vignes reposant sur une base quadripode. Travail de la fin du XIXe siècle. (H. : 24,5 cm - Diam.: 14 cm)	☐	90	
203	938-410	Bougeoir en bronze à riche décor de feuilles d'acanthé et de lambrequins. Travail de la fin du XIXe siècle. Base circulaire en laiton, postérieure. (H. : 26 cm) (anciennement monté en lampe)	☐	50	
204	450-256	Henri-Emile ALLOUARD (1844-1929) Femme voilée Bronze à patine brun-vert signé sur la terrasse. H : 62 cm Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	350	
205	450-261	JULES VIEILLARD & BORDEAUX. Pendule borne en faïence émaillée polychrome à décor de rinceaux et chiens de Fô. Cadran squelette circulaire à chiffres arabes. Manufacture Vieillard à Bordeaux, vers 1880. Numérotation émaillée au revers. H. : 26,5 cm. Eclats et manques. Constat d'état détaillé sur demande. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	280	
206	762-668	Angelo MINGHETTI (1822-1885). Paire d'appliques en faïence bleue et blanche à deux bras de lumière à décor fantastique en forme de dragons. Signées aux revers. (Dim. : 32 x 30 cm) (accident et restauration à l'un des bras)	☒	300	
207	1460-7	Paire d'éléphants en bronze cloisonné supportant un obélisque. XIXe siècle. (H. : 60 cm) Ces sujets s'inspirent de la sculpture réalisée par Le Bernin piazza della Minerva à Rome en 1667 à la demande du Pape Alexandre VII.	☒	800	
208	1437-32	Petite boîte à ouvrage de forme mouvementée en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir en façade. Pique aiguille en velours vert et prise en bronze au sommet. Epoque Napoléon III. Dim : 14 X 18 X 11 cm. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	60	
209	6-517	Secrétaire en chêne et placage de bois de rose et de ronce de sycamore à décor floral marqueté, les montants à colonnes cannelés, ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant orné d'une cassolette en laiton, découvrant un écritoire gainé de cuir doré aux petits fers, 7 niches et quatre tiroirs. L'un des tiroirs dissimulant un mécanisme actionnant l'ouverture du vantail de la partie basse à deux tiroirs simulés, reposant sur quatre pieds cannelés terminés par des sabots en bronze doré. Travail du début du XXe siècle de style Charles X. (Dim. : 134,5 x 48,5 x 84 cm).	☒	450	
210	1458-12	"Singes chevauchant des chiens". Paire d'aquatintes formant pendants figurant des singes vêtus de redingotes et coiffés de chapeaux hauts de forme, chevauchant des chiens de chasse, un panneau fléché indiquant Charenton, peut-être pour Charenton-le-Pont en Forêt de Fontainebleau. XIXe siècle. (Dim. (à vue) : 34,5 x 69 cm)	☒	300	
211	1336-2	Ferdinand Bonheur (1817-1887). "Bateaux de pêche au mouillage près d'une ville fortifiée". Huile sur panneau d'acajou signée en bas au milieu et datée 1871. (Petits accidents) (Dim : 23 x 39 cm). Beau cadre en bois stuqué doré du XIXème siècle	☒	800	
212	789-83	Jules FILLYON (1824-1883). "Pêcheur" et "Femmes de pêcheurs", paire de gouaches aquarellées sur papier, signées en haut à droite et au centre à droite et datées "1857" (rousseurs) (à vue : 21,5 x 30 cm.)	☒	60	
213	1459-1	Diorama mural figurant le bateau mixte Edith (passagers et cargaison), bateau à voile et vapeur, à trois mâts et deux cheminées crachant une fumée faite d'étoffe noircie, naviguant sur des flots en papier peint. Dans son cadre d'origine en bois noirci ondulé à l'imitation des flots. Travail anglais vers 1880. (Dim. : 41 x 84 x 18 cm) (petits accidents au papier) Trois exemplaires avec leurs cadres d'origine sont connus pour les bateaux Alexandria, Stanley, et Edith pour le nôtre. Pour le bateau Alexandria, cf. vente du 18 mars 2019, Rennes Enchères.	☒	850	
214	260-10	SHUNKO RESHIMA (XXe siècle) " Vue du grand canal de Venise" pastel signé en haut à gauche SHUNKO RESHIMCE et daté 1936 (légèrement piqué) (33x45,5cm)	☒	100	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
215	226-343	Natale GAVAGNIN (1851-1923). " Place San Marco à Venise" aquarelle signée en bas à droite Gavagniny. (A vue 29x15cm) (insolée)	☒	100	
216	151-3	Ecole de la fin du XIXème siècle "Allégorie de l'été", gouache. Dim : 42 x 51,4 cm	☒	100	
217	1402-3	Paul FLAUBERT (1928-1994), "Femme au cheval", huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. 24x33 cm. Le dos du panneau peint d'un ponton au bord d'un lac. (Accident au milieu du bord haut).	☐		60
218	450-259	H.DOLDIER (XIXème-XXème)Chasseur à cheval en vedette.Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dim à vue : 17 X 11 cm.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		160
219	1210-2	Henry BOUVRIE (1896-?). "L'école des garçons à Vertus", aquarelle sur papier, signée, dédicacée et datée 1941 en bas à gauche, cadre en bois patiné (à vue : 25 x 33 cm.) (quelques rousseurs)	☒	60	
220	762-684	E. MULLER (XIXe - XXe s). "La capitainerie à Honfleur", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. (Dim. (à vue) : 28,5 x 19,5 cm)	☒	80	
221	762-700	Léopold LECOMTE (1890-1963), "Clochard en hiver", huile sur isorel signée en bas à droite et peinte au couteau. (Dim. (à vue) : 22 x 17,5 cm)	☒	80	
222	726-34	Achille Bron (1867-1949) "Port de Collioure". Huile sur toile encadrée signée en bas à gauche.	☒	350	
223	70-31	Auguste PEGURIER (1856 - 1936) "Quartier de Ferrières (Martigues)" huile sur carton toilée signée en bas à gauche (D 21 x 32 cm)	☒	350	
224	1398-27	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) d'aprèsThe RattlesnakeBronze à patine brune. Fonte moderne.Signé sur la terrasse.Dim : 62 x 47 X 27 cm.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	0	
225	1398-25	Casse tête, Indiens des Plaines, USA, XXèm siècle.Bois, Pierre peau tendon, tissu, perles.Pierre ovide aplatie fixée par un lien de cuir et de tendons au manche de bois recouvert de peau retournée. Décorations de perlage blanc sur tissu rouge. L. : 63 cm.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		430
226	564-5	SHALAKO TAKAKachina messenger.Hopi, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments.Petite poupée monoxyle colorée portant le masque à tablette symbolisant les escaliers du ciel. Le masque est à fond orangé, les yeux peints sont soulignés des larmes de la pluie, la bouche elle aussi ruisselle de pluie. Elle porte un manteau à fond vert et bordure rouge à liseré noir sur une tunique de plumes noires et blanches. Les jambes sont séparées et sont chaussées de mocassins rouges. Usures et frottements. Constat d'état détaillé sur demande.H. : 17,5 cm.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Le couple des Shalako (mana et Taka), sont des messagers du ciel faisant partie des six dieux Koko. Ils envoient la pluie et sont donc très importants dans la relation des Hopis/Zunis avec les esprits. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		120
227	564-19	RUGANHopi, Arizona, USACottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, cordelette.Petit kachina monoxyle portant le masque heaume blanc à bouche tubulaire rouge, les yeux en fente sont encadrés de vert (Ouest) et de jaune (Nord), soulignés de trois traits de pluie verticaux. Les oreilles sont rouges. Autour du cou, il porte une cordelette ancienne (peut-être cordelette de suspension). Le corps est peint en rouge orangé, les épaules en vert et les avant-bras en jaune aux manchettes blanches à lacets simulés. Le kilt est peint de bleu, de pois noirs intercalés de lignes en zigzag, et d'une bande jaune. Les jambes sont courtes, séparées et peintes en rouge et jaune, chaussées de mocassins noirs. Usures, frottements, manque au pied gauche. Constat d'état détaillé sur demande.H. : 17 cmCollecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐		150

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
228	564-18	HOCHANI Hopi, Arizona, USA Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, plumes. Ce petit kachina monoxyle porte un masque rouge surmonté d'un toupet de plumes, les yeux en bandeau tombant, les oreilles peintes d'un triangle noir. Le corps est jaune peint d'un triangle inversé bleu. Les bras sont fondus dans le corps. Il porte un kilt blanc à ceinture ornée des escaliers du ciel bleus et rouges. Les jambes, très courtes, sont séparées. Frottements, usures, petits manques. Constat d'état détaillé sur demande. H. : 19 cm. Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	150	
229	564-17	HONANK Kachina Blaireau Hopi, Arizona, USA Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, plumes. Ce kachina monoxyle porte un masque blanc peint des escaliers du ciel verts sur chaque joue, les yeux sont peints, les oreilles et le museau à dents en noir. Il est surmonté d'un toupet de plumes. Le corps est peint en jaune, les épaules en rouge. Les bras sont solidaires du corps, fixés par des clous. Il porte un kilt bombé blanc et rouge. Les jambes sont séparées, droites peintes en jaune et chaussées de mocassins. Usures aux arrêtes, fente longitudinale. Constat d'état détaillé sur demande. H. : 24 cm. Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	150	
230	564-14	TASAP Tasapkatsina Hopi, Arizona, USA Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, plumes. Kachina monoxyle portant un masque heaume à fond blanc. Les yeux sont peints en virgules, soulignés de larmes de pluie rouges. Les oreilles sont rouges. Le masque est surmonté d'un toupet de plumes. Le corps est peint en rouge, les épaules en jaune. Les bras sont solidaires du corps et terminées par des avant-bras peints en vert à cordelettes de poignet simulées. Il porte un kilt blanc à ceinture bleue, jaune et verte. Les jambes sont séparées, peintes en jaune en haut, vert en bas séparé par des cordelettes de genoux noires. Usures aux pigments. Constat d'état détaillé sur demande. H. : 25 cm. Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	200	
231	564-11	HONANK Kachina Blaireau Zuni, Arizona, USA Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, plumes. Ce kachina porte un masque blanc peint des traces d'ours sur chaque joue et à l'arrière, les yeux sont peints les oreilles rouges le museau à dents noir. Il est surmonté d'un toupet de plumes. Le corps est peint en jaune, les épaules en vert et ocre. Les bras sont mobiles, fixés par des clous. Il porte un kilt blanc et rouge à ceinture rouge. Les jambes sont séparées, légèrement fléchies, peintes en jaune et chaussées de mocassins. Usures aux arrêtes, une oreille fendue restaurée. Constat d'état détaillé sur demande. H. : 29 cm. Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	360	
232	564-20	HONAN Zuni, Arizona, USA Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, cordelette, plumes, crin de cheval. Demi-masque en bois sculpté, les yeux en fente encadrés de bleu et de jaune, pleurant des larmes de pluie. Le bois est légèrement évidé aux niveau de yeux. Les oreilles rouges, mobiles, sont attachée par deux cordelettes. Le sommet est orné d'un toupet de plumes teintées et de crin. Le museau, entrouvert, est bien sculpté de dents en relief. Frottements. Constat d'état détaillé sur demande. H. : 30 cm. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	300	
233	564-21	Zuni, Arizona, USA Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, tissus, plumes. Demi-masque en bois sculpté, les yeux en fente, le front orné de nuages d'orage bleu (Ouest), jaune (Nord), rouge (Sud) lançant des éclairs. Les oreilles mobiles sont retenues par deux cordelettes. Les joues sont ornées d'escaliers du ciel noirs lançant des éclairs rouges. Le museau est légèrement refendu. L'ensemble est surmonté d'un toupet de plumes retenues par une bandelette de tissu. Usures et frottements. Constat d'état sur demande. H. : 31 cm. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	300	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
234	564-15	SIO HEMISHopi, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes.Kachina monoxyle portant un masque heaume à tablette à quatre gradins, peinte en jaune (Nord), bleu (Ouest), séparé par un triangle rouge (Sud). Les escaliers du ciel sont répétés en partie basse en bleu et jaune. L'arrière de la tablette est peint selon le même schéma en vert jaune, rouge et bleu. Le heaume est peint mi-partie rouge et vert surchargé d'épis de maïs séparé par un nasal noir à cinq ronds blancs, surmonté d'un toupet de plumes. Le corps est peint en rouge, les épaules en noir, les bras le long du corps mais séparés jusqu'au poignet. Le kilt est blanc, à ceinture jaune, bleu et vert à motifs géométriques. Les jambes sont droites, séparées, peintes en vert et rouges et chaussées de mocassins stylisés noirs. H. : 36,5 cmFrottements, usures, patine. Constat d'état détaillé sur demande.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	500	
235	564-10	SIO HEMISHopi, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes.Ce kachina inhabituel porte un heaume à tablette à quatre gradins ornée d'épis de maïs sur fond rouge à l'avant et cinq épis de maïs sur fond bleu à l'arrière ainsi que la marque de l'ours. Le heaume a les joues peintes en bleu foncé et clair, les yeux sont peints, séparés par un nasal blanc à trois ronds noirs.La bouche, tubulaire, est rouge. Il est surmonté d'un toupet de plumes. Le corps est peint en noir à écharpe rouge et symboles blancs. Il porte un kilt blanc orné d'un serpent noir. Les bras sont collés au corps, aux mains blanches. Les jambes sont rouges, séparées et chaussées de mocassins blancs incurvés.Usures, frottements, empoussièrément.Constat d'état détaillé sur demande.H. : 47 cm.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	680	
236	564-12	HONANKachina BlaireauZuni, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes, cordelette.Ce très beau kachina, surprenant de présence, porte un masque blanc aux yeux creux peints de rouge dans une large larme noire avec un reste de très fine terre au fond. Les oreilles, grandes et arrondies sont peintes en rouge et vert. Le museau, peint en rouge, est entrouvert avec des dents noires peintes.A l'arrière du masque se trouve la traditionnelle trace de patte noire. Le masque est surmonté d'un toupet de plumes liées par sa cordelette de suspension bleue. Le corps est peint en jaune, les bras le long du corps. Il porte un kilt blanc relevé d'une ceinture en cordelette. Les jambes, courtes, sont écartées et incurvées.Usures, frottements, manque vénien au pied gauche. Constat d'état détaillé sur demande.H. : 33 cmCollecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA. Honan, le Kachina-Blaireau, est considéré par les Hopis comme un Kachina Chef. Il tient un rôle clef dans le domaine de la guérison et des plantes médicinales. Le blaireau en tant qu'animal fouisseur connaît bien les racines et leurs propriétés. Il est donc naturel qu'Honan préside à la croissance des plantes et à la guérison des hommes. Il apparaît dans les cérémonies de Powamu (Fête du haricot) et au Pachavu. Le Kachina-Blaireau hopi qui est un Kachina-chef, paraît au Powamu et au Pachavu (Fête de février, rite supplémentaire lors des années d'initiations aux associations masculines). Le Powamu est notamment dirigé par le clan du blaireau.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	550	
237	564-4	PAIYAKYAMUKachina clown dit aussi GLUTON, KOSHARE KOYALA ou HANOHopis, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes.Grande poupée monoxyle en position debout, les genoux légèrement fléchis, les bras le long du corps portant des plumes dans une main, et une crécelle dans l'autre. Le corps à fond blanc zébré de noir, le masque surmonté de deux cornes rouges. Les yeux et la bouche sont peints, le nez saillant. Les jambes sont séparée et chaussées de mocassins incurvés rouges. Usures et frottements.Constat d'état détaillé sur demande.H. : 44 cm.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Amené sur la troisième Mesa par les Tewa, Paiyakyamu/Koshare est aussi appelé clown de Hano en référence à ce village.Les clowns sont très importants lors des cérémonies. Ils se comportent de manière outrancière, à l'encontre des règles de bienséance, qu'ils rappellent par leur comportement. Ils dévorent tout ce qu'ils trouvent, rappelant l'importance de la tempérance dans un pays au climat hostile, où l'économie des vivres est vitale.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	500	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
238	564-3	ANGWUSNASOMTAQA KATSINA, type de la 1ère Mesa.Tumas Crow Mother, Hopi, Arizona, USA. Colton 12.Cottonwood (populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, ficelle.Belle poupée monoxyle, le masque heaume à fond blanc orné du triangle inversé sur le rectangle allongé noir cerclé de rouge, les ailes latérales assemblées. Elle porte un long manteau blanc sur une tunique noire et de beaux mocassins blancs incurvés lacés de rouge, les jambes séparées. Elle conserve sa cordelette de suspension au sommet du masque.Fente au niveau du heaume se prolongeant au dos du corps, frottements et usures. Constat d'état détaillé sur demande.H. : 41 cm.Collectée dans le Comté de Coconino, Arizona.Au sommet du panthéon Hopi et Zuni, Angwusnasomtaqa (aussi appelée Angwushahay'i ou mariée corbeau sur la troisième Mesa) est l'Esprit primordial, mère de tous les esprits kachinas, elle n'apparaît que durant les cérémonies rituelles de Powamu en février. C'est elle qui préside à la cérémonie vitale d'initiation des jeunes, assistée des Hù (kachinas fouetteurs) dans la Kiva.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	600	
239	564-6	SIO SHALAKOKachina messengerHopi, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes, cordelette.Poupée monoxyle portant un masque heaume aux yeux protubérants, au cornes et mufler ouvert de vache. Elle porte la cape blanche féminine sur une tunique de plumes d'aigle simulées. Les jambes sont séparées, droites, de couleur verte et chaussées de mocassins rouges.Usures, frottements et très légers écornements.Constat d'état détaillé sur demande.H : 37 cm.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Faisant partie de six esprits messagers ou dieux Koko, Sio Shalako transmet les prières aux esprits. Ses yeux protubérants sont un signe de vigilance, ils sont inquisiteurs. ils peuvent voir les besoins et les défauts des hommes.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	600	
240	564-7	SALIMOPIA KOHAN'ONA (SIP-IKNE)Kachina guerrier des six directions.Zuni, Arizona, USACottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes, ficelle, tissus, cuir et fourrure.Très beau Kachina guerrier de l'Est, représenté avec un masque blanc aux yeux peints en lunettes, le nez tubulaire, les tempes peintes de la fleur de courge aux couleurs symbolisant les points cardinaux inscrits dans le cercle de la création (blossom directionnel), le masque est surmonté d'un toupet de plumes assemblées par la cordelette de suspension. Sous le masque, se trouve une collerette de fourrure brune. Le corps est peint en rouge, porte une ceinture de cuir retenant un kilt en différents tissus. Sous les kilt, la cuisse gauche est peinte en bleu. Les bras sont mobiles, fixés au corps par des clous, ils portent aux deux poignets des lacets de tissu.Vers 1940-1960.H. : 38 cmCollecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Usures au pigments, patine et frottements, pigments du corps en partie délavés.Constat d'état détaillé sur demande.Salimopia constitue une famille de six esprits guerriers dits directionnels. Il correspond au Sip-Ikne des Hopi. Il existe sous six formes : Luptsin'ona (jaune : Nord), Lian'ona (bleu/ turquoise : Ouest), Cilow'ona (rouge : Sud), Kohan'ona (blanc : Est), Itahpanahnan'ona (multicolor : Zénith), Cikän'ona (noir : Nadir). Ses yeux en lunettes et son nez sont autant de marques de forces pour un esprit guerrier et sentinelle qui voit, entend et sent tout. Les différentes couleurs dont le corps et le masque sont peints, montrent ses capacités d'observation tous azimuts.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	700	
241	564-9	HO-O-TEKachina de la floraisonHopi, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoïdes, peuplier d'Amérique), pigments, plumes, cordelette, tissus et fourrure.Grand kachina monoxyle portant un masque jaune, les yeux proéminents dans des étoiles rouges, des étoiles stylisées sur les joues, le mufler long et évidé à dents simulées noires, les oreilles rouges, le tout surmonté d'un toupet de plumes retenues par une cordelette et pointé. A l'arrière du masque est peint un nuage d'orage aux couleurs noire, vert et rouge déversant une pluie abondante. Le corps est peint en vert à ruissellement des eaux stylisé bleu. Les bras collés au corps à cordelettes de poignet simulées. Il porte un très beau kilt en tissu anciens à ceinture écharpe rituelle en peau (bovidé ?).Les jambes, longues, sont séparées, légèrement fléchies. Le danseur porte un tissu enroulé sur la cuisse gauche. Les jambes sont chaussées de mocassins rouges.Frottements, usures.Constat d'état détaillé sur demande.H. : 39 cmCollecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Messenger de la floraison de printemps, Ho-o-te apparaît lors des danses mixtes. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	700	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
242	564-13	LENANGKachina flûteHopi, Arizona, USA.Cottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, plumes, cordelette.Grand kachina monoxyle portant le masque à fond bleu, les yeux rectangulaires peints en noir lançant des éclairs, soulignés chacun de deux traits de pluie noirs. Le masque est surmonté de trois fleurs artificielles bleu, jaune et rouge entourant un toupet de plumes. Le corps est peint en rouge orangé surchargé aux épaules de coulures de ruissellement des eaux verte et jaune. Les poignets sont marqués dans la masse et ornés de lacets rituels simulés. Il tient dans ses mains deux crécelles rouges (une collée postérieurement). Il porte un kilt blanc à longue ceinture rituelle en relief dépassant le kilt, peinte d'escaliers du ciel sur fond Bleu (Ouest), Jaune (Nord) et Rouge (Sud).Les jambes sont droites, peintes en jaune, séparées et chaussées de mocassins noirs. Usures aux angles et aux surfaces. Constat d'état détaillé sur demande.H. : 44,5 cm.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Le kachina joueur de flûte apparaît notamment lors des danses de Powamu et des danses mixtes. Exemple comparatifs en vente publique :Rossini, 12 février 2009, lot n°3, pour un kachina proche mais beaucoup plus petit.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisesestimations.com	☒	750	
243	564-16	MONGWUKachina du grand hibou à cornesHopi, Arizona, USACottonwood (Populus Deltoides, peuplier d'Amérique), pigments, plumes.Impressionnant kachina portant un masque à fond jaune aux yeux rouges creux inscrits dans des larmes noires. De chaque côté du masque, deux grandes ailes sont déployées (restauration à l'une)Le grand bec rouge et entrouvert et ajouré. l'ensemble est surmonté d'un toupet de plumes reliées par une cordelette bleue. sous le masque, une large colerette à bandes alternée de blanc et de noir. Le corps, svelte, est peint à fond rouge et surchargé aux épaules de coulures de ruissellement des eaux jaune et bleu. Les bras sont solidaires avec le corps, mais ajourés jusqu'aux avant-bras peints en blanc et ornés des lacets de poignets figurés.Le kilt, blanc, porte une ceinture écharpe rituelle peinte de motifs géométrique et d'escaliers du ciel rehaussés de vert, bleu et rouge.Les jambes sont largement séparées et incurvé d'un très beau mouvement vers l'arrière. Elles sont peintes en rouge et chaussées de blanc.Usures, frottements, patine, restauration. Constat d'état détaillé sur demande. H. : 47 cm.Collecté dans le comté de Coconino, Arizona, USA.Très important kachina Gardien, Mongwu apparaît lors des grandes cérémonies de Powamu et de Soyal. Il surveille et intervient pour empêcher les excentricités dangereuses des clowns Koshare en leur lancant de l'eau. Il est également associé à la fertilité en apportant les conditions nécessaires à une bonne croissance des plantes, assurant ainsi de fructueuses récoltes. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisesestimations.com	☐	900	
244	1450-1	Groupe en bronze représentant un éléphant dressé sur ses pattes arrières, attaqué par deux tigres, l'un grimpé sur son dos. Japon, période Taisho-début Showa, 1ère moitié du XXe siècle H. 22 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	280	
245	1423-19	Petite boîte en argent à motifs vietnamiens ou chinois. Poids : 357,5 g. (Dim. : 3,5 x 8 x 14 cm)	☐	150	
246	1423-26	Lot de trois petites assiettes, l'une en porcelaine bleu-blanc dite « de Hue », à décor d'embarcations et palais céleste dans une réserve carrée sur fond de motifs stylisés, avec marque Chenghua apocryphe au revers ; et deux petites coupelles en grès, l'une émaillée beige craquelé, l'autre à décor floral bleu blanc. Vietnam, XVIIIe et XIXe siècle Diam. 17,5 ; 13,3 et 16 cm (Petite égrenure à la troisième) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas et Papillon à Paris.	☐	250	
247	1157-8	Assiette en porcelaine, à décor en émaux de style famille rose sur fond céladon de papillons, oiseaux et fleurs. Marque stylisée sur la base. Chine, fin XIXe siècle Diam. 21,5 cm (Petites égrenures au bord) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	80	
248	1196-145	Panneau de soie brodée en polychromie de deux grues perchées sur les branches d'un arbre. Japon, période Taisho-Showa, XXe siècle Dim. à vue 118 x 55 cm (Encadré sous verre) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	140	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
249	1285-61	Godet de peintre en stéatite beige, sculpté en forme de bouton de lotus entouré de tiges, fleurs et feuillages, le bouchon veiné de rouge représentant un enfant. Chine, début XXe siècle H. 13,5 cm – L. 16 cm (Infimes égrenures) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	80	
250	1435-108	Paire de poissons-voiles en bois sculptés, les yeux incrustés de corne. Chine, XXe siècle L. 13 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		30
251	1435-109	Deux petits cendriers en argent guilloché, une pièce à l'effigie de Hongxian et daté 2ème année de Mingguo (1915) insérées au centre de chacun. Chine, XXe siècle L. 8,2 et 10,5 cm Poids total : 149,5 g. Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		170
252	1435-112	Haute lanterne en bois sombre, le fut sculpté de dragons, supportant une lanterne en métal ajouré de dragons, la base également sculptée d'un dragon parmi des flots. Chine, 1ère moitié ou milieu XXe siècle H. 185 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		525
253	1435-110	Grand cabinet en bois présentant cinq niveaux d'étagères décalées, fermées par des portes ou laissées ouvertes, les vantaux à décor incrusté en ivoire et nacre, et laqué or, représentant rakan (saints du bouddhisme), crustacés, vases fleuris, oiseaux divers et fleurs, les étagères libres soulignées d'éléments sculptés et ajourés, une étagère en forme de pont ; l'ensemble sur un piétement sculpté et ajouré de dragons, un fronton sculpté en forme de phénix surmontant le meuble. Japon, vers 1900 Dim. 201 x 124 x 40 cm (Lacunes d'incrustations, certaines conservées à refixer, fronton à refixer) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		4 000
254	1435-111	Table demi-lune en bois de belle patine, la ceinture sculptée de fleurs et feuillages de lotus dont les tiges descendent sur les quatre pieds, réunis à la base par des entretoises. Chine, début XXe siècle H. 84 cm – L. 87,5 cm (Restauration en partie haute des deux pieds latéraux) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		150
255	1435-102	Coupe à fond plat et parois bombées, en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond noir, à décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Chine, début XXe siècle H. 6,5 cm – Diam. 21 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		80
256	1435-103	Lot de trois vases en bronze et émaux cloisonnés polychromes, dont une paire à décor floral sur un fond noir orné de petites spirales ; et un vase à long col anciennement doré, à décor sur fond bleu ciel, de dragons, cigales stylisées, rinceaux floraux et motifs géométriques. Chine, début XXe siècle H. 23,3 et 22,5 cm (Les parties métalliques astiquées, quasi-disparition de la dorure et légère déformation à l'ouverture sur le vase à long col) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		320
257	1435-104	Lot de deux porcelaines, comprenant une assiette et un vase cylindrique, à décor dit mille fleurs en émaux polychromes sur fond noir. Chine, 2ème moitié XXe siècle Diam. 26 cm – H. 23 cm (Vase monté en lampe) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	80	
258	1435-105	Boîte circulaire à mets, en laque noire à décor incrusté en nacre de fleurs et caractères auspicioeux, l'intérieur contenant sept ravers en laque noire et rouge. Chine du Sud Vietnam, fin XVIIIe-XIXe siècle Diam. 32 cm – H. 6,5 cm (Nombreuses lacunes de laque, quelques manques de nacre, deux ravers accidents, l'un sans fond, fentes et craquelures). Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐		100

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
259	1435-100	Trois sujets en bois sculpté, représentant un Luohan assis avec son tigre sur un socle en bois sculpté de branches de pin, un Milefo accompagné de trois enfants, et un musicien jouant de la flûte. Chine, 1ère moitié du XXe siècle H. 21,5 et 15 cm (Fente au troisième) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	150	
260	450-274	Vase cornet en porcelaine d'Imari, à ouverture évasée et renflement vers la base, à décor en bleu, corail et or, de prunus en fleurs dans des réserves sur fond de motifs floraux et stylisés ; le pavillon à décor de fleurs et pendeloques. Japon, vers 1900 H. 24 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	120	
261	1435-115	Ensemble de quatre peintures verticales formant un grand panneau, à décor polychrome sur fond bleu nuit de nombreux couples d'oiseaux dont paons, grues, hérons, perroquets, parmi arbres fleurs et rochers, avec une signature apocryphe de Jiang Ting Xi (peintre du XVIIe siècle) Chine, début XXe siècle Dim. env. 155 x 43 cm (Manque les panneaux 2 et 4, accidents à l'un) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	400	
262	450-280	Deux peintures sur soie de type miniatures indiennes, l'une à fond bleu nuit représentant un prince entouré de personnages dans un jardins, l'autre figurant un seigneur assis devant la porte de son château entouré de personnages. Inde du Nord, XXe siècle Dim. 50 x 37 cm ; 27 x 20 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	100	
263	450-285	Bracelet jonc en jadéite légèrement mauve. Chine, XXe siècle Diam. Int 6,2 cm – Diam. Ext. 8,2 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	400	
264	450-286	Petite terrine couverte à panse galbée, en alliage de cuivre de patine médaille, à décor ébloussé de taches brunes, certaines soulignées par un trait doré. Chine, 1ère moitié du XXe siècle Diam. Max 18 cm – H. 13,3 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	100	
265	450-287	Ryoshibako (boîte à documents) en laque rouge tsuishu, le couvercle à décor en relief d'un sage et disciple dans un jardin animé de pavillons au bord d'un cours d'eau, le pourtour orné de phénix parmi des chrysanthèmes. L'intérieur et la base laqués noirs. Japon, vers 1900 Dim. 15,5 x 40,5 x 31,5 cm (Petites lacunes de laque) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	400	
266	450-288	Grand châle dit de Manille, rectangulaire en soie crème, brodé aux fils de soie polychrome, à dominante rose et bleue de pivoines et autres motifs floraux, le pourtour souligné de longues franges. Vers 1900 Dim. hors franges 153 x 180 cm (Petites taches, quelques fils tirés, petits accrocs) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	160	
267	450-292	Bracelet jonc en jadéite légèrement céladonnée, veinée de rouille et beige. Chine, XXe siècle Diam. Int 5,5 – Diam. Ext. 7,8 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	200	
268	938-458	Grand brûle parfum tripode de type Ding à deux petites anses verticales, en bronze de patine brune mouchetée or, la paroi à décor archaïsant de masques de taotie et frises de grecques, les pieds en forme de dragons stylisés. Chine, fin XIXe siècle H. 22 cm – Diam. 27 cm (Un pied légèrement déformé) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☒	250	
269	938-286	Paire de vases en porcelaine et émaux de style Wucai, à décor inversé sur chaque vase de cavaliers aux abords d'une forteresse. Une marque au double cercle sur la base. Chine, fin XIXe siècle H. 45,5 et 44,8 cm (Petite égrenure au bord de l'un) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	1 850	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
270	606-648	Deux cadres en métal argenté, à décor au repoussé de deux dragons autour de la perle sacrée et des deux caractères Fu (Bonheur) et Shou (Longévitité). Chine du Sud-Indochine, début XXe siècle Dim. 21,5 x 15,5 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	210	
271	1437-53	Petit coffret quadrangulaire en argent à décor de rinceaux fleuris et de poissons et crustacés en reliefs. Poinçon au revers. Chine, fin du XIXe siècle. Poids : 357 g. (Dim. : 3,5 x 14,5 x 8 cm)	☐	360	
272	1437-56	Petite coupe à verser en argent sur pied à base circulaire à décor de dragons et de nuées, le fût en forme de colonne à décor d'un dragon enroulé, la coupelle à décor d'un caractère chinois. CHINE, début du XXe siècle. Poids : 151 g. (H. : 12 cm)	☐	60	
273	450-272	Vase à long col et panse ovoïde en porcelaine céladon, à décor en léger relief de barbotine blanche figurant des chauve-souris parmi des nuages stylisés. Marque apocryphe Qianlong sur la base. Chine, XXe siècle H. 29 cm Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	460	
274	1435-106	Ensemble de trois pièces en argent comprenant une théière un sucrier et un pot à lait, à parois polylobées, à décor au repoussé de paysages lacustres et fleurs dans des panneaux alternant avec des inscriptions auspicieuses, les anses et les pieds en forme de tiges noueuses portant des fleurs de cerisiers. Poinçons « argent pur » et marque boutique « Hengli à Tianjin » sur les fonds. Chine, vers 1900 H. 10 à 14,5 cm Poids total : 1136,5 g. (Un pied de la théière et du pot à lait légèrement déformés) Expertise : Anne Papillon, Cabinet Ansas & Papillon à Paris.	☐	2 300	
275	762-732	INDE ou THAÏLANDE. Grand cache-pot en laiton à décor gravé et guilloché de danseuses et d'oiseaux sur des branchages. XIXème.(H. : 23 - Diam. : 31 cm).	☒	100	
276	450-290	Boîte à ouvrage quadrangulaire à pans biseautés, le couvercle à gradins en placage de bois de santal sculpté d'un décor tapissant d'animaux réels et fantastiques, encadrés de marqueterie de Sadeli et soulignés de filets d'ébène et d'ivoire. L'intérieur découvre trois casiers à couvercles sculptés de fleurs, un logement pour le dévidoir à fil (manque le dévidoir), un pique aiguille central amovible, cinq cannettes et boîtes rondes en ivoire et deux logements latéraux. Travail Anglo-indien, Inde du Sud, vraisemblablement Bombay, vers 1850.Dim : 10,5 X 25,5 X 18 cmManques et accidents. Constat d'état détaillé sur demande. Exemples comparatifs en collections publiques :- Victoria & Albert Museum, Londres, Boîte à ouvrage proche en décor, 02260:20/1 to 4/(IS)Bibliographie sur le sujet :- JAFFER, Amin Furniture from British India and Ceylon : A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum. London : V&A Publications, 2001. Pièce comportant moins de 20% d'ivoire de proboscidiien (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger).- Examen visuel approfondi au microscope numérique.- Test de fluorescence UV à ondes longues.Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	100	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
277	1458-16	Perminaken en bois sculpté, le corps cylindrique en os (prbablement bovidé), gavé d'un porhalaan. Aux deux extrémités les bouchons sont sculptés en ronde-bosse d'un porteur d'offrande chevauchant un Singa. Art Batak, Sumatra, XXème siècle. Dim : 13,5 X 26,5 cm. Le groupe ethnique désigné sous le nom de Batak, regroupe en réalité six peuples différents. Le berceau des Batak se situe sur les rives du lac Toba, au Nord-Ouest de l'île de Sumatra. Ustensile important dans la culture Batak, le perminaken est une boîte-médecine, préparée par le Datu, sorte de prêtre-magicien. Les représentations figurant sur le fût sont à la fois symboliques et magiques. Les porteurs d'offrandes sculptés sur les bouchons implorent la clémence, chevauchant un Singa, symbole de puissance bénéfique. Ils flottent tous les deux sur l'eau, représentant probablement le lac Toba. La prière est peut-être adressée à Baru Samiang Naga, déesse des eaux. Le porhalaan gravé sur le corps du cylindre est un calendrier divinatoire. Elaboré par le Datu, il sert à déterminer les jours propices ou funestes pour la réalisation de projets ou la guérison. Le porhalaan encadre la figure double d'un serpent tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. Il s'agit de Pane Na Bolon, le dieu serpent, toujours en mouvement. Il est impératif de connaître sa position avant d'entreprendre un projet. Pane Na Bolon tourne toujours dans le sens des aiguilles d'une montre autour du centre de la terre. Il relie les quatre points cardinaux figurés par une croix rayonnante au centre de la gravure. Bibliographie :- SIBETH Achim, Les Batak : un peuple de l'île de Sumatra : des hommes en Indonésie, Olizane, Genève, 1991. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	100	
278	450-278	Belle parure de tête d'enfant composée de trois rubans de plaques d'argent articulées en forme de losanges à reliefs, rehaussés de plaques d'or en losange à décor filigrané sur lesquels sont montés des pavements de cabochons de turquoise rehaussés au centre et aux extrémités par des cabochons de verre rouge. (Petits accidents et manques). Constat d'état détaillé sur demande. Dim. : 26,5 X 38 cm. Poids : 293 g. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	400	
279	450-279	Jambiya lame courbe à double tranchant renforcée d'une nervure médiane. Fourreau en bois garni de plaques d'argent à décor de filigranes au repoussé. Anneaux d'attache latéraux reliés par des filins d'argent. Poignée à monture de garnitures en argent sur la face et le pommeau. XXème siècle. Dim : 26 X 17 cm. Encrassement, manques et restaurations. Constat d'état détaillé sur demande. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	120	
280	6-525	Guéridon en bois à décor sculpté de rinceaux fleuris et incrustations de nacre, le plateau quadrangulaire à angles tronqués concaves reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Travail syrien de la fin du XIXe siècle. (Dim. : 71 x 48 x 48 cm) (quelques manques aux incrustations de nacre)	☐	80	
281	6-526	Siège curule pliant en bois et incrustations de nacre à décor de treillis, l'assise et le piétement ajourés. Syrie, début du XXe siècle. (Dim. : 74 x 44,5 x 61,5 cm) (fentes au piétement et quelques manques de nacre)	☐	120	
282	606-645	Coffret Ottoman de forme rectangulaire, le couvercle à pans, à marqueterie en damier d'écaille de tortue, nacre et corne teintée rehaussée de filets d'ivoire. L'intérieur est garni de tissu capitonné rouge. Turquie, XIXème siècle. Dim : 24 X 30,5 X 31 cm Poids brut : 2641 g Accidents, manques et restaurations. Constat d'état détaillé sur demande. Pièce comportant moins de 20% d'ivoire de proboscidiens (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	650	
284	606-646	"Vierge à l'Enfant". Icône russe sur bois en laiton estampé et reperlé dégageant les visages peints et rehaussé de pierres, la riza en laiton estampé. XIXe-XXe siècle. (Dim. : 63,5 x 55,5 cm)	☐	200	
285	606-647	"Vierge de Kazan". Icône russe sur bois en laiton estampé et reperlé dégageant les visages peints, la riza en laiton estampé. XIXe-XXe siècle. (Dim. : 32,5 x 27 cm)	☐	110	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
286	170-50	Boîte en argent ciselé. Asie Centrale. Poids : 250,5 g.	☐	120	
287	1437-146	Keller & Guérin LUNEVILLE Parties de services en faïence comprenant : 2 assiettes à asperges, 3 soucoupes, 2 théières, 4 pots à lait, 2 saladiers, 19 assiettes plates, 23 petites assiettes plates, 10 assiettes à soupe et 4 assiettes à dessert. On y joint une tasse et trois sous tasses en faïence Copeland Spode modèle Marlborough, proche du précédent. Egrenures et fêles. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	100	
288	1437-147	LIMOGES Partie de service en porcelaine à décor aux barbeaux comprenant : - 19 assiettes - 3 assiettes à soupe - 1 plat rond - 1 plat ovale - 1 soupière - 1 saucière - 2 ravers - 2 légumiers ovales (manque un couvercle) Eclats et fêles, deux assiettes accidentées. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	100	
289	450-271	LENOX Suite de quatre assiettes en porcelaine blanche, le marli richement orné de décor en relief rehaussé d'or, réalisées pour la ville de Trenton, New Jersey, USA lors de la venue de aviateurs Costes et Bellonte, le 10 octobre 1930. Au dos, le sceau de la ville de Trenton, la mention : " Commemorating the visit of /Dieudonné Coste and Maurice Bellonte/ to /Trenton, New Jersey, U.S.A/ October 10, 1930." et la marque de Lenox. A la main, la référence 1830/E.307.Z. Diam : 26,5 cm Provenance : Famille de Dieudonné Coste, par descendance. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	200	
290	1435-99	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal, modèle Caton, le corps godronné, comprenant 4 flûtes à champagne, 2 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc. On y joint des verres en cristal, modèle similaire, comprenant 2 verres à eau, 7 verres à Porto et un verre à vin blanc en verre. (égrenures et éclats à certains verres)	☐	200	
291	1452-1	SAINT LOUIS. Service de verres en cristal, modèle Cerdagne comprenant 12 flûtes à champagne, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 verres à porto. On y joint 6 gobelets à orangeade. Cachet au revers. Modèle créé vers 1955. (Etat neuf)	☒	500	
292	1437-44	LALIQUE France Partie de service de verres en cristal blanc comprenant 12 verres à liqueur et 7 grands verres. Petits éclats. H : 7 (petits) et 11 cm.	☒	80	
293	1437-45	Partie de service comprenant 9 verres en cristal taillés à pans à monture en argent. Poinçon Minerve (à partir de 1838) et poinçon de maître orfèvre non identifié. H : 7 cm. Poids brut : 1125 g Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	50	
294	1423-20	Service de douze verres à thé en cristal en partie godronnés et montures en argent à décor d'une frise de lauriers. Poinçon d'exportation Hermès, à partir de 1879. Poids total des montures : 495 g. (H. : 13,5 cm) (légère déformation à l'une des montures)	☐	150	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
295	1437-179	Nécessaire de bureau en ivoire à monture en argent ajouré à motifs de rinceaux feuillagés et fleuris comprenant un ouvre lettres, un coupe papier, deux boîtes à timbres, un cachet, une règle, un porte plumes et un porte mines. Travail vers 1890. Constat d'état détaillé sur demande. Pièce comportant plus de 20% d'ivoire de proboscidién (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente sous réserve d'une déclaration auprès des services CITES suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'indentification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	200	
296	606-605	Buffet desserte en chêne ouvrant par deux vantaux en partie basse à décor marqueté de paysages aux branchages fleuris et arbres morts, dans un entourage à décor floral sculpté et peint, la glace en partie haute flanquée de deux consoles d'applique dans un encadrement dit "en coup de fouet". Tampon au revers Ameublements Valentin Blin Paris 40 Faubourg. Travail d'époque Art Nouveau. (Dim. : 139 x 55 x 121 cm)	☐	400	
297	606-606	Etagère murale en chêne et noyer à deux plateaux, à décor gravé teinté d'une famille de coqs, et de fleurs. Bronzes mouvementés soutenant les plateaux. Travail d'époque Art Nouveau. (Dim. : 84 x 16 x 51 cm)	☐	620	
298	606-607	Table de salon en noyer à décor marqueté de fleurs de lys reposant sur quatre pieds réunis par une tablette à décor marqueté. Travail d'époque Art Nouveau. (Dim. : 76 x 38 x 52 cm)	☐	260	
300	6-430	Manufacture SPINDLER. Panneau en marqueterie de bois indigènes représentant des femmes à la fontaine, signée en bas à gauche, à vue ovale, dans un cadre en bois mouluré (34,5 x 25 cm.)	☒	100	
301	6-429	Edouard FRITZ (XXème siècle). Panneau en marqueterie de bois indigènes représentant une vue de Châtenois dans le Bas-Rhin, avec la Tour des Sorcières et l'Eglise St-Georges en arrière plan, dans un cadre en chêne, signé en bas à droite (à vue : 46 x 32 cm.)	☒	120	
302	606-469	Alexandre VIBERT (1847-1909). Vase en bronze doré d'un canard et d'une oie survolant un étang. Signé à la base et cachet du fondeur "Jollet et Cie Bronze Paris" (H. : 12,5 cm) (usure à la patine)	☐	80	
303	6-523	Guéridon en fer laqué noir à décor de cupules et ornements en laiton, le plateau circulaire reposant sur trois pieds réunis par une entretoise triangulaire. Epoque Sécession Viennoise. (H. : 72 cm)	☐	200	
304	606-566	Paul MILET (1870-1950). Coupe en faïence bleue reposant sur un socle en laiton et base hexagonale en bois. Travail d'époque Art Déco. (Dim. : 9,5 x 33 x 33 cm)	☒	150	
305	762-673	LONGWY. Assiette en faïence à décor polychrome en émaux de Longwy de rinceaux fleuris. Marque au houx au revers. (Diam. : 26 cm)	☐	50	
306	1436-1	Louis Riché (1877-1949). "Les deux lionnes". Groupe en bronze à patine brune, signé sur la base. (Dim. : 34 x 18,5 x 58 cm)(Usures d'usage à la patine)	☐	1 000	
307	888-30	Charles PIGUET (1887-1942). Flambeau en fer forgé à trois lumières, le fût torsadé reposant sur une base circulaire. Monogrammé CP sur la base (H. : 34 cm)	☒	100	
308	1454-2	Etablissements GALLE. Suspension à vasque en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide bleu et violette. Signé dans le décor. Début du XXe siècle. (Diam. : 41 cm)	☐	2 050	
309	1454-18	LE VERRE FRANCAIS. Lampe en verre marmoréen orange et jaune, monture en métal à décor de feuilles de vignes. Signé sur le globe. Début XXe siècle. (H. : 45,5 cm)	☐	350	
310	1454-5	MULLER Frères à Lunéville. Petite coupe cylindrique en verre marmoréen orange et violet. Signée sur le corps. (H. : 6,5 cm - Diam. : 10 cm)	☒	50	
311	1469-1	MULLER Frères à Lunéville. Paire de lampes en laiton à motifs feuillagés, le globe en verre marmoréen orange et violette. Signées sur les globes. (H. : 36 cm)	☐	350	
312	1454-12	MULLER Frères à Lunéville. Petite vase globulaire en verre multicouche. Signé sur le corps. (H. : 10,5 cm)	☐	50	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
313	1469-2	D'ARGENTAL. Flacon à parfum diffuseur en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. Début XXe siècle. (H. (totale) : 20,5 cm) (manque la poire au diffuseur)	☒	300	
314	1469-3	DAUM NANCY. Pied de lampe en verre multicouche vert dégagé à l'acide à décor d'un paysage arboré. Monture en fer à décor de feuilles. Signé sur la base. (H. : 31,5 cm)	☐	620	
315	1454-7	DAUM. Vase en verre marmoréen à long col étroit pincé. Signé à la base. Début XXe siècle. (H. : 47,5 cm)	☒	400	
316	1469-6	DAUM NANCY. Vase oblong à panse aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide. Signé sur le corps. (Dim. : 11,5 x 18 x 5 cm)	☐	120	
317	1469-7	JEM. Vase en verre à fond orangé à décor émaillé d'un paysage enneigé aux arbres morts. Signé dans le décor. (H. : 23 cm) (col rôdé)	☐	50	
318	1469-8	Vase tronconique en verre marmoréen rouge, à col évasé. (H. : 20,7 cm)	☐	20	
319	1469-4	RICHARD. Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage au pont et à la barque. Signé dans le décor. Début du XXe siècle. (H. : 35,5 cm)	☐	350	
320	1469-9	L'ELF. Vase en verre marmoréen gris nuancé pourpre. Signé à la base. (H. : 16,5 cm)	☐	40	
321	1469-5	Claude L'HOSTE (1929-2009) pour DAUM France. "Chouette aux ailes déployées". Sujet en pâte de verre, signé et numéroté 119/200 au revers. (H. : 33,5 cm)	☐	1 000	
322	1355-21	René COURSON (1940-2012), Lampe en verre marmoréen à fond vert, abat-jour semi-ovoïde, et monture en métal à enroulements. Monogrammé au revers CR. (H. : 50 cm) René Courson, artisan verrier, a débuté sa carrière à la cristallerie de Blérancourt. A la fermeture de celle-ci, il a rejoint la verrerie du Nouvion-en-Thiérache, puis celle de Sauvigny, avant de gagner la Belgique pour travailler au sein de la verrerie de Boussu (en Belgique). C'est dans la Creuse, à la Cristallerie Pierre de Lune à Gouzon qu'il a terminé sa carrière. Suivant la coutume des artisans verriers, René Courson a réalisé de nombreux bousillages, pièces originales fabriquées pendant les temps de pause destinées à être offertes ou à payer les dettes de l'artisan.	☐	160	
323	1355-20	René COURSON (1940-2012). Coupe à fruits à colerette en verre marmoréen polychrome. Monogrammée CR au revers. (H. : 19 cm) René Courson, artisan verrier, a débuté sa carrière à la cristallerie de Blérancourt. A la fermeture de celle-ci, il a rejoint la verrerie du Nouvion-en-Thiérache, puis celle de Sauvigny, avant de gagner la Belgique pour travailler au sein de la verrerie de Boussu (en Belgique). C'est dans la Creuse, à la Cristallerie Pierre de Lune à Gouzon qu'il a terminé sa carrière. Suivant la coutume des artisans verriers, René Courson a réalisé de nombreux bousillages, pièces originales fabriquées pendant les temps de pause destinées à être offertes ou à payer les dettes de l'artisan.	☒	100	
324	1355-18	René COURSON (1940-2012). Grand vase à colerette en verre marmoréen polychrome. Monogrammée CR au revers. (H. : 38 cm) René Courson, artisan verrier, a débuté sa carrière à la cristallerie de Blérancourt. A la fermeture de celle-ci, il a rejoint la verrerie du Nouvion-en-Thiérache, puis celle de Sauvigny, avant de gagner la Belgique pour travailler au sein de la verrerie de Boussu (en Belgique). C'est dans la Creuse, à la Cristallerie Pierre de Lune à Gouzon qu'il a terminé sa carrière. Suivant la coutume des artisans verriers, René Courson a réalisé de nombreux bousillages, pièces originales fabriquées pendant les temps de pause destinées à être offertes ou à payer les dettes de l'artisan.	☒	100	
325	1355-22	René COURSON (1940-2012). Lampe en verre marmoréen polychrome à fond jaune, l'abat-jour champignon, la monture en métal. Monogrammé CR au revers. (H. : 35 cm) René Courson, artisan verrier, a débuté sa carrière à la cristallerie de Blérancourt. A la fermeture de celle-ci, il a rejoint la verrerie du Nouvion-en-Thiérache, puis celle de Sauvigny, avant de gagner la Belgique pour travailler au sein de la verrerie de Boussu (en Belgique). C'est dans la Creuse, à la Cristallerie Pierre de Lune à Gouzon qu'il a terminé sa carrière. Suivant la coutume des artisans verriers, René Courson a réalisé de nombreux bousillages, pièces originales fabriquées pendant les temps de pause destinées à être offertes ou à payer les dettes de l'artisan.	☒	120	
326	1437-38	Bertil Vallien pour KOSTABODA Petit vase en cristal à col largement évasé et corps sphérique. Gésousla b et numéroté 48 239. H : 9 cm. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	30	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
327	177-7	Jean PERZEL à Paris. Applique en laiton doré et rouleau de verre satiné. Signée sur la monture en laiton. Vers 1950 (L.:39,5cm diam:9,5cm)	☐	200	
328	1107-5	André LHOTE (1885-1962). "Nature morte cubiste". Dessin aux crayons de couleurs signé en bas vers la gauche. (Dim. : 13,5 x 17 cm) Dans un cadre Montparnasse.	☐	600	
329	1452-28	Y. MERIADEC (XIXe-XXe siècle) pour Max LE VERRIER. "Aigrette". Bronze à patine brune à nuance dorée. Fonte d'édition ancienne de Le Verrier à Paris. Signé sur la droite de la base et cachet de fondeur à l'arrière. Vers 1930. (H. : 41 cm). Max Le Verrier fonde en 1926 sa société dans laquelle il va éditer des œuvres d'artistes amis dont Meriadec.	☐	1 150	
330	1218-10	Jules PASCIN (1885-1930) d'après, "SALOMÉ DANSANT DEVANT LE ROI HÉRODE", 1930 Vernis mou et aquatinte titré dans la planche, signé du cachet de l'artiste et numéroté sur 57/100 en bas à gauche - Timbre sec "Atelier Pascin", 45,5 x 57 cm - 56,5 x 76 cm. Bibliographie: Reproduit dans Pascin - Catalogue raisonné - Simplicissimus, gravures, lithographies, illustrations, sculptures, objets - Tome III», aux Editions Abel Rambert, page 72, sous le numéro 13.	☒	200	
331	1452-27	Louis Octave Maxime LE VERRIER dit Max LE VERRIER (1891-1973) "Bagheera". Alliage à patine bronze noire sur une base de marbre noir. Fonte d'édition ancienne signée sur la base de marbre. (L. : 62 cm - H. : 26 cm avec la base)	☐	2 300	
332	6-420	Marcel GRAMONT (XXème siècle) « Le guerrier » Sujet en fonte de fer signé sur le devant dans un cartouche. (21,5 x 20 x 12 cm)	☒	150	
333	606-649	MAISON CHARLES, dans le goût de. Lampe en bronze doré orné d'un hippocampe. (H. (totale) : 52 cm)	☒	150	
334	1437-36	LALIQUE FRANCE Paire de carafes à eau en cristal blanc. H : 16 cm Gravées Lalique France sous la base. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☒	50	
335	1437-142	LALIQUE France Lot composé de deux petites coupelles en cristal vert. Signé au dessous. Rayures et micro égrenures. Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	30	
336	606-584	Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de. Paire de bougeoirs en cuir gainé bordeaux et laiton. Montés à l'électricité. Travail des années 1940/50. (Dim. : 17 x 28 x 9 cm (sans les supports) (petites usures)	☒	80	
337	64-9	LIPOU. « Composition ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1949. (48 x 38,5 cm)	☒	150	
338	606-639	Willy DARO (XXe siècle). Lampe en bronze et laiton feuillagé enserrant un bloc d'améthyste. Modèle Lucifer. Marqué Lucifer sur la base. (H. : 36 cm)	☐	300	
339	6-524	Jean TOURET (1916-2004) pour les Artisans de Marolles, dans le goût de. Paire d'appliques en fer à patine dorée à deux bras de lumière, surmontées d'un coq, le support mural en forme de rouage crénelé. (H. (totale) : 63 cm) (électrifiées)	☐	400	
340	15-355	Console en fer à décor de deux cornes d'abondance affrontées, à dessus en marbre noir. Travail des années 1950 de style Art Déco. (Dim. : 82,5 x 28 x 124,5 cm) (éclat au revers du marbre dans un angle)	☐	300	
341	1405-1	Ecole française du XXe siècle. "Scène de plage", huile sur toile portant une signature apocryphe "Marquet". (Dim. : 50 x 61 cm)	☐	1 200	
342	15-367	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), dans le goût de. "Portrait d'une élégante". Huile sur toile monogrammée en bas à gauche "CB" (Dim. : 35,5 x 27,5 cm)	☒	100	
343	15-369	M. CLEMENT (XXe siècle). Sujet en céramique vert et noir figurant une tête moderniste asymétrique et dissociée, l'une des faces décharnée, la seconde à décor de rouages au niveau du crâne. Signé et daté 1959. (Dim. : 32 x 11 x 22 cm)	☒	80	
344	15-370	Ecran de cheminée à trois feuilles mobiles en tôle laquée noire à motifs d'entrelacs dorés. Travail des années 1950. (H. : 61 cm)	☐	90	
345	1452-64	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. "Carnet de la Californie". Lithographie. (Dim. : 64 x 46 cm)	☒	500	
346	1452-65	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. "Tête d'homme barbu à la cigarette III 1964" Lithographie. Edition Cercle d'art 1966. (Dim. : 61 x 43 cm)	☐	410	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
347	1452-66	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. "Portrait de femme voilée". Lithographie signée et datée en bas à gauche 4.10.60.	☒	150	
348	1437-154	JAEGER BAROMETRE THERMOMETRE Baromètre de bureau rond en métal doré sur socle noir. Cadran squelette indiquant la pression atmosphérique du lieu où l'on se trouve, l'altitude ainsi que la pression atmosphérique du niveau de la mer. Le petit cadran à 6h indique la température du lieu en degrés centigrades. N° 19474 Vers 1950. Hauteur: 18 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	450	
349	606-468	René HERBST (1891-1982) pour la maison CUSENIER. Bouteille en céramique émaillée verte et brique à décor stylisé de grappes de raisins. Marquée au revers. (H. : 24 cm) (manque son présentoir).	☒	60	
350	6-527	Pierre JEROME (1905-1982). "Nature morte au bouquet de fleurs devant un escalier". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Dim. : 54,5 x 73,5 cm)	☒	400	
351	6-509	Table basse en laiton, le plateau en carreaux de céramique émaillée noire. Travail des années 1950-1960. (Dim. : 43,5 x 33 x 53 cm)	☒	200	
352	6-510	Table basse en bois indigènes à deux plateaux, l'un en verre, les poignées en accolades. Travail des années 1950. (Dim. : 54 x 42 x 74 cm)	☐	350	
353	6-516	Dans le goût de Jean ROYERE (1902-1981). Paire de fauteuils en métal relaqué crème, le dossier ajouré à décor de deux arcs affrontés, les montants surmontés de boules en laiton, reposant sur quatre pieds droits réunis par une entretoise en forme de deux arcs affrontés. Travail des années 1970. (Dim. : 88,5 x 49 x 60 cm)	☒	150	
354	904-234	MAISON BARBIER. Pied de lampe en travertin et métal chromé de forme boule sur une base cubique. (H. : 46,5 cm)	☐	100	
355	1388-1	MAISON BARBIER (XXe siècle). Paire de lampes en travertin et monture en laiton, de forme ovoïde sur une base cubique. Vers 1970. (H. : 35 cm) (légères oxydations à la monture)	☐	200	
356	1324-1	*Suite défaut de paiement de l'adjudicataire* Igor MITORAJ (1944-2014), "Centurion II", épreuve en bronze à patine bleu-vert. Signé en bas à gauche, numéroté H.C 879/1500. (H. : 19 cm)	☐	3 400	
357	904-224	Curtis JERE (Curtis FREILER Jerry FELS), "Chariot de fleurs", sculpture en laiton et cuivre soudés, porte une plaque en laiton. (Dim. : 46 x 24,5 x 24,5 cm)	☒	400	
358	1435-154	Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI d'après. Lampadaire Arco en acier cintré formant potence réglable, terminé par un réflecteur sphérique en métal doré pivotant, sur un socle rectangulaire de marbre blanc veiné. (légères usures au globe)	☐	600	
359	1400-1	Philippe COGNEE (né en 1957), "Visages", acrylique sur papier japon froissé signée et datée en bas à droite. (Dim. : 54 x 65 cm)	☐	800	
360	904-239	Michele DE LUCCHI (né en 1951). Suspension modèle Cyclos, diffuseur en verre partiellement dépoli retenu par deux cylindres encastrés. Corps en métal brossé gris. Etiquette de l'éditeur ARTEMIDE, vers 1985. (Diam. : 54,5 cm)	☐	100	
361	1074-98	Pascale CERATO (née en 1966). "Le fantasme et les chiffres", huile sur toile, signée et titrée au revers (100 x 81 cm.)	☒	100	
362	1401-108	Marco Zanuso Fauteuil Lady chair. En l'état.	☐	700	
363	1401-109	Table basse rétroéclairante elliptique à plateau en bois, pied garni de tissu. Années 1950. (Dim. : 25 x 138 x 70 cm). (sautes de placage en périphérie du plateau)	☐	3 800	
364	450-264	Eero SAARINEN (1910-1961) Tabouret "Tulip" création 1956 Piètement en aluminium recouvert de rilsan blanc, assise recouverte de tissu kaki. Édition Knoll International Dim : 43 x 41 cm Constat d'état sur demande Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	270	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
365	1437-149	ANGELO MANGIAROTTI (1921- 2012) ET DANESE EDITEUR Suite de trois rivières de table en faïence émaillée blanche modèle Tremiti Tondo. Signés du cachet "Danese Milano Mangiarotti Made in Italy". Vers 1970-1980. H: 6 cm Expertise : M.Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	80	
366	6-528	Lino SABATTINI (né en 1925) pour CHRISTOFLE. Coupe à fruits en métal argenté. Collection Gallia. Marquée au revers. Vers 1950. (Dim. : 4 x 37 x 12,5 cm)	☐	75	
367	1363-122	Table de salle à manger, le plateau circulaire en marbre veiné rose, reposant sur un piétement quadripode en métal chromé, et quatre pieds tubulaires en renforts. Vers 1970/80. (Diam. : 136 cm - H. : 77 cm)	☒	800	
368	6-522	Willy GUHL (1915-2004). Banc à assise et dossier monobloc en fibre de verre reposant sur un épais piétement en métal tubulaire laqué blanc. Vers 1950. (Dim. : 80 x 190 x 65 cm)	☐	400	
369	1330-1	Jonathan MONK (né en 1969), "Une seconde à Paris", tirage photographique en couleurs, édition spéciale pour Yvon Lambert, 2006. Avec certificat d'authenticité de la Galerie Yvon Lambert. Provenance : Galerie Yvon Lambert à Paris.	☒	500	
370	994-2	Yves LOHE (né en 1947) « Chouette perchée sur une branche ». Sujet en bronze à doubl patine. (H. : 24 cm)	☐	110	
371	1330-2	Adam PENDLETON (né en 1984), "New fields and documents towards democracy", lithographie en couleurs signée et numérotée 54/140 au revers. (Dim. : 27 x 21,3 cm) Provenance : Galerie Yvon Lambert à Paris.	☒	2 000	
372	1437-129	Une fourchette en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Probablement nord de la France. Poinçons : P couronné et AB couronné. Orfèvre illisible. Poids : 74,5 g.	☐	55	
373	1437-130	Une fourchette en argent, modèle uniplat, anciennement chiffrée. Poinçons de charge et décharge Toulouse 1774-1780. Orfèvre à identifier. Poids : 67,5 g.	☐	55	
374	1437-131	Une fourchette en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçons de charge et de décharge de la maison commune de Tours 1780-1789. Orfèvre : Jacques Baubé, reçu maître au Mans en 1764. Poids : 73,5 g.	☐	60	
375	1437-132	Une fourchette en argent, modèle uniplat, anciennement chiffrée. Poinçons : Angers 1747. Orfèvre Michel Boissier, reçu maître à Angers en 1736. Poids : 69 g.	☐	80	
376	1437-133	Une fourchette en argent, modèle uniplat, chiffrée P.R. Poinçons : Dijon 1754. Orfèvre : Joseph II Dargent, reçu maître à Dijon vers 1754. Poids : 75g.	☐	95	
377	1437-134	Suite de deux fourchettes en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçons : Le Mans 1776-1778 pour l'une et 1778-1779 pour l'autre. Orfèvre : Jacques Baubé reçu maître au Mans en 1764. Poids : 135,5 g.	☐	200	
378	1437-135	Une fourchette en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçons : Lettre date D couronné. Orfèvre : Jean Rousseau Le Mans 1700-1740. Poids : 69 g.	☐	100	
379	1437-136	Une fourchette en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçons : Abbeville ? Orfèvre à déterminer, XVIII ^e siècle. Poids : 69,5 g.	☐	60	
380	1437-137	Une fourchette en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçons : Tours 1780-1789. Orfèvre à déterminer . Poids : 61,5 g,	☐	75	
381	1437-138	Une fourchette en argent, modèle uniplat, chiffrée HD. Poinçons : Le Mans 1789. Orfèvre : Pierre Didier reçu maître au Mans en 1789. Poids : 63 g.	☐	70	
382	1437-139	Suite de quatre fourchettes en argent XVIII ^e , modèle uniplat, les spatules non chiffrées. Orfèvres à déterminer. Poids : 244,5 g.	☐	200	
383	1437-125	Une fourchette de table, en argent. Poinçon Angers 1747. Orfèvre : O. Destriche, reçu maître à Angers en 1727. Poids : 73,5 g.	☐	75	
384	1437-126	2 fourchettes en argent, modèle uniplat. Poinçons : Angers 1774. M.O. Jean Joubert, reçu maître à Angers vers 1760 pour l'une et Angers M.O. Pierre Chesneau reçu maître à Angers en 1742, chiffrée A.P.D. pour la seconde. Poids total : 135,5 g	☐	140	
385	1437-127	Une fourchette en argent XVIII ^e , modèle uniplat. Maître abonné. Poids : 64g	☐	60	
386	1437-128	Une fourchette en argent, modèle uniplat, chiffrée P.F.G. Poinçons : Chartres 1747 ? Orfèvre à déterminer. Poids : 69,5 g.	☐	50	
387	1437-92	Un couvert de table et une fourchette en argent, modèle uniplat, XVIII ^e , monogrammée C.A.I. Orfèvre à déterminer. Poids : 249 g	☐	150	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
388	1437-89	Un couvert de table en argent, modèle uniplat, marqué : L. Thorode. Angers 1756 et 1754. M.O. : Michel Boissier, reçu maître à Angers en 1736. Poids total : 134g.	☐	130	
389	1437-90	Cuillère de table en argent, modèle uniplat, monogrammée. Poinçons de charge et de décharge gros Paris 1775-1781.Orfèvre à déterminer : PS surmonté d'une hermine, différent triangle. Poids :77 g.	☐	45	
390	1437-84	Couvert de table en argent, modèle filets et contours, chiffré JF. Trévoux XVIIIe. M.O. : François-Luc Bouvier actif de 1751 à 1786 juré-garde des orfèvres de Trévoux en 1782. Repoinçonné vieille femme 1819-1838. Poids :184 g.	☐	180	
391	1437-86	Cuillère de table en argent, modèle uniplat, spatule chiffrée B.D.Lille 1761-1762. Orfèvre à identifier P.P fleur de lys. Poids : 62,5 g	☐	70	
392	1437-87	Cuillère de table en argent, modèle uniplat, chiffré F.R. Poinçon de jurande : D.C.H.A, probablement Chatellerault. M.O. : François-Hilaire Beaupoil, reçu maître à Chatellerault (Vienne) vers 1760. Poids : 66,5g	☐	60	
393	1437-88	Cuillère de table en argent, modèle uniplat. Bordeaux 1782. M.O. à déterminer : G.M couronnées, fleur de lys. Poids :80,5 g.	☐	80	
394	1437-91	Cuillère de table en argent, modèle uniplat, monogrammée P.D. Poinçons de charge et de décharge gros Paris 1767. M.O. : Jacques Anthiaume, reçu maître en 1758. Poids : 68g.	☐	40	
395	1437-98	Cuillère à café en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée M.B. Beaumé. Poinçons de charge et de décharge Amiens 1780-1790.Poinçon d'orfèvre illisible. Poids :15 g. (Petits enfoncements au cuilleron.)	☐	20	
396	1437-99	Cuillère à café en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçon Versailles 1775. Poids :19,5 g.	☐	40	
397	1437-96	Cuillère à café en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée BA. Poinçon Paris 1789. Orfèvre ALA fleur de lys. Poids :21 g.	☐	50	
398	1437-97	Suite de deux cuillères à café en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée M.B. Beaumé. Poinçons de charge et de décharge Amiens 1780-1790.Poinçon d'orfèvre : M.R.couronné différent étoile. Poids total :28,5 g.	☐	80	
399	1437-95	Cuillère à café en argent, modèle uniplat, chiffrée A.S. Poinçons :décharge Montpellier XVIIIe,communauté Montpellier 1770. Orfèvre : IB fleur de lys couronnée. Poids : 23,5 g	☐	55	
400	1437-100	Cuillère à café en argent XVIIIe, modèle uniplat, spatule vierge. Repoinçonnée à la hure de sanglier et au crabe. Orfèvre à déterminer. Poids : 25,5 g	☐	40	
401	1437-101	Cuillère à café en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Poinçon de jurande Soissons ? Poids : 18 g	☐	30	
402	1136-31	Entonnoir à vin en argent uni. Bordeaux, XVIIIe siècle. M.O : Gabriel Tillet reçu maître en 1703. Poids : 78,5 g. (H. : 11,5 cm)	☐	280	
403	1437-66	Coupe couverte en argent à décor en repoussé de pastorales, la prise en forme de grenade reposant sur un piétement quadripode. Poinçon de la maison commune Paris. Poinçon de charge 1789. Maître-orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779, et actif jusqu'en 1809. Poids total :300,5 g. (H. : 16 cm)	☐	370	
404	1136-30	Verseuse égoïste en argent, le couvercle et le corps à côtes torsadées, à décor d'une frise de vaguelettes, le bec ornée de coquilles, le pucier armorié, la prise en ébène. Travail probablement français du XVIIIe siècle. Poids brut : 144 g. (H. : 10,5 cm)	☐	180	
405	1437-83	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, spatule chiffrée PG. Paris 1789, poinçons de charge et de décharge. Repoinçonné à la hure de sanglier. Orfèvre à identifier : J.L différent bouc. Longueur : 31,5 cm. Poids :173 g	☐	160	
406	1437-73	Ensemble de trois salerons, deux formant paire, à monture en argent à décor ajouré de guirlandes de fleurs et de cartouches soutenus par des putti. Verreries bleues. Pour la paire : Paris 1756-1762. Maître-orfèvre non identifié : PA ; Pour la salière seule : Paris, 1783 (lettre-date U) et Maître-orfèvre René-Pierre Ferrié, privilégié des Gobelins, reçu maître à Paris le 13 décembre 1775. Il était encore actif en 1793. Poids total net : 100,5 g. (Dim. : 4 x 8 x 5,5 cm) (petits accidents et manques au décor, égrenure à une verrerie).	☐	100	
407	1437-74	Paire de salerons à monture en argent à décor ajouré de guirlandes de fleurs et de cartouches soutenus par des putti. Verreries bleues. Paris, 1784 (lettre-date P 84). Poinçon d'orfèvre rogné : ?J?B. Poids total net :74 g. (Dim. : 4 x 8 x 5,5 cm) (égrenures aux verreries, une verrerie postérieure, et un pied tordu)	☐	120	
408	1136-39	Petite coquille de baptême en bronze argenté. Porte un poinçon XVIIIe de Gilles Degage à Nantes. (H. : 5 cm)	☐	250	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
409	450-277	Boîte ovale en argent gravée des initiales T.A et T.N.E. en dessous. Poinçon au lion passant et poinçon de maître non identifié E.T. Travail anglo-saxon du XVIIIème siècle. Dim : 2,5 X 9,5 X 7,5 cm. Poids : 121,5 g Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	72	
410	1437-54	Timbale à anses de forme balustre à décor de vaguelettes, et d'un cartouche fleuri vierge de monogramme. Londres, 1764-1765 (lettre-date I). Marquée E.Y 1767 au revers. Poids : 74g. (H. : 6,5 cm) (petite fente au col et légers enfoncements)	☐	60	
411	1437-75	Partie de ménagère en argent modèle uniplat, spatules vierges, comprenant : 12 couverts de table, 10 fourchettes de table, 11 couverts à entremets et une cuillère à entremets. Poinçon Minerve. Orfèvre : Charles-Nicolas Odier, insculpé en 1826. Dans des écrins. Poids total : 3879,5 g.	☐	1 910	
412	1437-76	Service à poisson en argent, modèle uniplat, spatules vierges, comprenant 11 couverts et un couteau à poisson. Poinçon Minerve. Orfèvre non identifié : E.P différent : une pêche. Poids total : 1394,5 g.	☐	610	
413	1437-78	Couvert à bouillie en argent, modèle à filet, comprenant une cuillère et un racloir, chiffrés Alexandre. Poinçon minerve. Orfèvre : cardailhac. Poids total : 85g.	☒	40	
414	1437-81	Couvert de table en argent, modèle filets et contours. Poinçon vieillard 1819-1838. Orfèvre à identifier: TBA . Poids : 186,5g (Un enfoncement au cuilleron)	☐	80	
415	1437-155	Gobelet de chasse de forme tronconique en corne à monture en argent, orné d'un écusson en applique. Travail anglais. Dim : 12,5 X 7,5 cm. Fente et éclats. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	35	
416	450-258	Pelle à fraises en argent à décor de coquille. Poinçon Minerve (à partir de 1838) maître orfèvre : Emile Puiforcat. Poids : 98 g. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	110	
417	1437-106	Parties de ménagères en argent modèle uniplat comprenant 11 cuillères à entremets, 2 fourchettes de service, 12 cuillères à thé, 5 cuillères à soupe. Certaines chiffrées. Travail américain et anglais.	☐	500	
418	1437-107	Ensemble de 12 cuillères à moka en argent, modèle uniplat, spatules vierges. Travail américain. Poids : 124 g.	☐	60	
419	1458-7	Saucière à plateau adhérent en argent de forme chantournée, à deux anses en enroulements, le corps uni reposant sur une base circulaire à décor de rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé, sur un plateau adhérent ovale à décor de filets et des mêmes motifs floraux. Poinçon Minerve. Orfèvre : Waguer. Poids : 792 g. (Dim. : 10,5 x 28,5 x 19 cm)	☐	450	
420	1458-4	CHRISTOFLE. Fontaine à thé et son réchaud en métal argenté, le corps à fond guilloché orné d'un médaillon chiffré BP ceint d'une ceinture, l'anse ornée de bagues en ivoire, reposant sur un support en enroulements floraux sur une base circulaire à doucine à fond guilloché sur trois pieds toupies. Marquée au revers et numéroté 1065843. (H. : 42 cm) (légère désargenture et infime choc au col de la théière) Pièce comportant moins de 20% d'ivoire de proboscidiens (Loxodonta Africana, ou Elephas Maximus) travaillé selon les termes de la convention de Washington, dont la datation d'exécution est antérieure au 2 mars 1947, autorisée à la vente suivant dispositions du règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Méthode scientifique et tests réalisés pour l'identification du matériau : - Examen visuel direct visant à constater la présence de caractères morphologiques significatifs (courbes de Schreger). - Examen visuel approfondi au microscope numérique. - Test de fluorescence UV à ondes longues. Expertise : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Cabinet Artemis Estimations, Compiègne. 06 09 83 33 29 contact@artemisestimations.com	☐	300	
421	1136-40	Clochette de table en argent. Birmingham 1830-1831. Poids : 91 g.	☐	350	
422	1437-114	Boîte à tabac en argent guilloché. Poinçon vieillard : Paris 1819-1838. 1,2 cm x 8 cm x 4,5 cm. Poids : 62 g.	☐	70	
423	1437-51	Coffret en cuir fauve doré aux petits fers comprenant quatre salerons et leurs pelles à sel en argent, à décor de style Régence de rinceaux fleuris. Verreries violines. Poinçon Minerve. Orfèvre : Henri Soufflot, actif de 1884 à 1910. Poids total net : 151g	☐	230	
424	1437-52	Face à main en argent à décor d'une frise de perles, glace biseautée. Poinçon Minerve. Orfèvre : Saglier Frères & Cie, actif vers 1897. Poids brut : 374g. (rayures d'usage au revers)	☐	50	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
425	1437-82	Ensemble de couverts de table en argent modèle filets et contours,comprenant 4 cuillères et 4 fourchettes. Poinçon vieillard 1819-1838 et poinçon au deuxième coq, Paris 1809-1819. Divers orfèvres dont M.O. Pierre-Joseph Dehanne reçu en 1785, Charles-Salomon Mahler inculpé en 1824, biffé en 1833 (le petit) et 1841 (le gros). Les spatules chiffrées D.P. Poids total :643,5 g (Enfoncements au cuilleron).	☐	290	
426	762-680	Casserole en argent, à décor en frise de filets et feuilles d'acanthé, le manche en palissandre. Travail du XIXe siècle. Poids brut : 263,5 g. (restaurations au fond)	☐	110	
427	1437-85	Suite deux couverts de table et une cuillère, modèle uniplat, en argent, spatules vierges. Poinçon deuxième coq, Paris, premier titre, 1809-1819. Orfèvre : Alban L.N. Poids :369 g	☐	160	
428	1437-68	Timbale en argent sur piédouche de forme tulipe à motifs floraux et de filets. Monogrammée sur la base MJM. Poinçon Paris 2ème coq (1809-1819). Poinçon de moyenne garantie de Paris. Orfèvre non identifié : C.?.B différent calice ou verre. Poids : 101,5g. (H. : 10 cm)	☐	100	
429	1437-69	Verseuse marabout en argent de forme balustre, l'anse en rotin tressé, le corps monogrammé JCR. Poinçon Minerve. Poids brut :195,5 g. (H. : 13,5 cm) (légers chocs au revers)	☐	85	
430	1437-70	Légumier couvert en argent à décor en repoussé de lambrequins et rinceaux fleuris, et en applique de frises de fleurs. La prise amovible. Poinçon étoile juive. Travail étranger du XIXe siècle. Poids total :470,5 g. (Diam.: 20 cm)	☐	210	
431	1437-71	Pique-fleurs en argent de forme ovoïde reposant sur des dauphins héraldiques sur une base de forme tambour à décor de feuilles de laurier et frise de godrons sur un piétement quadripode griff and ball. Poinçon tête de bovin non identifié. Travail de Savoie du début du XIXe siècle. Repoinçoné Minerve. Poids : 278,5g. (H. : 20 cm) (un pied tordu)	☐	464	
432	1312-1	Tastevin en argent à décor de cupules et de godrons centré d'une pièce de 5 roubles or de 1834, l'anse serpentiforme (Pds 30 g) (Diam. : 6 cm) (Léger enfoncement)	☐	220	
433	1136-36	Ensemble de deux pelles à sel. Poinçon vieillard. Paris 1819-1838.	☐	110	
434	1136-37	Ensemble de deux pinces à sucres en argent. Travail anglais du XIXe siècle. Poids total : 80 g.	☐	100	
435	1136-38	Pelle à sel en argent, le cuilleron en forme de coquille. Poinçon vieillard, Paris 1819-1838. Poids : 6 g.	☒	30	
436	1437-50	Pelle à asperges en argent à décor ajouré de rinceaux fleuris, le manche en ébène. Poinçon Minerve. Orfèvre : Armand-Edouard Cardheilac, actif de 1851 à 1904. Poids brut : 173g.	☐	100	
437	1136-35	Double cuillère à moelle en argent. M.O. Crichton & Cie à New-York. Vers 1930. Poids : 46,5 g.	☐	230	
438	1136-34	Grande pique fourchon en acier et manche en argent. Travail anglais du début du XIXe siècle. M.O : Graham. Poids brut : 142 g.	☐	60	
439	1458-10	Louche en argent, modèle filets et contours. Poinçon vieillard, Paris 1819-1838. Orfèvre à identifier : J.O. différent croix. Poids : 251 g (Long. : 34,5 cm)	☐	150	
440	1437-115	Paire de salières en argent, en forme d'oiseaux. Poinçon minerve. H : 3,5 cm. Poids : 58,5 g.	☐	300	
441	1437-116	Petite vinaigrette en argent, de forme octogonale, à décor de feuillage,.Poinçon cygne. Poids : 22g. .	☐	130	
442	1437-117	Lot en argent comprenant une petite boîte ronde à décor de rocaïlle, une autre à décor d'attributs de musicien et une paire de pelles à sel. Poinçons : hure de sanglier et minerve. Poids : 42 g.	☐	151	
443	1437-93	Partie de ménagère comprenant 13 cuillères et 4 fourchettes de table en argent, certaines monogrammées D.L.F. Poinçons vieille femme, province et poinçons vieillard, Paris 1819-1838. différents orfèvres dont Cincinnatus Lorillon inculpé en 1814-1815, TGLP sumonté d'une étoile, CR différent marteau, etc . Poids total : 1215 g.	☐	540	
444	1437-94	Ensemble de 6 cuillères à café en argent poinçon minerve, spatules monogrammées L.R. Orfèvre Henri Soufflot. Poids : 137 g.	☐	100	
445	1437-77	Ensemble de couverts de service en argent, modèle uniplat comprenant une pelle à glace, une cuillère à sauce, un couvert de service et un couvert de baptême. Les spatules du couvert de baptême monogrammées A.D. Poinçon Minerve. Orfèvre : Cardeilhac et Christofle. Poids total : 590 g.	☐	310	
446	1437-62	Petite jardinière quadrangulaire en argent 833/1000e reposant sur un piétement quadripode surmonté de têtes couronnées, le corps à décor en repoussé de personnages. Hollande, 1814-1953.Poids : 54,5g (H. : 7 cm).	☐	80	

Ordre	Lot	Désignation	Repris	Enchère	Gardé
447	1437-63	Grand bougeoir à main en argent de forme chantournée. Travail alémanique ancien. Poids :193,5 g. (Long. : 30 cm) (un pied manquant)	☐	50	
448	1458-5	Luiz de Rezende & Co - Prata de Moeda (Brésil). Présentoir à hors d'œuvres en argent à deux anses, ceint d'une frise de stries orné de cartouches vierges, reposant sur six pieds griffes surmontés de palmettes, les ravers en cristal strié à fond étoilé. Marqué au revers. Poids net : 831,5 g. (Dim. : 12 x 36 x 15 cm) (éclats et manques à deux ravers)	☐	360	
449	1437-102	Louche en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée L.F. Longueur : 34,5 cm. Poinçon Allemagne 1839-1849. Poids :128,5 g.	☒	80	
450	1437-103	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, spatule vierge. Travail américain de la fin XIXe- début XXe, poinçon ONC. Longueur : 32,5 cm. Poids : 137g.	☐	70	
451	1437-123	Légumier à oreilles, couvert, en argent à décor de filets, les poignées à décor de coquilles. Poinçon minerve. Un enfoncement au couvercle. Poids : 1509 g.	☐	670	
452	1437-124	Carafe à cognac en cristal, à décor d'épis de blé, monture et bouchon en argent. Poinçon minerve, orfèvre à identifier. Hauteur : 23 cm. Poids brut : 1099,5 g.	☐	185	
453	606-642	Ensemble de trois vasques en fonte, deux laquées blanches et une laquée verte, à décor de godrons, reposant sur une base circulaire. XXe siècle. (H. : 35 cm)	☐	300	
454	606-643	Vasque en fonte laquée noire à anses relevées, le corps et le col à décor de godrons reposant sur une base circulaire. XXe siècle. (H. : 42 - Diam. (intérieur) : 20 cm)	☒	100	
455	606-644	Paire de vasques en fonte laquée verte à anses (H. : 25,5 cm - Diam. (intérieur) : 25 cm)	☒	300	
456	938-452	IRAN. Tapis en laine à fond rose à décor d'arcades de colonnes aux fûts torsadés, et de bouquets fleuris. (Dim. : 212 x 154 cm) (usures d'usage)	☐	100	
Total enchères				160259	