

**Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE "Histoire Universelle 1 : Des origines à l'Islam", NRF, Gallimard, 1956, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I ; - ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE "Histoire Universelle 2 : De l'Islam à la Réforme", NRF, Gallimard, 1957, In-12, reliure de l'Editeur, Tome II ; - ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE "Histoire Universelle 3 : De la Réforme à nos jours", NRF, Gallimard, 1958, In-12, reliure de l'Editeur, Tome III. (Avec jaquettes, rhodoïds et emboîtages carton). (Usures et accidents aux emboîtages).	35
2,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE "Histoire de la Philosophie 1 : Orient-Antiquité-Moyen-Age", NRF, Gallimard, 1969, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I (avec jaquette et rhodoïd) ; - LES STOICIENS, NRF, Gallimard, 1962, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette et rhodoïd) ; - PLATON "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1942-1950, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I et II, 2 vol. (avec jaquette et emboîtage carton, sans rhodoïds). (Usures).	30
3,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : LA BIBLE « L'Ancien Testament », NRF, Gallimard, 1956-1959, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I et II, 2 vol. (Avec jaquettes et rhodoïds). (Usures).	20
4,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - DESCARTES "Oeuvres et lettres", NRF, Gallimard, 1953, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette et rhodoïd) ; - SAINT FRANCOIS DE SALES "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1969, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette et rhodoïd) ; - PASCAL "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1954, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette et rhodoïd).	40
5,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : - HISTORIENS ROMAINS "Historiens de la République : Tite-Live Salluste", NRF, Gallimard, 1968, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I (avec rhodoïd et emboîtage carton, sans jaquette) ; - HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN-AGE, NRF, Gallimard, 1952, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette, rhodoïd et emboîtage carton).	30
6,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - SHAKESPEARE "Théâtre complet", NRF, Gallimard, 1950, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I et II, 2 vol. (avec jaquette, sans rhodoïd et sans emboîtage) (usures, accidents, déchirures) ; - MOLIERE "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1971, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I et II, 2 vol. (avec jaquettes et rhodoïds, sans emboîtage). (Usures).	40
7,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : CLAUDEL (Paul) "Théâtre", NRF, Gallimard, 1956-1965, In-12, reliure de l'Editeur, Tome I et II, 2 vol. (avec jaquettes, rhodoïds et emboîtage carton). (Insolations sur la jaquette, usures).	20
8,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - BERNANOS "Oeuvres romanesques", NRF, Gallimard, 1961, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette, rhodoïd et emboîtage carton) (usures) ; - CAMUS (Albert) "Essais", NRF, Gallimard, 1965, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette et rhodoïd, sans emboîtage) (usures) ; - VALERY (Paul) "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1957, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette, rhodoïd et emboîtage) (usures, déchirures à l'emboîtage) ; - LABAUD (Valery) "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1958, In-12, reliure de l'Editeur (sans jaquette, avec rhodoïd et emboîtage carton).	40
9,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - GIDE (André) "Journal 1889-1939" et "Journal 1939-1949", NRF, Gallimard, 1948-1954, In-12, reliure de l'Editeur, 2 vol. (avec jaquettes, 1 emboîtage et sans rhodoïds) (usure, déchirures) ; - GIDE (André) "Anthologie de la poésie française", NRF, Gallimard, 1949, In-12, reliure de l'Editeur (avec jaquette, rhodoïd et emboîtage carton).	60
10,	GALERIE DE LA PLEIADE (1 volume) : MALRAUX (André) "Les Voix du Silence", NRF, Gallimard, 1951, In-4. (Usures).	20

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

11,	Cecil BEATON (1904-1980) « Lady Jersey » Tirage argentique, cachet au dos du photographe et du Sotheby's Beaton Studio. Dimensions : 17,3 x 19,4 cm. (Déchirure et pliure en haut à gauche, insolé). (Non encadré).	180
12,	Ecole orientaliste "La rue de la Porte de Damas" Gravure au noir rehaussée d'aquarelle sur papier, titrée en bas au centre. Dimensions (à vue) : 18 x 24 cm. (Encadré : 29 x 35,5 cm).	30
13,	Miniature "Scène galante". Gouache, signé "Renoir" en bas à droite. Travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle. Dimensions (à vue) : 8 x 9,5 cm. (Encadré : 16 x 18 cm).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	Jean-Auguste VYBOUD (1872-1944) "Femme nue de dos" - "Femme nue allongée" - "Femme de dos drapée" Trois eaux-fortes, signées en bas à droite. Dimensions : 11,5 x 9,5 cm ; 11,5 x 25 cm ; 9,5 x 7,5 cm. (Papier insolé, rousseurs). (Encadrées : 29 x 27 cm ; 26,5 x 40 cm ; 28 x 26 cm).	30
15,	Adolphe WILLETTE (1857-1926) - Les Maîtres de l'Affiche "La fileuse" Chromolithographie, signée en bas à gauche dans la planche, cachet sec de l'imprimerie CHAIX en bas à droite, datée au crayon "1897" en bas à gauche. Dimensions : 38 x 28 cm (Minuscules piqures) (encadrée : 40,5 x 30 cm) - "Vive la mariée" Lithographie en noir rehaussée d'aquarelle, signée bas à gauche dans la planche et au crayon, annotations illisibles en bas à droite. Dimensions : 16 x 21,5 cm. (Rousseurs, traces d'humidité). (Sous verre : 24,3 x 30 cm)	10
16,	Hugo d'ALESI (1849-1906) - Les Maître de l'Affiche "Les bouquinistes" Planche N°66, Chromolithographie, cachet sec de l'imprimerie CHAIX en bas à droite, datée au crayon "1897" en bas à droite, datée au crayon en bas. Dimensions : 39 x 28 cm. (Papier légèrement insolé). (Encadrée : 41,5 x 30 cm).	60
17,	Julius PRICE (1857-1924) - Les Maîtres de l'Affiche - "Daly's Theatre, an artist's model", Chromolithographie, cachet sec de l'imprimerie CHAIX en bas à droite, datée au crayon "1895" en bas à gauche. Dimensions : 39 x 28 cm. (Papier légèrement insolé) (Encadrée : 41,5 x 30 cm).	30
18,	Henri MENESSIER (XX ème siècle) "Cabaret artistique du Lapin agile, Montmartre" Dessin à la mine de plomb avec rehauts de craie sur papier teinté bleu. Signé, dédicacé et daté "1909" en bas à droite. Dimensions (à vue) : 18,5 x 24 cm. (Petites rousseurs). (Encadré : 32,5 x 39,5 cm).	30
19,	Claude MANCINI (1937) "Paysage rocailleux" Gouache sur papier, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 13 x 18 cm. (Encadré : 31 x 36,5 cm).	20
20,	Etude pour un éventail représentant Saint-Pierre de Rome, gouache sur velin contrecollé sur papier, travail du début du XIXème siècle. Dimensions (à vue) : 17,8 x 32,7 cm. (Griffures, papier insolé, rayures). (Encadré : 23,7 x 38,5 cm).	650
21,	Dans le goût du XVIIème siècle "Etude de femmes nues" Dessin au fusain rehaussé à la craie sur papier bleu. Non signé. Traces de date en bas à droite : "1er mars...". Dimensions (à vue) : 21 x 16,7 cm. (Pliures, papier légèrement insolé et gondolé) (Encadré : 34,5 x 30 cm).	20
22,	Ecole du XXème siècle "Nature morte au citron" Gouache sur papier contrecollé sur panneau, monogrammé en bas à droite. Dimensions : 14 x 18 cm. (Encadré : 29 x 32,5 cm).	230
23,	A. LANGLOIS, F DEPREZ, F. LESAGE (Ecoles du XXème siècle) Trois marines évoquant : "Istanbul", "Venise", "Le Nord de l'Europe" Trois huiles sur panneau, signées. Dimensions : 16 x 22 cm ; 16 x 22 cm ; 16 x 19 cm (Rayures, piqûres, salissures) (Encadrés : 29,5 x 35 cm ; 29 x 34,5 cm ; 29 x 32 cm).	180
24,	Ecole du XIXème siècle et du XXème siècle, 2 tableaux : - Ecole du XIXème siècle "Le joueur de mandoline napolitain" Gravure à la pointe sèche sur papier, non signé. Dimensions (à vue) : 16 x 21 cm) (Traces de scotch en bas à droite, petites rousseurs, petites pliures) (Encadré : 33,2 x 43 cm) - P. DUCHAUT (Ecole du XXème siècle) "Poilu à cheval de dos" Encre sur papier, signature au cachet en bas à droite. Dimensions (à vue) : 23 x 17,5 cm (Rousseurs) (Encadré : 35,5 x 30,2 cm).	72

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

25,	A. NICOLAS (Ecole française fin XIXème siècle - début XXème siècle) "La pointe Rivoli" Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté "1901", situé en bas à gauche. Dimensions : 21,4 x 27 cm. (Fente, choc, griffures). (Non encadré).	41
26,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Les mouettes" Lithographie en couleurs sur papier, signé en bas à droite et justifiée 65/80 en bas à gauche. Dimensions : 65 x 48 cm. (Non encadrée).	130
27,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Le saut d'obstacles" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite et justifiée III/XXII. Dimensions : 65 x 49 cm. (Non encadrée).	350
28,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysage vallonné" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 74/125 en bas à gauche. Dimensions : 47,4 x 64 cm. (Non encadrée).	220
29,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Les gladiateurs" Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et justifiée 24/75. Dimensions : 65 x 47,5 cm. (Non encadrée).	50
30,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Le vol des oies sauvages" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche. Dimensions : 50 x 65 cm. (Non encadrée).	150
31,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnages fantaisistes" Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite et justifiées HC 6/20 et HC 17/20. Dimensions : 56,3 x 37 cm et 56 x 37,7 cm. (Non encadrées).	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnages fantaisistes" Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite et justifiées HC 2/30 et HC 17/30. Dimensions : 54,8 x 37,2 cm et 56 x 37,5 cm. (Non encadrées).	
33,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnages fantaisistes" Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite et justifiées 33/99 (minuscule manque en bas à gauche) et HC 11/30 en bas à gauche. Dimensions : 56 x 38 cm et 54,5 x 36,5 cm. (Non encadrées).	520
34,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnages fantaisistes" Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite et justifiées HC 12/20 et HC 5/20. Dimensions : 56,2 x 38,2 cm et 56,5 x 38 cm. (Non encadrées).	200
35,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnages fantaisistes" Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite et justifiées HC 8/25 et HC 17/20. Dimensions : 56,5 x 38 cm et 54 x 37,2 cm. (Une lithographie légèrement insolée avec petite salissure en haut à gauche).(Non encadrées).	320
36,	Ecole française du XXème siècle "L'abri du canot de sauvetage, la Cotinière" Encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite, situé et daté "1973". Dimensions : 33,5 x 25,5 cm. (Encadré : 50,5 x 41,5 cm).	40
37,	Tony AGOSTINI (1916-1990) "Nature morte à la clarinette" Lithographie, signée en bas à droite, épreuve d'artiste. Dimensions (à vue) : 35 x 27 cm. (Encadrée : 58 x 45,3 cm).	10
38,	Michel GICOT (Ecole contemporaine) "Plage animée" Lithographie, signée en bas à droite, épreuve d'artiste. Dimensions (à vue) : 32 x 43 cm. (Encadrée : 52 x 62 cm).	10
39,	Albert Marie BEAUFRERES (1876-1960) "Paysage breton" Dessin au crayon et aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. Dimensions : 11 x 9,2 cm. (Minuscules piqûres). (Encadré : 33 x 25 cm).	600
40,	Philippe TALLIS (1960) 2 oeuvres : - "Tête d'Autruche" Huile sur toile, monogrammée, contresignée, datée "2000" et titrée au dos. Dimensions : 20 x 20 cm. (Minuscules manques de matière). (Non encadrée). , - "Grue" Estampe en noir sur papier, monogrammée, titrée, justifiée 6/6 et dédicacée au dos. Dimensions : 46 x 25 cm. (Déchirée au niveau du coin supérieur gauche). (Non encadrée).	50

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

41,	Frantisek JANLA (1932) Deux "Portraits d'homme" : - un dessin aquarellé sur papier signé en bas à gauche et daté "70" (Déchirure) ; - un dessin au feutre noir, signé en bas à gauche, daté "70" et dédié. Dimensions (à vue) : 37 x 26,5 cm et 31,5 x 23 cm. (Encadrés : 52,3 x 40 cm et 46,5 x 38 cm).	130
42,	D'après Claude WEISBUCH (1927-2014) "Don Quichotte et Sancho Panza" Impression, signée en bas à droite et justifiée 169/250 en bas à gauche dans la planche. Dimensions : 74,5 x 53,5 cm. (Papier insolé, minuscules déchirures). (Encadrée : 80 x 58,5 cm).	30
43,	Alain GAUDIN (1951) "L'homme à la casquette blanche" Aquarelle rehaussée de gouache sur papier, signé, daté "92" et annoté en bas à droite. Dimensions : 26 x 35,5 cm. (Encadré : 47 x 57 cm).	160
44,	Augusto BARROS FERREIRA (1929-1998) "Composition abstraite" Gouache sur papier, signé en bas à droite, et daté "1983". Dimensions : 28 x 19 cm. (Traces d'humidité). (Non encadré).	310
44,1	Ecole du XXème siècle "Composition abstraite" Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et signé au dos "Antonio". Dimensions (à vue) : 18,5 x 13 cm. (Encadrée : 30 x 24 cm).	20
45,	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Paysage au pont" Pastel sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 24,5 x 31,5 cm. (Encadré : 37 x 44,5 cm).	80
46,	Ecole française du XXème siècle "Sous-bois animé" Huile sur panneau signé en bas à gauche "CHARTIER". Dimensions : 26 x 25,5 cm. (Minuscules manques). (Encadré : 56 x 44,5 cm).	70
47,	Adelin Charles MOREL DE TANGUY (1857-1930) "Côte du Cap Ferrat" Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions : 23,3 x 40,5 cm. (Encadré : 35 x 51 cm).	120
48,	Victor VERNAY (Ecole du XXème siècle) "Ventimiglia" Aquarelle sur carton, signé en bas à gauche, daté "31" et situé. Dimensions : 25 x 40 cm. (Encadré : 31 x 47 cm).	50
49,	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle "Jeune élégante coiffée de roses" Pastel sur papier, non signé. Dimensions : 56 x 44 cm. (Petites piqûres, papier légèrement gondolé). (Encadré : 65 x 54 cm).	270
50,	Ecole française du début du XXème siècle "Fille au bouquet de lilas" Pastel sur papier, signature en haut à droite illisible. Dimensions : 46 x 38 cm. (Papier légèrement gondolé, déchirures en haut droite et à gauche). (Encadré : 56 x 47,5 cm).	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Ecole orientaliste du début du XXème siècle "Le repos" Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 14,3 x 22,3 cm. (Minuscule déchirure au centre). (Encadré : 29 x 37,5 cm).	20
52,	Paul Lucien DESSAU (1909-1999) "Le Pont des Arts et l'Institut de France" Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et de gouache sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 19,5 x 26 cm. (Encadré : 21 x 28 cm).	80
53,	Paul Lucien DESSAU (1909-1999) "Paris, Place de la Concorde" Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et de gouache sur papier, signé en bas à droite. Avec esquisse au verso du cadre. Dimensions : 16 x 20 cm. (Traces d'humidité). (Encadré : 22,5 x 26 cm).	70
54,	Paul Lucien DESSAU (1909-1999) "Paris, bateau à quai" Pastel sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 13 x 18 cm. (Traces d'humidité). (Encadré : 21 x 25,5 cm).	80
55,	Paul Lucien DESSAU (1909-1999) "Paris, la Seine" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 12 x 18 cm. (Minuscule tache brune en haut à droite). (Non encadrée).	50
56,	Paul Lucien DESSAU (1909-1999) "Bateaux à quai" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 33 cm. (Encadrée : 40 x 48 cm).	260

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

57,	Deux tableaux : - Robert SAVARY (1920-2000) "Les funambules, 1975" Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite, épreuve d'artiste, datée "1975". Dimensions : 25,5 x 30 cm. (Sous verre) ; - P.REGESKY (Ecole du XXème siècle) "Paysage lacustre" Gouache, signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 8,6 x 6 cm. (Encadrée : 17 x 19,5 cm).	40
58,	Robert SAVARY (1920-2000) "Rue Ordener" "Rue Marcadet" Deux huiles sur toile, signés en bas à droite. Dimensions : 16 x 24,5 cm et 16 x 22 cm. (Petits trous, manques de matière). (Encadrées : 25,5 x 34,5 et 25,5 x 31,5 cm).	190
59,	Deux tableaux : - Pierre GAUTIER (XXème siècle) "La route en hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 24 x 35 cm. (Encadrée : 34,5 x 46 cm). - Ecole du XXème siècle "Coucher de soleil" Aquarelle sur papier, signé en bas à droite (illisible), daté "1975", annoté. Dimensions (à vue) : 14,5 x 18,5 cm. (Encadré : 29 x 33 cm).	20
60,	Simone DUVAL-WENTA (1934-2015) "Port normand" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée "1972". Dimensions : 22,5 x 35 cm. (Encadrée : 30,8 x 43,8 cm).	50
61,	Robert SAVARY (1920-2000) "La Tour Eiffel depuis les quais" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 22 cm. (Encadrée : 38,5 x 33,5 cm).	250
62,	Robert SAVARY (1920-2000) "Place de village arborée" Encre brune sur papier, signé en bas droite et signé en bas à gauche. Dimensions : 22 x 29 cm. (Encadré : 34 x 41,5 cm).	30
63,	Lucien CHANTRELLE (1890-?) "Le Sacré-Coeur" Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 17 x 10,5 cm. (Encadré : 25,5 x 19 cm).	60
64,	Raymond-Auguste DENDEVILLE (1901-1968) "Cavalier arabe" Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite, daté du "31 octobre 1912" et dédicacé "à mon ami" en bas à gauche. Dimensions : 15 x 10 cm. (Traces d'humidité, papier insolé). (Encadré : 17 x 12 cm).	140
65,	Albert Jules FAIVRE (1867-1945) "Paysage boisé au soleil couchant" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 22,5 x 33,5 cm. (Petit enfoncement). (Encadrée : 34 x 45 cm).	50
66,	Ecole française du XX ème siècle "Village sur une colline" Huile sur isorel, signature illisible en bas à droite, daté "1971". Dimensions : 36,5 x 44,5 cm. (Encadré : 48,5 x 56,5 cm).	
67,	Jean-José BARANES (Ecole française du XX ème siècle) "Nature morte de Hanouka" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 34 x 46 cm. (Légers petits enfoncements). (Encadrée : 43 x 55 cm).	100
68,	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Le Corbeau et le Renard" Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite, dédicacé "à ma petite Aline", situé à Choisy-le-Roy et daté "1957". Dimensions : 32 x 20 cm. (Petites traces d'humidité). (Encadré : 41 x 29,3 cm).	380
69,	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Paysage en Ariège" Huile sur carton, signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. Dimensions : 37,5 x 45,5 cm. (Salissures, traces d'humidité). (Encadré : 43 x 51 cm).	70
70,	Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916) "Paysage de campagne" Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté "1891". Dimensions : 22,3 x 41 cm. (Encadré : 36 x 55 cm).	370
71,	Georges SEVEAU (Ecole française du XIX ème siècle/XX ème siècle) "Quais de Paris en travaux" Pastel sur papier, signé en bas à droite. (Papier gondolé). Dimensions (à vue) : 25,5 x 33 cm. (Encadré : 37 x 44,5 cm).	20
72,	André DESLIGNIERES (1880-1968) "Port à marée basse" Aquarelle sur papier signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 22 x 28 cm. (Petites rousseurs). (Encadré : 42 x 46 cm).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	L. DUGAND (Ecole française du XXème siècle) "Le repas des moissonneurs" Huile sur toile, signée et datée "juin 1943" en bas à gauche. Dimensions : 33 x 41 cm. (Minuscules manques de matière). (Encadrée : 39,5 x 47 cm).	150

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

74,	D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) "Paper Plate" Sérigraphie sur assiette en carton. (Diamètre : 25,5 cm). (Bel état). (Encadrée : 36 x 36 cm). [L'oeuvre ne pouvant être décadrée par nos soins, nous ne pouvons pas attester de la présence d'un cachet au dos de l'assiette].	150
75,	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) "Le rapace" Eau-forte sur papier, signé en bas au centre et numéroté 167/200 en bas à gauche. Dimensions : 24 x 15 cm. (Encadré : 45,5 x 30 cm).	70
76,	Henri GUIBAL (1947) "Portrait de femme nue" Technique mixte sur papier contrecollé sur papier, signé en bas à gauche, daté "1996". Dimensions : 32 x 24 cm. (Traces de crayon). (Encadré : 43 x 33 cm, verre cassé).	95
77,	André JEAN ROBERT (1921) "Paysage cosmique vert" Peinture à l'oeuf sur panneau. Signé et daté au dos "oct 73". Dimensions : 24 x 34 cm (Petit manque en bas à droite) (Encadré : 26 x 36 cm).	30
78,	Christiane GRIPON (Ecole française contemporaine) : - "L'intrus..." et "Apparition" Deux techniques mixtes (acrylique sur toile et points de couture) signées en bas à gauche, titrées, datées "1988" et "1998", contresignées au dos. Dimensions : 12 x 12 cm. (Encadrées : 25,5 x 25,5 cm).	20
79,	Frédéric Léon DESHAYES (1883-1970) "Nature morte aux harengs et aux olives" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 24 x 41 cm. (Encadrée : 40 x 57,5 cm).	80
80,	Ecole française du XXème siècle "Bouquet d'anémones" et "Bouquet de roses" Deux huiles sur toile contrecollées sur panneau formant pendant, signées en bas à gauche "Trignac". Dimensions : 23 x 19 cm. (Encadrées : 29 x 24,5 cm).	30
81,	Deux tableaux : - Ecole provençale du XXème siècle "Vauvenargues - La grande maison" Huile sur toile, non signée, située au dos. Dimensions : 45,5 x 55 cm. (Non encadrée). - CONNOR "La forêt" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 46 x 38 cm. (Non encadrée).	180
82,	Ecole du XXème siècle " Intérieur de la cathédrale – Bourges" Huile sur toile, signée en bas à droite (L. David Nilles?). Dimensions : 73,5 x 60 cm (Petits manques de matière) (Encadrée : 89 x 75,5 cm).	260
83,	René BONDENET (Ecole française du XX ème siècle) "Terrasse méditerranéenne" Huile sur toile, signée en haut à droite, datée "1956" au dos. Dimensions : 50 x 100 cm (Encadrée : 65 x 116 cm).	200
84,	DUAIV (1952) "Bleu et Corse" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions : 46 x 55 cm. (Encadrée : 70 x 79 cm).	140
85,	Lucien ARDENNE (1914 - 1993) "Val d'Isère" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46,5 x 61,5 cm (Salissures) (Encadrée : 55,5 x 68,5 cm).	280
86,	GEORGES (Ecole du XX ème siècle) "Bord de mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 73 cm. (Craquelures, petits enfoncements) (Non encadrée).	10
87,	GEORGES (Ecole du XXème siècle) "Paris, la Seine" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46,5 x 61 cm. (Encadrée : 55 x 69,5 cm).	65
88,	Louis Anthony BURNETT (1907 - 1999) "Le Moulin Rouge" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 50 cm (Encadrée : 51 x 61 cm).	100
89,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXème siècle) "Le modèle assis" Pastel sur papier brun. Dimensions (à vue) : 29 x 30,5 cm (griffures, traces d'humidité) (Encadré : 42 x 49,5 cm).	40
90,	René GENIN dit GEN (Ecole française de XXème siècle) "La tourelle", "Ruelle de village" Huile sur carton et huile sur toile, signés en bas à gauche. Dimensions : 45,5 x 37,5 cm et 42 x 33 cm (minuscules manques de matière sur la seconde) (Encadrés : 35 x 27 cm et 50,5 x 42,5 cm).	195
91,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXème siècle) " Baigneuse" Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 16 x 22,2 cm (Minuscule éclat en haut à droite) (Encadrée : 21,2 x 27,2 cm).	175

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

92,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXème siècle "Les toits du vieux Cagnes" Huile sur toile. Dimensions : 41 x 33,5 cm (2 petits trous et 1 déchirure) (Encadrée : 50 x 41,5 cm, cadre désolidarisé).	155
93,	J. CAPRON (Ecole française du XXème siècle "La Seine à St Etienne-du-Rouvray" Huile sur panneau, signé en bas à droite, situé et daté "15 avril 1946" au dos. Dimensions : 16 x 22 cm (Fente, minuscule manque au coin supérieur droit) (Non encadré).	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Georges MOREAU de TOURS (1848 - 1901) "Paysage de Bois-le-Roi" Huile sur toile, non signée, cachet de succession au dos. Dimensions : 22 x 27 cm (Petit manque de matière en haut au centre) (Encadrée : 32 x 36 cm).	390
95,	Boris TASLITSKY (1911 - 2005) "Deux promeneurs dans un sous bois" Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite et datée "1993". Dimensions : 25 x 35 cm (Non encadrée).	
96,	Ecole française du XXème siècle "Déjeuner cubiste" Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. Dimensions : 38,5 x 46 cm. On y joint un cadre (Encadrée : 46,5 x 54,5 cm).	
97,	Anne BONNET (1908 - 1960) "Composition" Gouache sur papier, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28 x 19 cm (Encadré : 36,5 x 27 cm).	
98,	Humbert STRAGIOTTI (1911 - 1976) "Le souk rouge" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 100 x 73 cm (Encadrée : 102 x 75 cm).	390
99,	Tony SOULIE (né en 1955), "Composition" Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, daté "87" et dédié. Dimensions : 53 x 81 cm. (Petites déchirures, verre cassé) (Encadré 71 x 101 cm).	100
100,	D'après Charles Octave LEVY (1820-1899) "La baigneuse", "Le Pêcheur" Deux sujets en régule à patine brune, des cartouches sur la terrasse indiquant le titre, l'auteur et "médaillon d'or", ils reposent sur des socles en plâtre plaqué d'onyx marbre, les pieds en bronze doré. (Accidents, 1 doigt cassé, 1 doigt cassé restauré, manque plaque d'onyx, usures, frottements, traces de colle). Hauteurs : 38 cm et 39 cm.	50
101,	Miroir face à main en bronze doré surmonté d'un angelot, à décor de style rocaille. (Longueur : 33 cm).	20
102,	Ecole française début XXème siècle "Buste de fillette au bonnet" Albâtre, non signé. Hauteur : 35,5 cm. (Traces de polychromie sur les dents, petits éclats, frottements, rayures, manque au niveau d'un noeud).	140
103,	D'après Claude Michel CLODION (1738-1814) "Faunesse et Faune jouant avec un enfant" Groupe en bronze à patine noire, signé Clodion sur la terrasse, sur socle en marbre à doucine. Bronze d'édition de la fin du XIXème siècle. Hauteur : 37 cm.	430
104,	Dans le goût antique "Silène combattant un serpent sous une couronne à palmettes" Sujet en bronze à patine verte sur base ronde à doucine gravée. Hauteur : 41 cm. (Réplique d'un bronze romain mis au jour à Pompéi en 1863 et conservé au Musée archéologique de Naples. La couronne ornée de palmettes devait accueillir un récipient contenant du vin).	300
105,	D'après Antonin MERCIE (1854-1916) "David vainqueur de Goliath" Epreuve en bronze à patine brune signée par l'artiste "A.MERCIE" sur la terrasse, et par le fondeur "F. Barbedienne, fondeur". Cachet de réduction mécanique COLLAS. Hauteur : 43 cm. (Accidents et restaurations au niveau du bras gauche et de la jambe droite, pointe du glaive accidenté).	450
106,	Lucie SIGNORET-LEDIEU (1858-1904) « Jeanne d'Arc en prière » Epreuve en bronze à double patine. Signé « Mme Signoret-Ledieu ». Porte la marque du ciseleur « Louchet ciseleur ». Hauteur : 22 cm.	460
107,	"Satyre à pieds d'oiseau" Sujet en bronze à patine brune, le socle formant des cartouches enroulés. Travail du XIX ème siècle. Hauteur : 25 cm. (Légère usures d'usage).	190

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

108,	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Jument et son poulain" Groupe en bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse, sur base ovale à doucine. Hauteur : 17 cm. Largeur : 24 cm. Profondeur : 8 cm. (Accident et restauration au niveau du branchage).	300
109,	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Cerf à la branche" Groupe en bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse. Hauteur : 37 cm. Longueur : 38 cm. Profondeur : 15 cm.	850
110,	Claude LHOSTE (1929-2009) "Les animaux du cirque" Epreuve en bronze à patine brune en forme de médaille représentant sur une face un singe écuyer et sur l'autre un lion, une otarie et un éléphant. Signée, numérotée EE/120 sur la tranche, Edition de la Monnaie de Paris datée de "1979". Diamètre : 12,5 cm. (Légers frottements).	300
111,	Adam SAMOGIT (Lituanie, né en 1936) Sans titre Sculpture en bronze à patine noire, numérotée 1/8, signée, cachet du fondeur. Dimensions : 20 x 23 x 25 cm.	250
112,	Grand vase monté en lampe en faïence dite de Satsuma à décor doré et émaillé polychrome de bambous, noisettes et chrysanthèmes. Monture en laiton doré. Japon, vers 1900. Hauteur du vase : 35 cm. (Hauteur avec monture : 83 cm.) (Petits sauts d'émail, frottements, usures).	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	Boîte ronde en laiton et laque rouge dite "cinabre" à décor sculpté en relief de lettrés dans un paysage rocaillieux sous les pins, l'intérieur émaillé bleu. Chine, vers 1900. Hauteur : 9.5 cm. Diamètre : 8.3 cm. (Minuscules manques).	50
114,	Petit pot-pourri à anse en cuivre et laiton émaillé polychrome à décor de pêches et grenades dans des cartouches sur fond jaune et motifs floraux. Chine, vers 1900. Hauteur : 5,5 cm. Diamètre : 7,5 cm.	90
115,	Vase cornet en bronze à patine brune à décor en haut relief de deux personnages et d'une vache sur fond orné de motifs géométriques, de vagues, de chrysanthèmes et de bambous. Chine, vers 1900. Hauteur : 17 cm.	30
116,	Brûle-parfum tripode en laiton, cuivre et émaux cloisonnés dans les tons bleus, blancs et verts, la prise du couvercle et les anses en forme de chiens de Fô, la panse ornée de motifs de dragons à la recherche de la perle sacrée. Chine, vers 1900. Hauteur : 20 cm.	100
117,	Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le goût de la famille verte, ornées de branchages fleuris de pivoinies et chrysanthèmes, et de rochers percés. Monture en bronze ciselé et doré. L'intérieur des couvercles portant l'étiquette dorée du fameux magasin "Au vase étrusque, 20 boulevard Malesherbes". Chine, XIXème siècle. Hauteur : 33.5 cm.	600
118,	Buste de Bouddha en grès, Thaïlande, Période Ayuthya (XVIème - XVIIème siècle), avec socle. Hauteur : 34 cm. Largeur : 34 cm. Profondeur : 15 cm. (Hauteur avec socle : 39,5 cm).	950
119,	Bonbonnière tripode en faïence dite de Satsuma, à décor polychrome et or de personnages saints. Japon, XIXème siècle. Diamètre : 11 cm. Hauteur : 5,5 cm. (Egrenures)	20
120,	Potiche couverte de forme balustre en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc orné de scènes animées sur fond de paysage. Prise et bandeaux à engobe et glaçure brune gravée. Manque sous la base. Chine, Nankin, fin du XIXème, début du XXème siècle. Hauteur: 46 cm.	50
121,	Potiche couverte de forme balustre en porcelaine, la panse rainurée à décor émaillé polychrome et glaçure beige représentant le Dragon impérial à la poursuite de la perle sacrée. Cachet sur la panse. Chine, XXème siècle. Hauteur : 36 cm. (Petits sauts d'émail).	15
122,	Deux vases de forme balustre en porcelaine à décor bleu et blanc, le premier à décor de canards évoluant dans une mare au milieu de nénuphars; la seconde à décor de rinceaux et de pivoinies. Chine, fin XIXème, début XXème siècle. Hauteurs : 34,5 et 33 cm. (Le second vase accidenté et restauré au col).	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

123,	Boîte ronde en cuivre et émail cloisonné mat et translucide sur feuille dorée à décor de glycine et de fleurs roses et bleues. Chine, début du XXème siècle. Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 12,5 cm. (Minuscules manques).	20
124,	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de Cour animées, de motifs floraux et de dragons en relief appliqués sur la panse, les anses figurant des chimères. Chine, Canton, fin du XIXème, début du XXème siècle. Hauteur: 35 cm. (Manques, usures)	40
125,	Statue de Guanyin en bois sculpté debout sur un rocher tenant une boîte dans ses mains, la tête ornée d'une couronne, les cheveux relevés en chignon, cachet à la cire sur un pan de la robe. Chine, fin du XIXème, début du XXème siècle. Hauteur : 58 cm. (Fentes, manques, accidents et restaurations, traces de polychromie, usures).	140
126,	Sujet en stéatite représentant Guanyin assise en position de délasserment, les cheveux coiffés d'un voile, socle en bois peint. Hauteur : 15,5 cm. Hauteur avec socle : 18 cm. (Petits coups et éclats)	20
127,	Paire de flambeaux avec leurs bobèches, en laiton doré, le fût balustre à pans se terminant par des pattes de lion, la base ronde à décor de feuilles d'eau. Travail du XIXème siècle. Hauteurs : 24,5 cm. (Bobèches légèrement déformées).	200
128,	Boîte à gants rectangulaire gainée de cuir doré au petits fers de cartouches et de fleurettes. On y joint sa clef. Travail de la fin du XIXème siècle. Hauteur : 10 cm. Largeur : 38 cm. Profondeur : 11 cm. (Petites usures, petites déchirures, cuir gondolé)	100
129,	Lampe bouillotte de style Empire en laiton doré à trois bras de lumière ornés de cygnes, abatjour en tôle laquée vert et or à décor d'une frise feuillagée, à hauteur réglable. (Montée à l'électricité). Travail du XIXème siècle. Hauteur : 57 cm. Diamètre abat-jour : 32 cm. (Légères déformations, craquelures, usures, manques de matière).	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Lampe bouillotte de style Empire en laiton doré, à trois bras de lumière, abat-jour en tôle laquée vert et or à décor d'une frise feuillagée, réglable en hauteur (monté à l'électricité). Travail du XIXème siècle. Hauteur : 64 cm. Diamètre : 38 cm. (Légères déformations, manques de matière, craquelures).	100
131,	Arbuste fleuri en pierres décoratives (néphrite, quartz, agates). Chine, XXème siècle. Hauteur : 33 cm. (Accidents, manques, usures).	20
132,	Deux flacons : - BACCARAT, flacon et son bouchon, en forme de coquille Saint-Jacques sur piédouche dans le style vénitien, signé sur le pied, cachet sous la base. (Hauteur : 17 cm). - Flacon et son bouchon, en verre soufflé de Murano à décor de bandes bleues, or et jaunes, le bouchon en forme de feuille (Hauteur : 16,5 cm).	280
133,	Deux cendriers : - Cendrier en cristal taillé blanc dans le goût du modèle Tommy de Saint-Louis, non signé (Diamètre : 16,5 cm). - Cendrier en cristal taillé overlay blanc et vert, cachet au dos illisible (Diamètre : 16,5 cm). (Deux petits éclats).	30
134,	SAINT-LOUIS, briquet de table modèle Tommy en cristal taillé et métal. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 8 cm.	10
135,	Pendule "Diane Chasserresse" en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé "Seydoux à Versailles" indique les heures en chiffres romains ; il est surmonté de la figure de la déesse Diane avec ses attributs et accompagnée de son lévrier, la base oblongue représente une scène de chasse et repose sur six pieds toupies. Travail du début du XIXème siècle. On y joint deux clefs et un balancier. Hauteur : 46 cm , largeur : 39 cm , profondeur : 11 cm. (Frottements, usures, cache arrière déformé, verre manquant).	1040
136,	Groupe en biscuit figurant des enfants jouant aux cartes. Travail allemand du début du XXème siècle. Marque "PB" sous la base. Hauteur : 14 cm. Largeur : 15 cm. Profondeur : 13,5 cm. (Salissures).	90

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

137,	Grande pendule, à l'aigle et au serpent surmontés du mouvement dans un globe en régule à patine brune, le cadran partiellement émaillé indique les heures en chiffres romains et est signé "J. GAUTIER" sur le socle rocheux. On y joint une clef et le verre du cache arrière. Travail de la fin du XIXème siècle. Hauteur : 34 cm (Accidents et restaurations au niveau du cadran, cache arrière accidenté, une aile cassée).	90
138,	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût balustre sur base ronde. Hauteurs : 34,5 cm. (Déformations)	110
139,	Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton, chiffré "HP" (légères usures d'usage). Avec étui en cuir noir (usures).	80
140,	Pendule borne dans le style du XVIIIème siècle en marbre noir et laiton doré surmontée d'une jeune fille au panier fleuri en régule, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Duchêne LANGEAIS". On y joint sa clef. Hauteur : 53 cm. Largeur : 28 cm. Profondeur : 15 cm. (Figure de jeune fille désolidarisée, usures).	10
141,	JAEGER-LECOULTRE Pendule Atmos en métal doré et plexiglas, cadran blanc à index en épis et chiffres arabes, mouvement mécanique perpétuel. Hauteur : 22 cm, largeur : 18 cm, profondeur : 13,5 cm. En l'état	870
142,	ANSONIA CLOCK COMPANY NEW YORK Pendulette de voyage en étain à décor de sphinges et d'une frise de palmettes, le cadran à décor floral. Hauteur : 8 cm, largeur : 6 cm, profondeur : 4 cm. On y joint son écrin en cuir. (Usures, frottements, en l'état).	50
143,	Pendulette d'officier en laiton doré à 5 glaces, cadran émaillé blanc à chiffres romains. XIXème siècle. Avec sa clef. dimensions (sans la poignée) : hauteur : 11 cm, largeur : 8 cm, profondeur : 6,5 cm.	70
144,	LLANDRO SPAIN Deux vases de deux grandeurs de forme Meiping en porcelaine, la glaçure à effet cristallisé dans les tons bruns et crème nuancés, marqués sous la base. Hauteurs : 22,5 et 17,5 cm.	50
145,	DAUM France, vase tulipe en cristal à panse côtelée, signé. Hauteur : 24,5 cm, diamètre : 20,5 cm, (Rayures d'usage, petits éclats à la base).	40
146,	DAUM France, petit vase en cristal mouvementé, signé. Hauteur : 11,7 cm. (Petits frottements d'usage).	30
147,	Vase tulipe sur piedouche en verre taillé à décor géométrique. Hauteur : 27 cm.	
148,	Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton (minuscules manque de nacre, légères usures d'usage).	35
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Chaise basse de nourrice en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré à motifs géométriques, sur pieds postérieurs sabrés, pieds antérieurs cannelés, à sabots de laiton doré, assise en velours rouge. Fin XIXème siècle.	50
150,	Guéridon à crémaillère en acajou à décor de filets de laiton doré, plateau circulaire de marbre blanc à galerie ajourée de laiton doré, fût cannelé, étagère intermédiaire en auge reposant sur un piètement tripode, hauteur du plateau réglable. Style Louis XVI, travail du XIXème siècle. Hauteur : 80 cm, diamètre plateau : 32 cm (usures, manques, accident).	160
151,	Table à ouvrage en bois de placage plateau à décor de marqueterie florale dans un encadrement alternant bois clair et bois foncé, galerie ajourée de laiton doré, ouvrant sur 3 compartiments, reposant sur 4 pieds galbés, façade à tiroir simulé à décor de frises de marqueterie, ornementation de laiton doré. Fin XIXème siècle, style Louis XV (manque clés, miroir intérieur et agrafe en laiton doré) (usures, accidents, manques au placage). Hauteur : 73 cm, longueur : 51 cm, profondeur : 36 cm.	70
152,	Tapis Boukhara à décor de 3 rangées de guhl sur champ rouge. Dimensions : 173 x 122 cm. (Salissures, bordure décolorée, franges usées).	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/11/2020 - 1

153,	Tapis en laine et soie à décor de rosace et rinceaux fleuris sur champ bleu nuit et beige. Iran, XXème siècle. Dimensions : 200 x 123 cm. (Usure, salissure, décoloration, frange accidentée).	50
154,	Tapis Boukhara en laine à décor de 3 rangées de guhl sur champ rouge. Dimensions : 172 x 131 cm. (Frottements sur le bord, franges coupées).	140
155,	Tapis Beloutch de prière en laine à décor de mirhab et motifs géométriques dans les tons bleu nuit et rouge. Dimensions : 152 x 100 cm. (Salissures, usures, franges usées).	40
156,	Tapis en soie à décor de vases et de fleurs dont oeillets, iris et roses, le champ et les bordures dans les tons rouge et beige, signé. Iran, XXème siècle. Dimensions : 148 x 100 cm. (Salissures, à nettoyer).	445
157,	Tapis Ghoum en soie à décor d'une rosace centrale et de rinceaux fleuris, champs et bordures dans les tons rouge brique, bleu nuit et jaune, signé. Dimensions : 196 x 129 cm. (Salissures, à nettoyer).	500
158,	Tapis en soie à décor d'un arbre de vie peuplé de papillons et de nombreuses espèces d'oiseaux sur champ bleu nuit, encadré d'une large bordure ornée de branchages fleuris et d'oiseaux sur fond crème. Dimensions : 207 x 135 cm. (Salissures, à nettoyer).	1260
159,	Tapis en laine et soie à décor géométrique dans les tons bleu et vert sur champ rose et beige. Dimensions : 182 x 122 cm. Pakistan, XXème siècle. (Salissures et usures).	80
160,	Grand tapis en laine à décor de 5 rangées de losanges stylisés dans les tons beige, rosé et ivoire sur fond bleu nuit. Dimensions : 261 x 182 cm. (Usures, salissures).	50
161,	Grand tapis en laine à triple médaillons central dans les tons bleu sur champ rouge parsemé de multiples animaux stylisés. Iran, XXème siècle. Dimensions : 294 x 184 cm. (Usures, trou).	140

Nombre de lots : 162