

VENTE DU 19/12/2020 A 36100 ISSOUDUN			
1	<p>(Edition de Paris de format in-18°, similaire au format des Editions Cazin) –</p> <p><b>ROUSSEAU Jean Jacques.</b> Ensemble de 22 volumes in-18°, plein veau fauve de l'époque, triple flet encadrant les plats, dos lisse très orné, titre et tomaison dorés, tranches dorées. Ex-libris étiquette et /ou manuscrit renfermant : Bibliothèque Et. Pérot à Vallenay (Cher), sur certains volumes.</p> <p><b>Émile, ou De l'Education par J. J. Rousseau, citoyen de Genève.</b> Londres (Paris), 1780 ; 4 volumes. 8 gravures d'après Moreau. Reliure légèrement frottée. Bel exemplaire, complet des 4 volumes.</p> <p><b>La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, lies et publiées par J. J. Rousseau.</b> Tome premier - (septième.). A Londres, (Paris), 1781 ; 7 volumes. Frontispice et 11 gravures hors texte d'après Moreau. (Petits manques à 2 coiffes. Bel exemplaire. Complet des 7 volumes.</p> <p><b>(Œuvres de J. J. Rousseau) Mélanges.</b> Londres (Paris), 1782 ; 6 volumes. (Lettres écrites de la montagne, Lettre à D'Alembert, Lettre sur la Musique, et diverses autres, Discours qui a remporté ..., Le Persifleur, La Reine Fantasque, Le Devin de Village, Le Lévite... Narcisse ou l'Amant de lui-même, Réponses, Essai sur l'origine des Langues,... 3 gravures d'après Moreau. Complet des 6 volumes.</p> <p><b>Pièces diverses de J. J. Rousseau.</b> Londres (Paris), 1782 ; 3 volumes. Renferme des Lettres et Extrait du Projet de Paix perpétuel de l'Abbé de Saint- Pierre. Petite épidermure à un plat. 3 volumes seuls. / <b>Du Contrat social ou Principes du Droit politique.</b> Londres, 1782. /</p> <p><b>Discours sur l'Origine et les fondements de l'Inégalité parmi les Hommes.</b> Londres, 1782 ; frontispice d'après Moreau (petite trace en marge de la gravure, petit manque aux coupes).</p>	120	180
2	<p><b>BARTHOLDY J. L. S. Voyage en Grèce fait dans les années 1803 et 1804, ... Contenant des détails sur la manière de voyager dans la Grèce et l'Archipel ; la description. De la vallée de Tempé... Traduit de l'allemand par A. du C ****.</b> Paris, dentu, 1807 ; 2 parties en 1 volume in -8°, pleine basane fauve de l'époque, dos lisse très joliment orné de fers aux personnages grecques et bateaux dorés, titre et étiquette de tomaison violine, de l'époque. Illustré de 11 planches sur 15 gravées sur cuivre d'après les dessins de Georg Christian Gropius, artiste qui accompagnait l'auteur durant son séjour méditerranéen, dont plusieurs coloriées (costumes) et 2 planches gravées de musique. Ex-libris manuscrit au titre " Bonnet Desmaisons, octobre 1809").</p> <p>Quelques rousseurs, mouillure au 2 premiers feuillets du de la 1<sup>ère</sup> partie et à la page de titre de la 2<sup>nde</sup> partie). Il manque 4 planches et la grande carte dépliante, Tel quel.</p>	60	100
3	<p>(EDUCATION) - LOT DE 7 volumes in-12°, reliure basane de l'époque dos ornés.</p> <p><b>ROLLIN Charles. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, ...</b> par M. Rollin... Nouvelle édition. Paris, Huet, Lesguilliez imprimeur, 1803. 4 volumes.</p> <p><b>ROLLIN. Elemens de l'Histoire ancienne des Juifs, des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses ; abrégés de Flavius Joseph et de M. Rollin.</b> Paris, Le Prieu, 1807 ; 2 volumes. Illustré de 32 planches hors texte contenant 62 sujets gravés. Fer doré du Lycée impérial de Bourges poussé sur les plats.</p> <p>Dos frotté, 1 planche arrachée manquante, plusieurs feuillets déreliés. La plupart des gravures ont été coloriées anciennement.</p> <p><b>ADHEMAR Mme d'. Cours complet de Mythologie à l'usage de la jeunesse.</b> Paris, Masson et Duprey, 1838; demi-reliure olive. Planches hors texte (12 vignettes par planche). Exemplaire bien relié.</p>	30	40
4	<p><b>ROLLINAT Maurice. L'Abîme – Poésies- Deuxième mille.</b> Paris, Charpentier et Cie Editeurs, 1886 ; in-12°, demi-basane verte de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré ; (4) – 292pp. Dos passé au beige uniformément, rares rousseurs.</p> <p>Bon exemplaire de l'édition originale (exemplaire du 2<sup>ème</sup> mille).</p>	70	100
5	<p>(REVOLUTION de 1789) - <b>Ensemble de 5 brochures de l'époque révolutionnaire</b>, de format in-8°, sans couverture telles que parues.</p> <p><b>(MIRABEAU André Boniface Louis Riqueti, vicomte de). Lanterne magique nationale.</b> S. l. n. d. (c. 1790) ; in-12° de 38pp. / <b>Lanterne Magique Nationale N° II.</b> 30pp. (sous couverture factice). D'après Hatin (Bibliographie de la Presse...), cette rare publication compta au total 3 numéros avec Mirabeau.</p> <p><b>MABLY. Principes de Mably, sur la nécessité de la Religion et d'un Culte public</b> (Extraits du Traité de la Législation). Paris, AN III de la République française ; in-8° de (2) – IV - 71pp. Titre débrouillé et jauni. Traces de mouillures.</p> <p><b>(BUEE Pierre -Louis, abbé). Étrennes de la Mère Duchesne.</b> Vivent le Roi, la Reine et leur chère famille. La bonne et heureuse année à tous les honnêtes gens non jacobins ni monarchiens. Nouveau dialogue. Janvier 1792. Paris, Crapart, 1792 ; in-8° de 52pp.</p> <p><b>(Père Duchesne). Trois cent soixante neuvième Lettre bougrement patriotique du Père Duchesne ;</b> in-8° de 8pp.</p>	100	150
6	<p>(REVOLUTION de 1789) - <b>Ensemble de 8 textes en 7 brochures de l'époque révolutionnaire.</b> Format In-8°, sans couverture telles que parues (ou parfois sorties de recueils avec traces de coutures).</p> <p><b>Projet de l'Organisation du pouvoir judiciaire</b> proposé à l'Assemblée Nationale par le Comité de la</p>	70	100

	Constitution. Nancy, 1789, Imprimerie de P. Barbier, ; in-12° de 31pp. / <b>François, connoissez votre Roi.</b> 1791 ; in-12° de 40pp./ <b>Protestation de deux cents quatre-vingt-trois députés</b> , contre la Constitution Française. Huit septembre 1791. In-12 de 29pp. <b>Adresse aux Provinces ou Examen</b> des Opérations de l'Assemblée Nationale. S. l. n.d. (1789) ; in-12° de 24pp. (incomplet ?). / <b>Adresse de M. Duquesnoy à ses Commettans.</b> Paris, Imp. De Chaudrillé, (1789 ou 1790, selon la BNF) ; 13pp. / <b>Opinion de M. Malouet sur l'Acte constitutionnel.</b> (Paris, 1791), 16pp. + 30 pp. pour la <b>Constitution française.</b> Imprimerie Nationale 1791. / <b>Opinion de Marie-Joseph Chénier</b> député du département de Seine et Oise à la Convention nationale. Pour le Jugement du Ci-devant Roi. 4pp.		
7	(REVOLUTION). <b>PREVOST Augustin. Victor, ou l'Enfant de la forêt, tragi-comédie héroï-comique en 5 actes, en prose, à spectacles</b> , par Prévost, artiste dramatique et directeur du Théâtre sans prétention ; représenté pour la première fois à Paris sur ledit Théâtre, le 26 pluviôse, an 6. Paris, An VI – 1798 ; in-8° de 94pp. Signature autographe de Prévost. Exemplaire modeste, 2 feuillets déchirés et froissés mais lisibles. Brochure sortie d'un recueil avec coutures apparentes. <b>Rare édition originale.</b> Victor de l'Aveyron, présenté comme un enfant sauvage fut plus vraisemblablement un enfant martyr.	50	80
8	<b>MALLARD Gustave. MALLARD Victor. Histoire des deux villes de Saint Amand Montrond et du château de Montrond.</b> Saint Amand, Destenay, 1895 ; grand in-8, broché ; illustré de planches hors texte dont 1 plan et 2 planches de blasons en couleurs. On joint : <b>LE BOIS DES GUAYS Jean-François Etienne (Chatillon-Coligny 1794- Saint-Amand 1864. Collection de mélanges concernant la Nouvelle Jérusalem. Tome Troisième (-Tome quatrième).</b> Saint-Amand (Cher), Paris, Londres, New-York, 1864-1865; 2 volumes in-12° brochés. Quelques rousseurs.	60	80
9	(REVOLUTION - FÊTES) - <b>Ensemble de 4 brochures.</b> <b>MATHIEU. Projet de Fêtes Nationales par Mathieu, député du département de l'Oise.</b> Paris, Imp. Nationale, Nivôse, l'An III ; In-8° de 7pp. et 1 planche dépliante des fêtes. <b>OPOIX. Fête à la Pudeur, proposée comme modèles pour les autres Fêtes décadaires, par Opoix représentant du peuple.</b> Paris, Imp. Nationale, Nivôse, l'An III ; In-8° de 15pp. <b>DURAND de MAILLANE. Discours de Durand Maillane sur les Fêtes Décadaires et la Liberté des cultes.</b> Paris, chez Maret librairie (Impr. Vachot), (1794) ; in-8° de 20pp. On joint <b>CAMPION. A. Les Fêtes Nationales à Caen sous la révolution.</b> In-8°, couverture factice, pp. 252-398. (Extrait des Mémoires de l'Académie de Caen de 1877).	30	40
10	<b>(JAUBERT Hippolyte- François). Vocabulaire du Berry et de quelques cantons voisins par un amateur du vieux langage.</b> Paris, Roret, 1842. In-8°, demi-basane violine, dos lisse, jeux de filets dorés, titre doré (reliure Ph. Poubeau à Châteauneuf-sur-Cher) ; (6) – XVI -142pp. et 1 Frontispice, 1 illustration au verso de la table et 3 vignettes au titre et en culs-de-lampe en fin d'introduction (blasons, chemin de fer projeté d'Orléans à Bourges). Quelques notes manuscrites ajoutées. On a joint <b>2 lettres autographes signées : une de l'auteur et l'autre de sa femme, à M. Porcheron-Desplaces à St Amand (Cher)</b> , respectivement de Paris le 4 janvier 1840 (1 page ½ in-8°), et 1 page in-12° (sans date, invitation à dîner et billets pour aller à la Chambre). Le Comte Jaubert écrit au sujet de propos malheureux de deux jeunes gens à M. de Mieulle. Il évoque Desayé, neveu de Rouchon de Culan, Robinet, M. Deschellerin. Il écrira demain à Mme Bonnet pour Antoine Fournier. Jaubert conservateur, défenseur de la Monarchie de juillet, allait devenir Ministre des Travaux Publics du Gouvernement Thiers quelques semaines plus tard. Exemplaire bien relié de la Bibliothèque Et. Perot de Vallenay, petits manques et salissures marginaux aux 3 premiers feuillets.	70	100
11	<b>NIEVRE- CHEVALIER Melle E. Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pouges et à l'Etablissement thermal de St-Honoré-Les-Bains (Morvan) et leurs environs.</b> P. Bécat, Imprimeur, Libraire et Lithographe Editeur, 1857 ; In-12°, pleine toile verte de l'époque, filets et titre dorés au dos ; 358pp. Illustré de dessins dans le texte et d'une carte dépliante de la Nièvre par Mittier (datée de 1858, déchirure sans manque). De la Bibliothèque d'Et. Péröt de Vallenay.	40	40
12	<b>(BOURBONNAIS) - PHILIPPE Charles-Louis (né à Cérilly en 1874). Dans la petite ville.</b> Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1910 ; in-12°, demi-percaline à la bradel, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, couverture conservée (Stroobants relieur). Edition originale sur papier d'édition (il n'y eut que 15 "grand papier"). On joint : <b>Charles-Louis Philippe. La Mère et l'Enfant.</b> Paris, Gallimard, 1932 ; In-16°, demi-chagrin, titre doré. / <b>Aubry . Valery Larbaud. sa vie et sa oeuvre. I. La Jeunesse.</b> Monaco, Durocher, 1 volume broché. Tome 1 seul.	25	30
13	<b>REVOLUTION de 1848 – 2 volumes in-12° reliés.</b> <b>Profils critiques et biographiques des 750 représentants du peuple à l'Assemblée Législative par Trois Publicistes.</b> Paris, Garnier frères, 1849 ; demi-basane verte, dos orné et doré. A la fin, Liste manuscrite des Ministères, des Actes révolutionnaires du gouvernement provisoire du 24 février 1848	40	60

	(9 ff. in-12°). <b>Biographie des Représentants du peuple à l'Assemblée Constituante, avec un tableau des députations par département par les Rédacteurs de Notre Histoire.</b> Paris, Au Bureau de Notre Histoire, 1848. Demi-basane violine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré. A la fin, Liste manuscrite des Ministres depuis le 24 février.		
14	(ALSACE) – <b>WALTER – GRANDIDIER.</b> <i>Vues pittoresques de l'Alsace, dessinées, gravées et terminées en bistre, par M. Walter,... accompagnées d'un texte historique, par M. l'abbé Grandidier, historiographe du roi en Alsace...</i> Strasbourg, 1785 ; in- folio, cartonnage en demi-velin de réemploi, plat de papier gros, titre manuscrite au 1 <sup>er</sup> plat sur une étiquette imprimée "Bibliothèque Perot Vallenay". Edition parue en fascicules. Volume rassemblant 12 fascicules et 12 gravures : Ribeauvillé, Girsberg, Dusenbach, Zellenberg, Ste Marie aux Mines, Escheri, Guemar, Bergheim, le lac Noir, Pairis, Kaisersberg, Munster, chacune accompagnée de plusieurs pages de texte. Très petit travail d'insecte dans les 4 premiers feuillets (titre, privilège, avertissement) et manque de papier en marge d'un des 4 feuillets. Ouvrage non rogné à toutes marges. 12 gravures sur les 17 parues (Cf. Cohen 449).	150	200
15	<b>THAUMAS de la Thaumassière Gaspard. Maximes du Droit Coutumier pour servir à l'explication et reformation de la nouvelle Coutume de Berry.</b> 200pp. <b>Questions et réponses sur les coutumes de Berry...Seconde édition revue et augmentée par l'autheur.</b> (12)ff., 638pp. <b>Suivi de : Joan. Migeonis</b> Liber singularis defensarum quaestionum in leges Biturigum municipales. (3)ff., 40pp. Ensemble 3 textes publiés à Bourges, chez Toubeau en 1691, reliés en 1 volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs muet, orné à froid, tranches mouchetées de rouge. Ex-libris étiquette : Et. Perot de Vlalenay , Ex-libris cachet : Bonnelat-Barbarin avocat. Ex-libris manuscrit au titre "Coeurdoux", d'après l'intéressante note biographique et généalogique jointe par Gaston Imbault Pierre Coeurdoux, avocat en Parlement à Bourges au XVII <sup>e</sup> épousa Marie Ragueau. Reliure usagé, manque de cuir au dos et coins, trous d'insectes dans les marges sur tout l' ouvrage sans aucune gêne pour la lecture, auréoles de mouillure.	130	180
16	<b>THAUMAS de LA THAUMASSIERE Gaspard. Questions et réponses sur les coutumes de Berry...Seconde édition revue et augmentée par l'autheur.</b> (12)ff., 638pp. <b>Suivi de : Joan. Migeonis</b> Liber singularis defensarum quaestionum in leges Biturigum municipales. (3)ff., 40pp. <b>Suivi de : Maximes du Droit Coutumier pour servir à l'explication et reformation de la nouvelle Coutume de Berry.</b> 200pp. Ensemble 3 textes publiés à Bourges, chez Toubeau en 1691, reliés en 1 volume in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs très orné, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. Ex-libris étiquette " Et. Perot, Vallenay(Cher)". Ex-libris manuscrit au titre "E.D. Bldault 1808". Quelques pâles traces de mouillures, petites épidermures. Bon exemplaire.	150	200
17	<b>THAUMAS de LA THAUMASSIERE Gaspard. Décisions sur les coutumes de Berry... Nouvelle édition augmentée de note.</b> Bourges, Chez la Veuve de Jacques Boyer, 1744 ; fort volume In-4 ; reliure de l'époque, pleine basane marbrée, dos à nerfs très orné, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches rouges ; ((18) ff. préliminaires – 726 – XX pp. Très petits trous de vers en marge des 10 premiers feuillets sans aucune atteinte au texte. Ex-libris étiquette "Et.Perot, Vallenay(Cher)". Ex-libris manuscrit au titre "E.D. Bldault 1808".	150	200
18	(RELIURE AUX ARMES de Denis II Feydeau de Brou ( Marche XVII <sup>e</sup> , cf. O-H.R). <b>THAUMAS de LA THAUMASSIERE Gaspard. Histoire de Berry.</b> Imprimé à Bourges (Toubeau) et se vend à Paris, en la Boutique de L. Billaine, chez jacques Morel, 1689; in-folio, plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs très orné de fleurons et petits fers dorés, chiffre couronné et initiales dorées "DFB" à chaque entre-nerfs accolés de 3 fers à la coquille, titre doré sur étiquette de maroquin vieux-rouge, chiffre couronné ; (13)ff. (titre, épître, table, errata, éloges de Catherinot, et altr, Avertissement, Privilège) - 1156pp. (12) ff. ( Inventaire sommaire des titres, chartes, etc..Table). Fleuron au titre, Bandeau, Lettres ornées, culs-de-lampe. On a joint un portrait de Thaumas par Ttudot lithographié par Desrosiers à Moulins. Inscriptions manuscrites anciennes pp. 1061 – 1064 (raturés pp. 1061-62). Manque de cuir aux coins charnières et coiffes, au bas des plats, petit manque aux centres et au dos en pied et à la coiffe supérieure, charnières fendues mais solide. Quelques feuillets un peu jaunis. Exemplaire très correct de cette importante étude, incontournable pour l'histoire du Berry, de ses familles et seigneuries, relié aux Armes de Denis II Feydeau , seigneur de Brou, Prunelay, la Villeneuve, fils d'Henri, conseiller au Parlement de Paris et de Marie Rouillé de Meslay, il devint conseiller au Parlement de Paris le 21 juillet 1654, maitres des Requêtes, intendant de Montauban, puis de Rouen, il décède en 1691 ( O-H-R 163). (Reu-CO2)	700	1000
19	(LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE) - <b>SAND George, (Amantine Aurore Lucille Dupin). Horace.</b> Paris Perrotin, 1844 ; In -12° demi-basane violine de l'époque, dos lisse orné en long, plats de papier gaufré	300	500

	<p>moiré violine ; (4) – II – 408pp. La préface de George Sand est dédiée George Sand à Charles Duvernet son ami de La Châtre (1807-1874).</p> <p><b>On a joint une lettre autographe de George Sand, monogrammée G. S. à Charles Duvernet.</b> Lettre datée de Paris, 4 novembre 1851 (cachet de la poste et adresse sur le pli). 1 page in-8°. George Sand lui explique que Buloz s'y est pris trop tard pour la dédicace imprimée “ ...ne t'étonne pas de ne pas voir ta dédicace en tête de Horace. Il paraît que Buloz a fait exprès d'envoyer les feuilles trop tard ; mais nous l'avons et nous la mettrons... ”.</p> <p>Ex-libris manuscrit au feuillet de garde “Jacquemart”. Reliure un peu frottée, dos passé au brun, trace rousse au titre due au papier gommé maintenant la lettre au verso du titre, rares rousseurs.</p>		
20	<p><b>SAND George. Jacques, par George Sand.</b> Paris, Félix Bonnaire, 1834 ; 2 volumes in-8°, demi-basane époque. Exemplaire auquel il manque le faux-titre du Tome 1, plusieurs feuillets salis et désolidarisés de la reliure. Reliure de l'époque très frottée avec manques.</p> <p><b>Edition originale.</b></p> <p><b>André, par Georges Sand.</b> Paris Félix Bonnaire, 1837 ; in-8° demi-basane violine, dos lisse orné. Manque le faux-titre, bon état intérieur, reliure frottée avec manque de cuir en tête au dos.</p> <p><b>On joint : 2 clichés zinc</b> montrant George Sand jeune et agée : 7,5 X 5 cm et 7 X 5 cm et <b>1 Microfilm</b> de lettres de George Sand à son mari (Collection Lovenjoul).</p>	60	100
21	<p><b>SAND George. Ensemble de 9 titres en 10 volumes reliés de l'Édition des Oeuvres, chez Michel Levy, au format in-18, dont 3 en édition originale.</b></p> <p><b>Le Marquis de Villemer. 1861</b> ; demi-chagrin violine, dos à nerfs filets dorés. Edition originale.</p> <p><b>Journal d'un Voyageur pendant la Guerre.</b> 1871 ; demi-toile rouge, titre doré. Quelques rousseurs. Edition originale.</p> <p><b>Antonia.</b> 1863. Demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure vers 1900). Très bon état. Edition originale.</p> <p><b>Indiana. Nouvelle édition.</b> 1864 ; demi-basane violine dos orné de filets dorés.</p> <p><b>Un hiver à Majorque. Spiridion. Nouvelle édition.</b> 1867 ; demi-basane rouge, filets et fleurons dorés.</p> <p><b>La Mare au Diable. Nouvelle édition.</b> 1867. Demi-toile violine, titre doré.</p> <p><b>Mademoiselle Merquem. Troisième édition.</b> 1870 ; demi-basane violine, filets dorés ; quelques rousseurs.</p> <p><b>Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition.</b> 1864 ; demi-basane violine, filets dorés.</p> <p><b>Les beaux Messieurs de Bois-Doré.</b> Nouvelle édition. 1865 ; 2 volumes, demi-basane verte, filets dorés. Quelques rousseurs, reliure un peu frottée.</p>	120	200
22	<p><b>SAND George. Ensemble de 8 titres en 9 volumes in-12° ou in-18°, reliés.</b></p> <p><b>Jacques.</b> Perrotin, 1842. Demi-chagrin vert, larges filets à froid et petits fers dorés. Nouvelle édition revue par l'auteur. Première édition in-12°</p> <p><b>Nouvelles lettres d'un voyageur.</b> Calmann Lévy, 1877 ; demi-velin à coins, dos très orné et doré, couverture conservée. Ex-libris armorié Xavier tenaille Saligny. Edition Originale.</p> <p>Rousseurs.</p> <p><b>Mont-Revêche.</b> Librairie Nouvelle, 1855 ; demi-chagrin violine, dos à nerfs plats, caissons de filets dorés. Première édition in-12°. Papier jauni.</p> <p><b>André, la Marquise, Lavinia, Metella, Mattea.</b> Perrotin, 1844 ; demi-basane violine, filets dorés. Nouvelle édition revue par l'auteur.</p> <p><b>Le Château des Désertes. Isadora.</b> Hetzel et Lecou, 1854 ; demi-chagrin noir, dos à nerfs plats, caissons de filets à froid ; quelques rousseurs. Première édition in-12°.</p> <p><b>Horace. Nouvelle édition,</b> Lévy et Hetzel, 1857 ; demi-basane bleu nuit, dos lisse filets dorés, rares rousseurs.</p> <p><b>La Comtesse de Rudolstadt. Nouvelle édition.</b> Hetzel, Lévy, 1857 ; 2 volumes ; dos lisse, filets dorés. Rousseurs en tout début et fin.</p> <p><b>La Coupe. Lupo Liverani. Le toast. Garnier. Le Contrebandier. La Rêverie à Paris. Deuxième édition.</b> Calmann-Lévy, 1876 ; demi-basane verte, filets dorés (petit manque en pied).</p>	70	120
23	<p><b>(REVOLUTION) - PAGES (de VIXOUSE) François, ci-devant Rédacteur du Journal du Cantal. La France Républicaine, ou le miroir de la révolution française. Poème en dix chants.</b> Paris, Imprimerie de J. Grand, 1793, l'an second... ; in-8°, broché, couverture muette de papier gris de l'époque ; 155pp. Couverture défraîchie, trace de mouillure à 10 feuillets.</p> <p><b>Les Grands Hommes du Jour.</b> Sans lieu, ni date, 1790 ; in-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. 158pp. –(1)f. (Textes de J.-P.-L. de Luchet, A. de Rivarol, G.-H. de Mirabeau et P.-A.-F. Choderlos de Laclos). Reliure frottée. 1<sup>re</sup> partie seule sur 3.</p>	50	80
24	<p><b>ROUMEJOUX A. de. Essai de Bibliographie Périgourdine.</b> Sauveterre, J. Chouillet, 1882 ; in-8° broché ; (3) ff. – 292 col.- (1)f. Texte sur 2 colonnes. Exemplaire débroché, manque le dos et le 2<sup>me</sup> plat de la couverture. Annotations manuscrites au crayon au dernier feuillet.</p> <p><b>On a joint 3 recueils de poésie de Gagnerie : Poésies diverses.</b> Au profit des pauvres. Périgueux, 1840 ; in-8° broché de 44 pp. / <b>Poésies sur la nécessité et les avantages de l'extinction de la mendicité dans la ville de Périgueux.</b> Périgueux, 1939 ; 24pp. / <b>Epitre à M. L'abbé de L. sur les Ecclésiastiques.</b> 8</p>	30	40

	pp. sous couverture muette. (On joint diverses notes).		
25	<b>AUROUX DES POMMIERS</b> Matthieu. <b>Coutumes générales et locales du Pais et Duché de Bourbonnois avec le Commentaire...</b> Paris, Chez Le Breton fils, 1732 ; 2 parties en 1 volume in-folio, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs très orné de fleurons dotés, titre doré : (2) – XXpp. - 470pp.- (26) ff. (table) - LIVpp. – (2)ff. - (2) - 379pp. - (39) ff. (table, additions errata) - 70pp – (1)f. (anciennes coutumes) - XXXII (Sentances et arrêts). 1 <sup>ère</sup> édition. Tache d'encre à la dernière page, pour masquer un fleuron imprimé, ayant traversé le papier, plusieurs inscriptions marginales anciennes raturées. Reliure usagée, manque de cuir au 2 <sup>ème</sup> plat, aux coupes, coiffes et coins, fentes aux charnières, mais solide. Ex-libris étiquette "Et. Perrot".	150	200
26	<b>Livres illustrés XIXème –</b> (KEEPASKES). <b>Paris Londres Keepsake français 1837. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes ...</b> Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1837 ; in-8° demi-veau havane dos très orné à froid et doré, titre et date dorés. 26 gravures hors texte d'artistes anglais. Rousseurs comme souvent. Textes de Auguste Barbier, Vigny, Mme A Dupin (G. Sand), Louis Colet (née Révoil), Fouinet, Chateaubriand, le Bibliophile Jacob, Emile Deschamps, Avenel, Alph.Karr, etc... <b>LE TASSE (Torquato Tasso). La Jérusalem délivrée, Poème traduit de l'Italien. ... Nouvelle édition enrichie de la vie du Tasse.</b> Paris, Bossange et Masson, 1814 ; 2 volumes in-8°, demi – veau tabac à coins de velin vert, dos lisse orné, fleurons à froid, filets et tomaison dorés, tranches marbrées. Portrait du Tasse en frontispice et 20 planches hors texte gravées par divers artistes d'après Le Barbier Ainé. Quelques petites rousseurs. Bon exemplaire, plaisante édition.	60	80
27	<b>(GIRODET et BOUILLON) - ANACREON. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J.B. de Saint-Victor. Seconde édition.</b> Paris, Nicolle libraire, 1813 ; in-12°, demi basane époque, dos à nerfs orné à froid et doré. Illustré hors texte de 4 gravures par Girardet, 2 d'après Girodet et 2 d'après Bouillon. Texte français et grec, Imprimé sur beau papier (très petit manque à une charnière). <b>DELAVIGNE Casimir. Messénienes et Poésie diverses. Onzième édition.</b> Paris, Ladvocat, 1824 ; 2 parties en 1 fort volume, demi veau tabac, dos à nerfs plats très orné de palettes et fers dorés. On a relié à la suite : <b>Sept nouvelles Messénienes. 4<sup>ème</sup> édition.</b> 1827. 5 gravures hors texte d'après Devéria et vignettes sur bois dans le texte. Quelques rousseurs ou taches pales.	40	50
28	<b>RELIGION- BIOGRAPHIE - DIPLOMATIE.</b> 2 volumes. <b>BOSSUET Jacques Bénigne. Oraisons Funèbres... Nouvelle édition, revue...et augmentée.</b> Paris, Desaint & Saillant, 1762 ; in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné titre et nom dorés, tranches marbrées ; (4)ff. – CLXV – (3) – 445 - (1) pp. Ex-libris en lettres dorées poussées à l'intérieur du 1 <sup>er</sup> plat "A Monsieur. Nervet", ex-libris étiquette " Et. Pérot de Vallenay". Renferme notamment la biographie et l'Oraison funèbre de Louis de Bourbon Prince de Condé (Le Grand Condé). (un coin émoussé) <b>(CLEMENT XIV ou BASTON). Les Entrevues du Pape Ganganielli, servant de suite aux lettres du même auteur. Nouvelle édition augmentée...Ouvrage traduit de l'Italien de Monsignor S. Anvers, Frakener, 1778 ; In-12°, pleine basane fauve de l'époque, dos lisse orné et doré, tranches rouges. Ex-libris étiquette Et. Pérot, Vallenay.</b> Ouvrage apocryphe. Donné à Guill. – André - René Baston, d'après Barbier. Notes manuscrites sur le du Pape Clément XIV au verso du feuillet de garde et sur titre.	50	80
29	<b>JANSENISME - (DU MAS Hilaire, abbé). Histoire des cinq propositions de Jansénius.</b> Liège : D. Moumal, 1699 ; 2 volumes in-12°, pleine basane brune époque, dos à nerfs, fleurons et petits fers dorés titre et tomaison dorés, tranches mouchetées de rouge. Coins émoussés, exemplaire très correct.	50	80
30	(LATIN – GREC, RELIGION ORTHODOXE) – <b>ORIGENE. Dialogus contra Marcionitas, sive de Recta in Deum fide ; Exhortatio ad martyrium ; Responsum ad Africani epistolam de historia Susanna... additis , notis Indicibus...Opera &amp; Studio M. Joh. Rodolfi Wenstein....</b> Basileae, 1674; 2 parties en 1 volume in-4° , plein veau granité époque(4)ff. - 32 -247 – (1) ; 231pp. (18)ff. Texte sur 2 colonnes chiffrées ( latin – grec). Manque aux coiffes. Manque de papier au titre imprimé en rouge et noir avec perte de quelques lettres. Papier jauni avec quelques déchirures. Tel quel. Texte en latin et grec. Dialogue sur la foi orthodoxe d'Origène.	50	80
31	<b>PHILOSOPHIE . 2 volumes.</b> <b>HOLLAND Georg Jonathan. Réflexions philosophiques sur le Système de la Nature.</b> Par M. Holland. Londres, 1772 ; 2 parties en volume in-8°, pleine basane fauve époque, dos lisse orné et doré, titre doré. Reliure frottée, épidermures sur les plat, manque de cuir au dos au caisson de tête. Plusieurs feuillets de la table sont intervertis. Importante étude sur les dogmes, le théisme, le système de l'âme, Descartes, Malebranche, Newton , l'athéisme, etc... Edition originale. <b>(FORMENTIN). Traité du Bonheur par F*** .</b> Paris, Guilletat, 1706 ; in-12°, plein velin époque, titre à l'encre au dos. Traces de mouillure dans la marge interne des feuillets.	100	150

	Attribué au moraliste Formentin par Barbier.		
32	<p>LIVRES ILLUSTRES DU XVIII<sup>e</sup>me SIECLE : 7 Volumes.</p> <p>(COCHIN) - <b>PIRON Alexis. Chefs-d'œuvre dramatiques... Précédé de la vie de l'auteur... Nouvelle édition avec figures en taille-douce d'après les figures de M. Cochin.</b> Paris, Vve Duchesne, 1775 ; 2 volumes in-12°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. 7 gravures hors texte. Très rares rousseurs, exemplaire bien relié.</p> <p><b>FENELON, François Salignac de La Mothe. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Nouvelle édition...</b> Leyde, de Wetstein, 1773 ; in-12°, plein veau granité brun, dos lisse orné; frontispice et 10 gravures hors texte non signées. Reliure frottée, petits manques à la coiffe supérieure et aux coins.</p> <p><b>BOILEAU DESPREAUX. Œuvres de Mr Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques Donez par lui-même.</b> Genève, Fabri et Barrillot, 1716, 2 volumes in-4°, plein veau raciné de l'époque, guirlande à froid sur les plats, dos à nerf, orné et doré, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes ; (IV) – XXVIIIpp. – (1)pp. ; (6) – 427pp – (34)pp. Vignettes au titre et en en-tête. 2 portraits se repliant au Tome 1 et 6 figures hors texte par Chéreau. Reliure frottée avec manque aux coupes, coiffes et caisson de pied du tome I. Auréoles de mouillures parfois fortes au tome I, très petite et angulaire à quelques feuillets du Tome II. Bien complet des gravures dont les 2 portraits dépliant.</p> <p><b>OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide</b> traduction nouvelle avec le texte latin... par M. G.-T. Villenave, ornée de gravures... Paris, F. Gay, 1806 ; 2 fort volumes in-8°, demi-cuir de Russie vert foncé à petits coins de l'époque, titre et tomaison dorés. Nombreuses gravures hors texte d'après Monsiau, Moreau, Le Barbier. Reliure frottée, manques de papier sur les plats. Nous avons ici les 2 premiers volumes seuls sur 4. Tel quel.</p>	80	120
33	<p><b>ANQUETIL Louis-Pierre. L'esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de la France, pendant les XVI<sup>e</sup> &amp; XVII<sup>e</sup> siecles . Par M. Anquetil, chanoine...</b> Troisième édition, corrigée et augmentée. Tome premier (-Tome troisième). Paris, Moutard, 1773 ; 3 volumes in-12°, plein veau brun marbré époque, dos lisse orné de petits fers dorés, titre et tomaison dorés, tranches mouchetées.</p> <p>4 coins émoussés, manque de cuir à 2 coins et coupes.</p>	70	100
34	<p>(BERRY) - <b>VERMOND Pierre (pseudonyme de Charles Rousselet), auteur originaire de St Amand.. Chroniques du Berry recueillies pour l'instruction des autres provinces. Deuxième édition.</b> Paris, Lecointe et Pougin, 1830 ; in-8° demi-absane vert, dos orné, titre doré ; 444pp. Exemplaire d'Etienne Pérot avec son ex-libris étiquette. Il a annoté entièrement le premier feuillet de garde et mis quelques mentions sur le titre.</p> <p>On a joint une carte postale représentant St Amand Montrond.</p> <p>Quelques rousseurs, mouillure au titre, les marges des deux derniers feuillets sont doublées.</p>	40	60
35	<p><b>AUTEURS de l'ANTIQUITE. 5 Volumes</b> in-18° (édition Cazin ou au format Cazin), reliés en plein veau époque, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées.</p> <p><b>(PHOCION). MABLY abbé. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la Morale et de la Politique, traduits du Grec de Nicoclès avec des remarques, par M. l'abbé Mably.</b> Paris, chez Cazin, 1792. Portrait. Ex-libris étiquette. Petite mouillure en marge du portrait. Complet des cinq entretiens et remarques.</p> <p><b>PHOCION. Entretiens de Phocion, ... par M. l'abbé Mably.</b> Paris, Bailly, Lay, 1773 ; 2 volumes sur 3. Renferme 4 entretiens sur 5.</p> <p><b>VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile en vers françois par M. l'abbé Delille.</b> Paris, Imprimerie de Monsieur, chez Bleuet,</p> <p><b>SAPHO. Les poésies de Sapho. Suivies de différentes poésies dans le même genre.</b> Amsterdam, 1777. Portrait. Petites traces de mouillure pale marginale, reliure frottée avec petit manque au dos, manque étiquette de titre.</p>	40	60
36	<p><b>POESIE - 7 Volumes</b> in- 12° ou in-18° (au format Cazin), 6 en reliure plein veau de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, 1 en plein maroquin d'époque.</p> <p><b>PETRARQUE. Choix de poésies de Pétrarque, Traduites de l'Italien par M. Levesque. Nouvelle édition...</b> Venise et se trouve à Paris, chez Hardouin et Gatey, 1787. 2 volumes. Texte français en regard de l'Italien. Frontispice. (Bibl. Et. Pérot de Vallenay et ex-libris manuscrit Eug. De Malherbe).</p> <p><b>BOUFFLERS, Stanislas de. Oeuvres de M. le Chevalier de Boufflers.</b> Londres, 1782. De la bibliothèque d'Et. Pérot de Vallenay.</p> <p><b>MALHERBE François de. Poésies de Malherbe rangées par ordre chronologique.</b> Genève, 1777. Portrait en frontispice</p> <p><b>RACINE Louis. La religion Poème par M. Racine. Nouvelle édition.</b> Londres, 1785. 2 volumes. Portrait en frontispice.</p> <p><b>(DORAT). Les Baisers suivis du Mois de mai. Poème.</b> Genève, 1777 ; frontispice. Reliure frottée, coins émoussés, manque à la coiffe supérieure. (Bibl. Pérot et ex-libris manuscrit Malherbe).</p> <p><b>(VOLTAIRE). La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en vingt et un chants.</b> Londres, (Cazin) 1790 ; in-12°, plein maroquin rouge de l'époque, double filet doré sur les plats, dos lisse, très orné et dorés, titre doré sur étiquette verte, tranches dorées. Portrait. Quelques rousseurs, reliure un peu</p>	80	100

	frottée.		
37	<p><b>(HUMANISME ) – 3 volumes avec l'Ex-libris de la Bibliothèque Et. Pérot de Vallenay.</b></p> <p><b>MONTAIGNE Michel de. L'Esprit de Montaigne, ou les Maximes, pensées, jugements et réflexions de cet auteur, rédigés par ordre de matières.</b> Londres, 1783 ; 2 volumes in-12°, triple flet doré sur les plats, dos lisse très orné et doré, tranches dorées. Portrait en frontispice.</p> <p><b>BUCHANAN George (1506-1582). Georgii Buchanani Scoti, Franciscanus et Fratres, Elegiarum, Sylvarum, Hendecasyllabon, Epigrammaton, De Sphaera.</b> Salmurii, Ex Officina Thomas Portau, 1607 ; in-16°, pleine basane fauve dos à nerfs orné, titre doré sur étiquette vert foncé, tranches rouges. 222pp. Précédé de deux pièces extraites du 2<sup>ème</sup> volume des œuvres du poète humaniste écossais: Jephthes sive Votum tragoedia authore Georgo Buchanano et Baptistes. Ce volume, en reliure de la fin du XVIII<sup>ème</sup> réuni le 1er volume des œuvres et une partie du 2<sup>ème</sup> volume.</p> <p>Le poème: Franciscanus et Fratres resta longtemps non publié car il attaquait les moines franciscains et la vie dans les monastères.</p>	80	120
38	<p><b>Lot de 8 Volumes in-18° (Edition Cazin ou au format Cazin),</b> reliés en plein veau époque, triple flet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.</p> <p><b>(VOLTAIRE). La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants.</b> Nouvelle édition augmentée d'une Epitre du Père Grisbourdon à Mr. De Voltaire et d'un jugement sur le Poème de la Pucelle à M*** avec une Epigramme...Londres, 1780. Frontispice.</p> <p><b>FIELDING. Julien l'Apostat ou Voyage dans l'autre monde.</b> Reims, chez Cazin libraire,1784. Reliure frottée, petit manque à la couffe supérieure.</p> <p><b>FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes...</b> Nouvelle édition augmentée des Dialogues des Morts. Londres, 1784 ; 2 volumes. Portait et 1 planche hors texte. Manque de cuir au caisson de tête du Tome 1.</p> <p><b>(PIIS, A. de). Recueil de Poésies fugitives et contes nouveaux.</b> Londres, 1784., reliure frottée, manque aux coiffes.</p> <p><b>CHAPELLE et BACHAUMONT. Voyage de Chapelle et Bachaumont Suivi de Quelques autres voyages...</b> Genève, 1777. Frontispice. Reliure frottée, manque à une coiffe et aux coins.</p>	40	60
39	<p><b>BARRUEL-BEAUVERT Antoine-Joseph de. Vie de J. J. Rousseau précédée de quelques pièces relatives au même sujet.</b> Londres 1789 ; in-8°, pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.431pp. Manque le portrait.</p> <p><b>Suivi de : (STAEL – HOLSTEIN Germaine de). Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau.</b> Dernière édition augmentée d'une lettre de Mme la Comtesse Alexandre de Vassy, &amp; d'une Réponse de Mme la Baronne de Stael. Sans lieu, 1789. 92pp. <b>Suivi de : Réponse de M. de Champcenetz, au sujet de l'Ouvrage de Madame la B. de S*** sur Rousseau.</b> Sans lieu, ni date, (1789) ; 27pp.</p>	60	80
40	<p><b>BIENVILLE (M. D. T. de, docteur en médecine. La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine... Nouvelle édition.</b> Londres, 1789 ; in-12°, pleine basane fauve époque, filet pointillé doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées ; XXVIII – 198pp. Reliure frottée, manque au dos, quelques rousseurs. 2 ex-libris étiquettes XXème.</p>	40	60
41	<p><b>CLARETIE Léo. Nos petites grand'mères. La jeune fille au XVIII<sup>ème</sup> siècle ... 200 reproductions de peintures et dessins de l'époque.</b> Tours, Mame éditeur, 1901. In-4°, pleine percaline crème de l'éditeur à décor polychrome au 1<sup>er</sup> plat et dos, tranches dorées. Frontispice en couleurs, les autres illustrations dans le texte et à pleine page sont en noir. Quelques rousseurs. Charmant cartonnage d'éditeur.</p>	40	60
42	<p><b>(POESIE- LITTERATURE). 8 volumes in-12° reliés.</b></p> <p><b>DANTE. La Divine Comédie de Dante Alighieri. Enfer. Traduction nouvelle en vers libres, par A. Le Dreuille.</b> Orné d'un portrait par Alph. Dulong. Paris, l'auteur, 1837 ; in-12°, plein cuir de Russie rouge, double encadrement de filets dorés et fleurons sur les plats dos lisse orné de fleurons en long, roulette intérieure, tranches dorées. Portrait en frontispice.</p> <p>Ex-libris étiquette Et. Perot. Envoi autographe signé du traducteur à M. de Malherbe (gardes jaunies). Bel exemplaire de cette rare traduction.</p> <p><b>CHAULIEU Guillaume Amfrye de. Oeuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur.</b> La Haye, Gosse junior, 1777 ; 2 volumes in-12°, plein veau, double filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.</p> <p><b>CAMPENON. La Maison des Champs, Poème, seconde édition.</b> Paris, Delaunay, 1816 ; in-12°, demi-reliure époque, dos orné et doré. Frontispice colorié. Petites rousseurs, tache d'encre à 2 feuillets.</p> <p><b>SAINT-LAMBERT. Les Saisons. Poème.</b> Paris, Froment, 1825 ; in-16°, pleine basane époque, filet et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné. Frontispice (tache rousse).</p> <p><b>MALHERBE, Poésies... revues... par P. R. Auguis.</b> Paris, Froment, 1822 ; in-12°, demi-veau tabac époque, dos orné. Portrait. (de la Bibl. Et. Pérot).</p> <p><b>MILLEVOYE Charles. Élégies, suivies d'Emma et Éginard, poème, et d'autres poésies, la plupart inédite.</b> Paris, chez Rosa, 1812 ; plein veau fauve époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées. Vignette au titre et 4 gravures hors texte.</p>	60	80

	<b>MARMONTEL</b> Bélisaire. Paris, Imprimerie Stéréotype de Laurens Ainé, 1818 ; pleine basane époque, dos lisse orné. 4 gravures hors texte.		
43	<b>LE VERRIER DE LA CONTERIE.</b> L'Ecole de la Chasse aux Chiens courans, par Mr le Verrier de La Conterie, Ecuyer, Seigneur d'Amigny, les Aulnets...Précédée d'une Bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. Rouen, Nicolas et Richard Lallement, 1763 ; 2 parties en 1 volume in-8°, plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré sur étiquette de maroquin citron. (2)ff. -VIII – 396pp. ; 14pp. (Fanfares de chasse gravées) ; CCXXVI – (2)pp. et 16 planches hors texte. Plusieurs erreurs de pagination. Renferme les chasses aux lièvre, chevreuil, cerf, sanglier, loup, renard, loutre. Dans cet exemplaire la Bibliothèque historique a été reliée en 2 <sup>ème</sup> partie, à la suite de L'Ecole de la Chasse.. Ex-libris étiquette Et. Pérot de Vallenay, ex-libris manuscrit de Malherbe. Edition originale (cf. Thiébaud 589, qui précise que "la Bibliothèque historique ...est l'œuvre des frères Lallement imprimeurs et éditeurs de l'ouvrage". Coins émoussés avec manque de cuir, manque de cuir aux coiffes, infime manque de papier en marge de 6 feuillets. Edition originale.	300	500
44	<b>BERRY CHER-</b> Ensemble de 16 brochures, plaquettes et extraits souvent sous couverture factice, de format in-8°. Certains de la Bibliothèque d'Et. Perot de Vallenay. <b>Commission historique du département du Cher.</b> Année 1852. Nos 1-2 (couverture salie) : 1 fascicule. Année 1854 : 2 fascicules, 3 et 4. Au total 4 nos en 3 fascicules. / <b>Département du Cher. Guide pittoresque du voyageur en France</b> (Paris, Firmin-Didot, vers. 1836 ; illustré de 6 gravures et 1 carte. Rousseurs, sans couv. / (VIERZON) – <b>Mémoire contre le projet de Réunion de la Commune de Vierzon-Village</b> à celle de Vierzon-ville. Bourges, 1848. 8 pp. (GRACAY). <b>VILLEGILLE. Notice sur un ancien coffret en bois.</b> 1860. 1 gravure. / (NEUVY-SUR-BARANGEON). <b>BOYER. Noviodunum Biturigum et ses Graffiti.</b> 1861.19pp. <b>LAUGARDIERE Ch. de. Compte rendu d'un rapport de M. H. Boyer.</b> Noviodunum Biturigum et ses graffiti. Envoi a.s. de l'auteur à M. de Malherbe et annotations mss de Et. Perot. / <b>Monseigneur Dupanloup.</b> Paris, Poujau et Laroche, c.1868. 16pp. Portrait / <b>DUMOUTET. Mes fouilles du fief d'Arnaize.</b> 1861, 9pp. 6 figures in texte / <b>DERVIEU. Note sur un petit carreau de vitre à lettre gothique de l'Eglise d'Etréchy.</b> 1912. 10pp. 3 figures in texte / <b>LA SAUSSAYE L. de. Mémoire sur la voie gallo-romaine d'Orléans à Bourges.</b> 1866. 22pp. 1 carte hors texte/ <b>GOY Pierre de. Tumulus de Cortel.</b> 1888. 13pp. 2 planches / <b>Notice sur MEILLANT.</b> Saint-Amand, Imprimerie Maillaud frères ; In-12° de 12pp. Couverture illustrée/ <b>LACGER L. de. Statuts inédits d'un Concile de la Province de Bourges au XIIIe siècle.</b> 1926.17pp. Envoi a.s. de l'auteur/ <b>LAUGARDIERE. De la véritable situation du Pagus Vosagensis en Berry et de son nom français au Moyen age.</b> 1904. 13pp./ <b>CECYL AIME. Jehan de Fradet.</b> 1860. Couverture abimée rousseurs / <b>HIVER. Le bas-relief</b> de la Chambre du trésor de l'Hôtel jacques Cœur. 1868 ; 11p./ <b>DUROISEL. Allocution...Mariage...</b> Georges Duroisel... Jeanne Castéran1885. Hommage autographe signé. 8pp.	30	40
45	<b>CHER SUD - ST AMAND ET REGION . Foires d'Orval. 50es. Mont-Rond, Bords du Cher, Drevant. Au Profit des pauvres.</b> Brochure grand in-8°, couverture illustrée par Ad. De La... St Amand , Imp. Lith. Lalande-Maillot, sans date. 28pp. Poèmes et illustrations de l'auteur qui a mis en poèmes Mont-rond, Drevant, l'Arrivée, le Plan de Foire, les Bords du Cher, la Place Carrée, la retraite aux flambeaux, etc. Petits accrocs au 2eme plat de la couverture. Rare. / <b>BUHOT de KERSERS. Sarcophage de Charenton.</b> 6 pp. 2 figures in texte / <b>(AINAY-LE-VIEIL). GOY Pierre de. Sépultures antiques en Berry. Tumulus de Cortel.</b> 1888. 13pp. 2 planches hors texte./. / <b>(TOUZEL). GOY Pierre de. Sépultures en Berry. Tumulus de Touzel.</b> 1887 1 planche. Suivi de Stèles romaines découvertes à Bourges / <b>(LA PERISSE- DUN). GOY P de. Tumulus de La Périsse.</b> 1886. 14pp. 2 planches à double page (rousseurs). / <b>Notice sur MEILLANT.</b> Saint-Amand, Imprimerie Maillaud frères ? In-12) broché de 12pp. Couverture illustrée. / <b>MARGUERYE R. de. Vase en bronze trouvé à Sancoins.</b> 5ff. ( 4 pages de texte et 1 planche).	35	50
46	<b>BERRY - BOURGES</b> – 9 brochures ou plaquettes in-8°, dont extraits de Sociétés savantes sous couverture factice. <b>BOYER H. Mémoire sur les divinités bituriges Mars-Cososus &amp; Solimara.</b> 1876. 49pp (rousseurs). / <b>CHENON Emile. Etudes historiques sur le Berry religieux au Moyen-Age.</b> 1922. pp.75-141 en feuillets, non broché. (partie). / <b>MATER et TEMOIN. La Momie du Fin Renard.</b> Bourges, 1911. 12pp. Hommage autographe signé de Mater. / <b>DUMOUTET. Fouilles des caves du Palais Jacques Cœur.</b> 1863. 16pp. 2 planches dépliantes. / <b>HIVER. Le bas-relief de la chambre du trésor de l'Hôtel Jacques-Cœur.</b> 1868. 11pp. / <b>O. ROGER et H. PONROY. Ciste en bronze, à cordons, découverte en 1889 au Chaumoy commune du Subdray (près Bourges)...</b> Suivi de BUHOT de KERSERS. Découvert de Stèles antiques à Bourges. 18916 pp. 1 planche. / <b>DELISLE L. Les heures de Jacques Cœur.</b> 1904. 6pp. ( 1 <sup>ère</sup> page jaunie). / <b>GOY P. de. Les âges du Fer et du Bronze en Berry.</b> 1898.13pp./ <b>René GANDILHON. Prospectus de l'ouvrage de Inventaire des Sceaux du Berry.</b> ( in-4°)	20	30
47	<b>AIME (pseudonyme d'Adrienne Depuichault).</b> 5 textes.	15	20

	<p>3 textes extraits de "La Belgique", publiés en 1860 à Paris et Bruxelles, in-8° broché, couvertures imprimées : <b>Pervenche....; 24pp. / Jehan de Fradet. Nouvelle historique de l'ancien Berry.</b> 40pp. Couverture défraîchie, manque au dos / <b>Fleur de Genêt.</b> 25pp. Envoi autographe de l'auteur sur la couverture.</p> <p><b>La science des Petits. Visite aux salles d'Asile.</b> Bourges, Pigelet, 1863 ; in-12° broché de 138pp. ; couverture imprimée. Rousseurs.</p> <p><b>1869-1870. Un Roman dans Deux pages d'Histoire ...</b> Publié par l'Illustrateur des Dames. Incomplet de 5 feuillets.</p>		
48	<p><b>BERRY -INDRE. Ensemble de 5 brochures et plaquettes in-8° et grand in-8°.</b></p> <p><b>CORLAY</b> Hector de. <b>Saint-Chartier Les Noces d'or de Monsieur et Madame Germain.</b> La Châtre, Montu, 1908 ; in-8°, 38pp. / <b>MASSEREAU.</b> <b>Les Pintures murales de l'Eglise de Jeu-les-Bois (Indre).</b> Caen, 1902 ; 8pp. 1 planche. Couverture imprimée. / <b>DULIEGE M.</b> <b>Une cause célèbre du Berry sous Louis XIV. Affaire La Pivardière- Mœurs judiciaires du temps.</b> Bourges Pigelet, 38pp. (traces de mouillure). <b>Discours prononcé</b> à l'Audience solennelle de rentrée du samedi 3 novembre de la Cour d'Appel de Bourges. / <b>BLANCHET Adrien.</b> <b>Le Régionalisme et la Centralisation dans l'histoire du Berry.</b> Châteauroux, Langlois, 1924 ; 13pp. Envoi autographe signé de l'auteur. / <b>LA VILLEGILLE M. A.</b> <b>Notice sur des colonnes creuses ou Lanternes existant au milieu d'anciens cimetières.</b> Caen, 1840 ; 8pp. 1 planche dépliante (Colonnes creuses d'Estres et Ciron). Envoi autographe signé de l'auteur.</p>	30	40
49	<p>(JUILLET 1830). <b>ROCHE Achille.</b> <b>Procès des dix-neuf citoyens accusés de complot tendant à remplacer le gouvernement royal par la République contenant leurs défenses et celles de leurs avocats.</b> Paris, Prévost, 1831 ; in-8° demi-chagrin violine, dos à nerfs titre doré ; 11 – 268pp. Introduction par A. Roche. Avec la liste et courte notice biographie des 19 accusés. Mouillure aux 1ers feuillets s'amenuisant rapidement.</p>	40	60
50	<p><b>DROIT . Ensemble 3 Volumes .</b></p> <p><b>VOET Johannes. Johannis Voet,... Commentarius ad Pandectas, in quo praeter Romani juris principia ac controversias illustriores jus etiam hodiernum, et praincipiae fori quaestiones excutiuntur. Pars primus (- Pars secundus)...</b> <b>Edition sexta.</b> Hagae-Comitum (La Haye), Apud Anthonium Van Dole, 1734 ; 2 volumes in-folio, plein velin, double encadrement de guirlande dorée sur les plats avec un fer doré en médaillon au centre des plats, à la Minerve avec la devise "Minerva Dordracena", dos à nerfs, petite roulette dorée cernant les nerfs, fleuron doré aux entre-nerfs, tranches mouchetées de rouge, titre doré sur étiquette rouge. (10) ff. (titre en noir et rouge, épître, au lecteur, préface) 1180 pp. ( dont le titre en noir et rouge) – (34) ff. – 974pp. – (31) ff. Texte sur 2 colonnes.</p> <p>Papier un peu jauni à plusieurs cahiers. Gardes renouvelées. Bel exemplaire remonté dans sa reliure d'origine (trace de lacets de fermeture).</p> <p><b>On joint :</b> Impression genevoise de Guillaume de Leymarie LATIN et GREC) - <b>THEOPHILE Antecessor.</b> <b>Institutiones Theophilo Antecessore graeco Interpretē.</b> <b>Imper Justiniani Institutioinum Libri....</b> <b>Dionysio Gothofredo J. C. authore.</b> Apud Guillelmum Laemarium 1587; 308, 329 pp.+ Index. Suivi de : <b>HARMENOPoulos. Promptuarium juris Constantino Harmenopulo authore Interpretē Ioanne Mercero...Dionysii Gothofredi...</b> Apud Guillelmum Laemarium 1587; (8) – 495 – (17) – (41) – (15). 2 textes en 1 volume in-4°, pleine peau de truie estampée à froid sur ais de bois, titre à l'encre au dos. Ex-libris armorié à l'intérieur du 1<sup>er</sup> plat " La Luserne". Texte latin grec.</p> <p>Théophile enseigna le droit à Constantinople au VI<sup>ème</sup> siècle et collabora au premier code Justinien. Constantin Harmenopoulos était un juriste byzantin (Constantinople 1320-1385). Edition donnée par Denys Godefroy, jurisconsulte et humaniste (1549-1622)</p> <p>Manque au coin supérieur du 2<sup>ème</sup> plat, manque les lacets de fermeture et les fermoirs de la reliure. Pour le 1<sup>er</sup> texte (Théophile), les 3 premiers cahiers sont déréliés, feuillets intervertis, il manque 5 feuillets. Le 2<sup>ème</sup> texte (Hermanopoulos) est bien complet.</p>	350	500
51	<p><b>MONTESQUIEU. Oeuvres de M. de Montesquieu, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur...</b> Londres, Nourse, 1772 ; 3 forts volumes in-8°, plein veau porphyre de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de petits fers dorés, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin vert, tranches marbrées. Frontispice et 2 cartes dépliantes hors texte.</p> <p>I. Éloge de M. de Montesquieu et Analyse de "l'Esprit des lois", par M. d'Alembert. Discours de M. de Montesquieu lors de sa réception à l'Académie françoise. Esprit des lois, I-XXI ; II. Esprit des loix, XXII-XXXI. Défense de "l'Esprit des loix". Lysimaque. Remerciement sincère à un homme charitable attribué à M. de Voltaire. Table ; III. Lettres persanes. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Le Temple de Gnide. Essai sur le goût. Lettres familiaires</p> <p>Reliure légèrement frottée, petites déchirures aux cartes sans manque, frontispice un peu jauni. Bel exemplaire</p>	150	200
52	<p><b>MEZRAY François Eudes de. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le Sieur de Mézeray, historiographe de France.</b> Paris, Thierry, Guignard, Barbin, 1690 ; 3 volumes in-4°. Plein veau marbré, dos à nerfs, orné de fers azurés dorés, titre et tomaisons dorés sur 2 étiquettes de maroquin vieux-rouge, tranches rouges. Frontispice et très nombreux portraits hors texte.</p>	300	400

	<p>Ex-libris étiquette "Bibliothèque Et. Perot à Vallenay". Ex-libris manuscrits au titre Garillaud avocat, Eug. de Malherbe, professeur de Rhétorique à Nevers 1835. Très nombreuses notes manuscrites sur le titre du tome 1 et sur le 1<sup>er</sup> feuillett de garde blanc, quelques-unes en marge et on a joint des feuilles volantes de notes manuscrites sur certains personnages.</p> <p>Salissures à 1 feuillett du Tome 2, très pales traces de mouillure en marge d'une dizaine de feuillets, coupes et coins frottées, manque 5 coiffes, choc en bordure du 2<sup>ème</sup> plat du Tome 1 avec enfoncement (1,5 X 5 cm).</p> <p>Exemplaire très correct et bien complet de cet ouvrage réputé.</p>		
53	<p><b>(REVOLUTION de 1789). Ensemble de 4 titres en 5 volumes.</b></p> <p><b>LAHARPE Jean -François. Du Fanatisme dans la Langue révolutionnaire, ou la Persécution suscité par les Barbares du dix-huitième siècle, contre la Religion chrétienne et ses Ministres.</b> Paris, Migneret, An V, 1797 ; in-8°, demi-basane basane tabac, dos lisse orné de files dorés et à froid, titre doré (reliure vers 1840) ; faux-titre jauni, marge mouillure angulaire rousse aux 10 derniers feuillets. Célèbre ouvrage où l'auteur fait un lien direct entre le langage et les faits historiques.</p> <p><b>(RAUP de BATESTIN de MOULIERES A. J. ) Petite biographie conventionnelle, ou Tableau moral et raisonné des sept cent quarante neuf députés qui composaient l'assemblée dite de la Convention...</b> Précédé d'un coup d'oeil rapide sur les principales causes de la révolution de 1789. Suivi du résultat des votes dans le procès de Louis XVI... Paris, Eymery, 1815 ; in-12°, demi-basane époque, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, titre doré, tranches marbrées ; VIII-272pp. Frontispice. Reliure un peu frottée. Edition originale.</p> <p><b>Almanach des gens de biens Contenant des anecdotes sur des personnages qui se sont rendus dans notre révolution</b> ; un précis historique de l'année 1796, la liste des membres de la Convention qui ont voté la mort de Louis XVI... Paris, Au bureau du Journal général de France ; in-18°, broché, couverture factice, étiquette manuscrite, (manque de papier au dos). Frontispice.</p> <p><b>(MIRABEAU) – Recueil de 3 textes reliés</b> en 2 volumes in-12°, demi-chagrin, dos lisse orné en long de filets dorés et fleurons, titre et tomaison dorés. <b>LINDENLAUB Th. Mirabeau.</b> Paris, hachette, 1881 ; 36pp. 3 figures à pleine page. / <b>La statue de Mirabeau. Vœu émis par le conseil d'arrondissement de Montargis</b> sur la proposition de M. G. Pallain,...précédé d'une lettre de Léon Gambetta. Paris, 1883 ; 43pp. 1 figure à pleine page / <b>VERMOREL. Mirabeau, sa vie, ses opinions et ses discours, par A. Vermorel.</b> Paris, 1865; 5 tomes de 190pp.; 190pp.; 189pp.; 190pp.; 186pp. Quelques rousseurs, exemplaire bien relié.</p>	100	150
54	<p><b>(LITTERATURE) – 8 volumes.</b></p> <p><b>(OSSIAN) – BAOUR-LORMIAN. Poésies Galloises en vers français par P.M.L. Baour-Lormian.</b> Paris, Janet, imprimerie de Didot l'Ainé sans date ; in-12°, pleine basane flammée époque, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné et doré, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches mouchetées ; vignette au titre et 4 gravures hors texte. Rares rousseurs. Adapté de l'anglais de Mac Pherson.</p> <p><b>STAEL-HOLSTEIN Auguste-Louis de. Lettres sur l'Angleterre.</b> Paris, Chez Treuttel et Wurtz, 1825 ; in-8°, demi-basane fauve époque, dos lisse orné, titre doré. Edition originale bien complète du plan de la Chambre des Communes en frontispice.</p> <p>Tache rousse au faux-titre, rousseurs inégales, dos frotté.</p> <p><b>(DURAS Claire Lechal de Kersaint, duchesse de). Edouard par l'auteur d'Ourika. Seconde édition.</b> Paris, Ladvocat 1825 ; 2 volumes in-12°, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de rosaces et filets dorés, titre doré sur étiquette rouge, tomaison sur étiquette vert, papier des plats beige marbré de brun, tranches jaunes. Large et pale mouillure angulaire dans les premiers feuillets du Tome 1, exemplaire joliment relié.</p> <p>Cette seconde édition parut la même année que l'originale tirée à petit nombre.</p> <p><b>LE SAGE (A. R.). Histoire de Gil Blas de Santillane.</b> Paris, La Compagnie des Libraires, 1786 ; 4 volumes in-12°, pleine basane fauve de l'époque, dos lisse orné de jeux de filets dorés, titre et tomaison dorés sur étiquettes de maroquin rouge. Illustré de 28 gravures hors texte. Reprise de l'édition de 1715.</p> <p>Ex-libris au titre et 1<sup>er</sup> feuillett blanc, étiquette de la Bibliothèque Perot de Vallenay (Cher). Tache rousse au Tome 3, rares rousseurs aux autres volumes, reliure légèrement frottée, accrocs à la coiffe supérieure du Tome 3.</p>	80	150
55	<p><b>(REVOLUTION DE 1848) – (BOURGES) - Les accusés du 15 mai devant la Haute Cour de Bourges. Compte rendu exact de toutes les séances avec leurs incidents, illustré de 12 portraits.</b> Paris, Editeurs Associés, 1849; In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs, titre et filets dorés. Portraits hors texte. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.</p> <p>On joint : <b>Dédié aux Gardes Nationales de Province. Les Barricades de Juin 1848. Récit des Évènements des 23, 24, 25 et 26 juin</b>, d'après les journaux les mieux renseignés... Paris, Imprimerie de Brière (1848) ; brochure in-8° de 29pp. ; couverture imprimée.</p>	50	80
56	<p><b>PYAT Félix, né à Vierzon en 1810. 2 brochures in-16°, couvertures imprimées.</b></p> <p><b>Les Inassermantés. Discours de Félix Pyat. Conscience – Moyens – Principes – Aux ouvriers – Aux paysans- Aux électeurs.</b> Paris, A. Panis, (1869) ; Portrait, signature autographe de F. Pyat au crayon.</p>	30	50

	62pp. <b>Editions populaires. Le Proscrit et La France. Vision et réalité. Mal et remède.</b> Paris, Panis, sans date (1869) ; 62pp. Portrait. Quelques rousseurs. Félix Pyat est un journaliste, romancier et homme politique né à Vierzon en 1810, mort à St Gratien en 1889. Déporté, il ne revint en France que brièvement après l'Amnistie de 1869 et membre du Conseil de la Commune, dut s'exiler de nouveau, condamné par contumace, il rentra en France en février 1871. (Cf. Maitron).		
57	<b>BERRY - (SOCIÉTÉ ACADEMIQUE DU CENTRE) - Bulletin de la Société académique du Centre : archéologie, littérature, science, histoire et beaux-arts.</b> Paris, Champion, Châteauroux, P. Langlois, 1895-1905. Fascicules ou volumes in-8, brochés. 1re année, n° 1 (1895, janv./mars) -11e année, n° 4 (1905, oct./déc.). Ensemble comprenant : 1895, 1 <sup>ère</sup> année : 1 fort fascicule (complet) / 1896, 2 <sup>ème</sup> année : 4 fascicules (complet) / 1897, 3 <sup>ème</sup> année : 4 fascicules / 1898, 4 <sup>ème</sup> année : 1 volume (complet) / 1899, 5 <sup>ème</sup> année : 4 fascicules (complet) / 1900, 6 <sup>ème</sup> année : 4 fascicules (complet) / 1901, 7 <sup>ème</sup> année : 4 fascicules (complet) / 1902, 8 <sup>ème</sup> année : 1 fascicule (complet) / 1903 : 9 <sup>ème</sup> : 4 fascicules (complet) / 1904, 10 <sup>ème</sup> année : 1 fascicule (complet Tome 10) / 1905 , 11 <sup>ème</sup> année : 4 fascicules dans une couverture, Tome 11 (complet). Couvertures et tranches poussiéreuses.	60	100
58	(LITTERATURE – PHILOSOPHIE - EDUCATION). <b>Ensemble de 44 Volumes d'éditions du début du XIXème siècle</b> , au format in-12°, in-16° ou in-18°, brochés, sous couverture muette de l'époque, avec étiquette imprimée au dos. De la Bibliothèque de Et. Perot de Vallenay (Cher). <b>MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs et précédés de l'éloge de Montaigne par M. Villemain.</b> Paris, Froment, 1825 ; 8 volumes. Portrait. Couverture de papier bleu nuit. Petite mouillure en marge des feuillets du Tome 1, quelques rousseurs. Bon exemplaire. <b>MARTIN L. Aimé. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle...avec des notes par M. Patrin, ... 9e édition.</b> Paris, Gosselin, Froment, 1825 ; 4 volumes, 4 gravures d'après Desenne. Très petits manques aux dos, quelques rousseurs. <b>LOUVET de COUVRAY. Vie du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvrevray ( !). Avec figures.</b> Paris, Ferra jeune, 1816 ; 8 volumes. 8 frontispices. Couverture de papier brun marbré de noir, un peu frottée. Quelques rousseurs ou petites traces de mouillure. Manque de papier au 2 <sup>ème</sup> plat de la couverture du Tome 5 et la moitié du dernier feillet du Tome 5. <b>DEMOUSTIER Charles-Albert. Lettres à Emilie sur la Mythologie.</b> Paris Locard et Davi, 1820 ; 6 parties en 6 volumes. Vignette aux titre (différente à chaque volume) et 6 frontispices (chaque frontispice rassemble 2 scènes). Couverture de papier rose, dos muet (dos passé). Quelques feuillets poussiéreux. <b>DU MARSAIS Cesar Chesneau. Œuvres de Du Marsais.</b> Paris, chez les Libraires Associés, (1808) ; 5 tomes en 6 volumes. Couverture de papier orangé, petits manques au dos et aux étiquettes imprimées. La Logique, la parole, principes de grammaire, etc. <b>GESSNER Salomon. Œuvres complètes.</b> Paris Guillaume, 1823 ; 3 volumes. 3 frontispices. Couverture de papier rose marbré, dos passé frotté avec manque. Il manque le Tome 4. <b>(DEODATI traducteur). Lettere d'una Peruviana tradotte Da G. I. Deodati.</b> Firenze, Piatti, 1805 ; 2 volumes. 1 frontispice. Couverture de papier rose pâle muet. 1 dos cassé. <b>LE TASSE. La Jérusalem délivrée. Poème. Traduit de l'Italien du Tasse. Nouvelle édition enrichie de la vie du Tasse.</b> Paris, Guillaume, 1823 (imprimé à Metz chez Antoine) ; 2 volumes. 1 frontispice. Couverture de papier orange marbré, petits manques au dos et aux étiquettes imprimées. <b>RACINE Louis. La religion poème suivi du poème de La Grace.</b> Paris, Froment, 1826 ; 1 volume, frontispice. Couverture de papier rose, dos frotté avec manques ; rousseurs. <b>Méré Elisabeth Brossin de. Zulmée, ou la Veuve ingénue. Nouvelle traduite de l'italien.</b> Paris, chez Melle Durand libraire, 1800 ; 1 volume, frontispice. Couverture de papier gris, frottée avec manque au dos, étiquette manuscrite. <b>MARMONTEL Jean –François (1723-1799). Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par Marmontel.</b> Paris, Chassaignon, et Delarue, 1821 ; 3 volumes ; couverture de papier bleue, étiquette imprimée au dos. 3 frontispices.	80	120
59	<b>LABEDOLLIERE Emile de. Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard.</b> Paris, Gustave Barba, sans date (1861) ; in-4°, demi-chagrin lissé vert, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, tranches marbrées. (4) – 448pp. Frontispice et illustrations en noir dans le texte par G. Doré. Illustré en couleurs de 24 cartes et plans. Bon exemplaire bien complet. Reliure un peu frottée, rares rousseurs.	70	100
60	<b>Ensemble de 5 volumes reliés in-12°. Provenance Bibliothèque Pérot à Vallenay.</b> <b>RICHER. Fables nouvelles mises en vers, avec la vie d'Esopé...</b> Nouvelle édition. Paris, Barrois, 1748 ; 2 parties en 1 volume, plein veau, dos lisse orné. Frontispice (tentative de coloriage), déchirures aux gardes marbrées, découpe au faux titre, petite tache sombre au dos, coins émoussés. <b>CHOMPRE. Dictionnaire abrégé de la Fable...</b> Lyon, Bruyset, 1789 ; pleine basane dos lisse, titre doré.	40	60

	<p>Ex-libris manuscrit de Malherbe, 1819.</p> <p><b>(PARNY, Evariste). Portefeuille volé, contenant : 1° le paradis perdu, poème en quatre chants ; 2° les déguisements de Vénus, tableaux imités du grec ; 3°. Les Galanteries de la Bible, sermon en vers.</b>      Paris, au Magazin de Librairie, rue Saint-Honoré, (1805); demi-basane époque, dos lisse orné et doré, titre doré; quelques rousseurs. Edition originale.</p> <p><b>LANDAIS Napoléon et L. BARRE. Dictionnaire des Rimes françaises précédées d'un nouveau Traité de Versification...</b> Nouvelle édition, Paris, Didier et Cie, 1869, pleine toile noire époque, titre doré au dos. Rares rousseurs.</p> <p><b>(ROUSSELET). L'Iliade travestie par une Société de gens de Lettres, de savans, de magistrats...</b> Paris, Ledoyer, 1831; demi-veau brun à nerfs, orné. Reliure frottée, charnières faibles, manque la planche. Tel quel.</p>		
61	<p><b>JURISPRUDENCE et AGRICULTURE. GUICHARD Auguste – Charles. Des Landes, friches, bruyères, marais et autres terres vaines et vagues. Des défrichements et desséchements. Traité de jurisprudence spéciale,...</b> par Aug.-Ch. Guichard,. Paris, Vve Porthmann, janvier 1831 ; in-8°, demi-veau glacé violine époque, dos lisse orné de palettes dorées, titre doré ; VIII-392p. Quelques rousseurs, manque la coiffe supérieure.</p> <p>On joint : <b>Rapport à l'Empereur. Concours agricoles de 1867.</b> Paris, Panckoucke et cie, 1867 ; brochure in-8° de 35pp. Extrait du Moniteur universel, et signé Forcade.</p>	30	50
62	<p><b>(BORGET Auguste, Issoudun 1808 – Bourges 1877) – OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget auteur de la Chine et les Chinois.</b> Paris, Fournier, 1845 ; in-8°, demi-basane brune époque dos lisse, filets dorés, titre doré. VI – 396pp. Nombreuses illustrations dans le texte et 50 planches hors texte dont 1 sur papier rouge.</p> <p>Reliure frottée, manque de papier aux coupes, les deux premiers feuillets déréliés avec petit manque en marge interne, nombreuses rousseurs. Tel quel.</p>	50	70
63	<p><b>COMMiers Claude. Pratique curieuse, ou les Oracles des sibylles, sur chaque question proposée. Seconde Edition, augmentée de la Fortune des humains, ...inventée par M. Commiers et mise nouvellement dans ce beau jour par L. D. T.</b> Paris, Brunet, 1695 ; in-12°, plein veau brun poque, dos à nerfs orné ; 20ff. (titre, préface, avertissement, valeur des dictions, noms des sibylles), 169 – (1)pp. ; (12)ff. ; 60pp. – (4)pp. (catalogue).</p> <p>Reliure frottée avec petits manques aux 2<sup>ème</sup> plat et étiquette de titre, et coupes, fentes aux charnières. Reliure solide.</p> <p>Pour le 1<sup>er</sup> texte plusieurs déchirures sans manque. Le 2<sup>ème</sup> texte a une page de titre séparée, les 4 feuillets suivants les "60 questions" sont détériorés avec manques de texte. Manque le frontispice.</p>	30	50
64	<p><b>SAND George et Maurice. Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Texte de George Sand.</b> Paris, A. Morel et Cie, 1858, In-folio, pleine toile vert foncé de l'éditeur, décor doré et titre au 1<sup>er</sup> plat, décor doré au 2<sup>ème</sup> plat, et titre à froid au dos. 1 titre frontispice (gravé par Rambert), tiré sur chine appliquée, et 12 planches hors texte par Maurice Sand en 2 tons, pour illustrer les 12 textes de George Sand. Les dessins de Maurice Sand ont été lithographiés par Emile Vernier.</p> <p>Edition originale du texte et 1<sup>er</sup> tirage des illustrations.</p> <p>Rousseurs, petite déchirure sur 7 cm à la toile à la charnière du 1<sup>er</sup> plat, petit accroc au dos.</p> <p>Exemplaire très correct de cet album très bien illustré.</p>	180	250
65	<p><b>Geneviève GRANGER</b>, sculptrice et illustratrice, de la famille de Gaston Imbault. Livres illustrés avec dessins originaux.</p> <p><b>CHANLAINE Pierre. Une croisière en Baltique à bord du S. S. "Colombie" du 25 juillet au 16 août 1934. Illustrations de Geneviève Granger.</b> Editions Optima, 1935 ; in-4° broché ; illustré de vignettes dans le texte. Exemplaire comportant au faux-titre les signatures autographes de l'auteur et de l'illustratrice. Toutes les vignettes ont été mises en couleurs par Geneviève Granger qui a enrichi l'exemplaire d'une aquarelle originale signée à pleine page sur le 1<sup>er</sup> feuillet blanc et d'une autre aquarelle d'environ 12 X 10 cm page 25 (petite tache au 2<sup>ème</sup> plat de la couverture, sinon bon état).</p> <p>On joint des épreuves imprimées de l'ouvrage : texte, illustrations, couverture.</p> <p><b>FOURNIER Joseph-Albert. Au Caprice des Heures. Préface d'André Dumas... orné de 16 lithographies originales en couleurs de Geneviève Granger.</b> Paris, François-Bongarçon Editeur, (Edition Hellena), 1935 ; in-4° broché. Non coupé. Illustrations hors texte en 2 tons.</p> <p>Tiré à 500 exemplaires sur Hélio Teinté de Prioux. Etat neuf.</p>	80	120
66	<p><b>(BEAUX-ARTS) – ROGER-MARX. Les médailleurs modernes 1789 – 1900. Recueil de 327 médailles françaises et étrangères.</b> Paris, Laurens, (vers 1900) ; in-4°, pleine percaline éditeur, vignette au 1<sup>er</sup> plat. (4) – 12pp. et 32 planches à double page.</p>	40	60
67	<p><b>THAUMAS de LA THAUMASSIERE Gaspard. 2 titres reliés.</b></p> <p><b>Nouveaux commentaires sur les Coutumes générales des Pays et duché de Berri... Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur... du Traité du Franc-Aleu de Berri, aussi revu... le tout avec des Notes.</b> Bourges Jean Jacques Cristo, 1750 ; in-folio ; pleine basane époque, dos à nerfs orné, titre doré. 722pp. Portrait. Ex-libris étiquette et manuscrit d'Et. Pérot qui a abondamment annoté les</p>	100	150

	<p>marges de l'ouvrage. Inscriptions autographes d'appartenance à l'intérieur du 1<sup>er</sup> plat " Eugène de Malherbe, Juge de Paix de Neuilly-Paris. Donnée par M. Henri Chenu de Thuet, propriétaire à la Forêt près Châteauneuf-sur-Cher le 11 octobre 1865, suit une courte généalogie de Chenu de Thuet par Et. Perot.</p> <p>Le Traité du Franc-Aleu a une page de titre séparée datée 1700. Il est incomplet des feuillets de la fin. Reliure usagée avec manque.</p> <p><b>Histoire de Berri.</b> Imprimé à Bourges, Paris, chez Jacques Morel, 1689 ; in-folio, pleine toile grise muette du XIX<sup>e</sup>me. Ex-libris étiquette Et. Pérot.</p> <p>Exemplaire incomplet, on a remplacé le titre et des feuillets manquant par des feuillets manuscrits (soit les 11 premiers feuillets, les pages 17-22). La table des chapitres est présente à la fin, il manque l'errata. On a ajouté à la fin une notice biographique sur La Thaumassière.</p>		
68	<p><b>REVOLUTION - (PELTIER Jean-Gabriel</b>, journaliste pamphlétaire anti-révolutionnaire). "Domine, salvum fac regem". Sur les bords du Gange (sans nom), 21 octobre 1789. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs, filets dorés, titre doré sur étiquette de maroquin rouge (reliure vers 1850) ; Ex-libris orné "Raymond Bueil". Titre jauni.</p> <p>Suivi de : <b>MALLET du PAN Jacques. Considérations sur la nature de la Révolution de France et sur les causes qui en prolongent la durée.</b> Londres, (1793) ; VIII- 80 pp.</p> <p>Manque angulaire à la page de titre anciennement restaurée. Le papier des deux premiers feuillets est jauni. Exemplaire très bien relié vers 1850.</p>	60	80
69	<p><b>GOETHE Johann- Wolfgang. Faust. Mit einer Einleitung "Faust und die Kunst" von Max von Boehn.</b> Berlin, Carl Albert Kindle, 1932; fort in-4° Carré, pleine reliure peau imitant la peau de truie, décor médiévaux sur les plats, dos à nerfs plat, titre en noir et rouge ; 223pp. Illustré de nombreuses vinettes en noir contrecollées ou reproductions dans le texte, et 449pp.</p> <p>Très bon état, impression gothique sur beau papier.</p>	30	50
70	<p><b>(BERRY, 7 titres et 1 lettre) - LAPAIRE Hugues</b> (Sancoins 1869 – 1867), romancier, critique littéraire, poète, <b>POURRAT Henri</b> (Amber 1887- 1959), romancier, conteur. <b>Lettre autographe signée de Henri Pourrat à Hugues Lapaire</b>, d'Amber, du 8-6-1932. Il félicite Lapaire à qui on vient de confier la Revue de l'Alliance française, il lui enverra des articles sur l'Auvergne. 1 page 1/5 in-8.</p> <p>On joint : " <b>Livre d'or pour Hugues Lapaire</b>". Paris, Mercure Universel, juillet – octobre 1932. In-8° broché, Nombreux articles sur l'homme et l'œuvre, illustrés de portraits de Lapaire à tous les âges, d'une photographie des Fêtes du Cinquantenaire de George Sand et de "la maison au perron" à Sancoins. <b>Envoi autographe signé de Lapaire</b>, nom du dédicataire rayé. / <b>Lapaire Hugues. La coiffe de l'Aïeule, La treille en fleur, Une petite mercière.</b> Nouvelles. Moulins, Crepin-Leblond, 1947 ; in-8° broché. / <b>Lapaire H. Le Berry vu par un Berrichon.</b> Ouvrage orné de dessins d'artistes du berrichons. Paris, J. Gamber, 1928 ; in-8° broché. Vignettes dans le texte par M. Rétif, J. Plat, Popineau, E. Gaudet, L. Moreau, Paul Rue. On a joint le portrait de H. Lapaire, paru dans le livre d'or. Bon exemplaire.</p> <p><b>MARTEL Jacques (pseudonyme de Mallet, Alfred-Marie-Joseph)</b>, 1877 – 1941, poète chansonnier berrichon et montmartrois. <b>Lot de 3 volumes brochés</b>, publiés à Saint-Mandé, Edition du Flambeau, Avec envois autographes signés de l'auteur. - <b>Le Pays Saint-Mandé.</b> 1928. Quelques mouillures. / <b>La Poëlée.</b> Sans date. / <b>Les larmes rouges.</b> 1926.</p>	70	100
71	<p>(SAINT-AMAND-MONTROND, NOIRLAC) - 3 volumes brochés.</p> <p><b>MALLARD Victor. Histoire des deux villes de Saint Amand Montrond et du château de Montrond...</b> publié par les soins de son fils Gustave Mallard... préface de l'abbé S. Clément. Saint Amand, Destenay, 1895 ; grand in-8, broché ; illustré de planches hors texte dont 1 plan et 2 planches de blasons en couleurs.</p> <p><b>DUMONTEIL F. Une ville seigneuriale en 1789, Saint-Amand-Montrond... (avec 16 cahiers dressés à Saint-Amand en 1789).</b> Bourges, Sire, 1887 ; in-8°, broché. (Rousseurs, mouillure, manque de papier au dos).</p> <p><b>CROZET René. L'Abbaye de Noirlac et l'Architecture cistercienne en Berry.</b> Paris, Leroux, 1932 ; in-4° broché, 151pp. 74 figures, 1 plan.</p>	60	80
72	<p><b>(ROCHEGROSSE) - SAND Maurice. L'Augusta. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion.</b> Paris, H. Flourey, 1900 ; grand in-8°, broché, couverture remplie illustrée ; (4), 323pp. et 3 ff. de Spécimen dont 1 gravure. Illustré de 15 compositions de Rochegrosse (dont 12 hors texte).</p> <p>Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci n° 240, sur vélin d'Arches avec l'état définitif des planches. Eaux-fortes de Champollion gravées d'après les dessins de Rochegrosse, et tirées par Wittmann. "édition estimée" (Cf. Carteret Tome IV).</p> <p>Dos de la couverture jaunie, ainsi qu'une partie de 2<sup>ème</sup> plat, sinon bon exemplaire.</p>	120	150
73	<p><b>LEROUX Pierre. Revue Sociale. Solution pacifique du Problème du Prolétariat publiée par Pierre Leroux.</b> Boussac (Creuse), Imprimerie de Pierre Leroux, 1845 – 1850. In-folio, demi-basane rouge époque, dos à nerfs plats ornés de filets et petite palette dorés, titre et nom d'auteur dorés.</p> <p><i>1ère année, Publiée par Pierre Leroux : 9 livraisons sur 12 ; faux-titre, 200pp. (sauf les nos manquants</i></p>	500	700

	<p>pp. 49 – 64 (n°4) et pp. 81 -112 ( nos 6 et 7). / 2<sup>ème</sup> année Publiée par Pierre Leroux : 1 f. (titre, 1847), 196pp. / 3<sup>ème</sup> année. 1850. Publiée par Jules Leroux, Paul Rochery, Louis Nétré : 1 f. (titre, 1850), 69pp. (nos 1 à 4), ensuite numérotation suivie et séparée à chaque livraison de 16pp. (au total 188pp.). Il manque le N°5 de janvier 1850 et le n°11 de Juillet 1850. Le dernier numéro d'aout 1850 est présent. Il est signé Louis Nétré, gérant, il annonce l'arrêt de la revue.</p> <p>La 3<sup>ème</sup> année est imprimée par La Sté typographique de Paris, imprimerie Gerdès. Les deux premières années sont de l'Imprimerie de Pierre Leroux à Boussac.</p> <p>Il manque au total 5 livraisons sur les 36 parues (certaines rassemblant plusieurs numéros sont présentes dans cet exemplaire).</p> <p>Textes signés de P. Leroux (dont Les Lettres sur le Fouriériste), Ulysse Charpentier (Malthus et la solidarité), H. de Latouche, George Sand (avec l'originale de la Préface de La Mare au Diable), Edmond Tissier ouvrier typographe, Félix Pyat, Alph. Esquiros, Luc Desages, Grégoire Champseix (Exposé de la Doctrine de l'Humanité), etc.</p> <p>Rarissime ensemble de cette Revue fondée et imprimée à Boussac, dans la communauté égalitaire initiée par Pierre Leroux (cf. Maitron)</p> <p>Taches rousses à 7 feuillets, quelques feuillets jaunis, reliure frottée aux coins et coupes avec manque de papier. Titre courant de la 3<sup>ème</sup> année rogné court avec perte de quelques lettres.</p>		
74	<p>(EXEMPLAIRE AUX ARMES de Philippe-Gilbert de CORDEBEUF de BEAUVERGER - AUVERGNE). <b>LE ROY, CHRESTIEN, RUPIN, PASSERAU, PITHOU, etc...</b> <i>Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris. A laquelle est ajoutée un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Infierno, &amp; qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris.</i> Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques, et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles... Ratisbone, Chez les héritiers de Mathias Kerner, 1709 ; 3 volume in-8°, plein veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin vieux rouge, tranches rouges ; armoiries dorées poussées sur les plats de 2 volumes. Titre imprimé en noir et rouge au Tome 1. 1 frontispice, 4 portraits et 2 figures repliées (cf. Cohen, 939).</p> <p>Reliure frottée, manque à 2 coiffes, accroc à une autre. Frontispice dérélié, avec manque angulaire atteignant la gravure, rares rousseurs.</p> <p>Edition donnée par Le Duchat. Les Tomes 2 et 3 sont aux armes de Philippe Gilbert de Cordebeuf de Beauverger, mort en 1724. (cf. O. H. R. pl. 1386).</p>	180	250
75	<p>(LITTERATURE XVIII<sup>e</sup> – 8 volumes in-12° ou in-18°) – <b>VOLTAIRE. La Henriade en dix chants.</b></p> <p><b>Nouvelle édition.</b> Genève, sans nom, 1779 ; plein veau époque, triple filet doré encadrant les plats, dos orné. Manque à la coiffe supérieure, veau noir ci au 1<sup>er</sup> plat. Imprimé sur papier bleuté. / <b>AUBERT Jean-Louis</b> (1731-1814). <i>Fables nouvelles Divisées en six livres avec des notes...</i> <b>Nouvelle édition.</b> Paris, Desaint, 1761; pleine basane fauve de l'époque, dos lisse orné et doré, titre doré sur étiquette de maroquin rouge. Cachet du Collège Royal de Bourges sur le faux-titre, ex-libris manuscrit. / <b>REYRAC François Philippe de, abbé. Hymne au Soleil suivi de plusieurs morceaux du même genre...</b> <b>Nouvelle édition.</b> Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1781 ; plein veau marbré de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné et doré, tranches dorées. Frontispice gravé par Delaunay. Cachet de cire rouge (difficile à lire) à l'intérieur du 1<sup>er</sup> plat et ex-libris manuscrit "Vital Roux". / <b>REYRAC François-Philippe de. Œuvres.</b> Sans lieu, An quatrième de la République (1796) ; 2 tomes en 1 volume, demi-reliure XIX<sup>e</sup>. Portrait. Reliure usagée, gardes salies et gribouillées. / <b>COLARDEAU Charles-Pierre. Œuvres de Colardeau.</b> Paris, Cazin, 1793; 2 volumes, plein veau fauve de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Portrait gravé par P. E L'Epine. Très petits manques de cuir sur les plats du Tome 2. Il manque le tome 3.. / <b>MALFILATRE J. –Ch. –L. Clinchamp de. Œuvres...</b> <b>Nouvelle édition.</b> Paris, J.-A.-S. Collin de Plancy, 1822; demi-veau brun époque, dos lisse orné. Portrait au titre et 4 gravures hors texte. De la Bibliothèque d'Et. Perot à Vallenay. / <b>VADE Jean Joseph. Poésies diverses.</b> Sans lieu, ni date (vers 1780) ; veau époque frotté, manque en pied au dos. Manque titre et faux-titre, (pp.5-216)</p>	40	60
76	<p><b>(SOLIGNAC Pierre Joseph de). Amusemens des eaux de Schwalsbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenabad, avec deux relations curieuses, l'une de la Nouvelle Jérusalem, et l'autre, d'une partie indépendante de la Tartarie...</b> <b>Nouvelle édition.</b> A Liège, chez Everard Kints, 1739 ; petit in-8°, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges. Titre imprimé en noir et rouge. 4 plans dépliants (petites déchirures sans manque).</p> <p>On joint : <b>(LA MESANGERE) - Voyages en France ornés de gravures avec des notes par La Mésangère.</b> Voyage de Fléchier en Auvergne. Suivi e Voyage de Desmahis à Eponne. Suivi de Voyage de Gresset à La Flèche. Suivi de Voyage de Paris à Marseille, par la Bourgogne et le Bourbonnais par Bérenger. Suivi de Voyage à La Grande Chartreuse par le Père Mandard. Voyage à La Trappe par M. de P***. Lettre sur l'Abbaye de La Trappe et le château d'Anet par le chevalier de Bertin Paris, Imprimerie de Chaigneau An IV. Petit 8°, plein cartonnage de papier rose marbré (début XIX<sup>e</sup>) ; 10 gravures hors</p>	80	150

	texte.		
77	<p><b>AUDOUX, Marguerite (de et sur), Sancoins 1863 – St Raphél 1937. Ensemble de 5 titres.</b>  <b>Marie-Claire. 21 bois originaux de Paul-Emile Colin.</b> Suivi de : <b>L'Atelier de Marie-Claire. 47 bois originaux de Renefer.</b> Paris, le livre de demain 1930 ; grand in-8° reliure bleu nuit de l'éditeur. Bois gravés en noir dans le texte. (Renferme également : Beaunier. Suzanne et le plaisir. Ill. par Renefer). / <b>De la Ville au Moulin.</b> Roman. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1926 ; in-12°, broché. Edition originale imprimée sur beau papier. / <b>Douce lumière.</b> Roman. Paris, Grasset, 1937 (27 oct.). Exemplaire de presse sur Alfa n° CCXLIII. Edition originale.</p> <p><b>LANOIZELÉE Louis.</b> Marguerite Audoux. Préface de rène Bonnet. Bois de Jean Lebedeff. Paris, Plaisir du Bibliophile, Maurice Pernette, 1954. Edition originale sur vélin. Envoi autographe signé de Lanoiselée à G. Imbault. / <b>REYER Georges.</b> Un cœur pur : Marguerite Audoux. Avec des lettres inédites de Marguerite Audoux, Octave Mirbeau et Alain-Fournier. Paris, Grasset, 1942 ; in-16° broché. Illustrations hors texte dont plusieurs fac-similés de lettres. Couverture très salie, bon état intérieur. / <b>Marguerite Audoux par elle-même et par ses amis.</b> Cercle amical du Berry, 1980 (Bourges, impr. Desquand) ; plaquette in-8° agrafée, portrait sur la couverture. Textes présentés par François Escoube, dessins de Jacques Chamaillard. (inscription manuscrite : Tiré à 200 exemplaires). Ensemble 6 volumes.</p>	40	60
78	<p><b>CURMER Albert. Le Marquis de Chamborant, mestre de camp propriétaire d'un régiment de hussards de son nom, lieutenant général des armées du roi, grand bailli d'épée de Sarreguemines.</b> Paris, Emile-Paul, frères, 1913 ; in-8° broché de (VI) –IV- 134pp. – (1) f. Edition originale tirée à 300 exemplaires sur beau papier. (couverture un peu jaunie).  On joint : <b>Carnet de la Sabretache. Revue d'Histoire militaire. N°243, décembre 1961.</b> Grand in-8° broché .</p>	40	50
79	<p><b>EQUITATION</b> – Ensemble 2 volumes in-8° brochés.  <b>LE BON Gustave. L'Equitation actuelle et ses principes. Recherches expérimentales.</b> Paris, Flammarion, 1913. 4ème édition entièrement refondue... Illustré de 57 figures et 178 photographies cinématographiques.  <b>L'ETRIER. Société Equestre de l'Etrier.</b> (Imprimerie Grou-Radenez, avril 1947). Couverture illustrée. Illustrations hors texte et annonces publicitaires. Belle brochure imprimée sur Arches, réalisée sous la direction de Henry-Martial Merlin éditée à l'occasion des Fêtes du cinquantenaire de l'Etrier et illustrée de documents de la collection ...Jean de Cossé-Brissac et de très nombreuses publicités de luxe (très petit manque angulaire au 2<sup>ème</sup> plat).</p>	60	100
80	<p><b>(HANFSTAENGL) - BURGER Anton.</b> Portefeuille in- folio, pleine toile d'éditeur, renfermant 23 héliogravures par Franz Hanfstaengl d'après Anton Burger. Gravures de divers formats montées sur des feuilles de 50 X 36 cm. Beaux tirages. (Portefeuille usagé, toile du dos fendue, 1<sup>er</sup> plat détaché). Anton Burger (Francfort 1824- Kronberg 1906) peintre, dessinateur et graveur allemand. Franz Seraph Hanfstaengl (1804-1877) lithographe, photographe allemand.</p>	50	80
81	<p><b>ALBUM D'IMAGES CHROMOS.</b> In folio plein cartonnage illustré. 34 feuillets d'images et découpis contrecollés : dont Liebig, Chocolat Poulain, Moka, Chicorée Bériot, etc.. + de 300 images ou découpis.</p>	60	80
82	<p>(GASTRONOMIE) - 3 volumes .  <b>(MENON) - La science du maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance &amp; les propriétés des fruits. Enrichie de Desseins en Décoration &amp; Parterres pour les Desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier.</b> A Paris, Au Palaos, Chez Paulus-du-Mesnil, 1750 ; fort in-12°, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné et doré, titre doré, tranches rouges. Inscriptions manuscrites anciennes sur les gardes. Reliure frottée, manque de cuir aux coiffes et aux coupes, le cuir se décolle sur les plats.  Complet du texte, il manque 3 planches hors texte sur 5.  <b>(MENON) – La Cuisinière Bourgeoise suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons... Nouvelle édition...</b> Paris, Guillyn, 1769 ; in-12°, pleine basane époque, dos à nerfs orné, titre doré sur étiquette de maroquin vieux-rouge, tranches mouchetées de bleu. Reliure usagée, fente à la charnière supérieure, plusieurs feuillets déréliés et froissés.  <b>BERCHOUX J. La Gastronomie : poème, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Cinquième édition.</b> Paris, Michaud, 1819 ; in-12°, demi-veau blond, dos lisse très orné de filets droits et perlés et petits fleurons dorés, titre doré, tranches marbrées. Charmant exemplaire, bien relié.</p>	80	100
83	<p><b>VIVIEN de SAINT-MARTIN, Louis. Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire anciennes et modernes, dressé par L. Vivien.</b> Paris, 1827 ; grand in-folio, plein cartonnage époque ; Titre, table et 48 cartes dot plusieurs à double page.  Manque le dos, exemplaire dérélié, ayant été fortement mouillé avec de fortes auréoles actives et moisissures, restaurations anciennes. En l'état.</p>	30	40
84	<p><b>DUMAS Alexandre. Le Mousquetaire, Journal d'Alexandre Dumas.</b>  In plano de 4pp. Quotidien. Lot de 82 numéros du journal <i>Le Mousquetaire</i> d'Alexandre Dumas père, 3<sup>ème</sup> année, 1855, rassemblant :</p>	80	120

	Numéros 1 (lundi 1 <sup>er</sup> janvier 1855), 4, 5, 6, 8, 9, 10, 18, 19, 47, 48 (sale), 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 91, 92, 93, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121 (sale), 123, 124, 125, 126, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138-139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148-149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 (sale), 157, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 172, 173, 174, 175, 195, 196, 197, 199, 200, 201 (sale), 202 (froissé), 226 (froissé), 227, 292 (vendredi 19 octobre 1855). Le journal "Le Mousquetaire" parut du samedi 12 novembre 1853 au samedi 7 février 1857.		
85	<b>SCIENCES ET MESURES. 3 volumes reliés.</b> <b>MARTIN C. F. Le régulateur universel des poids et mesures, invention nouvelle pour apprendre seul et sans maître, à trouver les rapports réciproque du nouveau système et des Poids et Mesures de tous les pays...</b> Seconde édition. Bordeaux, Imprimerie Foulquier, A Avignon, chez M. Ray et se trouve à Paris chez Courcier, 1809 ; in 8°, pleine basane marbrée fauve de l'époque, dos lisse orné de palettes dorées, titre doré sur étiquette rose, tranches jaunes ; 534pp. et 3 grands tableaux dépliant ; dans une pochette à l'intérieur du 1 <sup>er</sup> plat sont placés 3 instruments pour effectuer les mesures l'un en règle, 2 en carton. On a joint 2 feuillets imprimés volants de louanges des préfets de divers départements sur l'instrument. Ex-libris étiquette de Et. Perot de Vallenay dans le Cher. Petites taches rousses en marge de quelques feuillets, bon exemplaire. <b>(BRANSIET Mathieu). Abrégé de géométrie pratique appliquée au dessin linéaire, au toisé et au lever des plans ; suivi des Principes de l'architecture et de la perspective par F. P. B. 19<sup>ème</sup> édition.</b> Tours, Mame, Paris, Poussielgue-Rusand, 1847 ; in-12°, plein vélin de l'époque, dos muet, nom inscrit à l'encre au 1 <sup>er</sup> plat " Perrot " ; (Iv)-80pp. et 60 pp. de planches regroupant 400 gravures. Rousseurs. <b>LA CAILLE Abbé de. Leçons élémentaires de mathématiques... Nouvelle édition augmentée... par l'Abbé Marie...</b> Paris, Desaint, 1772 ; in-8° plein veau granité époque, dos à nerfs. Ouvrage incomplet : s'arrête à la page 432 (sur 527), 7 planches sur 11. De la bibliothèque de Michel de Bourges avec l'étiquette de la vente de sa bibliothèque (Hôtel des Ventes de Bourges le 19/10/57). Incomplet.	60	80
86	REVOLUTION – EMPIRE. 5 volumes. <b>BLIARD Pierre. Les Conventionnels Régicides, d'après des documents officiels et inédits.</b> Paris, Perrin, 1913 ; in-8° broché de (IV) - II – 539pp. Rousseurs. <b>BOUILLE François Claude de. Mémoires de M. Bouillé sur la Révolution ...depuis son origine jusqu'à la retraite du Duc de Brunswick...</b> Paris, Giguet, 1801; 2 tomes en 1 volume in-12°, demi-basane brune époque, dos lisse très orné. Rare Edition originale (cf. Quérard). Sans le portrait mentionné au titre. Rousseurs, fentes aux mors. <b>DES ECHEROLLES Alexandrine. Une famille noble sous la Terreur.</b> Paris, Plon, 1879 ; demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs. XVI – 462pp. Rousseurs <b>PELLETAN Eugène. L'Ombre de 89. Lettre à M. le Duc de Persigny.</b> Paris, Pagnerre, 1863; brochure de (4) - 42 – (2) pp. SAINT-HILAIRE, Emile Marco de. Souvenirs du Consulat et de l'Empire... Nouvelle édition illustrée de 287 gravures et 190 portraits d'après Horace Vernet, Raffet, Charlet, Bellangé, Philippoteaux, etc... Paris, Garnier frères, (1901) ; grand in-8°, demi-toile beige, titre doré.888pp. Manque au coin inférieur du 1 <sup>er</sup> plat. <b>(COLLETTA) - Histoire des six derniers mois de la vie de Joachim Murat, publiée à Naples par le général Colletta, et traduite de l'italien, par L. Gallois.</b> In-8°, broché, couverture factice de papier gris époque. Manque titre et faux-titre (Paris, Lhuillier 1821).	60	100
87	<b>(LAYA). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E.-B. Courtois,... dans la séance du 16 nivôse an III...</b> Paris, Imprimerie Nationale, Nivose, An III de la République, in-8°, plein velin de réemploi, titre manuscrit à l'époque à l'encre sur le 1 <sup>er</sup> plat, dis muet, tranches rouges. Inscriptions manuscrites anciennes à l'intérieur des plats, quelques feuillets jaunis, très petit travail de vers en marge inférieur des derniers feuillets.	30	50
88	<b>(DROIT) – 3 volumes reliés.</b> <b>REGNAULT Théodore. Tableaux analytiques de "l'Esprit des lois", de Montesquieu, suivis de la comparaison de plusieurs principes et passages de Montesquieu et de Blackstone. Par Théodore Regnault, Avocat à la Cour Royale de Paris.</b> Paris, l'auteur, Janet et Cotelle, Delaunay et Ponthieu, 1824 ; in-folio, demi-cuir de Russie rouge, dos muet, plats de papier maroquiné rouge; ex-libris étiquette " Bibliothèque de Et. Perot de Vallenay ", à l'intérieur du 1 <sup>er</sup> plat. (4)pp. (titre et Epitre), 23 tableaux à double page et (8)pp. sur 2 colonnes, comparant quelques principes de Montesquieu et Blackstone. Ex-libris manuscrit au titre Et. Perot de Vallenay, avec en marge de l'Epitre dédicatoire l'ex-libris manuscrit de Eug.de Malherbe, juge de paix à Neuilly et un Bel envoi autographe signé l'auteur. <b>PERAU Gabriel – Louis. Vie de Jérôme Bignon, avocat général, Conseiller d'Etat.</b> Paris, Hérissant, 1757; 2 parties en 1 volume in-12°, plein veau époque, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné , titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches rouges. Ex-libris manuscrit au titre Sadler, découpe au titre sans atteinte à la lettre. <b>(JOUSSÉ, Daniel) - Nouveau Commentaire sur les Ordonnances des mois d'Aout 1669. &amp; Mars 1673, ensemble sur l'Edit du mois de Mars 1673, touchant les Epices : par M*** Conseiller au Présidial</b>	100	150

	<b>d'Orléans. Nouvelle édition...</b> Paris Dbure, 1761 ; 2 tomes en 1 volume in-12°, plein veau époque, dos à nerfs titre doré, tranches rouges. Reliure frottée avec petits manques.		
89	<b>BERRY-CHER. (ANONYME - VALLENAY).</b> <i>Les Amis du Travailleur</i> Sans lieu, ni date, vers 1900 ; cahier in-8° broché, couverture illustrée de caricatures.32pp. Pamphlet contre le maire Apied et les comptes de la Mairie. Rarissime. Signature imprimée à la fin : <i>Pierre de Valnet</i> .	30	50
90	<b>BERRY-CHER. 7 titres.</b> <b>DESGRANGES Hugues- A.</b> <i>Une Guerre féodale en Berry au XIVe siècle.</i> Bourges, Tardy, (sans date). Brochure in-8° de 40pp. / <b>BUHOT de KERSERS.</b> <i>Histoire de l'architecture dans le département du Cher.</i> Paris, Leroux, 1888. Extrait de ses Statistique du Cher. Envoi autographe monogrammé. / <b>BLANCHET Adrien.</b> <i>Le Régionalisme et Centralisation dans l'Histoire du Berry.</i> Châteauroux, Langlois, 1924 ; grand in-8° de 12pp. Extr. De la revue du Berry. <b>Annuaire ou étrennes du département du Cher.</b> <i>ANNEE 1830.</i> Bourges Souchois ; carte de France dépliante en France déchirée sans manque. Déchirures à la couverture sans manque. / <i>ANNEE 1836.</i> Bourges, Jollet-souchois, Sans la carte. / <i>ANNEE 1838.</i> Bourges, Jollet-Souchois ; carte du département du Cher. ( petits accrocs sans manque à la couv.). / <i>ANNEE 1848.</i> Etrennes curieuses et utiles du département du Cher...Bourges, Manceron. Carte du Cher. Manque la moitié du 1 <sup>er</sup> plat de la Couverture. / <i>Annuaire pour l'an 1838.</i> Bourges, Jollet-Souchois. Carte du département du Cher. Petit manque au dos de la couverture.	40	50
91	<b>INDRE - BLANCHET Adrien.</b> <i>5 brochures ou volumes. Le Régionalisme et Centralisation dans l'Histoire du Berry.</i> Châteauroux, Langlois, 1924 ; grand in-8° de 12pp. Extr. De la revue du Berry. Envoi autographe signé sur la couverture, nom du dédicataire arraché. / <b>Fontgombaud, huit siècles de la vie d'un Monastère.</b> Sans lieu, ni date. Grand in-8° de 33 pp. Illustrations et carte ; l'on a joint une coupure de presse sur Pierre-Marie Lenoir et des notes de G. Imbault. ainsi qu'un dessin original à l'encre , anonyme, montrant Fontgombaud en 1844. / <b>SCHLUMBERGER Gustave.</b> <i>Le Château de la Motte-Feuilly en Berry.</i> In-8°. Extr. De la revue des Deux-Mondes de 1912. Petits trous d'insectes. / <b>Almanach du département de l'Indre pour 1872.</b> 77 <sup>e</sup> année. Issoudun, Gaignault ; in-16° ; carte du département. Il manque le 1 <sup>er</sup> plat de la couverture. <b>Revue archéologique historique et scientifique du Berry</b> ; N°7 septembre -octobre 1895. Grand in-8° ; environ 70pp. Avec Notamment. Hubert : les Bacheliers de Saint Marcel, Moreau : Le Chapitre de Saint-Laurian de Vatan, etc ; Ill. Dos cassé.	20	30
92	<b>BARBARIN Charles</b> , de Saint-Amand, conservateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. <b>Ensemble de 5 brochures</b> in-8°, couvertures imprimées. <b>Quelques Vestiges et débris des Statues d'Apôtres de la Chapelle du Château de Mehun-sur-Yèvre.</b> Bourges, Vve Tardy-Pigelet, 1919 ; 12pp. Frontispice. / <b>Frère Nicolas Le Conte, Célestin</b> , miniaturiste. Paris, Edouard Champion, 1924 ; 14 p. et gravures. Tiré de la 'Revue du XVI <sup>e</sup> siècle'. T. 11. / <b>La Croix du Cimetière de Coust et son inscription.</b> Bourges, Tardy-Pigelet, 1922 ; 4pp. Tiré du XLe volume de MSAC. / <b>Un Tableau du Musée du Louvre, provenant du Couvent de Marcoussis.</b> Paris, 1923. 5pp. Tiré du bull. de la Sté Nat. Antiquaires de France.1833. In-12°, demi-percaline, titre doré (reliure vers 1920). Tome 1 seul (sur 2)./ <b>Quelques faits nouveaux sur les tapisseries de la Vie de Saint-Ursin du Musée de Bourges.</b> Bourges, Tardy, 1921. (épreuves).	15	20
93	<b>(SAINT-AMAND-MONTROND. Ensemble de 18 journaux.</b> - <b>L'Echo du Cher</b> , journal publié à Saint-Amand paraissant tous les dimanches. In folio de 4pp. Ensemble de 3 numéros : n°58 du 19 sept. 1847, n°4 du 23 janvier 1859 et n°2 du 8 janvier 1865 (quelques mouillures). - <b>La Voix républicaine. Hebdomadaire du Comité de Libération de l'Arrondissement de Saint-Amand.</b> 14 numéros in folio de 2 à 8pp. 4 numéros de novembre et décembre 1944, 9 numéros de 1945 et 1 de 1947. On a joint : <i>Le Journal de Moscou du samedi 14 juillet 1934.</i>	15	20
94	<b>(REVOLUTION) – ROCHE, Ach.</b> <i>Histoire de la révolution française.</i> Paris, Raymond, 1825 ; in-12°, demi-basane fauve, dos orné. Papier jauni. De la bibliothèque de Michel de Bourges avec l'étiquette de la Vente à l'Hôtel des Ventes de Bourges 19/1057. <b>Manuel pour la Concordance des Calendriers républicain et Grégorien, ou recueil complet de tous les annuaires depuis la première année républicaine.</b> Seconde édition dans laquelle les tables de concordance sont portées jusqu'à l'an XXX-1822. Paris, Renouard, 1806 ; in-12° pleine basane brune époque, dos lisse filets et roulette dorés, manque coiffe inférieure, quelques rousseurs. XII – 212 – 4pp. <b>(PIERRE Constant. Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution française, œuvres de Gossec, Cherubini, Lesueur, Méhul, Catel, etc... recueillies et transcrives par Constant Pierre... Paris, Imprimerie Nationale, 1899 ; in-folio plein cartonnage éditeur imprimé en noir ; LXXIX – 583pp.</b> Cartonnage poussiéreux, frotté aux coiffes (petits manques), très rares rousseurs. Musique notée avec paroles. De la collection " Ville de Paris. Publications relatives à la Révolution française".	80	120

	On joint : <b>GUELINGER Ch. (transcription par). Ce qu'on a chanté, joué et dansé durant la Révolution française, le Directoire et l'Empire.</b> Paris, A. de Schmidt copyright 1924); partition in folio de 24pp. Couverture illustrée par R. Stab).		
95	<b>DROIT – Ensemble de 7 livres ou brochures in-8°.</b> (MICHEL de BOURGES). <b>DOUARCHE M. A.</b> Cour d'appel de Bourges. Audience solennelle de rentrée (3 novembre 1882). <b>Michel de Bourges et le parti républicain (1797-1853).</b> Discours prononcé par M. A. Douarche,...Bourges, Sire, 1882 ; couverture factice. VI, 65pp. Quelques rousseurs, titre jauni. On joint des notes de G. Imbault (2 pp. in-8°). / <b>DUBOIS Jean-Simon Michel né à Bourges (Cher).</b> Faculté de Droit de Paris. Thèse pour le Doctorat " A la Mémoire de mon grand –père Michel (de Bourges), à la mémoire de J.- B. Dubois de Belair, mon grand-père paternel. Paris, 1861. Déchirure à la couverture, rousseurs. / <b>RAYNAL, Louis-Hector Chaudru de. Cour de Cassation. Audience de rentrée du 3 novembre 1865. Discours prononcé par M. de Raynal... Le Président de Montesquieu et l'Esprit des lois.</b> Paris, 1865. Envoi autographe sur le 1 <sup>er</sup> plat de la couverture. / <b>GEMAHLING Armand. Faculté de droit de Paris. Thèse pour la licence.</b> Paris, 1879. Manque au dos de la couverture / <b>LAJOUX Charles. Rapports du Gouvernement et des Chambres dans l'Acte Additionnel aux Constitutions de l'Empire de 1815.</b> Paris, Giard, 1903 ; (4) ff. 226pp. Thèse pour le Doctorat. Couverture jaunie. Non coupé. / <b>VIATTE Albert. Le Veto législatif dans la Constitution des Etats Unis (1787) et dans la Constitution française de 1791. Thèse...</b> Paris, 1901. (3) ff. 158pp./ <b>BAUDOUIN. Procès-verbal d'installation de la Cour d'Appel de Bourges. 19septembre 1870.</b> Bourges, Pigelet, 1870. 14pp	50	70
96	(SANCERRE) – <b>GUENEAU Yves. Les Protestants dans le Colloque "de Sancerre" de 1598 à 1685.</b> Bourges, Sté d'Archéo. et d'Hist. du Berry, 1972 ; grand in-8° broché de 231pp. cartes et plans. Ce volume forme les numéros 30-31(sept. –déc. 1972) des Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry. Précieuse documentation sur le sujet. <b>GIRARD Mgr André. Les Vignerons du Sancerrois. Préface de M. de Vogué, maire de Boulleret.</b> Sancerre, Sté de Presses Berrichonnes, 1962 ; brochure in-8° de 45pp. Illustré. <i>Envoi autographe signé de l'auteur à G. Imbault.</i> <b>DUVERGIER de HAURANNE, Prosper.</b> De La réforme parlementaire et de la réforme électorale. Paris, Paulin, 1847 ; in-8°, broché. Envoi autographe signé de l'auteur. Exemplaire de Léon Barbarin. Edition originale. Quelques rousseurs pâles. <b>On joint du même</b> , le même texte en 3 <sup>ème</sup> édition. Paris, Paulin, Pagnerre, 1847 ; in-12° broché. Quelques rousseurs. Duvergier de Hauranne (Rouen 1798- Herry, Cher 1881), fut député de Sancerre en 1831 et conseiller général du Cher.	20	30
97	(HISTOIRE) - <b>MAIMBOURG Louis. Histoire de la Ligue. Par monsieur Maimbourg. Tome premier (-second).</b> <b>Seconde édition.</b> A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683 ; 2 volumes in-12°, pleine basane marbrée époque, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tranches rouges. Ex-libris manuscrit au titre et ex-libris étiquette Et. Perot Vallenay. Reliure frottée aux coupes, manque à 2 coiffes, coins émoussés, épidermures. Au tome II, petite tache d'encre noire aux titres et feuillets suivants et 12 feuillets sont fortement jaunis en marge. <b>MAIMBOURG Louis. Histoire du Calvinisme. Par monsieur Maimbourg. Tome premier (-second).</b> <b>Troisième édition.</b> A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683 ; 2 volumes in-12°, plein veau granité brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et petits fers dorés. Ex-libris manuscrit "Alloury chanoine de Nevers 1777", au titre. Reliure frottée aux coupes. <b>SAINT- FOIX, Germain François Poullain de. Histoire de l'Ordre du S. Esprit, par M. de Saint-Foix,...</b> A Francfort, chez Eslinger, 1775 ; in-12°, pleine basane marbrée époque, dos lisse orné titre doré. Vignette gravée au titre par Bertin. Malgré l'indication de Tome premier, l'avis au lecteur indique que "Cette édition est aussi exacte & aussi complète que celle en quatre volumes qui a paru successivement, & que la nouvelle que l'on vient de publier à Paris en 2 vol. Il sera aisément de se convaincre qu'il n'y a pas une ligne de plus dans les deux premières que dans celle-ci..." On a rayé la mention de tome au titre. Reliure frottée, ors un peu passé, déchirure du cuir avec manque en pied au dos, manque coiffe supérieure.	60	100
98	<b>BUSSY -RABUTIN. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy,... Tome premier (-second).</b> A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1721 ; 2 volumes in-12°, plein veau fauve époque, dos lisse orné de fleurons et petits fers dorés, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin citron et vieux-rouge, tranches rouges. Titres imprimés en noir et rouge, beau portrait répété en frontispice des 2 tomes. Mention de remise de prix sur une garde. Petits manques aux coiffes du Tome 1., coins émoussés. Sans le tome III : "Oeuvres mêlées" (que compte les éditions antérieures ou postérieures), complet des Mémoires.	20	30
99	<b>LITTERATURE – Poésie – 4 volumes.</b> <b>CATULLE, TIBULLE, GALLUS.</b> Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des "Soirées helvétiques" et des "Tableaux". Amsterdam ; et se trouve à Paris : chez Delalain, 1771 ; 2 volumes in-8°, plein veau porphyre de l'époque triple filet doré sur les plats, dos lisse orné et doré,	60	100

	<p>titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin citrin, tranches dorées, roulette dorée intérieure ; (IV) – XV – (I) -327pp. et Frontispice gravé par Longueil d'après Eisen, vignette gravée en cul-de-lampe au Tome II d'après Eisen. Traduction de Masson de Pezay.</p> <p>Accidents à la reliure, petits manques aux coupes et coins dos frotté avec épidermures et perte d'ors, manque une coiffe, quelques petites rousseurs éparses. Imprimé sur grand papier.</p> <p><b>MASSON de PEZAY. Alexandre-Frédéric Jacques. Oeuvres agréables et morales ou Variétés littéraires du Marquis de Pezai, précédées d'un discours sur sa vie et ses ouvrages.</b> Liège , Lemarié, 1791; 2 volumes in-12° ; demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné, titre et tomaison dorés sur étiquette noire. Plusieurs airs de musique noté.</p> <p>6 gravures hors texte d'après Eisen et 2 planches de couplets repliées. Reliure un peu frottée.</p>		
100	<p><b>(AUX ARMES DU LYCEE OU COLLEGE DE BOURGES) – 6 volumes in-12°.</b></p> <p><b>SALLUSTE – CICERON. Histoire de la conjuration de Catilina, où l'on a inséré les Catilinaires de Cicéron.</b> Paris : Guérin, 1752 ; pleine basane époque, dos à nerfs orné, fer du Collège Royal de Ste Marie de Bourges poussé sur les deux plats. XIV-385 pp. Belle étiquette de remise de prix de 1789, occupant toue le premier feuillet de garde blanc avec cachet de cire rouge. Prix remis à Sylvain Buot. (reliure un peu frottée, dont les ors, très petit manque au dos en pied).</p> <p><b>GESSNER. La Mort d'Abel, Poème en cinq chants, suivie du Premier navigateur. Seconde édition</b> Paris, Le Prieur, 1808. Pleine basane fauve époque, triple filet sur les plats, dos lisse orné et doré, fer impérial doré " Lycée de Bourges Dep. du Cher" poussé sur les plats. 8 gravures hors texte. L'Aigle impériale a été frottée volontairement. Mention de tope 1 au dos seulement, volume complet en soi.</p> <p><b>Le Plutarque français ou Biographie des Rois, Guerriers, Hommes de Lettres et artistes ;depuis Clovis jusqu'à Napoléon.</b> Limoges, Barbou, 1838 ; 2 volumes, pleine basane brun foncé, filet sur les plats, dos lisse orné en long de fleurons rocallie, titre et tomaison dorés, fer du "Collège Royal de Bourges. Université de France", poussé sur les plats. 8 gravures hors texte. Reliure un peu frottée.</p> <p><b>DESHOULIERES. Œuvres de Madame et Mademoiselle Deshoulières.</b> Paris, Stéréotype d'Hernan, An IX, 1809. 2 volumes. Bie relié aux armes du "Lycée de Bourges. Dep. Du Cher". Nombreux travaux de vers. Aigle impériale très frottée.</p>	30	40
101	<p><b>RYUR Jean. Première partie de la Recherche des saintes antiquitez de la Vosge. Reveuës, corrigées &amp; augmentées, depuis la première édition. Par Jean Ruyr charmesien, chante &amp; chanoine de l'église insigne de Saint Diey.</b> A Troyes, chez Jacques Febvre, devant l'église Nostre Dame, à l'enseigne du Point du Jour (1633). Plein velin muet. Ex-libris armorié à l'intérieur du 1<sup>er</sup> plat et ex-libris " Jules Didiot Dr en Théologie".</p> <p>On trouve cet autre titre en p. 201 : "Troisiesme partie de la Recherche des saintes antiquitez de la Vosge" à l'adresse d'Ambroise Ambroise libraire à Epinal.</p> <p>7ff. (sur 16), il manque notamment le titre, les 7 ff. restant sont endommagés avec travaux de vers et manque angulaire au f° a.i. ; pour ces premiers feuillets jusqu'à la page 16 importantes auréoles de mouillure; petit trou rond de vers à l'angle supérieur droit des feuillets - pages 11 à 192 - les 3 derniers feuillets jaunis, sont renforcés en marge); (9) ff. – (2) ff. – 479 – (1) p.</p> <p>La BNF note : Manquent les p. 85-88 où pourrait figurer un titre de la "Partie seconde". Contient deux approbations de 1628 et 1629, une permission et un privilège de 1633. - Texte a priori identique aux "Recherches des saintes antiquitez de la Vosge, province de Lorraine, revues, corrigées et augmentées depuis la première édition" publiées par Ambroise en 1634.</p> <p>En l'état, pour cet ouvrage rare.</p>	70	100
102	<p><b>LIVRES ILLUSTRES. 4 volumes.</b></p> <p><b>VOLTAIRE. La Henriade Poème de Voltaire suivies des Notes et des variantes.</b> Paris, Imprimerie de Didot l'Ainé, 1814 ; in-8° plein cartonnage de l'époque, dos lisse, filets dorés, titre doré sur étiquette de maroquin vert. 4 gravures d'après Moreau le Jeune et 1 gravure anonyme ajoutée montée sur un feillet provenant d'une autre suite. Rares rousseurs, coins frottés avec très petit manque de papier. Bel exemplaire de la bibliothèque Et. Perot.</p> <p><b>DUREAU de la Malle. Bayart ou la Conquête du Milanais. Poème.</b> Paris, Charles Gosselin, 1825 ; pleine basane brune flammée de l'époque, dos lisse orné de fleurons, filets et roulettes dorés, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin rouge, tranches marbrées. Vignette au titre et 6 gravures hors texte. Ex-libris étiquette Garilland de Saulcy et Et. Pérot et manuscrit Eug. De Malherbe.</p> <p><b>LA MOTHE FENELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse par François Salignac de la Mothe Fénélon. Avec figures.</b> Paris, Jeanthon, 1833 ; in-12°, pleine basane fauve flammée, dos lisse orné de palettes et filets dorés, titre doré sur étiquette de maroquin rouge. 12 gravures hors texte. Traces de moulure marge inférieure des feuillets allant en s'amenuisant.</p>	40	60
103	<p><b>PHILOSOPHES ET PENSEURS . 9 volumes.</b></p> <p><b>(AUBERT François). Entretiens sur la nature de l'âme des bêtes.</b> A Colmar, 1756 ; in-12°, demi-veau époque, dos à nerfs très orné et doré, titre doré sur étiquette de maroquin rouge. Manque à la coiffe supérieure et à l'étiquette de titre, coins émoussés.</p> <p><b>JOUFFROY Théodore. Cours de droit naturel, professé à la Faculté des lettres de Paris (année</b></p>	30	40

	<p><b>classique 1833-1834)</b> par M. Th. Jouffroy...<b>Tome premier (- Tome troisième).</b> Paris, Prévost- Crocius éditeur, Joubert Libraire, 1834 -1842. 3 volumes.</p> <p><b>LAMENNAIS F. de. Paroles d'un Croyant. Livre du Peuple. Une voix de prison. Mélanges.</b> Paris, Pagnerre, 1844. 1 volume in-12°, demi-basane violine, dos lisse, filet doré titre doré. Forme le volume X des Œuvres sans mention de tomaison au dos de la reliure. Dos un peu passé.</p> <p><b>CHANNING William Ellery. Oeuvres sociales. Traduction française précédée d'un essai sur sa vie et sa doctrine...introduction et notices par Edouard Laboulaye.</b> Paris, Charpentier et Cie, 1869 ; in-18° demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets, titre doré. Dos un peu passé.</p> <p><b>On joint : PASCAL Blaise. Les provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis. Avec les notes de Guillaume Wendrock. Nouvelle édition. Tome premier (-Tome troisième).</b> Amsterdam, La Compagnie, 1753 ; 3 volumes in-12°, plein veau marbré époque, dos lisse très orné, titre et tomaison dorés. Très bon état, mais, 3 volumes sur 4 (manque le T.4).</p>		
104	<p><b>BARTHELEMY Jean-Jacques. Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire... Nouvelle édition.</b> Paris, Saintin, 1822 ; 8 volumes in-32°, pleine basane brune époque, roulette et filet dorés sur les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre et tomaison dorés, tranches marbrées de bleu. Edition ornée de 16 gravures hors texte et d'une carte dépliante de la Grèce (frontières coloriés). Quelques rousseurs, dos passé au beige, petites épidermures. Jolie édition de poche bien reliée.</p> <p>On joint : <b>STERNE. Œuvres complètes traduites de l'anglais... Nouvelle édition.</b> Paris, Ledoux et Tenré, 1818 ; 6 volumes in-12° pleine basane mouchetée époque, roulette sur les plats, dos lisse très orné et doré, titre sur étiquette de maroquin rouge, tomaison sur médaillon olive. 6 gravures (sur 9 annoncées au Titre). Fente à 2 charnières, manque le dos du Tome 4.</p> <p><b>BOILEAU Nicolas. Œuvres complètes.</b> Paris, L'Ecrivain, 1815 ; 3 volumes in-12°, demi-basane fauve époque, dos lisse orné titre et tomaison dorés sur étiquette rose-rouge. Portrait en frontispice.</p>	40	60
105	<p><b>FONGERAY (pseudonyme de CAVE et DITTMER). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-simile de son écriture. Seconde édition.</b> Paris, Moutardier, 1827-1828 ; 2 volumes in-8°, demi-basane brune à très petits coins de velin, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré sur étiquette rouge, tomaison sur étiquette verte, plat de papier uni beige, tranches jaunes mouchetées. (4) – 364pp. ; 8 – 415pp. 1 fac-simile et 1 portrait hors texte au Tome 1.</p> <p>Ex-libris étiquettes Et. Perot de Vallenay et Garilland, ex-libris manuscrit Eug. Malherbe. Différence de teinte du cuir aux dos, brun au Tome 1, fauve au Tome 2.</p> <p>Bon exemplaire. Edition originale du tome 2 auquel on joint le Tome 1 remis en vente, avec mention de seconde édition.</p>	70	100
106	<p><b>DROIT</b> dont OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE MICHEL de BOURGES.</p> <p>Ensemble de 13 volumes in-8°, reliés.</p> <p><b>CODE D'INSTRUCTION CRIMINELLE. Edition originale et seule officielle. Suivi de : CODE PENAL (ou Code des Délits et des Peines)... Paris, Imprimerie Impériale, 1810, puis Garnery Libraire, de l'Imprimerie stéréotype de Mame frères, 1810 ; pleine basane brune époque dos lisse entièrement orné et doré 2 étiquettes de titre rouges, tranches jaunes. 226 – 6 – 172 -2pp. manque à la coiffe supérieure.</b></p> <p><b>DELVINCOURT. Institutes de Droit Civil français, conformément au Code Napoléon.</b> Paris, Gueffier, 1808 ; 3 volumes, demi-basane époque, dos lisse orné, titre et tomaison dorés. Ex-libris A. Raby expert Saint-Amand. Quelques annotations manuscrites au crayon. Complet des 3 volumes. Reliure frottée avec manques à 3 coiffes et à 2 dos.</p> <p><b>WARNKOENIG L. A. Institutiones Juris Romani</b> Privati. Leodii Desoer, 1825 ; demi-basane blonde, dos lisse , filets dorés, fleurons à froid fente à une charnière de la Bibliothèque de Michel de Bourges ( vente à Bourges en 1957)..</p> <p><b>JUSTINIEN. Institutes de l'empereur Justinien, nouvellement traduites par A.-M. Du Caurroy de La Croix,.. 2de édition.</b> Paris, Chez Nèvre, 1821 ; in-8°, demi-velin ivoire époque, dos lisse, titre doré. Ex-libris" Bibliothèque Et. Perot Vallenay"./ <b>BURLAMAQUI Jean-Jacques. Élémens du Droit naturel par Burlamaqui ; et et Devoirs de l'homme et du citoyen tels qu'ils sont prescrits par la loi naturelle; traduits du latin de Pufendorf par Barbeyrac. Nouvelle édition...</b> Paris, Janet et Cotelle, 1820 ; In-8°, demi-velin ivoire époque, dos lisse, titre doré. Ex-libris" Bibliothèque Et. Perot Vallenay".</p> <p><b>CODE CIVIL. Recueil de Lois composant le Code civil avec les discours des Orateurs du Gouvernement... Tome premier (- Tome huitième).</b> Paris, An II ( sic pour XI) – 1803- An 12 – 1804 ; 7 volumes, pleine basane mouchetée fauve de l'époque, dos lisse très orné et doré, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin vert. Petit manque à une coiffe. De la Bibliothèque Et. Pérot de Vallenay. Série bien reliée. 7 volumes sur 8, il, manque le tome 7.</p>	70	100
107	<p><b>PELLETAN Eugène. Profession de foi du Dix-neuvième siècle.</b> Paris, Pagnerre, 1852; in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos lisse , filets dorés et à froid, titre doré. Rousseurs éparses (surtout en début et fin). Edition originale. Envoi autographe signé de l 'auteur.</p>	30	40

108	<b>ROLLINAT Maurice. Les Névroses. Les âmes- Les luxures – Les refuges – Les spectres – Les ténèbres. Avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulins. Deuxième mille.</b> Paris, G. Charpentier, éditeur, 1883. In-12°, demi-basane bleu nuit époque, dos à nerfs, fleurons dorés, titre doré. Portrait en frontispice. Bel exemplaire, très rares rousseurs. Exemplaire du 2 <sup>ème</sup> mille, année de l'originale, du recueil le plus connu et célébré de Rollinat.	70	100
109	<b>SAND George. 6 volumes reliés.</b> <b>3 volumes in-18°</b> , reliés en demi-basane brune époque, dos lisse, filets dorés, initiales C.D. en pied, ex-libris cachet "C. Denuelle" au faux-titre: <b>La ville noire.</b> Paris, Michel Lévy Frères, 1861; in-18°. Cachet de colportage au titre/ <b>Nouvelles. La Marquise. Lavinia. Pauline. Mattea. Metella. Melchior.</b> Lévy frères, 1861 / <b>Œuvres. Teverino- Leone Leoni.</b> Paris, Hetzel et Lecou, 1854. (Reliure frottée, petits manques aux charnières et coiffes). <b>La Petite Fadette. Nouvelle édition.</b> Paris, Hetzel et Cie, Michel Lévy frères, 1856 ; In-18°, pleine percaline vert foncé de l'éditeur, titre doré au dos ; gardes et intérieurs des plats de papier jaune imprimé du catalogue de Lévy. Rares rousseurs, mais les 2 premiers feuillets sont sur un autre papier et ont de multiples très petites piqûres de rousseur. <b>Adriani. Nouvelle édition.</b> Paris, Michel Lévy frères, 1869. In-18°, pleine percaline bleu pale ( vers 1900) ; titre doré au dos sur étiquette bleu, dos passe, quelques rousseurs. <b>Le Piccinino. Tome premier (-Tome second). Suivi de Kourroglu (traduit de l'anglais de Chodzko par G. Sand), Le Poëme de Myrza et Quelques réflexions sur J. J. Rousseau.</b> Paris, Hetzel et Lecou, 1855 ; in-12°, demi-toile verte époque, dos lisse, filets, titre et tomaison dorés. Reliure frottée sur les plats, dos un peu passé, rousseurs.	50	80
110	<b>RABELAIS François. Œuvres choisies de M. François Rabelais, Docteur en Médecine... Tome premier (-Tome troisième).</b> Genève, chez Barillot et fils, 1752 ; 3 volumes in-12°, pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et petits fers dorés, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tomaison dorée, tranches rouges. Edition donnée par l'abbé Gabriel-Louis Calabre, qui a édulcoré le texte. Il renferme en fin de Tome 3, le "Parallèle burlesque d'Homère et de Rabelais". La vie de François Rabelais. Ex-libris manuscrits aux -faux-titres et/ou titres : Eug Malherbe, Et. Perot, ex-libris étiquette Et. Pérot de Vallenay. Coins émoussés, petit manque à 2 coiffes, ors des tomaisons passés. Petit manque de papier marginal à 1 feuillet, rares rousseurs. Bon exemplaire.	80	120
111	<b>CORDIER M.J. Histoire de la navigation intérieure et particulièrement de celle d'Angleterre jusqu'en 1803, traduite de l'ouvrage anglais de Philipps, par M. J. Cordier,..Tome 1<sup>er</sup>.</b> Paris, Imprimerie de Firmin Didot, 1819 ; in-8°, demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, titre doré ; tranches marbrées de rouge et bleu et beige. 477pp. Dos frotté. Tome premier seul paru (?), la BNF ne possède que ce volume. <i>Envoi autographe signé de l'auteur (vers 1838) : "Offert à M. Michel député par M. J. Cordier" Etiquette de la vente Michel de Bourges à l'Hôtel des Ventes de Bourges en 1957.</i>	40	60
112	<b>(REVOLUTION – POESIE) – CAPELLE Pierre. Porte- feuille français pour l'an VIII (1800) ou Choix d'Epigrammes, Calembourgs, Madrigaux, Impromptus, Bons Mots, Contes, Anecdotes, Couplets, Chansons, Vaudevilles, etc., des meilleurs auteurs tant anciens que modernes, auquel on a joint l'analyse des productions dramatiques qui ont paru dans le courant de l'an VII.</b> Paris, Chez Capelle, in-12°, broché, couverture de papier marbré bleu de l'époque, étiquette au dos. Frontispice et 252pp. (erreur de pagination en début d'ouvrage). Frontispice. Dos jauni avec manque de papier, petites déchirures marginales à quelques feuillets. <b>RESTAURATION – Etat des Gardes-du Corps du Roi, des Cent-Suisses, des Gardes de la Prévôté et des Gardes-du-Corps de Monsieur. Année 1817.</b> Paris, Ballard ; in-12°, plein cartonnage époque ; manque le dos et la moitié de la 1 <sup>ère</sup> garde blanche. Nombreuses marques manuscrites en marge et ajouts manuscrits de noms à la fin. Ex-libris mss au titre "Odde Duvillars".	40	60
113	<b>(CHER) - Itinéraire étymologique de Saint-Amand à Bourges par un amateur d'antiquités.</b> Saint-Amand, Bouziat, Imprimeur, Souplet, Libraire, 1835 : in-32° broché, couverture beige imprimée en noir. 89 – (1) pp. Manque le dos le dos de la couverture, quelques rousseurs. Très rare petit ouvrage, qui donne la population, les lieux et monuments remarquables, le nom ancien des communes, et divers renseignements précieux. Sur le 2 <sup>ème</sup> plat on trouve une annonce pour la sortie du livre de Dombrowski, le 1 <sup>er</sup> janvier 1835 "Recherches historiques sur la ville de Saint-Amand et le Château de Mont-rond". Une note manuscrite de Gaston Imbault indique que ce petit opuscule pourrait être de Farré-le-Garé, sous le nom de l'imprimeur Bouziat.	50	70
114	<b>CONSTANT de REBECQUE Benjamin. Adolphe, Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin Constant. Troisième édition.</b> Paris, Brissot-Thivars, 1824 ; in-12° demi-veau fauve de l'époque à très petits coins de velin, dos lisse orné de fers dorés de feuillage formant des X dans des encadrements de double filets dorés avec les initiales C.J.G. dans chaque compartiment et en pied, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches jaunes finement mouchetées de rouge ;	80	120

	<p>XVII – (I)- 239pp.</p> <p>Bon exemplaire bien relié, au chiffre de Claude Jacques Garilland du Saulay (famille nivernaise).</p> <p><b>Edition en partie originale comportant une nouvelle préface et d'importantes variantes</b> (Cf. Clouzot).</p> <p>Très petite tache de mouillure en marge de 3 feuillets, quelques rares rousseurs, infime manque de cuir à une charnière.</p> <p>Exemplaire ayant successivement appartenu, avec leurs ex-libris respectifs à Garilland de Saulay, avocat et Et.Perot de Vallenay (Cher) (étiquettes), Eugène de Malherbe (manuscrit).</p>		
115	<p><b>Littérature, Poésie et Théâtre XVIIe – XIXe siècles. 11 volumes reliés des XVIIIe et XIXe siècles, La plupart de la Bibliothèque Et. Perot de Vallenay avace son ex-libris.</b></p> <p><b>BOILEAU DESPREAUX Nicolas. Œuvres complètes... précédées d'une notice sur sa vie par M. Daunou...revue par Léon Thiessié.</b> Paris, Pourrat frères, 1846 ; 3 volumes in-8°, reliure époque, dos lisse orné. Portrait. Cachets d'un cabinet de lecture de Dinan. Rousseurs, épidermures.</p> <p><b>DOMAIRON M. Poétique française composée pour l'instruction de la jeunesse...</b> Paris, chez Deterville, 1814 ; in-12°, demi-reliure époque, dos orné.</p> <p><b>PETITE BIBLIOTHEQUE POETIQUE ou Choix de morceaux propres à orner l'esprit ...des jeunes gens, sans nuire à leurs mœurs.</b> Lyon, Rolland 1826. In-12° pleine reliure époque, guirlande encadrant les plats, dos lisse très orné et doré en long.</p> <p><b>REGNIER Mathurin. Œuvres...</b> Paris, Veuve Dabo, Stéréotype d'Herhan, 1824 ; in-12°, demi-reliure époque, dos lisse orné et doré.</p> <p><b>CORNEILLE Thomas. Chefs-d'œuvre....</b> Paris, Imprimerie et Fonderie Stéréotypes de Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot, 1813 ; in-12° demi-reliure époque, dos lisse orné et doré.</p> <p><b>POESIES ANGLAISES. Beattie, Rogers, Campbell, Southey, Goldsmith, Gray, Montgomery, Wordsworth, Kirke White, Moss, Carter Traduction nouvelle ...par J.B.A.Soulié et E. Henrion.</b> Paris, Imprimerie de Béthune, 1830 ; in-12°, demi-reliure époque dos lisse, flets dorés; reliure frottée, fente à la charnière supérieure. Rousseurs.</p> <p><b>(SAINT-LAMBERT). Les Saisons Poème.</b> Amsterdam, 1769 ; in-12° , plein veau raciné époque, dos lisse orné, titre doré, tranches rouges ; XXX – 398pp. Renferme également les Contes : l'Abenaki, Sara TH..., Ziméo, des Pièces fugitives et Fables orientales. Reliure frottée, manque aux coiffes, coupes et coins. Cette édition n'est pas illustrée.</p> <p><b>HORACE- Traduction en vers des Odes d'Horace...par E.A. de Wailly. Deuxième édition.</b> Paris, Imprimerie de P. didot l'Ainé, 1818 ; in-12°, demi-maroquin rouge époque à petits coins, dos lisse orné de filets et fleurons. Texte latin -français. Rares rousseurs.</p> <p><b>SACY Claude Louis Michel de.</b> Opuscules dramatiques, ou Nouveaux amusements de campagne, par M. de Sacy. Paris, Demonville, 1778 ; in-8°, demi-basane orné de palettes dorées. Les 3 premiers et le dernier feuillet salis avec petite trace de mouillure. Reliure frottée Tome 1 seul sur 2. (petite déchirure en marge au dernier).</p>	40	70
116	<p><b>(HISTOIRE ensemble de 5 volumes in-8° et grand in-8°)</b></p> <p><b>SOCIETE MONTYON ET FRANKLIN. Portraits et Histoire des Hommes utiles, hommes et femmes de tous pays et de toutes conditions...1837-1838.</b> Paris, Au bureau de la Société ; demi-basane vert foncé, dos lisse très orné de palettes dorées et à froid et de fleurons dorés, titre et années dorés. 44 portraits hors texte (nombre correspondant à la table du volume). Rousseurs. Exemplaire bien relié.</p> <p><b>SEGUR Pierre de. Le royaume de la rue Saint-Honoré, Madame Geoffrin et sa fille. 4<sup>ème</sup> édition.</b> Paris, Calman-Lévy, 1898 ; demi-percaline à coins à la bradel, fleuron, date dorés, titre doré sur étiquette de maroquin violine, couverture conservée. Portrait en frontispice (portrait et les 2 premiers feuillets jaunis, sinon très bon exemplaire).</p> <p><b>ENTRAYGUES L. Mgr Daniel de Francheville, Evêque de Périgueux 1693-1702, surnommé le“ Père des Pauvres”.</b> Périgueux, chez l'auteur, 1923 ; broché, illustrations hors texte. Rousseurs à la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur.</p> <p><b>MARIE -ANTOINETTE. Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux par le Comte Paul Vogt d'Hunolstein...</b> Paris, Dentu, 1864 ; broché. Dos cassé, rousseurs fortes.</p> <p><b>SICARD Abbé. Vie de Madame la Dauphine, mère de S.M. Louis XVIII...</b> Lyon, Rolland, 1819 ; in-12°, pleine basane marbrée époque, dos lisse orné. Portrait en frontispice. Qq. épidermures, bon exemplaire.</p>	40	60
117	<p><b>HISTOIRE – Ensemble 6 volumes.</b></p> <p><b>BODIN Félix. Résumé de l'Histoire de France jusqu'à nos jours... Seconde édition.</b> Paris, Lecointe et Durey, Johanneau, Baudouin frères, 1822 ; in-12° broché, couverture imprimée. Ex-libris manuscrit sur la couverture "Porcheron Desplaces". / <b>DURUY Victor. Histoire de France... Nouvelle édition...</b> Paris, 1877; 2 fort volumes in-16° demi-chagrin violine à nerfs dos orné. Edition abondamment illustrée en noir dans le texte et à pleine page et de cartes hors texte en couleurs. Reliure frottée aux coiffes coins et charnières (petit manque à 1 coiffe), petite mouillure au début du Tome 2. / <b>TENOT Eugène. Paris en décembre 1851. Etude historique sur le coup d'Etat...</b> Huitième édition. Paris, le Chevalier, 1868 /</p>	30	50

	<b>La Province en 1851. Etude historique sur le coup d'Etat. Sixième édition.</b> Paris, Le Chevalier, 1868; 2 volumes in-12°, demi-basane bleu nuit, dos lisse, filets dorés. Quelques rousseurs, manque de cuir sur les mors.		
118	<p><b>VIRGILE - DELILLE. Les Bucoliques, en vers français précédées de la vie du poète latin et accompagnées de remarques sur le texte ... traduites par J. Delille.</b> Paris, Giguet et Michaud, 1806 ; in-8°, pleine basane marbrée époque, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse très orné de caissons de larges palettes dorées alternant avec des fers à la lyre dorés, auteur et titre doré sur étiquette de maroquin citron, et de maroquin olive. Portrait gravé par Saint-Aubin et 5 gravures hors texte d'après Huet et Fragonard fils par Copia. Bibliothèque Et. Pérot de Vallenay.</p> <p><b>L'Homme des Champs ou géorgiques françaises par Jacques Delille.</b> Strasbourg, Imprimerie de Levraut, An VIII – 1800 ; in-8°, pleine basane marbrée époque, dos lisse orné de palettes et fleurons dorés, titre doré sur étiquette verte, tranches mouchetées. Frontispice et 4 gravures hors texte par Halderwag et Buchen d'après Catel. Ex-libris manuscrit sur la 1<sup>re</sup> garde et sur le faux-titre Eugène de Malherbe, ex-libris étiquette bibliothèque Et. Pérot de Vallenay.</p> <p>Découpe à l'angle supérieur du faix -titre, quelques rousseurs, petite tache d'encre ou trace de mouillure en marge de 6 feuillets.</p>	60	80
119	<p><b>MONTBRON J. Chérade de. Essais sur la littérature des Hébreux. Rachel, le meurtrier, les noces funèbres, Néhémie, narrations imitées de l'hébreu, précédées d'une introduction et du voyage de Benjamin de Tudèle à l'oasis lointaine, suivies... de dissertations qui peuvent servir à l'intelligence de la Bible, ...</b> Paris, Janet, 1819 ; 3 tomes en 4 volumes in-12°, brochés, couverture jaune de l'époque, étiquette imprimée au dos (un peu effacées). Sans le frontispice signalé à la BNF. Bon exemplaire dans son brochage d'origine.</p>	60	80
120	<p><b>ARTS ET METIERS -TECHNIQUES.</b></p> <p><b>ROBERT F.B. Nouveau Manuel complet du Mouleur en médailles... Nouvelle édition augmentée ... par de E. de Valicourt...</b> Paris, Roret, 1843; in-18° demi-chagrin violine époque, dos à nerfs orné ; 144pp.; 1 planche dépl. à plusieurs sujets.. Rousseurs. Exemplaire bien relié.</p> <p><b>Le Teinturier parfait.</b> Lyon Leroy, An XII – 1804 ; plein cartonnage époque, titre manuscrit au dos (passé au beige). Tome 2 seul de "Secrets concernant les Arts et Métiers. Nouvelle édition", complet du Manuel du Teinturier. Quelques taches marginales dues à la teinture des tranches.</p>	30	50
121	<p><b>(GEOGRAPHIE – VOYAGE : 4 volumes) - MEGGLE Armand. 2 titres de la Collection des Terres Françaises, publiées par la Société française d'Editions Paris, 1931.</b> 2 volumes in-8° brochés, orné de dessins de Paul Welsch, couverture illustrée. Afrique Equatoriale française. Carte hors texte en noir et rouge et dessins dans le texte. / La Syrie. Carte hors texte en noir et rouge et dessins dans le texte. 1 des 300 exemplaires numérotés sur papier pur fil O.C. F., ici n°22.</p> <p><b>Visages de l'Algérie par André Cléac'h, Gabriel Esquer , Gabriel Audisio, Christian de Gastyne.</b> Paris, Editions de France, 1953 ; grand in-8° broché. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.</p> <p><b>SPALLANZANI. Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Apennins par Spallanzani,</b> professeur d'histoire naturelle dans l'université de Pavie... Traduit de l'Italien par G. Toscan,...avec des notes de Faujas de St fond. Tomes 3 – 4. Paris, Maradan, an VIII ; 2 tomes reliés en 1 volume in-8°, dos lisse orné (reliure vers 1840). Tomes 3 et 4 seuls sur 6, renferment en fin de volume 2 planches dépliantes hors texte. Fente aux charnières, des feuillets jaunis.</p>	50	70
122	<p><b>(MODE ET COSTUMES) - 5 ouvrages.</b></p> <p><b>COLAS Louis. La Mode : Le Costume, le Vêtement, le Chapeau, la Coiffure et les Accessoires de toilette pendant quarante ans de 1830 à 1870.</b> Paris, Grands Magasins du Louvre, 1870 ; In -4° en feuillets, couverture illustrée, chemise cartonnée, titre doré au 1<sup>er</sup> plat. Tirage total à 500 exemplaires sur simili-japon. 97 planches en couleurs (sur 100), manque les planches 26,33, 34). Une dizaine de planches poussiéreuses.</p> <p><b>GARCIA G. Les Modes du Directoire et du Consulat. Dessins et aquarelles de G. Garcia d'après les estampes de l'époque.</b> Préface de M. Vitrac. Paris, Daragon, sans date (vers 1900) ; XIpp et 80 planches en couleurs. Très bon exemplaire.</p> <p><b>VON BOEHN Max. Die Mode. Menschen und Moden im neunzehnten Jahrhundet... 1878 – 1914.</b> Munchen, F. Bruckmann, 1919 ; in-8°, plein cartonnage de l'éditeur. 233pp. et 3ff. Très nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page en noir et hors texte en couleurs.</p> <p><b>Magasin des Demoiselles... Tome vingtième.</b> Paris, 1863-1864; grand in-8°, demi-cuir de Russie, dos lisse orné. 18 planches hors texte dont 16 de mode (14 en couleurs, 4 dépliantes dont 2 en noir). Reliure légèrement frottée, petite tache rousse marginale aux 4 derniers feuillets de texte.</p> <p><b>RACINET A. Le Costume historique...</b> Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1877; partie de l'ouvrage en feuillets sous 2 couvertures cartonnées de l'éditeur. 158 planches lithographiées en couleurs ou camaïeu sur les 500 que compte normalement l'ouvrage. On a joint une partie du texte (en vrac). Quelques salissures, petits manques marginaux à quelques planches, trou à une planche. En l'état.</p>	80	120
123	<b>(MELON Jean-François). Essai politique sur le Commerce. Nouvelle édition augmentée de sept</b>	100	150

	<b>chapitres...</b> Sans lieu, ni nom, 1736 ; in-12°, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné ; (4) - 399pp. Reliure frottée, petit manque à la coiffe supérieure, ors du dos passés, papier un peu jauni. Melon, secrétaire de Law, fit partie de la Compagnie des Indes. Dans cet ouvrage qui traite des idées et du système de Law, Melon aborde tous les moyens de développement des finances, un chapitre est consacré à l'esclavage. Nouvelle édition en partie originale.		
124	<b>(LITTERATURE 3 volumes grand-8° ou in-4° reliés)</b> - HUGO Victor. <b>Notre-Dame de Paris</b> , édition illustrée par MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonier, de Rudder, Steinheil.... Paris, Perrotin, Garnier, 1850 ; in-4°, demi veau glacé violine, dos lisse orné de filets maigres dorés, larges palettes guillochées dorées, titre et auteur dorés ; 55 gravures hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, vignettes et lettrines in texte. Lettre d'envoi signée "Cyprien", reliée dans l'ouvrage. Ex-libris étiquette Et. Pérot. De Vallenay. Rousseurs éparses au texte, papier des planches sur acier souvent jauni, planches sur bois fraîches. <b>MOLIERE. Œuvres complètes... Avec des notes de divers commentateurs.</b> Paris, Firmin Didot frères et cie, Lefèvre, 1837 ; demi-chagrin époque, dos orné de filets dorées et à froid. Portrait, Texte sur 2 colonnes. Rousseurs, reliure frottée aux coupes et coins. <b>MONTESQUIEU. Œuvres.</b> Paris Desprez, 1838 ; demi-chagrin violine dos lisse orné en long de larges fleurons dorés rocaille. Portrait. Texte sur 2 colonnes. Trace de mouillure en marge interne des feuillets. Exemplaire bien relié.	50	70
125	<b>(NAPOLEON - 1er EMPIRE) - 13 volumes ou brochures.</b> <b>SOULIE Maurice. Autour de l'Aigle enchaîné. Le Complot du Champ-d'Asile.</b> Paris, Marpon et Flammarion, 1929 ; in-8°, couverture illustrée ; 9 planches hors texte et 1 carte à double page. Le Champ d'Asile fut une colonie fondée par des officiers bonapartistes en 1819, au Texas. Couverture frottée et poussiéreuse / <b>MORIAC Edouard. Le Centenaire de Napoléon 1<sup>er</sup>.</b> Paris, Le Chevalier, 1869 ; in-12° de 36pp. Traces de mouillure. Cachets de colportage. / <b>ROSSIGNEUX A. Une Etape de Napoléon 1<sup>er</sup>. Hotel de la Poste, Avallon (16-17mars 1815).</b> 2 <sup>e</sup> édition. Auxerre, 1935 ; in-12° de 32pp. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Chanlaine. / <b>NAPOLEON 1<sup>er</sup>. Messages et Discours politiques publiés pour la première fois ...par Georges Barral.</b> Paris, Flammarion, (1896) ; in-12°.Portrait au titre. / <b>FLEISCHMAN Théo. Un curieux récit de Waterloo.</b> Bruxelles, Meddents et Cie, (1950) ; in-8°. 158pp. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Chanlaine. / <b>RAT Maurice. Napoléon Scènes et figures.</b> Albin-Michel, 1964 ; in-8° de 302pp. Couverture illustrée d'un dessin de Toulouse-Lautrec. Exemplaire du Service de Presse, avec envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Chanlaine. / <b>GAUTIER Paul. Madame de Staël et Napoléon. Nouvelle édition.</b> Paris, Plon, 1933 ; in-8°, cartonnage éditeur. 8 gravures. / <b>MARTINEAU Gilbert. Napoléon à Sainte-Hélène.</b> Tallandier, Bibliothèque Napoléonienne, 1981. Fort et rand in-8° broché. Planches hors texte / <b>CHRISTOPHE Robert. Napoléon Empereur de l'Île d'Elbe.</b> Paris, Arthème Fayard, 1959 ; in-8°, broché, couverture illustrée (un peu salie). Envoi autographe signé de l'auteur. Du même : <b>Napoléon controversé.</b> France-Empire (1967); in-8° , pleine éditeur, jaquette en couleurs. Ill./ <b>MAUGUIN Georges. Le Napoléon de Sainte-Hélène. Essai d'étude psychologique. Avant-propos par Ernest d'Hauterive.</b> Vichy, octobre 1951 ; brochure in-12° de 40pp. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Chanlaine./ <b>CAHUET Albéric. Sainte-Hélène, petite île. Roman.</b> Fasquelle éditeurs, 1932 ; in-8° broché / <b>BOUVIER René. Sainte-Hélène avant Napoléon (1502-1815).</b> Paris, Sorlot, 1938 ; in-8° broché, couverture illustrée ; 100pp. et 2 planches hors texte.	40	60
126	<b>(NAPOLEON – 1<sup>er</sup> EMPIRE) – 9 volumes et 5 brochures in-12° ou in-8°.</b> - <b>BEROT-BERGER M. L. L'Elue de Napoléon.</b> Paris, Editions de la Cité, 1935 ; couverture et titre illustré de l'Ermitage de la Madona à l'île d'Elbe. Long envoi autographe signé de l'auteur à Henry Malherbe. Ouvrage sur Marie Walewska, qui rendit visite à Napoléon à l'île d'Elbe. / <b>GAULOT.P, directeur. Bibliothèque de Souvenirs et Récits militaires.</b> Paris Gautier, sans date (c. 1900) ; 5 fascicules in-8° agrafés, couvertures illustrées en couleurs ; 32pp. par fascicule, vignettes et cartes dans le texte en noir. N° 54 : Rapp, général. Grande Armée en Russie. / N°66 : Marengo (14 juin 1800). / N° 74 : Nodier Charles. Les Sociétés secrètes de l'Armée. Les Philadelphes / N°75. Nodier. Les Conspirations militaires contre Bonaparte. / N°79. Hohenlinden (3 décembre 1800). / <b>RIVOLLET Georges et ALBERTINI Paul. Les maréchaux d'Empire et la Première Abdication.</b> Berger-Levrault, 1957 ; couverture illustrée. Nombreuses illustrations. Envoi autographe signé de Villoret à Chanlaine / <b>BARTHOU Louis. Le Général Hugo (1773-1828). Lettres et documents inédits.</b> Paris, Hachette, 1926 ; broché. Illustrations hors texte. Rousseurs. / <b>LORT de SERIGNAN Comte de. Un Conspirateur militaire sous le 1<sup>er</sup> Empire : le Général Mallet.</b> Paris, Payot, 1925 ; in-8°, broché / <b>LUDWIG Emil. Napoléon. Préface de Henry Bidou. Traduction de Alice Stern.</b> Paris, Payot, 1929 ; broché, couverture illustrée. 16 phototypies H.T. <b>RAISSON Horace. Histoire de la Famille Bonaparte de 1260 à 1830.</b> Paris, Lefebvre, Aout 1830 ; in-12° broché ; 220pp. 1 portrait (Joséphine,) 1 tableau généalogique. Manque le frontispice. Exemplaire modeste, débroché, jauni / <b>FLAMMARION Docteur. Un neveu de Napoléon 1<sup>er</sup>, le Prince Napoléon (Jérôme), 1822-1891.</b> Paris, Tallandier, 1939 ; in-8° broché / <b>(DORIS Charles, de Bourges). Amours Secrètes de Napoléon Buonaparte. Troisième édition...</b> Paris, Mathiot, septembre 1815 ; 2 tomes en	40	60

	1 volume, demi-basane violine, titre doré sur étiquette vieux-rose (modeste reliure fin XIXème). 2 frontispices. Volume rassemblant les 2 premières parties sur 4. <b>/ ROBIQUET Jean. La vie quotidienne au temps de Napoléon.</b> Paris, Hachette, 1945 ; broché ; 288pp.		
127	<b>DROIT : 2 volumes in-4°, reliés en pleine basane de l'époque.</b> <b>BOUTARIC François de.</b> Explication de l'ordonnance de Louis XV... du mois de février 1731, concernant les donations par feu noble François de Boutejac... suivi de : Explication de l'ordonnance de Louis XV... du mois d'août 1735, concernant les testaments, par Me Jean-Pierre-René Aymar,... Nouvelle édition.. Avignon, F. Girard, 1744. 2 textes en 1 volume, dos à nerfs orné, tranches rouges, titre doré sur étiquette vieux-rouge. Fentes aux charnières, manque aux coiffes et aux coins et coupes et angulaire au coin inférieur du 1 <sup>er</sup> plat, caisson de tête frotté. Bon état intérieur. <b>(VAQUIER) et d'AGUESSEAU. Questions concernant les substitutions, avec les réponses de tous les parlemens et cours souveraines du royaume, et des observations de M. le chancelier d'Aguesseau sur lesdites réponses.</b> A Toulouse, Dalles et Vitrac, 1770 ; dos à nerfs orné et doré, titre doré sur étiquette de maroquin citron, tranches rouges. Petit accroc à la coiffe supérieure sans manque, manque de cuir au coin du plat inférieur, petite tache rousse pâle à 3 feuillets. Bon exemplaire.	80	120
128	<b>GEOFFROY Julien-Louis</b> , journaliste et critique littéraire au " journal des Débats". <b>Cours de Littérature dramatique ou Recueil par ordre de matières des Feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie. Tome premier (-Tome cinquième).</b> Paris, Blanchard, 1819 – 1820. 5 volumes in-8°, pleine basane époque, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse de fers au papillon et fleurons dorés, titre doré sur étiquette rose, tomaison sur étiquette bleue. Fac-similé de l'écriture de Geoffroy en frontispice du Tome 5. Très rares rousseurs, petits accrocs à 2 coiffes, coins légèrement émoussés, épidermures sur le plat supérieur du Tome 1. Bon exemplaire complet de 5 volumes de cette édition. <b>On joint : RACINE Jean. Œuvres.</b> Paris, Damonneville, 1750 ; 3 volumes in-12°, plein veau époque, dos lisse orné de rosaces dorées, titre et tomaison sur 2 étiquettes de maroquin citron, tranches marbrées. Titre imprimé en noir et rouge, avec vignette et 3 vignettes en entêtes d'après de Sève. Reliure légèrement frottée. Complet des 3 volumes. Au total 8 volumes de la Bibliothèque de Et. Perot de Vallenay (Cher).	70	100
129	<b>Ensemble de 7 volumes de la Bibliothèque de Et. Perot de Vallenay ( Cher).</b> <b>GUENEE Abbé. Lettres de quelques juifs portugais allemands, polonais à M. de Voltaire, avec un petit Commentaire, extrait d'un plus grand à l'usage de ceux qui lisent ses Œuvres... neuvième édition.</b> Paris, Méquignon junior, 1817 ; 3 volumes in-12°, pleine basane époque, dos lisse orné, titre doré, signet fait d'un ruban bleu. Très petit trou cde vers en bas de 2 dos, reliure légèrement frottée, bon exemplaire. <b>On joint : DEMOUSTIER C. A. Lettres à Emilie sur la Mythologie.</b> Paris Saintin, 1819 ; 3 volumes in-32 ; pleine basane, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orne de multiples petites étoiles dorées, titre et tomaison sur pièces de maroquin bleu noir, tranches marbrées. 8 gravures hors texte ; fente à une charnière avec décollement du cuir au dos du Tome 1. <b>BOILEAU. Œuvres.</b> Paris, Saintin, 1822 ; in-16°, pleine basane ornée. Portrait en pied en frontispice. Epidermure en tête au dos.	30	50
130	<b>PARIS et ILE DE FRANCE. Histoire, Poésie, Tourisme. 8 volumes ou brochures.</b> <b>DURAND J. B. Alexis. La Forêt de Fontainebleau, poème en quatre chants, suivi de poésies diverses, par J.-B.-Alexis Durand, menuisier à Fontainebleau...</b> Fontainebleau, l'auteur, Paris, Delaunay, 1836 ; in-8°, demi-veau blond époque, dos orné de filets dorés et à froid et de fleurons à froid, titre doré ; portrait en frontispice. Suivi de : <b>Le Château de Fontainebleau, esquisses en vers, suivies de poésies diverses, par J.-B.-Alexis Durand,</b> ... Fontainebleau, l'auteur, Paris, Delloye, 1840. Edition originale pour les deux textes. Petites traces de mouillures pales en marge interne, très rares rousseurs. Exemplaire bien relié. <b>PARADIS (J. -H.). Journal du Siège, par un bourgeois de Paris. 1870-1871.</b> Paris, Dentu, 1872 ; fort in-12° broché ; XVIII-914pp. – (1) p. (errata). Couverture défraîchie, quelques feuillets jaunis. <b>ROCHEGUDE et DUMOLIN. Guide pratique à travers le vieux Paris. Nouvelle édition...</b> Paris, Champion, (1923) ; In-12°, pleine reliure éditeur (petit manque à la percaline aux coiffes et charnières). 60 plans. <b>(PARIS) – Guide de l'Etranger à Paris et ses Environs. 14<sup>e</sup> édition contenant deux plans coloriés...</b> Paris, Grand Hôtel, 1879 ; très nombreuses gravures en noir dans le texte et à pleine page. Manque les 2 plans. Fente au dos du cartonnage. <b>PILLEMENT Georges. Les Hôtels de l'Île Saint-Louis, de la Cité, de l'Université et du Luxembourg.</b> Paris, Editions Bellenand, 1951 : in-8° broché. Illustré de 19 clichés dans le texte et 65 photographies de l'auteur à pleine page. <b>MALO Henri. Une journée à Chantilly. Guide illustré.</b> Braun, 1946 ; petit in-12° broché. Illustré. <b>(VERSAILLES) - Indicateur du palais et du Musée de Versailles. Description complète des salles,</b>	60	100

	<p><b>galerie, appartements...avec l'explication des 3286 tableaux...</b> Versailles, Tessier, 1850 ; in-18 broché. 1 plan dépliant. Petits manques à la couverture imprimée.</p> <p><b>DOYON René-Louis. La Place des Vosges, Histoire, Evocations et considérations cavalières.</b> Paris, La Connaissance, 1952 ; in-8°, broché. III. hors texte. Fac-similé de l'écriture de Leautaud.</p>		
131	<p><b>(LITTERATURE 18 volumes in-12° XVIIIème- XIXème).</b></p> <p><b>DORAT. Chef-d'œuvres de Dorat.</b> Paris, Belin, An VII de la République ; 3 tomes reliés en 1 volume demi-reliure XIXème dos lisse orné. Portrait gravé par Delvaux d'après Denon. Rares rousseurs, déchirure sans manque à 1 feuillet.</p> <p><b>BERTIN Antoine. Œuvres complètes.</b> Paris, de Pelafol, 1818 ; 2 tomes en 1 volume, pleine basane fauve époque, dos lisse orné de roulettes et petits fers dorés (chiffre couronné). 2 frontispices (mouillure au frontispice du Tome 2, rares rousseurs). Ex-libris "Bibliothèque d'Et. Perot de Vallenay (Cher).</p> <p><b>LA ROCHEFOUCAULD François de. Réflexions, sentences et maximes morales ... avec une préface de C.-A. Sainte-Beuve.</b> Paris, Jannet, 1853 ; demi-velin. Dos jauni, papier jauni.</p> <p><b>MARMONTEL. Œuvres. Nouvelle édition.</b> La Haye, Gosse, 1757 ; in-12° pleine basane époque, dos à nerfs orné. Titre imprimé en noir et rouge. Renferme : Aristomène, Cléopâtre, Denis le tyran, Les Héraclides.</p> <p><b>RICHARDSON Samuel. Histoire du chevalier Grandisson ou Lettres anglaises,...Traduite de l'Anglais par Prévost...Nouvelle édition avec figures.</b> Paris, Ouvrier Libraire 1797 ; 11 volumes pleine basane époque, dos lisse orné. 1 portrait au Tome 1. Reliure frottée, manque plusieurs étiquettes de titre ou tomaison, rares rousseurs, feuillets parfois jaunis en marge. Edition modeste.</p> <p><b>DUCLOS. Considérations sur les moeurs de ce siècle.</b> Londres, 1784 ; plein veau époque, dos lisse orné, tanches dorées. Portrait de Duclos d'après Cochin. Rousseurs ou petites salissures aux premiers feuillets.</p> <p><b>BOILEAU- DESPREAUX. Œuvres.</b> Paris, David, Durand, 1757 ; plein veau époque, dos lisse orné. Satires, Epitres, Odes, l'Art poétique, etc... Rousseurs au titre, sinon rares.</p> <p><b>DEMOUSTIER C. A. Théâtre de C. A. Demoustier...</b> Paris, Ant. Aug. Renouard, An XII-1804 ; 2 tomes en 1 volume, pleine basane brune époque, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné de palettes et fleurons dorés, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes. Complet du Théâtre, font partie des Œuvres.</p>	50	70
132	<p><b>(LITTERATURE) - 3 cartes ou lettres autographes signées d'écrivains adressées à Pierre Chanlaine (2), Gaston Imbault (1).</b></p> <p><b>DORGELES Roland</b> Carte postale de Suisse à Pierre Chanlaine, du 19 aout 1956. 11 lignes autographes. " . Souhaite de bonne vacance et dit de boire un verre de Bourgueil à sa santé.</p> <p><b>MAUROIS André.</b> Carte de visite, à Pierre Chanlaine, sans date. "Vous voir me rajeunit puisque nous sommes du même jour, de la même année et que semblez si jeune... ".</p> <p><b>CHATEAUBRIANT Robert de</b> (écrivain, directeur littéraire) à " Mon cher Gaston". De Paris le 9 octobre (19)34. Lettre au sujet de son projet d'alliance avec l'éditeur Georges Mornay, mais Albin Michel exige immédiatement le versement des droits d'auteur, il faut donc emprunter 25000 frs à 8%... Il préfère rembourser plus et "réaliser "Le Cabaret" qui pour les éditions de La Mappemonde doit être u départ intéressant "...Il l'informe sur ses futurs projets avec Mornay "Point de lendemain" de Vivant-Denon, illustrations de Jean Calbet, ils ont annulé "Petit Pierre" illustré par Sylvain Sauvage et" un inédit de mon père Kerincof illustré par lui", ils ont contacté Dorgelès pour la réimpression du " Cabaret de Belle femme"...3 pages ½ in-8°.</p>	40	60
133	<p><b>AINAY-LE-CHATEAU (ALLIER) - FAMILLE RETIF, Hugues et François. Dossier manuscrit d'environ 50 pièces (+ de 150 pages), XVIII-XIXème.</b></p> <p>Certificat délivré par Hugues rétif médecin pour une cure, avec certification de signature par le maire d'Ainay/ Testament olographe de M. Alten / Passeport d'Hugues Rétif comme officier de santé (1823) / Copie d'une Lettre d'Henri d'Orléans au Prince Napoléon 15 mars 1861 (19 pages in4°) /Notes sur le prolétariat, sur des personnages historiques, poésies / Cahier de discours latins de Compin externe au Lycée de Moulins (1812) / Bail à métairie de François Rétif de 1809. / Acte de vente, lettres autographes signées de de Bonneval (objet juridique). / Lettre autographe signée d'Eugène Mallard de St Amand de 1833 / Lettre a. s. de Charles Mathivon maire de Bannegon / Lettre du Tribunal de première instance de St Amand signée Gaulmier de 1857 / Lettre de Gonet maire de Charenton à Rétif en tant qu'officier de santé (1856) / Cahier de remèdes fournis de M. Duranjon Rétif, factures, reçus, etc.</p>	50	80
134	<p><b>MANUSCRIT. Routes et notes sur les villes principales de France.</b></p> <p>24pp. in-4°, dont le titre. Sans date (fin XVIIIème). La première page traite de la route de Paris à St Amand.</p> <p>Rédigé sous forme de questions et réponses entre les dénommés D. et A. Toutes les routes partent de Paris. Quelques ratures. 1<sup>er</sup> feuillet un peu taché.</p>	50	60
135	<p><b>BRISSON Henri Brisson</b>, (Bourges 1835 – Paris, 1912), avocat, homme politique, député de la Seine</p>	80	120

	<p>(1876-1885 et 1889-1902), du Cher (1885-1889) et des Bouches-du-Rhône (1902-1912). - Cofondateur du Parti républicain radical et radical-socialiste (1901). - Président du Conseil (1885-1886 et 1898). - Animateur de la lutte anticléricale. - Journaliste au "Temps" et <b>BRISSON Eugène</b> (1832-1892) beau-frère d'Henri, banquier, maire de Bourges.</p> <p><b>Ensemble de 6 Lettres reçues ou envoyées.</b></p> <p><b>2 Lettres autographes signées de Henri Brisson.</b> A un ami juriste, de Bourges, 30 août. Il évoque le jugement d'une affaire opposant Daumy à Donat. 2 pages ½ in-8°.</p> <p>A "Ma chère Amélie" (sœur d'Henri), de Paris le 21 mai 1880, à l'entête de la Chambre des Députés. Il la remercie ainsi que Eugène (Brisson, maire de Bourges, beau-frère d'Henri), il est très pris par la discussion du Budget, "heureusement ça a été assez varié : la marine le matin ; la justice après le café, et les beaux-arts entre 4 et 6. Tu trouveras peut-être que, comme digestif la magistrature est médiocre, mais il faut prendre les choses comme elles viennent...". 2 pp. in-8°.</p> <p><b>Laguerre Georges</b> (1858-1912), avocat, homme politique, boulangiste. Lettre autographie signée de Paris, 27 novembre 1883. 2 pages ½ in-8°. Au sujet d'une affaire qu'il a plaidée à Bourges en l'absence de Brisson et de rumeurs à ce sujet.</p> <p><b>Félix Liouville</b> (1803-1860), avocat et homme politique. Lettre autographie signée à Brisson avoué à la Cour d'appel (adresse sur le pli). Paris, 22 décembre 1850. Au sujet de report de plaidoyers dans l'affaire de La Rochejaquelein, l'intéressée lui écrira dans ce sens. 3 pages in-4°.</p> <p><b>La Rochejaquelein. H. de Marquise.</b> Lettre a. s. 1 page in-8°, Chartres 22 décembre 1850. Au sujet de l'affaire, Liouville ne veut pas voyager en février, elle craint que si on repousse, l'influence de M. de Voguë soit perdue et elle évoque des frais de flottage.</p> <p><b>Général Logerot</b> (1825-1913) à Eugène Brisson. Billet autographie in-12°. Invitation.</p> <p><b>Joseph (Marchal), archevêque de Bourges</b>, à Eugène Brisson, maire de Bourges. Lettre autographie signée de Chabris le 25 avril 1885. 1 page in-8°. Au sujet d'une invitation.</p> <p><b>Louis Pauliat</b> (Sancerre 1845 -Paris 1915). Télégramme autographie signé à Eugène Brisson. Il accepte le rendez-vous.</p> <p>On joint un numéro du journal " Les Hommes du Jour", consacré à Henri Brisson. Portrait par Delannoy. 4 pages in-folio (déchirure en marge).</p>		
136	<p><b>POPINEAU François Emile (Saint-Amand-Montrond 1887- Paris 1951), sculpteur.</b></p> <p><b>Dossier composé 15 de lettres autographes signées d'Emile Popineau à Gaston Imbault et 1 carte de visite du même au même.</b> Sans date, vers 1935 (une enveloppe jointe avec cachet postal), puis 1947 – 1948 (plusieurs enveloppes jointes)</p> <p>17 pages in-4° et 5 pages in-8°. Echanges entre amis, sur son travail de statuaire : " je suis allé à Bourges conduire ma statue et la mettre en place aux jardins des Prés-Fichaux... ", puis il est allé rendre visite aux potiers de la Borne pour la réalisation d'un bas-relief. Il parle des interventions d'Imbault dans la presse à son sujet, des actions de Lapaire sur le comité Baffier, " il a vu tous ces jours-ci (notre) ami à H. Lapaire qui s'occupe activement du monument Baffier", évoque Chavaillon (peintre saint-amandois), Champenier, sur la création d'une association des anciens du Lycée de Saint -Amand vivant à Paris. Puis plusieurs lettres sont consacrées à une souscription pour le buste de Lapaire par Popineau, contact a été pris avec le maire de Sancoins.</p> <p>On joint 2 photos, tirage argentique d'une sculpture de F.E. Popineau par Dumas -Sartigny photographe à Paris et Bernès, Marouteau photographes. 14 x 23,5 et 17 x 23 cm. "Un menu de l'Association le Berry à Paris ". Menu du douzième Diner Berrichon sous la présidence de Daniel Boisdon du 6 novembre 1948. In 4°, illustré en couleurs.</p> <p>Un brouillon de lettre de Imbault à Popinau (2 pages in-8°), 1 lettre autographie signée de Joseph Bernard acceptant de participer à la souscription pour le buste de Lapaire.</p> <p>Un poème dactylographié de Georges Guillon de Juin 1848 : " L'Diner d'la Chaumière".</p>	150	200
137	<p><b>REÇUS – 10 pièces manuscrites signées sur parchemin du XVIe et XVIIème siècle.</b></p> <p>Chaque pièce de 18 à 19, 5 cm X 28 à 29, 5 cm.</p> <p>Pour le XVIIème, reconnaissances de sommes reçues en tant que premiers valets de la chambre du Roi, ou à d'autres titres, de Raymon Phéypeaux d'Herbault trésorier d'Epargne du roi. La plupart des pièces sont datées de 1621.</p> <p><b>Philippe Deheurles Premier valet de Chambre du Roy.</b> Reçu trois cents livres. Signé Deheurles.</p> <p><b>Nicolas Rogier, "premier vallet de garderobbe du Roy".</b> Reçu deux mille sept cent quarante-cinq livres. Signé Rogier.</p> <p><b>Anthoine Lambert, prédicateur ordinaire du Roi.</b> Reconnaît avoir reçu la somme de Trois cents livres pour 1624. Signe par Lambert.</p> <p><b>Jacques de Besiade, premier vallet de garderobbe du Roy.</b> Reçu deux mille sept cent quarante-cinq livres. Signé de Bésiade.</p> <p><b>Nicolas Jacquinot premier vallet de garderobbe....</b> Reçu de deux mille sept cent quarante-sept livres. Signé Jacquinot.</p> <p><b>Jehan de Galteau, premier valet de chambre du Roy.</b> Reçu mille deux cents livres. Signé DeGalteau.</p>	80	120

	<p><b>François Fiesco, gentihomme ordinaire de la chambre du Roy.</b> Somme de Deux mille livres. Décembre 1618. Signé Fiesco.</p> <p><b>Anthoine Feydeau, seur du Bois le vicomte, conseiller du Roi.</b> Reconnaît avoir reçu des sommes de Jacques du Faucq et Louise du Chastel. Signé Feydeau.</p> <p><b>Nicolas Leclerc, conseiller du roi en la cour de parlement de Paris.</b> Somme reçue de Philippe de Castille, receveur général. 25 avril 1585. Signé Leclerc.</p> <p><b>Jehan Paul de Lussan, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy.</b> Reçu mille cent sol. 1578. (document rogné en marge, manque quelques lettres).</p> <p>On joint 2 documents : Reçu du 20 octobre 1573. Reçu en partie imprimé de 1758 au nom de Hebert de Chateldon (les 2 sur parchemin). Au total 12 pièces.</p>		
138	<p>(Médecine – Magie – Poésie) - <b>MANUSCRIT du XVIIIème siècle relié en un volume in-8°</b>, plein veau marbré époque, dos à nerfs orné et titre doré " Recueil de Fantaisie", tranches rouges. Ex-libris étiquette " Bibliothèque Et. Pérot à Vallenay (Cher)". 848pp. chiffrées, renfermant un ensemble de textes ou copies manuscrits au XVIIIème par <b>Nicolas Saule, prêtre, curé de l'église Saint-Eloi paroisse de Vaux (Allier) et quelques textes originaux in fine (fin XIXème) par Et. Pérot :</b></p> <p><b>Traité des fièvres écrit sous la dictée du célèbre Mr Astruc</b>, Professeur-Médecin au Collège Royal de Paris en 1738. Copié pour l'usage 1788 (surchargeé en 1790), on a rayé à l'encre en même temps une mention où figure le nom de l'auteur Nicolas Saule curé de la paroisse de Vaux. Ce traité des fièvres est en français et en latin, il occupe 321ppp.</p> <p><b>Suivi de : Tractatus Theologico-medicus de Magia, autore Antonio de Haen in universitate Wiennensi professore medicine Primarico.</b> Ad Usum Nicolaï Saule, rectoris Parochice à Vallibus, Gallice.de Vaux. (pp. 323-340). <b>Suivi de : Poésies de goût ou fantaisies.</b> Pp. 341 – 769.</p> <p>Suivent des inscriptions et annotations du XIXème siècle : A la page 770 figure la mention " le curé de Vallenay 8 avril 1841 ", signé F. Faure. Puis sur la même page : Une épitaphe rimée (tercet) sur la mort du curé de Vallenay signée Et. Perot, le reste des inscriptions de la page a été surchargé et est illisible. Les pages suivantes sont occupées par des poésies, remèdes, recettes. A partir de la page 805 figurent des textes historiques autographes signés par Etienne Pérot, sur Vallenay, (juin 1894), sur le Château de Vouzeron (Cher) ( 1898) et en 1899 des Boutades, Commentaires sur des textes de loi, les monnaies, portraits d'agents. Le recueil se termine par des remèdes.</p> <p>Une dizaine de pages n'ont pas été utilisées et les pages 791 à 803 manquent arrachées.</p> <p>L'Abbé Mingasson dans sa Publication du Pouillé de 1772, cite le curé Nicolas Saule p. 97.</p> <p>Beau document.</p>	280	350
139	<b>GRAVURES - PORTRAITS. Lot de 41 portraits, XVIIe – XXème siècle de divers formats :</b> Fénelon (2), Nicolas Poussin, Louis XII, Bougainville, Melle George, Talma, Liane de Pougy (héliogravure), Magne, Séguier, G. Doumergue (repro. photo), Duprez (Gilbert-Louis), d'Aubusson (2, Pierre et Louis), Abbé Chatel ( 3 dont 1 en couleurs), Abbé de Saint-Pierre, Louise Anne de Bourbon (en couleurs), Bussy-Leclerc, d'Arbrissel, Berwick (3, Duc et Maréchal), Boinvilliers, d'Amboise (3 dont 2 en couleurs), La Palisse, Mme d'Epinay, Mme Geoffrin, Femmes de Rochefort, Duchesse du Maine, Peyronnet (2), James Stuart, l'évêque F. Rousselet, le duc de Villars (en couleurs), Louise de Marillac, Charles Lenormant du Coudray, Jean Gigoux.	80	120
140	<b>GRAVURES – BERRY - PORTRAITS - Lot de 28 portraits, toutes époques, tous formats, portraits de personnalités du Berry ou proches environs (Bourbonnais, Nivernais)</b>	70	100
	George Sand, Agnès Sorel (4), Thabaud Boislareine ( héliogravure), L'abbé de La Rivière, Félix Pyat (4), François Péron (2, Bourbnnais, né à Cérilly), Léon Potier de Gesvres ( archevêque de Bourges), Antoine de Montjoyeux ( député de la Nièvre, photographie de Franck), L'Aubespine (5, Charles, Guillaume et Gabriel), Louis XI, Louis Gougenot ( Abbé de Chezal-Benoit), Duvergier de Hauranne, Duvergier de Hauranne (3), Dame Marie de la Chastre. Jules Legoux (né à Saint-Amand), Henry Maret (Sancerre, numéro des Hommes du jour, complet).		
141	(GRAVURE) - LILLE -NORD. <b>Centenaire du Chansonnier Desrousseaux.</b> "Mairie de la Commune Libre de St Sauveur". Eaux -forte originale, par Bourguignon, tirée à 500 exemplaires, en 3 états. 33 X 25 cm. 13/08 /1962.	30	40
142	<b>(GRAVURE) - ROCHARD Simon Jacques. Prosper Mérimée. Portrait.</b> Eau-forte avec la lettre vers 1860. 11, 5cm X 7 cm, au coup de planche sur une feuille de 19 x 14 cm (petite tache angulaire).	40	60
143	<b>RINGEL d'ILLZACH. Maurice Rollinat</b> , masque en cire polychrome. Lithographie en couleur, 1894. Parue dans l'Artiste. 28 X 18, 5 cm, sur papier vergé.	20	30
144	<b>VILLEPELET, Jean Joseph</b> (né à Saint-Amand en 1892 – 1982, Evêque de Nantes de 1936 à 1966). <b>Photographie originale</b> , portrait en pied en habit sacerdotal, de l'Evêque de Nantes, qui a signé sur son portrait " Jean Joseph Villepelet, Evêque de Nantes". Au verso cachet "Epreuve sans retouche". 24 X 18,5 cm.	20	30
145	<b>(DESSIN) - NAUDIN Bernard (Châteauroux 1876 – Paris 1946) dessin original signé.</b> "En souvenir de Louis XI et des Cornemusiers, Sancoins le 2 aout 1936". Au verso du Menu de	80	100

	l'Inauguration de Monument Jean Baffier à Sancoins le 2 aout 1936. Dessin signé et légendé par l'artiste. Encre noire, mine de plomb et crayon de couleur. 18,5 x 9,3 cm.		
146	(Autour de Pierre CHANLAINE, écrivain). <b>Diplôme de Médaille Vermeil de la Ville de Paris</b> décerné à Pierre Chanlaine en tant que Président de la " Semaine de Bonté". Diplôme du 7 février 1962. 24, 5 X 32 cm. <b>PREVOST Raymond</b> (né en 1891, peintre graveur, créateur d'ex-libris). <b>Longue Lettre autographe signée à Chanlaine</b> , d'Orléans le 8-1-1961 au sujet d'une émission sur les ex-libris, dont Chanlaine est l'instigateur, il évoque Geneviève Granger et leur collaboration chez l'éditeur Henri Darayon, qui intéressa des auteurs à l'art de l'ex-libris. 2 pages in-4° <b>MARTIN Louis Martin. Photographie tirée sur papier argent Portrait en tenue de soldat</b> de la guerre 14-18, en pied et signée et dédicacée à Pierre Chanlaine "A Pierre Chanlaine en souvenir d'un poilu, en toute amitié". 23, 3 X 14, 3 cm.	15	20
147	<b>THEURIET André</b> (Marly-le-Roi 1833- Bourg-la-Reine 1907), romancier, poète. <b>Dossier de Gaston Imbault sur l'inauguration du monument André Theuriet</b> (à Bar-le-Duc le 23 juillet 1933), lors du 7 <sup>e</sup> Congrès de la Fédération historique Lorraine et rassemblant : Une photographie originale du monument par Rettet photographe à Bar-le-Duc, Le menu du Banquet ( 4pp in-8°) avec les dédicaces signées ou signatures autographes de Louis Bertrand, Mme Louis Bertrand, Simon Varille, Louis Madelin, etc... Carte imprimée du Comité Theuriet (Secrétaire G. Imbault, Président Chanlaine) pour le centenaire de la naissance de Theuriet, une carte imprimée Des Amis d'André Theuriet pour son Centenaire, 7 cartes postales anciennes de la maison et le tombeau de Theuriet à Bourg-la reine, de Theuriet dans son cabinet de travail, 1 seule a servi : carte autographe signée de Mme C. de Beaune à G. Imbault (on joint une carte de visite de la même).	40	60
148	<b>BEAUNE sculpteur. THEURIET André. Plaque en argent par C. de Beaune</b> , représentant André Theuriet de profil. 1903. 8 X 6 cm, Env. 186 grammes. Dans un coffret recouvert de basane fauve avec une indication dorée sur le rabat "André Theuriet de l'Académie française 1833-1907".	80	120
149	(GRAVURE- REVOLUTION de 1789) – Ensemble de 7 gravures révolutionnaires, de l'époque, la plupart anonymes, la plupart montées sur papier fort au XXème siècle. "Sans vous je périrais". <b>Gravure, de 1789</b> , coloriée, 15,3 X 27, 7 cm. Le Tiers Etat sauvant la France, avec l'inscription: "A la gloire des François Le 14 juillet 1789" sur une pyramide de pierre. "Offrandes faites à l'Assemblée Nationale par des Dames artistes le 7 septembre 1789". Gravure de Berthault d'après Prieur. 24 X 28, 5 cm à la cuvette, sur une feuille de 25 X 29,5 cm. "La Coalition". Se vend à Paris, chez Depeuille, rue des Mathurins... Gravure anonyme vers 1789, 21,5 X 19 cm à la cuvette, sur une feuille de 31 X 24 cm. L'Eglise, et les monarques contre la République. Quelques rousseurs, mouillure en marge inférieure. "Le Calculateur patriote qui de 20 paye 6 reste 14". Gravure anonyme vers 1789. Marat (?) assis devant une table ou reposent des têtes coupées qu'il compte, à ses pieds de part et d'autre, un livre "proscription" et une estampe "prise de la Bastille". 29,3 X 21,7 cm à la cuvette, sur une feuille de 31,5 X 23 (marges courtes, des rousseurs et traces de plis). "La conquête de l'Égalité ou les trames déjouées. Allégorie de la Journée du 10 aoust 1792. Dédié aux Républicains français". Aquatinte anonyme en noir, après 1792. Env. 28, 5 X 23 cm à la cuvette, sur une feuille de 25 X 30, 7 cm, mouillure dans la marge inférieure. "Le Nouvel Astre français ou la Cocard tricolore suivant le cour du Zodiaque". Aquatinte anonyme, sans date (vers 1789). Env. 28 X 33cm à la cuvette, sur une feuille de 30 X 34 cm (marges courtes). Quelques rousseurs pales. "Cent livres de rentes/ Hundert Livres Leibrente". Eau-forte monogrammée F. B., vers 1792. Env. 24,2 X 30, 5cm. Coloris anciens. Quelques rousseurs, petits trous en marge.	130	160
150	(GRAVURES - LOUIS XVI). Ensemble de 4 gravures sur Louis XVI d'époque révolutionnaire dont 3 caricatures (3 montées sur papier fort début XXème). "Fin tragique de Louis XVI exécuté le 21 janvier 1793 .../ Das Traurige ende Ludwigs XV Königs von Frankreich...". Eau-forte anonyme vers 1793. 21 X 22, 7 cm (marges coupées) sous passe-partout. Légende en français et allemand. Papier sali. "Le Roi Janus ou l'homme à deux visages". Caricature anonyme représentant Louis XVI avec deux visages l'un pour la Constitution et l'autre contre. Aquatinte, vers 1791. Env. 22 X 16,8cm à la cuvette sur une feuille de 28 X 21cm. "J'ai Ecarté les Cœurs, il a les piques et je suis Capot". Caricature anonyme de Louis XVI jouant aux cartes avec un sans -culotte. Aquatinte vers 1792. Env. 20,3 X 23, 8cm. Marges coupées avant la cuvette. Papier un peu froissé et usé (traces de montage). "Je fais mon tour de France". Louis XVI en serrurier et valet de chambre. Eau-forte anonyme après 1791, coloris anciens. Env. 24,2 X 17,2 cm à la cuvette sur une feuille de 31,5 X 22,5 cm. Quelques rousseurs.	70	100
151	(GRAVURES – BERRY - BOURBONNAIS) – 5 Portraits de députés XIXème <b>Henri Gatien Bertrand (Comte)</b> , Lieutenant général, Grand Maréchal du Palais ... Gravure de Narjot	40	60

	<p>d'après Boilly. Quelques petites rousseurs.</p> <p><b>Le Général Bertrand.</b> Gravure anonyme. Imagerie populaire</p> <p><b>Rambourg de Commentry.</b> Lithographie par et. David. Député de l'Allier.</p> <p><b>François Charles Delavau</b>, né à La Châtre le 9 mai 1799. Lithographie par Tony Toullion.</p> <p><b>A. Fleury</b>, né à La Châtre le 1<sup>er</sup> 7tre 1809. Lithographie par Llanta. (rousseurs)</p>		
152	<p><b>(GRAVURES) – Lot de 2 parties de suites de gravures du début XIXÈME siècle, sous couvertures imprimées de l'époque. 14 gravures volantes au format in-8°.</b></p> <p>1) <b>Atlas de l'Histoire de Napoléon</b> et de la Grande Armée. Par Séjur. 4 gravures.</p> <p>2) <b>Entrée des Français dans les capitales étrangères.</b> 10 gravures des Guerres de la Révolution et Empire, entrée des troupes françaises dans les villes.</p>	40	60
153	<p><b>(REVOLUTION) – PROCLAMATION DU ROI.</b></p> <p>“ <b>Etats-Généraux. De par le Roi. Sa Majesté ayant fait connoître aux Députés des trois Ordres</b>, l'intention où elle était qu'ils s'assemblissent aujourd'hui 6 mai, les Députés sont avertis que le local destiné à les recevoir sera prêt à Neuf heures du matin” Versailles, Imprimerie Royale, 1789.</p> <p>Proclamation qui appelle, le lendemain de l'ouverture des Etats-généraux, le 6 mai 1789, à une première séance générale. Placard in-8° sous verre.</p>	80	100
154	<p><b>(GRAVURES) – PORTRAITS d'Hommes célèbres de la Révolution. 12 gravures fin XVIIIÈME et début XIXÈME, tous formats et 1 livraison de 8 gravures in-4° des Députés de 1789. Au total 20 gravures.</b></p> <p><b>12 gravures :</b> Paultre des Epinettes (3), Bailly (rousseurs), Bignon (2), Arago, Lafayette (2, dont une avec rousseurs), Treilhard, Bonaparte (rousseurs), Nioche.</p> <p><b>Portraits de MM. Les Députés à l'Assemblée Nationale de 1789</b> d'après les dessins de M. Godefroy, élève de David... 1<sup>ère</sup> livraison, In-4° de 8 gravures : Louis XVI, Bailly, La Fayette, l'Abbé Saurine, M. Dauchy, Mougins de Roquefort (maire de Grasse), Mougins de Roquefort (curé de Grasse), le Comte de Mirabeau. 12 pièces.</p>	60	80
155	<p><b>(PHOTOGRAPHIE) - SAINT-AMAND-MONTROND. Photographie de groupe des conscrits de Saint-Amand-Montrond de la Classe 22 et de leur musique.</b> 17 x 24 cm montée sur un carton gris pâle illustré d'attributs militaires en bleu à l'entête de l'Armée Française.</p>		
156	<p><b>(GRAVURE) – DEVAUX Paul (Belleville-sur-Allier 1894 – Vichy 1949).</b> Gravure sur bois en 2 tons, représentant Vaumas (Allier). Tirée à 10 exemplaires, monogrammée dans la planche contresignée au crayon.</p>	50	60
157	<p><b>DELACROIX – TUDOT.</b> “<b>Le retour inespéré</b>”. Lithographie de E. Tudot d'après Delacroix. Publié par Desrosiers à Moulins. 39 X 44, 5cm (marges courtes). Traces de mouillures pâles dans la marge inférieure.</p>	40	60
158	<p><b>(CHATEAUNEUF-SUR-CHER).</b> Plan de cinq héritages dans lesquels doit passer l'avenue que veut faire planter Mr le Marquis de L'Hopital.</p> <p>Plan original encre et aquarelle, vers 1750. 36,5 X 49, 7cm.</p> <p>On relève les lieux de la vigne de Méri, terre et vigne de Sacrot, vigne de Brunet, etc, délimités par les chemins de Rouzereux à Châteauneuf, de Châteauneuf à Bourges.</p> <p>Petites déchirures en marge.</p> <p>Paul Gallucio de l'Hopital, 1697 – 1776, était Marquis de L'Hôpital et de Châteauneuf, Lt général, Ambassadeur en Russie</p>	80	120
159	<p><b>(GRAVURE) – QUEYROY A. Berger basque cousant sur ses échasses. Eau-forte originale</b> signé dans la planche de 26,5 X 18 tirée sur papier beige contrecollée sur une feuille de 44 X 29, 5 cm.</p> <p>Rousseurs dans les marges, tache rousse dans la partie supérieure de la gravure.</p> <p>Mathurin Louis Armand Queyroy (30 juillet 1830 à Vendôme, 7 mars 1893 à Moulins) est un graveur aquafortiste français.</p>	20	30
160	<p><b>PHOTOGRAPHIE – BOURGES.</b> Photographie des Membres de la Chambre de Commerce de Bourges, par J. GOTTE, photographe, 10 rue des Beaux-Arts à Bourges.</p> <p>21,5 X 16, 5 cm monté sur un carton de 31 X 42 cm, portant adresse et signature imprimées du photographe.</p>	20	30
161	<p><b>SMEETS- SAND George.</b> Aquarelle originale signée, dédicacée à G. Imbault, datée de 1965. Vue du Puyloubier (Bouches du Rhône). 46 X 37, 7 cm.</p> <p>George Smeets Dudevant Sand était le fils adoptif d'Aurore Sand.</p>	100	150
162	<p><b>Bourges - THESE DE PHILOSOPHIE.</b> Placard imprimé en latin.</p> <p>Biturigibus, Typis Bartholomaei Cristo, Academiae &amp; Collegii Typographi, 1787. Placard de 72 X 51 cm.</p> <p>Partie supérieure ornée d'une gravure (30 X 39 cm). Pale mouillure angulaire.</p>	70	100
163	<p><b>(ALLEMAGNE - LITHOGRAPHIES) - ENGELMANN et VILLENEUVE.</b> Lot de 7 lithographies représentant des paysages et lieux d'Allemagne, vers 1830, tirées sur chine appliquée et légendées. Quelques rousseurs, petites déchirures en marge. Bon état général.</p>	60	80
164	<p><b>(PHOTOGRAPHIE) – MONTLUÇON.</b> Amicale des anciens Prisonniers de Guerre des Stalags 1A et 1B, Groupe : Berry-Bourbonnais- Nivernais.</p>	20	30

	Photographie de groupe, vers 1950, par Moungins Co à Vichy. 18,3 X 24 cm.		
165	<b>CICERI Eugène (1813-1890). Dessin original signé et daté 1832.</b> Ruines avec petit personnage au 1 <sup>er</sup> plan. Encre noire et lavis d'encre. Env. 5 cm X 9 cm. Quelques rousseurs pales. Cachet de collection initiales entrelacées E.F.L. violettes dans un cercle.	80	120
166	<b>MANUSCRIT – Demande d'indulgence au Pape Pie IX</b> , pour Mathilde de Lavarenne et sa famille du diocèse de Bourges, c. 1860. Parchemin d'1 page in-folio, écrit à l'encre noire. Cachet de cire rouge. Traces de plis, mais bel état.	50	80
167	<b>Paire d'aquarelles originales, non signées, c. 1850.</b> Paysage urbain avec arcades et personnage et paysage d'une maison près d'un lac avec deux personnages. 8,5 X 6,5 cm et 8,7 X 6,5 cm. L'une est montée sur un support au verso duquel se trouvent des notes manuscrites décrivant des ornements architecturaux et la mention "Barcelone - chambre de mon hôtel, hôtel de l'Oriente 9bre 1856".	80	120
168	(GRAVURES) - <b>PORTRAITS XIXème – Monseigneur Rousselet</b> , né à Saint-Amand le 15 septembre 1795, Evêque de Séez. Lithographie par A. Maurin d'après le portrait peint par M. Ledien. (2 exemplaires, quelques petites rousseurs) / <b>Bourdaloue Louis</b> , jésuite (né à Bourges en 1632, mort en 1704). Lithographie vers 1830. Marges coupées.	15	20
169	<b>DESSIN début XIXème. Cascade de Tivoli.</b> Dessin sur papier beige à l'encre noire, grise, et brune et rehauts de blancs. Inscription manuscrite en bas à droite "acherf.1810". Env. 22 X 30,5 cm (sans les marges).	50	80
170	<b>(FRANCHE-COMTE). Passeport de l'Intérieur.</b> Pièce in folio sur papier, imprimée et servie à la main. Passeport pour Marie Justine Goudot, daté du 17 décembre 1821, pour aller de Paris à Lons-Le - Saunier, où elle est née et elle réside. Traces de plis.	15	20
171	<b>(GRAVURE) – Maison de Berny.</b> Gravure vers 1650. 18,5 X 28,5 cm à la cuvette, sur une feuille de d'env. 26 X 35 cm.	20	30
172	<b>(GRAVURE) - VOSTERMAN junior (Lucas dit), 1624-1676. Madone aux cerises.</b> Gravure ancienne d'après le Titien. 13, 2 X 16, 2 cm à la cuvette, sur une feuille d'env. 27, 2 X 44, 5cm.	60	80
173	<b>STEINER -PRAG Hugo (1880-1945). Rue montante avec personnages.</b> Lithographie originale signée ; c. 1920. Env. 17 cm X 11, 5 cm sur une feuille d'env. 26, 5 X 19 cm (à rapprocher des Illustrations pour le Golem de Meyrink).	30	40
174	(HUGO) – <b>VILLA Georges. Victor Hugo. Cinquantenaire de la Mort de Victor Hugo. Le mardi 28 mai 1935.</b> Programme de la Société des Gens de Lettres. Pièce de 4 pp. in-4° illustrée à l'eau-forte par <b>Georges Villa</b> du portrait de Hugo d'après le crayon de Bastien Lepage, une large frise ornementale avec personnage encadrant le programme. A la dernière page cette mention imprimée "Offert par la Ligue pour le développement de l'Activité économique de Paris et sa Banlieue...". Rousseurs.	20	30
175	<b>BAFFIER Jean</b> , né à Neuvy-le-Barrois (Cher) le 18 novembre 1851 et mort à Paris le 19 avril 1920, sculpteur, écrivain, actif et fervent régionaliste. <b>Portrait photographique en pied de Baffier</b> , habillé de sa blouse, coiffé de son béret, en train de sculpter. Cliché original en 2 exemplaires (sur l'un à l'encre mention " cliché BP"). 22,5 X 16, 5 cm. <b>Belle héliogravure d'après le portrait de Baffier peint par Joron.</b> Paris, Editions d'art, Procédé A. Dupont. 27, 5 X 23 cm montée sur une feuille de papier fort d'env. 45 X 35 cm. On joint la photographie d'un buste (en terre cuite ?), cachet du photographe Dumas-Satigny, Paris, au verso. 28 X 24 cm.	100	150
176	<b>(GRAVURES) - Ensemble de 13 gravures dans une enveloppe</b> à l'entête de la maison Prouté. Maxime Lalanne (2 eaux-fortes), Camille Beltrand d'après Constantin Guys (lith.), Odalisque d'après Delacroix (rousseurs), Morland, de Marcenay d'après N. Poussin, Rembrandt (retirage), Léopold Flameng d'après Frans Hals, Daumier, d'après Gustave Moreau (Léda), Portrait d'Edmond de Goncourt d'après la lithographie d'Eugène Carrière, 2 aquatintes en couleurs par Mixelle.	60	100
177	<b>(GRAVURE) – RUBENS (d'après). Sic Victoria Victis. Combat des Amazones</b> Gravure d'après Pierre Paul Rubens par Charles Dupuis ? (réduction d'après la grande gravure de Lucas Vosterman). Publié à Paris chez la Veuve E. Chereau, rue S. Jacques aux 2. Piliers d'or. Après 1700 . Env. 36 X 46 cm à la cuvette, sur une feuille de 57 X 48, 5 cm. Quelques rousseurs, pales traces de mouillure en marge.	60	80
178	<b>(GRAVURES XVIe). Planches extraites d'un Martyrologe en latin dédié à Philippe II d'Espagne</b> , avec pour chaque jour de l'année une gravure représentant le saint du jour. Nous avons ici, contrecollées anciennement sur 2 feuillets in-folio, 4 pages rassemblant 93 vignettes gravées à sujets + 4 de texte, complet du 16 février au Mai 1590.	80	120
179	<b>(GRAVURES) - Collection Imbault, fort ensemble de gravures, affiches, revues, documents anciens,</b>	100	150

	<p><b>tous formats, toutes époques, environ 79 pièces.</b></p> <p><b>55 gravures</b> dont « le propriétaire et son fermier » d'après Brun (lithographie XIXe en couleurs), l'Adoration des Pasteurs (lith. De Wissembourg), Gavarni, 2 gravures en couleurs de Sergent et Naigeon, Pierrot troublé dans son repas (eau-forte d'après Decamps), des planches de costumes in folio en couleurs par Jacquemin, portraits historiques, enfants, 1 numéro de la Revue l'Eclipse (André Gill), 1 numéro de l'Art consacré à Bastien Lepage, etc...</p> <p><b>24 gravures du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> et partie d'un recueil</b> et 1 photographie retouchée en vue d'une impression. Périgueux : bois gravé extrait de la France pittoresque. / 2 gravures de Moreau Lejeune, 2 tirages sur japon, "Voir-tu ces coteaux se noircir..." tirage en noir et "Mais l'ombre des berceaux aigrit encor mes maux", tirage en sépia ./ Scène de famille : gravure en couleurs/ Ragotin en costume sur un cheval : gravure en couleur, de Follet d'après Emile Bayard (pour Ragotin ou le Roman comique de Jean de la Fontaine)./ "La Grace de Dieu", imagerie populaire, lithographie début XIX<sup>e</sup>, légende français-espagnol, papier jauni, déchirures et petit manque. / Paysage : gravure d'Alfred Taiée, d'après Charles Rémond, octobre 1870. Sans marge. / Paysage : eau-forte par C. Grégoire, XX<sup>e</sup>. / Gravure anglaise, scène turque avec légende "Théologie à la Turque and a peep of the coptic Mayor of Cairo..." circa 1800. / Portrait de Stendhal : gravure à l'eau-forte avant le nom du graveur (fin XIX<sup>e</sup>). / Montaigne : gravure par Ficquet d'après Dumonstier 1772 (frontispice, tirage XIX<sup>e</sup>, rousseurs). / Denys Auguste Affre, Archevêque de Paris tenant un rameau à la main : Lithographie de Lordereau représentant l'Archevêque en costume ecclésiastique (Affre est mort sur une barricade en 1848, habillé en ouvrier) (déchirure)/ Portrait de Charles Philippe De France (futur Charles X) gravée par Audinet Danloux réalisée à Edimbourg, vendue à Londres en 1799, pendant son exil de 1792 à 1802. / (PUJOL). Galerie historique universelle, par M. de P., 1786, 5<sup>ème</sup> livraison, chez Mérigot, contient 7 des 8 portraits (manque J. Barth)./Emile de Girardin réalisées par Monnin et Ferdinand (2 exemplaires) / Marguerite de Navarre dessinée par Jacquand et gravée par Leclerc./ Ex libris de Jean Baptiste Rivière gravé par Messager, vers 1700./Le Prince de Turenne gravée par Cochin (vers 1756), de la collection André Barrier./ Général Beurnonville gravé par Bonneville (XVIII<sup>e</sup>)./ Caul(a)incourt jeune, gravure par Forestier./ Duc de Nemours, lithographie par A. Maurin. / Louis-Philippe, roi des français, 2 gravures dont une d'après Franz Xaver Winterhalter. / Ferdinand d'Orléans (de l' impr. Froult jeune). Et 2 gravures régionales du XVII<sup>e</sup> siècle par Joh. Peeters. <b>Ville franche (Meuse), le Mont-Hulin (Pas-de-Calais).</b> 13,5 X 31,5 cm et 12,5 X 31,5 cm (à la gouttière). Taches rousses</p> <p>(PHOTOGRAPHIE) - <b>Baron GOURGAUD, l'Île d'Aix</b> – Photographie montrant le baron Gourgaud (presque en pied), tirage argentique, de 23 X 33cm. On a retouché le portrait à l'encre noire pour une insertion dans un article de Comoedia du 21 juillet 1928 où ne doit figurer que la tête, selon l'indication de l'imprimeur au verso, pour l'article : " <i>Culte de Napoléon : pourquoi on a ouvert le musée de l'Île d'Aix</i>" par Pierre Chanlaine. Les inscriptions manuscrites au crayon en bas à droite (dédicace ? ou nom du photographe) sont en partie tronquées (manque de carton angulaire). <i>Le Baron Gourgaud, (1881-1944)</i> né le 25 août 1881 était un collectionneur d'art, mécène, il est le fondateur du musée Napoléon de l'Île d'Aix, en 1928.</p>		
180	<p><b>FONDS Geneviève Granger. GRANGER Geneviève (Tulle 1877- Paris 1967)</b>, sculptrice, dessinatrice, graveuse d'ex-libris, illustratrice. (Cf. Bénézit).</p> <p><b>6 pièces : 5 dessins et aquarelles et 1 huile, dont 4 dessins d'illustration</b> (1 monogrammé, 1 signé) sur des poèmes de Philippe Chabaneix, A.P., André Cachera, Marc de la Roche (?), divers formats. Une aquarelle originale non signée : trois jeunes femmes dans un paysage bucolique (env. 30 X 40 cm), 1 huile non signée (sans chassis) : femme nue allongée (à vue 22 X 42 cm), vers 1920.</p>	100	150
181	<p><b>GRANGER Geneviève (Tulle 1877- Paris 1967)</b>. <b>19 dessins originaux de portraits</b>, à la mine de plomb, certains aquarellés, signés ou non, quelques-uns en esquisse. Auto-portraits, portraits de Pierre Chanlaine (mari de Geneviève Granger), enfants,...</p>	100	150
182	<p><b>FONDS Geneviève Granger. Famille Pérot-Imbault. Portrait de Etienne Pérot, au fusain</b>, signé M. Pérot, inscription moderne au verso sur Etienne Pérot de Bigny-Vallenay, père de Marguerite Pérot (mère de G.I. imbault). Env. 65 X 50 cm</p> <p><b>Photographie, vers 1910, de Thérèse Pérot</b>, sœur de Marguerite.</p> <p><b>Aggrandissement d'une carte postale</b> lors d'une exposition du Musée Saint-Vicq à St Amand : Huriel (Allier) Bouilleur de cru. Inscription manuscrite au verso citant Marie Thérèse Imbault</p>	20	30
183	<p><b>GRANGER Geneviève (Tulle 1877- Paris 1967). Gravures et ex-libris.</b></p> <p>Portrait de femme : lithographie originale sur papier fin contrecollé (2 exemplaires) / 1 gravure sur bois représentant l'Île d'Aix, la maison où Napoléon passa et 20 ex-libris montés sur 3 feuillets (dont 2 dessins originaux) + 2 originaux à part.</p> <p>On joint 2 exemplaires de l'affiche de l'Exposition d'Ex-libris français anciens et moderne. Versailles (mai-juin 1929).</p>	40	50
184	<p><b>FONDS Geneviève Granger. AFFICHE- Cazals Fred. -Aug. 7<sup>ème</sup> exposition des Cents.</b></p> <p>Très mauvais état avec nombreux manques (le portrait de Paul Verlaine est complet). Tel quel.</p>	15	20
185	<p><b>GRANGER Geneviève (Tulle 1877- Paris 1967). 17 dessins et aquarelles et 1 huile</b>, la plupart signés de</p>	150	200

	tous formats, portraits de femmes, portrait de Pierre Chanlaine dans sa bibliothèque, Décors, animaux, paysages (dont Paris et Marines), pastel d'enfant, une esquisse de fleurs à l'huile (sans chassis), etc...		
186	<b>FONDS Geneviève Granger. 2 programmes.</b> <b>Salle Pleyel. Grand Gala Franco-Britannique.</b> 19 janvier 1940. Avec la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois... Au profit des pupilles de la Fédération Nationale des plus grands Invalides de Guerre, du Comité central d'aide aux mobilisés du Cinéma et des Œuvres de guerre britanniques. Madame Françoise Rosay présidera à la vente aux enchères (rousseurs au 1er plat). <b>“ Honneur et Patrie“.</b> Première du Film <b>“ La Révolte ”.</b> Cinéma Normandie, Théâtre Pathé-Cinéma le Vingt-sept octobre 1938. In-4° de 4pp. dont la couverture, sur papier fort. Illustrations de Albert Sébille. Plaquette vendue au profit des Œuvres du Ministère de la Marine. Exemplaire numéroté.	30	40
187	<b>FONDS Geneviève Granger.</b> Vrac divers, journaux, reproductions, dessins, extraits, articles sur les beaux-arts, etc , et quelques ajouts récents de la famille.	20	30
188	<b>CHANLAINE Pierre, pseudonyme de Pierre Wunstel (Paris, 1885-1969), homme de lettres</b> , marié à la sculptrice Geneviève Granger. <b>Ensemble de manuscrits ou tapuscrits, années 50 :</b> <b>Manuscrits : France Albanie. Article.</b> 12 pages in-4° dans un cahier. Très nombreuses ratures / <b>Monuments inviolés.</b> 12 pages de cahier ; écrites à la mine de plomb presque illisibles sauf les corrections à l'encre. Très nombreuses ratures et corrections. Monogrammé P.C. <b>Tapuscrits : Conférence du 11 novembre 1956 sur mes Souvenirs de l'Armée d'Orient., Faite à Barentin sus la Présidence de M. André Marie...</b> Tapuscrit avec signature autographe de 33 pages in-4 ; quelques corrections et ratures. <b>Pierre Chanlaine. Résumé succinct de l'activité militaire, littéraire et sociale de Pierre Chanlaine.</b> Tapuscrit de sa Biographie détaillée. 9 pages in-4°. On a joint une note dactylographiée sur ses œuvres et 2 lettres dactylographiées signées du Président de la Société des Gens de Lettres. <b>Vers l'Exil. Emission télévisée d'après le livre de Pierre Chanlaine Napoléon vers Sainte-Hélène.</b> <b>Tapuscrit signé</b> de 58 pages, avec ratures et corrections. On joint un Catalogue de Vente aux enchères de la Collection Emile Brouwet : Napoléon et son temps. Autographes. Première partie. Vente à l'Hôtel Drouot les 14 et 15 novembre 1934. On joint : 4 exemplaires ronéotés de l'article de Chanlaine : L'Extraordinaire destin de Marie-Antoinette Lix femme soldat. 7 pages in-4°. / 3 feuilles de papier à lettre vierge à l'entête de Pierre Chanlaine, illustré par G. Granger.	40	60
189	<b>SAINT-AMAND et La Loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat, et les Elections de 1906,</b> Dossier de pièces imprimées et manuscrites, constitué par Et. Pérot de Vallenay acquis par G. Imbault. Documents de 1905 – 1907. Journaux locaux : Journal du Cher (3), l'Echo du Cher (1), L'Avenir du Cher (1), Le Nouvelliste du Centre (1), Le petit Journal (résultats des élections) / 5 Affiches des Elections du 6 mai 1906, des Tracts électoraux pour les législatives de 1906 (Gohin), Des tracts pour les Elections municipales de 1904 et de 1902. Des notes manuscrites d'Etienne Pérot notaire à Vallenay, des procès verbaux, etc..	70	100
190	<b>IMBAULT Gaston (1902-1973)</b> , ancien élève de l'Ecole des Sciences Politiques, auteurs d'articles et conférences. Dossier de pièces diverses dont des manuscrits d'articles. <b>Manuscrits</b> : Conférence sur la Patrie et la Patriotisme, donnée au Cercle St Augustin le 2 mai 1919 ; 9 pages autographes in-8°/. Conférence sur Jacques Cœur. Donnée à l'Amphithéâtre de l'Ecole des Sciences Politiques le 17 novembre 1929. Dans une enveloppe : <b>des coupures de presse le concernant, des brouillons, un numéro du journal l'Eclipse du 1<sup>er</sup> octobre 1871, des cartes postales</b> dont une d'Et.Pérot représentant Baffier une carte photo des amis de régiment de G. Imbault en 1923. <b>Partie de son manuscrit autographe sur George Sand</b> descendante de Saint-Louis, avec des feuillets dactylographiés. Un cahier d'un auteur anonyme de Poésies vers 1920 et une pièce de théâtre manuscrite anonyme (ratures et corrections) : L'Ascension, qui met en scène le violoniste Paganini. Et diverses notes éparses.	40	50
191	<b>DOSSIER Jean GAULMIER</b> (Charenton (Cher), 1905 – paris, 1997), écrivain, orientaliste. <b>Ensemble de : 9 brochures extraits de revues savantes (2 avec envoi autographe signé)</b> , 1 volume “ Etudes Gobineennes 1972“, correspondances de Gobineau rassemblées et annotées par Gaulmier, et <b>3 lettre autographes signées et 1 lettre dactylographiée signée</b> . Une lettre autographe signée de Jean Gaulmier à Imbault, de Charenton le 14 octobre 1952. 2 Pages in-4°, où il évoque Leconte de Lisle et les Poèmes Barbares et s'interroge sur la possibilité qu'il y ait à Nohant “ quelques billets de lui, c'était un admirateur de Lélia et d'Indiana et il a fréquenté des milieux fouriéristes que George Sand voyait avec sympathie... ”. Une lettre dactylographie signée : “ Appel aux républicains ... ” pour son soutien à Laurent Bilbeau pour les élections. On joint l'affichette imprimée de son texte. Une lettre autographe signée à Gaston Imbault. Il le remercie pour son accueil dans ses collections et	50	80

	évoque les Maitres Sonneurs et l'attitude de George Sand en 1848 et ensuite.		
192	<p><b>REVOLUTION - CONSULAT. Ensemble de correspondances. 16 pièces manuscrites.</b></p> <p><b>Famille Briche-Rougé.</b> André Briche (Paris 1766 – 1850), époux de Rougé Jeanne-Marie (1768 – 1814). André Joseph de Briche fut Secrétaire général du Haut-Rhin puis Préfet. Echange entre divers membres de la famille, environ 20 pages in-4° (entre 1798 et 1804).</p> <p><b>Gaudin - Paulze.</b> On a joint une curieuse lettre adressée à Laure Gaudin Paulze par son frère Emile Gaudin alors en prison. Longue lettre de Paris, Mardi 26 aout 1818. Profonde amertume de Gaudin qui réclame à sa soeur de reprendre avec lui ses relations épistolaires, et lui demande de l'assister, seul de Reyneval l'a aidé. Son recours a été rejeté Me Gaudin s'est de nouveau pourvu en cassation. 4 pages in-4°.</p> <p><b>Hédouville général.</b> 2 pièces signées : Au général Milhaud, sur l'arrivée à Lorient des grenadiers de la frégate "La Bravoure". 1 page ½ in-12° du 7 décembre 1798./ Ordre de rejoindre leurs corps à tous les aides de camp, adjoints, à l'entête de l'Armée des Côtes de l'océan, du 10 ventôse an 4. Pièce manuscrite in folio.</p> <p>Et on joint une Copie manuscrite d'époque, pour servir, de la lettre du ministre de l'intérieur pour le recensement du nombre de bataillons pour les instructions aux Gardes nationales. Paris, le 15 décembre 1791. 1 page in-4°, découpe angulaire sans manque au texte.</p>	60	80
193	<p><b>(CHAMPAGNE - REVOLUTION). Dossier de documents imprimés et manuscrits concernant la vente des Biens Nationaux dans le département de la Marne (District d'Amiens, Municipalité de Courville) au curé. J. J. Depouilly.</b> 26 pièces de tout format (environ 50 pages).</p> <p>Une affiche: Première Publication et Adjudication... biens dépendant de la Fabrique, du 22 avril 1791 (51 X 36 cm)/ 3 Procès verbaux d'Enchère et Adjudication de biens nationaux à Jacques Joseph Depouilly, curé de Courville ( 1791), les quittances de paiements dudit curé en 1791-1793, 3 pièces antérieures (Recette de l'ancienne Congrégation des Chapelains, 1787, 1789 et 1790) , un "Extrait des Etats de Session de la Communauté de Courville et des Numéros formant la cote du Sieur Depouilly, curé de Courville..." de 1792 et "Extrait de la matrice du rôle de Contribution foncière" pour Depouilly, sans date.</p>	40	60
194	<p><b>IMBAULT Gaston. Fort ensemble constitué de courriers envoyés et reçus, de documents et de plusieurs dossiers dont généalogie.</b></p> <p><b>Granger Geneviève, sculptrice.</b> Lettre autographe signée du 25 juillet ( ?). Elle a découpé une photo d'un buste légendée " Gaston Imbault par Geneviève Granger". Elle donne des nouvelles de Paris, de Pierre Chanlaine., ils vont partir à Coetquidam.../ Lettre des Editions Etling " Bronzes, céramiques, terres cuites" au sujet de l'édition d'une plaque en terre cuite représentant Sainte Bernadette par Geneviève Granger. On a joint une photographie originale de la plaque. / Une lettre de "L'Illustration" du 8 aout 1936, au sujet de la photographie d'un buste de Baffier et des notes d'Imbault à publier/ Notes autographes dont : Une coutume oubliée "Le vin de la St Martin", Notes sur la famille de Ribeyres, Victor Hugo et le Berry, le mariage en Berry du général Hugo père du poète/des brouillons de lettres érudites, d'autres de condoléances envoyées par G. Imbault. / Menu du Diner Maxime Leroy du 12 octobre 1956, au restaurant " Au soleil de Mogador à Paris. Au verso du menu on trouve de nombreuses signatures autographes dont Fleuriot de Langle, Emile Henriot, M. Jodelet, Pierre Jouas, etc.../ Un petit dossier sur le Comité du Souvenir au Maréchal Foch et au général Weygand.</p> <p><b>LEROY Maxime</b> (1873-1957), sociologue et historien, juriste. <b>Lettre autographe signée</b>, à Cher Ami (Gaston Imbault), du 30 décembre (18) 48, 2 pages in-4°. Il remercie Imbault pour les extraits d'Audebrand, et donne des renseignements sur les trois fils du Baron Bonnaire et Buloz dans leur association pour la Revue des Deux-Mondes, et pour Hochet "c'était un ami de Mérimée, on a publié leur correspondance... Vos articles sont plein de talent, je les garde ... je garde provisoirement le Ph. Audebrand aimablement prêté. ". Enveloppe conservée.</p> <p><b>Petit dossier d'articles autographes, dont certains publiés</b> : Sur une lettre de la Comtesse des Roys, née Henriette de Chauvigny de Blot (copie de la lettre de moulins le 21 May 1816 et 6 pages in-8 de notes d'Imbault) ; Le Duel de Frapesle (8 pages in folio, paru sous le titre " Autour de la Rabouilleuse : le capitaine Fix et le duel de Frapesle" in l'Année Balzacienne 1965). Pour le Congrès des Sociétés Savantes de Bourges de mai 195, un article sur Trois lettres inédites de l'Abbé Aury, député du Bourbonnais aux Etats - Généraux (2 pages in-folio) ; le Procès de Jacques Cœur, 1953 ( à l'occasion du 500ème anniversaire de la condamnation de J. Cœur en 1453). 6 pages in folio½. (2 états du texte). Quelques ratures et corrections. Sur George Sand et Maurice Dupin, environ 15 feuillets de brouillon.</p> <p><b>On joint : DUVERNET Charles</b> (1832-1874). <b>Mémoires de Charles de Robin-Duvernet. George Sand. Son séjour. Octobre 1870. Copie dactylographiée moderne sans doute par Gaston Imbault.</b> 69 pages in-4° (complet).</p> <p>Charles Duvernet évoque ici le séjour de G. Sand et de sa famille, chez lui, après l'attaque de petite vérole à Nohant, qui avait fait fuir toute la famille. Très intéressant témoignage où sont évoqués les relations avec la Dame de Nohant, ses romans et écrits, la guerre, les positions politiques de George Sand. Charles Robin-Duvernet est né en 1832 au Vernet (Hameau de Vignon), mort le 17 octobre 1874 à</p>	60	100

	<p>La Châtre, où il fut sous-commissaire. Ces précieux mémoires figurent dans les <i>Ecrits intimes de Duvernet (1855-1874)</i>.</p> <p>On joint : un exemplaire de la <b>Gazette berrichonne N°26</b> de mar 1853, dans lequel on trouve en première page un article de <b>Gaston Imbault sur Jean Baffier</b></p> <p>(GENEALOGIE) - <b>VILLATTE Eugène-Casimir, comte d'Oultremont</b> (Longwy 1770 – 1834), général de division (1807), débute comme lieutenant-colonel au régiment de Bourbonnais, général de brigade en 1803, participa très activement à la guerre en Espagne.<b>Fort dossier documentaire établi par Gaston Imbault, avec de très nombreuses notes manuscrites autographes</b>, des correspondances généalogiques, des copies de lettres et 7 arbres généalogiques dépliants manuscrits autographes de Gaston Imbault, pour les rapports avec la famille Dupin et Sand.</p> <p>On joint : <b>Imbault Gaston. Lauriers et amours de Maurice Dupin, petit-fils du maréchal de Saxe et père de George Sand</b>. Moulins, les Cahiers Bourbonnais 1976.</p>		
195	<p><b>CLESINGER-SAND Solange, née Dudevant</b> (1828-1899), auteure, fille de George Sand, épouse du sculpteur Auguste Clésinger.</p> <p><b>Ensemble de 42 (ou 43) lettres autographes signées ou monogrammées</b>, Solange Clésinger, S. Clésinger, S. Sand, S. Cl., Solange, etc.. à M. Loutil, de La Châtre (deux sont coupées en deux, 3 semblent soit incomplètes soit de simples billets). Au total plus de 100 pages.</p> <p>Au verso d'une des lettres, billet autographe signé de M. Dumayet de La Motte-Feuilly du 17 déc. 1890 (pour le dépôt d'une somme dans les mains de Loutil, juge de paix).</p> <p>Lettres écrites entre 1879 et 1898, de Paris, de Montgivray, Cannes, Pau ou sans lieu, certaines sans date. Toutes sont empreintes d'amitié, d'une grande proximité et intimité avec Loutil, tous les sujets y sont abordés. Solange essaie de le réconforter de sa mélancolie et de sa solitude. Il est chargé de payer ses créanciers berrichons (dont Périgois, Poncy, etc) elle lui parle de ses locations et locataires, ils échangent sur la politique, sur les achats qu'elle a faits, annonce à plusieurs reprises qu'elle est ruinée, écrit sur l'art "quand l'art tombe en décadence, c'est le signe d'un grand abaissement moral et d'une dégringolade de l'Epoque entière..." et sur la politique "Grévy et la peste pour 1879 ? allons-y gaiement...". Au sujet d'une foire " Foire où il faut acheter et non vendre...j'ai pour 8000 frs de cornes à liquider. L'abondance est un champ un motif de détresse et de ruine...", elle y a fait de mauvaises affaires. Elle s'inquiète de la santé et de l'hygiène de Loutil, sans fausse pudeur, évoque le médecin de Perassay, puis "Il y a à Pérassay, je crois... un vieux comte ou marquis de Maussabré, fort érudit en souvenirs sur le Berry...il a découvert la tombe avec son épitaphe de Louis d'Ars, - compagnon de Bayard...Il faudrait le contacter à ce sujet...". En 1892, elle évoque chez Loutil "l'encroutement berrichon, cette indolence lourde et douce. Vous avez deux ou trois fois raté votre vie, à grand plaisir du vivant de votre mère... elle n'aurait peut-être pas enduré le perpétuel contact d'une femme autrement qu'elle...". En 1893, elle lui souhaite pour le nouvel an de rester à La Châtre" vous y avez toujours vécu. Vos habitudes de vieux garçon y sont pelotonnées, ratatinés, endurcies ; Je suis chargée de... vous enlevez la Châtre pour la lui offrir... et bien oui il s'ennuie à Lignières ...En 1898, le 21 aout : " C'est égal, être revenu après 22 ans d'absence très lointaine habiter les rives de l'Indre pour chercher la trace des pas de Valentine et de Bénédict, celle des sabots du cheval d'Edmée de Mauprat. Le 9 décembre 1898, dernière lettre de cet ensemble, elle lui demande de presser les experts "un pour les prés et cheptels de fer un pour les bâtimens. La bonne affaire de la route est tellement atténuée par les pilleries insensées des derniers détails avec mes coreligionnaires, qu'il se trouve que les juifs sont délicats, généreux et larges tandis que les chrétiens se montrent rapaces et corsaires... ". Belle correspondance, écriture très enlevée, d'un ton très libre.</p>	600	800
196	<p><b>(FARRERE Claude 1876-1957, romancier, membre de l'Académie Française en 1935). CHANLAINE Pierre (1885-1969)</b>. Pseudonyme de Pierre Wunstel, <b>homme de lettres, journaliste</b>, époux de la sculptrice Geneviève Granger.</p> <p><b>Dossier sur Claude Farrère par Pierre Chanlaine</b> à l'occasion de sa conférence sur Farrère à la Société historique d'Auteuil et de Passy et de l'apposition d'une plaque, renfermant :</p> <p><b>1 Lettre autographe signée de Farrère à Pierre Chanlaine</b>, du 30 avril (?), peu de temps avant sa mort. 2 pages in-8°. Il remercie Chanlaine de sa visite et les "camarades qui l'ont accompagné...". Il fera l'impossible pour être là à la réunion de l'AEC le 7 mai. " à quelle heure arrivera l'excellent Coty ; vous avez été mieux que gentil de venir voir le paralysé dans son antre ...et n'oubliez pas que je ne peux pas mettre un pied devant l'autre !".</p> <p><b>Manuscrits autographes de Pierre Chanlaine</b>, avec de nombreuses ratures et corrections, et marques d'imprimeur au bleu pour certains : Discours de Chanlaine à la cérémonie d'apposition d'une plaque à la mémoire de Claude Farrère ; projets d'émissions radiophoniques : <i>Claude Farrère écrivain de la Marine.</i>, du 14 mai 1962 ; Les romanciers de l'Histoire ; 2<sup>ème</sup> émission ; <i>une Biographie de Farrère. Un Eloge de Claude Farrère</i> et différentes correspondances sur le sujet reçues par Pierre Chanlaine. Environ 50 pages manuscrites et une vingtaine de feuillets ou lettres dactylographiés (dont lettres de Francis Ambrière des Annales).</p> <p><b>On a joint 3 cartes d'invitation vierge à la Conférence de Pierre Chanlaine</b>, qui comme Farrère fut</p>	60	80

	<p>Président de l'AEC (Association des écrivains Combattants) de même que Dorgelès et Genevoix.</p> <p><b>On joint CHANLAINE Pierre</b> (1885- 1969). <b>Manuscrit autographe du roman historique</b> "Mam'zelle Bonaparte", écrit avec Gérard Bourgeois, paru en 1933, chez Tallandier, adapté au cinéma en 1942, tourné par Tourneur avec Edwige Feuillère et Raymond Roulleau.</p> <p>Manuscrit autographe de plusieurs centaines de pages, très nombreuses corrections, passages biffés, à chaque tableau nouveau, Chanlaine a noté ses nom et adresse. Il a joint les <b>tapuscrits</b> de la pièce radiophonique du même nom, de l'opérette et un résumé succinct (qu'il a signé).</p> <p><b>On joint un Dossier préparatoire sur un ouvrage sur la Résistance dans la 20ème région.</b> 12 lettres dactylographiées ou manuscrites du Colonel Grandval, de H. Rogé, du Capitaine Munch</p>		
197	<p><b>(EXEMPLAIRE de François GUIZOT).</b> <b>Mélanges biographiques.</b> Recueil in-8°, renfermant des biographies imprimées, parfois illustrées d'un portrait et /ou d'un fac-similé d'écriture, certaines avec envoi autographe signé à François Guizot (1787 – 1874), historien, homme d'Etat, ministre.</p> <p>VIENNET. Notice sur M. P. Daru. Paris, Didot, 1853. Cachet sur le titre " bibliothèque de Mr. Guizot" / (VAISIERE J.° Notice nécrologique et biographique sur M. Auguste Chauvy. Riom 1853 / VINCENT M. Discours prononcé à Hesdin pour l'inauguration du buste de l'Abbé Prévost le 23 octobre 1853. Paris, Thunot , 1853/ NEPVEUR L. Notice nécrologique sur M. Alphonse Bergasse ancien magistrat. Portrait tiré sur chine appliqué et fac-simile de 2 lettres autographes. / RICHELET. Notice sur M. de Caumont. (Paris, 1853) / AMPERE J. J. Notice biographique sur Frédéric Ozanam. Paris, Le Normant, 1853 / CHASLE Philarète. Francis Jeffrey, fondation, développement et influence de la revue d'Edinburg (Paris, Imp. Brière) / LA RIVE Auguste de. François Arago. Genève, Ramboz et Cie, 1853 / Notice sur Georges Onslow. Clermont-Thibaud-Landriot frères, 1853 / Notice sur L. le Doucet, comte de Pontécoulant... Caen, Delos, 1854 / JAUBERT comte. Notice sur la vie et les travaux de Boivin. (Paris, Impr. Martinet) / VIEILLARD P. A. Souvenirs du théâtre ... Théâtre de l'Opéra-comique, Madame Scio. Paris, Remquet et cie, 1855 / ALLAIN-TARGE. Notice sur M. Desmazières, sénateur...Angers, Imp. De Cosnier et Lachèse, 1855. Envoi autographe signé à Monsieur Guizot / L'abbé Raynal et Bassenge. (1781) (Metz Imp. De Maline, sans date) / Inauguration de la Fête de Cujas (29 juillet 1855). Discours de M. F de LAFERRIERE ... sur L'Ecole de Cujas et l'Institution du Concours entre les lauréats du doctorat. Toulouse, Imp. De Bonnal et Gibrac, 1855. Hommage autographe signé de l'auteur / VUILLEMIN L. William Penn. Paris, Ch. Meyrueis et Cie, 1855 / Lamennais. Devoir et Tombe. Rectification adressée au Journal le Siècle le 2 décembre 1855. Hommage autographe signé à "M. Guizot ancien ministre" / GIRARDIN J. Notice biographique sur Edouard Adam. Seconde édition. Rouen, Péron, 1856. Portrait, planches et fac-similé d'écriture hors texte / DREOLLE de NODON Ernest. Eloge biographique de Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV...Suivi de notes et documents historiques. Paris, Amyot, 1856 ; 157pp. Portrait. Envoi autographe signé à " M. F. Guizot de l'Académie française ..." / Galerie historique et critique du dix-neuvième siècle (Extrait du 1<sup>er</sup> volume). M. SALVANDY de. Paris, 1856. / FEUILLET de CONCHES. Portraits de Christophe Colomb. (Extr. de la revue Contemporain, sans date).</p> <p>Ensemble relié en un fort volume in-8°, demi-basane fauve époque, dos lisse filets, titre et dates dorés. Fente à la charnière inférieure, reliure solide.</p>	80	120
198	<p><b>(LORRAINE - GENEALOGIE) - Famille de BOUCHEPORN.</b> <b>En semble de 13 pièces manuscrites sur papier (1 sur parchemin), du XVIIIème siècle et début XIXème.</b> Claude-François Bertrand de Boucheporn, magistrat, intendant, né le 4 novembre 1741 à Metz (Trois-Évêchés), avocat au Parlement de Metz fut guillotiné le 20 février 1794.</p> <p>Constitutions de rentes dont : Pièce sur parchemin de 1772, rente à Madame Emilie de Chamisot, chanoinesse au chapitre royal de Metz. Pièce sur papier de 1774 à Melle Favre rente, en 1778, transport de rente pour Charles Pilote de Jean Georges Bourgois, en 1779, signification au Sieur Bertrand de Boucheporn d'une rente pour Marguerite d'Aulnoy et en 1780, procuration entre deux frères Pillotte de Larouillière en poste à Besançon pour une constitution de rente de 10000 livres par Boucheporn à Frimont par son épouse Anne Claude Duparquier. En 1784, transport d'une rente de 500 livres annuelle par M. de Chamisot de Villiers en Argonne au profit de M. de Chamisot de Roncourt par M.Bertrand de Boucheporn (pièce sur parchemin). / Extrait du 13<sup>e</sup> volume des Mémoires secrets imprimées depuis 1762 jusqu'en 1782. Copie d'époque de l'entre datée du 28 avril 1781, concernant Bertrand de Boucheporn, intendant de Corse. / On a joint une lettre d'un notaire au Bureau des biens des émigrés, concernant les citoyennes Warra et Boucheporn, nées d'Ancerville de Metz, une autre lettre les concernant ; une lettre signée de madame Boucheporn au notaire sur la mort de son mari; une lettre de Poirot jeune du 24 frimaire an10 qui signale que feu monsieur de Boucheporn lui devait de l'argent; une lettre adressée à Madame de Boucheporn gouvernante des enfants de S. M. la reine Hortense à Paris, de Metz le 21 mai 1812 (adresse sur le pli) et de Metz le 10 nivôse, au sujet d'une affaire de dettes jugée au tribunal en 1792, et de la séparation de biens de Mme de Boucheporn. On a joint :<b>Passeport de Chaumont-en-Bassigny, Haute- Marne du 22 juillet 1815.</b> In folio imprimé sur 2 colonnes, en français et allemand, pour un laisser-passer à Madame de Boucheporn, un enfant et une femme de chambre. Trois signatures, cachet à froid. Et un amusant</p>	60	80

	logogriphie manuscrit sur le nom de Boucheporn 1832, dans une lettre du 26 janvier 1832, signée Levesque adressée à Boucheporn à Chaumont. (3 pages in-4°)		
199	<p>(LITTERATURE) - <b>DORCHAIN Auguste.</b> (1857-1930), poète, auteur dramatique. <b>Lettre autographe signée</b>, de Paris, 16 mai 1926. Au sujet du travail entrepris par son correspondant sur Mme Barratin (Anne Barratin, femme de lettres et philanthrope).</p> <p><b>DINER BIXIO</b> (crée en 1856 par l'éditeur Jacques-Alexandre Bixio réunissant les grands noms de son temps). <b>Ensemble de 8 réponses autographes à l'invitation des dîners Bixio de l'année 1937, faites</b>, soit sur les imprimés d'invitation soit sous forme de lettres. <b>5 invitations avec annotations autographes</b> par Maurice Donnay (7 lignes non signées), André Chaumeix (4 lignes signées), Amiral Lucien Lacaze (3 lignes signées), Henry Bordeaux (4 mots signés), le Marquis de Vogué (5 mots monogrammés), et <b>3 lettres autographes signées</b> de Paul Hazard (1page in-12°), Abel Bonnard ( 1 page ½ in-8°), Chaumeix ( ½ page in-8°). Au verso des invitations on trouve la liste des convives, des membres Honoraires et des anciens membres</p>	30	40
200	<p><b>FONDS GASTON IMBAULT</b> : Dossier constitué de documents imprimés et/ou manuscrits.</p> <p><b>FACTURES ANCIENNES - Ensemble de 7 factures, fin XVIIIème et première moitié du XIXème.</b> 7 pièces imprimées sur papier à en-tête imprimée et ou illustrée, de format in-12° à in-4° : 2 factures de la <i>Librairie Géographique Langlois</i>, de 1830 / 1 facture de <i>Charles Picquet, géographe ordinaire du roi</i>, du 4 mars 1824 / 1 facture de la <i>Librairie Baudouin</i>, de 1825 / 1 facture de <i>Louis Bougon fils, graveur en vignettes sur bois</i>, du 8 septembre 1818 / 1 facture de la <i>Renommée des bonnes liqueurs, Boutilier, distillateur</i>, du 22 frimaire de l'An VI / 1 facture de <i>A la baigneuse, lingerie en tous genres...Mme Morand-Caillé</i>, du 12 février 1818 (très petit manque angulaire).</p> <p><b>LETRE DE VOITURE.</b> Pièce imprimée in – 8° oblong, servie à la main. <b>Remboursement du voiturier</b> Jacques Pessemesse pour un transport de Carcassonne à Montpellier, le 24 septembre 1773, constitué de six ballots pour un poids de 17 quintaux 40 livres. Au verso, reçu manuscrit détaillé du destinataire signé Lefebvre. Papier jauni. Rare.</p> <p><b>JOURNALISME - PETETIN Anselme</b> (Morzine 1807 – Lyon1873), Rédacteur en chef du "Précuseur", journal lyonnais (1831-1834). - Avocat à la Cour de Paris (vers 1840). <b>Lettre autographe signée</b> à M. Desnoyers, rédacteur en chef de la Littérature du Siècle. Il recommande un jeune auteur comme collaborateur et cite à son sujet Carrell : "c'est un enfant qui a fait dans la ligne démocratique ce que Lamartine a fait dans la poésie religieuse et monarchique". 2 pages ¾, de Paris, le 14 septembre (c. 1860). Adresse sur le pli. Petit arrachage de papier (dû au cachet de cire) avec perte d'1 mot.</p> <p>(GUERRE de 1870) - <b>LE SIÈCLE, Journal.</b> <b>2 lettres autographes signées (?) à l'entête du journal Le Siècle</b>, de Paris, le 17 septembre 1870. 5 pages in-4°. Pas de nouvelles de M. Lige, "M. Libois veut bien essayer de mettre la présente sous le couvert de Mr. Crémieux, j'espère donc qu'elle vous parviendra...". L'auteur s'interroge sur le fonctionnement à donner au journal pendant les hostilités, l'éventualité de sorties départementales, et la ligne à adopter "...notre journal étant un journal d'habitude et presque de collection..., le changement de ton ne va-t-il pas faire fuir les abonnés ?," sur le Gouvernement de Tours, avec les inquiétudes de l'expéditeur, " le conseil de surveillance ne partage ni mes craintes ni mes inquiétudes... ". Puis "...Mon cher Lige... le conseil a décidé qu'il fallait faire un journal aussi près que possible du Gouvernement...". Intéressant échange sur les débuts de la Guerre. D'octobre 1870 à mars 1871 (?), le journal fut publié à Poitiers puis Bordeaux. Chaudié qui était directeur en 1871, fut fusillé par la Commune.</p> <p><b>MARSEILLE – Factum- Recherche de responsabilité dans un accident de Carosse ayant eu lieu à Marseille le 15 janvier 1780.</b> Précis pour Messire de Colla de Pradines, Chevalier se St. Louis, contre la Delle Chaix. A Aix, chez Jean-Balthazard Mouret fils, Imprumeir du roi 1781. 15 pages in-4°.</p>	50	80
201	<b>(EDITE par BALZAC) – LA FONTAINE. Œuvres complètes ...ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.</b> Paris, Sautet et Cie, Imprimerie de Rignoux, (H. Balzac, Editeur propriétaire, au verso du faux-titre), 1826 ; in-4°, demi-basane fauve époque, dos lisse orné de fleurons, filets et roulette dorées, titre doré sur étiquette rose, tranches jaunes. (4) ff. – VIII – 493pp. – (1) f. 30 vignettes en en-tête. Texte sur 2 colonnes. Rousseurs parfois fortes et plusieurs feuillets jaunis. Edition compacte initiée et éditée par Balzac qui est l'auteur de la préface.	70	100
202	<p>(LIVRES ILLUSTRES : 5 volumes brochés, in-4°) - <b>BAUDELAIRE Les Fleurs du Mal.</b> Paris, Grund, 1958. 6 planches hors texte en couleurs reproduisant les aquarelles de Labocetta.</p> <p><b>CHATEAUBRIANT Alphonse de. La Brière, roman... orné de compositions gravées sur bois par Constant Le Breton.</b> Versailles, 1927. Portrait en frontispice et illustré de bois gravés dans le texte. Tiré 1100 exemplaires, ci exemplaire sur velin de Rives.</p> <p><b>NAMUR Paul-Franz. Les limaces sur les lauriers.</b> Paris, Edition de l'auteur 1 des 650 exemplaires sur vergé après 81 ex. Portrait en frontispice. Recueil des caricatures sur la guerre et les tranchées. Couverture jaunie au 1<sup>er</sup> plat. Ex-libris Pierre Chanlaine dessiné par G. Granger .</p> <p><b>FOURNIER Joseph-Albert. Au Caprice des Heures. Préface d'André Dumas... orné de 16 lithographies originales en couleurs de Geneviève Granger.</b> Paris, François-Bongarçon Editeur, (Edition Hellena), 1935 ; in -4° broché. Non coupé. Illustrations hors texte en 2 tons.</p>	40	60

	Tiré à 500 exemplaires sur Hélio teinté de Prioux. Etat neuf. On joint : <b>LES HUMORISTES. Bulletin, trimestriel de la Société des Dessinateurs Humoristes. N° 2, Juin 1924. Hommage à Forain.</b> In-12 agrafé, couverture illustrée d'un dessin de H. Daumier; 33pp. Photographie du "Banquet Forain", et dessins de Forain, Willette, Sem, etc. Couverture un peu poussiéreuse.		
203	<b>MIRABEAU, Honoré- Gabriel Riquetti comte de. Oeuvres de Mirabeau. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Merilhou...</b> Paris, Dupont, et chez Bressot-Thivars, 1827 ; 9 volumes in-8°, plein cartonnage rose pâle de l'époque à la bradel, dos orné de filets dorés, titre et tomaison dorés, non rogné. Portrait et fac-similé d'autographe au tome I. Dos jaunis, avec manque de papier aux coiffes et coins, plats souvent poussiéreux, quelques rousseurs. Exemplaire correct en reliure d'attente de l'époque. On joint : <b>(BEFFROI de REIGNY Louis- Abel). Allons, ça va, ou le Quaker en France : tableau patriotique, en vers et en un acte mêlé de vaudevilles par le Cousin-Jacques... dédié à la Nation et aux Armées françaises...</b> Seconde édition. Paris, Huet, 1793 ; in-8° broché, sans couverture tel que paru. 47pp. Mouillures.	120	200
204	<b>GAVARNI – G. Sand, Gautier, Janin, Balzac, Nerval, Gozlan, etc... LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens Mœurs et Coutumes, caractères et portraits... précédé d'une géographie de Paris par Théophile Lavallée.</b> Paris, Hetzel, 1845 – 1846 ; 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert de l'éditeur, double filet doré soulignant les mors, dos orné de caissons de filets droits et courbes dorés, larges filets gras à froid en place des nerfs, titre et tomaison dorés, plats de papier granité vert. Rares rousseurs. Bon exemplaire en premier tirage de ce grand classique de la littérature du XIXème, avec la participation de nombreux auteurs, dans une belle illustration de Gavarni. Plus de 800 vignettes dans le texte (dont 4 de Bertall), 212 gravures hors texte sur bois. Edition originale et premier tirage.	200	300
205	(LITTERATURE ET POESIE du XXème siècle). Ensemble de 7 volumes brochés. <b>APOLLINAIRE Guillaume. L'Hérisiarque et Cie.</b> Paris, Stock, Delamain et Boutelleau (sans date) ; in-8°, couverture remplie ; 253 – (1) pp. – (1)f. Infimes taches rousses en bordure de la marge externe du faux-titre, et 2 petites traces au dernier feuillet (table), trace de pli au 1 <sup>er</sup> plat. Edition sur velin. <b>SEPTIMANIE, Revue d'Art. N° C " Les Poèmes de la Vie contés par ...". Images de Claudel.</b> N° de décembre 1932 et janvier 1933. Narbonne, Septimanie, sans date ; In-4 en feuillets, couverture illustrée d'une eau-forte. XX versets (de 4 ou 6 pages) et 1 planche sur papier fort bleu. Petite déchirure au dos de la couverture. Textes de P. Valéry, I. Sandy, L. Thomas, F. Mazade, J. Lebrau, F. Bousgarbiès, Fagus, Max Jacob, Marie Clavel, Touny Lerys, P. Sentenac, Fr. Carco, E. Mourges, P. Duplessis de Pouzilhac, M. Magre, J. Camp, J. Salvat, H. Duclos, L. Labègue, D. Amiel, C. de Lazerme, Ch. Faurlane, Magdeleine de Lanartic, M. Ormoy, T. Derême. Illustré de bois gravés de Claudel, tirés en noir ou bleu. On joint : <b>SYLVAIRE. Anthologie de la poésie vivante. Gravures originales de Maurice Albe et Didier Raynal.</b> Périgueux, Pierre Fanlac, 1951 ; illustrations à pleine page en noir. Couverture salie. Tiré à 1000 exemplaires sur velin bibliophile. Tome 1 seul sur 2. / <b>FONTAINE Anne. Le Cerf Volant.</b> Paris, Grasset, 1953 ; 1 des 1300 exemplaires ntés sur alfa. Envoi autographe signé à Pierre Chanlaine et Geneviève Granger / <b>DOOREN J. J. van. Jeunesse, pur fardeau...poème. Dessins de Jean-Pierre Paulus.</b> Editions du sanglier, (vers 1945) ; in-8°. Portrait en frontispice. Envoi autographe signé à P. Chanlaine. / <b>FOUGERE Jean. Les Bovidés. Illustrations de Jo Merry.</b> Editions du Pavois, 1943. Illustré dans le texte en noir. Papier un peu jauni. Envoi autographe à Pierre Chanlaine de Paris, 1951. / <b>BOULEN Eliette. Comme une flamme.</b> 1964. Lecerf, Rouen, 1964. Envoi autographe signé à Geneviève et Pierre Chanlaine daté de 1964.	80	100
206	(1848) - (REVOLUTION DE 1848 : 5 livres ou brochures) – <b>Journées illustrées de la Révolution de 1848. Récit de tous les événements accomplis depuis le 22 février jusqu'au 24 décembre 1848...Accompagné de 600 gravures sur tous les événements de cette époque tant en France qu'à l'étranger.</b> Paris, l'Illustration, (1849); in- folio, demi-toile bleu-nuit de l'époque, titre et filets dorés au dos. Manque au coin supérieur du 2 <sup>ème</sup> plat, très rares rousseurs. Bon état intérieur. <b>La Révolution de 1848 dans le Nord.</b> (Lille, 1948) ; in-4° agrafé de 24pp. illustré. Couverture frottée avec petites déchirures. <b>Profils Critiques et Biographiques des 900 représentants du peuple par un Vétéran de la Presse. 4<sup>e</sup> édition revue, corrigée et augmentée.</b> Paris, Garnier Frères, 1848 ; in-12°, broché. Rousseurs, accrocs à la couverture. On joint : <b>La revue Rétrospective ou Archives secrètes du dernier gouvernement 1830-1848.</b> Paris, Paulin, mars 1848. 31 numéros reliés en 1 volume in-4°, demi-basane violine époque, dos lisse orné en long de fleurons dorés, titre doré. 495 – (1) pp. Texte sur 2 colonnes. Quelques rousseurs, dos passé uniformément, manque à la coiffe supérieure. Bon exemplaire complet des XXXI numéros. La table est reliée en début de volume. <b>Histoire de l'Insurrection qui a ensanglanté Paris, les 23, 24, et 26 juin 1848.</b> Paris, Giroux et Vialat,	100	150

	1848 ; in-18°, broché de 108pp. couverture imprimée défraîchie et froissée, papier jauni, tache rousse aux 5 derniers feuillets.		
207	<b>(BAFFIER) - ACHARD Charles. Bibliothèque régionaliste. Le Sculpteur Berrichon Jean Baffier. Avec la nomenclature de ses œuvres et 12 planches hors texte.</b> Montrouge, Tourbier, Paris, Bloud, 1911; in-8°, broché, 32 pp. et 12 planches hors texte. Quelques rousseurs. Envoi autographe signé de l'auteur.	50	80
208	<b>(SAINT-AMAND-MONTROND et alentours). 3 brochures et 2 volumes brochés.</b> <b>LAGUERENNE Henry de. Les Foires d'Orval.</b> Paris Champion, St Amand, Pivoteau, (1924) ; in-8° de 72pp. Bulletin de souscription joint. Quelques rousseurs. <b>LAGUERENNE Henry de. Le premier évêque originaire de Saint-Amand. Monseigneur Rousselet 1795-1881.</b> Saint-Amand, Pivoteau, 1936 ; 44pp. Portrait. Bulletin de souscription joint. <b>MALO Henri. Le Grand Condé.</b> Editions Albin Michel, 1937; illustrations hors texte. <b>PYSE Charles. Swedenborg I. Biographie. Le savant – le philosophe – Le révélateur. Deuxième édition avec portrait.</b> Lausanne, Léon Martinet, Paris, Librairie Fischbacher, (vers 1917) ; in-16° broché . Portrait en frontispice. On a collé dans l'ouvrage une carte postale ancienne représentant le tombeau de Swedenborg. Swedenborg fut traduit par Le Boys des Gays (sous-préfet de Saint-Amand). <b>Bulletin annuel de l'Association amicale des Anciennes Elèves du Pensionnat Saint-Joseph de Saint-Amand (Cher).</b> 1937 ; brochure in-8° de 27pp. Traces de colle à la couverture.	25	40
209	<b>LAPAIRE Hugues. Les demi-paons.</b> Paris, Eugène Figuière et Cie, 1911 ; in-8°, demi-basane fauve, dos lisse, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, fleuron et petite palette dorés, 1 <sup>er</sup> plat de la couverture conservée. Bon exemplaire.	20	30
210	<b>ANTIQUITE – Ensemble 6 volumes in-12° ou petit in-8°, reliés à l'époque.</b> <b>(PERROT D'ABLACOURT). Les Apophthegmes Ou Bons mots des anciens</b> tirez de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe & quelques autres de la Traduction de Nicolas Perrot sieur d'Abancourt, Avec un Traité des Stratagèmes, & de la Bataille des Romains par Frontin. Amsterdam, Gallet, 1695 ; plein veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure un peu frottée, manque aux coiffes. Bon exemplaire. <b>PHEDRE. Les Fables de Phèdre, Affranche de César Auguste, ... traduites en français avec le texte en regard par J.E.J.F. Boinvilliers.</b> 2 <sup>ème</sup> édition. Paris, Delalain, 1818 ; pleine basane, dos lisse orné. Quelques épidermures. <b>TITE-LIVE. Selectae e Tito Livio Narrationes ad usum scholarum accommodate.</b> Lugduni, Perisse, 1786; 2 parties en 1 volume ; pleine basane, dos à nerfs orné. Petit manque de papier au titre. <b>SALLUSTE. De la conjuration de Catilina et de la Guerre de Jugurtha</b> contre les Romains. Traduction nouvelle. Paris, Barbou, 1726 ; plein veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Texte latin en regard du français. Manque de papier au titre (ex-libris manuscrit arraché), déchirure ancienne réparée anciennement à 1 feuillett (p. 189-190), sans perte. <b>TERENCE. Les Comédies de Térence.</b> Traduction nouvelle avec des notes par Mr. L'abbé Monnier. Dresden, George Conrad Walther, 1777 ; 2 volumes, pleine basane fauve, dos lisse très orné, titre et tomaison dorés sur étiquette citron et verte. Frontispice au Tome 1 d'après Cochin. Quelques épidermures, quelques feuillets jaunis en marge.	40	60
211	<b>(BOURGES). Ensemble de 6 ouvrages.</b> <b>Notre vieux Bourges - A travers le Cher. Description succincte des Sites et Monuments historiques.</b> Bourges, Desquand, 1930 ; in-8° broché, couverture illustrée par Desbois. 254pp Illustré dans et hors texte, 1 plan dépliant. Petites déchirures sans manque à la couverture. / <b>CLEMENT S. la Congrégration des Soeurs de La Charité de Bourges et son Fondateur Antoine Moreau.</b> Bourges, 1893 ; in-8°, broché. Portrait. Exemplaire débroché, dos cassé, taches de colle à la couverture. / <b>JONGLEUX Edmond. Bourges et la révolution de juillet 1830. Le cortège historique du 29 juin 1930.</b> Edité par le comité de la Foire de Bourges, 1930 ; in-8°, broché, couverture illustrée en couleurs par J. de la Nézière ; 120pp. Ill. hors texte. / <b>VILLEPELET J. abbé. Une visite à la Cathédrale. Guide pratique et complet de la cathédrale de Bourges.</b> Bourges, Tardy, 1923 ; in-12° broché. Illustré. Couverture illustrée par J. Bougué / <b>BOURGES A LA BELLE EPOQUE.</b> Sans lieu, (Belgique), sans nom, 1976 ; in-12° oblong, pleine toile éditeur verte, 1 <sup>er</sup> plat illustré d'une reproduction de carte postale ; (4)ff. de texte et 60 feuillets reproduisant 120 cartes postales anciennes. <b>(THIBOUST, Jacques, Sieur de Quantilly). Relation de l'ordre de la triomphante et magnifique monstre du mystère des SS. Actes des apostres, par Arnoul et Simon Greban, ouvrage inédit de Jacques Thiboust, sieur de Quantilly,..</b> suivie : 1 <sup>er</sup> de l'inventaire de la Sainte-Chapelle de Bourges ; 2 <sup>er</sup> d'un recueil de faits historiques sur la ville de Bourges et les départements formés de l'ancien Berry... 3 <sup>er</sup> du plan visuel de la ville de Bourges ; 4 <sup>er</sup> de gravures... le tout recueilli par Me Labouvie... <i>Bourges, Imprimerie en caractères et Lithographie de Manceron, 1836</i> ; in-8°, demi-basane violine, titre doré au dos "Portrait de la ville de Bourges"; 432pp. Rares rousseurs. Exemplaire auquel il manque le faux-titre et titre et qui commence à la préface, soit à la page 5 (feuillet restauré), mais bien complet des 6 gravures hors texte : La grosse tour, Mehun, Dyptique de Bourges, la Sainte-Chapelle, Renaudon, Détails de sculpture et de la grande vue panoramique de la	35	50

	ville au 16ème siècle: "Pourtraict de la ville de Bourges", copié par Hazé sur celui contenu dans Chaumeau, cette planche dépliante est volante, a été entoilée anciennement car elle présentait des déchirures et un petit manque à un pli.		
212	<p><b>LINGUISTIQUE - GRAMMAIRE- DICTIONNAIRES.</b></p> <p><b>(BARRAL Pierre, abbé).</b> <b>Dictionnaire portatif, historique, géographique et moral de la Bible, pour servir à l'introduction à l'écriture de l'Ecriture Sainte.</b> Paris, Musier, Auxerre, Fournier, 1756 ; fort volume in-8° plein veau brun époque, dos à nerfs orné. 850pp.- (2)ff. Texte sur 2 colonnes. Ex-libris manuscrit au faux-titre "Renardet curé de Mauvilly 1783". Gribouillis anciens et modernes sur les gardes, reliure frottée aux coiffes, coins et coupes avec manque de cuir, quelques rousseurs.</p> <p><b>GIRAUT-DUVIVIER Charles Pierre.</b> <b>Grammaire des Grammaires ou analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française, par Girault-Duvivier.</b> 6<sup>ème</sup> édition. Paris, Janet et Cottelle, 1827 ; 2 volumes in-8°, pleine basane brun rouge mouchetée, guirlande encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées. Tableaux dépliants. Reliure frottée s'écaillant un peu, début de fente à 2 mors. Bibliothèque Et. Péro de Vallenay.</p> <p><b>HOCQUART.</b> <b>Petit dictionnaire de la Langue française suivant l'orthographe de l'Académie.</b> 17<sup>ème</sup> édition. Paris, Langlumé et peltier, 1844 ; in-16°, pleine basane mouchetée époque, dos lisse orné. 1 carte dépliante de France à la fin (déchirure sans manque).</p> <p><b>GOTTSCHED J. C.</b> <b>La Maitre de la Langue Allemande ou Nouvelle grammaire allemande...</b> Paris, König, Strasbourg, 1808 : in-8°, demi-basane brune dos lisse orné de petites palettes dorés, titre doré sur étiquette vert. 1 planche dépliante. Quelques petits trous de vers, rousseurs.</p>	40	60
213	<p><b>VECELLIO Cesare.</b> <b>Costumes anciens et modernes.</b> "Habiti antichi et moderni di tutto il mondo"...</p> <p>Paris, Typographie de Firmin-Didot père et fils, 1859 – 1860 ; 2 parties en 2 volumes in-8° demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, auteur et titre dorés ; 9ff. (titre orné et "Avis sur la IV<sup>e</sup> édition édition du recueil de Cesare Vecellio"), 514ff. (pagination continue aux 2 volumes) + 18pp. et 19pp. de table (respectivement pour chaque volume), titres - frontispices ornés tirés en sépia et noir, 513 figures en noir (texte français/italien sur la page en regard. Quelques rousseurs. L'étude Amb. Firmin-Didot sur la gravure sur bois, manque dans cet exemplaire.</p> <p>On joint : <b>CHOUL du. Des Bains et Antiques exercitations grecques et romaines. Partie de l'ouvrage de Du Choul</b> sur les Antiquités Romaines, édition XVI<sup>ème</sup>, incomplet en mauvais état. Reste quelques figures gravées en bois.</p>	40	60
214	<p><b>PHILOSOPHE et PENSEURS</b> : 3 volumes reliés.</p> <p><b>PASCAL Blaise.</b> <b>Pensées de M. Pascal sur la Religion &amp; sur quelques autres sujets Nouvelle édition augmentée de plusieurs Pensées , de sa vie &amp; quelques discours.</b> Paris, Desprez, Desessartz, 1720 ; in-18°, plein veau marbré, dos lisse finement orné . Ex-libris manuscrit au titre et moderne au feuillett de garde, grignotage à un coin, manque de cuir à 2 autres.</p> <p><b>LA BRUYERE Jean de.</b> <b>Les Caractères de la Bruyère avec de nouvelles notes critiques précédées d'une notice historique et littéraire... par Madame de Genlis...</b> Paris, Eymery, 1812 ; 1 volume in-12, Pleine basane dos lisse orné de fleurons et larges palettes dorés. Portrait au titre. Ex-libris Malherbe.</p> <p><b>PLATON.</b> <b>Pensées de Platon sur la religion, la morale, la politique. Recueillies et traduites par M. Jos. – Vict. Le Clerc.</b> Paris, Delalain, 1819. In-8° pleine basane flammée époque, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné de palettes et fleurons dorés, tranches marbrées. Etiquette de remise de prix du Collège Royal de Bourges de 1820 à Eugène de Malherbe du Guemand. Ex-libris étiquette Et. Péro de Vallenay.</p>	50	70
215	<p>(POESIE : 7 titres en 8 volumes). <b>SECHE Alphonse.</b> <b>Les Muses françaises. Anthologie des Femmes - poètes. Morceaux choisis accompagnés de notes biographiques et bibliographiques par Alphonse Séché.</b> Tome premier : (1200 à 1891) – Tome deuxième : XX<sup>ème</sup> siècle. Paris, Michaud, sans date (vers 1909) ; 2 volumes petit in-8°, demi-maroquin violine auteur et titre doré cernés par deux fois deux nerfs, couverture illustrée conservée, tête dorés (Bonleu relieur). Illustré de très nombreux portraits. Bon exemplaire.</p> <p><b>COUTAGNE Aimé.</b> <b>La Muse à la Montagne. Petite anthologie poétique à l'usage des Alpinistes (Pastiches).</b> Lyon, G. Neveu &amp; Cie, 1925; in-8° broché, couverture imprimée ; 145pp. Tache d'eau pâle à la couverture. Pas dans Perret. Envoi autographe signé de l'auteur sur le 1<sup>er</sup> plat (encre palie).</p> <p><b>Chant du Barde.</b> Moulins, Martial Place éditeur, 1842 ; in-12°, broché, couverture imprimée. Frontispice en couleurs, vignette en noir dans le texte. 135 – (1) pp. Dos cassé, exemplaire débroché, intérieur très propre.</p> <p>On joint : <b>4 années de l'Almanach des Muses</b>, 3 volumes in-12° : ... Pour l'An IX...Paris, 1801 ; broché, couverture muette. 354pp. Frontispice de Dalbrun d'après Boruet. Mouillure dans la marge interne du frontispice, petit manque à la couverture au 1<sup>er</sup> plat. / Pour M DCCC XI. Chez F. Louis ; Demi-basane..., frontispice. Le dos manque entièrement/ <b>Pour l'AN XII. Quarantième volume de la Collection.</b> Paris, 1804 ; couverture de papier dominoté. 299pp. Frontispice de Monnet gravé par Dien. / <b>Almanach des Muses M.DCCC.XIII.</b> Paris, F. Louis, (1813) ; demi-basane. 302pp. Vignette au titre. Rousseurs, le dos manque entièrement.</p>	60	80

216	<p>(LITTÉRATURE : 9 volumes) – <b>NOËL et DELAPLACE. Leçons françaises de littérature et de morale. 6<sup>ème</sup> édition.</b> Paris, Le Normant, H. Nicolle, 1813 ; 2 volumes in-8°, pleine basane brune, dos lisse entièrement orné de figures géométriques et petites d'étoiles, titre et tomaison dorés sur deux étiquettes rouges. Reliure frottée avec petits manques aux étiquettes au dos, mouillure aux 10 premiers feuillets du Tome 2.</p> <p><b>CREBILLON. Oeuvres.</b> Paris, Stéréotype d'Herhan, An XI-1802 ; 3 volumes in-12° pleine basane fauve époque, triple filet sur les plats ; dos lisse très orné de large palette à spirales dorées, fleurons dorés, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin vert, tranches rouges. Les fers du lycée de Bourges ont été entièrement grattés sur les plats. On a masqué un nom ou cachet sur les titres en collant un rebus ancien ; petit manque à 2 charnières.</p> <p><b>CORNEILLE Pierre. Chefs d'œuvre de Corneille.</b> Edition stéréotype Paris, Didot l'Ainé, 1813 ; 3 volumes in-12°. Demi-basane époque, dos lisse orné, tranches mouchetées de jaune. Bibliothèque Et. Perot à Vallenay. 3 volumes sur 4.</p> <p><b>BERNARD P J. Œuvres de P. J. Bernard, précédées d'une notice sur sa vie.</b> A Grenoble, Boyer-Dupré, 1822 ; in-12°, demi-basane époque, dos lisse orné. Bibliothèque Et. Perot de Vallenay.</p>	25	30
217	<p>AUTEURS DU XVIII<sup>e</sup> siècle. 17 volumes in-12°. 3 séries (chacune incomplète de leur tome 3).</p> <p><b>FONTENELLE Bernard de. Oeuvres de Monsieur de Fontenelle... Nouvelle édition.</b> Paris, Au Plais, chez Brunet, 1758, puis Desaint et Saillant, 1761 ; 10 volumes (sur 11), plein veau marbré époque, dos lisse orné de filets fleurons et petits fers dorés, titre et tomaison doré sur 2 étiquettes de maroquin rouge et brun, tranches marbrées de bleu. Titre en noir et rouge. Vignettes aux titres, 7 frontispices. Le tome 11 renferme : Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle par l'Abbé Trublet.</p> <p>Manque de cuir à 1 caisson de tête, petit manque à 2 coiffes, coins émoussés dont un avec manque de cuir. 10 volumes sur 11, il manque le Tome 3.</p> <p><b>DESTOUCHES. Œuvres de Monsieur Destouches. Nouvelle édition.</b> La Haye, Benjamin Gibert, 1754 ; 4 volumes ; plein veau époque, dos à nerfs orné et doré, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin rouge, tranches rouges. 4 volumes sur 5. Manque le tome 3.</p> <p><b>MONTESQUIEU. Œuvres... Nouvelle édition.</b> Amsterdam et Leipsick, Arkstee et Merkus, 1773 ; 3 volumes, pleine basane époque. Titres imprimés en noir et rouge. 2 cartes dépliantes hors texte. 3 volumes sur 4, il manque le Tome 3.</p>	50	80
218	<p>BIBLIOPHILIE/ EX-LIBRIS. 13 Brochures in 8° et in-4° et 1 volume in-8°.</p> <p><b>SALOMON Emile.</b> Les ex-libris de Charles Favet (Graveur sur bois). Reims, 1945, brochure in-8°. Envoi autographe signé de l'auteur à G. Granger. / <b>TAUSIN Henri.</b> L'ex-libris de Mgr Borie. Tulle, 1911, palquette in-4°. / <b>Het Ex-libris in Frankrijk.</b> Eerste map. 1953. 18 planches sous portefeuille in-8°.</p> <p>/ <b>JAMMES André.</b> Essai sur les ex-libris modernes français. Orné de 25 reproductions. Préface de M. Adhémar du Cabinet des Estampes. Paris, 1947 ; grand in-8° broché de 29pp. / <b>CHANLAINE Pierre.</b> Geneviève Granger, peintre, sculpteur et graveur d'Ex-libris. 26 illustrations. Aux Bureaux de l'ex-libris, 1929 ; manques à la couverture. / <b>L'Ex-libris Français.</b> 3 fascicules in-4°, brochés, N° 24. 11 année 1951. Consacré à Geneviève Granger, Colette Pettier, Madeleine Melson, etc.. Et 15<sup>ème</sup> année. 2<sup>ème</sup> trimestre 1955, N° 39 ; ex-libris médicaux français contemporains (2 exemplaires). / <b>JASIENSKA Halina.</b> Janusz Tłomakowski W Grafice Ksiazkowej. Krakow, 1930 ; brochure in-4°. / <b>(EX-LIBRIS ORNES) - Thompson Saunders Ruth. The book of arist's own bookplates.</b> Claremont, California, Saunders Studio Press, 1933; in-8° plein cartonnage éditeur. Frontispice en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Geneviève Granger. / <b>The Sketch : Book. June 1904. Fiction numbers for July &amp; August.</b> Nombreuses illustrations dont plusieurs ex-libris gravés américains.</p> <p>On Joint 3 catalogues : <b>Précieux autographes historiques et littéraires.</b> Collection d'un amateur. Paris, Arenna et Blaizot, 1963. 287 références décrites (dont Maréchal de Saxe et G. Sand) et <b>2 catalogues de la Librairie Privat</b> automne 1960 et été 1966 ; 2 fascicules in-8°.</p>	35	50
219	<p>HISTOIRE : 5 volumes.</p> <p><b>(ANDRE Jean-François). Examen impartial de la vie privée et publique de Louis XVI.</b> Hambourg, et se trouve à Paris...1797 ; in-8°, pleine basane fauve marbrée époque, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titre doré sur étiquette verte, tranches mouchetées. VIII-400pp. 3 gravures hors texte. D'après Barbier serait de J. F. André. Tache rousse au coin supérieur de 3/4 des feuillets. Suivi de : <b>(PELTIER Jean Gabriel). Le Cri de la douleur ou Journée du 20 juin ...Extrait de la Correspondance Politique.</b> Paris, Senneville, 1792 ; 31pp. Inscriptions au titre et fin d'ouvrages. On a relié 8 feuillets blancs à la fin pour prendre des notes (ils sont restés vierges).</p> <p><b>FERRAND. Eloge funèbre de Madame Elisabeth de France.</b> Ratisbonne, Imprimé chez Jean-Baptiste Rotermundt, (vers 1814); petit in-8°, demi-basane brune époque, dos lisse, titre doré. Reliure frottée, titre Sali ; quelques rousseurs éparses.</p> <p><b>VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède... Nouvelle édition.</b> Genève, Chez les Frères Cramer, 1776 ; 2 tomes en 1 volume in-12°, pleine basane époque, dos à nerfs orné. Frontispice. Reliure frottée</p>	60	80

	avec manques, manque au faux-titre en marge, ex-libris maculé anciennement. On joint : <b>SAINT-AULAIRE. Histoire de la Fronde</b> , par M. le Cte de Sainte-Aulaire. T. II et III. Paris, Baudouin frères, 1827 ; 2 volumes in-8°, demi-veau blond romantique à coins, dos lisse orné en long. Exemplaire très bien relié. 2 volumes sur 3, manque le tome 1.		
220	<b>BERRY – 2 volumes brochés.</b> <b>BUHOT de KERSERS. Histoire statistique et Monumentale du département du Cher. Texte et dessins par A. Buhot de Kersers. 16<sup>e</sup> fascicule : Canton de LA GUERCHE.</b> Bourges, Pigelet et Tardy, 1884 ; in-4°. Exemplaire complet de la carte et des 17 planches hors texte gravées à l'eau-forte par G. Garen. Exemplaire non coupé ; rousseurs inégales dans l'ouvrage, dos frotté. Edition originale., <b>GOUVERNEL Hubert. A temps pardu. Monologues et récits sanguins. Illustrations de A. Pigoury.</b> 4e édition. La Charité-sur-Loire, Thoreau, 1947 ; in-8° couverture illustrée ; 173pp. 1 des 250 ex. numérotés sur B.F.K. de Rives (n°68). Petits accrocs à la couverture, exemplaire non coupé.	35	50
221	<b>BUHOT de KERSERS. Histoire statistique et Monumentale du département du Cher. Texte et dessins par A. Buhot de Kersers. Canton de CHARENTON.</b> Bourges, Pigelet et Tardy, 1884 ; in-4° broché. Exemplaire bien complet de la carte et des 15 planches hors texte gravées à l'eau-forte par G. Garen. Très petits manques à la couverture, dos cassé exemplaire débroché., non coupé. Edition originale	30	40
222	<b>BERRY</b> - Ensemble 7 livres ou brochures. <b>GAUCHERY P. et GROSSOUVRE A. de. Notre vieux Bourges - A travers le Cher. Description succincte des Sites et Monuments historiques.</b> Bourges, Desquand, 1930 ; in-8° broché, couverture illustrée par Desbois. 254pp Illustré dans et hors texte, 1 plan dépliant. Petites déchirures sans manque à la couverture. / <b>DES GACHONS Jacques. Le Berry.</b> Grenoble, Arthaud, 1936 ; in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en héliogravure tirées en sépia, 1 carte. / <b>BERRY-NIVERNAIS. A l'Exposition Internationale Arts et Techniques.</b> Paris, 1937. Numéro spécial composé par Le Gargaillou. Chateauroux, 1937 ; In folio agrafé, couverture illustrée. Petit trou rond d'insecte traversant tout l'ouvrage sans gêne pour la lecture. Forme les numéros 149-152 de Septembre-Octobre-Novembre 1937 du "Gargaillou". Nombreuses illustrations. / <b>Société Académique du Centre. 4<sup>ème</sup> année. 1898.</b> Ensemble des 4 Bulletins trimestriels de l'année, reliés en 1 volume in-8°, demi-percaline verte, titre doré. Bien complet. Etudes sur Charenton, Châteauneuf, Pierre Leroux (portrait), Levroux (plan dépliant), etc.../ <b>JENY et LANERY. Jeanne d'Arc en Bourges et l'ancienne fête dite "de la pucelle "à Bourges.</b> Nouvelle édition ...Paris, Techener, Bourges, sans date ; in-8° de 197- (1) pp. – (1)f. Illustré. Rousseurs à la couverture, papier jauni./ <b>GROSSOUVRE Marie Félix Albert Durand de</b> ( né à Bourges le 23 aout 1849), ingénieur des Mines. Note sur L'oolithe inférieure du bord méridional du bassin de Paris. In Bulletin de la Sté de géologique de France. 1885. pp355 – 411. Intéresse notamment le Cher, l'Indre et la Nièvre. Couverture imprimée salie avec petites déchirures. Envoi autographe signé de l'auteur à Et. Perot / <b>BOUVIER René. Un financier colonial au XVe siècle. Jacques Cœur.</b> Paris, Champion, 1928 ; in-8° roché, illustrations hors texte.	50	60
223	(NIVERNAIS) - <b>DESPOIS L. Histoire de l'Autorité Royale dans le Comté de Nivernais.</b> Paris, Giard et Brière, 1912; fort in-8° broché, couverture imprimée; (4 )-529pp. Quelques rousseurs et une déchirure à la couverture sans manque. Exemplaire non coupé de cet ouvrage rare. Thèse pour le Doctorat. <b>DROUILLET Jean. Le Nivernais.</b> Moulins, Crépin-Leblond, 1944 ; in-8°, broché, couverture illustrée. 150pp. 1 carte en frontispice. / <b>Folklore du Nivernais et du Morvan. Tome 2.</b> La Maison rustique. Le Cuisine traditionnelle. La vie paysanne. Folklore juridique et social. Les Métiers. La Charité-sur-Loire, Bernadat, 1961 ; grand in-8° broché de 234pp. Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Imbault. <b>FANCHY et CHAMBON Pierre. Théâtre Nivernais. Dessins de Pierre Chambon. Préface de Simone Ratel.</b> La Charité-sur-Loire, Delayance, 1939 ; 269 - (2) pp ; portrait hors texte ; figures in texte en vert. Rares rousseurs. <b>POUSSEREAU L. M. Histoire de Decize. Conférence faite ... le 25 mars 1928...</b> Nevers, Editions de la Revue du Centre, (vers 1928) ; in-8°, broché. 66 pp. <b>MAISONFORT. Discours de M. le Mis de La Maisonfort, Président du Collège Electoral du département de la Nièvre ; prononcé à l'Ouverture de ce collège, le 20 Octobre 1818.</b> Nevers, Imprimerie de Lefebvre le Jeune, 1818 ; 3 pp. in-4°, sans couverture, tel que paru. Document annoté de 7 lignes autographes signées Luc Malherbe (vers 1860) et évoquant le "parti des hommes de l'ancien régime" et les ordonnances de 1830. <b>GONAT Albéric. Chantenay</b> considéré comme emplacement probable fe la Gorgobina Boïorum.( Extr. de Sté Nivernaise de 1893). Pp. 170-185 avec 3 planches hors texte, sous couverture factice muette. <b>La Revue du Centre. Nivernais- Berry – Bourbonnais – Bourgogne – Orleanais.</b> Directeur Henri Chomet. Secrétaire général R. Toscan. Parait tous les deux mois. Nevers, Imprimerie de la Nièvre, 1926-1929. ; 4 fascicules grand in-8° agrafés. Couverture imprimée et illustrée en noir. 32 pp. par fascicule, Illustré. N° 6 de novembre-décembre 1926 / N°2 mars-avril de 1927 / Nos 2 et 3 de mars-avril et mai-juin 1929.	50	80
224	<b>RAOUL-ROCHETTE (Désiré-Raoul Rochette dit), né à Saint-Amand en 1789.</b> 3 brochures. - <b>Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du</b>	30	50

	<p><b>christianisme...</b> Paris, A. Le Clère, 1834 ; in-8°, couverture imprimée ; (3) ff. 69pp. Quelques rousseurs, bon exemplaire.</p> <p>- (Musique)- <b>Notice historique sur la vie et les ouvrages de Spontini</b>, lu à la Séance publique du samedi 2 octobre 1852. (Paris, Firmin-Didot, 1852) ; in-4°, sans couverture. 25pp. Tache d'encre marginale, quelques feuillets jaunis. Publication de l'Institut National de France. Académie des Beaux-arts.</p> <p>- <b>Exposé succinct de l'acquisition des vases de Bernay</b> ...Paris, Proux et Cie, 1838 ; in-8°, couverture factice muette. 24pp.</p>		
225	<p><b>Editions XVIIIème siècle, in-18°, éditions Cazin ou au format des éditions Cazin.</b> 5 volumes in-18° reliés en plein veau, filets d'encadrement dorés sur les plats, tranches dorées.</p> <p><b>DELILLE abbé. Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poème...Vie édition.</b> Reims, Cazin, 1785 ; mention dorée au dos en pied " Edition Cazin". 138pp. Quelques rousseurs, coins émoussés. Manque le frontispice.</p> <p><b>MONTESQUIEU. Lettres persanes suivies du Temple de Gnide.</b> Genève, 1777 ; 2 volumes, double filet doré encadrant les plats, pleine basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier rose. Frontispice gravé par de Launay d'après Marillier. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit Eug. De Malherbe.</p> <p><b>SAPHO. Poésies.</b> S. l. n. d. (c. 1778) ; même reliure que le Montesquieu. Manque la page de titre, complet du portrait</p> <p><b>LA FARRE. Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre.</b> Londres, 1777; plein veau fauve moucheté, dos lisse orné de petits fers dorés, titre doré sur étiquette verte. Frontispice.</p> <p>5 volumes de la Bibliothèque Perot de Vallenay.</p>	40	60
226	<p><b>(1848) - PIERRE Victor. Histoire de la République de 1848.</b> I. La Révolution (24 février – 20 décembre 1848). II. La Présidence de Louis-Napoléon Bonaparte (20 décembre 1848 – 21 Décembre 1851). 2<sup>ème</sup> éd. Paris, Plon, 1878 ; 2 volumes in-8°, demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs ; rares rousseurs.</p> <p><b>BLANC. Louis. Pages d'histoire de la Révolution de février 1848.</b> Paris, Au Bureau du Nouveau Monde, 1850 ; in-8°, demi -basane époque, dos lisse orné de filets. Fortes rousseurs.</p> <p><b>ULBACH Louis. Nos contemporains.</b> Paris, Lechevalier, 1871 (Imprimerie Voitelain) ; in-4°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. La page de titre est absente, sinon bon état.</p> <p>1<sup>ère</sup> série rassemblant : 1. Napoléon III ; 2. Lamartine ; 3. Rouher ; 4. Duc d'Aumale ; 5. Victor Hugo ; 6. Ledru-Rollin ; 7. Haussmann ; 8. Louis Blanc ; 9. Sainte-Beuve ; 10. Mazzini ; 11. George Sand ; 12. Garibaldi ; 13. Émile Ollivier ; 14. F. de Lesseps ; 15. Canrobert ; 16. Pie IX ; 17. Barbès ; 18. Émile de Girardin ; 19. Prim ; 20. Bismarck ; 21. Thiers. Complet de la 1<sup>ère</sup> série avec 21 portraits.</p>	40	60
227	<p><b>LITTERATURE ET POESIE : 12 volumes.</b></p> <p><b>MILTON Giovanni. Il Paradiso perduto di Giovanni Milton tradotto da Girolamo Silvio Martinengo.</b> Venezia, Presso Antonio Zatta 1801, 3 volumes in-4°, demi-reliure époque.</p> <p>Les annotations d'Addisson occupe la fin du volume III. Belle édition typographique, impression vénitienne sur grand papier. Edition bilingue anglais- italien.</p> <p>(Reliure abimée, les dos sont très frottés avec manques).</p> <p><b>DELILLE J. – DUBOIS J.-B.P. L'homme des champs ou les Géorgiques françaises par J. Delille. Poème en quatre chants traduit en vers latins par P. J-B. P. Dubois...</b> Paris, Giguet et Michaud, Nicolle, Nyon, 1808 ; in-12° pleine basane époque, dos lisse orné de fers à la lyre et fleurons dorés, titre doré. Texte latin en regard du français. Mention manuscrite de remise de prix de mathématiques de 1809.</p> <p><b>(LA FONTAINE) - Fabulæ selectæ, e gallico in latinum sermonem conversæ in usum studiosæ juventutis, authore Patre*** (J. B. Girau), presbitero congregationis O. D. J.</b> Rhotomagi, Macuel, 1765; in-12° broché, couverture muette de papier marbrée époque, Couverture défraîchie déchirure au dos.</p> <p><b>MARMONTEL. Belisaire. Suivi de Fragmens de Philosophie morale.</b> Londres, 1780 ; petit in-12°, plein veau époque, dos lisse orné. 4 gravures hors texte. Reliure un peu frottée avec manque en bordure du 1<sup>er</sup> plat, très petite tache d'encre marginale à 3 pages.</p> <p><b>RACINE Louis. La Religion Poème... 7<sup>ème</sup> édition...</b> Paris, 1756 ; in-12°, pleine veau marbré, dos lisse orné, titre doré. Reliure un peu frottée, manque de cuir à deux coins, gardes marbrées défraîchies.</p> <p><b>RICCOBONI Madame. Lettres d'Adelaide de Dammartin, comtesse de Sancerre à Monsieur le Comte de Nancé son ami.</b> Paris, Humblot, 1767 ; 2 parties en 1 volume in-12°. Reliure frottée, manque aux coiffes, quelques rousseurs.</p> <p><b>GILBERT. Œuvres.</b> Paris, Ménard et Desenne, 1821 ; in-12°, pleine basane flammée époque, dos lisse orné, titre doré. Portait. Ex. bien relié de la Bibliothèque Et. Perot de Vallenay.</p> <p><b>SAINT-LAMBERT. Les Saisons, Poème.</b> Paris, Salmon libraire, 1823 ; in-16°, demi-veau glacé framboise, dos lisse orné de filets dorés et froid et fleurons dorés, titre doré. Frontispice gravé par Moreau d'après Choquet. Très petite trace de mouillure angulaire aux 3 premiers feuillets. Plaisant exemplaire en reliure romantique de la Bibliothèque Et. Perot de Vallenay.</p> <p><b>FABRE d'EGLANTINE. Œuvres.</b> Paris, chez Gendron, Guein et Cie ; 2 volumes brochés in-32°,</p>	80	120

	couverture beige imprimée en noir (poussiéreuses avec accrocs, non rogné).		
228	(PERIGORD). <b>VILLEPELET. Inventaire du Trésor de l'Eglise collégiale Saint-Front de Périgueux.</b> Paris, Imp. Nationale, 1904 ; brochure in-8° de 19pp. (Extr. Bull. archéologique – 1904). <b>GUENA Yves. Chanterac le Château, les liens familiaux.</b> Périgueux, Pierre Fanlac, 1980 ; photo en frontispice. Très bon état. <b>GAGNERIE Antoine. Poésies sur la nécessité et les avantages de l'extinction de la mendicité dans la ville de Périgueux par M. Gagnerie.</b> Vendues au profit des pauvres. Périgueux, Faure et Rastoul, 1838 ; In-8°, demi-toile chagrinée verte, dos muet. 24pp. <b>Suivi du même: Poésies diverses... Profit des Pauvres.</b> Périgueux, 1840 ; 44pp. Quelques rousseurs. <b>LABROUE Emile. La Commune de Thenon pendant la Révolution.</b> Paris, henry Paulin & Cie, 1906 ; in-8° broché de 26pp. Couverture imprimée.	25	30
229	BERRY – CHER. <b>LUCAS M. Ch. La Colonie du Val-d'Yèvre et la Pétition au Sénat contre sa production horticole.</b> Réponse de M. Ch. Lucas. Envoi autographe de l'auteur à M. Et. Perot. On a joint le brouillon autographe d'Etienne Pérot, notaire et érudit de Vallenay, de la longue réponse qu'il a faite à Lucas au sujet de cette brochure. (8 pages in-8° avec ratures).	30	40
230	POESIE et LITTERATURE. Ensemble de 10 volumes brochés, plusieurs avec envoi autographe signé. <b>MARTIN-SAINT-RENE. Précis de Poésie, pour servir à la composition rationnelle des vers, suivi d'une petite chronologie universelle des poètes...</b> Edition définitive. Paris, Bibl. des Etudes Poétiques, 1968, grand in-8°. / <b>DANIEL-ROPS et SIEGRIED André. Edouard le Roy et son fauteuil.</b> Paris, Arthème Fayard, 1956 ; in-8°. Portrait. / <b>(BALZAC). Statue de Honoré de Balzac à Tours sa ville natale.</b> Souscription Nationale ouverte par la municipalité, 1887. In-4°, couverture illustrée, portrait et 3 pages de fac-simile d'autographes hors texte. 1 des 300 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autographe signé du maire de Tours, Fournier. Mouillure rousse en marge supérieure des feuillets / <b>VALLAS Jean-Louis. Ponts de Paris, poèmes.</b> Paris, la Butte, 1950 ; grand in-8°, autoportrait de l'auteur en héliogravure en frontispice avec sa signature autographe (l'encre de la gravure a déchargé sur le titre). Edition originale, 1 des 50 exemplaires hors commerce, marqués H.C. La première garde et la dernière page (justification) sont très jaunies, couverture un peu jaunie. / <b>LAFENESTRE Pierre. Viviane poème légendaire, illustré par Camille Roche.</b> Paris, L. Beresniak, 1930 ; grand in-8°. Frontispice et vignettes dans le texte tirés en carmin. Edition originale 1 des 150 ex. sur japon. Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Imbault. / <b>CHANLAINE Pierre. Traité de l'Elégance.</b> Editions du Dauphin, 1950 ; in-8°. Exemplaire non coupé. / <b>CHEREAU Gaston. Au Nain bleu.</b> Paris, Les Editions des Portiques, 1930 ; in-8°, couverture illustrée en couleurs par André Helleu. Collection « A la belle enseigne ». Exemplaire numéroté sur vergé alfa de corvol l'orgueilleux. Quelques petites rousseurs. On joint une carte de visite de Gaston Chéreau (ierge). / <b>VILLANDRY Ariane. Hérédia, poète de la mer. Discours de réception à l'Académie des Poètes de la mer.</b> F.P.L., 1960 ; in-8° agrafé. Envoi autographe signé de l'autrice à Pierre Chanlaine. / <b>HARTOY Maurice d'. Pour et contre l'Art abstrait.</b> In Athéna, Arts et Lettres. Bulletin n°15, mars 1963. Couverture illustrée par Géo le Campion. Illustré dans le texte. Envoi et lettre autographe signée de d'Hartoy à la sculptrice Geneviève Granger, 2 pages in-12 de 1963. / <b>GERMAIN José. Minuit, histoire de vingt-sept nuits, avec vingt-neuf dessins de Henri Gazan.</b> Paris, Tallandier, 1932. Grand in-8° broché. Illustrations à pleine page tirées en violine. Envoi autographe signé de l'auteur.	50	70
231	(BERRY) – INDRE. 6 volumes brochés ou brochures. <b>Bernard NAUDIN.</b> Numéro spécial de la revue l'Art et les Artistes, 1919; In-4°, illustrations / <b>UBICINI. Le Marquis de Rivière, ambassadeur à Constantinople (1816-20)</b> ; grand in-8° pp. 201-225. Lecture faite à la Société du Berry dans les séances de février et juin (1861). Feuillets jaunis, avec petits manques en marge / <b>MEUNIER J. J. Monographie de La Chapelle et du Pèlerinage de Notre-Dame de Vaudouan paroisse de Briantes (Indre).</b> La Châtre, Bourg, 1959 ; in-8°, 91pp. ; illustré. Non coupé. <b>Le Lycée Jean Giraudoux de Châteauroux.</b> Mémorial du Centenaire 1853-1953. Châteauroux, 1954 ; grand in-8°, illustrations photographiques. Tiré à 800 exemplaires numérotés sur alafama du Marais. Avec la liste des morts à la Guerre 14 :18. Quelques rousseurs / <b>Giraudoux Jean . Nuit à Châteauroux.</b> In-8°, pp. 226 -277 (Extrait de la Nouvelle revue française, n°70 du 1 <sup>er</sup> juillet 1919) / <b>Giraudoux Jean. Armistice à Bordeaux.</b> Monaco, Editions du Rocher, 1945 ; in-12. Portrait en frontispice. Exemplaire numéroté. Ex-libris illustré de Gaston Imbault (par Geneviève Granger).	25	30
232	BOURBONNAIS 11 volumes brochés ou brochures. <b>CHEVALIER. Le prieuré de Saint-Mayeul à la Bouteille en Forêt de Tronçais.</b> Moulins, Crépin-Leblond, 1955; plaquette in-12° agrafé / <b>PHILIPPE (CH. L.). Charles Blanchard. Préface de Leon-Paul Fargue.</b> Paris, Editions de la N.R.F, 1913. Très petit manque marginal de papier à 2ff. Edition originale. / <b>Les Contes du matin. Sixième édition.</b> Paris, NRF, Gallimard, 1936. Très bon état / <b>GUILLAUMIN Emile. Mon compatriote Charles-Louis Phillippe.</b> Paris, Grasset, 1942. Frontispice de Charles Guérin. Edition originale sur papier d'édition / <b>BODARD Georges. Charles-Louis-Philippe. Lettre-préface d'Emile Guillaumin.</b> Moulins-sur-Allier, 1935. Editions des Cahier du Centre Septième série, 63 <sup>e</sup> Fascicule	35	50

	d'Avril 1935 / <b>BACHELIN Henri. Charles-Louis Philippe (1874-1909), sa vie, son oeuvre.</b> Paris, Editions de la Nouvelle revue critique, 1929. Portrait et fac-similé d'autographe / <b>BERNARD Augustin. Les Provinces françaises. Le Bourbonnais et le Berry.</b> Paris Renouard, 1923 ; grand in-8° broché. Nombreuses illustrations photos et 1 carte / <b>Compte-rendu des Conférences ecclésiastiques du Diocèse de Moulins.</b> Trois questions sur l'Ecriture sainte. Moulins, 1894; brochure grand in-8°. Ex-dono signé à Et. Perot (petits manques à la couv.) / <b>Catalogue des Objets d'Art et de curiosité... Collection de M. Moretti Ainé à Moulins. Meubles anciens, sièges, glaces, tableaux...</b> Moulins, Crépin-Leblond, 1902 ; in-12°. 337 références / <b>Catalogue du Mobilier, objets d'art et de curiosité... composant les collections de Madame la générale de Gouvenain, née Maucorps dont la vente aura lieu à Avallon, par ... Me Depoid assisté de Francis Pérot, expert à Moulins.</b> Moulins, Imprimerie Etienne Auclaire, 1900 ; in-12° broché. 512 références. (Collection de Edmée Antoinette Gabrielle Hilarine de Moncorps de Chéry, née à Saint-Thibaud-Nard (58), le 20 mars 1806, morte à Avallon le 1/03/1894) / <b>Théâtre Municipal de Montluçon. Werther.</b> 14 octobre 1917. Programme in-4° 4pp. sous couverture imprimée.		
233	(REVOLUTION) - <b>MIGNET. Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814 par Mignet. 9ème éd.</b> Paris, Didier, Firmin Didot, 1865 ; 2 volumes in-8°, demi-chagrin époque, dos nerfs. 1 planche dépliant. Pales traces de mouillure à qq. Feuillets. Bon exemplaire. <b>CLARETIE Jules. Les Derniers Montagnards, histoire de l'Insurrection de Prairial An III (1795), d'après les documents originaux.</b> Paris, Librairie Polo, sans date (1874) ; grand in-8°, demi-basane de l'époque, titre doré. Texte encadré d'un double filet maigre noir, illustrations sur bois dans le texte. Bon exemplaire. <b>Recueil factice de 59 portraits d'hommes et femmes célèbres des XVIIIe et XIXème, dont révolution et empire (Paris, Lithographie par Delpech, sans date, vers 1830), 1 volume grand in-8°, demi-basane rouge, manque important au dos, rousseurs parfois fortes.</b>	30	40
234	HISTOIRE - POLITIQUE. Ensemble de 5 volumes brochés ou brochures (3 de la Bibliothèque de Et. Perot de Vallenay. <b>TIMON A. Lettre d'une ancien Sénateur A. Timon. La Presse et le Parlement.</b> Paris, Pagnerre, 1838 ; in-12° de 79pp./ <b>GRANIER de CASSAGNAC. Récit complet et authentique des Evènements de décembre 1851 à Paris et dans les Départements.</b> Paris, 1851 ; in-8° de 48pp. / <b>LA VARENNE Charles de. Les Rouges peints par eux-mêmes. Biographies intimes. Première partie : Ex-gouvernants, Deuxième partie : Les représentants. Troisième partie : Les Grotesques.</b> Paris, Allouard et Kaepplin, 1850 ; in-12° de 334pp. petit manque marginal au dernier feuillett. Dénonciations d'un royaliste./ <b>Lettre d'un véritable conservateur aux Electeurs de France.</b> Paris, Paulin, 1846 ; in-12 de 29pp. Exemplaire non coupé, quelques rousseurs. / <b>BARROT Odilon. Affaire Pritchard. Discours de M. Odilon Barrot, député de l'Aisne, dans la séance de la Chambre des Députés du 25 janvier 1845.</b> Extrait du moniteur et précédé d'une notice sur cette affaire. Paris, Paulin, 1846 ; in-12 de 32pp. traces de mouillure	30	40
235	(TOURISME – VOYAGES - GUIDES de VOYAGE) - 14 ouvrages. <b>DIDIER Charles. Rome souterraine. Nouvelle édition.</b> Paris, Paulin, 1848 ; 2 volumes in-16°, demi-toile violine de l'époque, titre et tomaison dorés. Dos un peu passés. Très bon état intérieur. / <b>BAEDEKER. Italie. Manuel du Voyageur. 3ème partie : Italie méridionale, Sicile et Sardaigne.</b> Suivis d'excursions à Malte, à Tunis et à Corfou. 9ème édition. Paris, Ollendorff, Leipzig, Baedeker, 1890; 26 cartes et 16 plan/ <b>Baedeker. Nord de la France jusqu'au Jura et à la Loire. 4ème édition.</b> 1893. 11 cartes et 19 plans de ville. ; 2 volumes in-12°, pleine percaline éditeur. / <b>COGHLAN Francis. New Guide to Belgium with the routes by Antwerp, Ostend, and Calais... with a map of Belgium and a Plan of Brussels.</b> London, Baily, 1837 ; petit in-12° pleine toile éditeur. / <b>LA NORVÈGE. Un Livret</b> ...offert par l'Office d'Information du Gouvernement...norvégien. Londres (1940) (Montréal, Mercury Press) ; in-12°, plein cartonnage éditeur. Gardes et intérieurs des plats illustrés de cartes en couleurs et de drapeaux. / <b>MEURER Ernst. Rheinlands Burgen. Photo-gravuren nach nature-studien...</b> Siegburg, Verlag von Karl Friedr. Terhé, sans date (vers 1920); in-12° oblong, couverture gaufrée. 30 ff.n. ch. (titre et 29 photographies tirées en sépia, encadrements bleu-vert). Petit accroc au dos. / <b>MASPERO G. Histoire générale de l'Art. Egypte.</b> Paris, Hachette, (1922) ; in-12°, plein cartonnage éditeur. 565 illustrations dans ou hors texte en noir et en couleurs. De la Collection " Ars Una", tirée sur papier couché. / (ALGERIE) – <b>Guide de Constantine, suivi de quelques renseignements sur Bône et Philippeville.</b> Constantine, Impr. Audrino, 1955; in-8° broché ; 3 plans. / <b>OLLIVIER Gabriel. Les trois villes de Monaco.</b> Monaco, Imp. nat. , 1951; in-12° broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations à pleine page en noir et un grand plan dépliant de la Principauté / <b>Le Dauphiné. Album .</b> Syndicat d'Initiative de Grenoble ; in-8° oblong bché. 20 vues en couleurs à pleine page et 1 carte/ <b>JOANNE Adolphe. Itinéraire Général de la France. Provence, Alpes maritimes, Corse.</b> Avec 15 cartes et 6 plans. Paris, Hachette, 1881; in-8°, pleine toile éditeur. Bon exemplaire / <b>Marseille. Guide du Voyageur en vingt-quatre heures. 3e édition.</b> Marseille, Camoin, 1879 ; in-8°. 1 carte dépliant. Sans la couverture / <b>(VERSAILLES) - Indicateur du palais et du Musée de Versailles.</b>	40	60

	<b>Description complète des salles, galerie, appartements...avec l'explication des 3286 tableaux...Versailles, Tessier, 1850 ; in-18° broché. 1 plan dépliant. Petits manques à la couverture imprimée</b>		
236	(NAPOLEON) - <b>CHANLAINE Pierre</b> (1885-1969), homme de lettres, fut, Président du Comité André Theuriet (années 1931-33), Geneviève Granger son épouse est de la famille de Gaston Imbault. <b>Ensemble de 9 volumes brochés consacrés à Napoléon et son entourage.</b> <b>Le Chemin de Sainte-Hélène.</b> Editions des Portique, 1935 ; in-12° broché. 1 des XVI exemplaires numérotés de l'édition originale, ici n° X, 1 des XVI hors commerce sur velin pur fil Lafuma. Dos jauni. / <b>Napoléon vers Sainte-Hélène. Nouvelle édition.</b> Paris, J. Peyronnet, 1960. In-8° broché. Envoi autographe signé de Chanlaine. / <b>Pauline Bonaparte.</b> Editions Correa, 1959. In-8° broché. Couverture illustrée, bandeau conservé. / <b>La vie brève et douloureuse du Roi de Rome.</b> Editions Jules Tallandier, 1932 ; in-12°, broché, ill. photo. H.T. Edition originale 1 des 10 exemplaires sur pur fil Lafuma (seul grand papier). / <b>Napoléon in the Island of Aix.</b> (July 1815). Paris, Société des Amis de l'Île d'Aix, sans date ; petit in-12° broché, couverture illustrée par Geneviève Granger. / <b>Mam'zelle Bonaparte.</b> Editions Jules Tallandier, 1933; in-12° broché, couverture illustrée d'un bois de Geneviève Granger, sculptrice et épouse de Chanlaine. Ouvrage écrit en collaboration avec Gérard Bourgeois. / <b>Edouard Detaille.</b> Paris, André Bonne, 1962 ; couverture à larges rabats illustrée en couleurs. Un article sur les cahiers Napoléon du peintre militaire. On joint : <b>ROSNY Ainé. Napoléon le Grand.</b> Paris, éditions des Portiques, 1931. Mention de 3 <sup>e</sup> édition sur la couverture. Ex-libris étiquette illustré de Geneviève Granger-Chalaine et <b>Envoi autographe signé de Rosny ainé.</b> / <b>MASSON Frédéric. Cavaliers de Napoléon.</b> Paris, albin Miche, sans adte. Fort volume in-8° broché. / <b>La Légende Napoléonienne et ses Renégats.</b> Paris, Noblet, 1869 ; in-18°. Manque de papier à la couverture imprimée.	30	50
237	<b>Pierre CHANLAINE et Geneviève GRANGER</b> , sculptrice et illustratrice, amis de Gaston Imbault. <b>Ensemble de 20 ouvrages in-8° brochés de Pierre Chanlaine, dont 6 avec envois autographes signés et un avec des dessins originaux de Geneviève Granger.</b> <b>Le Vent de la Révolte.</b> Paris, Jeheber, 1956 ; in-8°. Jaquette illustrée en couleurs. Envoi a. s. 2 exemplaires dédicacés à deux personnes différentes. / <b>Edouard Detaille.</b> Paris, André Bonne, 1962 ; couverture à larges rabats illustrée en couleurs. Envoi a. s. / <b>L'Albanaise et sa haine, roman.</b> Paris, Fasquelle, 1927. Couverture illustrée par Geneviève Granger. Envoi a. s. "à Mr Willy en toute admiration". Papier d'édition un peu jauni très petits manques à la couverture. / <b>Apprenez à parler.</b> Paris, éditions Albin Michel, 1965. Envoi a.s. / <b>La Vie brève et amoureuse du Roi de Rome.</b> Editions Jules Tallandier, 1932. In-8° broché. 2 ill. photographique hors texte. <b>Exemplaire enrichi de 8 dessins originaux à l'aquarelle dans le texte par Geneviève Granger</b> , dont un monogrammée sur la couverture et un signée à la dernière page. / <b>Le Poison intérieur, roman.</b> La Nouvelle Société d'édition, 1930. 1 des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale, celui-ci n°15, 1 des 75 sur alfa du Marais / <b>L'homme que j'étais pour toi, roman.</b> Paris, Lyon, éditions de Savoie, 1946. 1 des 25 exemplaires sur papier Lafuma, seul grand papier, ici n°3. / <b>Gambetta, Père de la République.</b> Editions Jules Tallandier, 1932. Illustrés hors texte. Edition originale. 1 des 80 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur alfa. Petit pli à la couverture. / <b>Pas de bonheur sans toi, roman.</b> Paris, éditions Tallandier, 1939. Edition originale. 1 des 20 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (seul grand papier) ici n°1. Pâle mouillure à la couverture / <b>Trois danseurs nus.</b> La Nouvelle Sté d'édition, 1930. Couverture illustrée (accrocs). / <b>L'enfer et le Paradis, roman.</b> Paris, Tallandier, 1952. / <b>Karen la Bien-Aimée, roman.</b> éditions du Dauphin, 1950. / <b>La vie n'est pas un songe, roman.</b> Paris, Tallandier, 1951. / <b>La seconde guerre mondiale. Un Régiment régional. Le 211<sup>ème</sup> R.R.I. en 1939-1940.</b> Paris, Berger-Levrault, 1947. / <b>Les Derniers Sabreurs.</b> Paris, Ed. France-Empire, 1968; cartes dans le texte. Jaquette illustrée en couleurs. / <b>Le cavalier noir.</b> Paris, Tallandier, 1955. Couverture illustrée en couleurs. / <b>Les Horizons de la Science.</b> Paris, Flammarion, 1928. Entretien avec les personnalités politiques et scientifiques (dont Mussolini, Breguet, Lumière, Charcot). / <b>Marmousette, roman.</b> Collection parisienne. Sans date. / <b>Le plus bel enfant de France, comédie en un acte.</b> Paris, éditions Brunier, sans date.	40	60
238	<b>ESOTERISME - CHIROMANCIE - GRAPHOLOGIE.</b> 3 volumes. <b>EDMOND. La Chiromancie. 1<sup>ère</sup> édition.</b> Amiens imprimerie de Caron fils, à la fin, sans date (1868). En vente chez Aubry à Paris (mention manuscrite au titre) ; in-8°, demi-basane blonde de l'époque, dos à nerfs orné et doré, 2 étiquettes de titre vertes; CCXXXVIpp. Imprimées en noir et rouge avec un large encadrement rouge orné à chaque page et au centre la main étudiée en noir. <b>Graphologie. Les indiscretions de l'écriture.</b> Paris, Richard, 1891 ; in-12° broché. Fac-similé de signatures dans le texte. Manque de papier au dos. <b>Granger Geneviève. L'Amour selon les Sciences occultes.</b> Paris, éditions du Dauphin, 1950; in-8°, plein chagrin rouge, dos orné de 5 faux-nerfs au centre, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée. Illustrations hors texte. 1 des 500 exemplaires numérotés sur alfa. (n°6). Bien relié.	30	50
239	<b>MODE et SAVOIR-VIVRE- etc. Ensemble 5 volumes.</b> <b>BEAULIEU Michele. Contribution à l'Etude de la Mode à Paris. Les Transformations du Costume</b>	30	50

	<p><b>élégant sous le règne de Louis XIII (1610-1643).</b> Paris, Munier, 1936 ; grand in-8° broché. Illustré de planches hors texte.</p> <p><b>CHANLAINE Pierre. Un grand Dandy le Comte d'Orsay.</b> Paris, Fasquelle, 1951. In-12° broché.</p> <p>Couverture illustrée. / <b>Chanlaine Pierre. Savoir-vivre et Bonnes manières.</b> Editions du Dauphin, 1053 ; in-12° Broché / <b>Chanlaine Pierre. Traité de l'Elégance.</b> Paris, Editions du Dauphin, 1950 ; in-8°, broché.</p>		
240	<p>(GRAVURES et LIVRES INCOMPLETS ILLUSTRES).</p> <p><b>Illustrations des Œuvres de Walter Scott et Fennimore Cooper chez Sautet et Gosselin, sous couvertures de livraisons.</b> Fennimore Cooper. 1827.7 livraisons renfermant 36 gravures dont des pages de titres par Tony et Alfred Johannot. / <b>Walter Scott.</b> 14 livraisons renfermant environ 80 gravures et des cartes d'après Alf. Et T. Johannot, Desenne.</p> <p>(ROBIDA)- <b>RABELAIS. Œuvres de Rabelais... Illustrations de A.Robida. Tome 1<sup>er</sup>.</b> Paris, Librairie Illustrée, sans date, demi-basane violine époque, dos à nerfs, titre et tomaison dorés. Illustré des très nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après Robida. Quelques rousseurs.</p> <p><b>Vies des hommes célèbres de toutes les Nations au nombre de 503, faisant suite au Plutarque de la Jeunesse...Edition ornée de portraits. Tome second.</b> Paris, Le Prieur, 1805 ; in-12° pleine reliure époque, dos lisse orné. Très nombreuses planches hors texte chacune avec 6 portraits. Exemplaire remis en prix avec étiquette manuscrite de 1808 reliée en début d'ouvrage.</p>	30	50
241	<p><b>GUERRES du XXème siècle et HISTOIRE MILITAIRE. 12 volumes brochés ou brochures.</b></p> <p><b>SILLANI Tomaso. L'Etat Mussolinien et les réalisations du Fascisme en Italie.</b> Etudes et documents réunis par et présentés par Tomaso Sillani... Préface de Charles Benoist... 1 gravure et 5 cartes. Paris, Plon, 1931 ; grand in-8°, couverture jaunie et cassante avec petites manques. / <b>HARDOUIN Henry-Jacques. Sous le joug en pays amis.</b> Bruxelles, Editions du Poilu, 1946 ; recueil de poème. Long envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Chanlaine. / <b>MENGER Pierre de Bégard (C.-du-N.). Dans les pas des combattants. L'Epopée des F.F.I.</b> in-12° de XXIVpp. / <b>HUBERT-AUBERT. Pages oubliées.</b> 2<sup>ème</sup> édition du Livre Ils disaient : quand nous reviendrons. Paris, Editions du Combattant. Couverture illustrée en couleurs et dessins de René-George Gautier, titre de chapitres et culs-de-lampe de André Lagrange. / <b>RAIMBAULT Abbé Joseph., missionnaire diocésain de Bourges. Epopée militaire. Guerre franco-allemande 1914-1918.</b> A nos braves brancardiers. Mémoires d'un prêtre brancardier. Paris, Editions de la Revue Moderne, 1958. Portrait Envoi autographe signé. / <b>MORAND Edmond. Les causes réelles de la Guerre de 1939.</b> Lyon, Audin et Cie, 1952 ; in-8° broché. Lettre autographe signée de l'auteur de la Tour de Millery (Rhône) du 19 janvier 1953. Remerciements pour l'aide apporter, détails sur l'édition du livre " au tirage très restreint", et déclaration de sincérité pour le contenu. / <b>(ALGERIE) – BASTIEN-THIRY Colonel. Déclaration di Colonel Bastien Thiry.</b> 2 Février 1963. Editions du Fuseau, 1963 ; in-4° en feuillets. Très bon état.</p> <p>ON JOINT : <b>Carnet de la Sabretache.</b> Cinquième série 6<sup>ème</sup> volume, 6<sup>ème</sup> fascicule. N°423 décembre 1961. Grand in-8°. 1 planche en couleurs (Timbalier de la Gendarmerie d'Elite), cartes hors texte. / <b>GOSSI Max. La réconciliation de la France et de l'Allemagne.</b> Réponse d'un allemand à la lettre de M. David Strauss à M. Ernest Renan. Anvers, 1870. In-8° de 63pp. rousseurs. / <b>GUTTIN jacques. Vauban et le corps des Ingénieurs militaires.</b> Thèse pour le Doctorat de Droit. Paris, 1957. Envoi autographe signé à Gaston Imbault. / <b>GAFFAREL Paul. La Capitulation de Baylen.</b> In-8°, couverture illustrée en couleurs. Vignettes en noir dans le texte. De la Collection : "Bibliothèque de Souvenirs et récits Militaires". / <b>LA GRIVE. Revue Ardennaise de Littérature et d'Art. Trimestrielle. N° 45. Juillet 1939.</b> Grand in-8° broché, couverture illustrée. Textes de Flouquet, Gobert, Rogissart, Druart, Thomé, Fage, avec le texte d'E. Henriot consacré à <b>Paul Drouot</b> (Vouziers 186- Aix-Noulette 1915), poète et écrivain, mort pour la France, l'article sur l'inauguration de son monument et le nouveau buste de Taine à Vouziers. Complet de la planche hors texte (photo de Paul Drouot avant sa mort).</p>	35	50
242	<p><b>BOINVILLIERS Edouard</b> (Paris 1826- Brinon-sur-Sauldre 1897), économiste et publiciste. <b>Articles de Journaux.</b> Paris, Charles Schlaeber, 1897 ; in-8°, pleine percaline éditeur, titre doré au 1<sup>er</sup> plat et dos ; (4)ff. – 350 – (3 )pp. Envoi autographe signé "à mon ami G. Bourdaloue".</p>	10	20
243	<p><b>GRAVURES- 1<sup>er</sup> EMPIRE-</b></p> <p><b>Ensemble de 12 gravures</b> extraites de livres de format in-12° et in-8° , gravures sur acier ou cuivre de Lami, Staal, Bellangé, etc , première moitié du XIXème : Bataille de Bassano, Armistice avec le roi de Sardaigne, ( manque en marge atteignant la légende), Bataille des Pyramides, Charge des Grenadiers à Cheval de la Grade consulaire à Marengo, Pont d'Arcole, le Maréchal Léfèvre (manque en marge), Kleber (2 différents) Malet, Montereau, 2 découpe de bois gravés coloriés montrant des uniformes. (On joint une photographie d'exercice militaire sur cheval de bois).</p>	15	20
244	<p><b>SCIENCES, ASTRONOMIE, TECHNIQUES, HISTOIRE NATURELLE.</b> 4 volumes reliés.</p> <p><b>FONTENELLE Bernard de. Entretiens sur la pluralité des mondes, augmentés des Dialogues des morts. Nouvelle édition.</b> Paris, Bossange et Tenon, 1821; petit in-12°, demi-basane vert foncé, dos lisse orné en long de fleurons dorés, titre doré au centre ; XVI - 419pp. Gravure dépliant en frontispice. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.</p> <p><b>SMILES Samuel. La vie de Stephenson comprenant l'histoire des Chemins de fer et de la locomotive.</b></p>	50	80

	<p><b>Traduit de l'anglais par F. Landolphe.</b> Paris, Plon, 1868. Demi-chagrin époque, dos orné. Nombreux bois gravés et plans.</p> <p><b>TISSANDIER Gaston. Les Fossiles.</b> Paris, Librairie Hachette, 1875. Pleine percaline bleue de l'éditeur, décor doré. Illustré de 133 Vignettes. De la collection " Bibliothèque des Merveilles". Bon état. Edition originale.</p> <p><b>FIGUIER Louis. La Vie et et les moeurs des animaux. Zoophytes et mollusques. Volume illustré de 385 figures.</b> Paris, Hachette et Cie, 1866 ; grand in-8°, demi-chagrin éditeur noir, dos à nerfs titres dorés, plats de toile granité noire, tranches dorées. Rares rousseurs, bel exemplaire.</p>		
245	<p><b>RICHARD (pseudonyme de A.O. Delarue).</b> <i>Académie des jeux : contenant la règle de chacun des principaux jeux, soit de cartes, billard, échecs, domino, dames, etc.. Nouvelle édition, mise en ordre, par Richard.</i> Paris, Delarue, (vers 1846) ; in-12 demi-basane époque, dos lisse, filets et titre dorés ; (4) - 166 pp. + 7 pp. de catalogue</p>	20	30
246	<p>(Exemplaire de MICHEL de Bourges) - <b>LA HARPE J. F. Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. Laharpe.</b> Paris, Dupont et Ledentu, 1826 ; 18 volumes in-8° demi-basane fauve époque, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, palettes dorées en pied, auteur, titres et tomaison dorés, tranches marbrées. Rousseurs, reliure un peu frottée, très petits manques à 6 coiffes. Bon exemplaire. Publié par Buchon et précédé de la Vie de La Harpe, par Daunou et du Rapport de Chénier sur le Lycée, et suivi de la Philosophie du XVIIIe siècle. Bien complet des 18 volumes et au Tome 6 des tableaux généalogiques de héros de chevalerie.</p> <p>Exemplaire de Michel de Bourges avec l'étiquette de la vente de sa Bibliothèque en l'Hôtel des ventes de Bourges le 19/10/57).</p>	60	100
247	<p><b>RELIGION – Culte dont Berry, architecture religieuse. (6 volumes ou brochures)</b></p> <p><b>BOURRASSE J. J. Les Cathédrales de France. Par M. l'abbé Bourassé, chanoine honoraire de Nevers...dédié à Mgr Dufètrelle, Evêque de Nevers.</b> Tours, Mame et Cie, 1843 ; in-8°. plein chagrin noir éditeur, dos à nerfs plats, caissons de filets gras à froid, titre doré, décor de fleurons et volutes géométriques à froid sur les plats, tranches dorées, 1<sup>er</sup> plat de la couverture en chromolithographie conservé. Frontispice et 8 planches hors texte (les serpentes ont été arrachées) Planches jaunies, rares rousseurs au texte.</p> <p><b>LESUEUR Emile. Le Cardinal de La Tour d'Auvergne-Lauraguais, le Roi des Evêques (1761-851).</b> Paris, Payot, 1927 ; in-8° broché, couverture illustrée.</p> <p><b>BERNARD Joseph. Sainte-Solange vierge et martyre, patronne du Berry.</b> Paris, Bruxelles, Bourges, 1877 ; in-12° broché de 70pp. Frontispice.</p> <p><b>VILLEPELET. J. Une visite à la Cathédrale de Bourges. Guide pratique et complet. 3<sup>ème</sup> édition.</b> Bourges, tardy, 1928 ; in-12, broché, couverture illustrée. 67pp. ILLustrations hors texte.</p> <p><b>Le Pèlerin du Berry à Lourdes.</b> Bourges, Tardy-Pigelet, 1905 ; in-12°, broché. 1 plan de Lourdes hors texte.</p> <p><b>GAFFRE R.P. Le Père Didon. Inauguration de sa statue.</b> Arcueil 10 juillet 1902. Brocure in-8° de 48pp.</p>	15	20
248	<p><b>(PROVENANCES SAINT- AMANDOISES ) - 3 volumes reliés.</b></p> <p><b>DU PERRAY Michel. Traité des portions congrues des curez et vicaires perpétuels... Nouvelle édition...</b>par Michel du Perray, ancien bâtonnier de Messieurs les avocats. Paris, Damien Beugnie, 1722 ; 2 tomes en 1 volume in-12 ; plein veau granité époque, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges ; (12) - 747 – (15) pp. (pagination continue aux 2 volumes). La moitié des pages fortement jaunies (dues à une ancienne mouillure), manque l'étiquette de titre au dos, sinon reliure en bon état. Ex-libris manuscrit François Godin (oncle de l'explorateur Jean Godin des Odonnais).</p> <p><b>MASSILLON. Choix des meilleurs morceaux de Massillon à l'usage des Collèges et des maisons d'éducation.</b> Paris, De Pélafol, 1820 ; in-12° pleine basane fauve époque, dos lisse très orné, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches marbrées. Au verso du faux-titre Remise de prix manuscrite à Melle Bonnelat Julie, Saint Amand, aout 1833, signé Virginie Honoré.</p> <p><b>(BIBLE) ROYAUMONT - L'Histoire du vieux et du nouveau testament...</b> Nouvelle édition...Limoges, Barbou, sans date (permission de 1783) ; in-8°, pleine basane époque, dos à nerfs janséniste, titre doré. Reliure modeste frottée. Exemplaire sur lequel figure sur un papier contrecollé sur la garde blanche l'ex dono suivant : "Donné à Madame Raby par Madame Pérade le 1<sup>er</sup> juillet 1885. Précieux souvenir. St Amand, rue Fradet".</p>	50	80
249	<p><b>BERRY – CHER : 6 titres.</b></p> <p>– <b>CECYL Aymé (pseudonyme d'Adrienne Depuichault).</b> <i>Histoire du royaume de Bois-Belle par Aymé Cécy.</i> Paris, Douniol, Bourges, Pigelet, 1863. In-12° broché de (4) - 307 – (1) - (4) pp. (liste des souscripteurs et errata) et 1 fac-simile de signatures. Couverture illustrée de blasons passée (comme souvent), plusieurs petits manques de papier en bordure des plats, dos cassé, quelques rousseurs. Edition originale (cf. Saffroy II – 17978).</p> <p><b>GANDILHON A. &amp; GOBY D. Histoire du Berry pour les enfants. 2<sup>ème</sup> édition...</b>Bourges Desquand et fils,1942 ; in-12°, plein cartonnage éditeur. Illustré dans le texte. Bon état .</p> <p><b>ADVIELLE Victor. Notice historique sur Nicolas de Nicolay et sur sa description du Berry.</b> VIIIpp ; in-8°</p>	35	50

	<p>(Notice en préface de l'édition de Lyon : impr. de Mougin-Rusand, 1881).</p> <p><b>DUVERGIER de HAURANNE. Académie français du 29 février 1872.</b> Discours de réception de M. Duvergier de Hauranne, réponse de M. Cuvillier-Fleury. Paris, Didier et Cie, 1872 ; brochure in-8° ( petits manques à la couverture).</p> <p><b>MALTE-BRUN. La France Illustrée – Cher</b> (Rouff, vers 1894). Livraison n°25 consacrée au Cher, en feuillets, sans sa couverture de livraison. 32pp. Carte à double page en couleurs. Vignettes dans le texte et à pleine page</p>		
250	<p><b>BERRY – 6 ouvrages modernes.</b></p> <p><b>SEIGNOLLE Claude. Le Berry traditionnel.</b> Nouvelle édition. Maisonneuve et Larose, 1990 ; in-8° broché / <b>Les Châteaux du Berry vus par leurs châtelains.</b> Les Editions de La Nouvelle République, 1997 ; in-8° broché. Illustré en couleurs. / <b>FERRAGUT Jean. Châteaux du Cher.</b> Nouvelles éditions Latines, sans date ; in-12°, broché de 32pp. couverture en couleurs ; illustré dans le texte en noir.</p> <p><b>SPANG-BABOU F. Château de Sagonne.</b> In-8°, broché, couverture et double page en couleurs.</p> <p><b>GIRARD Mgr André. En saintes compagnies sous les voûtes de Noirlac.</b> 1980 -1993. Les amis de l'Abbaye de Noirlac, 1993 ; in-8°, broché. Couverture et illustrations en noir. / <b>PELLETIER-DOISY Jacqueline. L'Etang de la Breure</b> suivi de Le Domaine de Hautefrâgne. Roman. Paris, Julliard,1973 ; in-8°, pleine toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. / <b>COUSTOLS Pierre Frédéric et BARLET Xavier... Le Haut Berry.</b> Paris, Nouvelles éditions latines,1971 ; in-4°, broché, couverture illustrée en couleurs 129pp ; Nombreuses illustrations en noir.</p>	15	20
251	<p><b>Exemplaire de Lucie Delarue-Mardrus</b> (Honfleur, 1874- Château-Gontierl 1945), poétesse, romancière, journaliste, historienne, sculptrice et dessinatrice.</p> <p><b>MONCRIF F. A. Paradis de. Histoire des Chats. Edition ornée d'un portrait frontispice avec une Introduction par Georges Grappe.</b> Paris, Sansot, 1909 ; in-12°, plein cartonnage factice, couverture conservée. Frontispice. "Collection Petite bibliothèque surannée".</p> <p>Envoi autographe signé du préfacier Georges Grappe à Lucie Delarue-Mardrus, puis ex-dono signé (?) à Geneviève (Granger), qui a inséré son ex-libris illustré.</p> <p>Cartonnage factice de Lucie Delarue-Mardrus qui a dessiné à l'aquarelle sur une petite feuille blanche, un chat, contrecollée au 1<sup>er</sup> plat, signé de ses initiales L. D.M.</p> <p>Exemplaire à restaurer, le dos renforcé de papier argenté est abimé ainsi que la marge interne des plats de la couverture.</p>	30	40
252	<p><b>JACQUES CŒUR</b> (Bourges 1395- Chios 1456), grand argentier de France sous Charles VII.</p> <p><b>BOUVIER René. Un financier colonial au XVe siècle, Jacques Cœur.</b> Paris, Champion, 1928 ; in-8° broché. Illustrations photographiques hors texte. Annotations marginales au crayon de Gaston Imbault (quelques rousseurs à la couverture). / <b>DUBOIS Pierre. Le Procès de Jacques-Cœur. Conférence faite aux Arts appliqués de Bourges.</b> 28 février 1913. (Bourges, Impr. Renaud). In-8° broché de 55pp. On a joint un portrait découpé d'une revue. / <b>GAUCHERY Robert. La maison de Jacques Cœur à Bourges.</b> Bourges, Tardy, sans date ; plaquette in-12° de 16pp. Plans. / (JEU) <b>DESQUAND et fils Librairie papeterie à Bourges. Histoire de Jacques Cœur illustrée offerte par la Société Desquand...</b> Livret in-8° de 16pp. avec 16 emplacements vierges légendés où l'on devait coller des images illustrant la vie de Jacques Cœur. / <b>DUROZOIR Ch. Jacques Cœur.</b> (Extrait fin XIXème) pp. 285-300 avec portrait gravé.</p> <p><b>BUCHON. J. A. C. Mémoires sur Jacques Cœur et actes de son procès.</b> (in " Choix de Chroniques et Mémoires sur l'Histoire de France"). Paris Desrez, 1838 ; in-4°, demi-chagrin framboise, dos à nerfs compartiments de filets dorés titres dorés. Les pp. 565 à 665 sont consacrées à Jacques Cœur. Texte sur 2 colonnes. Quelques rousseurs, exemplaire bien relié.</p>	35	50
253	<p><b>ESOTERISME</b> (3 volumes). <b>BARBARIN Georges. Le secret de la Grande Pyramide ou la Fin du monde adamique (3<sup>e</sup> édition).</b> Paris, Adyar, 1936 ; in-8° broché, 122pp. ; accroc au dos.</p> <p><b>DU PASSAGE Henri. Le secret des Loges.</b> Commentaires sur les textes maçonniques. 10<sup>e</sup> mille. Editions Spes, sans date ; brochure grand in-8° de 45pp.</p> <p><b>DENIS Léon. Le Problème de l'Etre et de la Destinée.</b> 5<sup>ème</sup> mille. Paris, Librairie des Sciences Psychiques, 1908. In-18°, demi-basane violine époque à nerfs, titre doré, dos passé au beige. 544pp.</p>	15	20
254	<p><b>SAND George. Ensemble de 9 volumes reliés.</b></p> <p><b>Mont-Revêche.</b> Paris, Librairie Nouvelle, 1855 ; demi-veau violine époque, dos lisse orné de rosaces à froid et filets dorés. 1<sup>ère</sup> édition in-12°. Reliure frottée avec manques. Papier jauni.</p> <p><b>Claudie. Drame en trois actes et en prose.</b> Paris, Librairie Théâtrale, E. Blanchard Editeur, 1851 ; in-8° demi-percaline à la bradel, filets et date dorés au dos, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, couverture conservée (reliure vers 1900) ; rousseurs inégaux. Edition originale.</p> <p><b>Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Drame en cinq actes par George Sand et Paul Meurice.</b> Paris, Michel Lévy, 1867 ; in-8° demi-chagrin bleu époque, dos à nerfs, fleurons et titre doré. Rares rousseurs. Exemplaire bien relié.</p> <p><b>Les maîtres sonneurs.</b> Bruxelles et Leipzig Kiessling et Cie, Bale à la Librairie de J. G. Neukirch, 1855 ; 3 parties en 1 volume in-16°, demi-chagrin framboise à coins époque, dos lisse orné en long de deux fleurons cernant le titre doré. Traces de mouillure rousse en marge des 40 premières pages du 1<sup>er</sup></p>	70	120

	<p>tome. Exemplaire bien relié.</p> <p><b>Le Compagnon du Tour de France. Tome premier.</b> Paris, Perrotin, 1841; in-8° demi-basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré. XV – 397pp. Rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets, sinon bon état intérieur. Reliure abimée avec manque. Edition originale. Tome 1 seul.</p> <p><b>Oeuvres de George Sand. François le Champi. Les Mosaïstes.</b> Paris, Hetzel, Lecou, 1852 ; in-12°, demi-basane brune époque, dos à nerfs cernés de jeux de filets dorés, petites palettes dorées sur les nerfs, titre doré. Auréoles de mouillure dans la moitié de l'ouvrage, tache brune au dos.</p> <p><b>Horace. Nouvelle édition.</b> Paris, Miche Lévy frères, Hetzel, 1857 ; in-12°, demi-toile violine époque, filets et titre dorés. Dos passé au beige, rousseurs en marge.</p> <p><b>Malgré tout. Troisième édition.</b> Paris, Michel Lévy frères, 1870 ; in-12°n demi-toile à coins, titre manuscrit au dos. Année de l'originale.</p> <p><b>Monsieur Sylvestre.</b> Paris, Michel Lévy, 1866 ; in-12°, demi-basane brune, titre doré. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets, dos frotté, ors en partie effacés. Edition originale.</p>		
255	<p><b>SAND George. Ensemble de 8 volumes.</b></p> <p><b>Œuvres illustrées... Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot.</b> Hetzel, Blanchard, Marescq, 1852 ; in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné de palettes dorées et filets dorés et à froid, titre doré. Portrait George Sand en frontispice gravé par N. Desmadryl d'après Charpentier. Reliure frottée, un coin fragile, rousseurs en marges du portrait sinon rousseurs éparses.</p> <p>Renferme La Mare au diable, André, Mauprat, le compagnon du tour de France, Mouny-Robin. Partie de l'édition des œuvres illustrées, qui compte au total 9 volumes. Volume sans mention de tomaison.</p> <p><b>La mare au diable.</b> Paris, Calmann Lévy, 1915 ; in-12°, demi-toile verte, titre doré. En frontispice la maison de Marie Rebec. / <b>Le Marquis de Villemér. Nouvelle édition.</b> Paris, Michel Lévy, 1867 ; in-18°, demi toile époque, titre doré (toile frottée, très rares rousseurs). / <b>Pauline. Nouvelle édition.</b> Paris, Michel Lévy, Librairie nouvelle, 1875 ; in-18°, demi-toile bordeaux à coins, titre manuscrit au dos. Exemplaire rogné. / <b>François le Champi.</b> Paris, Calmann Lévy, 1912 ; in-12° demi-toile époque, titre doré. Portrait. Ex-libris mss. au titre. / <b>Les Beaux Messieurs de Bois Doré.</b> Paris, Calmann Lévy, sans date ; 2 volumes in-18°, demi-percaline chinée orange à la bradel . Titre doré sur étiquette de maroquin olive. / <b>La petite Fadette.</b> Paris, Calmann-Lévy, 1913 ; in-18°, demi-toile, titre doré. Portrait.</p>	40	60
256	<p><b>SAND George. Valentine.</b> Paris, Calmann Levy, 1930; in-18° broché. Ex-libris manuscrit de la petite fille de George, Aurore Sand à l'encre bleu-vert sur la 1<sup>ère</sup> garde.</p> <p><b>Lélia. Suivi de Spiridon. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits.</b> Paris, Garnier frères, 1845. 2 volumes in-12°, demi-veau blond, dos lisse, filets dorés et à froid, titre et tomaison dorés. Reliure frottée avec petits manques aux coiffes. Très rares rousseurs.</p>	25	30
257	<p><b>CHAMBRE DES DÉPUTÉS. 15<sup>ème</sup> Législature. Notices et portraits. 1932.</b> Fort in-12° broché de XIX- 634pp. dont 615 notices.</p> <p>On Joint : <b>ASSEMBLÉE NATIONALE. 1<sup>ère</sup> Législature. Notices et portraits. 1959.</b> Fort in-12° broché de XXII – (IV) – 565pp. dont 562 notices. Dos renforcé, exemplaire un peu débroché, annotations manuscrites collées sur les gardes et quelques unes dans le texte.</p>	20	30
258	<p>(BELLES-LETTRES) – Ensemble de 3 volumes brochés.</p> <p><b>RABELAIS François. Faits et prouesses épouvantables de Pantagruel fils de Gargantua et roi des Dipsodes, par Maître François Rabelais. Nouvelle édition mise à la portée de tout le monde. Avec gravures.</b> Paris, Renault et Cie, 1865 ; in-12°, couverture imprimée ; 176pp. et 4 planches H. T. Couverture un peu défraîchie, rares rousseurs. De la Bibliothèque d'Et. Pérot de Vallenay.</p> <p><b>BERQUIN Arnaud. Recueil complet des Idylles de Berquin auquel on a joint Pygmalion de J. J.</b></p> <p><b>Rousseau. Dernière édition.</b> Londres, 1776 ; in-8°, couverture muette de papier gris de l'époque ; (4) pp. (dont le titre entouré d'une "grecque"), IV, 94pp. Rousseurs à 2 feuillets, faux-titre poussiéreux. Exemplaire sur grand papier. Plusieurs inscriptions manuscrites raturées au titre</p> <p><b>JOHNSON Samuel. Histoire de Rasselas, Prince d'Abyssinie. Traduction nouvelle et posthume, avec le texte en regard par Madame ***.</b> Paris, Baudry, 1832 ; in-8° de (6), XXIVpp., 395pp. Texte anglais en regard du français. Envoi autographe signé de l'éditeur "à Monsieur Monnot", sur la première garde blanche. Roman orientaliste. La notice de XXIV pages, présente ici, ne se trouve jointe qu'aux exemplaires réservés à la famille et aux amis de l'auteur (cf. notice de l'éditeur). Traduction de Madame de Fresne. Exemplaire débroché, dos cassé, manques à la couverture, des rousseurs.</p>	20	30
259	<p><b>LE FLANEUR Guillaume. Petite Biographie Dramatique, Silhouette des Acteurs, Actrices, Chanteurs, Cantatrices, ...souffleurs, danseurs... Peintres, Machinistes, etc. des théâtres de la capitale. Etrennes aux Oisifs.</b> Seconde édition. Paris, Domère, 1821. In-12°, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de filets rosaces dorés, titre doré sur étiquette rouge, tranches mouchetées ; 229pp. Pli au titre et faux-titre. Exemplaire bien relié, avec en pied les initiales "C. J. G." Claude Jacques Garilland du Saulay (famille nivernaise).</p> <p>On joint : <b>(MONCLÀ Eugène, dit GARAY de MONCLAVE). Biographie pittoresque des Quarante de l'Académie Française par le Portier de la maison.</b> Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1826 ; in-</p>	25	30

	24°, broché, couverture imprimée ; VIII -96pp. rares rousseurs.		
260	<p>(LITTÉRATURE – POÉSIE 4 volumes in-8°) –</p> <p><b>(PLUCHON-DESTOUCHES).</b> <i>Le petit-neveu de Bocace, Contes nouveaux en vers.</i> Amsterdam, Arkstée &amp; Merkus, 1777 ; pleine basane brune, époque, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tranches rouges. Par Pluchon-Destouches, d'après Barbier. Reliure frottée, petit manque en pied, coins émoussés. Importantes taches rousses pp. XI-XIV. Bibliothèque Et. Pérot. De Vallenay. Edition originale.</p> <p><b>LAMARTINE Alphonse de.</b> <i>Méditations poétiques.</i> 6<sup>ème</sup> édition. Paris, Librairie grecque, Henri Nicolle, 1820 ; pleine basane marbrée époque, dos lisse orné et doré, titre doré sur étiquette rouge. Traces de mouillures pales. Année de l'édition originale. Bibliothèque Et. Pérot.</p> <p><b>CHATEAUBRIAND François-René de.</b> <i>Les Martyrs ou le Triomphe de la Religion chrétienne par F.-A. de Chateaubriand.</i> Paris, Le Normant, 1809 ; 2 volumes in-8°, pleine basane racinée de l'époque, guirlande dorée encadrant les plats dos lisse orné et dorés, titre et tomaison dorés sur 2 étiquettes de maroquin rouge. Ex-libris manuscrits au titre " Dumoulin ". Quelques rousseurs éparses, reliure un peu frottée avec petites épidermures, manque à une coiffe inférieure. Exemplaire de la bibliothèque de Michel de Bourges (étiquette de la vente de Bourges du 19 /10/57). Edition originale</p>	60	80
261	<p>(HISTOIRE : 4 volumes) - <b>MONTBEL Guy de.</b> <i>Souvenirs du Comte de Montbel, Ministre de Charles X, publiés par son petit-fils.</i> Paris, Plon, 1913 ; 1 volume in-8° broché. Portrait. / <b>LAURENT F.</b> <i>Voyage de S.A.I. Louis-Napoléon dans les départements du centre et du midi de la France.</i> Paris, Schiller, ainé, 1852 ; in-8° demi-basane bleu nuit, dos lisse orné. Portrait. Quelques rousseurs, reliure frottée, petite fente à une charnière. Edition originale. / <b>THIBAULT Marcel.</b> <i>La Jeunesse de Louis XI. 1423-1445.</i> Paris, Librairie académique Perrin, 1907 ; in-8° broché. Portrait. / <b>NEUCASTEL Emile.</b> <i>Gambetta, sa vie, ses idées politiques.</i> Paris, Léopold Cerf, 1885 ; petit in-8°, demi-chagrin, dos lisse orné de caissons à froid et fleurons dorés, titre doré. Ex-libris manuscrit raturé. Ex-libris étiquette orné. Une note manuscrite précise que Neucastel serait de la famille de Geneviève Granger. Exemplaire bien relié.</p>	30	40
262	<p>AUTEURS DE L'ANTIQUITÉ : 5 volumes.</p> <p><b>PETRONE, APULÉE, AULU-GELLE.</b> <i>Œuvres complètes, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard.</i> Paris, Dubochet et Compagnie éditeurs, 1842; grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos lisse filets dorés et compartiments de filet dorés et froid, filet doré soulignant les mors. 768pp. Texte sur 2 colonnes. Petites taches rousses au dernier feuillet de table, petit manque marginale à 4 feuillets de l'avertissement sans atteinte au texte. Bon exemplaire.</p> <p><b>THUCYDIDE.</b> <i>Histoire de Thucydide, traduite du Grec par Levesque.</i> Paris, Charpentier, 1846 ; 2 volumes in-18°, demi-basane vert foncé, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure frottée, très rares rousseurs.</p> <p><b>TERTULLIEN.</b> <i>Apologétique de Tertullien, Nouvelle traduction... par l'abbé J. Félix Allard.</i> Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1827 ; fort in-8° broché, couverture imprimée.</p> <p><b>(PLINE le jeune) - Caii plinii caecilii secundi novocomensis panegyricus nervae trajano augusto dictus.</b> Notis illustratus. Parissis Brocas 1726 ; in-24 ° pleine basane brune, dos lisse orné de fleurons doré., tranches rouges. 277pp. ; coins émoussés.</p>	30	40
263	<p>(IMPRESSION DE BLOIS)- <b>FONTENELLE Bernard de.</b> <i>Entretiens sur la pluralité des mondes, suivis des Dialogues des morts. Nouvelle édition.</i> Paris, Ledentu, Lecointe et Durey, Blois, Aucher-Eloy, 1824; in-12°, demi-basane vert foncé, dos lisse orné en long de fleurons dorés, titre doré entre des jeux de filets dorés; XVI - 4238pp. Gravure dépliante montrant les astres en frontispice. Dos frotté, rares rousseurs, déchirure à 1 feuillet sans manque, manque angulaire à un autre sans atteinte au texte.</p>	20	30
264	<p>LOT : 8 BROCHURES et PLAQUETTES in-8°, plusieurs avec envoi autographe signé à G. Imbault.</p> <p><b>DUBREUIL Hyacinthe.</b> <i>Le Compagnonnage.</i> Communication ... Extrait des comptes-rendus de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. 6 juin 1956; 32pp. Illustré dans et hors texte.</p> <p>Envoi et lettre autographes signés de l'auteur, du 26.3.57. On joint une lettre dactylographiée signée Le Savoureux à G. Imbault, le remerciant pour des renseignements généalogiques.</p> <p><b>BIOT Dr René.</b> <i>La Personnalité féminine et le mariage.</i> Bruxelles, Sté Médicale belge, 1933 ;32pp.</p> <p><b>CORTAT Raymond.</b> <i>Jacques Chevalier et les "Logia" du Père Pouget.</i> "L'Auvergnat de Paris", 1955. Envoi a.s. à G. Imbault.</p> <p><b>HOUDAILLE.</b> <i>Discours prononcé ...le 24 septembre 1912 aux Obsèques de Louis-Alphonse Davanne (</i> 12 avril 1824- 19 septembre 1912). 5pp., portrait de Louis Davanne (photographie de Mathieu-Deroche, héliogravure Dujardin). Hommage de la Sté de photographie à un de ses membres.</p> <p><b>E. de la Montagne, agriculteur du Centre. Aux amis du Travailleur de la terre. Doléances du Laboureur.</b> Paris, Biblioth. De l'Association, 1901. 11pp.</p> <p><b>DEMOGUE René.</b> <i>Les Souvenirs de famille et leur condition juridique.</i> Librairie du Recueil Sirey, 1928 ; 51pp.</p> <p><b>Le Petit Berrichon.</b> " Croix du Berry" (Cher &amp; Indre). Supplément à la Croix de Paris. N° 49 Dimanche 8 décembre 1895. 2 pages in plano (sur ?). Article sur "Son Eminence le Cardinal Boyer" occupant la une, la page 2 consacrée aux communes du Cher et Indre.</p>	35	40

	<b>Association amicale des Anciens Elèves du Pensionnat Saint-Gilles.</b> Revue trimestrielle. Janvier 1899. Moulins, Crépin-Leblond, 1899 ; 26pp. + 4 ff. publicitaires (trace jaunie à 1 feuillet). Bibl.Perot.		
265	<p><b>THEURIET André. 4 titres en 4 volumes reliés.</b></p> <p><b>Œuvres. Poésies 1860 – 1874 : Le Chemin des Bois – Le Bleu et le Noir, 1874 – 1894 : le Livre de la Payse – Jardin d'Automne.</b> Paris, Lemerre, sans date (vers 1900) ; 2 volumes in-16° demi-chagrin lissé violine à coins, double filet doré soulignant mors et coins, dos à nerfs très orné et doré, auteur, titre et dates dorés, tête dorée ; portrait gravé au 1<sup>er</sup> volume. Ex-dono autographe signé C. de Beaune au Tome 2, daté de mars 1933.</p> <p><b>Chanteraine.</b> Paris, Lemerre, sans date (vers 1900) ; grand in-18°, demi-basane marré, dos orné et doré, titre et nom sur 2 étiquettes de maroquin turquoise, tête dorée. Etui.</p> <p><b>Années de Printemps. Illustrations de Maximilien Guyon.</b> Paris, Ollendorff, 1896 ; in-12° étroit, demi-percaline à la bradel, titre et fleuron doré.</p>	25	30
266	<p>(MUSIQUE). <b>DUMAINE Robert. Les Origines normandes de Camille Saint-Saens.</b> Rouen, Lainé, 1936 ; brochure in-8° de 21pp. 1 illustration hors texte. Envoi autographes igné de l'auteur à Pierre Chanlaine.</p> <p><b>PICHARD DU PAGE René. Une musicienne versaillaise : Augusta Holmès.</b> Versailles, Dubois, Paris Fischbacher, 1921. Brochure grand in-8°, de 52pp. 1 planche hors texte: portrait et fac-similé d'écriture. Rare tiré à part de la Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine et Oise de 1920. Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Pierre Chanlaine.</p> <p><b>ADAM Ad. Le Chalet, Opéra comique en un acte. Paroles de MM. Scribe &amp; Melesville. Musique de Ad. Adam.</b> Paris, Bruxelles, Lemoine et fils; petit in-4°, demi-chagrin rouge à coin dos à nerfs orné.</p> <p><b>MEYERBEER G. Robert le Diable.</b> Opéra en cinq actes. Partition pour piano seul. Paris, Grandus, Dufour et Cie, sans adte. In-4°, demi-chagrin violine époque, dos lissé filets et titre dorés. Initiales H. S. dorées sur le 1 er plat. 3 feuillets déreliés mais présents</p>	30	40
267	<p><b>THEURIET André. 7 titres en 7 volumes dont 2 reliés.</b></p> <p><b>Œuvres. Poésies 1860 – 1874 : Le Chemin des Bois – Le Bleu et le Noir, 1874 – 1894 : le Livre de la Payse – Jardin d'Automne.</b> Paris, Lemerre, sans date (vers 1900) ; 2 volumes in-16° demi-basane brune, à coins, double filet doré soulignant mors et coins, dos à nerfs très orné et doré, auteur, titre et dates dorés, tête dorée ; portrait gravé au 1<sup>er</sup> volume. / <b>Chansons d'oiseaux.</b> Lemerre, in-32 broché. "Petite collection rose". Manque à la couverture au dos, débroché. / <b>Reine des Bois.</b> 15 ème mille. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle éditeur, 1921 ; in-12°, / <b>Les enchantements de la forêt. Ouvrage illustré de 32 gravures.</b> Paris, Hachette, (1932) ; in-8° broché. Frontispice de Giacomelli, illustrations hors texte. Accrocs au dos. Collection "Bibliothèque des Ecoles et des Familles" / <b>THEURIET André et LYON Henri. La maison aux deux Barbeaux.</b> Comédie en trois actes et en prose. Deuxième édition. Paris, Ollendorff, 1885. / <b>CROUZET Marcel. André Theuriet en Poitou.</b> Saint-Gaudens, Imprimerie Vanin, 1956 ; brochure in-8° de 21pp. O a joint 2 cartes de visite de l'auteur vierges. Et le brouillon autographe signé d'une lettre de Gaston Imbault à Marcel Crouzet au sujet de son étude.3 pages in-8°.</p>	35	40
268	<p>(ALMANACHS, ETRENNES, ETC) – Ensemble de 8 brochures ou volumes.</p> <p><b>Almanachs populaires de la France. 1836, 1846, 1847.</b> Arras, au Bureau du Propagateur (pour 1836), puis, Paris, Pagnerre. 3 brochures in-12 carré. Texte sur 2 colonnes. <b>1836:</b> 140pp. illustré de bois dans le texte et d'une gravure sur papier vert en frontispice "le soir de la Bataille de Waterloo". pp. 65-68 (physiologie du rifflard) censurées. Rousseurs, manques à la couverture. / <b>1846.</b> 13ème année. 144pp. Bois dans le texte. Petites rousseurs. / <b>1847.</b> 14ème année. 144pp. Bois dans le texte. Quelques rousseurs. Les 3 de la Bibl. Et. Perot de Vallenay (ex-libris). (Textes de Degeorge, G. Sand, F. Pyat, Michel de Bourges, Arago, Lamennais, Pagnerre, Audebrand, Marrast, E. Deschamps, etc...) cf. Grand-Carteret : Les Almanachs français).</p> <p><b>Almanach des Dames pour l'an 1825.</b> Paris, Treuttel, Tubingue, Gotta, 1825. In-32 Plein cartonnage éditeur, étui. Titre orné, frontispice, 1 gravure hors texte. Rousseurs. Manque des gravures / <b>Etrennes intéressantes des quatre parties du monde par P. G. L. Janet... pour 1852.</b> Paris, Janet, 1852 ; in-32. Sans couverture. / <b>Almanach Astrologique, Scientifique, Astronomique, Physique, Satyrique, Anecdotique, etc. 1857. 10<sup>e</sup> année.</b> Paris, Pagnerre, 1857 ; in-12° broché, couverture illustrée ; 192pp., nombreux bois gravés. Manques à la couverture. / <b>L'Almanach français illustré. N° 7 Juillet 1886</b> ; grand in-8° en feuilles de 16pp. illustrées dont 3 doubles pages. <i>Consacré au Comte de Paris</i>, complet de l'encart in folio illustré "Protestation du Comte de Paris". (manque de papier sans perte de texte au dernier feuillett) / <b>Almanach François 1940. Offre par la Pharmacie régionale P. Jardon Saint-Amand.</b> (Corbeil, Imprimerie Crété) ; In-8°broché, couverture illustrée en couleurs. 160pp. Illustré en noir avec publicités.</p>	30	50
269	<b>BOISSY Louis de. La *****, Comédie anonyme. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le 17 aout 1737.</b> A Paris, Prault, 1737 ; in-12° broché, sous couverture muette de papier blanc, tranches rouges. Ouvrage sorti d'un recueil et broché postérieurement. Edition originale. Marge externe rognée.	15	20
270	<b>LE BRAZ Anatole. Contes du soleil et de la Brume.</b> Paris, Delagrave, sans date (1909); grand in-8°	20	30

	demi-chagrin dos à nerfs orné et doré, fer doré du Lycée Fénelon poussé au 1 <sup>er</sup> plat ; 237 -(2)pp. Illustré de 18 compositions par E. Dudoret dont le titre et 14 hors texte compris dans la pagination. Reliure très légèrement frottée, bon exemplaire joliment illustré.		
271	(RELIGION – PHILOSOPHIE – MORALE : 6 volumes in-8° relié) – <b>NICOLAS Auguste. Etudes philosophiques sur le Christianisme...</b> Seconde édition. Paris, Vaton, 1846 ; 4 volumes in-8°, demi-basane verte époque, dos lisse orné de larges palettes dorées, titre et tomaisons dorés. Quelques rousseurs, reliure légèrement frottée, bel exemplaire. <b>CAPELLE Pierre. Dictionnaire de morale, de science et de littérature, ou Choix de pensées ingénieuses et sublimes, de dissertations et de définitions...</b> dédié par Capelle à son fils... Paris, capelle et Renan, 1810 ; 2 volumes in-8°, pleine basane fauve flammée poque, dos lisse entièrement orné et doré, titre et tomaison dorés sur étiquettes de maroquin olive. Envoi autographe signé de l'auteur au verso du titre du tome 1 " Donné par Capelle (nom rayé), l'auteur à son ami Désaugiers". Marc Antoine Désaugiers 1772- 1827, était un auteur dramatique et auteur de chansons. Rares rousseurs, petit manque de cuir en bordure d'un plat et aux coiffes supérieures. Exemplaire bien relié.	50	80
272	<b>RICHARDSON Samuel. Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove (!), augmentée de l'Éloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse...</b> Londres (Paris, -Cazin ?), 1784 ; 11 volumes in-32°, pleine basane fauve marbrée époque, dos lisse orné. Illustrations hors texte. L'Éloge de Richardson est de Diderot et la traduction de l'Abbé Prévost. Reliure très frottée sur tous les dos, un plat pratiquement détaché au Tome 1 On Joint : La Même édition dans une reliure en plein veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse très orné et doré, titre et tomaison dorés sur étiquette olive (vieux rouge au Tome 11), roulette intérieure, tranches dorées. Cette seconde série est joliment reliée (quelques plats un peu frottés, épidermures aux plats du tome 9). 10 volumes sur 11, il manque le tome 6. Au total 21 volumes	50	80
273	<b>LA ROCHEFOUCAULD – LIANCOURT, Frédéric Gaétan de. Consolations et poésies diverses par le Mis de La Rochefoucauld-Liancourt, Député du Cher.</b> Paris, Pougin, 1838 ; in-8°, demi-percaline tabac muette postérieure. II-388pp. 12 lithographies en noir par V. Adam, Benard (d'après Wattier), Numa... Papier un peu jauni, quelques auréoles de mouillures en marge et quelques rousseurs. Reliure postérieure muette. Né et mort à Paris, le marquis de La Rochefoucauld Liancourt fut sous-préfet du premier Empire à Clermont et aux Andelys. Pendant la Restauration et sous Louis-Philippe, il siégea à la Chambre comme député du Cher. Il combattit le système pénitentiaire et l'esclavage des noirs, Il fut président de la Société de la morale chrétienne .	20	30
274	(EDUCATION- MORALE - GRAMMAIRE). <b>LEMAIRE H. Les exemples célèbres ou nouveaux choix historiques et d'anecdotes Propres à orner la mémoire de la jeunesse. Seconde édition</b> ...Paris, Ledentu, 1819 ; in-12°, pleine basane poqué, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse très orné et doré, titre doré sur étiquette de maroquin rouge. 6 gravures hors texte Quelques rousseurs, coins inférieures émoussés. Nouvelle Encyclopédie de la jeunesse, ou abrégé de toutes les sciences... par demandes et par réponses. Seconde édition ...augmentée d'un Petit Traité d'Orthographe et des principes du calcul décimal. Avec 30 figures et deux cartes. Paris, Le Prieur, An XI (1803) ; in-12°, plein cartonnage muet de papier gris bleu de l'époque. 28 figures (manque ? 29 et 30), bien complet des deux cartes. Cartonnage un peu frotté, rares rousseurs. <b>GAULTIER L. Leçons de grammaire en action pour les enfants du premier et du second âge... trois volumes dont deux pour le premier âge et un pour le second.</b> Paris, Renouard, 1819-1820 ; 2 volumes in-18°, plein cartonnage époque, recouvert de papier rose marbré. 162 + 12pp. (exercices coloriés) ; 234 pp. et un tableau généalogique dépliant colorié. Mention d'appartenance au Tome 2 : "Adèle Malherbe 1826". Travaux de vers au Tome 2 gênant la lecture de quelques mots sur 15 pages, avec quelques trous au tableau. Cartonnage frotté. Complet des deux volumes du premier âge sans le 3 <sup>ème</sup> volume consacré au second âge.	30	35
275	<b>GORGY (GORIY Jean Claude). Tablettes sentimentales du Bon Pamphile, pendant les mois d'Août, Septembre, Octobre et Novembre, en 1789, publiées par Gorgy.</b> Paris, Chez Louis, 1792 ; in-18°, demi-basane rouge, dos lisse orné en long d'un fer doré aux attributs révolutionnaires et de fleurons, titre et date dorés (reliure fin XIX <sup>e</sup> me), exemplaire non rogné sauf en tête ébarbée. (2) - 196pp. ; frontispice. Quelques rousseurs.	30	40
276	LITTERATURE-THEATRE -POESIE. Œuvres diverses, édition XVII <sup>e</sup> me et début XIX <sup>e</sup> me reliés, dont séries incomplètes. Ensemble de 16 volumes en reliure d'époque. <b>GRESSET Jean-Baptiste-Louis. Oeuvres de M. Gresset. Nouvelle édition. Tome premier. (- Tome second.</b> Londres, Chez Edouard Kelmarneck, 2 volumes petit in-12° ; plein veau blond, triple filet doré sur les plats, dos lisse très orné et doré. Frontispice au Tome 1. Différence de décor et pièces de titre aux 2 volumes. (Fausse adresse, imprimé à Paris d'après Weller, cf. BNF)	50	80

	<p><b>VOLTAIRE.</b> Théâtre de Voltaire, augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. Tome premier (- Tome sixième). Londres, 1782 ; 6 volumes in-18°, plein veau, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné et doré, titre et tomaison dorés, tranches dorées. Frontispice au tome I. Ex-libris manuscrit " Emmanuel de Grouchy", le marquis de Grouchy, maréchal et air de France était né en 1747.</p> <p>Reliure frottée avec manques aux coiffes, très petits manques à certains plats, coins émoussés, trace de mouillure imaginaire au frontispice. Cette édition qui compte 8 volumes, dont nous avons les 6 premiers est une contrefaçon de l'édition Cazin en 10 volumes (Cf. Bengesco).</p> <p><b>LA FONTAINE Jean de.</b> Contes de la Fontaine... Nouvelle édition. Paris, Nepveu, 1820 ; 2 tomes en 1 volume in-12, pleine basane, dos lisse orné et doré, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tomaison sur étiquette verte. Portrait et très nombreuses gravures.</p> <p><b>Contes de La Fontaine Tome second.</b> Londres 1796 ; in-12°, pleine basane, dos lisse orné. Très nombreuses gravures. Reliure frottée, auréoles de mouillure. Tome 2 seul. (réduction des Fermiers généraux).</p> <p><b>TENCIN Mme.</b> Œuvres de Madame Tencin. Amsterdam et se trouve à Paris, 1786 ; 6 volumes in-12°, plein veau blond, triple filet encarrant les plats, dos lisse orné et doré, titre et tomaison sur une double étiquette de maroquin rouge, roulette intérieure. Exemplaire très bien relié auquel manque le tome 1 : I. Mémoires du comte de Comminge. Nous possédons les tome 2 à 7 (ssur 7) : II-III. Le Siège de Calais ; IV-V. Les Malheurs de l'amour ; VI-VII. Anecdotes de la cour et du règne d'Édouard II, roi d'Angleterre. (La 3e partie de cet ouvrage est due à Mme Élie de Beaumont, d'après Barbier.)</p>		
277	<p>(LIVRES pour la JEUNESSE) - STEVENSON R. L. Les Aventures de David Balfour. Traduction de l'Anglais par Mme Marie Bronsart. Ouvrage illustré de 48 gravures de Vogel. Paris, Hachette, 1907 ; grand in-8°, pleine toile éditeur rouge, décor or et noir, tranches dorées. Ors un peu oxydés. Bon exemplaire / VERNE Jules. Aventures de Trois Russes et Trois Anglais dans l'Afrique australe... illustrés (!) de 53 vignettes par Férat...Paris, Hetzel, (1875) ; grand in-8° pleine percaline brique de l'éditeur, "aux initiales" (Magnier relieur). Rousseurs parfois fortes, coiffes, charnières, coupes et coins frottés avec petits manques de percaline. / BURNAND Robert. Charlemagne, raconté par Robert Burnand, imaginé par Pierre Luc. Paris, Grund, 1937 ; in-4° broché. Illustrations en couleurs dans le texte ou à pleine page dont une à double page. / RENARD-FUCHS Hélène. Les Fantaisies de Marie-sol. Paris, Librairie du Régionalisme, Jean Flory, éditeur, (1932-1942) ; in-8°, broché, couverture illustrée ; illustrations dans le texte de Marie-Thérèse Caumont, tirées en sépia. Quelques rousseurs à la couverture. Exemplaire non coupé. L'action se passe en Berry. Hélène Renard-Fuchs résidait dans le Cher. / BERTHOUD Henry. Les Contes du Docteur Sam. Illustrés par G. Staal, Pizzetta, etc...Paris, Garnier frères, (vers1860) ; grand in-8° demi-chagrin violine de l'éditeur, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, titre doré tranches dorées. Vignettes hors texte et 10 planches sur bois hors texte. Rousseurs / ANFOSSI Marc. Le Secret de Sir William. Illustrations de Paul Destez. Nouvelle édition. Paris, Picard, (1909) ; in-8°, pleine percaline bleue de l'éditeur décor argent et grenat, tranches dorées. Illustré dans et hors texte. Très bon état / FALLET C. Le Maréchal de Saxe. Rouen, Mégard et Cie, 1862 ; in-8°, pleine toile éditeur, décor doré au 1<sup>er</sup> plat, ors effacés au dos. Illustré.</p>	30	40
278	<p>DROIT 4 volumes reliés et 1 plaquette –</p> <p><b>DELAHAYE Claude -Augustin.</b> Etudes sur le Code Napoléon considéré particulièrement en ce qu'il intéresse les tutelles et curatelles....Paris, 1810; in-8°, demi-basane époque, dos lisse orné de filets et rosaces dorés, titre doré. Mentions manuscrites d'appartenance "E. de Malherbe, Juge de Paix du XIème arrondissement de Paris. 1866", et la signature : " Pour l'auteur Dabo".</p> <p><b>Les Cinq Codes du Royaume précédés de la Charte Constitutionnelle...</b> terminés par le Tableau des distances de Paris à tous les chefs-lieux des départemens, évaluées en kilomètres, en myriamètres et en lieues anciennes. Edition nouvelle. Paris, Belin- Le Prieur, 1817 ; fort in-12°, pleine basane époque. Portrait de Louis XVIII en frontispice. Dos très frotté.</p> <p><b>DARD Le chevalier.</b> Traité des Offices designés dans l'articles 91 de la Loi du 28 avril 1816... Paris, Hingray, 1838 ; in-8° demi-veau blond glacé, dos lisse orné de caissons de filets dorés, titre doré. Accroc à la coiffe supérieure, dos frotté.</p> <p><b>LEVASSEUR.</b> Manuel des Juges de Paix ou Traité des différentes fonctions civiles et criminelles... 3<sup>ème</sup> édition. Paris, Garnery, 1812 ; in-8°, pleine basane époque, dos lisse très orné et doré, titre doré. Exemplaire de E. de Malherbe. Reliure légèrement frottée.</p> <p><b>MATHIEZ A.</b> Un exemple de Partage des biens communaux pendant la révolution. Tiré à part de 4pp. sous couverture factice manuscrite. (Concerne Saint-Germain-les-Lure).</p>	30	40
279	(GRAVURES). BORDOT Anatole. Le Rhin en 1885. Excursion pittoresque, anecdotique et littéraire à travers la Suisse et l'Allemagne. Ouvrage illustré de 33 magnifiques gravures sur acier. Paris, Laplace et Sanchez et Cie, 1885 ; grand-in -8°, broché, sous couverture muette (gardes de papier crème). 22 planches hors texte dont 2 en couleurs gravées sur acier par les frères Rouargue et protégées d'une serpente rose pâle. Exemplaire non coupé, cousu, près pour la couvrure de la reliure.	40	60
280	(GILL) - Les Hommes d'aujourd'hui. Dessins de Gill. 3 <sup>ème</sup> année. N° 101 à 184. 84 portraits en	50	60

	<p>couleurs. Ces numéros sortis d'une reliure sont encore solidaires entre eux. Rousseurs et salissures pour certains et parfois petits manques marginaux. Tel quel.</p>		
280 BIS	<p>(BERRY – ILLUSTRATIONS). <b>Les Hommes d'aujourd'hui</b>. Fascicules de 4 pp.in-4°</p> <p><b>Leconte de l'Indre</b>. Dessin de Gill. Portrait en couleurs. N° 102 de la 3<sup>ème</sup> année. 3 pp. de texte. Déchirures et petits manques en marge. Notes manuscrites de G. IMbault jointes.</p> <p><b>Emile Acollas</b>. Dessin de Lemare. Portrait en couleurs. N° 213 de la 4<sup>ème</sup> anné. 3 pp. de texte. Petits manques marginaux.</p> <p><b>Félix Pyat</b>. Dessin de Luque. Portrait en couleurs. N° 317 de la 7<sup>ème</sup> année. 3 pp. de texte. Quelques rousseurs marginales.</p>	25	30
281	<p>(TEXTE LATIN – FRANÇAIS ) – <b>HORACE. Les Poésies d'Horace traduites en françois. Nouvelle édition</b>. Paris, Saillant, 1777; 2 tomes en 1 fort volume in-12°, pleine basane, dos lisse orné de fleurons et large palette dorés, titre dorés (reliure vers 1820) ; XL-314, IV-405 pp. Traduction de Batteux, Texte latin en regard du français. Ex-libris manuscrit E. de Malherbe et étiquette Et. Perot de Vallenay.</p> <p>Manque de cuir aux coins et à la coiffe inférieure et petit manque au 2<sup>ème</sup> plat.</p>	10	15
282	<p><b>ECRITS de FEMMES ou sur des Femmes. 6 volumes</b>.</p> <p><b>CARETTE née Bouvet Mme. Deuxième série des souvenirs intimes de la Cour des Tuilleries. 9<sup>ème</sup> édition</b>. Paris, Ollendorff, 1890 ; in-12° broché. Couverture jaunie (petits manques), bon état intérieur.</p> <p><b>SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. Lettres de Mme de Sévigné précédée d'une notice sur sa vie ...par M. Suard</b>. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1876 ; fort in-18°, demi-absae rouge, dos lisse, filets et titre dorés. Portrait.</p> <p><b>JAUBERT Caroline. Souvenirs de Madame C. Jaubert. Lettres et correspondances. Berryer- 1847 et 1848 – Alfred de Musset- Pierre Lanfrey – Henri Heine. Deuxième édition</b>. Paris, Hetzel et Cie, (1881) ; in-12°, broché de (4) -323pp. Couverture défraîchie, titre manuscrit au dos.</p> <p><b>SAND George. Histoire de ma vie . Nouvelle édition... Tome I ( tome II)</b>. Paris, Calmann-Lévy 1928. 2 volumes in-12°, demi-toile bleue, titre auteur, date et fleurons dorés au dos, initiales "ADL" entrelacées dorées sur le mors du 1<sup>er</sup> plat, couverture conservée. Le 2 premiers volumes seuls.</p> <p><b>(MONTOLIEU Isabelle de ). Caroline de Lichtfield , par Mme de ***</b>. Publié par le traducteur de Werther. Paris, Chez Louis, AN III ; 3 tomes en 1 volume in-12°, demi-basane dos lisse, filets et titre dorés. 1 frontispice (sur 3) et 1 planche de musique dépliant avec manque. Exemplaire beaucoup lu avec manque à 2 feuillets , les pages de titre des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> parties sont absentes. Plusieurs feuillets jaunis. Rare édition. Tel quel.</p>	25	30
283	<p><b>Correspondances adressées à Pierre Chanlaine</b>.</p> <p><b>Hebertot Jacques</b> (1886 – 1940), journaliste, poète, directeur de théâtre. Lettre dactylographiée à l'en-tête du Théâtre Herbetot, paraphée par Jacques Hebertot, de Paris, le 12 octobre 1949, 1 page ½ in-4°. Il a été heureux d'être accueilli par le groupement du Demi-Siècle mais ses occupations ne lui laissent pas le temps de s'occuper d'association "en outre je ne vois pas l'opportunité des ces associations qui n'ont d'autre but ... que de réunir des gens fort éminents, fort huppés, fort riches, amis à qui je pense, il serait impossible de demander 12.000 francs par an pour soutenir un peintre, un comédien, un poète, un artiste. Alors à quoi bon perdre son temps ?...". Belle lettre.</p> <p><b>Hériat Philippe</b> pseudonyme de Raymond Payelle, petit-fils de Zulma Carraud (1898-1871), écrivain et acteur. Carte de visite autographe monogrammée du 26.8.47, 10 lignes. Remerciements.</p> <p><b>Des Vignes Rouges Jean</b>, pseudonyme de Jean Taboureau (1879-1970). Lettre autographe signée, sans date, à Chanlaine. Il lui envoie les renseignements sur l'Académie de Versailles, quant à celle de Rouen, il n'est plus à la page, il l'a quittée il y a 15 ans, il livre quelques souvenirs. 2 pages in-4° + 2 pages de notes sur Versailles.</p> <p><b>Charasson Henriette</b> (1884-1972), auteur de poésies et de pièces de théâtre. 2 lettres autographes signées des 2 et 21 février 1952. Au sujet du Prix annuel de la S.D.G.L (Sté des Gens de Lettres). Elle pose sa candidature, elle a déjà le soutien de Francis Ambrière et de Camille Marbo, elle demande à Chanlaine son soutien qui ne lui donnera pas. Elle le remercie pour sa franchise et lui rappelle au cas où son candidat ne serait pas élu de penser à elle. 6 pages ½ in-8°.</p> <p><b>Descaves Pierre</b> (1896-1966), écrivain, chroniqueur radiophonique, administrateur de la Comédie française de 1953 à 1959. 7 cartes autographes signée entre 1950 et 1953. Il évoque ses émissions à la radio, parle de Gandon qui vient de se porter candidat au Gd Prix Littéraire de la Ville de Paris, il y a également une candidature Kessel, "mais, vraiment, Gandon me botte" / "Bien décevants ces candidats au Prix Raymond Poincaré". / Le 29 aout 1952, donne des nouvelles de sa famille et " ...Je mets debout l'Association Nationale des Amis de la Télévision...Voudrais-tu faire partie du Comité constitutif, ... " Il s'occupe de la pièce radio de Chanlaine, son "Grenier de Goncourt est au point...". 10 pages in-12°.</p> <p><b>Politzer Marcel</b>, auteur d'un livre sur Richelieu. Lettre autographe signée de Paris, 1<sup>er</sup> mai 1953. Il remercie Chanlaine de l'avoir intronisé (à l'AEC), lui envoie les 3 volumes de théâtre qui viennent d'être publiés. 1page 1/3 in-4°.</p> <p><b>Moussat Emile</b> (1885-1965), professeur, écrivain. 2 lettres autographes signées des 11 juillet et 11</p>	70	100

	<p>octobre 1945 sous forme d'un quatrain et d'un sonnet à Chanlaine 1 page ½ in-8°, et un sonnet autographe signé du 18 juillet 1947 "Sonnet pour le nouveau Commandeur", 1 page in-4°.</p> <p><b>Priollet Marcel</b> (1884-1960), auteur de romans populaires. Président de l'Association des écrivains combattants. 6 lettres autographes signées entre 1937 et 1953. Remerciements au sujet de sa "rosette" qui lui vaut tant de marques d'amitié, sur la Société des Gens de Lettres, échanges amicaux, la nomination de Chanlaine Président, etc... ( 4 pages in-4°, 1 page ½ in-12°).</p> <p><b>Gourgaud Eva</b>, née Gebhard (1886-1959), mécène et collectionneuse américaine. Carte postale signée de l'Île d'Aix où elle séjourne.</p> <p><b>Ambrière Francis</b> (1907 – 1998), pseudonyme de Charles Letellier, homme de lettres, journaliste et éditeur. Lettre autographe signée à l'en-tête de l'Université des Annales, du 21 aout 1947. Il pense devoir sa promotion à Gérard Bauer mais n'en demeure pas moins reconnaissant à Chanlaine de lui avoir proposé son intervention. 1 page in-4°.</p> <p><b>Marbo Camille</b> (1883-1969), pseudonyme de Marguerite Borel, lauréate du Prix Fémina en 1913. Lettre autographe signée, de Saint-Affrique (Aveyron), du 23 aout 1947. Remerciements. 1 page in-8°.</p> <p><b>Pichon Charles</b> (1920-2006), écrivain dramaturge, poète. Lettre autographe signée sans date (vers 1950). Il informe Chanlaine, qu'il vient de poser sa candidature au Grand Prix de la Ville de Paris. Chanlaine va recevoir de la part de son éditeur un dossier le concernant ainsi qu'un exemplaire de son Histoire du Vatican, il demande un rendez-vous.</p> <p><b>Le Troquer André</b> (1884-1963), homme d'Etat, fut Président de l'Assemblée nationale. Carte de visite en tant que Ministre de la Défense Nationale. 5 lignes autographes. Remerciements.</p>		
284	<p><b>MEDECINE et SCIENCES- VELPEAU Alfred</b> (1795- 1867), médecin, anatomiste, chirurgien, inventeur du bandage du même nom.</p> <p><b>Lettre autographe signée</b>, du 7 février (18)57, au Docteur Rétif d'Ainay le Château (mention du destinataire notée par G . Imbault). Il ne peut rien faire pour son correspondant, " ... L'affaire... n'a aucun rapport aucune analogie avec la loi relative aux officines de santé et votre Préfet, m'a-t-on ajouté, ne sait pas ce qu'il dit..." 2 pages in-8°.</p>	40	50
285	<p><b>(TRAVAUX PUBLICS). LOUIS PHILIPPE - MONTALIVET.</b></p> <p><b>Pièce manuscrite</b> à l'en-tête imprimée de Louis-Philippe Roi des Français, du 28 février 1831. 7 pages in folio. <b>Texte sur l'obligation d'enquête pour toute ouverture de ligne de chemin de fer, de canal, ou autres travaux touchant aux ponts et chaussées.</b></p> <p>Copie manuscrite de l'époque pour servir, portant à la fin "Donné à paris le 28 février 1831, Signé Louis Philippe. par le Roi : le Ministre secrétaire d'Etat au département de l'Intérieur/ Signé Montalivet ; pour ampliation : Le Chef de la Division du Secrétariat. A. de Martres". Camille Bachasson, comte de Montalivet, né en 1801 à Valence et mort en 1880 à Saint-Bouize (Cher) dans son château de Montalivet, fut plusieurs fois ministres sous la Monarchie de juillet.</p>	20	30
286	<p><b>REINACH, membre de la Société de Géographie d'Oran.</b> Lettre autographe signée (Reinach ?) de Ain Tezza, du 8 janvier 1895, 4 pages in-8, au sujet de publications, de membres de la société, il évoque des "paysages congolesques et centrafricains". Intéressante lettre. La signature n'a pu être déchiffrée avec certitude.</p>	10	15
287	<p><b>HARTOY Maurice d', pseudonyme de Maurice Lucien Hanot</b> (Berneville 1892 - 1981), Homme de lettres. Fondateur de ce qui deviendra l'association des Croix de Feu, exclu en 1932, il créera d'autres associations, sera ministre plénipotentiaire à la SDN et à l'ONU.</p> <p><b>Lettres autographes signées, photos, coupures de presse</b>, sous enveloppe adressée à "Madame Pierre Chanlaine, Geneviève Granger, artiste peintre et sculpteur".</p> <p><b>18 lettres autographes signées</b> (environ 25 pages la plupart in-12), de Varengeville-sur-mer (Seine maritime) entre le 12 aout 1961 et le 15 juin 1962 (1 des lettres est adressée à Chanlaine.).</p> <p>Essentiellement consacrées au buste de lui qu'il a commandé à Geneviève Granger. Sur l'art de la sculptrice ex-libriste et graveuse, sur une aquarelle qu'elle lui a envoyée (avec développement sur l'émotion dans l'art), il se rend à Paris à un repas des Ecrivains Catholiques, où seront reçus Massis et Chastel. Dans une lettre du 20 décembre 61, à entête illustrée, il lui rappelle sa commande et lui envoie un acompte, il remercie Chanlaine (qu'il appelle le Président) d'avoir accepté de parrainer un vernissage dans le Nord. En 62 il lui envoie une photo de son profil dont elle pourra peut-être tirer quelque chose et est impatient d'aller la voir dans son atelier, il réunit des documents, il la félicite pour sa promptitude d'exécution, envoie une caricature de lui parue dans un journal. Si elle peut lui envoyer une photo du buste qu'elle a fait de lui il en tirera des cartes qu'il enverra aux revues, journaux, "je serai fier de placer votre signature, sous mon masque", dans cette même lettre il lui donne des indications sur la famille du Président Coty (il fut l'époux de la première femme de Coty.) Les dernières lettres parlent du buste, de sa photo, du talent de la sculptrice et demande son intervention auprès du fondeur. Dans sa dernière carte "J'admire votre talent mais je rougis de ma vanité ; mes enfants sont ravis. Ma tête est déjà mise à prix car je la leur livre aux enchères au lieu de l'aventurer dans un cimetière..." ; Puis il demande des renseignements sur Y de Junco dont il doit préfacer un livre, "Notre Pierre (Chanlaine) national le connaît-il ?"...</p>	60	100

	On a joint : <b>6 photos originales</b> représentant Maurice d'Hartoy seul ou en famille (1 abimée) et une photo d'une maison non située, <b>des coupures de presse</b> sur ses conférences ou ouvrages.		
288	<b>CARTES POSTALES : ALBUM DE 460 cartes postales anciennes.</b> Dont majoritairement de très bonnes cartes sur la Dordogne et le Périgord, nombreuses animées : dont Neuvic-sur-Lisle, Savignac les Eglises, Monpazier, Cubjac, Hautefort, Domme, Bergerac, Excideuil ( dont marché aux chevaux), Saint-Pierre de Chagnac, Beauregard de Douville (dont Champ de foire), Villamblard, Belvès (dont Marché aux oies), Cadouin, Thiviers, Carlux, Montpont, Saint-Aulaye, Saint-Alvère, Lanouaille, Thenon, Issigeac, Tocane St Apre, Villefranche du Périgord ( dont Grand Hotel Derieu), Lalinde, Mauzac, Couze, Gouffre de Proumeyssac, Vergt, Champagnac, Ribérac, Types ( le Truffier ramasse la truffe), Salignac, Le Bugue, Saint-Pardoux la Rivière ( dont train en Gare),etc... Des cartes de la Haute-Vienne (dont la Saint Fiacre à Tulle, St Yriex), Corse (la Vie aux grand air), quelques unes des Hautes – Pyrénées (dont berger), Lot-et-Garonne (dont train en gare de Villeneuve-sur-lot), Lot, Tarn, et quelques étrangères (tous pays). <b>FIN DU FONDS GASTON IMBAULT</b>	500	700
289	<b>FONDS R...</b> (INDRE) – <b>ROBUCHON Jules. BEAUCHAMP M. le Cte. Paysages et Monuments du Poitou. Chateau-Guillaume...</b> Histoire Moeurs et Coutumes, restauration du Château. Paris, Motteoz, 1888 ; in folio en feuilles sous couverture imprimée. 24pp. ; vignettes dans le texte et planches 6 hors texte des photographies de Robuchon tirées en héliogravure. Couverture déchirée avec manque, petites déchirures marginales aux feuillets de texte, photographies en bon état. On joint : <b>Une carte de Châteaurox et environs.</b> (env. 36 cm x 52 cm), vers 1880 ( poussiéreuse en marge avec manques angulaires). Encadrement moderne. Et <b>2 vues par Ducourtieux</b> , encadrées de 20 X 29 cm : Issoudun, le Beffroi et Châteaurox : les Cordeliers.	30	40
290	(CREUSE) – <b>Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Creuse.</b> Paris, 1885, Gueret, 1919 ; 2 volumes in folio brochés, couverture abimée avec manques (certaines renforcées à l'adhésif transparent !). Archives civiles : Séries C, C Complément, D et E (première partie) / série H, tome premier : Ordres religieux d'Hommes : Abbayes.	25	30
291	(POITOU) - <b>Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Vienne.</b> Poitiers, 1883.1 volume in-folio broché, couverture imprimée. Archives ecclésiastiques, série G N° 1 à 343.Très petit manque à la couverture.	15	20
292	<b>UNION DES SOCIETES SAVANTES DE BOURGES. Mémoires.</b> Bourges, Tardy, 1947 – 1960 ; 7 volumes in-8° brochés. Ensemble comprenant mes volumes I à VI + VIII. Il manque les fascicules VII et IX.	25	30
293	<b>GUERRES du XXème siècle. PRESSE . Fort lot.</b> <b>1939 -1945 dont Collaboration et antisémitisme.</b> Ensemble de Journaux quotidiens rassemblant : L'Oeuvre, Edition de Paris. Fondateur Gustave Tery. In-plano de 8 pages. 1 n° de 1938, avec la caricature d'Hitler à la une ; 8 numéros de août-septembre 1939 ; 19 numéros de mai-juin 1940/ Au Pilori. Hebdomadaire de combat contre la judéo-maçonnerie et le parlementarisme. Directeur politique Robert Pierret. Paris, 1942, In plano de 8 pages. 19 numéros de 1942 / Paris-Soir et Paris Presse du jeudi 3 mai 1945 annonçant la mort d'Hitler. 2 journaux in-plano de 2 pages. (Salissures à certains numéros). On joint <b>5 numéros de la Revue "Signal"</b> , in-folio brochés. De 1941-1942 (état moyen dont un sans couverture) <b>La Libération de Paris. 150 photographies de MM. Arthaud, Bertrand, Doisneau, Dubure...</b> présentées par Jacques de Lacretelle. Paris, 1945 ; in-4° cartonné. Bon état. Et <b>2 numéros de la Nouvelle République du Centre Ouest</b> du 14 mai 1987 avec la une " A Lyon Barbie fuit le procès" et du 18 aout 1987 " Spandau RFA., la mort du Dauphin d'Hitler, Rudolph Hesse..." <b>1914 -1918. Guerre 1914-1919. 2 fascicules in folio brochés.</b> (IMAGERIE) - La Première année de Guerre. L'Histoire de la Guerre. Album I. Tableaux extraits de l'Etoile Noëliste. Paris, Maison de la Bonne Presse, sans date (1916). 64pp. Déchirures à la couverture. Cet album présente, à la façon de l'imagerie d'Epinal, tirées en sépia, des images des épisodes de la guerre, avec quelques images à pleine page./ <b>L'ILLUSTRATION.</b> Journal universel hebdomadaire. N° 3729 du samedi 15 aout 1914. Illustrations photographiques et cartes.	50	80
294	(VIERZON et CHER) – <b>TOULGOET-TREANNA Emile de. Histoire de Vierzon et de l'abbaye de Saint-Pierre.</b> Laffitte Reprints, 1977 (Réimpression de l'édition Picard, 1884). In – 8° cartonnage éditeur. Plan et carte hors texte. Très bon état. / <b>DESBORDES J. P. et RICHOUX C. L'Ecole Nationale professionnelle de Vierzon.</b> Châteaurox, La Bouinotte, 2011 ; in-8°, broché. Illustré. / <b>FRANIER Claude et TAUDE Jean-Paul. De Genoliacum à Genouilly. Histoire et vie d'un village berrichon.</b> In -4° broché, sans date (vers 2015). Nombreuses illustrations.	20	30
295	(BERRY) - <b>ARCHITECTURE et ARCHEOLOGIE</b> : 3 volumes et 1 héliogravure. <b>HUBERT Jean. Les Monuments datés de France. L'Art pré-roman. Dessin de Joséphine Hubert.</b> Chartres, Laget, 1974. 1 volume in folio, pleine toile éditeur. Illustrations dans et hors texte. Tiré à 600	30	40

	<p>exemplaires numérotés. / <b>SOULANGE-BODIN Henri. Les Châteaux du Berry.</b> Vanoest, 1946 / <b>CROZET René. L'art roman en Berry.</b> Paris, Leroux, 1932. 2 volumes in -4° brochés, illustrations photographiques et cartes. Accrocs aux couvertures, bons exemplaires. On joint une héliogravure : <b>Cliché Chevojon : Bourges Hôtel Lallemand</b>, façade principale. In folio (tiré de Hôtels et Maison de la Renaissance Française Tome II planche XVII).</p> <p><b>BERGER Michel, Motte Philippe, NARBOUX Roland. Plein Ciel sur le grand Bourges.</b> Color 36 éditions, 1998. In-4°, plein cartonnage éditeur. Photographies couleurs de Berger et Motte, textes de R. Narboux.</p>		
296	<p>(ARCHEOLOGIE - NUMISMATIQUE) – <b>3 volumes brochés, in-4° :</b></p> <p><b>BREZILLON Michel N.</b> La dénomination des objets de pierre taillée. Matériaux pour un vocabulaire des préhistoriens de langue française. IVe Supplément à " Gallia Préhistoire ". CNRS, 1968. Illustré. / <b>MAZARD Jean.</b> Histoire monétaire et numismatique contemporaine 1790-1965. Tome I. 1790-1848. Paris, Bale, 1965 ; Illustré. Taches rousses à la couverture. / <b>CATALOGUE des Estampes sur vaisselle sigillée.</b> Notice technique n°21. Publication du Touring Club de France. Brochure./ <b>GUILLOTEAU Victor. Monnaies françaises. Colonies 1670-1942, Métropole 1774-1942;</b> fort in-8°, toile éditeur titre doré.</p>	25	30
297	<p>( INDRE : 3 titres) -<b>NAUDIN Frédéric. Vatan au temps de la Révolution.</b> Châteauroux 1930 ; grand in-8° broché, couverture imprimée 78pp. Plan de Vatan en 1774</p> <p><b>DUPORTET Maurice. Topo-bibliographie de la France... Indre. Préface de Monsieur Eugène.</b> L'auteur, Montluçon, 1938. Classeur in-4°, pleine toile éditeur. Exemplaire n°16. Des onglets permettent d'accéder directement à chaque thème traité, Sources, Généralités, Géologie, histoire, folklore, etc.... Au total 27 thèmes. Rare</p> <p><b>BERGER Michel et COULON Gérard. L'Indre à Tire d'aile.</b> Photelico, 1994 ; in-4°, plein cartonnage éditeur, jaquette en couleurs (déchirure). Photographies en couleurs de Michel Berger, texte de Bernard Coulon.</p>	30	40
298	<p><b>TOURAINE. 12 héliogravures dont 5 par Chevojon, tirées en sépia</b> : Tours, maison 27 rue du Cygne, Hotel 7 rue des cerisiers, Hotel Robin Quantin rue Pau-Louis Courier, Hotel de Beaune Galerie, Hotel dit de Jean Galland place Foire-le-roi (tirées de Hotels et maison de la renaissance Française Tome II). Et <b>7 photographies de Ed. Bourdier, héli Ch. Rouhet Paris, tirées en noir</b> : Loches : la porte des Cordeliers, Loches : l'Hotel de ville et la porte Picoys, Loches : front méridional de la grande enceinte ; Château d'Amboise ; Château de Champigny-sur Veude : vue du cloître et porte du cloître , Château de Champigny-sur Veude : La Sainte Chapelle ; Château de Montpoupon : vue générale et la poterne.</p>	20	30
299	<p>Dans un carton : Lot de 2 cadres et 2 livres.</p> <p><b>2 pièces encadrées : Reproduction de gravures de chevaux en couleurs.</b></p> <p><b>BERGER Michel, LE ROUX DUPEYRON, GAUMONT Robert... Le Giennois à Titre d'aile.</b> Aéro Editions, plein cartonnage éditeur. Photographies en couleurs. Tirage spécial hors commerce n°104 / 250. / <b>L'almanach du Berrichon 2002.</b> Rédacteur en chef Gérard Bardon. Editions CPE in-4° broché, couverture illustrée en couleurs.</p> <p><b>FIN du FONDS R...</b></p>	10	15
300	<p><b>A divers.</b></p> <p>(TENTATIVE d'ESCROQUERIE- FAUX EN ECRITURE) - <b>La cassette d'Eugénie de Montijo impératrice des français, femme de Napoléon III.</b> Fort dossier de papiers manuscrits conservés dans une boîte en bois, contenant:</p> <p><b>Papiers notariés des 18 et 19èmes siècles, concernant la famille Noget de Condé-sur-Noireau (actes de mariage, actes de ventes, testament) et un très curieux petit dossier.</b></p> <p><b>Ce dossier de quelques pièces est consacré au transport par un capitaine espagnol exilé en France - Fernandez de Moncana, de l'entourage de l'impératrice Eugénie de Montijo - d'une forte somme d'argent et de bijoux, que l'Impératrice Eugénie lui aurait remis pour les porter à sa mère en Espagne, la Comtesse de Montijo.</b></p> <p>Le dossier renferme une lettre de l'Impératrice, du 4 septembre 1870, à sa mère la comtesse de Montijo, en espagnol, avec entête à son chiffre doré, informant sa mère de la mission qu'elle a confiée au capitaine Fernandez de Moncana. Une lettre du Duc de Bassano inventoriant le trésor en billets, bijoux et or de l'Impératrice, du 4 septembre 1870. Une lettre du capitaine Fernandez de Moncana à Georges Noget, tanneur, à Condé sur Noireau, lui expliquant l'affaire, écrite de prison de Madrid en 1873. Moncana a été arrêté comme déserteur, il écrit à Noget et joint l'inventaire du contenu de ses malles saisies, par le juge de Madrid. La copie de la réponse de Noget, étonné que le capitaine s'adresse à lui, mais d'accord pour l'aider, nous indique que la lettre du capitaine est postée de S. Jean de Luz et non de Madrid. Dans sa lettre à Noget, le Capitaine Fernandez depuis sa prison espagnole, écrit, à un parfait inconnu, pour lui expliquer son cas et lui demander d'intervenir pour le libérer de sa prison, verser caution pour récupérer ses malles (il a besoin de 2500 francs) et il lui enverra le plan de la cache où il a enfoui la cassette confiée par l'Impératrice. La veuve Noget (Jean) en 1891, tentera de faire remettre le dossier, renfermant toutes ces lettres, toujours en sa possession à l'Impératrice Eugénie par l'intermédiaire de sa parente la duchesse d'Aoste, se rendant à Londres. Cette dernière refusa pour raison de convenance, et conseilla alors à la veuve de s'adresser directement à</p>	200	300

	<p>l'Impératrice, ce qu'elle fera, mais sans succès, l'enveloppe lui fera retour avec mention "refusée" (enveloppe jointe au dossier). On a joint également l'enveloppe du courrier adressé à Noget par Fernandez de Moncana (en partie découpée). Tous les textes en espagnol ont fait l'objet de traductions jointes à l'époque.</p> <p>Les lettres <b>de l'Impératrice, de Bassano et du juge espagnol sont des faux</b>, la Lettre d'Eugénie à son chiffre, présente une signature et écriture fantaisistes, la lettre de Bassano à l'entête de la Grande Chancellerie avec timbres à sec, a une signature approximative et visiblement et <b>surtout on retrouve à l'identique, au moins un autre exemplaire de la lettre de l'Impératrice à sa mère, provenant de Espéraza dans l'Aude trouvée dans un meuble, et détenue cette fois par une dame Cartier</b> (cf. Société d'Etude Scientifique de l'Aude Tome XLV 1941), qui consacre un article à cette curieuse trouvaille : "Esperaza, Aude : Les millions de l'Impératrice <i>Eugénie</i> ... des Français pour être transportée à Madrid et remise à sa mère la comtesse de <i>Montijo</i>. ... nuestro compatrioto el <i>Capitan D. Juan Fernandez de Moncada el cualvos entregara una ...</i>".</p> <p>Habille montage, au profit du soi-disant capitaine Fernandez de Moncana, qui se montre très prudent se fait adresser son courrier à une adresse sous pli codé, alors qu'il est soi-disant en prison à Madrid et comme le note le père Noget dans sa réponse, la lettre du Capitaine est posée de S. Jean de Luz. La collection de bijoux d'Eugénie était connue, et l'exil, après la défaite de Sedan, de l'Empereur et de l'Impératrice inspira les faussaires. Les bijoux de l'Impératrice la suivirent en Angleterre où eut lieu chez Christie's en 1872, la vente aux enchères d'une partie d'entre eux.</p> <p>Quant à la famille Noget dont les papiers de famille, renfermaient ce dossier, ils étaient tanneurs à Condé sur Noireau de père en fils depuis la fin du 18<sup>ème</sup> siècle et ont été l'objet de cette tentative d'escroquerie, comme sans doute d'autres familles.</p>		
301	<p><b>A divers :</b></p> <p>(ISSOUDUN-SCULPTURE) – BRUCHON Emile (actif entre 1880 ? et 1910). <b>Le Général Kléber jeune en pied saluant.</b> Statue en règle polychrome, signature sur la base. Plaque dorée sur le socle "Les citoyens d'Issoudun reconnaissant à leur Maire 22 septembre 1892". 64 cm de haut avec le socle et 62 sans le socle.</p> <p>Une délégation des habitants manifeste sa reconnaissance pour l'action du maire d'Issoudun Jacques Dufour (1850-1913, et le "remercie de leur avoir assuré leur pain". (cf. l'Eclaireur du Berry du 29/09/1892, relatant les cérémonies célébrant le centenaire de la 1<sup>ère</sup> République de 1792, célébrées le 22 septembre 1892).</p>	300	400
302	<p><b>A divers.</b></p> <p>SAND George, Amantine Aurore Dupin, baronne Dudevant (Paris 1804 - Nohant 8 juin 1876). <b>Lettre autographe signée.</b> Sans date, mercredi (Nohant 10 novembre 1875), cf. Correspondance publiée par Lubin, n° 17575, Tome 24. 1 page ½ in-8°.</p> <p>A cher ami (Charles –Edmond Chojecki). Est-il arrivé à bon port ? Remerciements pour les bons jours donnés. Elle envoie l'épreuve de la "nuit d'hiver". Elle a fini Pérette "votre petite comédie et vous l'enverrai demain...". Elle envoie la photographie du salon (que le photographe Placide Verdot de Châteauroux avait faite à Nohant). Sa santé n'est pas brillante.</p> <p>George Sand évoque ici, sa santé défaillante, mais le ton de sa lettre reste optimiste.</p> <p>"Nuit d'hiver" parut dans les "Dernières Pages", chez Lévy en 1877. Le romancier, écrivain polonais exilé en France à partir de 1845, Charles-Edmond Chojecki collabora à la "Revue indépendante" de George Sand, Pierre Leroux et Louis Viardot.</p>	500	600
303	<p><b>Fonds Joseph Pierre</b></p> <p><b>HISTOIRE : 11 volumes brochés in-8°</b> - LORET Jean. <b>La Muze historique ou Recueil des Lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665) par Jean Loret.</b> Nouvelle édition...Texte revu par MM. J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze. Paris, Daffis, 1868. 4 volumes. On joint : Index alphabétique des noms (édition 1857-1878). Paris, 1891. Hommage autographe signé de l'auteur sur la couverture (nom du dédicataire effacé). Petits accrocs aux couvertures</p> <p>On joint : <b>HEROARD Jean. Journal sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII. (1601-1628).</b> Paris Firmin Didot, 1868. 2 volumes.</p> <p><b>RIGORD et Guillaume LE BRETON. Œuvres de Rigord et Guillaume Le Breton, historiens de Philippe - Auguste publiées ... par François Delaborde.</b> Paris, Renouard, 1885. Deux tomes en 3 volumes. Edition originale. Quelques accrocs et manques aux couvertures, quelques rousseurs.</p>	50	70
304	<p><b>VERNE Jules. Seconde Patrie. Soixante-huit illustrations par Georges Roux.</b> Deux cartes, Douze grandes chromotypographies. Paris, Hetzel, sans date ; In-4 pleine percaline de l'éditeur à la sphère dorée, dos au phare, tranches dorées ; rares rousseurs, petites décolorations sur les plats. Catalogue BH.</p>	80	100
305	<p><b>LACROIX Paul (Bibliophile Jacob). XVIII<sup>e</sup> siècle, institutions, usages et costumes.</b> France 1700-1789. Quatrième édition. Paris, Firmin Didot, 1885 ; In-4 pleine percaline décorée de l'éditeur, tranches dorées. Nombreuses illustrations dont 21 hors texte en couleurs. Bon exemplaire (quelques rousseurs</p>	20	30

306	<b>(CHAMPAGNE) - Mémoires de la Société académique d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube.</b> Troyes, 1902-1935. Complet des Mémoires de 1902 à l'année 1933-34, soit 29 volumes in-8, les 4 premiers tomes sont reliés en demi percaline, titres dorés, les autres brochés. Illustrations hors texte, couvertures jaunies.	80	100
307	<b>( MEDECINE : 8 volumes) - RICHERAND, le Chevalier. Nosographie et thérapeutique chirurgicale. 5<sup>e</sup> édition.</b> Paris, Caille et Ravier, 1821 ; 4 volumes in-8, pleine basane marbrée, dos orné. Illustré de 20 planches et 2 tableaux hors texte. Nom doré poussé sur les 1ers plats "V. Tramont" (sans doute V. Tramont, auteur d'un "Essai sur le rhumatisme aigu", Paris, 1830). <b>MEDECINE) -MARCET Alexandre. Essai sur l'histoire chimique et le traitement médical des affections calculeuses...seconde édition, revue et augmentée par J. Riffault.</b> Paris, Leblanc, 1823. In-8°, demi-reliure de l'époque. 10 planches hors texte. Reliure un peu Frottée <b>(VANDERMONDE Charles-Augustin) et SUE Pierre. Dictionnaire portatif de santé, Dictionnaire portatif de chirurgie, ou Tome IIle du Dictionnaire de santé, contenant toutes les connaissances, tant théoriques que pratiques, de la chirurgie... par M. Sue, le jeune.</b> Rouen, Du Mesnil, 1788 ; 3 volumes, pleine basane époque dos à nerfs très orné. 2 planches à la fin du 3 <sup>ème</sup> volume consacré à la chirurgie. Table alphabétique des médicaments à la fin du Tome II. Les tomes 1 et 2 sont en 6 <sup>ème</sup> édition, le tome 3 en 4 <sup>ème</sup> édition. Etiquette de la Librairie Chapuis frères à Bordeaux à l'intérieur du 1 <sup>er</sup> plat. Petites épidermures.	200	300
308	<b>AFFICHE. Chemins de fer d'Orléans. Syndicat d'initiative de l'Indre. Bords de la Creuse et Vallée noire.</b> Imprimerie Champenois à Paris. Vers 1910. Affiche lithographiée en Couleurs. 120 x 80. Très petit manque de papier marginal. <b>AFFICHE. Chemin de Fer Paris Orléans. Circuit automobile dans la vallée de la Creuse ... Argenton sur Creuse Les Vieilles Galeries par R. Ch.</b> Paris, Imprimerie Cornille et Serres. 108 X 79 cm. 2 tous petits trous marginaux, très bon état.	100	200
309	<b>JOUSSET P. Un tour de Méditerranée de Venise à Tunis, 150 illustrations et 8 aquarelles par R. de la Nézière.</b> Paris, Quantin, sans date (1893) ; In-4, pleine percaline bleue décorée de l'éditeur, tranches dorées, rares rousseurs. On joint : <b>HUE Fernand. Les cavaliers de Lakhdar : roman algérien ; illustrations de Gil Baer.</b> Paris, Sté française d'imprimerie et de librairie, sans date (vers 1900) ; In-4 broché, illustré dans le texte : accrocs à la couverture.	35	50
310	<b>(5 CARTONNAGES EDITEURS HISTORIES) - DANRIT Capitaine (pseudonyme de Emile-Cyprien Driant).</b> 3 volumes en percaline d'éditeur illustrée. <b>L'aviateur du Pacifique. Illustrations de Dutriac.</b> Paris, Flammarion (1909) ; In-4 pleine percaline de l'éditeur, décor polychrome au 1 <sup>er</sup> plat (Engel relieur). Très bel exemplaire. <b>/Robinsons sous-marins Illustrations de Dutriac.</b> Paris, Flammarion (1908) In-4 pleine percaline de l'éditeur, décor polychrome au 1 <sup>er</sup> plat (Engel relieur) Très bel exemplaire. <b>/ L'Alerte. Illustrations de Dutriac.</b> Paris, Flammarion (1910) ; In-4 pleine percaline de l'éditeur, décor polychrome au 1 <sup>er</sup> plat (Engel relieur). Bel exemplaire. Petite salissure angulaire <b>BOUSSENARD Henri.</b> Juana, la fiancée mexicaine. Dessins de Charles Clérice. Paris. Combet et Cie. Cartonnage un peu bruni. Ors oxydés. Collection " Les Grandes Aventures". <b>MONTEIL E.</b> François François. Illustrations de Loevy. Paris, Quantin, 1888 .	80	120
311	<b>BUFFON. Œuvres choisies. Discours sur l'histoire naturelle, Histoire naturelles des quadrupèdes, des oiseaux...</b> Paris, Pigoreau, sans date (vers 1860) ; Fort in-4, pleine toile rouge, titre doré au dos, tranches dorées, texte sur deux colonnes. Très nombreuses gravures sur bois. Rousseurs fortes aux 3 premiers feuillets, sinon rares, bon exemplaire. Et 3 cartonnages éditeurs illustrés : <b>DUPUIS E.</b> Un trio d'amis Illustrations de Birch et Férid... Paris, Delagrave. / <b>WITT Mme de.</b> Les bourgeois de Calais. Illustrations de Zier. Paris, Quantin, 1890 / <b>PERRAULT Charles.</b> Les Contes. Paris, Lefevre, sans date (vers 1890) ; encadrement floral en couleurs à chaque page et gravures hors texte sur acier.	50	70
312	<b>DICTIONNAIRES) - JAL A. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques. Deuxième édition.</b> Paris, Plon, 1872 ; Grand et fort in-8, demi maroquin postérieur, titre doré, couverture conservée Nombreux fac-similés d'autographes. (quelques rousseurs). <b>VENERONI. Dictionnaire italien et François</b> contenant tout ce qui se trouve dans les autres dictionnaires. Amsterdam, J. L. de Lormes, 1710. 2 parties en un volume in-4, plein vélin de l'époque avec décor estampé à froid ( un peu bruni sur un plat). Bon exemplaire	30	40
313	<b>ROMELOT J. L., chanoine. Description historique et monumentale de l'église patriarchale, primatiale et métropolitaine de Bourges...</b> Bourges, P. -A. Manceron, 1824 ; in-8° broché, couverture de papier gris, étiquette imprimée au dos. 4 gravures, hors texte. Manque de papier à la couverture, traces de mouillure au frontispice, rares rousseurs éparses/ <b>Bulletin paroissial de Massay (Cher).</b> Janvier à juillet/aout 1937. 6 bulletins. / <b>Notice sur la Chapelle Notre-Dame de Liesse et de Consolation à Maubranche, paroisse de Moulins-sur-Yèvre,</b> près Bourges. 1874. 4 planches hors texte. / <b>Eglise Notre-Dame de l'Assomption de Lignières-en-Berry,</b> par le Chanoine Granger. 1924 / <b> MENU abbé A.</b>	50	60

	<p><b>Monographie du Couvent des Jacobins de Bourges.</b> Bourges, Marguerith-Dupré, 1873 ; in-12° broché de 139pp. (petits manques au dos de la couverture) / (PERROT Mathieu). <b>PONROY Henry. Journal de Mathieu Perrot, Chanoine prébendé de la Cathédrale de Bourges. 1662 - 1703. Publié par Henry Ponroy.</b> Bourges, Typographie Tardy-Pigelet, 1895. 215pp. Exemplaire non coupé, manques au dos de la couverture, pâles traces de mouillures.</p> <p><b>(BOURGES) - Cathédrale de Bourges :</b> 2 textes reliés en un volume grand in-8, demi toile rouge, quelques rousseurs, des feuillets jaunis. <b>CLEMENT Abbé.</b> En Berry, La cathédrale de Bourges, ses richesses artistiques. Saint Amand, Imprimerie Saint Joseph. Suivi de : <b>BAUDOUIN Madame Agathe.</b> A l'ombre de la cathédrale de Bourges, Poésies locales. Bourges, Pigelet, 1870.</p>		
314	<p><b>ROUSSEAU Jean-Jacques. Œuvres complètes de J. J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes historiques.</b> Paris, Baudouin et Féret, 1825-1827 ; 26 volumes in-8°, demi -basane glacée tabac époque, dos orné de filets à froid et dorés, fleurons à froid et dorés et palettes dorées. Complet des 26 volumes de cette édition renfermant :</p> <p>I. Discours ; II. Lettre à d'Alembert ; III-V. Émile ; VI. Contrat social (et autres œuvres politiques) ; VII. Lettre à C. de Beaumont. Lettres de la montagne ; VIII-X. Nouvelle Héloïse ; XI. Botanique. Théâtre ; XII. Mélanges ; XIII-XIV. Dictionnaire de musique ; XV. Lettres sur la musique ; XVI. Partition du Devin du village ; XVII-XIX. Confessions ; XX-XXI. Dialogues ; XXII-XXVII. Correspondance.</p> <p>Reliure légèrement frottée à quelques volumes. Petites traces de mouillure angulaire à 4 volumes, petite perte de papier sur le plat d'un volume. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit "Duchateau".</p>	100	150
315	<p><b>(1<sup>ER</sup> EMPIRE _ NAPOLEON) – 9 volumes.</b></p> <p><b>LAS CASES. Esprit du Mémorial de Sainte-Hélène.</b> Paris, Anthelme boucher, 1823 ; 3 volumes in-12, demi percaline postérieure, titre doré, couverture conservée. Frontispice . Quelques rousseurs.</p> <p><b>LAS CASES Emmanuel, comte de. Mémorial de Sainte-Hélène... Suivi de Napoléon dans l'exil.</b> Paris, Bourdin, 1842 ; 2 volumes in-4, 1842 ; 2 volumes in-4, demi basane fauve de l'époque, dos orné en long de larges fleurons dorés, titre et tomaison dorés. Texte encadré d'un double filet noir. Illustré par Charlet dans et hors le texte. Rousseurs, des feuillets jaunis, dos passé.</p> <p><b>FREMEAUX Paul.</b> Sainte Hélène, les derniers jours de l'Empereur. Paris, Flammarion, (1908) ; in-8° broché / <b>MALETERRE général.</b> Napoléon aux Invalides. Paris, renaissance du Livre, 1921. In-8° broché, manque au dos. / <b>PELTIER Jean-Gabriel.</b> La Campagne de Portugal en 1810 et 1811. Ouvrage imprimé à Londres qu'il était défendu de laisser entrer en France sous peine de mort dans lequel les jactances de Buonaparte sont appréciées, ses mensonges dévoilés, son caractère peint au naturel, et sa chute prophétisée. Paris, Eymery, Le Normant, 1814; In-8 broché, 67pp. ; couverture muette. / <b>MAZE-SENCIER Alphonse.</b> Les fournisseurs de Napoléon 1<sup>er</sup> et des deux impératrices d'après des documents inédits. Paris, Laurens, 1893; In-8 broché. Exemplaire un peu débroché.</p>	40	60
316	<p><b>(BEAUCE) - BIGOT Docteur V. Histoire abrégée de l'abbaye de Saint-Florentin de Bonneval des RR. PP. Dom Jean Thiboux et Dom Lambert continuée par l'Abbé Beaupère et M. Lejeune.</b> Châteaudun - Paris, 1876. Broché. 1 plan à hors texte double page. Manque le 2ème plat de la couverture. Rousseurs au plan et à quelques feuillets.</p>	20	30
317	<p><b>NIVERNAIS (3 volumes) - SAINTE-MARIE Louis de. Recherches historiques sur Nevers.</b> Nevers, Lefebvre Jeune, 1810. In-8 broché. Étiquette imprimée au dos : bibliothèque de M. Tarin.</p> <p><b>MAURER Théodore.</b> Fleurs morvandelles ... Paris, Maison des poètes, 1906. In-8 broché. Envoi autographe signé et carte de l'auteur</p> <p><b>TOSCAN Raoul. Marie de Gonzague princesse et reine de Pologne.</b> Editions de la Revue du Centre, 1930. Portrait. Imprimé sur beau papier. Petites rousseurs à la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur.</p>	50	80
318	<p><b>EDITIONS du XVIII<sup>ème</sup> siècle : 3 volumes reliés.</b></p> <p><b>ORLEANS, Le Père d'. Histoire des révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la monarchie, par le P. d'Orléans,...</b> Nouvelle édition, revue.... La Haye, Isaac Van der Kloot, 1729 ; 3 tomes reliés en 1 volume in-4, plein veau brun époque, dos à nerfs orné. Titres imprimés en rouge et noir avec vignette gravée. Beau, frontispice gravé au Tome 1 par Gunst d'après Jean de Bry. Rares traces de mouillures, papier un peu jauni, bon exemplaire.</p> <p><b>(BONAMY). Suite de la Clef ou Journal historique sur les matières du temps.</b> Paris, Ganeau, 1749. Reliure pleine basane muette de l'époque. Étiquette manuscrite au dos. Complet de janvier 49 à décembre 49. (Tome 65-66). Rédigé par Bonamy. La mention "Par le sieur C. J." (Claude Jordan de Durand) demeura jusqu'en septembre 1746, Jordan meurt en 1727, il est remplacé par Louis-Joseph de la Barre de 1727 à 1738, Charles-Philippe de Monehaut d'Egly de 1739 à 1749 et Pierre-Nicolas Bonamy à partir de 1749. / <b>MARIVAUX M. de. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M*** par M. de Marivaux.</b> La Haye, Pierre Derogissart, 1779 ; 3 tomes en 1 volume, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, titre doré sur étiquette citron. Modeste reliure frottée avec manques aux coupes et coiffes. Renferme les 3 premières parties de l'ouvrage.</p> <p><b>(FACTUM)- Mémoire pour Monsieur le marquis de Gesvres,</b> défendeur &amp; demandeur, contre Madame la marquise de Gesvres, son épouse, demanderesse &amp; défenderesse ; Factum sans date (c).</p>	40	50

	1713), plein veau époque, dos à nerfs orné ; indication de tome 2 au dos ; 212pp. Au sujet de la nullité d'un mariage.		
319	(BERRY) – ENSEMBLE DE 8 LIVRES BROCHES ou BROCHURES. <b>Bonaffé Edmond.</b> Inventaire de la Duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. Paris, Quantin, 1878 ; grand in-8°. 2 eau-forte en frontispice Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui sur hollandie. Concerne le château de La Motte-Feuilly en Berry. (couverture abimée avec manques, dos cassé, bon état intérieur sauf quelques pâles traces de mouillure aux derniers feuillets) / <b>Pérémé Armand.</b> Recherches historiques et archéologiques sur la Ville d'Issoudun...Paris, Issoudun, Châteauroux, Bourges, 1847 ; In-8°, 4 planches hors texte. Couverture poussiéreuse avec petits manques, traces de mouillure aux planches. Ex-libris manuscrit " M. Calohar" sur la couverture / <b>Guérin Paul.</b> L'exil d'un janséniste à Issoudun, Charles Maynard de Bernières. 49pp. On joint : <b>Feron Alex.</b> Le Dr Pierre Pierre Maignart, une controverse médicale au XVIIème siècle. Rouen, 1931.18pp. / <b>Fauconneau-Dufresne Dr.</b> Esquisse sur l'Histoire de Châteauroux. Bourges, Marguertith-Dupré, 1870 : 39pp. / <b>Pierre Joseph.</b> La représentation du Blanc, Le 17 novembre 1907 de " Au seuil des Arènes", drames lyriques en trois actes de MM. Laurand, Guillard et Jean Déré. Le Blanc, Fiol, 1907 ;16 pp. Portrait de Jean Déré. <b>Programme des Fêtes d'Issoudun de juin 1927.</b> Représentation de la Rabouilleuse d'Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac par Firmin Gémier et la Troupe des Artistes du Théâtre de l'Odéon, au Théâtre de la Chaume, dimanche 19 juin à 21 heures. Couverture illustrée d'un blason en couleurs. Frontispice par Charles Huard, et illustrations photographiques. / <b>Pierre. J.</b> L'exil de Madame Favart à Issoudun.	40	50
320	HERALDIQUE NOBILIAIRE. <b>MAGNY L de.</b> <b>Le nobiliaire universel de France, 1<sup>er</sup> volume de la 2<sup>e</sup> série.</b> Paris, Bibliothèque Héraldique, 1865 ; In folio, demi chagrin époque, dos à nerfs très orné ; illustré de nombreux blasons (dont famille de Latouche). Quelques rousseurs <b>D'HOZIER.</b> <b>Indicateur nobiliaire ou table alphabétique des noms de famille nobles...</b> Paris, Doublet, 1818 ; In-8, demi cuir de Russie violine, titre doré. (HERALDIQUE) - <b>JOUGLA de MORENAS, Henri.</b> <b>Grand armorial de France.</b> Editions héraldiques, 1934 ; in-4 broché, nombreux blasons en noir et une planche en couleurs. Tome 1 seul de A à B (jusqu'à Bataillon). Couverture défraîchie avec manque. On joint des bulletins de souscription. <b>GUIGUE de CHAMPVANS.</b> <b>Histoire et législation des ordres de chevalerie du Saint Siège.</b> Paris, Sté Archéologique de France,1913 ; in-4° broché, Illustrations dans le texte, certaines contrecollées, IX planches hors texte dont chromolithographies. 1 planche découpée avec manque. Manque la page de titre, le volume commence au cahier "b" : Introduction. Cet ouvrage traite des uniformes, armoiries, et des différents ordres.	60	80
321	(BERRY - SCIENCES). <b>BOULANGER et BERTERA.</b> <b>Texte explicatif de la carte géologique du département du Cher.</b> Paris, Imprimerie nationale, 1850 ; In-8, demi basane de l'époque, dos orné (épidermure au mors supérieur). Bon exemplaire. <b>BUREAU A.</b> <b>Flore du centre de la France et du bassin de la Loire Descriptions des plantes...</b> Paris, Roret, 1849 (étiquette de remise en vente de la Librairie Lechevalier sur les titres ; 2 tomes reliés en un fort volume in-8, plein cartonnage de l'époque, dos muet (XVI- 328pp. ; 643 pp.).	40	60
322	LIMOUSIN) - <b>ROY-PIERREFITTE</b> Abbé. <b>Histoire de la ville de Bellac (Haute-Vienne) suivie de quelques notes sur le bourg de Rancon.</b> Limoges, Chapoulaud, 1851. In-8 broché. Frontispice. Edition originale. On joint : ( <b>BOUTRAIS Dom C. M.</b> ) <b>La chartreuse de Glandier en Limousin.</b> Neuville sous Montreuil, Imp. De Notre-Dame des Prés, 1886. In-12 broché. Frontispice, et illustrations hors texte. Edition originale. Rousseurs.	40	60
323	Fonds Joseph Pierre <b>AFFICHE.</b> <b>Chemins de fer d'Orléans. Syndicat d'initiative de l'Indre. Bords de la Creuse et Vallée noire.</b> Imprimerie Champenois à Paris. Vers 1910. Affiche lithographiée en Couleurs. 120 x 80. Très petit manque de papier marginal. <b>AFFICHE.</b> <b>Chemin de Fer Paris Orléans. Circuit automobile dans la vallée de la Creuse ... Argenton sur Creuse Les Vieilles Galeries par R. Ch.</b> Paris, Imprimerie Cornille et Serres. 108 X 79 cm. 2 tous petits trous marginaux, très bon état.	100	150
324	<b>ORFILA Matthieu-Joseph-Bonaventure.</b> <b>Élémens de chimie appliquée à la médecine et aux arts, par M. Orfila,... 4<sup>e</sup> édition.</b> Paris, Baillon, Gabon et cie, 1828 ; 2 volumes in-8° demi-basane vert olive époque, dos lisse orné de filets, et larges fleurons aux pampres de vigne dorés, titre et tomaison dorés sur étiquette de maroquin rouge, tranches marbrées. Illustré de 12 + 2 planches. Bon exemplaire.	40	60
325	<b>DESORMEAUX (Joseph-Louis-Ripault).</b> <b>Histoire de la maison de Montmorenci.</b> Paris, Desaint et Saillant et Duchesnes, 1764 ; 5 volumes in-12, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré sur étiquette de maroquin rouge, tomaison dorée, tranches rouges. Portrait. Ex-libris de M. du marquis de Fortiat. Le Tome 1 renferme la généalogie de la maison et son histoire et histoire depuis l'année 960 jusqu'en	25	40

	1531. Les tomes 2 à 4 renferment des biographies des Montmorenci (Connétables, Amiraux, Maréchaux, etc.). Edition originale. Reliure frottée, manque aux coiffes, ors des tomaisons en partie effacés.		
326	<b>(Travaux publics, dont Berry et aménagement) - Recueil de Mémoires.</b> 5 textes reliés en un volume in-8, demi basane verte, dos à nerfs plats orné de fleurons à froid, palette dorée sur les nerfs, titre doré " Mémoires". <b>Exposé des motifs et projet de loi sur les rivières</b> , 2 avril 1835. / <b>Bertheault</b> . Mémoire sur les roulages et sur les routes. Paris, Ducreux, 1833. / <b>Davaine</b> . Etude d'un chemin de fer de Lille à Dunkerque. Sans date (vers 1840) ; 1 carte dépliante. / <b>Emmery</b> . Amélioration du sort des ouvriers dans les travaux publics...Paris, 1837. / <b>La Tramblais</b> . Considérations sur la Brenne... Châteauroux, Migné (1837) ; 1 lithographie hors texte. Bel exemplaire.	25	40
327	REVOLUTION - EMPIRE) - <b>ROBINET, Jean-François</b> . <b>Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire (1789-1815)</b> . Paris, sans date, Evreux, Hérissey ; 2 volumes grand in-8, demi toile rouge (accident au 1 <sup>er</sup> plat, dos passé). <b>On joint : Cabanes Docteur</b> . Napoléon jugé par un anglais. Paris, 1901, in-8° broché (dos cassé). / <b>Masson Frédéric</b> . Napoléon à Sainte-Hélène. 1815-1821. Paris, Ollendorff, 1913 ; illustré. Couverture jaunie.	25	30
328	HISTOIRE. <b>Ensemble de 9 volumes in-8°, du XIXème siècle, bien reliés</b> . <b>Goncourt Edmond de</b> . <b>Les maîtresses de Louis XV</b> . Paris, 1860. 2 volumes Demi- basane ornée de l'époque, dos à nerfs orné de fers dorés à l'initiale "F", tranches et gardes peignées. Edition originale. (Dos légèrement passés. Petit manque à une coiffe). <b>Lacretelle Charles</b> . <b>Histoire de France pendant les guerres de religion</b> .... Paris, Delaunay, 1822 ; 4 volumes, demi-basane romantique, tranches marbrées. Dos frotté aux titres et tomaisons. Accident à 2 coiffes sans manque. <b>Sainte-Aulaire, Anatole Beaupoil, comte de</b> . <b>Histoire de la Fronde</b> . Paris, Baudouin frères, 1827. 3 volumes. Demi-basane époque, dos orné. Rousseurs. Edition originale.	40	60
329	<b>LYONNET Henry</b> . <b>Dictionnaire des comédiens français, biographie, bibliographie, iconographie</b> . Ouvrage illustré de nombreux portraits, autographes, vues, scènes, etc. Genève, Revue Universelle...Sans date (vers 1910) ; 2 volumes in-4 brochés, nombreuses illustrations. <b>On joint : LECOMTE L. Henry</b> . <b>Un amour de Dejazet</b> . Histoire et correspondance inédite, 1834-1844 (Lettres de l'actrice Virginie Dejazet à Arthur Bertrand, fils du maréchal). Paris, Daragon, 1907; In-8 broché, portrait et fac similé. Portrait et fac-similé d'écriture.	30	40
330	<b>CLARETIE Jules (1840-1913)</b> , Romancier et auteur dramatique chroniqueur de la vie parisienne, Librettiste, Collabora à de nombreux journaux. Historien. Administrateur de la Comédie-Française (1885-1913). Membre de l'Académie française (1888). <b>57 lettres autographes signées à Edouard NOËL (1846-1926)</b> , auteur dramatique, romancier, critique. - Lecteur à la Comédie française. <b>Correspondance entre 1895 et 1900, de Viroflay, de la Comédie française, au sujet de la Comédie française, des auteurs qui y sont joués, des anecdotes, et sur un incendie</b> . Noel peut-il intervenir pour faire rectifier un article au sujet d'un incendie, " jamais, jamais, jamais, le bâtiment n'a été abandonné... il y avait au moment du feu 8 personnes au moins sur 20 ou 25 qui pouvaient aider. Et les pompiers de service n'étaient pas arrivés..." (9 avril 1900). Dans 2 lettres au sujet du cas de Melle Marsy (1866-1942), sociétaire de la Comédie française. " et si vous pouvez éclairer la lointaine Melle Marsy sur son cas : on ne peut démissionner avant 10 ans... ". Il faudra lui rappeler les termes du contrat, il lui laisse la possibilité de trouver une excuse". (24 nov. et 14 déc. 1895, tache rousse aux 2 lettres). Il y est question de Meyer (directeur du Gaulois). Il évoque une pièce de Maurice Vaucaire, parle de "Parole d'Empereur" où figure leurs deux noms. Le 25 février 98 : au premier acte de Grisélidis la boucle du manteau de Silvain a blessé la main de Melle Bardel...on a craint "l'évanouissement, bravement elle a continué ...j'espère qu'elle répètera Adrienne aujourd'hui... "Sur une carte postale représentant sa demeure "la Saussaye" à Viroflay : "Prud'hon vient dîner demain", il l'invite à se joindre à lui. (Charles Prud'hon, secrétaire de la Comédie Française). Au sujet du manuscrit "La Captive", il est à Paris. Remerciement pour l'Amoureux de la Marche... "on m'a dit que vous étiez furieux parce Melle R. Boyer passait avant vous...". Il s'occupe des représentations de Province, Mounet-Sully à un flegmon à la jambe, les Rosenberg donne une grande réception au Foreign Office. A-t-il toujours son rapport sur la pièce de Paul Perrin ? qui a écrit cet article dans le Gaulois, il lui demande son avis sur les pièces de Mme Thénard, sur le Chardon Bleu, Bernier dit qu'on annonce une nouvelle pièce pour fin janvier, quelle idée, fin janvier on jouera encore l'Arétin... Plusieurs lettres sont marquées " Personnelle ", dont une sur Coquelin (à Bruxelles), une qui cite le Cri de Paris (au sujet de la société des comédiens et de garanties commerciales). Il réclame le manuscrit d'une pièce "les Deux voies" que veut J. Huret qui lui demande les raisons de son refus. Il lui envoie le roi Lear de Uebel (?) "Lisez, jugez, comparez", a-t-il lu le Franc Archer de Bagolet. Il signale un incident lors d'une lecture, interviewez Hervieu. Au sujet de l'Académie qui hésite toujours à	200	300

	<p>conserver les oeuvres théâtrales non représentées "Je me rappelle une discussion interminable à propos d'une pièce de Mme Simone Arnaud". Il a apostillé la demande de Gaillard, souffleur, au Gouverneur de Paris, il se plaint de notes aux journaux qui ne sont pas de lui. Puis, "vous pouvez dire à M. (Meyer) que l'engagement de Darbaud...me vaut déjà des ennuis".</p> <p>On joint la lettre d'envoi des lettres de Clarétie à J. Pierre par le marchand d'autographes Charavay, du 6 novembre 1931.</p>		
331	<b>INDRE. ST GAULTIER. Dossier constitué de nombreux courriers</b> (entre 1921 et 1924) du Comité d'initiative de Saint-Gaultier - devient Syndicat d'initiative en 1923 - et de divers organismes au sujet de fêtes, kermesse, évènements divers, artistes, concours agricole, etc, accompagnés de très nombreuses coupures de presse sur les évènements et de notes J. Pierre. En 1924, J. Pierre a gagné un pneu de bicyclette et un gilet de travail à la Tombola.	20	30
332	<p>(PICARDIE) - <b>Amiens et la Somme. Tilly-l'arbre à mouches. Documents manuscrits.</b> Copie, fin 19ème de 3 textes, écriture très lisible, 41 pages in-4° ou in folio.</p> <p>Le Directoire et le Conseil Général de la Somme en 1792. Souvenirs des Journées des 20 juin et 10 Aout. (Extrait de Mémorial d'Amiens du 3 novembre 1869. 32 pages.</p> <p>Le Directoire et le Conseil Général de la Somme en 1792. 6 pages (Extrait Journal d'Amiens 3 novembre 1869).</p> <p>Notice Géographique et Historique de la Commune de Tilly-l'arbre à mouches, f° 109 année 1899. Extrait des Monographies des 143 communes de la Circonscription d'Amiens-Sud. 3 pages.</p>	20	30
333	<p><b>AFFICHE. Chemins de fer d'Orléans. Syndicat d'initiative de l'Indre. Bords de la Creuse et Vallée noire.</b> Imprimerie Champenois à Paris. Vers 1910. Affiche lithographiée en Couleurs. 120 x 80. Très petit manque de papier marginal.</p> <p><b>AFFICHE. Chemin de Fer Paris Orléans. Circuit automobile dans la vallée de la Creuse ... Argenton sur Creuse Les Vieilles Galeries par R. Ch.</b> Paris, Imprimerie Cornille et Serres. 108 X 79 cm. 2 tous petits trous marginaux, très bon état.</p>	100	150
334	<p>(INDRE) – <b>RATOUIS de LIMAY. Quelques plantes utiles, nuisibles ou curieuses. Histoire légende, poésie par H. Ratouis de Limay.</b> Châteauroux, Langlois, 1910 ; brochure in-8° de 44pp. Frontispice et dessins dans le texte. Envoi autographe signé de l'auteur.</p> <p><b>Programme des Fêtes d'Issoudun de juin 1927.</b> Représentation de la Rabouilleuse d'Emile Fabre, d'après Honoré de Balzac par Firmin Gémier et la Troupe des Artistes du Théâtre de l'Odéon, au Théâtre de la Chaume, dimanche 19 juin à 21 heures. Couverture illustrée d'un blason en couleurs. Frontispice par Charles Huard, et illustrations.</p> <p><b>Voyage de LL.AA.RR. Mgr le Duc et Mme la Duchesse de Nemours à Châteauroux</b> et dans le département de l'Indre. Châteauroux, Amouroux-Bayvet, 1945 ; brochure in-8° de 60pp. Couverture illustrée jaunie., dos cassé.</p> <p><b>Collectif.</b> Georges Sand, pour le cinquantenaire de sa mort, Cyprès et Lauriers. Châteauroux, Revue du Berry, 1926.</p> <p><b>MOREAU-DEFARGES docteur. Lettres inédites de George Sand.</b> Editions de la revue du Centre, (1929) ; brochure grand in-8° de 14pp. Porrtrait en frontispice. Envoi aurographe et lettre autographe signés de l'auteur à Josphé Pierre. Couverture insolée.</p> <p><b>PIERRE J. et CREUSOT. Le Prétendu tombeau de Guillaume de Flavy à Belabre (Indre). Rapport présenté au Musée.</b> Châteauroux, 1894 ; brochure in-8° de 11pp.</p>	35	50
335	<b>Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre. 1883. ARMORIAL GENERAL.</b> Bourges, 1883. 2 volumes in-8°, brochés. Complet des 2 fascicules du volume XII formant l'Armorial Général du Berry. Dos cassé à un volume débrouché, rousseurs.	60	80
336	<p>(ANTIQUITE) - <b>FOULON R. Histoire élémentaire, philosophique et politique de l'ancienne Grèce.</b> Seconde édition. Paris, Périsse, Compère, 1806 ; 2 volumes in-8, demi-basane époque, filets et titre dorés. 1 carte dépliante. (reliure frottée, manque de papier à 2 plats).</p> <p>On joint : <b>(NOGARET Félix). Les Vœux des Crétois, histoire renouvelée des Grecs. Par M. Xanferlicote...Venise, 1776</b> ; in-8 broché, couverture muette de papier orange de l'époque ; 120pp, 112pp. Non rogné. Gardes, couverture et dernier feuillet jaunis. <b>Rare envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Boizar.</b></p>	30	40
337	<b>(MALEPEYRE ainé, sous la direction de). Maison rustique du XIXème siècle.</b> Encyclopédie d'agriculture pratique. Paris, journal Agriculture pratique, 1836. 4 volumes in-4, reliure en demi-basane époque, dos lisse orné. Texte sur 2 colonnes. Nombreuses illustrations in texte. Reliure légèrement frottée.	40	60
338	<b>DEVALDÈS Manuel. Louis Moreau, peintre et graveur.</b> Paris, Bibliothèque de l'Aristocratie, 1935 ; In-8 broché, illustrations dans et hors texte. Envoi autographe signé du peintre Louis Moreau à Joseph Pierre. On joint des coupures de presse. <i>Suite du fonds Joseph Pierre nos 351 et 352</i>	20	30
339	<b>CARTES POSTALES.</b> Album de 103 cartes postales anciennes dont Jean Rameau et scènes du Berry,	100	150

	Locomotion Aviation, Locomotives, Exposition Automobile de Bourges, Sports, Spectacles, Scènes typiques, Guerre 14-18, Saumur, Publicité et divers. On joint : <b>CARTES POSTALES : 11 ILLUSTREURS ET FANTAISIE</b> , dont mode, art nouveau, caricature, (2 cartes avec trous, 1 avec déchirure sans manque)		
339 bis	<p><b>10 LIVRES en cartonnages historiés d'éditeur</b></p> <p><b>NOUSSANNE Henri de.</b> <i>Le joyeux Rajah de Ramador</i>. Illustrations de Georges Roux. Paris, Hetzel, grand in-8°, pleine percaline décorée de l'éditeur, tranches dorées. Légèrement dérélié, quelques feuillets décalés. Bel exemplaire très frais.../ <b>MALOT Hector.</b> <i>En famille</i>. Ill. de Lanos. Paris, Fammarion, s.d. / <b>LERMONT jacques.</b> <i>Mon grand frère</i>. Illustré par Leroux. Paris, Charavay, Mantoux,... / <b>CELLIERES Paul.</b> <i>Les mémorables aventures du docteur J. B. Quiès</i>. Illustré par F. Lix. Paris, A. A. Hennuyer, 1886. Beaux exemplaires.</p> <p><b>VERNE Jules.</b> <i>Une Ville Flottante</i> suivi de <i>Les Forceurs de Blocus</i> et <i>Suivi de : Aventures de Trois Russes et Trois Anglais</i>. Paris, Hetzel et Cie, sans date (vers 1886) ; avec la mention "Collection Hetzel, E. Girard et A. Boitte, Paris" en bas du cartouche au 1<sup>er</sup> plat. Décor et inscriptions au dos en noir, les ors du décor au 1<sup>er</sup> plat sont un peu oxydés.</p> <p>Remise en vente de l'édition de 1872 par les soldeurs Girard et Boitte.</p> <p><b>DEFOE Daniel.</b> <i>Robinson Crusoe</i>. Illustré de Cent Gravures. Paris, Firmin-Didot, 1877 .</p> <p>Jolie édition, texte encadrée d'une large guirlande ornée à chaque page, les illustrations sont à mi-page ou peline page. Percaline un peu passé, plusieurs feuillets décalés</p> <p><b>DUPUIS Eudoxie.</b> <i>Miss Porc- Epic</i>. Illustrations de Georges Conrad. Delagrave, sans date (1901) .</p> <p>Reliure un peu passée</p> <p><b>IMBERT de SAINT-AMAND.</b> <i>Les Souveraines des Tuileries</i>. Histoire du Château. Tours, Mame (vers 1900), nombreuses ill. / <b>LOIR et TOUDOUZE.</b> <i>Gloires et Souvenirs maritimes</i>. Paris, Hachette, 1922. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. / <b>LERMONT J.</b> <i>Exilée</i>. Illustrations de Kauffmann. Charavay, Mantoux, s.d.</p>	100	150
340	<b>CARTES POSTALES - Cher</b> - 33 cartes postales anciennes St Amand-Montrond (19), Chateauneuf-Cher (1)/ Vierzon ( 13)	30	35
340 bis	<p><b>UN LOT DE 8 LIVRES POUR LA JEUNESSE</b> dont 7 en pleine percaline d'éditeur illustrée : <b>MAYNE-REID.</b> <i>Les jeunes voyageurs</i>. Rouen 1887 (reliure fanée) / <b>MAYNE-REID..</b> <i>Les jeunes chasseurs d'ivoire</i>. Vers 1900/ <b>AIMARD Gustave.</b> <i>Le Roi des Plages d'or</i>. Dentu, 1889, (accrocs au dos) / <b>MARGUERITTE Paul.</b> <i>Ma Grande</i>. Hachette, 1893/ <b>Pierre MAEL</b> <i>Au Pays du mystère</i>. Ill. par Alfred Paris. Hachette, 1909 (reliure abimée, passée) / <b>Jules VERNE.</b> <i>Le Tour du Monde en 80 Jours</i>. Hachette, 1925/ <b>VERNE.</b> <i>De la Terre à la Lune</i>. Collection Hetzel (in-12, isolé) / <b>VERNE.</b> <i>César Cascabel</i>. 85 dessins de Georges Roux. Hetzel (demi-reliure en très bon état.). On joint 2 catalogues de Ventes aux enchères de Livres de Jules Verne. (1980 et 1981).</p> <p>On joint : <b>1 Almanach Hachette pour 1899</b> (cartonné, dos frotté). Un lot de 4 classeurs à photos vides ; <b>1 lot de billets</b> dont Brésil, République d'Autriche allemande.s</p>	35	50
341	<b>Cartes postales anciennes ETRANGER.</b> 12 cartes animées. Maroc, Algérie, Liban, Syrie, on joint une Crta des Chargeurs réunis Bateau "Amiral-Orly"	20	30
342	<b>Cartes postales anciennes : SUD et SUD- EST / SUD-OUEST</b> 33 cartes : PROVENCE- ALPES -COTE d'AZUR, LANGUEDOC : Alpes Mtes Bouches du Rhône Vaucluse Languedoc (22) – RHONE Alpes, Haute-Savoie (6) MIDI -PYRENEES (2) -AQUITAIN (3).	12	15
343	<b>Cartes postales anciennes :EST :</b> 14 cartes. BOURGOGNE : Nièvre, Yonne, Côte d'or (5) / CHAMPAGNE -ARDENNE : Aube- Haute-Marne – Marne (9)	12	15
344	<b>Cartes postales anciennes : CENTRE, CREUSE, AUVERGNE :</b> 62 cartes : Loir-et-Cher-Indre-et Loire – Loiret ( 15, majorité Pont-Levoy), Type Creusois (1), Cantal- Puy de Dome – Allier (46)	25	30
345	<b>Cartes postales anciennes : ISSOUDUN 50 CP.</b> dont Basilique, Quartier des Alouettes, rue félix Pyat, Souvenirs ( 4 différnets)la Théols ( déversoir,tour,le calvaire,etc...)	30	40
346	<b>Cartes postales anciennes : OUEST et BRETAGNE :</b> 83 cartes. <b>PAYS-de-LOIRE</b> : 30 cartes (certaines décollées) de Loire Atlantique, Maine et Loire, Sarthe, Vendée / <b>POITOU-CHARENTE</b> : 29 cartes de Charente, Charente maritime, Deux-Sèvres, Vienne)/ <b>BRETAGNE</b> : 24 cartes (1 décollée) du Morbihan , Finistère, Ille et Vilaine.	30	40
347	<b>Cartes postales anciennes : Région parisienne 20 cartes</b> dont Lagny, Bondy, Meaux, Ivry, Meudon, Montreuil, etc.. (dont gares).	20	30
348	<b>Cartes postales anciennes dont animées : NORD-OUEST 68 CP:</b> Seine Maritime et Eure (52), Orne - Calvados- Manche ( 7) Nord-Pas de Calais (8), Somme (1)	30	40
349	<b>Cartes postales : INDRE environ 350 cartes anciennes et semi modernes et 30 cartes modernes:</b> Argenton, Cluis, Fontgombaud, Buzançais, Chateauroux, la Châtre , Valençay, St Gaultier, Ardentes, Obterre,	150	200
350	<b>Cartes Postales : Cher</b> 35 CP anciennes et 8 modernes essentiellement Bourges.	10	15
351	<b>Fonds Joseph Pierre.</b> Très fort lot.	100	150

	<p><b>BERRY – CHER. LAUGARDIÈRE Max de. Histoire du pays de Villequier en Berry.</b> Bourges, Tardy Pigelet, 1892 ; In-8, demi-percaline, titre doré, couverture conservée. Ex-libris manuscrit Pierre Vidal. Quelques rousseurs /<b>DES MELOIZES. Une Inscription votive découverte à Sagonne (Cher).</b> Bourges Tardy-Pigelet, 1902 ; envoi monogrammé de l'auteur. /<b>GRANGER A. Eglise Notre-Dame de l'Assomption de Lignières-en-Berry.</b> Châteauroux, Langlois, 1924 ; vignette sur la couverture et 1 planche hors texte. /<b>HERAULT, abbé, curé de Saint-Bonnet-le-Désert (Allier). Histoire du Château de Mont-Rond et du Pont du Cher</b> d'après les manuscrits de l'abbé Hérault ... introduction de Joseph Pierre. Bourges, Auxenfans, 1905 ; 1 plan dépliant hors texte. /<b>DESMAISONS Dom. Histoire de l'Abbaye de Saint-Satur d'après le manuscrit de Dom Desmaisons</b>, suivie d'une description... par M ; de Perrodil... publié et annoté par J. Pierre. Châteauroux, Mellottée, 1912 ; frontispice. / <b>PIERRE Joseph. L'“ocre de Berry” tirée de Saint-Georges-sur -la-Prée...</b> avec une gravure hors texte. Bourges Auxenfans, 1905. /<b>BUHOT de KERSERS, Alphonse. Etude littéraire sur le Génie et les écrits du Cardinal de Retz.</b> Bourges, Just-Bernard, 1862. Mouillures sur toute la brochure. /<b>MEMOIRES de la Société Historique... du Cher. Deuxième série – Troisième volume.</b> Bourges, David, Just-Bernard, Paris, Dumoulin ; in-8° broché de 323pp. Renferme le Catalogue des Phanérogames du département du Cher par A. Mornet. Recherches sur la Tour de Jouy, sur Sagonne, La Saint-Barthélémy à Bourges, Monnaie d'Henrichemont, etc. Couverture insolée avec manque au dos (cassé), rousseurs. 11 Planches hors texte./ <b>LES CHATEAUX DU CHER.</b> Bourges, Auxenfans, sans date (vers 1900) ; in-4° oblong agrafés, couverture illustrée, et 16 feuillets de papier fort imprimés recto-verso. Vues des châteaux sur les territoires de 32 communes sur 32 pages, plusieurs photographies par page. Très bon état. Rare. /<b>Jongleux Henry. Archives de la Ville de Bourges avant 1790.</b> Bourges, Jollet, Sire, 1877 ; 2 volumes grand in-8° brochés. Couvertures abîmées avec importants manques au dos du Tome II quelques auréoles de mouillures. / <b>Girardot A. Histoire du Chapitre de Saint-Etienne de Bourges ... Orléans, Jacob, 1853</b> ; 100pp. Couverture factice muette (Extrait de la Sté archéol. De l'Orléanais. / <b>Chevalier J. P. de Saint-Amand.</b> Chevaliers de l'Ordre de Notre-Dame de la Table Ronde de Bourges. Bourges, Ménagé, 1837. In-8°, broché, couverture imprimée ; 21pp. (traces de mouillures). /<b>Corbin-Mangoux. Des différents styles d'Architecture et de la Conservation des Antiquités de la ville de Bourges.</b> Paris, Chaix, 1864 ; grand in-8° broché de 16pp. / <b>Perrot Mathieu. Journal de Mathieu Perrot, chanoine prébendé de la cathédrale de Bourges, 1662-1703</b> ; publié par Henry Ponroy,... Bourges, Tardy-Pigelet, 1895 ; In-8, demi toile noire, titre doré, couverture conservée. / <b>RAYNAL Louis. Histoire du Berry depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789. Nouvelle mise en vente.</b> Bourges, Librairie J. David, 1881 ; 4 volumes in-8° broché, couverture imprimée. Il manque la couverture et la page de titre du Tome 1, plusieurs planches salie ou grignotées, traces de mouillure, importantes aux planches du Tome 2. Exemplaire de l'abbé Huguenot avec son ex-libris manuscrit. Tel quel.</p>		
352	<p><b>BEAUX ARTS, fort lot de 16 volumes comprenant :</b></p> <p><b>MONTAIGLON Anatole de. Procès-verbaux de l'Académie Royale de peinture et sculpture (1648 à 1793).</b> Paris, Baur, 1875-1892 ; 10 volumes in-8°, dont 9 reliés en demi-percaline, titre doré, couverture conservée, le tome 10 et dernier est broché. Rare édition originale.</p> <p>- <b>REUNION des Sociétés des Beaux-Arts des départements.</b> Paris, Plon, 1897-1899. Trois sessions reliées en 3 forts volumes in-8, demi chagrin fauve, titre doré, couverture conservée. Renferme les 21<sup>e</sup>, 23<sup>e</sup> et 25<sup>e</sup> sessions. Illustrations et fac-similés in texte et hors texte. Contient notamment une conférence sur le chœur de la cathédrale de Bourges.</p> <p><b>JOUIN Henry. Conférences de l'Académie Royale de peinture et sculpture...sur les artistes écrivains.</b> Paris, Quantin, 1883 ; In-8, demi-percaline verte. / <b>DUSSIEUX L. Les artistes français à l'étranger.</b> Paris, Gide et Baudry, 1856 ; In-8, demi-percaline, couverture conservée. /<b>BONNAFE Edmond. Études sur l'art et la curiosité.</b> Paris, 1902, grand in-8, demi-toile, couverture conservée.</p>	150	200