

Résultat de la vente du 23/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Armando SENDIN (né en 1928) : Abstraction. Gouache aquarellée. Signé en bas à gauche et daté 78. 49x33cm	40
2,	Jean-Louis GUITARD (1945) : Tauromachie. Lithographie. HC. Signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche. 44x66cm	20
3,	Jean-Louis GUITARD (1945) : Tauromachie. Lithographie. HC. Signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche. 44x66cm (verre accidenté)	32
4,	Jean-Louis GUITARD (1945) : Tauromachie. Deux lithographies. HC. Signées en bas à droite et dédicacées en bas à gauche. 44x66cm (un verre accidenté, la 2nde en feuille) Usures, tâches	30
5,	Constantin XENAKIS (1931-2020) : Composition. Lithographie. Signé, N°33/100, dédicacé et daté 1989. 62x46cm	40
6,	Peter KLASSEN (1935) : Age-lock. Lithographie. Signé en bas à droite, n°79/100. 58x44cm	110
7,	Gérard DIAZ (1938) : Eucalyptus. Lithographie. Signé et daté 1988. Encadré sous verre. 59x78cm.	12
8,	Antonio GUANSÉ (1926-2008) : Groupe. Huile sur toile, signée au dos et datée 1977. 80,5 x 64,5cm	170
9,	Antonio GUANSÉ (1926-2008) : Fumeur. Huile sur toile, signée et datée 1978. 65x 54 cm	170
10,	Antonio GUANSÉ (1926-2008) : Face à face. Huile sur toile, signée et datée 1975. 65x80,5cm	250
11,	Jacques VIMARD (1942) : Abstraction. Huile sur toile. Signé au dos et dédicacé, daté mars 97. 88,5x116cm	40
12,	ECOLE CUBISTE : Nu féminin. Pastel. 61x44cm. Encadré sous verre	550
13,	Shepard FAIREY (1970) : Stay up girl. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	80
14,	Shepard FAIREY (né en 1970). Print and Destroy. Sérigraphie. Signé en bas à droite et daté 20. Dim.: 91 x 61 cm	80
15,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	100
16,	Shepard FAIREY (1970) : American rage. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	85
17,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	150
18,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm	190
19,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01188, 80 x 60 cm	
20,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01273. 80 x 60 cm	260
21,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01195. 80 x 60 cm	250
22,	Pierre CLERC (1923-1984) Composition abstraite. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite et contresigné, daté 44 au dos 44 x 23 cm (usures, décollements)	80
23,	S. LY (XXe): Composition aux visages. Huile sur carton collé sur panneau. Signé en bas à gauche. 73 x 53 cm	30
24,	GEN PAUL (1895-1975). Le cirque. Lithographie signée et numérotée 15/150. 28x21cm. Encadré sous verre	160
25,	Paul KLEE (1879-1940) d'après: Winter - Neige. Procédé Jacomet. Pochoir sur fond de phototypie. 46 x 38 cm	60
26,	Noël NÔUET (1885-1969) : Temple japonais. Estampe en noir, situé et daté Tokyo 1935 en bas à droite. 36x23cm. Encadré sous verre. Mouillures dans la marge.	
27,	FREUD (XXe): Quatre planches de graphitti. Signé. Dim : 115 x 32 cm (x3) - 115 x 57 cm	180
28,	Danaël (Art automatique): Sans titre. Huile sur carton. Signé et daté 1969. 40 x 56 cm à vue	
29,	Maurice COHEN (XXe): Sans titre. Toile. Signé et daté 1977. 60 x 80 cm Joint Conference of birds. Huile sur papier signé Nzums. 37 x 54 cm	30
30,	Antonio RECALCATI (né en 1938): Sans titre. Technique mixte. Signé et daté 79 en bas. 72 x 50 cm (surface gondolée, trace d'humidité)	350

Résultat de la vente du 23/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Alain PRAS (né en 1945): Vue de silo rouge en usine. Tirage par Diasec. Signé en bas à droite. 118 x 79 cm (un éclat en bas à gauche)	150
32,	Alain PRAS (né en 1945): Tuyaux et cuve de saumure saturée en usine. Tirage par Diasec. Signé en bas à droite. 118 x 79 cm (un éclat en bas à gauche, imperfections sur les bords)	50
33,	Alain PRAS (né en 1945): Echafaudage et nacelle élévatrice. Tirage photographique (sans couche protectrice). Non signé. 100 x 150 cm (nombreuses rayures, pas de couche protectrice)	30
34,	Alain PRAS (né en 1945): Vue d'une vieille usine américaine "Domino Sugar". Tirage par Diasec sur plaque de dibon. Non signé. 100 x 150 cm (rayures, pas de couche protectrice)	200
35,	Alain PRAS (né en 1945): Extérieur d'une usine. Tirage par Diasec sur plaque de dibon. Non signé. 100 x 150 cm (rayures, pas de couche protectrice)	80
36,	Alain PRAS (né en 1945): Interdiction de circuler entre la voie et le quai. Tirage par Diasec sur plaque de dibon. Signé en bas à droite. 100 x 150 cm (rayures)	150
37,	SINER (XXe): Tête de mort, ossements et deux épées croisées. Toile. Signé en bas à droite. 116 x 89 cm	20
38,	A. Faré (XXe): American showboat. Eau-forte en couleurs. Signé et titré au graphite. 35 x 50 cm (pliures, petites taches)	75
39,	Ecole contemporaine : Composition cubiste aux personnages. Technique mixte sur panneau à la coquille d'oeuf et dorure. Porte une signature en haut à gauche Harter? Daté 84, 70x89cm	80
40,	Ecole cubiste : deux femmes. Huile sur carton. 90x120cm	30
41,	DAMOYE (XXème siècle) : Composition abstraite. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 70. 91x121cm	75
42,	Jean HOLLEBECQUE (1914-1983) : Composition en bleu. Huile sur toile; Signé en bas à gauche. 45x55cm	250
43,	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Venise. Lithographie. N°92/280. Signé en bas à droite. 38x57cm. Encadré sous verre	
44,	Carl NESJAR (1920-2015). Composition abstraite. Gouache aquarellée. Signé et daté 1966 en bas. 62 x 44 cm	330
45,	Jane ROQUES : Deux cygnes sur un lac. Toile en hauteur. Signé et daté 1908. Epoque Art Nouveau. 145 x 54 cm à vue. Usures. Ancien élément d'un triptyque dans un restaurant de Troyes	130
46,	Salon des artistes décorateurs. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 28,5x37cm. Encadré sous verre	60
47,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Le Pont Neuf sous la neige. Lithographie. Numéroté 7/150. Signé au graphite. 51 x 71 cm. Encadré sous verre. Tâches d'humidité en bas à droite. Au dos : certificat des éditions Vision Nouvelle	40
48,	Louis ICART (1888-1950) : Parfum de fleurs. Lithographie signée en bas à droite. Copyright 1937. 44 x 65 cm. En feuilles. Tâches, mouillures	240
49,	ERKY? (XXe) : Le sourire. Huile sur isorel. Signé en bas à droite, daté 1976, contresigné et titré au dos. 25x34cm. Cadre en bois noirci	40
50,	Georges DIM (XX) : portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x38cm	190
51,	André BRASILIER (1929). Lion et cheval. Lithographie. Signé en bas à droite avec envoi. Epreuve d'artiste. 49 x 69 cm.	140
52,	Menachem GUEFFEN (1930) : Portrait de femme fond rouge et vert. Huile sur toile. Signé en haut à gauche et daté 95. 116x81cm. On y joint un petit catalogue d'œuvres de l'artiste	120
53,	ALINOL (XX-XXIème siècle) : Figure de reliquaire Coulang, n°2. Technique mixte. Titré au dos. 48,5x71cm	
54,	Jerry COW (XXe) : la liberté guidant le peuple. Photographie. N° 1/8 au dos, daté 2002. 96x119,5cm. Quelques rayures, usures	70
55,	Jean-Michel FOLON (1934-2005) : le sphinx. Lithographie. Signé en bas à droite, numéroté 124/200. 54x83cm	170
56,	Shoichi HASEGAWA (1929) : la ville flotte sur la mer. Lithographie. N° 47/99. Signé en bas à droite. 29,5x23,5cm. Tâches, humidité	40
57,	Ecole contemporaine, dans le gout de Francis Bacon : Portrait d'homme. Toile. 35x30cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	PAIRE DE PLAQUES en céramique émaillé bleu à décor de nymphes de la fontaine des innocents d'après Jean Goujon. 40 x 11 cm.	60
59,	PAIRE DE VASES en verre à décor peint doré d'irris. Le col chantourné. Haut.: 41 cm. (usures).	120
60,	Antoinette MAD-JAROVA (1937). Combat de coqs. Lithographie. Signé en bas à droite. E.A. 73 x 53 cm.	20
61,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020). Le rapt de pan. Affiche imprimée par DRAEGER. Signé avec envoi. 103 x 73 cm.	35
62,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020). Etreinte. Art poster Verkerke. 83 x 61 cm.	35
63,	PAIRE DE VASES pique fleurs de forme piriforme en bois à décor sculpté en bas relief de roses. Art déco. Haut.: 24.5 cm.	100
64,	P. WEBER (XXème siècle) : Abstraction. Deux gouaches et crayon. Monogrammé en bas à droite et daté 1995. 40x27,5cm	80
65,	VALLAURIS, J. FRANCK : Vase en faïence de forme organique à décor d'un cerf. Signé dans le décor. Deux anses incluses dans la masse. Haut.: 32 cm.	100
66,	FIVES LILLE D&B : Paire de vases en barbotine à décor sur fond granité de fleurs en bas relief. Marque au revers. Haut.: 22 cm. (petits éclats).	20
67,	ODYV : Paire de vases en céramique à fond crème à décor d'une frise de lignes horizontales. Signé au revers. Haut.: 24 cm.	30
68,	ELGE, à Vierzon : Paire de vases en céramique à fond brun et bande argenté. Numéro 308 au revers. Signé dans le décor. Haut.: 32 cm.	55
69,	PAIRE DE VASES soliflores en céramique à fond vert. Anses mouvementées. Haut.: 25 cm.	50
70,	Jean BOGGIO (né en 1963) : Coupe en plâtre doré, la coupe circulaire en verre marquée "Les Héritiers". H: 35 cm Deux égrenures.	80
71,	Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGER (1870-1937) Presse papier « Grenouille ». Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de verre vert nuancé. Signé et situé à Nancy. Haut. 4 cm - Diam: 5 cm	750
72,	François LEMBO (dans le gout de): Petit miroir à encadrement en céramique à décor de deux oiseaux. Diam: 9 cm	150
73,	PETIT PLATEAU en verre moulé pressé à décor floral. 30 x 18 cm	20
74,	P. WEBER (XXème siècle) : Visages. Dessin au crayon et gouache. Signé en bas à droite. 32 x 24 cm. Encadré sous verre	40
75,	Laura BOTTARO Ecole Italienne XXème siècle : Abstraction. Deux encres aquarellées. 30x15cm. Encadrées sous verre	
76,	Ernest GUERIN (1887-1952) : Notre Dame de Joie, Bretagne. Aquarelle. Signé et situé en bas à droite. 14 x 22 cm	1600
76,1	Ernest GUERIN (1887-1952) : L'océan. Grame côte, Quiberon, Bretagne. Aquarelle. Signé et situé en bas à droite. 14 x 22 cm	1900
77,	Marguerite CAZENAVE (1904-1997) : Nature morte au bouquet de tulipes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	
78,	P. WEBER (XXème siècle): têtes. Dessin au crayon. Signé en bas à droite et daté 1984. 32 x24 cm	55
79,	PIED DE LAMPE en bois noirci et métal chromé. Travail des années 1970. Haut.: 54 cm (électrifié)	
80,	Le Corbusier. deux ouvrages. Modulor, Architecture d'Aujourd'hui. edition originale de 1950. Ronchamps edition Forces Vives 1961	140
81,	CAVE A CIGARE en loupe, monté sur quatre pieds constitué de tiges filetés terminés par des boules en bois. 54 x 40 x 25 cm (petites rayures et usures au placage, transformations)	750
82,	BIBLIOTHEQUE constituée de trois barres de laiton sur lesquelles sont fixés quatre cubes de plexi. Travail des années 1980. H: 270 cm environ.	
83,	POT A TABAC en céramique à fond bleu. Style Art Déco. Haut.: 16 cm.	90
84,	ROYAL DUX BOHEMIA: Vase à anses en porcelaine à décor de fruits. Marque triangulaire au revers. Haut.: 22 cm.	55
85,	Joseph TALBOT à la Borne (Cher): Vase tulipier en grès à fond brun. Marque au revers. Haut.: 15 cm.	

Résultat de la vente du 23/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	VASE en céramique à décor polychrome d'un visage souriant. Haut.: 28.5 cm. (petits éclats).	260
87,	COUPE en grès à fond brun de forme cabosse. Signé au revers VASES. Haut.: 14 cm.	105
88,	Jacques BREUGNOT : Paire de candélabres à deux lumières en grès émaillé à décor géométrique, réhaut d'or. Signé au revers. 14 cm.	55
89,	SCHNEIDER: Vide poche en cristal de forme mouvementé. Signé. Haut.: 10 cm.	40
90,	SCHNEIDER FRANCE : Paire de bougeoirs en cristal en forme de lampe. Signé. Haut.: 9 cm.	40
91,	DEUX VASES en verre à décor de pointes. Haut.: 20 cm & 19.5 cm. (petites ébréchures).	60
92,	LOETZ (1880-1940) dans le goût. Paire de vases en verre irisé. Col chantourné. Haut.: 32 cm. On y joint un vase en verre soufflé. Haut.: 40 cm.	140
93,	LOETZ (1880-1940) dans le goût de : Vase en verre irisé et fond vert, de forme bulbeuse. Décor émaillé de fleurs doré. Haut.: 21.5 cm. (petit éclat au col.)	85
94,	LOETZ (1880-1940) dans le goût de : Sucrier en verre irisé et mauve. Couvercle et anse en métal argenté. Haut.: 18 cm.	80
95,	CARAFE en verre à décor émaillé de chaînes et réhaut d'or et de bleu. Haut.: 36 cm.	160
96,	Jean Claude NOVARO (1943-2014) : Pied de lampe en verre bleu. Haut.: 17 cm.	60
97,	MURANO : Sculpture en verre soufflé vert et bleu. Haut.: 24 cm.	120
98,	Philippe STARCK COSTE (1949) : Chaise café. Rouillée	50
99,	Isao HOSOE (1942-2015) dans le style de : Lampe serpent. Années 60-70. Hauteur ajustable : 45 cm environ. Usures	120
100,	Jean DE RONCOURT (XIX-XX). L'archer. Sujet en régule. Terrasse en marbre noir. Signé. Haut.: 30 cm. Long.: 47 cm.	190
101,	PAIRE DE SERRE LIVRES en plâtre représentant des éléphants à patine antique. Dans le goût de Max Le Verrier. Haut.: 15 cm; Long.: 14 cm.	160
102,	Giancarlo PIRETTI CASTELLI (1940) : Lot de cinq chaises en métal chrome et garniture rouge bordeaux. Marque en dessous. Haut.: 76 cm.	300
103,	Philippe STARCK (1949) : Chaise Baleri Italia.	100
104,	Giancarlo PIRETTI CASTELLI (1940) : Lot de deux chaises en métal chrome et garniture rouge. Marque en dessous. Haut.: 76 cm.	120
105,	LAMPADAIRE en métal peint blanc à trois lumières à balancier en métal chromé. Haut : 137cm. Usures, manque une molette	210
106,	Jean PROUVE (1901-1984) d'après : Pupitre d'écolier réglable modèle, structure en métal, casier en bois, assise et dossier en plastique vert. Haut : 77cm. Long : 83cm. Larg : 61,5cm. Usures	90
107,	LAMPE DE BUREAU ajustable en métal laqué rouge et fût chromé. Haut.: 44 cm. (petites usures).	70
108,	Alphonse PINOIT (1881-1961); Lampe en métal chromé modèle Kie-e-Klair. Fixation par vis étai marqué Ki-e-klair A.P déposé. Haut.: environ 58 cm. (usures, piqûres)	60
109,	Andy WARHOL (1928-1987) : Billet de 2\$ USA n°E 02685387 A. Signé au feutre noir sur la face et timbre-poste avec cachet de la poste et cachet d'atelier ANDY WARHOL, série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Dim. totales : 15x20cm. Certificat d'authenticité de la galerie 32 du 26 mars 2019	700
110,	Andy WARHOL (1928-1987) : Billet de 2\$ USA n° E 02685388 A. Signé au feutre noir sur la face et timbre-poste avec cachet de la poste et cachet d'atelier ANDY WARHOL, série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Dim. totales : 15x20cm. Certificat d'authenticité de la galerie 32 du 26 mars 2019	850
111,	Salvator DALI et porcelaine fine de BIDASOA. La Poesia, La Arquitectura, La Musica, La Danza, El Teatro et La Pintura. Cinq assiettes en porcelaine blanche et or issues de la série des 7 Arts. Tiré à 5000 exemplaires. Diam. 25,5 cm.	260
112,	VASE de forme tronconique en céramique irisée violette a décor de coquelicots. Signature à l'amphore auréolée sous la base. Haut : 25,5cm	70
113,	Paul MILLET à Sèvres: Vase en porcelaine à couverte bleu nuancé de jaune. Eclat à la base	90
114,	LES ARGONAUTES: Pichet en céramique à stries marron. H: 18 cm	90
115,	Maurice JACQUET (Savoie): Vase boule à col rétréci en céramique à décor floral. H: 11 cm	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	Louis DAGE (1885-1963) : Vase en céramique à décor de murier. Signé dans le décor. H: 27 cm	50
117,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011): Pichet en grés. Etiquette. H : 21 cm	30
118,	LA BORNE (dans le gout de): Bouteille en grés marron à décor de stries et coulures. Monogrammé "ED",. H: 23 cm	100
119,	ATELIER DIEULEFIT : Poelon en céramique. H: 9 cm (anse recollé) Robert PEROT (1931-2003) à l'Atelier du Vieux Moulin (Vallauris): Vase tronconique en céramique. H: 16 cm	70
120,	CIBOURE - Roger BERNE : Service à liqueur en grès à décor de personnages basque, d'une traite de chèvres, de maison traditionnelle comprenant une carafe tronconique et cinq gobelets. Signé. Haut (carafe): 21 cm	105
121,	Service à thé Naturaliste en porcelaine à décor de nénuphars, certaines prises à décor de papillons, comprenant sucrier, pot à lait, théière, deux tasses et soucoupes. Travail Art Nouveau Viennois ou Allemand vers 1900. Longueur plateau: 30 cm. (quelques accidents, manques et éléments recollés)	320
122,	S. MIGUEL - Emaux de Limoges. Coupe feuille en émail fond orangé. 17 x 17 cm (petites rayures) On y joint: Vase en céramique. H: 22 cm	10
123,	DAUM FRANCE: Deux vases et deux pieds de lampe en cristal. H: 15 et 20 cm (éclats, usures) BONBONNIERE rectangulaire en verre	30
124,	COUPE en verre bleu à décor floral dégagé à l'acide sur fond givré. Dans le gout du Verre Français. 10 x 22 x 15 cm	100
125,	Nils MOLLER (dans le gout de): Paire de chaises scandinaves, assise en corde tressée. H: 80 cm	180
126,	Fauteuil scoubidou en métal chromé. H: 88 - L: 50 cm	90
127,	Jacques HITIER (1917-1999) Fauteuil d'enfant en métal laqué vert et bois; H: 45 - L: 38 cm	100
128,	René GABRIEL (dans le gout de): Paire de tabourets en bois peint blanc assise tressés. H: 45 - L: 34 cm	120
129,	DEUX LAMPES années 1950 - l'une orientable blanche dans le gout de Targetti Sankey. H (max): 50 cm. Usures. - l'autre quadripode chromé et orange. H: 47 cm. Usures.	60
130,	RIBBON : lampe de table en métal couleur violette. Edition Habitat. H: 35 cm	55
131,	Lampe articulée JUMO G51 en métal chromé. H: 50 cm (petit manque)	100
132,	Lampe articulée JUMO en métal chromé. Années 1940; H: 40 cm. Présence de jeu.	110
133,	Isao HOSOE (1942-2015) : Lampe de bureau "one" Edition Luxo. Etiquette. H: 35 cm (légère brulure au niveau du réflecteur)	90
134,	Michel FLEURY (XXe): Pendule de table en acier brossé, cadran tournant, index serti d'un cabochon de pierre rouge . Mouvement quartz en l'état. Signé et numéroté. H: 21 cm.	100
135,	SIX APPLIQUES en fer forgé laqué noir en forme de pointes. Milieu du XXème siècle. H: 40 cm (électrifié)	
136,	Dans le gout des ARTISANS DE MAROLLES : Lampadaire en métal à décor de coq chantant (Le dessin du coq rappelle l'œuvre de Jean Touret) Haut : 140cm. Usures, rouille	380
137,	ARTISANS DE MAROLLES, attribué à : Lustre a trois bras de lumières en fer forgé laqué noir en spirale et réflecteurs en papier crème. Haut : 22 cm. Long : 52cm.	670
138,	ARTISANS DE MAROLLES, attribué à : Paire d'appliques en fer forgé noirci, réflecteur en papier blanc. H : 23cm. Long : 26cm	510
139,	PIED DE LAMPE , le pied constitué de quatre lames de métal. Années 1970. H: 58 cm environ (petites enfoncement sur la partie métallique de l'abat jour)	70
140,	SCHNEIDER : Paire de bougeoirs en cristal à quatre bras de lumières, binets en métal doré. Signé, avec étiquettes. 28,5 x 13 cm	90
141,	Frantisek MEZULANIK: ENFILADE en chêne clair et plaque de bois fruitier. Elle ouvre par deux portes et quatre tiroirs. Travail Tchèque des années 60. 76 x 135 x 46 cm. (tâches sur le dessus).	
142,	ECOLE CONTEMPORAINE : Compression. Sculpture en métal de forme rectangulaire. 35 x 21 x 12 cm.4	430
143,	VALLAURIS : Moulin. Ensemble de 8 carreaux de céramique. Signé en bas à droite. 59 x 29 cm.	85
144,	P. MOS (XXe): Silhouettes féminines. Deux techniques mixte sur plaques de plexi et alu. Signé dans la planche. 40 x 50 cm et 32 x 50 cm	100

Résultat de la vente du 23/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	SAINT CLEMENT : Vase aplati en céramique noire à décor de striures. Signé, forme 9290. H: 10 - Diam: 28 cm. Usures	60
146,	LAMOTTE - Edition GUILLOIS Seau à glaçons vintage de forme boule en ABS orange en forme de boule de bowling. Haut : 25cm	55
147,	BACCARAT : porte cendrier en laiton, estampillé sous la base. Haut.: 63 cm.	80
148,	François MELIN (1941-2019). Eléphant en laiton. Non signé. Haut : 16 cm. Long : 30 cm.(Oreille manquante)	50
149,	François MELIN (1941-2019). Pigeon en laiton. Haut : 24 cm. Long :20 cm. (Queue dessoudée)	60
150,	François MELIN (1941-2019). Chat serviteur en laiton. Non signé. Haut : 27 cm. (queue cassée)	50
151,	MULLER Frères à Lunéville : Paire de vases en verre opalin bleu. Années 1950. H: 28 cm	130
152,	François MELIN (1941-2019). Dromadaire en laiton. Non signé. Haut : 20 cm. Long : 28cm.	130
153,	POMMIER (XXème) : Profil d'homme en laiton. Signé. Haut : 16 cm.	
154,	François MELIN (1942-2019) : Roseaux. Sculpture. Haut : 137 cm. (accidents et manques)	
155,	Michèle RAY (1890-1976) pour l'atelier Robert Four à Paris et Aubusson Aube. Tapisserie en laine à motif d'arbre et oiseau. 111 x 234 cm	350
156,	Ann GRIM (XX-XXI) :Mobilier en douglas brûlé, brossé, gravé et vernis modèle "New Beginnings" comprenant une table, un banc, un tabouret et un luminaire. Edition Granville Gallery. Années 2017-2018. - Table : 79 x 158 x 79 cm - Banc (141_New Beginnings_design banc): 90 x 161 x 150 cm - Tabouret (142_New Beginnings_design chevet) : 60 x 48 x 128 cm - Luminaire (137_New Beginnings_design light) : 100 x 15 x 15 cm	450
157,	Delphin MASSIER (dans le gout de): Groupe en céramique représentant un perroquet branché, criquets et fruits. 35 x 62,5 x 14,5 cm. Fêle de cuisson.	70
158,	VERCERAM: deux coupes en céramique lustré à reflets métalliques et beige. Longueur : 60 cm environ pour chaque. Infimes éclats	60
159,	Pierre DISDEROT luminaires : Applique en métal en forme d'ellipse. Avec étiquette. Années 1970. H: 33 cm	50
160,	TABLETTE porte revues ou à partitions, à deux plateaux en palissandre vernis, structure métallique noire. H : 59cm. 70x39cm. Usures	140
161,	Etablissement JUMO : Lampe courbe orientable en métal chromé. H: 50 cm (usures) A rapprocher du modèle 600.	110
162,	Maurice TABACOFF (dans le gout de) : Table à plateau circulaire en verre fumé et piétement de forme albatros en métal chromé. Travail des années 1970. H: 70 - Diam: 120 cm. Quelques manques de chrome sur le piétement.	100
163,	Roger TALLON (1929-2012): Tabouret pliant bois clair. H: 47 - Diam: 30 cm	105
164,	LAMPE DE CHEVET en métal laqué noir d'inspiration asiatique. Années 1970. H/ Inspiration asiatique.	50
165,	Art nouveau. Petit vase en grès marqué HB Quimper. Email dans le goût des productions de la gamme Odetta. Marque au revers. Haut.: 10 cm.	40
166,	ORIVIT: Grande verreuse en verre taillé bicolore. Monture en étain. Époque art nouveau vers 1900. Haut.: 30 cm	210
167,	Roger CAPRON (1922-2006) : Panneau de 6 carreaux en faïence à décor de volatiles. 38 x 40 cm. Entourage artisanal en plâtre. Non signé	350
168,	Karin MOBRING pour IKEA vers 1970. Ensemble de salon comprenant une table basse et un fauteuil garni de tissus marron (usures). Table basse : 54 x 57 x 62 cm. Chaise haut.:70 cm.	150
169,	TABLE BASSE à piétement en fer de section carrée, plateau en carreau de céramique. Travail des années 1970 Plateau : 47x78 cm. Hauteur : 40 cm	200
170,	Etagère et porte-parapluie en fer martelé, à décor géométrique. Plateau de l'étagère en verre miroité. Travail des années 1930	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	PAIRE DE CHENETS en fer forgé à motifs naturalistes. Art Nouveau. Hauteur : 34,5 cm	
172,	GRAND TAPIS en laine de forme circulaire sur fond brun, orange et beige. Années 1970. (Tâche)	120
173,	Marcel GOUPY (1886-1954) : Grande coupe sur pied en cristal orange à bordure bleue marine. Signé sous le pied à la pointe. Diamètre : 38 cm.	100
174,	René DELAVAN (1926-1958) : Grande coupe de forme libre en étain martelé. Signé. Diamètre : 33cm.	100
175,	Il COCCIO D'AUTORE - Italie : Humidificateur de radiateur en porcelaine, représentant un visage dans l'esprit de Memphis. Signature au dos du designer. Hauteur : 27x18,5x3,5cm	150
176,	PRIMAVERA: Vase en céramique turquoise. Signé. Hauteur : 21 cm.	50
177,	ROSENTHAL - Bjorn WINBLAD: Jatte en porcelaine de couleur bleu et brun, faisant partie de la collection Brotzeit. Signé au dos du designer Wiinblad. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 21 cm	30
178,	MURANO: Vase en verre soufflé, à picots, de couleur vert foncé. Hauteur : 11cm	70
179,	DAUM: Sculpture en cristal de forme géométrique. 20x20cm environ.	70
180,	VERLYS : Boite en verre fumé à décor de pointillés. Signée. Diamètre : 12 cm	100
181,	CLOCHE en cristal à décor de frises de petites boules en relief, dans le gout de Lalique. Hauteur avec la prise : 17 cm. Petit fêle interne de fabrication	20
182,	Jacky COVILLE (né en 1936) : Boite murale en céramique vernissée brune, rehaussée de noir, à motif anthropomorphe. Intérieur blanc. Hauteur : 15,5x13x12cm	135
183,	Louis BAUDE (1891-1970) à Montigny-sur-Loing : - Petite COUPE en céramique à décor de fruits. Diamètre : 11,5 cm. - Vase en céramique. Hauteur : 12 cm.	50
184,	Charlotte PERRIAND pour Lumax : Vide-poche de section carrée en verre pressé et moulé. 6 x 11x 11cm.	100
185,	PAIRE D'APPLIQUES en métal laqué blanc et verre vert Nil. Etiquette portant le logo de la fabrique. Hauteur : 16,5x25x12,5cm	75
186,	KOSTA BODA - Goran WARFF: Vase en cristal blanc et bleu. Signé à la pointe. Hauteur : 25 cm.	100
187,	SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal nickelé et ébène. Années 1930	120
188,	GRAND COUPON DE TEXTILE des années 1970, d'inspiration cinétique, couleurs vert anis, noir, gris clair et blanc. 100 x 280 cm. Etat neuf.	110
189,	LOT DE DEUX COUPONS DE TEXTILE des années 1970, d'inspiration cinétique comprenant: - un double rideau réversible (motifs 1970 d'un coté et fleurs classiques de l'autre), 112 x 210 cm. - un rideau à motif cinétique de 84 x 175 cm. Fausse paire	65
190,	GRAND COUPON des années 1960, design scandinave. 540 x 120 cm environ	200
191,	ITALIE: Vase en verre de couleur vert à filet jaune. Deuxième moitié du XXème siècle. H: 19.5 cm	30
192,	VASE boule à col soliflore en verre laiteux nuancé. Monogrammé V et daté 83. H: 20 cm. Selon la tradition familiale, le vase aurait été réalisé par Vasarely.	90
193,	MURANO. Pied de lampe en verre coloré constitué de disques alternés rouge et orange. H: 47 cm (sans l'abat-jour - la couleur s'écaille à la base)	110
194,	Pierre GUARICHE (dans le gout de): Applique "diabolo" articulée à deux lumières en tôle laqué rouge et laiton. Travail des années 1950. H: 20 - L: 35 cm (max). Usures.	75
195,	PARAVENT brutaliste à trois feuilles en métal perforé, patiné marron. Haut : 171cm. Dim. Feuille 50x123cm	100
196,	SIX CHAISES en bois thermoformé, assise en skai crème. 84 x 41 x 41 cm. Usures, tâches	350
197,	CHAISE en teck et garni de tissus vert. Editeur FARSTRUP. Danemark vers 1960. Haut.: 73 cm.	120
198,	Deux éléments d'étagères en métal et laiton. Haut.: 58 cm.	110
199,	Mauro MANETTI (né en 1946) Sceau à glaçons Ananas en métal doré Signé du monogramme MM H : 26 cm	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	LAMPADAIRE halogène à deux bras articulés en métal laqué noir. Travail des années 1980. H: 186 (non déplié) - 220 cm (déplié)	630
201,	Gilles DERAÏN (né en 1944): Lampadaire MPC "Merci Pierre Chareau" en forme de torii en métal laqué noir. Éditeur Lumen Center. Vers 1980. H: 183 cm	500
202,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001). Psyché / Porte manteau en chêne munie d'une tablette basse en carreaux de faïence de Danilovsky et de deux patères sur barre pivotante. H: 164 - Larg : 48 cm	410
203,	LAMPADAIRE PORTE-REVUE en métal laqué noir. Travail des années 1950; H: 160 cm	300
204,	Charles (1907-1978) et Ray (19121-1988) EAMES: Paire de fauteuils "La Fonda" en coque de fibre de verre orange recouverte de tissu chevron orange, le piétement en fonte d'aluminium. Etiquette de l'éditeur Mobilier International. Travail des années 1970 85 x 65 x 75 cm (état d'usage)	1000
205,	Attribué à Marcel GASCOIN 1907-1986) : Table basse en bois latté. Travail des années 1960. 41 x 83 x 45 cm	150
206,	Marcel BREUER (1902-1981) Chaise "B32" en acier tubulaire cintré et chromé, assise et dossier en hêtre massif laqué noir avec cannage. Années 1980. 77 x 47 x 45 cm	300
207,	PAIRE DE TABLES BASSES pouvant former bouts de canapé de forme carré en métal laqué rouge. Travail des années 1970. 37 x 60 x 60 cm (éclats et manques de rouge).	90
208,	Gian Franco FRATTINI (1926-2004) pour Artemide : Lampadaire halogène modèle Archeo Artemid Milano, formé d'une tige en métal surmontée d'un éclairage halogène. Base triangulaire formée de trois tiges de fer tendu et plaque en métal laquée gris. H: 184 cm	302
209,	Table basse tripode en bois laqué nuancé à plateau circulaire à décor peint de fleurs. H: 47 - Diam: 97 cm (usures et manques)	
210,	MEUBLE BAR en chêne. Années 1950. 110 x 120 x 33 cm	120
211,	MIROIR rectangulaire entourage inox. 94 x 45 cm.	50
212,	TABLE BASSE rectangulaire en laiton à deux plateaux de verre. 35 x 117 x 57 cm.	80
213,	PIED DE LAMPE en céramique marron. Années 1970. Dans le gout de Pelletier. Haut Vase: 44 cm.	95
214,	TABLE BASSE rectangulaire à plateau ardoise et piétement métal. Années 1950-1960. 45 x 111 x 45.5 cm.	150
215,	SCULPTURE en aluminium noir représentant un personnage assis. Monogrammé AC. Haut : 42cm. Usures, coulures	160
216,	BERNADOTTE DESIGN Vase à corps galbé et col ouvert à décor d'une frise de pastille en relief, épreuve en bronze doré, signé d'un cachet circulaire au talon. Haut.: 13 cm. Petites rayures	85
217,	LANCEL PARIS : pendulette et baromètre de bureau sur un même support en laiton. Les cadrans pivotant. Haut.: 13 cm. Long.: 28 cm.	240
218,	TABLE BASSE rectangulaire en métal à carreau de céramique. Années 1960-1970. 48x66x35cm	280
219,	MONIX Lampadaire orientable en métal noir et doré N°732.	60
220,	CAGE A OISEAU en métal chromé (manque le verre). 42 x 44 x 27,5 cm.	140
221,	PIED DE LAMPE en composition inspiré de Giacometti. Haut: 75 cm.	165
222,	COUPE en tôle d'inox plié et piétement constitué de pièce de récupération. Haut: 40 cm Larg: 57 cm.	70
223,	SCULPTURE dans le gout de Giacometti. Haut: 20 cm, Larg: 13 cm;	30
224,	A. SERGHINI : Vase en céramique turquoise. Haut 40 cm. Eclats et fêle	35
225,	GUERIDON en travertin. Travail italien. 71 x 55 x 55 cm	340
226,	SECESSION VIENNOISE: Cache pot en dinanderie de cuivre (bosses). Haut: 21 cm Diam: 35 cm	40
227,	SCULPTURE Sirène en terre cuite. Monogrammé. L.: 50 cm, Larg: 15 cm. Usures	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	Lot de céramiques: - Petit vase toupies monogrammé S - Vase rouleau signé L. Baccilini (galerie Palissy à Vallauris) - Vase Japon noir à décor de striures balcnesh - Coupe sur talon - Bouteille en grés - Masque africain signé Ikili.	80
229,	COMMODE en teck à deux tiroirs. Danemark vers 1960 .53 x 75 x 33 cm.	450
230,	TABLE BASSE CARRE en palissandre. Danemark vers 1960. 50 x 60 x 60 cm.	
231,	DEUX SUSPENSIONS en métal flexible. Diam: 32 cm	100
232,	Ecole contemporaine : Sculpture constructiviste en bronze, monogrammé. P.C. Haut : 19cm. Long : 11cm	380
233,	ACCOLAY : Vase à deux cols et anse centrale en céramique à couverte granuleuse marron. Etiquette "les Potiers d'Accolay" Signature au revers de la base. H: 16 - L: 24 cm. Eclat sous la base	130
234,	CARAFE en verre représentant un morse, monture en métal doré. Haut : 22 cm. Long : 37 cm. (oxydations, col en verre meulé, traces de colle).	250
235,	Albert POMMIER (1880-1943) : Tête d'homme en alliage à patine bronze. Fonte Alexis Rudier. H: 34 cm Base en marbre noir. Hauteur totale (avec marbre): 48 cm. Usures et manques.	330
236,	André L'HELGUEN (né en 1935) - Keraluc - Quimper: Paire de vases en faïence à décor floral. Signé. H: 32 cm	20
237,	PIED DE LAMPE en terre cuite façon antique. XXeme siècle. H: 35 cm (petits éclats)	20
238,	Pol CHAMBOST (dans le gout de): Pied de lampe en céramique rouge foncé en forme de feuille H: 38 cm	60
239,	PICHET en forme d'oiseau stylisé en céramique. Haut: 23 - Long: 30 cm	50
240,	ACCOLAY : Pied de lampe en céramique marron et deux inclusions en résine à décor de feuilles. H: 27 cm	80
241,	BOCH FRERES KERAMIS: Vase balustre en céramique à décor Art Nouveau de fleurs et feuillages sur fond violet. Monogrammé B.F.K, numéroté 272. H: 27 cm	60
242,	VASE fuselé en céramique rouge à décor d'une bergère et mouton. H: 30 cm	50
243,	COLONNE en céramique à décor en relief de motifs blancs sur fond noir. H: 79 cm	
244,	MADOURA (dans le gout de) : Important vase en terre cuite émaillé vert et noir. H : 80 cm. Fond percé	400
245,	PICHET à système en cristal et métal doré. H: 30 cm	30
246,	RAAK (dans le gout de) : Paire d'applique en métal chromé et verre fumé. Etiquette Amilux. H: 25 cm	170
247,	Italie: Applique en verre ondulé transparent nuancé rose. H: 40 cm	40
248,	SUSPENSION "boule" à quatre lumières en verre bullé et acier. Années 1970. H: 90 cm	90
249,	MURANO - VETRI: Suspension en verre à décor de filigrane blanc. H: 55 - Diam: 40 cm	100
250,	Alfredo BARBINI (1912-2007): Vase en verre translucide de Murano soufflé à la main à col resserré et rentrant. Signature gravée près de la base. Circa 1970. H: 38 cm.	110
251,	Maison JANSEN: Table basse à plateau rectangulaire en bois peint de fleurs (sous verre), piétement en bois doré richement décoré . 37 x 76 x 52 cm (petites usures)	150
252,	IMPORTANTE SCULPTURE "Aigle branché" en acier. Porte une signature "Rubin" H: 165 cm	600
253,	Philippe BARBIER (dans le gout de): Pied de lampe en acier. Années 1970.	230
254,	BUREAU à caissons ouvrant à deux tiroirs en bois piétement métal laqué noir. Années 1950. 70 x 110 x 55 cm. Taches. Usures.	230
255,	ARMOIRE A PHARMACIE murale en chêne clair ouvrant à une porte et deux tiroirs. Années 1930. 71 x 52 x 24 cm	60
256,	PIED DE LAMPE en céramique noir dans le gout de Bonifas. H: 35 cm	80
257,	Maison MALABERT: Table basse à plateau rectangulaire en verre fumé, piétement en métal. 35 x 110 x 55 cm	440
258,	RAMSAY : Table basse en fer doré et plateau de marbre. 39x96x51 cm (usures à la dorure, éclats marbre)	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	ITALIE: Paire d'appliques en laiton et verre à deux lumières en forme de corne d'abondance. Etiquette CR Italy. H: 28 cm	70
260,	MONACO ou VALLAURIS: Paire de statuettes en céramique représentant des chinois présentant des coupes. H: 28 cm. Petits éclats, chapeau recollé, accidents.	40
261,	CUILLERE en métal argenté et partiellement martelé à décor de corail et coquillages. Poinçon d'orfèvre: VH, annoté 95. Longueur: 29 cm	60
262,	DEUX COQUILLAGES partiellement poli - nacré. Joint un troisième plus petit; Longueur: 20 cm environ.	50
263,	MAZZUCCOMI (Italie): Seau à glaçons en métal argenté et doré à décor bambou. H: 20 cm environ (usures)	40
264,	COMMODE en bois ouvrant à trois tiroirs à façade agrémenté de croisillons. Années 1950. 76 x 90 x 42 cm. Nombreux accidents et manques.	180
265,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en carreau de céramique à décor de lierres. 42 x 107 x 46 cm (usures)	20
266,	QUATRE PETITS BOUGEOIRS en fer forgé partiellement doré à décor de trèfles et fleurs de lys. Création Alren. 10 x 10 cm	40
267,	ELCHINGER (Alsace): Cendrier de forme libre en céramique noir et rose. 20 x 16 cm	35
268,	JEU DE MONOPOLY. Miro company editeur.	35
269,	PLATEAU en plastique façon écaille à deux anses de préhension et barres laiton. 50 x 72 cm	150
270,	Maison JANSEN: Importante table basse en laiton de forme carré. 29x 130 x 130 cm (sans plateau de verre). Montants du piétement meulés pour accueillir le plateau	550
271,	MAISON REGAIN: Quatre fauteuils en orme et cuir marron à piqures selliers. 100 x 50 x 50 cm (un pied accidents, usures et taches)	270
272,	Jean ROYERE (dans le gout de): Paire de chauffeuses en métal recouvert d'une peau à poils blancs. 75 x 46 x 50 cm	100
273,	MAROLLES (dans le gout de): Coffre rectangulaire en bois à façade et côtés travaillés en "nid d'abeilles". 47 x 150 x 50 cm	80
274,	PAIRE DE VASES en verre rouge à rehauts dorés à décor de fleurs. Art Nouveau. H: 35 cm	120
275,	LALIQUE France : Coupe circulaire en verre moulé pressé à décor de coquille. Signé. Diam : 20cm. Légères rayures	75
276,	Paul PHILIPPE (1870-1930) Le Challenge. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H: 12,5 cm Socle en marbre vert de mer.	260
277,	Alexandre FOUCHER (1894-1970) à la Borne : Vase en grés de forme diablo. H: 28 cm. (éclat) Joint: Vase en grés non signé. H: 34 cm	30
278,	TABLE BASSE de forme libre à plateau chêne blond et trois pieds Eiffel. H: 40 - L: 130 cm	520
279,	PAIRE DE CHAISES D'ENFANT en bois et métal, dossier bois ajouré. H: 55 - L: 27 cm (usures)	80
280,	TABLE OVALE à plateau bois et pieds métal noirci. 73 x 140 x 89 cm	230
281,	TABLE BASSE de forme libre en bois reposant sur trois pieds. H: 40 - L: 155 cm	1800
282,	Raoul GUY : TABLE BASSE et PETIT GUERIDON rond en rotin et piétement en métal laqué noir. Dim (table basse): 41 x 77 x 37 cm. Dim (guéridon): 51 x 37 cm. Usures, tâches	120
283,	TABLE BASSE de forme libre à plateau à rayures noires reposant sur trois pieds en métal noirci. 36 x 73 x 59 cm	100
284,	Pierre PAULIN (1927-2013) attribué à : Table banc, à plateau rectangulaire formica et piétement tubulaire laqué noir formé latéralement de doubles arcatures appareillées pour former V. 37 x 110 x 46 cm (à rapprocher du modèle CM191). Usures	
285,	Jacques BORKER (Né en 1922). Tapis circulaire à décor abstrait sur fond jaune. Signé au revers. Diam: 165 cm (usures)	300
285,1	LAMPERTI Deux appliques en métal modèle Laser Parete. L: 35 - Diam: 26 cm	

Résultat de la vente du 23/11/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286,	TABLE RONDE à piétement en métal chromé terminé par quatre pieds. H: 77 - Diam : 101 cm (usures)	100
287,	Mathieu MATEGOT (1910-2001): Porte-parapluies en tôle pleine et perforée laqué gris et blanc reposant sur une base circulaire en laiton. Tige centrale de préhension en laiton et tôle laquée gris. Travail des années 1960. H : 55 - L : 38 cm. (traces d'oxydation, usures)	
288,	BIBLIOTHEQUE en bois naturel à cinq niveaux d'étagères à fond colorés. Travail contemporain. H: 210 - L: 240 - P: 35 cm	2000
289,	TABLE BASSE à plateau ovale bois clair et foncé reposant sur quatre pieds métal noirci. 42 x 133 x 87 cm	
290,	REUNION DE DEUX SUSPENSIONS à quatre lumières ET DEUX APPLIQUES à une lumière en bois exotique et perspex	100
291,	TABLE BASSE de forme libre en chêne reposant sur trois pieds en métal noirci. H: 35 - L: 87 cm	220
292,	Charles & Ray EAMES (1907-1978 1912-1988) - MOBILIER INTERNATIONAL EDITEUR Grand bureau Président plat à caissons suspendus. Pieds en fonte d'aluminium de type Alu group. Caissons en placage de palissandre munis chacun de trois tiroirs (dont un plumier). Plateau rectangulaire aux angles arrondis en bois. Edition des années 1970. Etiquette d'éditeur. 74 x 213 x 107 cm Etat d'usage et petits accidents, : Trace de brûlure sur le plateau, rayures, manques (sauts de placage), tâches, usures au plateau et tiroirs. Pas de clé	1600
293,	TABLE BASSE à plateau circulaire reposant sur trois pieds en métal noirci. H: 41 - L: 88 cm	
294,	TABLE BASSE de forme libre en bois reposant sur trois pieds en métal noirci. H: 40 - Long: 144 cm	650
295,	TABLE BASSE à plateau circulaire en verre et piétement quadripode en métal chromé. H: 53 - Diam: 96 cm (petits éclats au verre, traces d'oxydation au métal)	200
296,	COMFORT LUX (France) : SIX CHAISES en métal chromé et skai façon croco à dossier évasé, pied compas. 90 x 38 x 40 cm. Piqures et rouille, sinon skai en bon état.	120
297,	TAPISSERIE en laine à décor de paons. Trace de signature en bas à droite. 89x130cm	170
298,	LUSTRE bronze à huit lumières en verre coloré. H : 57cm. Long : 64cm	50
299,	FAUTEUIL CLUB en cuir fauve. Haut : 79cm. Prof : 89cm. Larg : 85cm. Usures et tâches	380
300,	BERGOSS – Bregrya : Tapis en laine à fond vert. 1960/70. 140x200cm	200
301,	MALLET STEVENS, dans le gout de : SUITE DE SIX CHAISES, structure en métal tubulaire peint noir, assise en contreplaqué façon loupe. Années 1970. Haut : 82cm. Usures	180
302,	René GABRIEL (1899-1950), dans le gout de : Paire de tabourets en chêne, assise en formica bleu et rouge. Haut : 45cm	120
303,	CINQ CHAISES en rotin tressé et galette tissu orange rayé. XXème siècle. H : 74 – L : 54 – P : 42 cm. Petits accidents.	350
304,	TABLE BASSE en bambou et rotin. XXème siècle. 47 x 86 x 53 cm. (usures sur le plateau notamment)	80
305,	MOBILIER DE BUREAU en bambou et rotin comprenant un bureau à plateau en stratifié ouvrant à deux tiroirs en ceinture (marqués range CD), une chaise et une table basse. Dim (bureau) : 75 x 95 x 56 cm. Chaise : 90 x 44 x 40 cm. Table basse : 46 x 40 x 32 cm (usures)	260
306,	PAIRE D'ETAGERES murales en bambou, les côtés à décor de croisillons. XXème siècle. 62 x 80 x 21 cm (petites usures)	140
307,	DEUX FAUTEUILS en bambou et rotin. 100 x 68 x 60 cm et 83 x 52 x 50 cm (usures)	170
308,	TABLE DE SALLE A MANGER et QUATRE CHAISES en bambou et rotin. Deuxième moitié du XXème siècle. Dimensions de la table : 73 x 138 x 79 cm Chaises : 95 x 48 x 48 cm. Restaurations (cannage de deux chaises refait) et accidents (un cannage accidenté) et usures.	400
309,	LIT D'ENFANT en rotin, bambou et bois. 196 x 82 cm.	80
310,	QUATRE TABOURETS DE BAR en pin piétement tripode à entretoise. Années 1980. H : 70 – Diam : 30 cm	720
311,	TROIS TABOURETS DE BAR en bois et entretoise en fer forgé. Travail dans le gout brutaliste. 80 x 47 x 31 cm	400
312,	SIX CHAISES en bois de style Savoyard. 90 x 32 x 40 cm (usures)	120
313,	PAIRE DE CHAISES à haut dossier en métal laqué crème. Travail des années 1940-1950. Petits manques de peinture.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
314,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse circulaire en bois et carreaux de céramique brun beige à décor naturaliste. Signé. H : 32cm. Diam : 105cm	100
315,	PAIRE DE CHAISES DE COIFFEUSE en métal relaqué crème et doré. Travail des années 1940-1950. 70 x 40 x 40 cm. Usures.	60
316,	TABLE-CONSOLE de forme rectangulaire en bois naturel, le plateau en bois de placage décor de damier. Années 1950. 77 x 149 x 94 cm. Manque de placage sur le plateau en position console. Usures.	246
317,	Philippe STARCK (né en 1949) : Paire de tabourets de bar en polycarbonate transparent. Edition Kartell. 114 x 37 x 40 cm (infimes rayures)	200
318,	Philippe STARCK (né en 1949) : Paire de fauteuils Louis Ghost en polycarbonate transparent. Edition Kartell. 93 x 52 x 43 cm environ. (petites rayures)	240
319,	Claudio DONDOLI et Marco POCCHI : Six chaises à structure en fonte d'aluminium, l'assise et dossier en altuglas biseauté. Edition Fasem ergo. 83 x 40 x 42 cm (usures, rayures)	900
320,	TROIS TABLES gigognes en métal et verre fumé. Années 1970-1980. 41 x 58 x 34 cm (usures au métal)	80
321,	Philippe STARCK (né en 1949) : "Tip top". Guéridon / Table d'appoint en plexiglas et métal. Edition Kartell. H: 73 - Diam : 70 cm (usures)	120
322,	GUERIDON de paquebot à piétement en fonte garni d'acajou et de bois, plateau ovale en marbre noir. H: 67 cm. Plateau: 110 x 65 cm	200
323,	PORTE REVUE en métal doré et verre. H: 40 - L: 45 cm	50
324,	LAMPADAIRE en métal à cinq lumières agrémentés de pampilles. Travail contemporain. H : 160 cm (usures)	40
325,	REUNION D'UNE TABLE et d'une COUPE sur pied tripode en rotin. 47 x 50 x 35 cm. H: 33 - Diam: 41 cm (usures)	45
326,	PORTE MANTEAUX mural en métal noirci présentant cinq patères en forme de boule jaune, rouge et vert. H : 50 – Diam : 70 cm	105
327,	G. LINARDI (XXe) : Lampe de bureau Mizar. le bras articulé se rétractant dans le socle, la tête articulée, en métal laqué noir et matière plastique noire. Haut.: 60 cm	45
328,	LAMPE DE BUREAU en métal noirci en deux parties. H : 68 cm	20
329,	NANBU (Japon) : Lampe articulée modèle Super Junior NA-412 ; en métal. H : 50 cm. Usures, trace de brûlure.	60
330,	Jacques POUCHAIN (1925-2015) et l'atelier Dieulefit: Pichet zoomorphe en grés. Haut : 22cm	300
331,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019) - La Borne: Vase à ailette en grés dans les teintes bleu et vert-gris. Non signé. Années 1970-1980. H: 15 cm.	70
332,	Joelle DEROUBAIX (1946-2019) - La Borne: Vase en grés en forme de "sein choux". Non signé. Années 1970-1980. H: 22,5 cm (égrenure)	40
333,	Jacques LAROUSSINIE (né en 1945) à la Borne: Vase à panse aplatie en grés, une face mouvementée, une face granuleuse. Monogrammé JL. H: 25 - L: 28 cm	120
334,	Etagère rampe, la tige en métal présentant trois tablettes en plastique orange. Haut : 230cm. Usures et manques.	45
335,	SUSPENSION en métal chromé et 9 plaques de verres taillé bleu. Dans le gout de Fontana Arte. Haut.: 38 cm.	90
336,	Claude LEVY pour JOUVENIA : renard en céramique crème sur socle gris. Signé sous la base et marque. Haut.: 18 cm. Long.: 38 cm. (petite ébréchure)	35
337,	DESIGN UNO WESTERBERG: Vase rouleau en verre moulé à décor en frise de femmes. Haut.: 34 cm.	10
338,	EZAN: LUSTRE en cuivre à quatre bras de lumière, les tulipes en verre moulé, signé. Haut.: 55 cm.	30
339,	CERENNE VALLAURIS CHABANGIX: Assiette en faïence à décor de moissonneur. Signé au revers. Diam.: 25 cm.	
340,	SEYPOT- Seychelle : Vase en grés émaillé. Signé au revers. Haut.: 22 cm.	10
341,	CLICHY : VASE en verre soufflé vert. Haut.: 27 cm.	50
342,	Jean-Pierre CINQUILLI (XX). Grande coupe en verre polychrome à fond rouge. Signé. Haut.: 9 cm. Diam.: 48.5 cm.	40
343,	LOT de catalogues de ventes dont design, vin, art contemporain, haute époque et divers.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	LOT COMPRENANT : Jean-Paul FURRASOLA, plat en céramique à décor d'un paysage. Signé dans le décor. Diam.: 39 cm. - Assiette en porcelaine K & G Lunéville à décor d'un sanglier. Diam.: 24 cm. - Plat en porcelaine de Rosenthal, signé Bjorn Winblad à décor d'une femme. Diam.: 33 cm.	30
345,	PARAVENT souple en lamelles de bois. 163 x 240 cm.	170
346,	Jean-Paul MARZAIS (XXème-XXIème). Suspension "Dune" en métal chromé. 30 x 110 x 31 cm. (usures).	35
347,	PIED DE LAMPE ananas en verre givré. Socle en bois laqué et feuilles en tôle laquée. Haut.: 87 cm. (petites usures)	
348,	MALABERT : Pied de lampe et paire d'appliques en bronze doré. Les coupes coquilles en verre laqué marquées MALABERT. Haut.: 85 cm. Applique : 38 cm. (usures).	
349,	LABREC : Vase en grés à décor de coulures sur fond bleu. Signé au revers. Haut.: 34 cm.	40
350,	DEUX VASES en faïence rose, l'un à trois anses et haut col (Haut.: 36 cm, égrenures) et l'autre de forme boule signé Duriel. Haut.: 23 cm.	20
351,	Willy RIZZO (1928 - 2012) : Table basse rectangulaire en bois laqué, quatre pieds métal. 34 x 120 x 80 cm (usures)	350
352,	JANSEN (dans le gout de): Table basse à plateau rectangulaire en verre églomisé à décor d'une boussole et piètement en laiton. 39 x 102 x 61 cm (usures au plateau)	
353,	ALAN FUCHS : Paire de chaises le piètement en métal laqué noir et assise en similicuir rouge. 79 x 53 x 63 cm.	
354,	MIROIR en teck à bords gondolés. Danemark vers 1960. 118 x 43 cm.	130
355,	LAMPE en céramique à fond brun nuancé. Abat-jour en ficelle. Haut.: 54 cm.	20
356,	PANTHERE en céramique rouge sur socle noir. 16 x 55 x 16 cm.	150
357,	Lionel BORLA (1974). Entre parenthèses. Encre sur papier. Signé en bas à droite. 15 x 15 cm.	40
358,	BRAUN (XXème). Sans titre. Lithographie. Signé et numéroté XII.18. 13 x 12 cm.	15
359,	BOWIO (XXème) ?. Visage. Gravure. Signé en bas à gauche. Numéroté 2/5. 29 x 29 cm.	45
360,	Ecole du XXème. Composition abstraite. Huile sur papier. Monogrammé en bas à gauche. 13 x 8.5 cm.	20
360,1	François OZENDA (1923-1976). Vence. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 63. 13.5 x 11 cm.	40
361,	Nathanaël FOX (XXème). Dessin sur papier. Signé en bas à droite et daté august 3. 29 x 39 cm.	10
362,	Marion LACHAISE (XXème). Femme nue. Photographie. Signé en bas à droite et daté 2011.58 x 40 cm.	80
363,	Bertil VALLIEN (né en 1938) - Dansk design : Bougeoir en métal argenté en forme de spirale à 12 bougies. Marque au revers. Haut.: 13.5 cm.	70
364,	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après. Assiette en porcelaine à décor de poissons. Signé dans le décor. Editions d'art. Diam.: 14 cm.	50
365,	SUITE DE TROIS APPLIQUES en laiton à deux bras de lumières. Tulipe en verre. Année 40. Haut.: 21 cm.	40
366,	NAGEL : Trois bougeoirs tripodes modulables en métal chromé et une coupe. Haut.: 5.5 & 7 cm.	160
367,	FALCA : Lampe de bureau style eyeball en métal laqué brun et métal chromé. Année 70. Haut.: 32 cm. (usures, oxydations)	60
368,	LAMPE DE BUREAU en laiton et bronze. XXème. Haut.: 35 cm.	100
369,	LAMPE HALOGENE année 60, piètement en métal. Abat-jour imprimé à décor de feuilles jaune et noir. Haut.: 128 cm.	230

Nombre de lots : 372