

Liste des lots vendus© e-
Auction
XP

Vente du 11/12/2020 salle 1

Edition du
14/12/2020
à 15:43:33Page -1 de
1

N° Lot	Description	Adjudication
1	NAVIRE « MALORICK » LR 685342 Acte de francisation n° A6044 le 14/01/1986 à Poitiers (86) Type de navire : CHALUTIER PECHE ARRIERE Catégorie de navigation : 2ème ; 0 passager et 6 membres d'équipage 200 milles d'un port – voyage : 600 milles Pays et année	20 000
4	Pendentif "Cage" en or jaune 18K (750/oo) à fils ajourés, elle retient en son centre un rubis synthétique taillé en coeur. Poids brut : 1,5 g. AC	35
5	Paire de boutons de manchette or 14K, perle, nacre. Poids brut: 5.4gr.	90
6	Bague en or jaune 18K (750/oo) centrée d'une citrine rectangulaire coussin (usures à repolir). TDD 52. Poids brut : 3 g. AC.	60
7	Broche ronde festonnée en or jaune 18K (750/oo) à décor de rosace, ajouré et serti de demi perles fantaisies et d'une pierre rouge ronde. Poids brut : 2,4 g.	65
8	Une épingle en or 18K . Poids: 2,1grs.	120
9	Bague en or gris 18K (750/oo) centrée d'une tourmaline verte (usures, à repolir) épaulée de petits diamants ronds. TDD 49 (anneau ouvert). Poids brut : 2,9 g.	75
10	Collier de perles, le fermoir en or 18K.	70
12	Alliance en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) sertie d'une ligne de diamants taille 8x8 (légers éclats). TDD 52. Poids brut : 3,1 g.	90
12.10	Alliance en or gris 18K (750/oo) agrémentée d'une ligne de pierres blanches d'imitation. TDD 54. Poids brut : 3,5 g.	90
13	Trois pendentifs dont une pouvant se porter en broche et deux camées à entourage en or 18K poids:12.55 gr brut	90
14	Chaine en or 18K. Poids: 2.5gr.	72
15	Alliance Américaine en or gris 18K (750/oo) sertie d'une ligne de diamants ronds (légers éclats). TDD 50. Poids brut : 3,2 g.	120
17	Pendentif en or jaune 18K (750/oo) centré d'un important quartz fumé ovale facetté en briolette. Poids brut : 19,4 g. AC	200
18	Deux paires de boucles d'oreilles en or 18K. On y joint un morceau de chaine en or 18K. poids: 4.25 gr .	120
19	Bague en or jaune 18K (750/oo) centrée d'une tourmaline rose coussin (usures, à repolir). Accidents à la monture. TDD 52. Poids brut : 3,2 g. AC	165
19.10	3 médailles de baptême en or 18K. Poids: 4.4 gr.	125
20	Deux médailles en or 18K l'une à décor d'une tête de Vierge de profil, l'autre de Saint Christophe poids: 4.20 gr	120
22	Montre bracelet de dame , le cadran est en or 18K poids cadran: environ 14.95 gr brut, poids brut total: 22.5gr ; on joint: un pendentif en forme de fer à cheval, un "dos" de boucle d'oreilles (le tout en or 18K) poids: 1.05 gr	210

23	Pendentif boule en or jaune 18K (750/oo) à décor ajouré agrémenté d'un cabochon d'amazonite. Poids brut : 7,4 g.	175
24	Anneau en or 18K (750/oo) de deux tons centré d'un décor végétal filigrané ajouré orné de diamants taille 8x8 (éclats) sertis clos. TDD 54. Poids brut : 6,1 g. AC	180
25	Broche en or 18K à décor de volutes poids: 7.40 gr	220
26	or dentaire poids brut: 8.3 gr (reste un morceau de dent au milieu).	205
27	Élément ancien de broche ou de pendentif-collier en or 14K (585/oo) et argent (800/oo) à décor floral serti de diamants taillés en roses sur paillon, au centre une rose couronnée plus importante (dimensions : 6 x 6.7 mm). Poids brut : 2,6 g. AC	200
27.10	Bague Marguerite ancienne en or 18K (750/oo) et argent (800/oo) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées, les attaches agrémentées de roses. TDD 53. Poids brut : 3,6 g. AC	200
28	Bague en or jaune 18K (750/oo) à fils centrée d'une pierre jaune (probablement saphir synthétique) carrée. Petites rayures et égrisures. TDD 57. Poids brut : 9,5 g.	200
29	Bague en or jaune 18K (750/oo) à fils à décor ajouré de tresses centré d'une tourmaline rose ronde calibrant environ 12 carats (à repolir, rayures). Vers 1950. TDD 59. Poids brut : 10,8 g. AC	560
29.10	Lot en or 18K comprenant: épingle, broche et trois bagues. Poids: 9.2 gr.	265
30	Pièce 20 francs en or 1896. Poids: 6.4gr.	230
31	Bague dôme en or 18K à décor de motifs feuillagés poids: 10.05 gr	290
32	Bracelet en or 18K à mailles tressées poids: 10.20 gr	295
32.10	Lot en or 18K comprenant: pendentif et sa chaîne, 3 pendentifs, une alliance, et trois paires de pendants d'oreilles (restauration, pierres noires et perles). Poids brut: 12.5 gr.	355
33	Lot de cinq bagues "Solitaires" comprenant trois montures en or 18K (750/oo) et platine (850/oo), (Poids brut : 10,5 g), deux avec pierres blanches d'imitation et une centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,15 ct environ ; ainsi que deux montures	290
34	Lot: alliance, chevalière, bague, deux pendentifs dont 1 orné d'une petite pierre blanche, boucle d'oreilles le tout en or 18K poids brut: 13.80 gr	395
34.10	ESKA-Montre bracelet d'homme en métal doré (plaqué) Années 1960	345
35	Chaînette en or 18K à mailles tressées poids: 15.70 gr	460
36	Broche en platine (850/oo) formant une marquise ajourée à décor feuillagé, sertie de diamants taille ancienne, taille 8 x 8 et baguettes, elle est centrée d'un important saphir de synthèse Poids brut: 10.5 gr A.C.	400
37	Lot en or 18K: bague formée de sept anneaux, pendentif à décor ajouré de deux enfants tenant une balle, deux boucles d'oreilles ornées d'une perle poids: 16.65 gr brut	470
38	YEMA : Montre de dame en or jaune 18K (750/oo), cadran rond à fond argenté, index bâtons, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Bracelet en or jaune 18K (750/oo) à maillons articulés. Poids brut : 24,6 g.	610
39	JAEGER-LECOULTRE - Montre d'homme en acier modèle "Etrier", cadran rectangulaire à fond argenté (légères salissures, probablement repeint), chiffres arabes noirs, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, prévoir révi	550
40	Pendentif en or 18K à décor de deux têtes zoomorphes affrontées sur fond ajouré, repercé poids: 23.6gr	680
43	Bracelet gourmette en or 18K à mailles tressées orné d'une pièce de 20 francs or 1912 poids: 36.3 gr	1 110
45	Taste-vin en argent, poinçon probablement celui du vieillard (800/oo) départements, avec probablement le poinçon de grosse garantie des départements. Poids: 67.9gr.	35

46	Pelle à tarte en argent 800/00 à décor de motifs fleurs, personnages. On y joint deux dessous de plats en cuivre à décor de motifs fleuris, feuillagés. Poids pelle: 63 gr.	35
47	ERCUIS, plat en métal argenté modèle chantourné à filets. 45 x 35,5 cm. Etat d'usage.	23
48	Couverts à découper et manche à gigot, le manche en argent fourré (Poinçon Minerve), la partie haute en métal. Poids brut: 384gr.	28
49	Très petit kovsch en argent émaillé de motifs géométriques (manques) Saint Petersburg 88 zolotnik M.O.: A.C? Alexei Spirodonov ? (mal insculpté) Poids:74 gr H:1.8 cm L:9.5 cm P:5.7 cm	270
51	GALLIA, corbeille à pain en métal argenté à décor d'épis de blé et fleurs de coquelicot. Les prises ajourées. Poinçon au coq, poinçon CHRISTOFLE et numérotée 4355. 33 x 20.5cm.	50
52	Gobelet à décor d'entrelacs, fleurettes, guillochage, motifs stylisés Travail Russe Moscou 1855 84 zolotnik Maître Essayeur: Andrei Antonovitch Kovalbski Maître Orfèvre: AR. (non identifié) Poids: 116 gr H: 8.7 cm (enfoncement)	140
53	Taste-vin en argent à décor de pampres de vigne marqué "Denis Nadaliat de St Gsig" Poinçons: Fin XVIIIè , Minerve M.O.: J ancre de marine P Poids: 102 gr H:3.5 cm L: 11 cm P: 8 cm (déformation, usure, petit accident)	45
54	Timbale en argent, poinçon Minerve. Poinçon de maître BOULENGER. Monogrammée. Poids: 110 gr.	40
56	Lot en argent poinçon Minerve comprenant un plateau à décor de motifs feuillagés, draperies, poinçon de Maître A, un symbole, D et 6 verres à liqueur à décor d'une frise d'oves, poinçon de Maître VABRE Elie (E étoile V) . Poids total: 264 gr.	90
57	TURQUIE, lot de 5 zarfs en argent à décor de motifs ondés, poinçon Tourgha. Poids: 172gr.	110
58	Couverts à servir le poisson en argent, monogrammés DB, à décor d'un cygne les ailes déployées, poinçon Minerve, poinçon de Maître Emile PUIFORCAT (EP avec un couteau) sur l'un des couverts. Poids: 242gr. On y joint un couteau, le manche en argent four	85
59	CHRISTOFLE, partie de ménagère d'un même modèle comprenant: 1 louche, 1 cuillère à servir, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes, 12 petites cuillères.	100
60	Lot en argent comprenant 2 cuillères, 2 fourchettes, poinçons Minerve, monogrammées P.H.T, poinçons de Maître en partie illisible. Poids: 324gr.	130
61	Présentoir sur piédouche en argent à décor ajouré de motifs géométriques, l'anse également ajourée Travail Anglais The Alexander Clark Co Ltd Birmingham lion passant lettre date "D" 1928 ? poids: 378 gr H:21 cm diamètre: 21 cm (intérieur en crista	120
62	TURQUIE, 10 petites cuillères en argent, poinçon Tourgha. On y joint 3 petites cuillères en argent d'un modèle différent à décor de grappes, feuillages, poinçon Tourgha. Poids: 384 gr.	120
63	Boîte à sucre en argent à décor de motifs floraux en relief Travail ART NOUVEAU Autriche poinçon 950 (1867-1922) M.O.: Max GEDLITZKA ? (1882-1913) poids: 486 gr H:10.5 cm L:13 cm P:10 cm (muni d'une clé, un élément à refixer)	480
64	CARDEILHAC, saucière en argent, poinçon Minerve, à décor de frises de perles, motifs feuillagés, arabesques. Poids: 606 gr.	250
65	CHRISTOFLE, partie de ménagère d'un même modèle en métal argenté comprenant 12 grandes cuillères, 12 fourchettes, 12 petites cuillères, 1 louche, une cuillère à servir, 12 grands couteaux (dont 2 sous plastique), 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à mo	470
66	Sucrier couvert et pot à lait en argent à motif de perles, bagues d'ivoire, pose sur de petits pieds boule monogrammé T.L. ? sommé d'une couronne de marquis ? Travail Russe XIXè 84 zolotnik Saint Petersburg 1887 Maître Essayeur : I.E.: Ivan Vonifati	330
67	Verseuse en argent, bagues ivoires Travail Russe XIXè 84 zolotnik 1886 Saint Petersburg Maître Essayeur: I.E.: Ivan Vonifatievitch Evstignev Maître Orfèvre: A.L. (non identifié) Poids: 748 gr H: 19.5 cm (enfoncements)	320
68	Important panier à anse en argent à motif de "côtes" , pose sur des petits pieds trifoliés Travail russe 84 zolotnik Maître Essayeur: I.E pour Ivan Vonifatievitch Evstignev Saint Petersburg 1870-1894 M.O.: N.K. Nicolai Kemper ?? poids: 944 gr	480
68.10	Coupe en argent, poinçon d'exportation MERCURE mis en usage au 1er juillet 1879, poinçon de retour tête de lièvre, poinçon de Maître BOULENGER. Poids: 1162 gr.	410

69	Plat en argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître en partie effacé. Poids: 1584 gr.	600
70	Lot en argent comprenant: une cuillère et une fourchette poinçon Minerve à décor de coquilles, poinçon de Maître CARDEILHAC (O, l'abeille et les 3 étoiles C), une fourchette et une cuillère poinçon Minerve à décor de motifs feuillagés, poinçon de Maître i	110
71	Louis SUIRE (1899-1987) " Femme nue" craie grasse et aquarelle signée en bas à droite 27.4 x 36.4 cm (à vue) (piqûres) (20406).	30
73	Gustave LABAT - 1824 - 1917 - Royan, Conche des Anglais, dessin - au dos intitulé : " Rochers entre la conche du Chay et la conche des Anglais 1845 - 13 x 20 cm	45
75	Ecole début XXè "Vue de la plage de la Concurrence avec les tours Saint Barthélémy, Quatre sergents, Saint Nicolas, la Chaîne ..." fusain et aquarelle signé JJ Membrard et daté 1906 en bas à droite 28 x 46 cm (à vue) (rousseurs)	65
76	Ecole française XIXème, "Deux pastels : Entrée d'une port & Effet de vague avec un bateau à aubes" - signés - illisibles et datés 1846 - mouillure - 31 x 44 cm à vue	60
77	Edouard TRAVIES (D'après) Trois lithographies couleurs, "La bécasse" 51,5 x 34,5 cm, "La sarcelle d'hiver" et "La sarcelle d'été" 54 x 35,5 cm	50
78	Gustave LABAT (1824-1917) (attribué à) " Est-ce une femme, est-ce un homme?" fusain et aquarelle situé à deux reprises "Conche du Chay " et daté " 10 7bre 65 " au dos: "Etudes de femme" aquarelle située "à Pontailac" et datée 2.7.65? 21.7 X 13 CM	70
79	Charles BEGLIA (1887-1963) " Vue de Menton?" aquarelle signée en bas à droite 32 x 51 cm	100
81	Paul MORCHAIN (1876-1939) " Côte rocheuse" gouache et aquarelle porte le cachet en bas à droite "Atelier Paul Morchain" 36.5 x 43 cm (à vue)	100
83	Ecole FRANCAISE fin XVIIIè "L'enlèvement des Sabines" plume sur papier calque porte une signature Fragonova ? F en bas à droite 20 x 29 cm	320
85	Paul-Emile Lecomte - 1890 - 1963, "Vue du cours des Dames avec la porte des Carmes à La Rochelle", aquarelle signée en bas à droite - 27,5 x 37 cm	480
86	Ecole début XIXè "Vue de Constantinople" aquarelle et gouache 20.5 x 36 cm	750
87	E. Vepin XIXème - "Palais à Venise" aquarelle signée , située et datée 1885, 25 x 16,5 cm à vue	300
92	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) " Vieux chaumes, bretagne" aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et titrée 15x22.7cm (21326/001315)	1 450
94	Jacques CALLOT (1592-1635) (d'après) "le siège de La Rochelle" et " le siège de l'île de Ré " deux fois six gravures entoilées et assemblées 115 x 133 cm.	500
95	Louis DEVEDEUX (1820-1874) "Portrait de femme" huile sur toile signée et datée 1846 en bas à gauche 40,5 x 32,5 cm (restaurations)	100
96	Denis CANUT (1953) "Les cinq sens" huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et intitulée au dos sur la toile 22 x 27 cm	65
97	Denis CANUT (1953) "Dans la bergerie" huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	85
98	Denis CANUT (1953) "Bouquet de fleurs" huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	85
100	Wintz Renée CARPENTIER, " Nature morte à la gorgone et aux coquillages" huile sur toile, signée en bas à droite - 60,5 x 30 cm	100
101	Paul VERBOIS (1929-2017) " Vue du port de La Pallice" huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm	100
104	Paul CAMOIN (1816-1889) "Les ramasseuses de fagots", "Scène paysanne" et "Paysans devant l'entrée de la ferme" Aquarelle et gomme arabique, 8 x12,5 cm ; 11 x 15 cm et 11,5 x 11,5 cm. Deux signées en bas à gauche P. CAMOIN. Expert: René MILLET	100
106	L.BOULNOIS (Ecole XXè) " Pêche à la voile "huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm (restauration)	100
108	Ecole XIXè " Bateaux échoués devant une ville du nord" huile sur toile porte une signature F.Lapouel? et est datée 1878 ? en bas à droite 19 x 27.5 cm	120

111	Edmond Charles V. ADAM (1868 -1938) "Portrait d'un clipper français voiles réduites par mer formée" toile signée en bas à droite - petites écaillures - 27 x 41 cm	470
112	Ecole XIXè " Jeune femme au lévrier dans la forêt" huile sur panneau porte une trace de signature en bas à gauche et est datée 1853 33 x 24 cm	150
113	Michel CHEVRETEAU (1930) " Nature morte au livre, à la pomme, au verre et à la carafe sur un entablement " huile sur toile signée et datée 79 en bas à droite 33.5 x 47.	150
117	Ecole FLAMANDE XIXè dans le goût de Gérard DOU " Vieille femme à la chandelle" huile sur toile 44.5 x 34 cm (restaurations)	210
122	Eugène BEGARAT (1943) "Plage animée" huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	370
128	Laurent POSTEC école XIXème, "Nature morte au lièvre, au fusil, aux bouquets de fleurs et aux fruits" et "Nature morte au lièvre, aux chiens, aux fruits" deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée et datée en bas à droite "D'après Desportes, et	800
138	Louis Amable CRAPELET (Auxerre 2 juin 1822-Marseille 19 mars 1867) " Scène animée sur les bords du Nil" huile sur panneau signée et datée 1859 en bas à droite 39 x 56 cm	2 900
140	Louis Amable CRAPELET (Auxerre 2 juin 1822-Marseille 19 mars 1867) " Vue du Caire" huile sur panneau signée en bas à droite datée 1859 et située "sur le Canal du Kaire" "en bas à gauche 38 x 56 cm	5 000
143	Fauteuil en bois naturel à dossier chapeau de gendarme, pieds fuselés, cannelés à rudents. Epoque Louis XVI H: 90cm L: 59 cm P: 50 cm environ	30
147	Bergère en bois mouluré et sculpté de motifs fleuris, pose sur des pieds cannelés, fuselés. Epoque Louis XVI. Porte une estampille M. JULLIEN, Menuisier en siège reçu Maître le 23 juillet 1777. (accidents, restaurations). H: 89, L: 57 et P: 58,5cm.	90
148	Guéridon rond en bois de placage, pose sur un pied balustre à pans coupés à enroulements et coquilles, piétement tripode terminé par des pieds griffes, dessus de marbre bleu turquin à gorge XIXè H:67 cm diamètre: 103 cm	180
149	Paire de fauteuils crapauds garnis de toile de Jouy, usures, accidents. Travail fin XIXème. H: 88cm, L: 74,5cm, P: 86cm.	240
151	Commode en bois, dessus de marbre, pieds cannelés, gaine, ouvre à 3 tiroirs, entrées de serrures en laiton à décor de rubans noués, poignées en laiton. Travail de style Louis XVI, marbre ancien rapporté. H: 87.5cm, L: 118cm et P: 57.5cm.	370
152	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de croisillons, coquille, motifs feuillagés pose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. Epoque Régence, fond de canne H:101 cm L: 63 cm P:50 cm (enture, un élément d'entretoise manquant)	250
155	Meuble à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté de fenestrages, pinacles, personnages, ouvre à une porte centrale , pose sur des montants colonnes à tablette d'entretoise, fond à pli Style Gothique H:140 cm L: 89 cm P:45 cm	240
156	Console en bois et bois de placage, ornementation de laiton, galerie de cuivre, dessus de marbre, ouvre à trois tiroirs dont deux en quart-de-rond, montants cannelés, elle repose sur quatre pieds fuselés reliés par une tablette d'entrejambe marbrée. Trava	550
157	Petite console en bois fruitier, pieds en forme de thermes reliés par un tablette d'entrejambe, ouvre à un tiroir en ceinture , pose sur des pieds griffe, plateau de marbre Style EMPIRE H:83 cm L: 67.5 cm P:35.5 cm	240
158	Grande table de réfectoire en bois naturel, pieds reliés par une entretoise, Travail moderne de style XVIIè . Dim plateau: 240,5 x 89cm, H: 75cm. (un pied a pris l'humidité) .	420
159	Bureau de pente en bois naturel à un abattant découvrant six tiroirs et une porte à secret, deux tiroirs en ceinture basse de forme mouvementée. XVIIIème. H: 102 cm L: 111.5 cm P: 50.5 cm (pieds coupés, accidents)	340
161	Enfilade en bois de placage marqueté d'urnes couvertes, cannelures simulées , motifs géométriques, il ouvre à trois portes, pose sur des pieds toupie.Travail Lorrain Fin XVIIIè-début XIXè H:102 cm L: 193 cm P: 65 cm dessus de marbre rapporté.	380
162	Suite de quatre fauteuils en acajou, accotoirs crosse, époque début XIXème - garniture de satin - très bon état	300

162.10	Dans le goût de G. VIARDOT-Meuble étagère en bois sculpté, incrustations de nacre, décor de motifs fleuris peints et émaillés , ouvre à une porte vitrée, un tiroir, six tablettes .Fin XIXè-début XXè H: 154cm, L: 76, P: 32.5cm.- usures	300
163	Glace rectangulaire en bois doré à fronton à décor de rinceaux et feuillages. style Louis XVI 117 x 73 cm (quelques manques, miroir au mercure)	400
164	Commode galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangées, pieds cambrés à enroulements XVIIIème (usures) H: 91 cm L: 116 cm P: 60 cm	810
165	Belle table en acajou de Cuba et gaïac, pieds tournés de forme balustre, entretoise découpée avec sa toupie, un grand tiroir - Travail de Port - La Rochelle XVIIIème , bouts de pieds restaurés - hauteur : 69, larg. 86, prof. 63 cm	850
166	Commode en bois naturel et bois de placage, marqueterie à décor de losanges, ouvre à 5 tiroirs, pieds gaines. Travail début XIXème. Renfort sur un pied, poignées et serrures rapportées. H: 89.5cm, P: 61 L: 128cm.	630
167	Commode à façade arbalète en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs sans traverse. XVIIIème. (accidents) H: 90 L: 126 cm P: 63 cm	700
169	Grande glace à fronton en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux et feuillage - XVIIIème siècle - hauteur : 142, largeur : 95 cm	750
177	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	110
178	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	50
179	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	50
180	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	70
181	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations, enfoncement.	25
182	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	50
183	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	60
184	3 boules de Noël en verre argenté, certaines partiellement, attache en métal. H: 21cm. Oxydations.	45
184.10	Importante boule de Noël en verre, attache en métal. H: 27cm.	60
185	Deux boules de Noël en verre mercurisé bleu et blanc,l'attache en métal H: 17 et 18 cm	100
186	Pendule en albâtre et bronze à riche décor d'une urne, têtes de béliers, rythons, frise de piastres perles, rinceaux, colonnes ioniques sommées d'une tête de femme, base feuillagée, pose sur de petits pieds toupie ; on joint une cassolette en albâtre peiné	45
187	Tapis de table en coton et soie à franges à décor de fleurettes XIXè ? 70 x 62 cm	20
188	Lot de deux cachets, un le manche en bois, l'autre en métal. H: 8 et 2,8cm.	130
191	Boîte à mouches ? en bois , l'intérieur en rouge, l'extérieur en noir à riche décor doré de rinceaux feuillagés et fleuris XVIIIè ? H:5 cm L: 14 cm P:5 cm (manques, usures, éclats)	90
192	Ensemble de nécessaire de toilette en verre à décor gravé de "cannelures" et d'une guirlande fleurie de feuillagée retenue, les bouchons en argent à décor d'agrafes et motifs stylisés. Poinçons: Minerve M.O.: E(mest) POT comprenant: trois flacons (diffé	45
193	Element de lustre en bronze doré patiné à décor de faunes et de têtes dites "grotesques", rais de coeur et motifs de feuilles d'acanthé.(enfoncements). H; 16, diamètre: 50x45cm.	40
194	Courtepointe?, dessus de lit? formé de deux pièce de toile de Jouy l'une à décor alterné de bâtiments dans une réserve quadrilobée et de fleurettes, l'autre de scènes de bataille à l'Antique 186 x 138 cm (environ) (usures, petits manques, taches d'hu	160
195	Miroir à parecloses en bois doré stuqué, sculpté de fleurettes et motifs feuillagés 47 x 41 cm (usures à la dorure)	120

196	Paire d'appliques en bronze doré à décor de lys, pavots, feuilles de chêne à cinq lumières XIXè H: 20 cm L: 41 cm P: 26 cm (trois bobèches manquantes)	60
197	Ensemble de nécessaire de toilette en verre à pans coupés, les bouchons en argent chiffré F.E.? dans un entourage d'enroulements feuillagés et motifs stylisé comprenant: deux flacons et six boîtes. poids des pièces pesables: 156 gr	60
204	Buste de Corneille en bronze, porte le cachet SUSSE Fres. H totale: 17.5cm, H sans les socles: 14.2cm.	130
205	Vase en faïence à décor en camaïeu bleu de poissons, algues, XIXème. H: 32,5 cm	30
208	Noix de coco ouverte ornée d'un côté d'une vue de port avec un phare et de l'autre d'un terre-neuva (à restaurer) - haut : +12,6, larg. 13,5 cm	100
211	Suspension à douze lumières en métal et bronze doré, et pampilles de verre. XIXème - XXème. H : 68 cm environ	120
212	CARTIER pendulette modèle Conque numérotée 7531 07077, mouvement à quartz. Dans son écrin. Dim pendulette: H: 6.5cm, L: 14 et P: 8.6cm.	150
213	Buste de femme drapée en bois sculpté traces de polychromie XVIIIè H:44.5 cm (manques et accidents)	160
214	Rare et beau modèle de chaussure d'homme sculpté en bois des Isles : gaïac ou muria-cataria - longueur : 28,8 cm, hauteur : 9,8, largeur : 8,7 cm	150
215	Deux vasques de jardin en fonte, la panse renflée à larges godrons. Les prises à enroulements H totale: 42,3, diamètre: 48.5cm. on y joint une colonne en fonte, le fut hexagonal. H: 68cm. Oxydations.	390
216	CARTIER, modèle ART DECO, pendulette en métal doré à décor de motifs géométriques noirs et rouges, numérotée 00004 dans son coffret d'origine. Dim pendulette: H: 8.7cm, L: 10.1 et P: 3.1cm.	420
222	Raphaël NANNINI (XIXè-XXè) " Napoléon à cheval ou le soleil d'Austerlitz" sculpture en régule à patine rouge signée sur la terrasse 53 x 36 x 18 cm	350
224	Paul DUBOIS (1829-1905) "Le crieur de lait" bronze à patine brune signé sur la terrasse H: 40 cm	550
227	Réunion de 7 catalogues concernant l' Art Premier	35
228	Velours " Shoowa " du Kasai en raphia brodé, Culture KUBA, République Démocratique du Congo. Dimensions : 48x42 cm.	25
231	Parure d'homme DANI, Irian Jaya, Indonésie. Cette parure est composée de deux dents de cochons sauvages reliées par un tressage de fibres. Dimension : 11,7x10, 5 cm.	55
232	Velours " Shoowa " du Kasai en raphia brodé, Culture KUBA, République Démocratique du Congo. Dimensions : 58x52 cm.	45
233	Poupée Kokeshi, JAPON. Belle poupée en bois peint en forme de quille typique du nord-est du Japon. Elle porte sous la base un cachet à quatre caractères. Haut : 30 cm.	50
234	Poupée Kokeshi, JAPON. Belle poupée en bois peint en forme de quille typique du nord-est du Japon. Elle porte sous la base un cachet à quatre caractères. Haut : 23,5 cm.	50
237	Pagne " Ntshak " du Kasai à décor de motifs géométriques, Culture KUBA, République Démocratique du Congo. Raphia brodé. Dimensions : 137x42 cm.	45
238	Fétiche VILI à reliquaire abdominal, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune, tissu rouge, perles, pigments. Belle copie d'une statuette magique figurée debout, les mains sur les hanches et un reliquaire abdominal à charge magique. Haut :	45
239	Masque DAN au bandeau rouge qui recouvre les yeux, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, tissu rouge, fer. Hauteur : 21,5 cm.	50
242	Poupée Kokeshi, JAPON. Belle poupée en bois peint en forme de quille typique du nord-est du Japon. Elle est signée de l'artiste qui l'a peinte. Hauteur : 27 cm.	60
245	Sculpture « Yena » en lien avec la récolte des Igname, Culture KWOMA, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois et pigments naturels. Hauteur : 54 cm.	160

248	Masque étroit au nez caractéristique des KANAK de Nouvelle Calédonie. Bois très patiné et les yeux rehaussés de pigment blanc. Hauteur : 33,5 cm.	130
249	Statue figurant un administrateur colonial, Baoulé de Côte d'Ivoire. Bois peint anciennement. Hauteur : 31,5 cm. Fentes.	80
250	Statuette d'une maternité assise, KONGO, République Démocratique du Congo. Bois patine brun rouge. Personnage féminin assis sur un tabouret, l'enfant posé sur ses cuisses entrain de téter. Haut : 23 cm. Restaurations.	160
260	Porteuse de coupe LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune. Hauteur : 36 cm. Fentes et usures.	160
267	Lot de 7 Nestuke et okimno, certains en ivoire, certains en os, un en ivoirine représentant des personnages. H sans le socle: 15.3cm, H: 8.4cm, 7cm, 4cm, 2.9cm, 5cm et 5cm. Certains signés. Specimen en ivoire d'éléphant spp (éléphantidae spp) conforme à l	165
268	Deux Okimono en ivoire pour l'un et os ? pour l'autre, l'un représentant un homme tenant un éventail, l'autre une femme tenant des fleurs, signées au dos. Manque un socle. H sans le socle: 13cm. Specimen en ivoire d'éléphant spp (éléphantidae spp) conforme	75
269	Vase en porcelaine à décor IMARI, monture de bronze doré, monté à l'électricité. XVIIIème- XIXème. H: 33,5 cm	40
270	Vase en bronze dans l'esprit des Royaumes Combattants. Travail Moderne H: 24 cm D. au col: 15 cm environ	360
271	Okimono, 2 hommes barbus dormant, ivoire travaillé, Japon XIXème siècle - hauteur : 11,5 cm et 15,5cm. Specimen en ivoire d'éléphant spp (éléphantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantid	100
273	Dans le goût de la Chine statue en pierre dure avec son socle représentant un sage. Hauteur 62,5 cm (0024-88).	90
274	Chine bol à eau en verre de Pékin de couleur rouge, socle en bois (infimes éclats au col). Haut. : 4cm ; Diam. : 7cm (27669).	400
275	CHINE , Jarre en porcelaine céladon avec tache rose Epoque Ming ?. Haut. : 12,5cm ; Diam. : 14,5cm (27669).	100
276	CHINE, jarre en porcelaine à décor polychrome décor de dragon et phénix. Haut. : 10,7cm (27669).	100
277	Chine, sujet en pierre dure représentant Guanyin ? sur une fleur de lotus, entourée de deux personnages montant des chiens de Fô, l'ensemble supporté par deux autres personnages. Hauteur 87cm	100
278	Brule parfum en céramique à décor d'animaux, cavalier, époque HAN. Accidents. H: 15.3cm et diamètre: 20cm. (2057-3).	280
281	Boudha en bronze doré Travail Thaï Ratanakosin Fin XIXè H 74 cm (accident)	430
282	Vase à quatre faces à panse balustre en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de fleurs de lotus dans leurs rinceaux, de frises de grecques le long des arrêtes, le col agrémenté de deux anses CHINE XIXè (petits sauts d'	1 050
283	Une bouteille de cognac de 70cl "Petite Champagne" 1976 Normandin Mercier, immergé 14 mois dans l'océan atlantique dans le parc naturel marin de l'Iroise, on y joint un certificat d'immersion.	500
284	Une bouteille de cognac de 70cl "Petite Champagne" 1976 Normandin Mercier, immergé 14 mois dans l'océan atlantique dans le parc naturel marin de l'Iroise, on y joint un certificat d'immersion.	500