

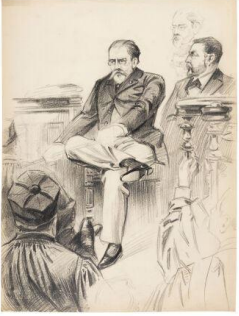

# **COUTON VEYRAC JAMAULT**



ventes aux enchères - expertises




Mardi 8 décembre à 14h






**tableaux anciens**  
**tableaux modernes**  
**tableaux contemporains**









frais de vente: 24 % TTC




<p>1,</p>		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Zola au procès  Pierre noire  31,7 x 24 cm</p> <p>Emile Zola (1840-1902) fait face, de son vivant, au succès phénoménal qu'on lui connaît. Les dernières années de sa vie sont marquées par son engagement face à la montée de l'antisémitisme en France. Il publie dès 1896 des tribunes dans Le Figaro et prend position sur l'Affaire Dreyfus en 1897.</p> <p>Ses articles deviennent de plus en plus accusateurs et Le Figaro refuse les derniers pour conserver son lectorat. A l'approche du procès d'Esterhazy, Zola prépare un résumé de l'Affaire initialement intitulé " Lettre à M. Felix Faure, Président de la République ". Trois jours après l'acquittement du véritable traître, l'article est publié sous le titre " J'accuse... !" sur les conseils de Clemenceau et d'Ernest Vaughan, directeur de L'Aurore. Malgré un tirage décuplé, les 300 000 exemplaires s'arrachent en quelques heures. C'est la première fois que le public découvre l'Affaire dans sa globalité. La réaction du gouvernement ne se fait pas attendre et Zola est assigné en justice pour diffamation.</p> <p>S'il écope de la peine maximale (un an de prison et 3000 francs d'amende), le procès est toutefois perçu par les dreyfusards comme une victoire. De nombreux observateurs prennent conscience de la collusion entre le monde politique et les militaires. L'Affaire a largement pu être évoquée et les contradictions pointées du doigt, notamment par les militaires. La violence des attaques contre Zola et l'injustice de sa condamnation renforcent également l'engagement des dreyfusards.</p> <p>Face à sa condamnation, Zola s'exile à Londres. Il ne rentre à Paris qu'en juin 1899. Souhaitant éviter d'hypothéquer les chances de victoire à Rennes, l'écrivain décide de ne pas intervenir au procès de Dreyfus.</p> <p>Le verdict de culpabilité, avec circonstances atténuantes, rendu le 9 septembre fait enrager Zola qui publie dans L'Aurore trois jours après : " Je suis dans l'épouvante, [...] la terreur sacrée de l'homme qui voit l'impossible se réaliser, les fleuves remonter vers leurs sources, la terre culbuter sous le soleil. Et ce que je crie, c'est la détresse de notre généreuse et noble France, c'est l'effroi de l'abîme où elle roule. "</p>	<p>1200 / 1500</p>
<p>2,</p>		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le lieutenant-colonel Picquart  Pierre noire, crayon bleu avec rehauts de gouache blanche  31 x 23,4 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche " Maurice Feuille, 98 " et annoté en haut à droite " Le lieutenant-colonel Picquart "</p> <p>Gouache partiellement oxydée</p> <p>Promu chef des renseignements en 1895, Picquart est peu à peu convaincu de l'innocence de Dreyfus. Il découvre notamment le " petit bleu " écrit par Esterhazy et dont l'écriture correspond au fameux bordereau.</p> <p>Envoyé en Afrique du Nord par l'état-major pour éviter une nouvelle Affaire Dreyfus, il transmet ses informations à son ami avocat Louis Leblois. Ce dernier en informe le sénateur Auguste Scheurer-Kestner qui décide de relancer l'affaire. Picquart est traduit en 1898 devant un conseil d'enquête qui le réforme pour faute grave. Accusé d'avoir fabriqué la preuve contre Ferdinand Walsin Esterhazy, il est emprisonné pendant près d'un an.</p> <p>Réhabilité en 1906 en même temps que Dreyfus, il reprend le cours de sa carrière militaire. Il devient ministre de la Guerre sous le gouvernement de Clemenceau, puis ministre des Affaires Etrangères. Il meurt en 1914 à la suite d'un accident de cheval.</p>	<p>800 / 1000</p>






3,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>Le lieutenant-colonel Henry</p> <p>Pierre noire</p> <p>33,4 x 24,7cm</p> <p>Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet 1898 "</p> <p>Annoté en bas à droite " Lt, Cl, Henry/Procès Zola/Ne pataugeons pas à côté de la vérité, disons la vérité, rien autre chose ! "</p> <p>Le commandant Henry entre en 1893 à la section statistique du service des renseignements français. Son travail consiste à surveiller l'activité des autorités allemandes à l'aide d'agents doubles ou salariés. C'est ainsi qu'il met la main sur le fameux bordereau qu'il remet immédiatement à ses supérieurs. Alfred Dreyfus est arrêté quelques jours plus tard.</p> <p>L'arrivée de Picquart dans son service rebat les cartes. En novembre 1896 Henry adresse à ses supérieurs un document qu'il prétend avoir récupéré à l'ambassade d'Allemagne et qui accuse explicitement Dreyfus de trahison. Ce document, qu'il a en fait lui-même réalisé, est connu sous le nom du " faux Henry ". Ses motivations ont largement été débattues et restent aujourd'hui encore inconnues.</p> <p>L'accusation, mise au courant de ses agissements, ne manquera pas de les dénoncer au procès de Zola en 1898. Picquart et Henry s'y opposent brutalement, s'accusant mutuellement de mentir. A l'issue du procès, ils se défient en duel dans le manège de l'École Militaire. Henry y est légèrement blessé au bras droit.</p> <p>Il faudra attendre juillet 1898 et l'initiative du nouveau ministre de la Guerre, Godefroy Cavaignac, qui veut clore à tout prix le dossier, pour que l'état-major prenne enfin conscience de la véritable nature du " faux Henry ". Le colonel Henry avoue son forfait en août. Il est arrêté et emprisonné au fort du Mont Valérien. Le lendemain, il est retrouvé mort dans sa cellule, la gorge ouverte de deux coups de rasoir.</p>	500 / 600
4,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>Le commandant Esterhazy</p> <p>Pierre noire avec rehauts de gouache blanche</p> <p>31 x 23,5 cm</p> <p>Signé en bas à droite " Maurice Feuillet 98 " et annoté " Le commandant Esterhazy " en haut à droite</p> <p>Gouache partiellement oxydée</p> <p>Motivé par l'argent, Ferdinand Walsin Esterhazy commence vraisemblablement son activité d'espion à la solde des Allemands en 1894. C'est cette même année qu'on découvre le fameux bordereau. Picquart ne découvre le vrai auteur que l'année suivante.</p> <p>Malgré les efforts de l'état-major pour étouffer l'affaire, Esterhazy fait face aux accusations persistantes des quelques dreyfusards de l'époque. En 1897 il demande lui-même à être jugé devant un tribunal militaire et est acquitté unanimement par le conseil de guerre le 10 janvier 1898. Trois jours plus tard, Zola publie " J'accuse... ! "</p> <p>Réformé en août, Esterhazy s'exile en Angleterre. Il y meurt sans jamais avoir été condamné.</p>	800 / 1000




5,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)          Madame Dreyfus          Pierre noire et crayon bleu          31,1 x 23,5 cm          Signé et daté en bas à gauche " Maurice Feuillet, 98 " et annoté en haut à droite " madame Dreyfus "</p> <p>Lucie Dreyfus s'investit corps et âme pour prouver l'innocence de son mari. Elle écrit aux journaux, à l'Assemblée, au Pape. Elle est citée comme témoin par Zola à son procès mais une fois à la barre, le président Delegorgue refuse de l'entendre : " la question ne sera pas posée ".</p> <p>Elle rendra visite quotidiennement au capitaine Dreyfus tout au long de son incarcération sur le territoire métropolitain.</p> <p>Lors du procès de Rennes, Alfred exprime publiquement sa gratitude :          " Après ma condamnation, j'étais décidé à me tuer, j'étais décidé à ne pas aller à ce supplice épouvantable d'un soldat auquel on allait arracher les insignes de l'honneur ; eh bien, si j'ai été au supplice, je puis le dire ici, c'est grâce à Mme Dreyfus qui m'a indiqué mon devoir et m'a dit que si j'étais innocent, pour elle et pour mes enfants, je devais aller au supplice la tête haute ! Si je suis ici, c'est à elle que je le dois. "</p>	600 / 800
6,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)          Le général de Boisdeffre          Pierre noire avec rehauts de gouache blanche          31 x 23,5 cm          Signé en bas à gauche " Maurice Feuillet 98 "          Gouache partiellement oxydée          Annoté " Le général de Boisdeffre " en haut à droite          On joint 13 autres portraits d'anti-dreyfusards, membres de l'armée</p>	800 / 1000
7,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)          L'expert qui se trompe : " Monsieur Bertillon "          Pierre noire, crayon bleu et rehauts de gouache blanche          31,2 x 23,8 cm          Signé en bas à droite et daté de " 1898 "          On joint quatre autres portraits : " Couard, Charavay, Teyssonnières, Franck "</p> <p>De 1894 à 1906, nombreux sont les experts officiellement désignés par la justice. Le système de comparaison le plus significatif et sur lequel l'accusation s'appuie fut celui créé par Alphonse Bertillon.</p> <p>Ce dernier est appelé par l'Etat-major avant même que l'Affaire ne soit rendue publique. Il analyse en premier le bordereau et des notes rédigées par Dreyfus lui-même et conclut : " si on écarte l'hypothèse d'un document forgé avec le plus grand soin, il apparait manifestement que c'est la même personne qui a écrit les pièces communiquées et le document incriminé ".</p> <p>Antisémitisme reconnu, Bertillon arrangera ses thèses tout au long de l'Affaire pour incriminer Dreyfus. Il témoigne dès 1894 et fait forte impression avec sa théorie d'" autoforgerie ". Il témoigne de nouveau pendant le procès de Zola et déclenche de nombreux rires du public par ses explications chaotiques et obscures.</p> <p>Lors du procès de Rennes, Bertillon a de nouveau l'occasion de s'exprimer. Sa démonstration impressionne la presse mais suscite interrogations et railleries au sein du public et des juges eux-mêmes. Ces derniers se permettent quelques remarques ironiques sur la complexité de la démonstration ou la longueur de l'intervention (plusieurs heures !).</p>	300 / 500



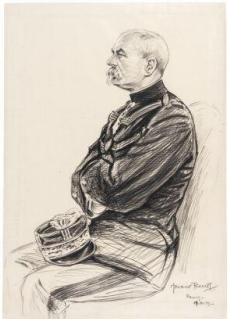

8,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  L'expert dreyfusard : " Monsieur Crépieux Jamin "</p> <p>Pierre noire, gouache blanche  25,4 x 13,8</p> <p>Signés, monogrammés et datés de " 1898 "</p> <p>On joint deux autres portraits d'experts sur le même montage " Pelletier, Belhomme "</p>	200 / 300
9,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  L'expert Paul Moriot</p> <p>Pierre noire  28 x 20 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche " Maurice Feuillet 98 "</p> <p>Reprise du profil en haut à droite  Annoté " Paul Moriot " en haut à gauche</p>	500 / 600
10,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Jean Jaurès (1859- 1914)</p> <p>Pierre noire avec rehauts de gouache blanche  32,8 x 19 cm</p> <p>Signé et daté en bas à droite " Maurice Feuillet 98 "</p> <p>Gouache partiellement oxydée  Annoté " mr. Jean Jaurès/député " en bas à droite</p> <p>On joint six autres portraits : " Thévénet, Salle, Zuillard, Ranc, Leblois, Grimaud "</p> <p>Ardent dreyfusard à partir de 1897, Jaurès s'adresse aux députés, le 24 janvier 1898, demandant qu'on porte au pays " toute la vérité et non pas une vérité mutilée et incomplète " ; il s'agit pour lui d'une " question qui touche aux garanties de la défense pour tout citoyen ". Il dénonce un soupçon détestable, des questions de race et de religion : " envers un juif comme envers tout autre, nous avons le droit de réclamer l'observation des garanties légales ".</p>	300 / 400
11,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Témoin dreyfusard : Héricourt</p> <p>Pierre noire  27,2 x 20,2 cm</p> <p>Signés et datés en bas à gauche " Maurice Feuillet, 98 "</p> <p>On joint deux autres portraits de témoin : " Paul Meyer, Trarieux "</p>	800 / 1000
12,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Portrait de Géry</p> <p>Pierre noire  20,8 x 20,6 cm</p> <p>Annoté au crayon bleu " Géry " en bas à droite</p> <p>On joint six autres portraits des témoins, dont deux collés sur un même montage et cinq figures identifiées : " Koemer ? (sénateur), Jacques de Castro, Lalauc (député protestataire au Reichstag), Comminges, de la Batut "</p>	300 / 400





13,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Scène du procès : l'audience Pierre noire 32,6 x 25 cm On joint trois autres scènes de l'audience	600 / 800
14,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Le délibéré des juges Pierre noire 23,6 x 31,6 cm On joint trois autres scènes de l'audience	400 / 600
15,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Le bureau des juges Crayon bleu 22 x 32 cm On joint deux autres scènes d'audience au crayon noir	300 / 400
16,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Les femmes suivant le procès de Zola Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle sur traits de crayons noir et bleu 24 x 30,2 cm Petites taches	600 / 800
17,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Études de militaires et de juges Pierre noire 23,6 x 31,3 cm On joint neuf autres esquisses de figures (de dimensions diverses)	300 / 400
18,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Le bâtonnier Pierre noire 14,5 x 19,2 cm On joint cinq autres études de personnages	500 / 600
19,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Zola au procès Pierre noire 31,5 x 19,7 cm Reprise d'un personnage au verso	600 / 800
20,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Étude de Zola Pierre noire 23,2 x 21,8 cm Trois petites reprises du portrait dans le haut de la feuille	300 / 500






21,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Portrait présumé d'Ernest VAUGHAN (1841-1929)  Fondateur du Journal l'Aurore  Pierre noire  30 x 21,8 cm  On joint un portrait présumé d'Henri Rochefort (1831-1913)  Fondateur de la Lanterne et antidreyfusard  Principal artisan de la parution de "J'accuse"</p>	200 / 300
22,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Alfred Dreyfus au procès, le 12 août 1899  Pierre noire avec rehauts de gouache blanche  35,2 x 22,8 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/12.VIII.99 "  Gouache partiellement oxydée, légèrement insolé  Français d'origine alsacienne et de confession juive, Alfred Dreyfus est la victime de l'Affaire qui porte son nom, machination judiciaire et militaire.  Né en 1859, il entre à Polytechnique en 1878 et deux ans plus tard à l'Ecole de guerre où il aura notamment le Colonel Picquart comme professeur. Il sort en 1892 et est nommé au grade de capitaine.  Le 15 octobre 1894, il est arrêté suite à la découverte d'un bordereau révélant l'existence d'un traître dans l'armée française, dont l'écriture semble être la sienne. Le 19 décembre 1894 il passe en conseil de guerre à huis clos. Malgré l'insuffisance des charges, il est condamné à l'unanimité pour trahison, " à la destitution de son grade, à la dégradation militaire, et à la déportation perpétuelle dans une enceinte fortifiée ".  Il débarque en mars 1895 sur l'île du Diable où les conditions de détentions sont terribles et le climat équatorial éprouvant. Durant les quatre années qui suivent, tandis que la France est déchirée entre dreyfusards et anti-dreyfusards, Alfred Dreyfus ignore tout de ce qu'il se passe. Il n'est mis au courant qu'en 1899 et rapatrié la même année pour le procès de Rennes.  Il y apparaît physiquement très faible. Maurice Barrès qui assiste au procès écrit " Toute la salle bougea d'horreur et de pitié mêlées quand Dreyfus parut. Sa figure mince et contractée ! [...] ce pauvre petit homme qui, chargé de tant de commentaires, s'avancit avec une prodigieuse rapidité. Nous ne sentîmes rien à cette minute qu'un mince flot de douleur qui entrait dans la salle. On jetait en pleine lumière une misérable guenille humaine. Une boule de chair vivante, disputée entre deux camps de joueurs et qui depuis six ans n'a pas eu une minute de repos, vient d'Amérique rouler au milieu de notre bataille ".  De nouveau jugé coupable mais avec circonstances atténuantes, il est condamné à 10 ans de prison. Dix jours plus tard, il est gracié par le Président de la République Emile Loubet. Il faudra attendre juillet 1906 pour qu'Alfred Dreyfus soit déclaré innocent par la Cour de cassation. Dans la foulée, il est nommé chef d'escadron et reçoit la croix de chevalier de la légion d'honneur. Il s'éteint à Paris le 12 juillet 1935.</p>	3000 / 5000
23,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Portrait de Dreyfus de profil gauche  Pierre noire  9,2 x 22,7 cm  Reprise de la tête en haut à gauche  Petits trous en haut à droite  On joint une autre étude du portrait</p>	1500 / 2000







24,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Alfred Dreyfus assis de profil gauche  Pierre noire  24,9 x 16,7 cm  On joint trois calques de la tentative d'assassinat de son avocat Paul Labori, préparatoires à la couverture du journal L'Illustré Soleil du Dimanche du 27 août 1899, plus un dessin du lieu de l'attentat</p>	600 / 800
25,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Madame Dreyfus  Pierre noire  35,8 x 23 cm (feuille pliée)  On joint un portrait de Dreyfus de profil gauche</p>	1500 / 2000
26,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le lieutenant-colonel Picquart  Pierre noire  32 x 21 cm  Signé, daté, situé en bas à gauche " Rennes 28/VIII/99 "</p>	1000 / 1200
27,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le général Deloye  Pierre noire  34,5 x 22,5 cm  Signé, daté et situé en bas à gauche " Maurice Feuillet/Rennes/1.IX.99 " et annoté en bas à gauche " G1.Deloye "  Taches sur le bord à droite, pliures  Superviseur du développement de l'artillerie à l'époque de l'affaire Dreyfus, le Général Deloye laisse échapper sous la pression de l'avocat Labori une exclamation qui ne manquera pas de faire réagir : " Oh ! n'insistez pas !... L'auteur du bordereau c'est un maître, un seigneur... Et qu'il était à la source ! Vous entendez, à la source ". Il est l'un des seuls militaires à témoigner non pas contre Dreyfus mais objectivement</p>	500 / 600
28,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Scène du procès  Pierre noire, estompe avec rehauts de gouache blanche  22 x 34 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes ", datés du 12, août 1899 " et annoté en haut à droite au crayon bleu sur le montage : " Colonel Jouaust ",  Gouache partiellement oxydée  On joint deux autres scènes du procès " Ct Lauth ", et la " Déposition du commandant Cuignet "</p>	500 / 600





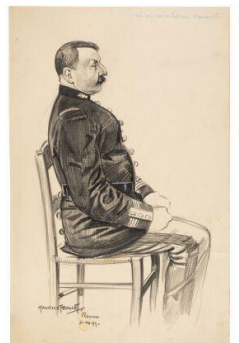
29,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  L'expert Gobert  Pierre noire  32 x 21,8 cm  Signé, daté et situé en bas à gauche " Maurice Feuillet/Rennes/25.VIII.99 " et annoté " Gobert " en bas à gauche  Expert de la banque de France, Alfred Gobert est consulté dès 1894 lors de la découverte du bordereau. Gobert reconnaît d'abord que : " l'apparence de similitude d'écriture est frappante " mais conclut ensuite que, " malgré leur même aspect graphique, les deux écritures présentent des dissimilitudes nombreuses et importantes ". L'Etat-major préférera s'appuyer sur l'expertise de Bertillon incriminant Dreyfus.  Du Paty de Clam ira même jusqu'à dénoncer Gobert comme suspect dans un rapport.</p>	600 / 800
30,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le général Zurlinden  Pierre noire, estompe avec rehauts de gouache blanche  34,5 x 22,7 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/14.VIII.99 " et annoté " G. Zurlinden " dans le bas  Petite déchirure sur le bord à gauche, légères pliures sur les bords et gouache partiellement oxydée  Ministre de la guerre en 1895 puis en septembre 1898, il démissionne 15 jours après sa nomination pour ne pas avoir à prendre l'initiative de la révision du procès Dreyfus. Il devient par la suite gouverneur militaire et persécute le colonel Picquart.</p>	500 / 600
31,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Portrait de l'expert : " Paraf-Javal "  Pierre noire  33 x 19,3 cm  Signé, daté et situé dans les bas " Maurice Feuillet/Rennes, 28 août 1899 "  On joint deux autres portraits d'expert : " Pelletier et Charavay "  Devant la thèse de Bertillon, le garde de sceaux désigne de nouveaux experts dès 1894 : notamment Charavay un archiviste paléographe et Pelletier, rédacteur au ministère des beaux-arts. Tous deux concluent différemment  Charavay : " la pièce incriminée (le bordereau) est de la même main que les pièces de comparaison mais il peut aussi s'agir d'un sosie en écriture "  Pelletier lui conclut que " l'écriture n'est nullement déguisée ", donc Dreyfus n'en est pas l'auteur.  Paraf-Javal lui n'apparaît qu'en 1899. Il s'oppose à la théorie obscure de Bertillon. " On peut, messieurs, mépriser la déposition de M. Bertillon ; on peut en rire, on peut la tourner en ridicule. Je crois qu'il est préférable de la réfuter comme s'il s'agissait d'une chose sérieuse. C'est ce que je veux faire. "</p>	400 / 600






32,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Bertulus, le juge d'instruction  Pierre noire  34,3 x 22 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/29.VIII.99 "  Annoté " Bertulus " au crayon noir en bas à droite  Juge d'instruction à Paris, Paul Bertulus apparaît pour la première dans l'Affaire en 1897. Il est saisi de deux plaintes portant sur des affaires connexes. L'une contre Mathieu Dreyfus pour une pseudo-tentative de corruption de Sandherr en 1894. L'autre par Joseph Reinach contre Lemer cier-Picard au sujet du " faux Otto ".  En février 1898, il intervient de nouveau dans l'Affaire pour instruire la plainte que Picquart avait déposée pour faux en écriture privée contre Souffrain.  Magistrat libre et indépendant, s'attirant les foudres de sa hiérarchie et de la presse anti-dreyfusarde, il s'intéresse de près à l'Affaire. En 1899, il est appelé à déposer à Rennes. " On vous a dit : "Dreyfus est coupable", et on l'a démontré par un faisceau d'hypothèses. / Moi je vous dis, en mon âme et conscience, parce que j'ai vu toute l'affaire pendant de longs mois, parce que je m'en suis occupé pendant des mois et des mois ; je vous dis : "Je ne crois pas qu'il soit coupable." / Je crois, moi, à l'innocence de Dreyfus. "</p>	600 / 800
33,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le commandant Gendron, le colonel Maurel et le capitaine Junck (sur la même feuille)  Pierre noire  33,2 x 21 cm  Pliure horizontale dans le haut  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/23.VIII.99 "  Les noms de personnages annotés au crayon bleu dans le haut</p>	400 / 500
34,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le général Gonse  Pierre noire  32,2 x 22,7 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/19.VIII.99 "  et annoté " G1.Gonse " en bas à droite sur le montage au crayon bleu  Dès le début persuadé de la culpabilité de Dreyfus, Charles-Arthur Gonse refuse de suivre Picquart lorsque celui-ci lui montre les preuves incriminant Esterhazy. "Alors nous nous serions trompés !" déclare-t-il dans un premier temps. Il ordonne plutôt de séparer les deux affaires. " Qu'est-ce que cela peut vous faire que ce juif reste à l'Île du Diable ?".  Gonse conservera sa ligne de conduite durant toute l'Affaire. Il couvre les agissements d'Henry et de Paty de Clam pour disculper Esterhazy et discrédite systématiquement Picquart, au nom de la raison d'État et de l'autorité de la chose jugée.</p>	500 / 600
35,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Portraits de témoins dont Auguste Molinier  Pierre noire  26 x 18,2 ; 19,7 x 19 cm (sur le même montage)  Signé, daté et situé " Maurice Feuillet/Rennes ", daté du " 29/VIII et 4/IX 1899 "  On joint deux autres portraits de témoins (Monsieur Muller et Monsieur Kullmann)</p>	300 / 400







36,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le général Mercier  Pierre noire et rehauts de gouache blanche  34,3 x 22,9 cm  Signé, daté, situé en bas à droite " Rennes 12/VIII/99 "  Annoté en bas à gauche " Le général Mercier déposant devant le conseil de guerre "</p>	300 / 400
37,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Monsieur Casimir-Périer écoutant la déposition du général Mercier  Pierre noire  34,9 x 19,3 cm  Signé, daté et situé en bas à gauche " Maurice Feuillet/Rennes/12.VIII.99 "  Annoté " Casimir Périer écoutant la déposition du général Mercier " en haut à droite sur le montage au crayon bleu  On joint une esquisse du même modèle à la pierre noire et au crayon bleu  Le 27 juin 1894 Jean Casimir-Périer est élu président de la République à la suite de l'assassinat du président Sadi-Carnot. C'est sous son mandat que débute l'affaire Dreyfus. Il n'est mis au courant de chaque avancement que tardivement. L'arrestation du capitaine se fait par exemple à son insu.  Il est cité comme témoin par Zola lors de son procès en 98 et est appelé à témoigner à Rennes en 99. Il commence sa déposition en répondant à la presse qui, tout au long de l'affaire, l'accuse d'avoir caché des éléments pendant sa présidence. " Vous me demandez de dire la vérité, toute la vérité ; je l'ai juré, je la dirai sans réticences et sans réserve, tout entière. Quoi que j'aie déjà dit dans le passé, on persiste à croire ou à dire - ce qui, malheureusement, n'est pas toujours la même chose, - que je connais seul des incidents ou des faits qui pourraient faire la lumière, et que je n'ai pas jusqu'ici dit tout ce que la justice aurait intérêt à connaître. C'est faux... Je ne veux sortir de cette enceinte qu'en y laissant l'inébranlable conviction que je ne sais rien qui doive être tu et que j'ai dit tout ce que je sais ".  Son témoignage, opposé à celui du Général Mercier, se montrera très utile à Alfred Dreyfus.</p>	1000 / 1200
38,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Jean Casimir-Périer et peut être les généraux Raget et Mercier  Pierre noire  22 x 33,5 cm  Signé, daté et situé en bas à gauche " M. Feuillet/Rennes/14.VIII.99 "</p>	600 / 800
39,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Deux portraits : le commandant Forzinetti et un militaire  Pierre noire avec rehauts de gouache blanche  28 x 19 ; 27 x 19 cm sur le même montage  Signés, datés et situés en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes ", datés des " 27 et 28 août 1899 "  Gouache partiellement oxydée  Ferdinand Forzinetti est à classer dans la même case que Picquart. Militaire fier de ses fonctions et de son pays, il s'oppose à sa hiérarchie dans l'Affaire. Nommé commandant des prisons militaires de Paris le 15 octobre 1890, sa hiérarchie considère qu'il " juge bien les choses (et) sert avec zèle ". À l'automne 1894, il observe le capitaine Dreyfus, " muré vivant dans sa chambre (dont la porte) ne devait s'ouvrir qu'en (sa) présence " et s'alarme de son désespoir. Côtéant des dreyfusards, il est démis de ses fonctions en 1897.  Il témoigne à Rennes en faveur de Dreyfus. Ce dernier lui rend hommage lors de sa réhabilitation en 1906 " [Forzinetti] sut allier les devoirs stricts du soldat aux sentiments les plus élevés de l'humanité ".</p>	1000 / 1500

40,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le commandant Carrière  Pierre noire avec rehauts de gouache blanche  29,9 x 22,3 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " M. Feuillet/Rennes/16.VIII.99 " et annoté " Le commandant Carrière " dans le bas au crayon bleu  Gouache partiellement oxydée</p>	300 / 400
41,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le commandant Lauth, le capitaine Junk et le colonel Rollin  Pierre noire avec rehauts de gouache blanche  33,8 x 20,7 cm  Signé, situé et daté " M. Feuillet/Rennes/22.VIII.99 "</p>	400 / 600
42,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Deux feuilles : les experts Couard et Varinard, le boyaudier Villon  Pierre noire  28,3 x 20,3 ; 15,2 x 11,1 cm (sur le même montage)  Signés, datés et situés " Maurice Feuillet, Rennes ", daté des " 29 août et 1 septembre 1899 "  Annotés dans le bas aux crayons bleu et noir : " Couard et Varinard et Villon "</p>	300 / 500
43,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Le général Roget et un autre personnage  Pierre noire avec rehauts de gouache blanche  35,6 x 25,8 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/17.VIII.99 " et annoté " G. Roget " en bas à droite sur le montage au crayon bleu  Gouache partiellement oxydée et Légèrement insolé, pliures horizontale et verticale, taches</p>	500 / 600
44,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Déposition de l'expert Bertillon  Pierre noire, estompe avec rehauts de gouache blanche  22,4 x 34 cm  Signé, daté et situé en bas à droite " Maurice Feuillet/Rennes/25.VIII.99 " et annoté " Déposition de Bertillon " en haut à droite sur le montage au crayon bleu  Petites pliures sur les bords</p>	200 / 300










45,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>La déposition de Madame Henry, femme du commandant Henry Pierre noire, estompe avec rehauts de gouache blanche 34,8 x 21,5 cm</p> <p>Signé, daté et situé en bas à gauche " M. Feuillet/Rennes/16.VIII.99 " et annoté en haut à droite " La déposition de madame Henry " au crayon bleu.</p> <p>Amélie Bertincourt, Veuve du colonel Henry se présente au procès de Rennes malgré les recommandations contraire de l'état-major. Elle est " enveloppée d'un long voile de deuil " Écho de Paris du 9 août 1899.</p> <p>"Il a écrit un faux, en présence des agissements du colonel Picquart, pour sauver l'armée qui se trouvait dans une impasse terrible par la mauvaise foi de ses ennemis", y déclare-t-elle. Pour Maurice Barrès elle n'est qu'un pion de l'état-major et " récite d'une voix de petite fille les menteries imbéciles de son mari ".</p> <p>L'image, à des millions d'exemplaires dans la presse, de la veuve tragique toute de noir vêtue, qui sort de sa retraite pour venger son mari, fait monter les larmes aux yeux et remue les coeurs.</p>	400 / 600
46,		<p>Charles Paul RENOUARD (Cour-Cheverny 1845 - Paris 1924)</p> <p>Lot de cinq lithographies de : la haie du déshonneur, monsieur Gobet, monsieur Anatole France, monsieur Bertillon, et Devrange après le verdict</p> <p>Comme Maurice Feuillet et Louis Couturier, Renouard fait partie des artistes à avoir dessiné pendant le procès de Dreyfus, in situ.</p>	150 / 200
47,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>" Porte par laquelle entre Dreyfus "</p> <p>Crayon noir 22,5 x 36 cm (feuille pliée)</p> <p>Numérotée et légendée avec les noms des personnages</p> <p>On joint deux feuilles de la liste des témoins</p>	150 / 200
48,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>Un lot de six calques avec scènes d'audience et portraits</p>	200 / 300
49,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>Portrait du témoin " Trarieux "</p> <p>Pierre noire 22,6 x 21 cm</p> <p>Annoté " Trarieux " en haut à gauche</p> <p>On joint dix autres portraits de témoins</p>	300 / 400
50,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)</p> <p>La salle du procès de Rennes</p> <p>Pierre noire 29,5 x 22 cm</p> <p>On joint cinq autres feuilles d'audience</p>	400 / 600

51,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Portrait de Cauchefert, chef de la sureté Pierre noire 25,3 x 19,2 cm On joint deux autres études	200 / 300
52,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Un lot de onze feuilles avec des protagonistes du procès	300 / 400
53,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) L'expert Charavay Pierre noire 23,2 x 20,6 cm Signé, daté, situé en bas à gauche " Rennes 28/VIII/99 " On joint quatre autres études d'experts	400 / 500
54,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Commandant Ducros Pierre noire et rehauts de gouache blanche 30,7 x 20,2 Signé, daté, situé en bas à gauche " Rennes I/IX/99 " et annoté en bas à gauche " Commandant Ducros " On joint une autre étude du même personnage	300 / 400
55,		Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968) Capitaine Lebrun-Renault Pierre noire 33,4 x 21 cm Signé, daté, situé en bas à gauche " Rennes 31/VIII/99 " et annoté dans le haut " capitaine Lebrun-Renault " On joint un autre portrait du même personnage	200 / 300

56,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Lieutenant-colonel Bertin Morot  Pierre noire  32,2 x 21 cm  Signé, daté, situé en bas au centre " Rennes 21/VIII/99 " et annoté dans le haut " Lieutenant-colonel Bertin Morot "</p>	200 / 300
57,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Général de Boisdeffre  Pierre noire  33,2 x 22,6 cm  Signé, daté, situé en bas à droite " Rennes 26/VIII/99 " et annoté en haut à gauche " Général de Boisdeffre "</p>	500 / 600
58,		<p>Quatre feuilles : témoignage d'un membre de l'Etat major  Pierre noire  Paroles annotées à côté des personnages</p>	200 / 300
59,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Archiviste Gribelin  Pierre noire  29 x 20,5 cm  Reprise de tête en haut à droite  Annoté en haut à droite  On joint huit autres études de militaires</p>	400 / 500
60,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Colonel Cordier  Pierre noire et crayon bleu  26,3 x 21cm  Signé, daté, situé en bas au centre " Rennes 29/VIII/99 " et annoté en bas à gauche " Colonel Cordier "  On joint douze feuilles de militaires</p>	400 / 500

61,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Monsieur Bertillon  Pierre noire  29,2 x 21,1 cm  On joint onze autres feuilles d'études de personnages</p>	300 / 400
62,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Portrait de Jayasinha assis  Crayon noir, aquarelle et rehaut de gouache blanche  33,4 x 27 cm  Signé et daté du 20 avril 1900  On joint 20 dessins au crayon noir illustrant personnages et scènes de l'Extrême-Orient à l'exposition universelle de 1900 et deux pages de journaux de l'époque avec des dessins de Maurice Feuillet</p>	1000 / 1200
63,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  Délégués américains et espagnols lors d'une conférence au ministère des affaires étrangères en 1898  Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier cartonné  23 x 31 cm  Situé, signé et daté en bas à droite  Titre en anglais au crayon noir en bas au centre  On joint 20 dessins de divers sujets du même auteur et autres : études de trains, nus féminins, portraits et scènes de procès ; un manuscrit et une note écrite</p>	400 / 500
64,		<p>Maurice FEUILLET (Paris 1873 - 1968)  M. Loubet lit son discours au banquet des maires du Finistère avant son départ pour la Russie  Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier cartonné  30 x 40 cm (piqûres)  Signé, situé et daté en bas à droite " Maurice Feuillet, 02 Brest " et annoté en bas à droite</p>	50 / 80
65,		<p>Jules VALLES (1832-1885) / SEVERINE ou Caroline REMY (1855-1929)  Ensemble de 17 photographies  Jules Vallès, journaliste, écrivain et homme politique d'extrême gauche, fondateur du Cri du peuple et élu de la Commune de PARIS en 71. Il rencontre Vallès en 1880, devient sa secrétaire et continuera son après la mort de Vallès. Féministe et pacifiste elle s'engage aux côtés des dreyfusards et artistes aux procès de Rennes. Elle sera jusqu'à sa mort de tous les combats en faveur de la cause des femmes et de la Paix  Provenance:  - collection Maurice Feuillet  - par descendance à l'actuel propriétaire</p>	500 / 600
66,		<p>René PINARD (1883-1938)  Le miroir d'eau du Canal Saint Félix à Nantes, 1932.  Gravure justifiée 26/150 en bas à droite  65 x 93 cm à vue (piqûres)  Bibliographie:  - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le n°72</p>	100 / 150

67,		René PINARD (1883-1938) Nantes, le marché aux moules au pont de la Bourse, 1926. Gravure signée et datée en bas à droite 36 x 43 cm à vue (légères piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le n°56	80 / 100
68,		Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Vue panoramique de le Ville de Nantes Gravure sur bois signée en bas à droite 39.5 x 70 cm à vue Bibliographie: - Sylvain Laboureur, catalogue complet de l'oeuvre de Jean Emile Laboureur, référencé p.583 sous le numéro 643	80 / 100
69,		d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), gravé par Nicolas Charles DE SILVESTRE (1699-1767) La chasse au cerf Gravure 41 x 55.5 cm (émargée, traces d'humidité)	20 / 30
70,		d'après Honoré DAUMIER (1808-1879) Ensemble de cinq gravures dans un même encadrement 23 x 25 cm à vue chaque	400 / 500
71,		DELPECH (XIXème) La Rochejaquelein Gravure à vue ovale 32 x 24 cm à vue (petites piqûres)	10 / 20
72,		d'après Alexandre François DESPORTES (1661-1743) gravé par François JOULLAIN (1697-1778) La chasse au sanglier Gravure 39 x 47.5 cm (émargée)	20 / 30
73,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Vue du superbe Temple du Serpent dans la ville de Juida à la Chine Vue d'optique 31 x 46 cm à vue	20 / 30
74,		ECOLE du XIXème Le concert Gravure 35 x 43 cm à vue (mouillures)	20 / 30
75,		Auguste LEPERE (1849-1918) Angers Gravure signée et justifiée 23/100 en bas à gauche 37.5 x 61 cm à vue (petites piqûres)	50 / 80

76,		<p>ECOLE ITALIENNE</p> <p>Ensemble de neuf gravures en frise d'après les modèles de Pompéï, dans deux cadres</p> <p>56 x 47.5 cm à vue chaque</p>	150 / 200
77,		<p>Harry ELIOTT (1882-1959)</p> <p>Le passage du ru</p> <p>Gravure signée en bas à droite</p> <p>30 x 42 cm à vue</p>	30 / 40
78,		<p>Harry ELIOTT (1882-1959)</p> <p>Le saut de haie</p> <p>Gravure signée en bas à droite</p> <p>30.5 x 42 cm à vue (légères piqûres)</p>	30 / 40
79,		<p>d'après un dessin du baron Karl REILLE publié par Adolphe LE GOUPY</p> <p>Rialto</p> <p>Gravure</p> <p>62 x 78 cm à vue (traces d'humidité)</p>	40 / 60
80,		<p>ECOLE FRANCAISE</p> <p>Beauminet</p> <p>Estampe</p> <p>53.5 x 75.5 cm à vue</p>	40 / 60
81,		<p>ECOLE FRANCAISE</p> <p>Robert the devil</p> <p>Estampe</p> <p>53.5 x 76 cm à vue (accidents et traces d'humidité)</p>	40 / 60
82,		<p>Eugène EVRARD (1835-1864)</p> <p>L'ancienne armée</p> <p>Gravure d'après Edouard Detaille, signée et titrée en bas à droite</p> <p>26 x 16 cm à vue</p>	20 / 30
83,		<p>Henri DUVIEUX (c.1855-1902)</p> <p>Venise, le Palais des Doges et l'église Santa Maria della Salute</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche</p> <p>15.5 x 24 cm</p>	600 / 800
84,		<p>Henri DUVIEUX (c.1855-1902)</p> <p>Venise, l'île San Michele</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à droite</p> <p>15.5 x 24 cm</p>	600 / 800

85,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème Le mariage mystique de Sainte Catherine Huile sur toile 52 x 65 cm (restaurations)	800 / 1000
86,		ECOLE ITALIENNE Le couronnement de la Vierge Huile sur toile 117 x 112 cm (restaurations et petits manques)	300 / 400
87,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame au bouquet de fleurs Huile sur toile 74 x 60 cm	300 / 400
88,		dans le goût de l'ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Nu Dessin à vue ovale 20 x 29.5 cm à vue	300 / 400
89,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de Louis Alexandre de Bourbon comte de Toulouse Huile sur toile 41 x 33 cm (accidents, manques)	400 / 500
90,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème L'heure du chocolat Huile sur toile 45 x 58 cm (très légers manques)	2000 / 3000
91,		ECOLE NAPOLITAINE Napoli da sopra Posillipi, Napoli dal Carmine Paire de gouache 21 x 29.5 cm à vue chaque	200 / 300

92,		<p>ECOLE NAPOLITAINE</p> <p>Isola d'Ischia</p> <p>Gouache</p> <p>28 x 42 cm (traces de mouillures)</p>	150 / 200
93,		<p>Ecole italienne du XVIème siècle</p> <p>Vierge à l'enfant avec saint Jean Baptiste</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun</p> <p>18 x 13 cm</p> <p>Petites taches, petits trous et déchirures</p> <p>Annoté " en " en bas à gauche et " Battista Fraco/La Vierge Jésus et saint Jean-Baptiste/Collection Maurice Feuillet " au verso</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ancienne collection His de la Salle, son cachet en bas au centre (L.1333)</li> <li>- ancienne collection non identifiée, son cachet en bas à droite (L.1863a)</li> <li>- ancienne collection Maurice Feuillet, son cachet en bas à gauche (L.1864)</li> </ul>	300 / 400
94,		<p>Attribué à Pieter NOLPE (Amsterdam 1613 - 1652)</p> <p>Paysage avec chaumières</p> <p>Crayon noir</p> <p>16,3 x 31,1 cm</p> <p>Tâches, petits accidents sur les bords</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cachet de collection de Maurice Feuillet en bas à gauche (L.1864)</li> </ul> <p>On joint deux autres paysages de la même collection et un portrait d'homme à la sanguine sur verre</p>	200 / 300
95,		<p>Attribué à Isaac de MOUCHERON (Amsterdam 1667-1744)</p> <p>Paysage animé d'un lac</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun et gris sur trait de crayon noir</p> <p>21 x 32,8 cm</p> <p>Insolé et rousseurs</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Provenance:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ancienne collection Maurice Feuillet, son cachet en bas à gauche (L.1864)</li> </ul>	500 / 600
96,		<p>Entourage de Jan ASSELYN (Dieppe 1610 - 1652 Amsterdam)</p> <p>Paysage animé en Italie</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun, crayon noir</p> <p>31,2 x 26,8 cm</p> <p>Pliures, légèrement insolé</p> <p>Annoté au verso " collection Maurice Feuillet/Jan Asselyn/matin ensoleillé sur la campagne aux environs de Rome "</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ancienne collection Maurice Feuillet, son cachet en bas à droite (L.1864)</li> </ul>	600 / 800
97,		<p>François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)</p> <p>Le jeune pâtissier</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche</p> <p>15.5 x 9 cm à vue</p>	400 / 500


98,		François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Le jeune ramoneur Huile sur panneau signée en bas à droite 15.5 x 9 cm à vue	400 / 500
99,		ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème - début XIXème Portrait d'homme Huile sur toile ovale 62.5 x 55 cm	300 / 400
100,		attribué à Johannes Hubert PRINS (1757 - 1806) Vue des canaux d'une ville hollandaise Panneau de chêne, une planche, non parqueté 40 x 45 cm Au revers du panneau, une étiquette ancienne manuscrite avec anciennes attributions à van der Heyden et van de Velde	4000 / 6000
101,		ECOLE FRANCAISE fin du XVIIème - début XVIIIème Trois putti Huile sur toile 52.5 x 59.5 cm	400 / 500
102,		ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Scène galante près d'un ruisseau Aquarelle ovale 39.5 x 32 cm à vue	100 / 150
103,		ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Huile signée en bas à gauche 17 x 13.5 cm à vue	150 / 200
104,		ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Huile signée en haut à droite 17 x 13.5 cm à vue	150 / 200

105,		Edouard ADAM (XIX-XXème) Portrait du "Vercingétorix capitaine Davignon voyage de Newcastle (Australie) San Francisco 1903", 1925. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre 60 x 92 cm (restaurations, on y joint deux souvenirs boués en bois enchâssant des vues du bateau)	1500 / 2000
106,		Marie-Edouard ADAM (1847-1929) Le Havre, Le Jules Verne en pleine mer, 1901. Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite, titrée en bas au centre "Jules Verne Capt. Charles Cézard 1901" 60 x 92 cm (accidents et restaurations)	600 / 800
107,		Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur d'Abraham Van DIEPENBECK La Crucifixion Panneau de chêne, une planche, non parqueté 25 x 19 cm Petits manques et restaurations anciennes	800 / 1200
108,		Ecole FLAMANDE vers 1630 Crucifixion Cuivre 15 x 12 cm Manques et pliures Dans un cadre du XVIIème siècle	600 / 800
109,		ECOLE du NORD Kermesse Huile sur panneau 19.5 x 30 cm (écaillures)	150 / 200
110,		Zoé COSTE-MEYNIER (1805-c.1885) Portrait présumé de M. de Malherbe et de son épouse Huile sur toile signée en bas à droite 74 x 60 cm	1000 / 1500
111,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème La promenade dans le parc Gouache sur trait gravé D.: 19 cm à vue	150 / 200

112,		ECOLE ROMANTIQUE vers 1840 Portrait équestre de jeune turque Huile sur toile 27 x 22 cm	400 / 500
113,		J. H. BENTE (XIX-XXème) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 30 cm	200 / 300
114,		Eugène D'ARGENCE (1853-1920) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	100 / 150
115,		E. DE HAMPE (XIXème) Guignol Huile sur toile signée en bas à droite 24.5 x 32.5 cm	80 / 100
116,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Hervé-Jean-Gouesnou Thépault de Leinquelvez, ses armoiries en haut à droite Huile sur toile 130 x 97.5 cm (nombreux accidents et manques)	300 / 400
117,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Le cheval Huile sur toile signée en bas à droite 81.5 x 100.5 cm (nombreux accidents et manques)	200 / 300
118,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Le Duguay Trouin en mer Huile sur toile 60 x 92 cm (restaurations)	1000 / 1200
119,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Le Ville d'Alger en mer Huile sur toile 60 x 92 cm (restaurations)	1000 / 1200


120,		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage, 1912. Dessin au lavis signé et daté en bas à droite 15.5 x 20 cm à vue	80 / 100
121,		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage Dessin signé en bas à gauche 13 x 19 cm à vue (traces d'humidité)	80 / 100
122,		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage aux arbres Aquarelle signée en bas à gauche 4.5 x 8 cm à vue	80 / 100
123,		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage à la rivière, 1907. Lavis signé et daté en bas à droite 5.8 x 9.8 cm à vue	80 / 100
124,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Scène de plage Aquarelle et crayon, non signé 15 x 26,5 cm (mouillures)	80 / 120
125,		Louis Noël AGERON (1865-1935) Paysage à la rivière, 1922. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 23 x 29 cm à vue	40 / 50
126,		Emile Etienne ESBENS (1821-?) Portrait de dame Peinture sur métal en tondo signée vers la gauche D.: 17.5 cm (usures, griffures et petits manques)	100 / 150
127,		ECOLE FRANCAISE circa 1900 Portrait de dame au chien Portrait de dame à la robe fleurie Deux huiles à vue ovale 28.5 x 21.5 cm à vue	300 / 400
128,		Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934) Fleurs des champs, 1895. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 49 x 65 cm	200 / 300







129,		ECOLE du XIXème Le Christ et Marie Madeleine Huile sur panneau 30 x 44 cm (restaurations)	100 / 200
130,		attribué à Prosper Georges Antoine MARILHAT (1811-1847) Scène orientaliste Dessin rehaussé, portant signature sur le passe partout 34 x 24.5 cm (piqûres, pliures)	300 / 400
131,		Ernest LAYNAUD (1841-1928) Animations le long du fleuve, 1884. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 115 x 162 cm (accidents, manques et restaurations)	500 / 600
132,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Jeune femme au chignon Huile sur toile 55.5 x 46.5 cm (restaurations, rentoilage)	200 / 300
133,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame de trois quarts Huile sur toile 40 x 32 cm (écaillures et petits manques)	100 / 150
134,		A. BAGUET (XIX-XXème) Sous-bois, 1921. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 73 cm	60 / 80
135,		A. PASQUIER (XIX-XXème) Les lavandières Aquarelle signée en bas à droite 18.5 x 24.5 cm	50 / 60
136,		ECOLE FRANCAISE Personnages sur la plage Huile sur toile monogrammée ML de G en bas à droite 32 x 42.5 cm (écaillures, petits manques, restaurations)	100 / 150








137,		<p>ECOLE FRANCAISE</p> <p>Portrait présumé de Charles Astruc</p> <p>Huile sur toile</p> <p>71 x 55.5 cm (étiquette au dos "Charles Astruc commandeur de Saint Grégoire le Grand chevalier de Saint Sylvestre")</p>	150 / 200
138,		<p>ECOLE FRANCAISE</p> <p>Portrait de jeune fille</p> <p>Huile sur panneau monogrammée P.C. en haut à droite</p> <p>37.5 x 31 cm</p>	150 / 200
139,		<p>Émile CAMBIAGGIO (1857-1930)</p> <p>Le déchargement du foin</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche</p> <p>33 x 55 cm (craquelures, petits manques)</p>	300 / 400
140,		<p>Pierre TESTU (XIX-XXème)</p> <p>La moisson</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>65 x 92 cm</p>	300 / 400
141,		<p>Mario CARL-ROSA (1855-1913)</p> <p>Paysage à la rivière</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>31 x 55 cm</p>	200 / 300
142,		<p>Louis CABIÉ (1854-1939)</p> <p>Sous les noyers, 1903.</p> <p>Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos</p> <p>36.5 x 46 cm</p>	200 / 300
143,		<p>Delphin ENJOLRAS (1857-1945)</p> <p>Jeune femme au bouquet de fleurs dans l'atelier</p> <p>Pastel signé en bas à gauche</p> <p>44.5 x 37 cm à vue</p>	1500 / 2000
144,		<p>Louis ICART (1888-1950)</p> <p>La Source, Le jet d'eau</p> <p>Paire d'estampes signées en bas à droite</p> <p>59.5 x 29.5 cm à vue chaque</p>	800 / 1000

145,		Emile Antoine COULON (XIX-XXème) Salomé, 1894. Technique mixte signée et datée en bas à droite, titrée en haut à droite 49 x 30.5 cm à vue	200 / 300
146,		Louise-Adélaïde DESNOS (1807-?) Portrait de dame, Portrait d'homme, 1842. Deux huiles sur toile signée et datée pour l'une 27.5 x 22 cm (restaurations)	200 / 300
147,		Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) La Kroumirie, paysage algérien, 1911. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 28.5 x 24 cm à vue	300 / 400
148,		Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Mauves sur Loire Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 19 x 25.5 cm à vue (piqûres)	80 / 100
149,		Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Algérie, environs de Tlemcen Dessin aquarellé signé en bas à droite, située en bas à gauche 15.5 x 22 cm à vue	300 / 400
150,		Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Le Croisic, le port Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Provenance: - Galerie Mignon Massart, Nantes (étiquette au dos) Exposition: - Nantes, Maxime Maufra Emile Dezaunay, Amis du musée de Nantes, du 22 juillet au 15 septembre 1960, n°47	3000 / 4000
151,		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) La Turballe, voiliers au port, 1929. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 50 x 61 cm (rentoilage)	600 / 800








152,		Edgard MAXENCE (1871-1954) Lucéram Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 46 x 38 cm	300 / 400
153,		Raphaël LIEVIN (XXème) Rabat, la Tour Hassan Huile sur carton signée en bas à droite 47.5 x 69.5 cm à vue	200 / 300
154,		Raphaël LIEVIN (XXème) Maroc, personnage près de la porte Huile sur carton signée en bas à droite 47.5 x 70 cm à vue	200 / 300
155,		Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) Les environs de Sisteron Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et située au dos 45 x 63 cm à vue	300 / 400
156,		Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) Jardin à Palerme Huile sur carton toilé signée en bas au centre, contresignée et située au dos 33 x 41 cm	100 / 150
157,		Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) La Toscane, paysage Huile sur carton signée en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 500
158,		Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) La villa Gamberaia à Settignano en Toscane Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 46 x 65 cm (légères griffures)	300 / 400
159,		Charles Henry CONTENCIN (1898-1955) Les aiguilles de Bionnassay Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 54 x 73 cm	300 / 400
160,		Gilbert PAJOT (1902-1952) Le quatre mâts barque La Belle Annie par beau temps prenant le large par une jolie brise pour aller à Bordeaux Dessin et gouache signé en bas à droite, titré en bas au centre 44 x 59 cm à vue (piqûres)	2000 / 2200

161,		Gilbert PAJOT (1902-1952) La goëlette Point-du-Jour en mer surpris par la tempête au large des Sables Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée en bas au centre 21 x 24 cm (émargée)	1000 / 1200
162,		Gilbert PAJOT (1902-1952) Le lys de la vallée Gouache et aquarelle signée en bas à droite, annotée "Après la tempête en route sous petite voile" 46 x 60 cm à vue (petites piqûres, traces de mouillures)	1500 / 2000
163,		Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Chez les bigoudènes, Bretagne Aquarelle et gouache signée et titrée en bas à droite 15 x 23 cm à vue (traces d'humidité)	800 / 1000
164,		Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Etude de cheminée Dessin signé du cachet en bas à droite 8 x 5.2 cm à vue (pliures)	50 / 80
165,		Maximilien LUCE (1858-1941) La lavandière, 1891. Fusain signé du cachet en bas à droite 31 x 23 cm à vue Le modèle est Eugénie Givort. Bibliographie : - A rapprocher de l'huile sur toile de l'ancienne collection de Félix Fénéon reproduite dans le tome II du Catalogue Raisonné de Denise Bazetoux sous le n° 567 p. 142 (nombreuse bibliographie).	300 / 500
166,		Lucien SEEVAGEN (1887-1959) Vue probable de Bréhat Huile sur toile signée en bas à droite 34 x 73 cm (petits manques en bordure)	700 / 1000
167,		Jean FRÉLAUT (1879-1954) Bellac, hôtel les Pyramides, chambre où a couché La Fontaine en 1663 Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 17 x 19.5 cm à vue	100 / 150
168,		Jean FRÉLAUT (1879-1954) Locmiquel Dessin signé et situé en bas à droite 17 x 23 cm à vue (petites piqûres)	80 / 100






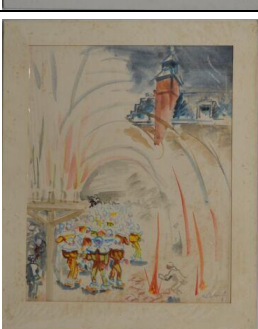

169,		Jean FRÉLAUT (1879-1954) Paysage, 1923. Gravure signée, datée et justifiée 18/35. 22 x 28 cm à vue (piqûres)	30 / 40
170,		Louis PICARD (1861-1940) Rêveuse Huile symboliste sur toile d'origine signée en bas à gauche 73.5 x 54 cm (petites restaurations anciennes)	2000 / 3000
171,		Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956) Personnages devant la maison en été, 1933. Huile sur carton fort signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 500
172,		GROULEZ (XXème) Locronan, le marché à la sortie de l'église Huile sur carton toilé signée en bas à gauche 45 x 37 cm	80 / 100
173,		Georges GOBO (1876-1958) Etude de volailles Dessin, cachet de la signature en bas à gauche 13 x 19 cm à vue (piqûres)	20 / 30
174,		Georges GOBO (1876-1958) Etude de cochon Dessin, cachet de la signature en bas à gauche 11 x 18 cm à vue	20 / 30
175,		André TIMSIT (1906-2007) Grand Atlas, départ pour la fantasia, 1935. Huile sur panneau signée et datée en bas vers le milieu 32.5 x 41 cm	300 / 400
176,		Gabriel MOISELET (1885-1961) Borne (Haute Loire), vieux pont romain Huile sur carton toilé signée en bas à droite, située au dos, avec envoi "cordial souvenir à mon ami Laurent Oliva Paris mars 1923" 24 x 29 cm	80 / 100








177,		ECOLE FRANCAISE du XXème Personnage, 1950. Huile sur carton toilé, monogrammé et datée en bas à gauche 42.5 x 32.5 cm à vue	80 / 100
178,		Pierre BERJOLE (1897-1990) Les campeurs sous les pins Aquarelle signée en bas à droite 20.5 x 24 cm à vue	50 / 60
179,		Maurice JORON (1883-1937) Le modèle Huile sur toile signée en haut à gauche 55 x 46 cm (rentoilage)	300 / 400
180,		Y.M. GRATON (XIX-XXème) Troisième de hussard Directoire, 1895. Huile sur toile signée et datée en haut à droite, titrée en haut à gauche 65.5 x 54 cm	200 / 300
181,		D. MENARDEAU (XXème) Nantes, le port vu des chantiers, 1964. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 25.5 x 34 cm à vue	100 / 150
182,		Angéline AUDRAIN (XIX-XXème) Les roses, 1897. Huile sur papier maroufflé sur isorel signée, datée et située "Nouméa" en bas à droite 34 x 26 cm à vue	30 / 50
183,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	40 / 50








184,		A. LE BOUTER (XXème) Personnages attablés à l'ombre des maisons en Bretagne, 1936. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm	100 / 120
185,		L. GIGNOU (XIX-XXème) Les lavandières Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (petites restaurations)	80 / 100
186,		Jean A. Joseph Morin dit MORIN-JEAN (1877-1940) Le bon samaritain, 1936. Dessin signé, titré et daté en bas à gauche 23 x 32 cm à vue	50 / 80
187,		Jean A. Joseph Morin dit MORIN-JEAN (1877-1940) Les deux visages Dessin sur papier usé, signé en bas à droite 52 x 59 cm environ	50 / 80
188,		Roland VAN LERBERGHE (1909-1997) Benouville, 1962. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 18.5 x 24 cm à vue	150 / 200
189,		Roland VAN LERBERGHE (1909-1997) Ouistreham, 1962. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 18.5x 24 cm à vue	150 / 200
190,		Emile SIMON (1890-1976) Bretons jouant aux cartes, 1935. Huile sur panneau signée et datée en haut à droite 33.5 x 41.5 cm	1500 / 2000
191,		Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, la Loire et le pont transbordeur Huile sur panneau signée en bas à droite 29 x 38.5 cm à vue	100 / 150









192,		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985) Nantes, la Loire et le pont transbordeur Huile sur carton signée en bas à droite 22 x 28.5 cm	50 / 80
193,		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985) Nantes, la Loire devant le Palais de la Bourse Huile sur panneau signée ne bas à droite 23 x 29 cm à vue	50 / 80
194,		BALKA (XIX-XXème) Salonique, discussion dans la mosquée, 1917. Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite 55 x 38 cm	150 / 200
195,		ECOLE FRANCAISE La jeune fille à l'oiseau, 1926. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 40.5 x 50 cm	50 / 80
196,		Alexander Graham MUNRO (1903-1985) Asni au Maroc Aquarelle signée et située en bas à droite 35 x 53 cm à vue	300 / 400
197,		Georges C. MICHELET (1873-?) Scène orientaliste Huile sur panneau signée en bas à gauche 46 x 61.5 cm	1000 / 1500
198,		Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de roses Huile sur isorel signée en bas à droite 50 x 100.5 cm	80 / 100
199,		François DE CHABANEIX (1920-2003) Personnages, 1949. Gouache signée et datée en bas à droite 32 x 24.5 cm (déchirures, pliures)	300 / 400

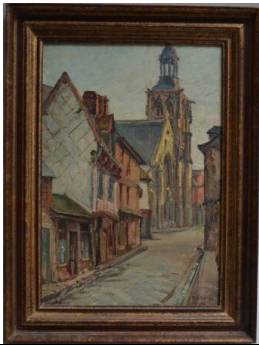







200,		Alfred MARZIN (1880-1943) Pont Aven, un vieux moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et contresignée au dos 38 x 46 cm	200 / 300
201,		Jean RAMBININTSOA (1899-1986) Madagascar, jeune mère et son enfant, 1937. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 93 x 43 cm (petites restaurations)	200 / 300
202,		Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944) Ferme Lacaille Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos 20.5 x 25.5 cm à vue	800 / 1000
203,		Achille Gaston MARCHAL (1874-?) Bord de Seine Huile sur panneau signée en bas à droite 36.5 x 46 cm	100 / 150
204,		Germaine BORE (XXème) Bretagne, maisons sur la mer Gouache et aquarelle signée en bas à droite 29 x 36.5 cm à vue	50 / 80
205,		André VILLEBOEUF (1893-1956) Projets d'assiettes Cinq gouaches, cachet de la signature en marge à droite D.: 25 cm	100 / 120
206,		Charles COUSIN (1904-1972) Venise, les gondoliers, 1948. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 60 cm	700 / 800

207,		André VILLEBOEUF (1893-1956) La procession, 1950. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite 60 x 48 cm à vue	100 / 150
208,		André VILLEBOEUF (1893-1956) Personnages orientalistes Aquarelle signée en bas à droite 32.5 x 50.5 cm à vue	80 / 100
209,		André VILLEBOEUF (1893-1956) Procession sur le pont, 1951. Aquarelle rehaussée de gouache signée et datée en bas à droite 30 x 43 cm à vue	80 / 100
210,		André VILLEBOEUF (1893-1956) La procession de nuit, 1951. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite 42.5 x 32 cm à vue	80 / 100
211,		André VILLEBOEUF (1893-1956) Le port Dessin, cachet de la signature en bas à droite 35.5 x 26 cm à vue (piqûres)	50 / 60
212,		André VILLEBOEUF (1893-1956) Les Gilles (Belgique) Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite 60 x 48 cm à vue	100 / 120
213,		André VILLEBOEUF (1893-1956) Les Gilles de la Grande Place (Belgique) Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite 48 x 60 cm à vue	100 / 120



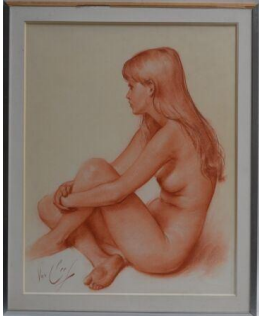

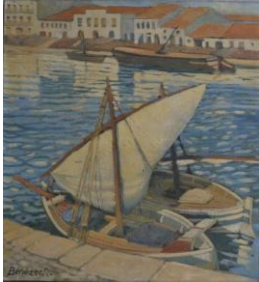


214,		<p>André VILLEBOEUF (1893-1956)  Le picador  Dessin, cachet de la signature en bas à droite  30.5 x 23 cm à vue</p>	60 / 80
215,		<p>Pierre ROY (1880-1950)  Autoportrait à la palette de peintre  Crayon signé du cachet en bas à droite  18 x 16 cm le sujet</p>	100 / 200
217,		<p>Adolphe Marie BEAUFREERE (1876-1960)  Personnages sur la route  Aquarelle et gouache monogrammée en bas à gauche  30 x 38 cm</p>	200 / 300
218,		<p>Adolphe Marie BEAUFREERE (1876-1960)  Trois jeunes filles causant, 1907.  Gravure signée, datée et justifiée "40 épr."  26 x 21 cm à vue (piqûres)</p>	40 / 60
219,		<p>Adolphe Marie BEAUFREERE (1876-1960)  Vacher dans un paysage, 1938.  Gravure monogrammée et datée en bas à droite dans la planche, signée et justifiée 3/35 au crayon  23 x 28 cm à vue</p>	50 / 80
220,		<p>Léon GAMBIER (1917-2007)  Dieppe, le marché rue Saint Jacques  Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, titrée et située au dos  55 x 38 cm</p>	800 / 1000
221,		<p>Jacques JULLIEN (1891-1963)  Concarneau, soir des filets bleus  Huile sur toile signée, située et titrée en bas à gauche  60 x 81 cm</p>	600 / 800

222,		Charles Clément PERRON (1893-1958) La chapelle Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 55.5 cm (accident)	150 / 200
223,		Charles Clément PERRON (1893-1958) Cour de ferme Huile sur toile signée en bas à gauche 19.5 x 24 cm	50 / 60
224,		Charles Clément PERRON (1893-1958) Nature morte, 1919. Aquarelle signée et datée en bas à droite 14 x 21 cm à vue	50 / 60
225,		Charles Clément PERRON (1893-1958) Sous-bois, 1919. Huile sur carton signée et datée en bas à droite 34.5 x 26.5 cm	50 / 60
226,		Pierre GRISOT (1911-1995) La parisienne Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	500 / 600
227,		ECOLE du XXème Le rivage Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm (léger enfoncement)	80 / 100
228,		Jean-Pierre ALAUX (né en 1925) Marée basse Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 73 x 54 cm	300 / 400
229,		Johannes VAN DER BILT (1882-1943) Nervi en Italie, bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 38 x 45.5 cm	150 / 200








230,		Louis CYLKOW (1877-1934) Paysage aux vaches Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm (rentoilage)	500 / 600
231,		Pierre DE CLAUSADE (1910-1976) Bords de Loire Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	100 / 200
232,		Bernard LOUEDIN (né en 1938) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	60 / 80
233,		J.B. SHETTER (XXème) Coucher de soleil dans la baie Crayon gras signé en bas à droite 32.5 x 48 cm à vue	30 / 50
234,		R. LEFRANC Vue du Val de Loire, 1917. Huile sur toile portant signature et date en bas à droite, porte au dos la marque au tampon du marchand de toiles Blanchet 46 x 61 cm	300 / 400
235,		Jules François PONCEAU (1881-1961) Nantes, l'embarcadère, 1950. Aquarelle signée et datée en bas à droite 26 x 41.5 cm à vue	100 / 150
236,		André CHAUVET (XIX-XXème) Nantes, les bras de la Loire, 1909. Aquarelle signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 21.5 x 31 cm à vue (petites piqûres)	40 / 50
237,		Salomon Alfred BOISECQ (1911-2005) Nantes, le port et ses bateaux vu du bas Chantenay Gravure signée en bas à droite, justifiée 1/50 en bas à gauche 57 x 77.5 cm à vue	80 / 100







238,		Paul ESNOUL (1882-1960) Bernay, l'église Sainte Croix, 1940. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 38 cm	80 / 100
239,		René SARTRE (1895-1983) Moulin dans la Brière Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 27 x 35 cm	50 / 60
240,		Jorj MORIN (1909-1995) Mosaïque, 1966. Composition en pierres, signée et datée en bas à droite 29.5 x 29.5 cm à vue	1500 / 2000
241,		Abel VILLARD (1871-1969) Paysage de Bretagne Huile sur carton signée en bas à gauche 19 x 24.5 cm	200 / 300
242,		Yvon LABARRE (1943-2008) Le village Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	150 / 200
243,		Vincent MANAGO (1880-1936) Collioure, bateaux au port Huile sur panneau signée en bas à gauche 27.5 x 35.5 cm	200 / 300
244,		Marcel ARNAUD (1877-1956) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	150 / 200
245,		Marcel ARNAUD (1877-1956) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 300







246,		Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) Dans la barque Dessin monogrammé en bas à droite 14.5 x 19 cm (trous, piqûres)	100 / 150
247,		ECOLE FRANCAISE du XXème Paysage à la rivière Huile sur panneau signée en bas à droite 20 x 40 cm	20 / 30
248,		ECOLE FRANCAISE du XXème Intérieur à la cheminée Aquarelle 25 x 33 cm	50 / 80
249,		Jean COCTEAU (1889-1963) L'athlète Estampe signée en bas à droite 51 x 35 cm à vue	20 / 30
250,		Marcel METTENHOVEN (1891-1979) Un dimanche sur la route de Vannes, 1931. Aquarelle signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 27.5 x 47.5 cm à vue	400 / 500
251,		VALLON (XIX-XXème) Lavandière le long du ruisseau Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 55 cm	60 / 80
252,		VALLON (XIX-XXème) Le franchissement du pont Huile sur toile signée en bas à droite 46.5 x 55 cm	60 / 80
253,		Auguste TRÉMONT (1892-1980) Etude singe Dessin monogrammé en bas à droite 8.5 x 15 cm à vue	400 / 600
254,		Tony BELL (XXème) Bretagne, la procession et le recueillement au pied du calvaire Huile sur panneau signée en bas à droite 50.5 x 88 cm	200 / 300

255,		Joël DABIN (1933-2003) Le gros temps Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 100 x 100 cm	800 / 1000
256,		Joël DABIN (1933-2003) Les grandes voiles Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 54 x 73 cm	300 / 400
257,		Robert VAN CLEEF (né en 1914) Nu de trois-quarts Sanguine signée en bas à gauche 63 x 49.5 cm à vue	80 / 100
258,		Hugo CLEIS (né en 1923) Nature morte Huile sur toile signée en haut à gauche 73 x 60 cm	100 / 150
259,		BENEZECH (XXème) Voiliers au port Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 60 cm (accidents et manques)	80 / 100
260,		Jean-Yves COULIOU (1916-1995) Les pommiers, 1954. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 50 x 65 cm	300 / 400
261,		Edouard Georges MACAVOY (1905-1991) Paris Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 69/100 en bas à droite 49 x 65.5 cm (mouillures en bordure)	40 / 50




262,		Albert DECARIS (1901-1988) Au plaisir des vendanges Gravure signée en bas à gauche 50 x 60 cm à vue	300 / 400
263,		Gérard BARTHÉLÉMY (1927-2016) La rivière d'Étel Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 54 x 65 cm	200 / 300
264,		Jean Jacques RENE (né en 1943) Terrasse sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 46 cm	150 / 200
265,		Jean Jacques RENE (né en 1943) Personnages regardant la mer Huile sur toile signée en bas à droite, titrée "Marée basse" au dos 24 x 33 cm	150 / 200
266,		Emile APOSTOLY (XXème) Paysage du Midi Gouache signée en bas à gauche 45.5 x 60.5 cm à vue	60 / 80
267,		Zoum WALTER (1902-1974) Damvix, la maison Pastel situé en bas à droite 28 x 29 cm à vue Provenance: - Vente d'atelier, Paris, 16 octobre 2006, lot 300	20 / 30
268,		Albert PRUDHOMME (1887-1972) Le ruisseau Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm	30 / 50
269,		Jacques MOREAU GAUDRY (né en 1941) Dimanche sur la route de Saint Clément, 1988. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 60 cm Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes, Couton Veyrac Jamault, 8 décembre 2015, n°150 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	80 / 100








270,		<p>Albert DEMAN (1929-1996)  Papillon rose  Aquarelle signée en bas à droite  76 x 56 cm à vue  Provenance:  - vente L'Hôtel des ventes de Nantes, Couton Veyrac Jamault, 28 mars 2017, n°165  - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire</p>	100 / 150
271,		<p>Albert DEMAN (1929-1996)  Bateaux dans la tempête  Huile sur isorel non signée  48 x 63 cm à vue</p>	100 / 150
272,		<p>Jean-Marie PRINCELLE (né en 1945)  La maison aux hortensias  Huile sur toile signée en haut à droite  40 x 50 cm  Provenance:  - vente Pontivy, 26 juillet 1992, n°48</p>	100 / 200
273,		<p>André GENGE (1918-2009)  Dans l'espace gris, 1989.  Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos  80 x 64 cm à vue</p>	50 / 80
274,		<p>Paul ACKERMAN (1908-1981)  Portrait de dame accoudée  Aquarelle et gouache signée en bas à droite  34 x 43 cm à vue</p>	60 / 80
275,		<p>Catherine BARTHELEMY (née en 1951)  Composition, 1997.  Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  73 x 92 cm</p>	200 / 300
276,		<p>Robert VAN CLEEF (né en 1914)  L'écriture  Huile sur toile signée en bas à gauche  54 x 65 cm  Provenance:  - Galerie Climat, Les Sables d'Olonne, 1974 (étiquette au dos)</p>	100 / 150







277,		<p>J. LANGLOIS (XXème)  The childrens machine, 1971.  Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos  100 x 73 cm</p>	100 / 150
278,		<p>Philippe CARA COSTEA (1925-2006)  Femme sur la plage  Dessin signé en haut à droite  26 x 20 cm à vue</p>	50 / 60
279,		<p>Maurice LEGENDRE (né en 1928)  Paris, les bouquinistes sur les quais de Seine  Aquarelle signée en bas à droite  22 x 32 cm à vue</p>	80 / 100
280,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  L'Aven à marée basse, 1997.  Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  54 x 65 cm</p>	600 / 800
281,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Composition, 1997.  Huile sur panneau monogrammée et datée en bas à gauche, monogrammée et datée au dos  29 x 29 cm à vue  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	80 / 100
282,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Composition, 1995.  Peinture sur papier monogrammée et datée en bas à droite  32.5 x 25 cm  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80

283,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Les deux visages, 1995.  Peinture sur carton monogrammée et datée en bas à droite  22.5 x 28.5 cm  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80
284,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Composition, 1996.  Peinture sur papier monogrammée et datée en bas à droite  50 x 32.5 cm  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80
285,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Tête de personnage, 1998.  Peinture sur papier monogrammée et datée en bas à droite  28.5 x 19.5 cm à vue  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80
286,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Tête de personnage, 1997.  Peinture sur carton monogrammée et datée en bas à droite  29 x 23 cm  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80
287,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Composition, 1996.  Peinture sur papier monogrammée et datée en bas à gauche  29 x 22 cm  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80
288,		<p>Jules PARESSANT (1917-2001)  Têtes de personnage, 1993.  Peinture sur papier monogrammée et datée en bas à droite  32.5 x 25 cm  Provenance:  - famille de l'artiste</p>	50 / 80

289,		André BRASILIER (né en 1929) Jeune fille à la fleur Lithographie signée en bas à droite, justifiée XVI/CXXV en bas à gauche 52 x 74.5 cm à vue	80 / 100
290,		Paul COLLOMB (1921-2010) Village sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 32.5 cm	50 / 80
291,		Paul COLLOMB (1921-2010) Village au pied des montagnes Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 24 x 35 cm	50 / 80
292,		dans le goût de Gérard SCHNEIDER Composition Peinture sur panneau signée en bas à droite 50 x 65 cm	80 / 100
293,		OKA (XXème) Visages Neuf collages 10 x 6.5 cm à vue chaque	50 / 100
294,		Jacqueline MARVAL (1866-1932) Les peupliers Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46.5 cm	400 / 600
295,		HENRIK (XX-XXIème) The seven seventy gallery, 2009. Technique mixte sur toile contresignée, datée et titrée au dos 40 x 40 cm	50 / 100
296,		Aline GAGNAIRE (1911-1997) Visage, série faces Technique mixte sur panneau, cachet de la vente d'atelier au dos 100.5 x 88 cm (petits accidents et manques) Provenance: - Vente d'atelier, Paris, 25 février 2013, n°135	150 / 200

298,		Henri GOETZ (1909-1989) Hommage à Christine, 1986. Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA 1/3 en bas à gauche, titrée au centre 56 x 76 cm	80 / 100
299,		Michel KIKOINE (1892-1968) La ville Lithographie signée en bas à droite et justifiée 79/100 en bas à gauche 50 x 65.5 cm	40 / 50
300,		Claude HEMERET (né en 1929) L'étang aux nénuphars, 1977. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 100 cm	200 / 300
301,		Claude HEMERET (né en 1929) La récolte de la lavande II, 1976. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 100 cm	200 / 300
302,		Ricardo ARENYS GALDON (1914-1977) Les chevaux Huile sur toile signée en bas à gauche 79.5 x 58.5 cm	200 / 300
303,		Karen TUAL (née en 1952) Homme des champs Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 24 cm	150 / 200
304,		Karen TUAL (née en 1952) Là bas... ou l'été de la Saint Martin, 1990. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 14 x 46 cm	200 / 300
305,		Jacques YANKEL (né en 1920) Collioures Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Provenance: - Galerie Romanet, Paris (étiquette et tampon au dos)	200 / 300

306,		Louis TOFFOLI (1907-1999) Le chaudron dans l'âtre Lithographie signée et justifiée 55/150 en bas 72.5 x 53 cm à vue	40 / 50
307,		Edmond VALES (1918-2001) Souk à M'Rit Gravure signée, titrée et justifiée 8/8. 19 x 33 cm pour la cuvette	40 / 50
308,		JONONE (né en 1963) Sans titre Planche de skate sérigraphiée 81 x 20.5 cm (sous blister)	200 / 300
309,		GREGORY (XXème) Les pommes, 1972. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 65 x 81 cm	80 / 100
310,		Bernard DAMIANO (1926-2000) Buste de personnage, 1967. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 73 x 60 cm	150 / 200
311,		Richard TEXIER (né en 1955) Le triangle à deux griffes, 1985. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 54 cm	700 / 800
312,		Colette DOYE (née en 1933) Composition paysanne, 1985. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 46 cm	20 / 30

313,		<p>Guy BARDONE (1927-2015)  Les volets au panier de fruits  Dessin aquarellé signé en bas à droite  23.5 x 17.5 cm à vue</p>	80 / 100
314,		<p>Yvon TAILLANDIER (1926-2018)  La voiture, 2006.  Gouache sur carton signée et datée en haut à gauche  19 x 19.5 cm</p>	100 / 200
315,		<p>Paul Emile VICTOR (1907-1995)  Totem né-calédonien, 1982.  Gouache signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche  63 x 47 cm à vue</p>	100 / 200
316,		<p>Paul Emile VICTOR (1907-1995)  Saint Paul, 1971.  Feutre titré et daté en bas à droite  53 x 42.5 cm à vue</p>	100 / 200
317,		<p>Jérôme MESNAGER (né en 1961)  Personnage blanc, 1997.  Peinture sur malette signée et datée en bas à gauche  30 x 46 x 12 cm (petits manques)</p>	400 / 600
318,		<p>Aline GAGNAIRE (1911-1997)  Visage, 1959  Dessin signé et daté en bas à droite  101 x 65.5 cm (accidents en bordure)</p>	30 / 50

319,		<p>Aline GAGNAIRE (1911-1997)          Qui est qui, 1996.          Technique mixte sur toile, contresignée et datée au dos          116 x 73 cm (petit enfoncement)          Provenance:          - Vente d'atelier, Paris, 25 février 2013, n°228</p>	100 / 150
320,		<p>Aline GAGNAIRE (1911-1997)          Visage, 1989.          Technique mixte sur toile, contresignée et datée au dos          65 x 54 cm (manque)</p>	80 / 100
321,		<p>Jacques CHEVALIER (1924-1999)          Composition          Huile sur toile, cachets d'atelier au dos          61 x 46 cm</p>	100 / 150
322,		<p>Jacques CHEVALIER (1924-1999)          Composition          Huile sur toile, cachets d'atelier au dos          65 x 100 cm</p>	150 / 200
323,		<p>Bernard QUENTIN (né en 1923)          Sans titre (série des foules), 1960.          Huile sur panneau signée et datée en bas à droite          90 x 90 cm          Provenance:          - vente Paris, 24 juin 2015, n°42</p>	800 / 1000
324,		<p>Michel BOUCHERY (1929-2003)          Le pont          Huile sur toile signée en bas à droite          73 x 92 cm</p>	80 / 100
325,		<p>Frank DUMINIL (1933-2014)          Opus 8017          Huile sur toile signée en bas à droite          100 x 81 cm          Provenance:          - vente Verrières le Buisson, 1991</p>	100 / 200

