

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	VENDU SUR DESIGNATION: Mobil home IRM Mercure année 2000 comprenant un séjour (banquette mauvais état), avec cuisine équipée (réfrigérateur, micro ondes, gazinière 4 feux, évier et lave vaisselle), 1 salle de bains, 2 chambres (comprenant 1 lit 140cm, 2 lits 80cm).	1550
	Actuellement stationné au camping "les sables vigniers" 453 rue de la chardonnière 17190 ST GEORGES D'OLERON	
1,1	Lot d'environ 67 oeuvres graphiques dont pastels, gravures, dessins, litho, aquarelles	380
2,	Lot de quatre pièces encadrées	5
3,	Le soir. Gravure. 70x55Cm. Rousseurs et mouillures	5
4,	Guy TOUBON (1931) : 3 lithographies. N°6/25. 49x32cm	20
5,	Lithographie de bord de mer. N°LVIII/CCL. 54x70cm. Avec rousseurs.	10
6,	Robert YAN (1901-1994): Marché aux cochons. Gravure. N° 5/30. 25x21cm	45
7,	Lithographie oiseau n°22/200. 49x64 cm.	10
8,	Jean SOLOMBRE (1948-2005) : Le lieudit. Lithographie. Signée, datée et numérotée. n°71/90. 1986. 43x44 cm	20
9,	Jean SOLOMBRE (1948-2005) : Le nom de la terre. Lithographie. EA n°10/15. 1987. 43x43,5 cm	20
10,	Lot de trois lithographies, dont une Boris STASLITZKY n°36/56, 1976. 28x40cm.	45
11,	Jean SOLOMBRE (1948-2005) : Le souci de son ombre. Lithographie. EA n°10/15. 43x43,5cm.	30
12,	Une gravure d'arbre. Signé dans la planche "PP". Epreuve d'artiste. 30x38cm	20
13,	Gaudin BOLIVARS (1932-2017): Sérigraphie. n°49/125. 54,5x75 cm. traces	70
14,	Charlotte INCE : Dame au billard. Lithographie. n°15/50. 26x20cm.	10
15,	Jean Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951): 2 gravures. 12x16cm	10
16,	Camille HILAIRE (1916-2004) : Nu à la fenêtre. Lithographie. n°7/300. 45x59cm	90
17,	Tony AGOSTINI (1916-1990): Lithographie. EA. 57x40cm	50
18,	Jacques MORVAN : Lithographie. n°71/80. 1968. 50x65cm	25
19,	Passage du ruisseau. Gravure. 61x50 cm. Abimée	10
20,	Lot de huit lithographies anciennes et modernes en feuillets. 45x60cm en moyenne	110
21,	Lot de neuf pièces encadrées.	30
22,	Lot de 4 lithographies modernes en feuilles. 50x65cm en moyenne.	45
23,	Daniel RIBERZANI (1942) : 2 lithographies. Numérotées. 50x72cm	60
24,	Lot de six reproductions de gravures anglaises encadrées sous verre. 30x42cm	80
25,	Jacques MONORY (1924-2018) : Placard Buin. Sérigraphie. Signée EA. 60x80cm. marques	120
26,	Reproduction du plan de Paris. Encadrée. 1575. 39x49cm	30
27,	Henri MACCHERONI (1932-2016) : Lithographie. N° 4/99. 45x56cm.	40
28,	Lot de trois lithographies et gravure diverses.	10
31,	Lot de deux petits dessins d'angelots. Diam.: 20,5x20,5cm	40
32,	Lot de deux projets de vitraux. Crucifixion. Aquarelle. 14x20cm et 10x15cm. Abimées.	50
33,	Saint. Projet de vitrail. Lavis d'encre. 7x22cm	35
34,	Vierge et Angelots. Dessin en deux parties. 41x40cm	50
35,	Sainte Bergère. Dessin. 18,5x43cm	50
36,	Ange en prière. Projet de vitrail. Aquarelle. 28x55cm	45
37,	Vierge à l'enfant. Projet de vitrail. Aquarelle. 37x36cm	70
38,	Le Christ. Dessin d'architecture de vitrail. 35x54cm.	65
39,	Anges. Projet de vitrail. Dessin. 67x39cm.	290
40,	Bénédiction. Dessin. 49x68cm.	90
41,	Personnages. Projet de vitrail. Lavis d'encre. 42x35cm.	135
42,	Un grand dessin préparatoire pour vitrail. 74x58cm.	140
43,	Moulin. Aquarelle. Annotation au dos. 43x28cm	50
44,	Marcel LEVIEUX (1907-1986) : Moulin. Aquarelle. 1969. 48x38cm.	30

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	André GRANCHET (XIX-XX) : Bord de mer. 56x46cm. André Granchet peintre officiel marine en 1934	65
46,	Lot de pièces de Robert YAN (1901-1994) : Paysages bretons. Sanguines. 47x31cm	60
47,	Lot de deux dessins d'atelier nus. Sanguine et crayons froissés. 40x62cm.	20
48,	Colonne d'architecture. Aquarelle et encre. 39x29cm.	10
49,	Lot 26 dessins de Emile FAIVRE (1821-1868)	100
50,	Un lot de dessins encre de Yves CHARNAY (1942)	40
51,	Etude de mains d'enfant. Un dessin ancien. 35x24cm.	35
52,	Lot de 22 aquarelles, études et divers du peintre LE PRADO.	50
53,	André François BARBE (1936-2014) : Lot de deux dessins type BD fantastique. 16x24cm	65
54,	Un lot de trois dessins de nus signés. 25x32,5cm.	20
55,	Bord de mer. Gouache pastel. Signé. 27x37cm	10
56,	PELCOT : Paysage à la ferme. Aquarelle. 38x28cm	10
57,	Projet Art Décoratif : Architecture Intérieure. Gouache. 44x29cm	60
58,	MATI (XX) : Quai Voltaire à Paris. Aquarelle. 43x30cm	50
59,	Lucie RIVEL (1910) : Les toits rouges. Pastel. 40x32cm	15
60,	Krystyna RADZIWIŁŁ (XX) : Bouquets de fleurs. Pastel. 55x45cm	60
61,	Jacques CHEVALIER (1924-1999): Arbres. Encre. 75x100cm	20
62,	Guenoun Jo (XXe). Oeuvre grand format signée. 79,5x119cm	20
63,	D ROCHET : Paysage fantastique. Aquarelle. Signée. 35x44cm	10
64,	VARALTA : Femme instrument à vent. Grand dessin crayon. 1994. 56x61cm.	10
65,	Simone Duval Wenta (1934-2015) : Cabourg Ambiance de plage devant le Grand Hotel. Gouache et aquarelle. 2004. 30x30cm	20
66,	Daniel FLOTAT (1946) : La voie de la raison. Pastel. Dedicacé au dos. 29x38cm.	60
67,	Daniel FLOTAT (1946) : Sans nom. Pastel. 34x44cm	70
68,	E. LOMBARD : Lavandière. Pastel. 30x37cm	30
69,	E.LEBOURG? : Paysage de montagne. 1862. pastel. 53x66cm	
71,	Gabriel DENEUX (1856-1926): Portrait d'homme. 1887. Signé, dedicacé et daté. 30x24cm. Usures	30
72,	Paysage lacustre. Aquarelle. 47x36cm	10
73,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	50
74,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	40
75,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	70
76,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	70
77,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	50
78,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
79,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	20
80,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	50
81,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	10
82,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	10
83,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	10
84,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	20
85,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
86,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
87,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	10
88,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
89,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
90,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
91,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	40
92,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
93,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	30
95,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	40
96,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	60
97,	Lot de 5 pièces d'Alexandre DOROFEEV (1954). Dessin à l'encre. Format A4.	50
98,	Emmanuel ZAMOZ (XIX-XX) : paysage au cours d'eau. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 22x31cm	55
99,	Fernand LEGER (1881-1955) D'après. Les constructeurs. Reproduction. 49x39.5 cm.	45
100,	Noémie DEBIENNE (XIX-XX) : Arcadia naturelle, Capri. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27,5x22cm On y Joint : plaque photo Lumière & Jougla, positif obtenu sur plaque tons noirs virage panchromogène. 40x30cm. Usures	50
101,	Louis MAISONNEUVE (?-1926) : Porte de Moret sur loing. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 24x33cm	30
102,	Lot de trois photographies encadrées du début du XXe. 23x16cm par photo.	5
106,	Jean DESSAIGNE (1939): toile. 50x73cm	50
107,	Mohammed HAMDAM : Lot de deux toiles. 40x43 et 44x46cm	90
108,	Alexandre DOROFEEV (1954). Huile sur toile. 72x93,5cm. Frottements côté droit.	150
109,	Paysage de montagne. Huile sur toile. Signature en bas à droite. 59,5x80cm. Accidents et manques.	20
110,	Ecole russe : Paysage au ruisseau. Huile sur carton. 18x26cm. 1826	40
111,	Elodie LA VILLETTE (1843-1917) : Bateaux en mer. Huile sur carton. 25x46cm. Accidents et manques.	145
112,	M. DULOUT : Bouquet de Fleurs en Ovale. Huile sur panneau. Signé M DULOUT. 58x48cm.	80
113,	Nicolas Ortis POUCKETTE (1935-2006) : cerfs. Huile sur panneau. 33,5x55cm	70
114,	Vue d'un port et bateaux. Huile sur panneau. 53x68,5cm	15
115,	Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée. 61x46cm. Accidentée.	40
116,	A. AUBION : Paysage. Le montaignet à Aix. Huile sur toile. Juillet 1900. 55x43cm. Accidentée.	100
117,	Jules AVIAT (1844-1931). Bord de mer, les rochers de Saint Georges de Didonne (Charente Maritime). Huile sur toile. 38x55cm	310
118,	J. BOULLE. Huile sur toile. 65x81cm.	80
119,	J. BOULLE. Huile sur toile. 1958. 100cm	220
120,	Charles Alexandre PICART LE DOUX (1881-1959) : Paysage provençal. Huile sur toile. 81x54cm	190
121,	PURWADI: Dans la Rizière. Huile sur panneau.42x36cm	180
122,	Dolly DAVIS (XX) : Crustacés. Huile sur toile. 73x91cm. Manques	90
123,	Luc TEULET (XX-XXI) : Le Toréro. Huile sur toile. 38x46cm.	30
124,	Charles BUJEAU (XX) : Diptyque. Huile sur toile. 38x55 + 46x54 cm.	45
125,	Rémy DUVAL (1907-1984) : La Nuit. 1974. Huile sur toile. 81x130cm.	
126,	Simone DUVAL WENTAL (1934-2015) : Retour de pêche à pied. Huile sur toile. 38x46cm.	40
127,	Georges PRETOT (1926) : Le Cher à Chisseaux. Huile sur toile. 65x50cm.	70
128,	Jean-Pierre LETORT : Diptyque portraits. Huile sur toile. 97x130cm.	20
129,	Louis de MARQUEVIC (1896-1973) : Le Morvan. Huile sur toile. 50x61cm. Accidents, manques.	10
130,	Jocelyne GILLE (XX) : Le paquebot Liberté. Huile sur toile. 40x80cm	190
131,	Jean-Pierre LETORT : Abstraction lyrique 1, modulation chromatique. 16/06/1973. Huile sur toile. 130x196cm.	90
132,	Jean-Pierre LETORT : Abstraction lyrique 2, le poids sur la structure. Huile sur toile. 130x162cm.	90
133,	Jean-Pierre LETORT : Abstraction lyrique 3, l'envol. Huile sur toile. 114x146cm.	120
134,	Jacqueline LOBENBERG : Abstraction. Huile sur toile. 26x40cm.	20
135,	Régis MINOIS (1959). Huile sur carton. 1990. 23x35cm	30
136,	NAKSINOVICH : Chat lune. Huile sur toile. 60x50xm	120

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	NAKSINOVICH : Fille aux nattes. Huile sur toile. 60x50cm	70
138,	Paul PETIT : Paris vue de la Seine et tour Eiffel. Huile sur toile. 61x50cm.	70
139,	Paysage du Périgord. Huile sur toile.	60
140,	Paysage au Moulin à vent dans les Hauts de France. Huile sur toile. 40x61cm.	90
141,	Paysage naïf accidenté. Huile sur toile. 32,5x46cm.	10
142,	Paysage vaches au pré. Huile sur toile. 46x38cm. Accidents	80
143,	Victor VIOLLET LE DUC (1848-1901) : Paysage. Huile sur toile. 35x24,5cm	90
144,	Portrait de femme assise. Huile sur toile. Signature en bas à gauche. 54x65cm	110
145,	Portrait de femme. Huile sur toile. 54x65cm. Encadré ovale. Cadre accidenté.	70
146,	Roberte CHEVALIER (1907-2000) : Paris La Concorde. Huile sur toile. 1956. 46x61cm	40
147,	PARENT : Paysage. Huile sur toile signée. 1914. 35x55. Toile très accidentée	
148,	Symbole asiatique. Huile sur toile. 90x121cm	35
149,	Renée JULLIEN (1903-1999): Tolède, le pont Saint-Martin. Huile sur toile. 46x61cm.	90
150,	DE GINESTET : Paysage aux montagnes. 1911. Huile. 34,5x26,5cm.	30
151,	PRADIER. Huile sur Papier, encadrée. 42x63cm	55
152,	Alain MATHIOT (1938) : La messe. Huile sur papier. 30x39cm.	40
153,	J. LOBENBERG: Abstraction bleue et jaune. 61x60cm	20
154,	Gwenhael BORE (1947) : Abstraction bleue et rose. 50x61cm	10
155,	Gwenhael BORE (1947) : Abstraction noire. 55x46cm	20
156,	Emile GERARD (1932) : Abstraction bleue. 1974. 33x41cm.	75
157,	Roland OREPUK (1950) : Diptyque. Sérigraphies abstraites n°9/12 et n°10/15. 35x49cm. Mouillure en haut sur l'un.	80
158,	DRULINGUER? Portrait d'une élégante à la lecture. Pastel sous verre, forme ovale. 72x60cm.	120
159,	Peinture sculpture. Technique mixte montage. 20x28cm	30
160,	Gérard MENIGOUX. Triptyque jaune. 46x47 + 58x55cm.	70
161,	Patrice RUIILLARD (1951) : Cour intérieure. 54x73cm.	10
162,	Patrice RUIILLARD (1951) : Nu au tableau bleu. 54x65cm.	130
163,	Eglise Saint Médard de Presque. Toile. 55x55cm	110
164,	GUILLAUMIN. Pastel bien encadré. 50x38cm.	1200
165,	Jean Pierre THILMANY (1904 - 1996). Huile sur isorel. 39,5x50cm	80
166,	Jacques BUECHER (1945) : Vue du Loir. Huile sur panneau. 35x46cm.	40
167,	Herve BOURDIN (1950) : L'Arche. Technique mixte. 30x30cm	40
168,	Jeanne RICHARD VERGNE (1871-?) : Fleurs. Gouache. 38x41cm.	70
169,	LALAS (1994) : Abstraction violette. 48x63cm	30
170,	Sabine MARKWALD WELS (1988) : Technique mixte. 64x50cm	40
171,	Jarmila VESOVIC (1954). Technique mixte dont collage sur papier epais. 65x48cm	70
172,	Jarmila VESOVIC (1954). Technique mixte dont collage sur papier epais. 42x59cm	50
173,	Françoise Andrée FLEURY dite DS EOLE : Le Pré-brûlé. Huile et couteau sur toile. Signé et titré au dos. 51 x 40 cm	
174,	Françoise Andrée FLEURY : Deux dessins de mode, aquarellé. 39,5 x 27.5 cm	
175,	Ecole française du XXème siècle : Paysage breton. Huile sur toile. Monogramme en bas à droite. 46 x 53 cm	40
176,	Dajelle de Tenenblau (XXe)? Couple d'oiseaux. Reproduction en couleurs. Signature à déchiffrer en bas à droite. 49x38cm. Encadré sous verre	
177,	Maurice DURUPT (act.c.1931-c.1937) : Côtes rocheuses. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 50x64cm	45
178,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition aux formes bleues. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 71. 123x91cm	50
179,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition aux animaux sur fond violet. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 69. 123x91cm	50
180,	DAMOYE (XXème siècle) : 'le taxi rouge' Composition aux formes jaunes sur fond noir. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 69, titré au dos. 65x100cm	25

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition au cycle. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 66x100cm	90
182,	DAMOYE (XXème siècle) : Vers une autre planète. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 62x92cm	25
183,	DAMOYE (XXème siècle) : Vision de bonheur dans un autre monde. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 74. 92x62cm	70
184,	Ecole contemporaine : Homme. Fil de fer sur panneau de contreplaqué. 120x45cm	40
185,	R. de Luines? : Etang sur fond de chateau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x90cm. Usures	10
186,	Ecole française du XXème siècle : Maisons enneigées. Huile sur papier. Trace de signature en bas à droite. 49x64cm. Encadré, verre cassé	130
187,	Ecole française du début du XXème siècle : Portrait de femme. Dessin. Trace de signature et daté 1918. 59x46cm. Encadré sous verre	50
188,	WAEM (XXe) : Femme avec une coupe de fruits. Gouache. 39x29cm. Encadré sous verre	35
189,	Ecole française du XXème siècle : Arlequin. Huile sur toile. 73x60cm. Usures, accidents	20
190,	Véronique MARY-VALADON (XX-XXI) : Comptoir aux fruits. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1988. 35x24cm	30
191,	Jacques BILLE (1880-c.1943) : Vase de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 49x39cm. Encadré sous verre	230
192,	" le retour de l'enfant jesus", le Dimanche des rameaux" l'ascension", " la trinité". Suite de cinq gravures religieuses dans deux encadrements. Dim. vignettes 10x5,5cm. Dim. cadres 25x30cm / 25x35,5cm	30
193,	ARRIBAL? Falaise le Donjon & Lisieux. Place de la halle aux beurres. Deux aquatintes. 22x16,5 - 17x22cm. Encadré sous verre	5
194,	M. MATHIEU (XIXème siècle) : Rome. 1881 - 1882. Deux encres sur papier. 12x19cm. Encadré sous verre	20
195,	BARDAY (XXe) : Metz / la Cathédrale. Les thermes. Deux aquatintes. 25x17cm. Encadré sous verre	20
196,	Paul CHARR...? (XXe) : Etude d'homme. Sanguine. Cachet d'atelier. 29x23cm. Encadré sous verre	40
197,	F. DUPUY (XXe) : le vieux Paris. Lavis. Signé, titré et daté 1915. 38x22,5cm. Encadré sous verre	15
198,	Sigismond FREUDENBERGER (1745-1801) d'après : le petit jour. Gravure en couleurs. 35x24,5cm. Encadré sous verre. On y joint : David TENIERS d'après : IXe vue de Flandre. A Mylord, le comte de Castelmain. Planche de gravure N°59. 39x46cm. Encadré sous verre	65
199,	Ch. NOLLET (XXe) : Paris, rue des mauvais garçons & rue d'Hautefeuille. Deux gravures. 30x20cm. Encadré sous verre	
200,	Anne BAUDOIN (XX) : Scène animée sous un paysage enneigé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm	100
201,	Ecole orientaliste : Scène animée de personnages. Huile sur carton. 31x38cm	210
202,	D. COMIIT ? (XXe) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33x41cm	80
203,	Personnage au dromadaire. Gravure en couleurs. Trace de signature en bas à gauche. 27,5x38,5cm. Encadré sous verre	30
204,	Philippe DEGRAVE (XXe) : Etude de nus féminins. Dessin aquarellé. 26,5x20cm. Encadré sous verre	10
205,	REUNION de deux reproductions : Ile Saint Louis. 33x23cm. Encadré sous verre Deux jeunes femmes asiatiques. 27x22cm. Encadré sous verre	
206,	DEUX CADRES contenant une reproduction de livre d'heures. 57x48cm. 60,5x51,5cm	50
207,	L. Boulnois (XXè siècle) : Les vagues. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm. Petit trou	130
208,	Léo MASSARD (1945) : le clown. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x44cm	30
209,	Ecole française du XXème siècle : Nature morte à la pipe. Huile sur toile. 33x41cm	75
210,	DAMOYE (XXème siècle) : fleur stylisée. Huile sur isorel. Non signé. 69x71cm	30
211,	DAMOYE (XXème siècle) : fleur stylisée fond vert. Huile sur carton. Non signé. 75x79cm. Usures	10
212,	DAMOYE (XXème siècle) : Besoin de soleil. Encre sur carton. Signé en bas à droite. 62x47cm. Tâches	10
213,	DAMOYE (XXème siècle) : L'indésirable. Encre sur carton. Signé en bas à droite. 52x77cm. Tâches	20
214,	DAMOYE (XXème siècle) : La passe de Quiberon. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 45x60cm. Usures	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	DAMOYE (XXème siècle) : Cote rocheuse. Huile sur panneau. Signé en bas à droite daté 1933. 51x62cm. On y joint une 2nde huile sur panneau	25
216,	DAMOYE (XXème siècle) : Fenêtre. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 80x60cm. Tâches	20
217,	DAMOYE (XXème siècle) : Jour de fête. Huile sur carton/isorel. Signé en bas à droite, titré au dos. 80x65cm. Tâches	20
218,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition cubiste. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 64x54cm	60
219,	DAMOYE (XXème siècle) : les barques. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46x61cm. On y joint : DAMOYE (XXème siècle) : bord d'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x61cm. Accident	40
220,	DAMOYE (XXème siècle) : Jaillissement. Huile sur papier. Titré en bas à gauche. 30x40cm. On y joint : DAMOYE (XXème siècle) : Tableau herbier. Signé en bas à droite. 52x42cm.	20
221,	DAMOYE (XXème siècle) : composition à la guitare. Huile sur panneau. Non signé. 50x61cm. DAMOYE (XXème siècle) : Composition futuriste. Huile sur panneau. Non signé. 56x66cm.	
222,	DAMOYE (XXème siècle) : Paysage du sud. Huile sur toile. 59x44cm	35
223,	RONALD (XXe) : les barques rouges. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x61cm	30
224,	DAMOYE (XXème siècle) : le port. Huile sur toile. 50x61cm. On y joint : DAMOYE (XXème siècle) : l'église. Huile sur panneau. 50x61cm.	10
225,	DAMOYE (XXème siècle) attribué à : Deux abstractions. Huile sur panneau 56x66cm. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 40x50cm	10
226,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition aux fleurs. Gouache. Signé en bas à gauche. 64x48cm On y joint une composition à l'encre. 52x71cm	20
227,	DAMOYE (XXème siècle) : Jour de pluie. Huile sur isorel. Titré en haut à gauche. 64x53cm	75
228,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition (vue prise du haut de la porte Saint Georges). Toile. 65x54cm	10
229,	DAMOYE (XXème siècle) : Fusée. Huile sur contreplaqué. 71x39,5cm. Usures On y joint une nature morte aux piments? Huile sur isorel. 65x68,5cm. Usures	10
230,	Fabrice COSTANTINIS (1938) : The temple mount 70 AD. Lithographie en couleurs. Daté 91. 25x46cm	15
231,	Tables de la Torah. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite. Numéroté 6/100. Encadré sous verre	40
232,	MARQUES (XXe) : Mont Ventoux en hiver. Photographie en couleurs. Signé et N°1/20. 48,5x40cm	
233,	MIROIR en bois laqué crème et doré, pans coupés, chants biseautés. XXème siècle. 87x67cm	30
234,	Bob DAHAN (XX-XXI) : Versailles. Huile. Signé à droite et daté 94. Important cadre argenté	30
235,	Le départ des pêcheurs. Gravure ou reproduction en couleurs. 31x47cm. Encadré sous verre	20
236,	Les arbres. Procédé de reproduction d'après une aquarelle. Signature en bas à droite. 19x23,5cm. Encadré sous verre. Etiquette au dos, The Paris American Art	70
237,	Albert GOUGET (1856-1948) : la captive. La montreuse d'ours. Femmes nues et porteuse d'eau. Réunion de six dessins en feuille. Signés ou monogrammés (sauf un) 29x19cm - 31x24cm	150
238,	Albert GOUGET (1856-1948) attribué à : vingt dessins essentiellement de nus. Non signés, sauf un. En feuille. 32x24cm pour le plus grand. Quelques déchirures	135
239,	Albert GOUGET (1856-1948) attribué à : quinze dessins essentiellement de nus. Non signés. En feuille. 48x31,5cm pour le plus grand. Quelques déchirures	110
240,	Albert GOUGET (1856-1948) : Six dessins, signés ou monogrammés, représentant des femmes. 50x33cm pour le plus grand	105
241,	L'innocence. La solitude. La découverte. Réunion de trois gravures en couleurs, d'après Boilly et Darcis, encadrées sous verre. 23x17cm	35
242,	Baigneuses aux quatre saisons. Suite de quatre gravures en noir. 29x20cm. Encadré sous verre. Rousseurs, tâches	10
243,	JJ. YERNAUX (XXe) - école pointilliste : le carnaval. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annotation au dos de la toile Binche 1936. 69x49cm. Trous, restauration	80
244,	Portrait d'homme au chapeau fumant la pipe. Huile sur toile. Signature en bas à droite Beur? 49x38cm. Usures	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	Ecole du XXème siècle : Tour Saint Jacques à Paris ? Huile sur carton. Porte une signature V. Lynadino ? en bas à gauche au crayon. 44x54cm	20
246,	Joseph Charles FRANÇOIS (1851-1940) : Paysage d'automne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x93cm. Quelques éraflures	160
247,	Ecole contemporaine : Cathédrale. Huile sur toile. 109x53cm. Usures, manques, tâches, déchirures	60
248,	Louis WILMET (1881-1965) : Meule de foin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90x110cm	100
249,	Joseph Charles FRANÇOIS (1851-1940) : Basse cour. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x67cm.	250
250,	Joseph Charles FRANÇOIS (1851-1940) : Portrait d'homme au chapeau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x45cm. Usures, trous	480
251,	Louis BROECKAERT (1892-1957) : Paysage aux arbres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x50cm	170
253,	Ecole moderne : Scène animée de personnages. Huile sur isorel. 54x70cm. Important cadre en bois et stuc doré. Déchirure dans l'angle supérieur droit.	90
254,	Maurice MENARDEAU (1897-1977). Le voilier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 44 x 53 cm.	380
255,	Georges Émile CAPON (1890-1980). Le raccommodeur de filet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	190
256,	Fernand LAVAL (1886/95-1966). Canal en Hollande 1924. Dessin sur papier. Signé et titré en bas à gauche. 37 x 51 cm.	70
257,	Fernand LAVAL (1886/95-1966). La Meuse en Hollande. Dessin sur papier. Signé et titré en bas à gauche. 40 x 55 cm à vue.	80
258,	J. WERLER (XIX-XXème). En forêt de Bercé. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 61 x 49 cm.	40
259,	A. FAYE (XXème). Composition polychrome. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 92 cm. (accidents).	30
260,	François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) attribué à. Scène de vie d'intérieur. Crayon et fusain sur papier. Non signé. 31 x 36.5 cm.	30
261,	ARNI (XXème). Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Signé en bas à droite, situé et daté Paris 34. 65 x 81 cm.	140
262,	Ecole du XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 48 x 60 cm.	20
263,	Henri G. (XIXème). voiture hippomobile sur le chemin. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 55 x 66 cm. (usures)	10
264,	Ecole du XXème. Le pont. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 65 x 50 cm.*	10
265,	M. GUREVIR (XIXème). Bouquets de fleurs dans des paniers. Paire d'huiles sur toile. Signé en bas à gauche. 39 x 56 cm.	80
266,	Ecole du XXème. Paysage animé sous la neige. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite CP. 45 x 55 cm.	60
267,	Yves BLOSSIER (XX). Nu couché. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. (usures)	20
268,	Guy Garbe (XX eme). Les meules de foin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1974. 38 x 55 cm.	
269,	Ecole du XIX ème. Paysages. Paire d'huiles sur toile. Trace de signature. 38 x 46 cm.	35
270,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Le Buveur Huile sur toile 65.5 x 52 cm (restaurations) Cadre moderne	200
271,	Henri Pierre LEJEUNE (1881-?). Pont et canal. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. (manques, craquelures).	30
272,	Henri Pierre LEJEUNE (1881-?). Cathédrale de Delft. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	30
273,	GHIBERT (XXème). Paysages du sud. Paire d'huiles sur isorel. Signé. 24 x 33.5 cm.	50
274,	M. GOEHE (XXème). Environ de Beaulieu côte d'Azur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22 x 27 cm.	10

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,	Roger BAFFERT (XXème). La fontaine de saint Paul. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	10
276,	Marcel-Georges HUE (1907-?). Champs de coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	20
277,	A. LEBOURG (XIXème). Barque au crépuscule. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 82 cm. (restaurations).	50
278,	Charles J. MAIRET (1878-1957). Les pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 73 cm.	260
279,	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle. Rencontre galante sur le chemin. Huile sur toile. 145 x 72 cm. (accidents).	380
280,	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle. Discussion au pied de la cascade. Huile sur toile. 145 x 72 cm. (accidents).	260
281,	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle. Nature morte aux fleurs et poires. Huile sur toile. 133 x 72 cm. (enfouissement, petits trous et petits manques).	380
282,	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle, d'après Joseph VERNET. Le port. Huile sur toile. Inscription au dos, peint par madame Salles, 1884. 48 x 118.5 cm. (accidents).	800
283,	Ecole FRANCAISE fin XIXème. Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile. Daté 1896. Signature effacée. 82 x 40 cm. (accidents et manques).	160
284,	SALLES (XIXème). Nature morte aux raisins et fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. (usures)	350
285,	SALLES (XIXème). Natures mortes aux fleurs. Deux huiles sur toile. Une signé. 38 x 55 cm & 41 x 33 cm. (craquelures, restaurations, accidents).	140
286,	Ecole du XIXème siècle d'après Jean Siméon CHARDIN. La gouvernante. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (accidents).	120
287,	SALLES (XIXème). Nature morte aux abricots. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm. (craquelures).	130
288,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage aux ruines. Huile sur toile. 24 x 35 cm. (accidents).	30
289,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Rochers en mer. Huile sur carton. Signature en bas à gauche H. Boissiers?. 32 x 46 cm. (usures).	40
290,	Ecole du XIX ème siècle. Portrait d'enfant. Huile sur toile. 24 x 19 cm. (accidents).	80
291,	Ecole du XIX ème siècle. Portrait de fillette. Huile sur toile. 18 x 13 cm. (usures).	190
292,	H. VARGUES (XIX-XXème). Portrait d'homme sur plaque de porcelaine. Signé en bas à gauche. 10 x 7 cm.	50
293,	Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867) d'après. Angélique. Gravure par Lamotte et impression par Chardon aîné. 52 x 37 cm. (tâches piquées).	10
294,	Ecole du XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	120
295,	Ecole du XXème. Portrait d'homme. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	75
296,	Ecole FRANCAISE début XXème. Village sous la neige. Huile sur toile. 81 x 101 cm. Cadre en stuc doré à décor d'une frise de feuilles de chêne.	100
297,	CADRE en bois et stuc doré de style Louis XVI. Dim intérieur : 84 x 70.5 cm. Dim extérieur.: 100 x 84 cm. (manques et accidents)	50
298,	René LORRAIN (1873-?). Femme nue portée par des angelots. Gravure en couleur. Signé en bas à droite. 68 x 54 cm.	
299,	GRAVURE réhaussée représentant l'empereur au champ de bataille de Pruss-Eylan. Gravé par Chéreau. 32 x 42 cm à vue. (piquées).	70
300,	Harlan YOUNG (XX) d'après : reproduction en couleurs. Dimensions cadre : 79x110cm	20
301,	C. BEYER (XXème). Portrait d'homme. Aquarelle. Signé en bas à droite. 52 x 37 cm.	20
302,	VINON (XXème). Femme de dos. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 60 x 45 cm.	30
303,	José MILLIO (XXème). Paysage des îles. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1951. 54 x 69 cm.	30
304,	José MILLIO (XXème). Les paillotes. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1951. 54 x 69 cm.	30
305,	Albert GENTA (1901-1989). femme nue lisant le journal. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	240
306,	CADRE en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes. Style Louis XV. Dim intérieur : 33 x 45 cm. Dim extérieur. :56 x 65 cm. (accidents et manques)	90
307,	REPRODUCTION encadrée, fillette et boulots. 49 x 39 cm	10

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	LITHOGRAPHIE encadrée, le cheval. Signé en bas à droite et envoi. 48 x 29 cm.	10
309,	GIULIO ROMANO (c.1499-1546) d'après. La petite sainte famille. Gravure en noir gravé par Boilly. 28 x 38 cm à vue.	70
310,	Ecole du XX ème. Etude René Brottier. Dessin. Daté 91. 28 x 29 cm.	10
311,	Emilie SALNEUVE (1816-1903). Fleurs. Deux lithographies. Signé en bas à droite. 35 x 28 cm & 36 x 28 cm.	50
312,	R. BERGERON (XIXème). Vous avez là des parents bien estimables. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1833. 27 x 19.5 cm à vue.	90
313,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Le moulin à eau. Huile sur toile. 53 x 36 cm.	55
314,	DEUX PHOTOGRAPHIES portrait d'hommes dont une signé L. BACARD 1879. 27 x 21 cm & 27 x 22 cm.(usures).	
315,	Omer COPPENS (1864-1926). Pont du cheval. Gravure. Signé et numéroté 94. Titré. 30 x 42 cm. (tâches).	10
316,	Jehan BERJONNEAU (1890-1972). Château. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 24 x 34 cm.	110
317,	Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890-1970).Composition. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 21 x 30 cm à vue.	30
318,	B. GREEN (XVIIIème). Halesowen Abbey. Dessin et encre sur papier. Signé et daté 1781. 14 x 20 cm.	80
319,	MALLET. La rencontre. Gravure en couleur. Gravé par Noël. 23 x 27 cm.	20
320,	SUITE de quatre gravures anglaises, les quatre saisons. 24 x 19 (une vitre accidentée).	20
321,	Eugène CARRIERE (1849-1906) d'après. Au poète Verlaine. Reproduction collé sur carton. 28 x 23 cm.	10
322,	TROIS PLANCHES de grand jeux. Gravures. De la petite cendrillon, des aventures de Don Quichotte et des fables choisies. 46 x 56 cm. (usures).	130
323,	Ecole fin XIXème. Marine. Huile sur carton. 25 x 36 cm. (petite usure)	50
324,	Ecole FRANCAISE du XXème. Bateaux au port. Huile sur isorel. Monogrammé en bas à droite. 51 x 75 cm.	90
325,	David ROBERTS (Stockbridge,1796 - Londres,1864 ) d'après: Vue du palais de l'Escurial et d'une ville. Deux lithographies en couleurs. Cadre pitchpin. 42 x 52 cm et 54 x 43 cm	30
326,	L. GEORGES (XIX ème). Le passage du pont. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 97. 54 x 65 cm. (accidents et restaurations).	60
327,	Marcel LEVIEUX (1907-1986). Le Beffroi. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1974. 47 x 37 cm.	30
328,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Nature morte aux poissons. Huile sur toile. 34 x 41 cm. (accidents et restaurations).	110
329,	CADRE en bois et stuc doré. Dim. totales : 53x68cm. Dim. intérieures : 29x44cm. Usures, quelques manques	100
330,	Ecole RUSSE du XXème siècle. Maisonnette. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite et daté 29. 20 x 25 cm.	100
331,	GRAVURE en noir représentant Henri de France. XIXème. 58 x 43 cm. (tâches, déchirure).	60
332,	Georges REDON (1869-1943) d'après. La plage - se méfier des crabes. Lithographie. 41 x 32 cm.	80
333,	CARTONNIER contenant des dessins, pastel, aquarelles et gravures dont paysage, nus et divers. (environ 50 pièces)	180
334,	CHAUDEL d'après. Enée. Gravure en noir gravée par Godefroy. 57 x 44 cm. (usures).	60
335,	Colette DEYME (1945). Femme et son chat. Deux lithographies. Signé. une E.A. 76 x 55 cm. (tâches). On y joint une lithographie d'après Mariette LYDIS (1894-1970). Numéroté 38/50. 34 x 26 cm.	10
336,	ZAROU (1930-2013). Taureaux de Camargue. Lithographie. Signé en bas à droite, et numéroté 71/275. 46 x 65 cm.	20
337,	LOT DE DEUX LITHOGRAPHIES dont :Nina ROSE (XX). Elégante au manteau rouge. Signé et E.A. 77 x 56 cm (trous de punaises).. & Ecole du XXème. Femme aux fleurs. Signé et E.A. 73 x 53 cm.	10
338,	Ecole du XXème. Bateau au pied du volcan. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 199/200. 54 x 76 cm.	
339,	Simone HAUMONT (XX). Paysages. Deux lithographies. Signé. 32 x 42 cm. On y joint deux cartes postales vue de Paris.	

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340,	Ecole du XXème. La grande crue. Signé et numéroté 33/275. 49 x 65 cm.. & Bataille de boules de neige. Signé et E.A. DEUX LITHOGRAPHIES. 49 x 65 cm.	30
341,	CARTONNIER contenant des dessins, aquarelle, gravure du XIXème et XXème dont paysages, portrait, scène de genre et divers. (environ 30 pièces).	130
342,	Ecole du XXème d'après CHAGALL. La poule. Gouache sur papier. 64 x 48 cm.	120
343,	Pierre Eugène GRANDSIRE (1825-1905). Scène de la Renaissance. Aquarelle et pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 38 cm. (restaurations, petite déchirure)	150
344,	CARTONNIER de dessins, pastels, XXème d'un artiste dont nombreux portraits, nus, nature morte et divers.	90
345,	G. GENTILLON (XXème). Le marché. Lithographie par Bedos. E.A et signé. 73 x 80 cm.(accidents).	10
346,	Freddy DEFOSSEZ (1932) La régates. Lithographie. Signé en bas à droite. E.A. 75 x 104 cm. (usures)	30
347,	Anne LAN (XXe). Femmes aux chats. Trois lithographies. Signé. E.A et H.C. 61 x 85 cm.	20
348,	d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC : AMBASSADEURS Aristide BRUANT dans son cabaret. Affiche edition Stedelijk museum Amsterdam. 91 x 59 cm. (usures).	5
349,	Georges VILLA (1883-1965). Ce livre est l'arsenal de la pensée. Lithographie. Signé. Numeroté 2/10. Avec envoi. 90 x 62 cm.	
350,	CINQ AFFICHES DE CINEMA dont : Bataillon de la mort , Le gentleman de Cocody avec Jean Marais, les neiges du Kilimandjaro, Le corniaud (Bourvil et Louis de Funès) & Le tonnerre de Dieu ( Jean Gabin). 83 x 60 cm environ. (usures accidents)	40
351,	PLAN D'ENSEMBLE des travaux de Paris. Carte entoillé en 8 parties.. Par E. Andriveau. 100 x 130 cm.	205
352,	CARTONNIER comprenant : Plan de Paris, affiches expositions, cartes routières, affiche Air France et divers.	80
353,	IMPORTANT lot de gravures XIX et XXème dont paysage, portraits scènes de genre et divers.	200
354,	CARTONNIER contenant : gravures XIXème, vue d'optique, lithographies XXème dont Gantner et divers, Portraits scènes de genres, et affiches artistes.	120
355,	L. HOPE (XXème siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. 20.5 x 25.5 cm.	60
356,	Ecole FRANCAISE du XXème. La citadelle de Calvi. Aquarelle. Signé en bas à droite. 24.5 x 35.5 cm.	40
357,	Jérôme DUCHEMIN (XXème). Le château de Chevenon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	100
358,	de BIASI (XXème). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 20 cm.	80
359,	Susanna GALBARINI (XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30 x 40 cm.	250
360,	Eberhard STAMMEL (1833-1906) d'après. Couple de paysans. Deux chromolithographies. 39 x 32 cm.	40
361,	Fernand COULON (1902-1974). Chasseur de la garde, 1er empire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 42 x 36 cm.	120
362,	A. GIANNOTTI (XXème). Ensemble de sept dessins au crayon représentant de paysages d'Italie. 43 x 33 cm environ.	50
363,	Jean ABADIE (1921-2010). La toilette. Dessin. Signé en bas à droite. 21 x 26 cm. On y joint une reproduction d'une page de livre d'heures. 41 x 28 cm.	30
364,	REPRODUCTION en couleur, portrait d'homme. 32 x 22 cm.	15
365,	DEUX GOUACHES religieuses dont : Saint Jean Baptiste. 15 x 10 cm. & Prière à Saint Louis. 25 x 19 cm.	60
366,	LOT DE GRAVURES XIX ème dont : Scène galante d'après Raoux, contre épreuve XVIII à la sanguine, paysage anglais, l'île Barbe et divers. (usures).	60
367,	CARTONNIER contenant un fort lot de gravures XIX ème dont, paysages, scène de genre, portrait nature, oiseaux, dessin XIX et XXème et divers.	150
368,	Charles ROUSSEL (1882-1961). Je lui parlais d'une voix base et douce. Aquarelle sur papier. Signé. 32 x 24 cm.	40
369,	René Gontran RANSON (1891 - 1977) . Femme en robe. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 24 cm. (déchirure)	135
370,	Charles ROUSSEL (1882-1961). Nu couché. Aquarelle et dessin sur papier. Signé en bas à droite. 20.5 x 18.5 cm.	180

## Résultat de la vente du 16/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
371,	Ecole du XXème. Femme en costume. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.	10
372,	BAILLY (XIXème. Couple et chien et enfant. Deux aquarelles. Signé B. 9 x 5 cm & 5.5 x 8 cm à vue.	30
373,	Ecole du XXème. La violoncelliste. Pastel. Cachet au dos d'atelier Vente Vassy Jalenques. Sur deux feuilles collées. 54 x 30 cm. (trou).	10
374,	F. JAULIN (XIX). L'amazone. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 18 x 25 cm à vue.	70
375,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Pelerin dans la chapelle. Huile sur toile. 32 x 24.5 cm. (accidents, restaurations).	20
376,	ENSEMBLE DE GRAVURES dont : d'après Laureince La comparaison. 43 x 34 cm. Quatre gravures en médaillons les quatre saisons. 18 x 14 cm. & d'après Maritoux, le bandit. 22 x 15 cm.	20
377,	Ecole du XIXème siècle. La vieille église. Crayon gras sur papier. 25 x 21 cm. (déchirure).	5
378,	Ecole du NORD du XVIIIème siècle. Scène de taverne. Huile sur toile. 30 x 23.5 cm. (rentoilage).	110
379,	SUITE de trois aquarelles représentant des fleurs. XIXème siècle. 23 x 17 & 26 x 17 cm.	115
380,	Carl Vernet (1758-1836) D'après : Le cavalier démonté & les Jockeys montés. Deux gravures gravées par Darcis. 29 x 40 cm & 23 x 33 cm.	50
381,	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931) d'après. Une vieille farce. Gravure en noir par Valadon. Estampe miniature n°508. 23 x 15 cm.	15
382,	EMPIRE FRANCAIS : Passe-port à l'intérieur. Département de la Gironde commune de Ponceaux 1855. 35 x 26 cm. (tâches).	20
383,	VUE D'OPTIQUE représentant les ruines du pont de pierre à Rouen. Fin XVIII ème début XIXème. 30 x 44 cm.	30
384,	Jacques RIGAUD (1658-1733) d'après. L'arc de triomphe à Versailles. Gravure en couleur. 25 x 48 cm. (tâches, vitre accidentée).	50
385,	A. NAUDY (XXème). Homme se désaltérant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 46 cm.	190
386,	Ecole du XIX ème siècle. Paysage au fleuve. Huile sur carton. 24 x 33 cm. (usures et petits manques).	20
387,	Marcel CHAUFRIASSE (1926-1990) à Limoges. Plaque en porcelaine représentant une danseuse sur fond bleu. Signé. 18 x 12 cm à vue.	30
388,	LOT comprenant : un encadrement décor de papillon découpé représentant des femmes africaines. Signé Philippe Kindas. 21 x 29 cm. Une gazelle en marqueterie de paille. 34 x 44 cm. Et une reproduction d'après La Lyre, etude de nu. 26 x 26 cm.	10
389,	POTRECHES (XXème). Soir d'octobre. Dessin sur papier. Signé en bas à gauche et daté 38.21 x 28 cm.	10
390,	GRAVURE et LITHOGRAPHIES représentant : Rue du change à Tours, Hotel Babou de la Bourdaisière à Tours et la maison d'Adan à Angers. 35 x 22 cm ; 21 x 15 cm & 29 x 19 cm	15
391,	Ecole du XXème. Voitures hippomobiles. Paire d'huiles sur carton. Porte une signature en bas à droite. 23 x 32 cm à vue.	85
392,	P. BRUN (XXème). Chalutier en mer. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 93. 10 x 15 cm à vue.	40
393,	PHOTOGRAPHIE du bateau AMS Rose. Signé par l'artiste en bas à droite. 99 x 33 cm.	10
394,	Adrien MOREAU (1843-1906) d'après. Sérénade au petit trianon. Typogravure par Goupil. 46 x 65 cm.	10
395,	Rosa BONHEUR (1822-1899) d'après. Marché aux chevaux. Gravure en noir par Pirodon. 59 x 89 cm.	65
396,	MIROIR en bois et stuc doré à deux bords arrondis. XIXème. 93 x 71 cm. (usures).	135
397,	Ecole du XIXème. La lavandière. Huile sur toile. 73 x 113 cm. (accidents et restaurations)	130

Nombre de lots : 391