

Ordre	-	Désignation	Adjudication
1	-	BOITE en laiton doré, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant une dame de qualité. Début XXe. Larg. 13.	150
2	-	BOITE ronde en laiton doré, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant une jeune élégante. Début XXe. Diam. 10.	140
3	-	BOUCLIER en bois peint figurant un animal fantastique. Afrique Noire. 84 X 43.	200
4	-	BRIQUET à gaz DUPONT en métal plaqué or à décor guilloché.	40
6	-	BUSTE d'empereur romain en trompe-l'œil. Papier imprimé collé sur panneau. XXe. Haut. 61.	140
7	-	CANNE épée en bois teinté acajou. Pommeau en corne. Fin XIXe. Long. 90,5.	220
8	-	CANNE épée en hêtre teinté acajou. Pommeau en métal argenté. Fin XIXe. Long. 91,5.	200
9	-	COFFRET en cristal de forme mouvementée. Monture en laiton doré. Début XXe. Larg. 15.	250
10	-	COIFFE en malachite et corail. Tibet. Haut. 11. Diam. 21.	470
11	-	COIFFE en malachite, corail et coquillages. Tibet. Haut. 10. Long. 45.	400
12	-	COIFFE en tissu ornée de breloques diverses. Pakistan.	70
13	-	COLLIER en laiton orné de motifs de divinités en corail. Tibet.	210
14	-	COLLIER en pierres dures orné d'un pendentif circulaire. Tibet.	150
15	-	COUPE ovale en marbre noir. Monture en bronze ciselé, doré et émaillé. Signée F. BARBEDIENNE. Fin XIXe. Long. 39.	1 300
16	-	Crâne rituel dit KAPALA orné de motifs en métal blanc. La calotte articulée est bordée de frises de têtes de mort et est surmontée d'un cabochon de pierre rouge. Tibet (manque une tête de mort sur la frise et une oreille). Haut. 17.	1 000
17	-	ECRITOIRE en acajou et laiton. Serrure signée HAMPTON. Angleterre, fin XIXe (manque la clé). 13 X 29 X 22.	70
20	-	MEDAILLON miniature en cuivre repoussé et doré figurant Louis XVIII en buste. XIXe. Diam. 4,5.	60
21	-	MICROSCOPE en laiton doré. Début XXe. Haut. 23 - Avec coffret en acajou et jeu de plaquettes.	170
22	-	PORTE-MONTRE en forme de shako en verre rose et laiton. Fin XIXe. Haut. 7.	230
23	-	Paire d'OBELISQUES en travertin romain. Travail italien. Haut. 42,5.	300
24	-	Paire de MEDAILLONS en chêne sculpté en bas-relief de motifs de vases fleuris. XIXe. 61 X 49.	250
25	-	Paire de SUJETS en ivoire sculpté figurant un incroyable et une merveilleuse. Style Directoire, XIXe. Haut. 12,5 (sans le socle).	520
26	-	Paire de VASES en onyx. Monture en bronze doré. Fin XIXe. Haut. 31.	150
28	-	SUJET en bois et os sculpté représentant un jardin avec pagode. Japon, fin XIXe. Haut. 15. Larg. 24.	150
29	-	Six TOURS d'horloger en fer et laiton.	420
30	-	VASE tripode en pierre dure verte sculptée, incrustée de filets argent et ajourée de motifs de feuillages et de rinceaux. Chine. Haut. 24.	180
31	-	VASE tronconique en métal émaillé de motifs de fleurs sur fond rose. Signé MARTY à Limoges. Epoque 1925 (léger choc). Haut. 6,5. Diam. 12,5.	300
32	-	Début XXe. Chartres, vieilles maisons au bord de l'Eure. Aquarelle. Signée en bas à droite (illisible). 38 X 28.	50

33	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Arbres et rochers. Encre. Signée en bas à droite. 36 X 30.	20
34	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Forêt d'Eloie par très grands froids. Crayon exécuté devant les caméras de télévision. Signé en bas à gauche et daté 1973. 29 X 38.	40
35	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Le hameau. Fusain. Monogrammé en bas à droite. 27 X 38.	20
36	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Plaine d'Alsace. Encre. Signée en bas à gauche et datée (19)72. 30 X 39.	40
37	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Route bordée de sapins (étude). Crayon. Monogrammé en bas à droite. 28 X 38.	10
38	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Village. Crayon. Monogrammé en bas à gauche. 35 X 29.	40
39	-	Japon, fin XIXe. Scènes de la vie quotidienne. Ensemble de trois gouaches sur tissu, présentées dans un même cadre. 25 X 36.	70
41	-	LIPPE Paul (1866-1926). Rue animée bordée de maisons à colombages. Aquarelle. Signée en bas à droite. 48 X 30.	120
43	-	AUDFRAY Etienne (XIXe). La prière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 116 X 81.	600
48	-	BERTRAND Pierre (XXe). Navire à quai au crépuscule. Huile sur toile (rentoilée). Signée en bas à gauche. 65 X 81.	210
49	-	BERTRAND Pierre (XXe). Navire à quai à la pleine lune. Huile sur toile (rentoilée). Signée en bas à droite. 65 X 81.	150
50	-	BOUROULT Robert (Paris, 1893-1971). Neige dans le Haut-Doubs. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 22 X 33.	720
51	-	CHALMERS (XXe). Barques de pêche au crépuscule. Huile sur toile (restaurations). Signée en bas à gauche. 55 X 33.	50
52	-	COMTE Roger (XXe). Parisiennes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 X 35.	170
55	-	DOUZETTE Louis (1834-1924). Rivière au crépuscule. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 X 91.	860
57	-	Début XXe. Basse-cour. Huile sur isorel. Non signée. 33 X 41.	30
58	-	Début XXe. Côte bretonne. Huile sur toile. Non signée. 46 X 61.	630
59	-	Début XXe. Les vendanges. Huile sur panneau. Non signée. 27 X 23.	200
60	-	ESCHBACH Paul (1881-1961). Paysage hivernal. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 54 X 73.	400
61	-	Ecole espagnole, XVIIe (entourage de MURILLO). La Vierge entourée d'anges. Huile sur toile (restaurations anciennes). Non signée. 51,5 X 43,5.	370
63	-	FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Bord de rivière ombragée. Huile sur papier marouflé sur panneau. Signée en bas à droite. 43 X 33,5.	700
64	-	FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Paysage par temps gris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 X 39.	600
67	-	Fin XIXe. Jeté de fleurs. Huile sur toile de forme ovale. 55 X 65.	100
70	-	Fredrik KOLSTØ (1860-1945). Élégante en tenue de soirée. Huile sur toile (accroc et petite restauration). Signée en bas à droite et datée (18)98. 135 X 87.	1 010
71	-	GRAVIER (XXe). Voiliers de pêche en mer. Paire de peintures à l'huile sur toile. Signées en bas à droite et datées (19)32. 46 X 55.	110

74	-	CHEWY F. (XXe). Paysage méditerranéen. Huile sur toile (quelques petits accrocs). Signée en bas à droite. 100 X 138.	150
75	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Bord de rivière. Huile sur toile (rentoilée). Monogrammée en bas à droite. 19 X 30.	920
76	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Lavandières. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 19 X 28,5.	900
77	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Paysage animé avec village. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 40 X 69.	1 500
78	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Une après-midi ensoleillée au bord de l'eau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1877. 46 X 68.	4 000
80	-	LALLEY Jules (fin XIXe). La demande en mariage. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1898. 19 X 24.	220
81	-	MAREY (début XXe). Ode à l'Amour. Huile sur toile (quelques petites restaurations). Signée en bas à droite. 73 X 54.	140
82	-	MATHIS E. (début XXe). Natures mortes aux agrumes. Paire de peintures à l'huile sur toile. Signées et datées 1910. 55 X 72.	850
83	-	MEYER Gérard (XXe). Arbres dans les champs. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 33 X 41.	40
84	-	MEYER Gérard (XXe). Couple se promenant dans un village. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1948. 31 X 27.	40
85	-	MEYER Gérard (XXe). Rue de village. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signée en bas à droite. 33 X 41.	60
87	-	PIERRE Gisèle (XXe). Fête nocturne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 17 X 54.	30
88	-	PILLOT Lucien (Vesoul, 1882-1973). Falaises sous la neige. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 33 X 41.	1 200
89	-	PILLOT Lucien (Vesoul, 1882-1973). Les bords du Doubs. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 24 X 32,5.	900
94	-	RICCI (XVIIIe). Scène de tempête. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 X 28.	150
95	-	SALA Colette (1934-2019). Jardin en été. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 X 33.	100
96	-	SALA Colette (1934-2019). Parc ombragé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 X 38.	130
97	-	SCHOEN Daniel (1873-1955). Bain de soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 X 65.	500
100	-	TREMOLIERES Raoul Maurice (Besançon, 1860-1962). Roses trémières. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 118 X 85.	1 550
101	-	VIGNY Sylvain (1903-1970). Animation près d'un cirque. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 47 X 63.	290
102	-	XIXe. Amours musiciens. Huile sur toile (quelques petites restaurations). Non signée. 71 X 97.	280
103	-	XIXe. Baigneuse et enfant. Huile sur toile. Non signée. 46 X 33.	170
106	-	XIXe. Jeune fille allongée, le buste nu. Huile sur panneau. Non signée. 38 X 46.	280
109	-	XIXe. Portrait de Juan Manuel Yrisarri y Peralta, archevêque de Mexico. Huile sur toile (petits accidents et repeints). Non signée. 83 X 62.	260
110	-	XIXe. Portrait de jeune femme. Huile sur panneau. Non signée. 27 X 21.	310

111	-	XIXe. Portrait de jeune homme assis. Huile sur toile (quelques petits accidents), dans un encadrement à réserve ovale. Non signée. 65 X 54.	450
112	-	XIXe. Saint Nicolas. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 39 X 30.	350
115	-	XVIIIe. La charité de saint Martin. Huile sur toile (rentoilée). Datée 1712 en bas à gauche. 59 X 44.	350
116	-	XVIIIe. Le repas devant la chaumière. Huile sur toile. Non Signée. 75 X 90.	320
118	-	AGAM Yaacov (né en 1928). Sans titre. Sérigraphie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 48 X 100.	370
119	-	ALDIN Cecil (1870-1935). Going well. Estampe en couleur. 29 X 35,5 (sans les marges).	50
120	-	BEMS Ben (XXe). Sans titre (1968). Sérigraphie. Signée en bas à droite et numérotée 63/135. 75 X 59.	150
121	-	BICHET Pierre (Pontarlier, 1922-2008). Le Fort de Joux sous la neige. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 14/50. 56 X 76 (avec les marges).	430
122	-	BRAYER Yves (1907-1990). Ruines antiques. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 44/165. 61 X 75 (avec les marges).	40
123	-	BUFFET Bernard (1928-1999). Le Sacré-Cœur de Montmartre. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 11/100. 76 X 56 (avec les marges).	410
124	-	CASSIAT-FOURNIE Sylvie (XXe). L'apparence. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 2018. 50 X 34.	110
129	-	DORAZIO Piero (1927-2005). Sans titre. Sérigraphie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et datée 1984. 36 X 55.	80
131	-	Début XXe. Soir d'ouverture. Estampe rehaussée à la gouache. Signée en bas à droite (illisible). 21 X 50 (avec les marges).	90
133	-	SAUZET Claude (né en 1941). La plage de la Chambre d'Amour. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 24/180. 55 X 74.	20
134	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Le hameau. Lithographie en noir. Signée en bas à droite. 13,5 X 20,5.	40
135	-	GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Paysage. Lithographie en noir. Signée en bas à droite et numérotée 1/2. 18 X 22 (sans les marges).	100
136	-	GRAU-GARRIGA Joseph (1929-2011). Composition (1999). Sérigraphie. Signée en bas à droite et numérotée 74/100. 50 X 70.	55
142	-	MORELLET François (1926-2016). 40 000 carrés (vert et rouge). Sérigraphie. Signée en bas à droite et numérotée 163/300. 79 X 79.	700
144	-	PEIRE Luc (1916-1994). Circuit. Sérigraphie. Hors commerce. Signée en bas à droite et numérotée. 65 X 50.	110
145	-	PEIRE Luc (1916-1994). Sans titre. Sérigraphie. Hors commerce. Signée en bas à droite. 67 X 50.	100
146	-	RIGAL Edmond (1902-1996). Seule. Pointe-sèche. Signée en bas à droite et numérotée 80/99. 33 X 22 (sans les marges).	50
147	-	SOULIE Tony (né en 1955). Sans titre. Sérigraphie. Signée en bas au milieu et numérotée 1/12. 57 X 76.	190
148	-	VECKER Günther (né en 1930). Il s'effondre. Affiche sérigraphiée. Signée en bas à gauche et datée (19)80. 84 X 59.	500
149	-	WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). La fontaine ombragée. Lithographie en noir. Signée en bas à droite et numérotée 55/100. 36 X 43 (avec les marges).	40

150	-	XIXe. Portrait du Maréchal Ney. Lithographie ovale en couleur (légères rousseurs). 26 X 18 (avec les marges).	10
151	-	XIXe. Saint-Pétersbourg, vue de la Forteresse et d'une des colonnes rostrales de la Bourse. Lithographie en couleur (légères rousseurs). 31 X 44 (sans les marges).	70
152	-	XIXe. Sérénade. Lithographie rehaussée à la gouache. Non signée. 20,5 X 17 (sans les marges).	20
153	-	MINIATURE ovale sur ivoire figurant Napoléon Ier. Début XXe. 6 X 4,5.	80
155	-	MINIATURE sur corne intitulée "Les sœurs de lait". XVIIIe. 9,5 X 6,5.	150
157	-	MINIATURE sur ivoire de forme ovale figurant une jeune élégante, la tête tournée. Fin XIXe. 7 X 5,5.	80
159	-	MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant une dame de qualité dans le goût du XVIIIe. Encadrement à l'imitation de l'écaille. Epoque 1925. Diam. 7,5.	40
160	-	MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant une dame de qualité dans le goût du XVIIIe. Encadrement à l'imitation de l'écaille. Epoque 1925. Diam. 7,5.	40
162	-	Afrique Noire, XXe. Pile de personnages. Bois exotique sculpté. Haut. 44.	170
165	-	BRECHAT Pierre (XXe). Bocal de peinture. Verre et plastique. Signé sur le bouchon. Haut. 14.	10
167	-	CURRINI (début XXe). Mère et enfant. Albâtre (quelques légers chocs). Signé au dos. Haut. 48.	160
168	-	DEBUT Jean Didier (1824-1893). Vercingétorix. Bronze à patine brune. Haut. 46.	460
169	-	DELABRIERRE Edouard (1829-1912). Epagneul rapportant un canard. Bronze à patine brune. Long. 32.	500
171	-	Début XXe. Coq. Fonte de fer. Haut. 55.	150
173	-	Epoque 1925. Porteuse d'eau. Bronze ciselé et patiné. Socle de marbre noir et blanc veiné de brun. Haut. 33 (avec le socle).	150
174	-	Epoque 1930-40. Le discobole. Bronze à patine verte. Socle de marbre portor. Haut. 44 (avec le socle).	580
176	-	FAYRAL (1892-1962). Joueur de tambourin. Régule à patine verte. Socle de marbre portor. Haut. 26,5.	290
177	-	Fin XIXe, d'après Jean de BOLOGNE. Mercure. Bronze à patine brun-vert. Socle de marbre brèche. Haut. 46 (avec le socle).	340
178	-	Fin XIXe-début XXe, dans le style de l'Egypte antique. Cuillère à fard en forme de jeune nageuse. Bronze à patine verte. Socle de marbre vert de mer. Long. 38 (sans le socle).	360
182	-	Fin XIXe. Victoire ailée. Bronze à patine brune. Cachets du Syndicat des fabricants de bronzes / UNIS France et du fondeur MOTTHEAU à Paris. Haut. 53.	660
184	-	GECHTER Theodore (1796-1844). Cheval au repos. Bronze à patine brune, daté 1842. Cachet sous le socle AP 49. Long. 15.	300
185	-	HOUDON Jean-Antoine, d'après. Portrait de Louise Brongniart. Marbre. Haut. 39.	180
186	-	LAETHIER Georges (Besançon, 1875-1955). Apollon. Terre cuite. Signée en creux sur la terrasse. Haut. 38.	160
189	-	PICAULT Emile Louis (1833-1915). Le Génie de la Mutualité. Régule patiné. Socle de marbre vert veiné. Haut. 94 (avec le socle).	750

191	-	PRADIER James (1790-1852), attribué à. Femme couchée se caressant. Bronze à patine brun-vert. Signé PRADIER en creux. Long. 23 - Référence : Claude LAPAIRE page 429, n° 488.	510
192	-	SAUVAGE Ron Liod (fin XIXe). Diane de Gabies. Bronze à patine brune. Cachet de la Société des Bronzes. Haut. 42.	282
193	-	SCHMIDT-KESTNER Erich (1877-1941). Le baiser d'adieu. Bronze à patine brune. Socle de marbre vert de mer. Haut. 45 (avec le socle).	1 800
196	-	VELONSKY Pavel Adamovich (1849-1931), d'après. Le salut du gladiateur : "Ave Caesar morituri te salutant". Bronze à patine médaille. Socle de marbre gris foncé. Haut. 68.	3 100
202	-	XIXe. Napoléon Ier. Bronze. Haut. 14.	80
206	-	PICHET carré en barbotine à décor géométrique. Onnaing, n° 879. Début XXe. Haut. 19.	30
207	-	PICHET en barbotine de forme tête-bêche "Tu ris quand tu es plein / Quand tu es vide je te plains". Sarreguemines, n° 2313. Fin XIXe. Haut. 21,5.	55
209	-	PICHET en barbotine en forme d'éléphant. Sarreguemines, n° 4470. Début XXe. Haut. 25.	600
210	-	PICHET en barbotine en forme de botte d'asperges. Début XXe (trois fêlures). Haut. 21.	20
211	-	PICHET en barbotine en forme de bélier costumé. XXe. Haut. 22.	35
212	-	PICHET en barbotine en forme de chat assis. Saint-Clément, n° 7486. Début XXe. Haut. 26.	50
213	-	PICHET en barbotine en forme de chat jouant de la mandoline. Orchies, n° 23. Début XXe (anse accidentée). Haut. 23.	55
214	-	PICHET en barbotine en forme de cochon. Orchies, n° C3. Début XXe. Haut. 21.	45
215	-	PICHET en barbotine en forme de coq. Début XXe (égrenure au pied). Haut. 25,5.	30
216	-	PICHET en barbotine en forme de coq. Saint-Clément, Keller et Guérin, n° 442. Début XXe. Haut. 31.	40
218	-	PICHET en barbotine en forme de perroquet "Liqueur GARNIER". Saint-Clément. Début XXe. Haut. 32.	30
219	-	PICHET en barbotine en forme de perroquet. Saint-Clément, n° 7481. Début XXe (égrenure au pied). Haut. 33.	20
220	-	PICHET en barbotine en forme de porc. Sarreguemines, n° 3818. Début XXe. Haut. 24.	50
221	-	PICHET en barbotine en forme de singe. Sarreguemines, début XXe (quelques égrenures sur le bec verseur). Haut. 19,5.	50
222	-	PICHET en barbotine en forme de singe. Saint-Clément, Keller et Guérin, n° 435. Début XXe. Haut. 25.	210
223	-	PICHET en barbotine en forme de singe. Sarreguemines, n° 3322. Début XXe. Haut. 24.	40
224	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'Ecossais. Sarreguemines, n° 3210. Début XXe. Haut. 19,5.	55
225	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'homme souriant. Sarreguemines, n° 3181. Début XXe. Haut. 21.	55
226	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'homme au col relevé. Sarreguemines, n° 3297. Début XXe (bordure accidentée). Haut. 20.	75
227	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'homme pansée. Sarreguemines, n° 3321. Début XXe (égrenure). Haut. 18.	40

228	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'homme souriant. Sarreguemines, n° 318-4. Début XXe. Haut. 13.	55
229	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'homme souriant. Sarreguemines, n° 318-3. Début XXe. Haut. 15.	40
230	-	PICHET en barbotine en forme de tête d'homme souriant. Sarreguemines, n° 3181. Début XXe. Haut. 17.	100
231	-	PICHET en barbotine en forme de tête de juge. Sarreguemines, n° 4502. Début XXe. Haut. 16.	135
232	-	PICHET en barbotine en forme de tête de Napoléon 1er. Sarreguemines, n° 4610. Début XXe. Haut. 21.	390
233	-	PICHET en barbotine en forme de tête dite du Fou du Roi. Sarreguemines, n° 652. Début XXe (deux égrenures). Haut. 18.	35
234	-	PICHET en barbotine figurant John Bull. Sarreguemines, n° 3257. Début XXe (égrenure sur le bord). Haut. 19.	75
235	-	PICHET en barbotine jaune en forme d'oiseau. XXe. Haut. 19,5.	10
236	-	PICHET en barbotine à décor aux lilas. Onnaing, n° 736. Début XXe. Haut. 19,5.	40
237	-	PICHET en barbotine à décor d'une tête de cheval. Les côtés ornés d'un jockey et d'un cocher. Début XXe (égrenure à la pointe d'une oreille). Haut. 25.	50
238	-	PICHET en barbotine à décor d'une tête de taureau. Anse en forme d'épée de toréador. Début XXe. Haut. 23.	65
239	-	PICHET en barbotine à décor d'une tête de sanglier "Tout en est bon". Début XXe. Haut. 25.	60
240	-	PICHET en barbotine à décor d'une tête de sanglier portant un bavoir "Tout en est bon". Début XXe (deux petites fêlures - égrenure au pied). Haut. 22.	50
241	-	PICHET en barbotine à décor d'épis de maïs. Saint-Clément, XXe. Haut. 18.	10
242	-	PICHET en barbotine à décor de branchages de marronniers. Saint-Clément, Keller et Guérin, n° 652. Début XXe. Haut. 18.	35
243	-	PICHET en barbotine à décor de campanules. Saint-Clément, XXe. Haut. 19,5.	10
244	-	PICHET en barbotine à décor de capucines. Le Poët-Laval, n° 675. Début XXe. Haut. 18.	10
245	-	PICHET en barbotine à décor de cerf en bleu. Saint-Clément, n° 905. Début XXe (fêlure). Haut. 17,5.	10
246	-	PICHET en barbotine à décor de cigognes. XXe. Haut. 17.	15
247	-	PICHET en barbotine à décor de dentelles et de fleurettes. Onnaing, n° 655. Début XXe. Haut. 20.	20
248	-	PICHET en barbotine à décor de feuilles de marronnier. Onnaing, n°455. Début XXe (choc sur le bord - fond fêlé). Haut. 18.	10
249	-	PICHET en barbotine à décor de fleurettes rouges à rehauts or. Onnaing, n° 758. Début XXe. Haut. 21.	25
250	-	PICHET en barbotine à décor de jacinthes à rehauts or. Onnaing, n°825. Début XXe. Haut. 19,5.	20
252	-	PICHET en barbotine à décor de marguerites. Onnaing n°790. Début XXe. Haut. 20.	20
254	-	PICHET en barbotine à décor de pampres. Saint-Clément, début XXe. Haut. 17,5.	10

255	-	PICHET en barbotine à décor de pampres. Saint-Clément, début XXe. Haut. 17,5.	10
256	-	PICHET en barbotine à décor de pommes de pin. Onnaing, n° 644. Début XXe (petit éclat sur le bord). Haut. 18.	20
257	-	PICHET en barbotine à décor en vert de cigognes. Saint-Clément, XXe. Haut. 17,5.	10
258	-	PICHET en barbotine à décor figurant le député BAUDON "Réforme urgente - bourse marquée 15,000". Onnaing, n° 741. Début XXe. Haut. 28.	45
259	-	PICHET en barbotine à décor floral. Onnaing, n° 828. Début XXe (égrenure). Haut. 21.	25
260	-	PICHET en barbotine à décor floral. Saint-Clément, XXe. Haut. 19.	15
261	-	PICHET en barbotine à décor représentant la scène de l'Angelus, d'après Millet. Début XXe. Haut. 18.	10
263	-	PICHET hexagonal en barbotine à décor de breloques et de roses. Onnaing, n° 776. Début XXe. Haut. 18,5.	20
264	-	PICHET à absinthe en barbotine en forme de marabout. Saint-Clément, Keller et Guérin, n° 431. Début XXe. Haut. 34,5.	115
265	-	FIXE sous verre figurant des baigneuses. inde. 38 X 27.	125
273	-	FIXE sous verre figurant un cavalier. 44 X 36.	160
274	-	FIXE sous verre figurant un cavalier. 45 X 36.	150
275	-	BOUTEILLE calvaire en verre et ivoire. XIXe. Haut. 14,5.	70
277	-	CHRIST en croix en ivoire sculpté. XIXe. Haut. 23.	150
278	-	COMPOSITION en tissu, papier et cire figurant la scène de l'Annonciation. XIXe (encadrement postérieur). 22 X 27,5.	370
279	-	CRUCIFIX bénitier en bois sculpté et doré de motifs de têtes d'angelots. XVIIIe (petit manque au sommet). Haut. 43.	400
280	-	CRUCIFIX en bois sculpté polychrome. Art populaire, XIXe. Haut. 47.	20
283	-	CRUCIFIX en bronze, la croix ornée d'une micro-mosaïque représentant les instruments de la Passion. Fin XIXe. Haut. 26 (sans l'anneau).	50
285	-	FIXE SOUS VERRE figurant saint Charles. Fin XVIIIe. 25 X 18.	80
287	-	RELIQUAIRE dans un encadrement octogonal. Fin XIXe. 43 X 43.	230
288	-	STATUE en bois sculpté polychrome figurant la Vierge terrassant le démon. XVIIIe (usures et petit manque). Haut. 124.	1 350
289	-	SUJET en bois sculpté figurant la Vierge à l'Enfant. Fin XVIIIe (bras droit de l'Enfant Jésus cassé - petit manque sur le socle). Haut. 24.	240
291	-	SUJET en ivoire sculpté figurant la Vierge à l'Enfant. XIXe. Haut. 19 (sans le socle).	450
292	-	SUJET en porcelaine figurant la Vierge à l'Enfant. XIXe. Haut. 16.	50
294	-	AUTOMATE figurant une jeune fille présentant une guirlande de fleurs. Tête en porcelaine. Yeux bleus fixes. Début XXe. Hauteur totale 55.	300
297	-	COUTEAU à lame pliante marquée BEAUVOIR. Manche en laiton, os et écaille. XIXe. Long. 23,5 (fermé).	280
298	-	COUTEAU à lame pliante marquée BEAUVOIR. Manche en laiton, os et écaille rehaussé d'un motif de cavalier. XIXe. Long. 21 (fermé).	290
299	-	COUTEAU à lame pliante marquée VALLADJUN / ZARAGOZA. Manche en laiton et corne. XIXe. Long. 16,5 (fermé).	300
301	-	PISTOLET à silex à la miquelet. Platine signée en acier ciselé. Canon poinçon et fleurdéliné. Garnitures en laiton. XVIIIe (manque la baguette). Long. 32.	590

303	-	LIVRE religieux manuscrit orné de quelques illustrations. Travail arabe (mouillures). 22 X 15,5.	270
305	-	DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Ensemble de 36 volumes de texte et de trois volumes de planches., soit trente-neuf volumes in-4 plein veau. Genève, troisième édition, de 1777 à 1779 (quelques accrocs et petits accidents).	3 500
306	-	MORERI Louis. Le grand dictionnaire historique. Paris, 1732 - Huit volumes avec le supplément de 1735 (quelques accrocs et petits accidents, dont page 17 du volume VI déchirée mais complète).	400
307	-	CARRE en soie HERMES "Hermès Cup / Palm Beach / Floride".	150
308	-	SAC besace LOUIS VUITTON.	430
309	-	SAC à main HERMES Kaba en cuir vert (légères rayures, petites taches à l'intérieur). 30 X 40.	270
310	-	SAC à main HERMES Trim en cuir bleu. Fermoir mousqueton sur languette. Bon état (légères usures). Larg. 30.	275