

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Ecole du XIXème siècle. Homme au bonnet rouge. Pastel. 25 x 19.5 cm à vue.	60
2,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Intérieur d'étable. Huile sur carton. 33 x 46 cm.	65
3,	ENSEMBLE DE GRAVURES XVIII et XIX ème dont : Talleyrand, Valenciennes, La tentation de Saint Antoine d'après Coruene, Scène Hollandaise, portraits, Venise d'après Callot, et divers.	50
4,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle. Tête d'homme. Sanguine. 13.5 x 9.5 cm.	30
5,	LOT DE GRAVURES les modes parisiennes.	40
6,	PLAN DE BATAILLE de Jemappes 1792. Gravure par Tardieu, d'après Gerbet ingénieur militaire. 30 x 48 cm. On y joint un texte de loi de 1792 et une enveloppe manuscrite avec cachet de cire armorié.	20
7,	Bernard GANTNER (1928-2018). Paysage inondé. Lithographie. Signé en bas à droite. EA. Numeroté 32/35. 50x70 cm.	10
8,	SEGHERS (XXème). Le jongleur. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 60 x 39 cm.	265
9,	Paul DAUCE (1934-2003) : Mascarade. Dessin (lavis et crayon). Signé en bas à droite. 54 x 36 cm. Avec certificat daté 1978.	20
10,	SEGHERS (XXème). Montre. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm.	95
11,	ROSEN (XXème). Maison de pêcheur en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 48.5 x 63.5 cm. (restauration).	
14,	Leonor FINI (1907-1996) : L'Amazone. Lithographie. Signé en bas à droite. épreuve d'artiste (E.A), 60 x 45 cm.	150
15,	CORON (XXème). Ombres. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 33 x 39 cm.	25
16,	Christiane CHARDON (XXème). Sans titre. Gouache. Signé au milieu et daté 87. 19 x 43 cm.	75
17,	CORON (XXème). Regarde. Huile sur toile. Signé. 45.5 x 32 cm.	40
18,	CORON (XXème). Visage. Huile sur toile. Signé. 45.5 x 32 cm.	50
19,	CORON (XXème). L'horizon lointain. Huile sur isorel. Signé. 33 x 39 cm.	25
20,	CORON (XXème). A la pêche. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 39 cm.	25
21,	Narayanan AKKITHAM [indien] (né en 1939). Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 92. 50 x 50 cm.	1200
22,	BERTRAND (XXème). Bouquet de fleurs. Plaque émaillé HELCA. Signé. 36 x 27 cm.	10
23,	BY ELIZA (XXème). Two birds. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Titré et daté 1983 au dos. 38 x 38 cm.	20
24,	Doune CESARI-TISSOT (XX). Sans titre. Huile sur toile. Signé au dos et daté 1996. 25 x 25 cm	65
25,	Ecole ORIENTALISTE début XXème. Femme dénudée. Dessin. 29 x 19 cm à vue.	40
26,	Robert HAINARD (1906-1999): Deux vervets se pouillant. Samburu 1967. Gravure sur bois. Signé en bas à droite. Numeroté 84/120. 21 x 21 cm. N°863 dans le catalogue raisonné Robert Hainard : les estampes de Valentina Anker, tome 3, p 203.	150
27,	Pierre CARBONEL (1925-2011) : Sans titre. Encre sur bristol. Signé. 19,8 x 10,8 cm.	20
28,	MARCHEIX (XXème). Château de Vauvenargues. Aquarelle. Signé en bas à droite. 21 x 33 cm.	
29,	BY ELIZA (XXème). Oiseaux zébré. Kenya. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Daté au dos 1984. 28 x 30 cm	60
30,	BY ELIZA (XXème). Zèbre. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 25 x 29,5 cm.	100
31,	Sophie BUSSON (1945). Thérèse et Isabelle. Pointe sèche et aquarelle. Signé en bas à droite. Numeroté 25/30. 15 x 11.5 cm.	30
32,	Christiane CHARDON (XXème). Sans titre. Gouache. Signé en bas à gauche et daté 84. 26 x 14,5 cm.	65
33,	J. BETHET (XXème) ?. Paysage au lion et église. Eau-forte. Signé et numéroté 10/12. 19 x 12 cm.	10
34,	Fidèle CARDI (1959) : Sans titre. Pastel. Signé en bas à droite. 31,5 x 24 cm.	60
35,	Pomme Legrand (XXème). Dans la roulotte. Aquarelle. Titré et signé en bas. 27 x 16.5 cm.	20
36,	Jacques SITOLEUX (1930). L'escalier Denis Papin Blois. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 2014. 29 x 21 cm.	10
37,	Jacques SITOLEUX (1930). Rue Saint-Laumer, Blois. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 2014. 29.5 x 14.5 cm.	10
38,	Jacques SITOLEUX (1930). Entrée du château, porte Louis XII, Blois. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 2014. 25 x 18 cm.	20
39,	Christiane CHARDON (XXème). Sans titre. Gouache. Signé en bas à gauche et daté 87. 17,5 x 31 cm.	85

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	Pomme Legrand (XXème). Crépuscule. Aquarelle. Signé en bas à droite. 17 x 28 cm à vue.	5
41,	Sahara SIMRI (?), Inde Mithila (état du Bihar). Shiva poisson. Aquarelle. 76.5 x 56 cm.	100
42,	Robert HAINARD (1906-1999). Lièvre variable en automne. Gravure sur bois. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. Daté 1944. 26.5 x 22 cm. Gravé en 1988 N°842 dans le catalogue raisonné Robert Hainard : Les estampes de Valentina Anker, tome 3, p.200.	380
43,	SIDI HABIBI (1948) : Rue animée - Afrique du Nord. Aquarelle. Signé en bas à droite. 47x67cm. Encadré sous verre	30
44,	LES CERISES. Gravure en couleur. Mode illustrée. Planche N°8. 22 x 16 cm.	10
45,	Narayanan AKKITHAM [indien] (né en 1939). Sans titre. Eau-forte aquatinte. Signé en bas à droite et daté 90. Numéroté 5/60. 10 x 9.5 cm.	60
46,	Jacques SITOLEUX (1930). Rue Rochefort, Blois. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 2014. 21 x 15 cm.	
47,	CHAUSSEPIED Mikel (XX-XXI). Chat. Eau-forte. Signé en bas à gauche. Numéroté 14/32. 8 x 12 cm.	20
48,	Ludmila JIRINCOVA-NOVAKOVA (1912-1994). Bateau. Lithographie faisant partie du cycle Lodi. Signé. 12 x 10 cm à vue.	20
49,	Micky MALLET (1938-2015) : Sans titre. Huile sur papier. Signé en bas à droite. Avec envoi. Daté 008. 24 x 18.5 cm.	110
50,	Micky MALLET (1938-2015). Rouge. Huile sur toile. Signé au dos et daté 09. 33 x 22 cm.	170
51,	Micky MALLET (1938-2015). Sans titre. Huile sur toile. Signé et daté 2010 au dos. 20 x 20 cm.	110
52,	Micky MALLET (1938-2015). Fond vert. Huile sur toile. Signé et daté 95 au dos. 15 x 15 cm.	200
53,	Jean-Gilles BADAIRE (1951) : Soleil noir. Huile sur toile. Signé et daté au dos 2015. 27 x 22 cm.	
54,	Dimitru POP (XXème). Petite roumaine. Fixé sous verre. Signé au dos et daté 1990. 17 x 13.5 cm.	10
55,	PAUQUET : Ensemble de 167 gravures extraites de Modes et costumes historiques. gravé par Pauquet frères. Costumes français et étrangers. 31 x 22 cm.	50
56,	Philippe LEGENDRE KVATER (XXème). Onze eaux-fortes (fin des années 80). - Vendôme : Le meneur de loups est passé par Vendôme (8/20, eau-forte aquarellée) Le meneur de loups est passé par Vendôme (14/40, eau-forte aquatinte) - Blois Devant Blois, le colporteur marchand de livres et de gazettes (37/40, eau-forte aquatinte) - Saint-Aignan Devant Saint-Aignan, le retour du troubadour (3/40, eau-forte aquatinte) Devant Saint-Aignan, le retour du troubadour (1/20, eau-forte aquarellée) - Romorantin Le meneur de loups passe à Romorantin (9/20, eau-forte aquarellée) - Beaugency Le charretier devant la Tour de l'Horloge (6/40, eau-forte aquatinte) Le charretier devant la Tour de l'Horloge (13/20, eau-forte aquarellée) Le meneur de loups passe par Beaugency (EA II/X, eau-forte aquatinte) Le montreur d'ours s'arrêtait à Beaugency (12/40, eau-forte aquatinte) Le montreur d'ours s'arrêtait à Beaugency (15/20, eau-forte aquarellée) 30 x 24 cm.	50
57,	Gabriel FERRIER (1847-1914): les grands magasins Ville de Saint Denis. Calendrier. 1899 Lithographiée d'après Farradesche. 50 x 36 cm	10
58,	Adrien-Jacques GARCELON (XX ème). Le lac aux ibis au Vésinet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. (restaurations)	200
59,	METIER (XIX-XXème). Portrait de femmes et homme à Paris. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 1897. 45 x 65 cm.	
60,	Ecole FRANCAISE début XXème. Intérieur d'église. Huile sur toile. 40 x 32 cm. (accidents et manques).	

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Village. Huile sur toile. 40 x 52 cm. (petits manques).	40
62,	Joseph VERNET (1714-1789) d'après. Vue de Pausilype près de Naples. Gravure en noir par Robert Daudet. Dédié à Monsieur de Tolozan. Fin XVIIIème. 42 x 61 cm.	100
63,	Emma SIROT (XIX-XX). L'entrée du vieux port à Bastia. Bastia quai de la marine, vieux port. Deux huiles sur panneau. Signé. Daté au dos 1926. 27 x 35 cm. (usures).	120
64,	Ecole NAPOLITAINE du XIXème siècle. Vue d'un fort français. Gouache. 30 x 44 cm à vue.	120
65,	M. GAUTHIER (XIXème). Paysage de montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 69 cm. (accidents, restaurations).	40
66,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Paysan et ses vaches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 51 x 65 cm. (accidents restauration)	50
67,	Claude LHUILLIER (XXème). "Beaucoup à peler peu d'élus...". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm.	110
68,	Ecole FRANCAISE début XXème. Bord de rivière. Huile sur panneau. 12 x 16 cm.	10
69,	LOT de trois encadrements dont : R. De Bruyn: livre sur une table. Dessins. Signé et daté 1954. 20 x 27 cm. ; Ecole du XXème, bouquet de fleurs. Aquarelle. 21 x 16 cm. ; Ecole du XXème. Fleurs bleues. Aquarelle. Signé. 16 x 14 cm.	20
70,	TROIS HUILES SUR TOILE : La lavandière. 30 x 41 cm. (usures) : Le sanglier. 37 x 30 cm. & Paysanne et vaches. 32 x 40 cm. (usures, restauration).	30
71,	Herbert LESPINASSE (1884-1972). Bord de méditerranée. Huile sur panneau. Signé deux fois en bas et daté 1930. 14 x 21 cm.	60
72,	Ecole début XXème siècle. Crépuscule sur la rivière. Huile sur panneau. En médaillon. 40 x 30 cm. (usures).	
73,	Ecole du XXème. Famille sur la plage. Huile sur toile. Signé au dos S. de Fons Colombe. 38 x 46 cm.	90
74,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Les chasseurs. Dessin. 20 x 26 cm à vue.	30
75,	Ecole Russe du XXème. Bouquet de fleurs sur fond bleu. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 59 x 48 cm. (accidents).	45
76,	Ecole Belge du XXème. La maisonnette. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 50 cm.	30
77,	Ecole FRANCAISE du début XXème. Paysage lacustre en montagne. Huile sur carton. 12 x 16 cm.	20
78,	Ecole du XIXème. Etude de soldat annamite. Huile sur toile. 27.5 x 16.5 cm. (enfoncement).	90
79,	Ecole du XX ème siècle. Huile et techniques mixtes sur contreplaqué. 75 x 61 cm. (usures).	10
80,	Constant TROYON (1810-1865) dans le goût de . Sous bois. Dessin. 18 x 21 cm à vue.	
81,	Michel BURBEAU (XX-XXI). Les cavaliers. Aquarelle. Signé en bas à droite. 31x 40 cm à vue.	75
82,	CADRE MEDAILLON en bois sculpté laqué vert à décor d'une frise de feuilles et glands. Style Louis XVI. 68 x 60 cm. intérieur: 51 x 43.5 cm (usures).	90
83,	G. GARBE (XXème). Meule de foin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1974. 27 x 22 cm. (petits manques)	10
84,	REPRODUCTION d'ICONE sur panneau de bois. 38 x 28 cm.	
85,	Ecole du XIXème. Paysage du Nord. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté. 24 x 35 cm. Usures et accidents).	40
86,	Ecole du XIXème. Etang aux oiseaux. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté. 29 x 46 cm. (usures).	20
87,	J. DARMEL (XXème). Parc du chateau de Versailles. Paire d'aquarelles. Signé. 18 x 23 cm.	10
88,	REPRODUCTION encadrée, le bain. 23 x 31 cm.	1
89,	HUBERT (XXème). Les poissons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30
90,	Jean Auguste DUBOULOZ (1800-1870). Le curé de Pontoise. Série du musée de moeurs en actions. Gravure en couleur par REIGNIER, BETTANNIER et MORLON. Bulla Frère Paris. 51 x 64 cm. (rousseurs et tâches).	10
91,	VUE D'OPTIQUE XVIII ème, vue perspective du pont de la trinité à Florence. Paris chez Daumont. 29 x 45 cm à vue. (tâches).	35
92,	VUE D'OPTIQUE XVIIIème. Vue perspective de l'hotel Royal des Invalides. 24 x 41 cm à vue. (tâches).	40
93,	VUE D'OPTIQUE du XVIIIème. Grand bassin des Tuileries. Par Daumont à Paris. 30 x 42 cm.	40

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Ecole française début XXème. Abbaye de Saint Ouen à Rouen. Lithographie. Signé. EA. Numéroté XVIII/XXX. 28 x 22 cm. (rousseurs).	20
95,	F. ANODIN (XXème). Plateau de service en bois à décor d'une huile sur carton représentant des pêcheurs. Signé en bas à gauche. 23 x 41 cm. Plateau.: 30 x 60 cm.	30
96,	LITARDI (XXème). Eglise de village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. (restauration)	50
97,	Ecole du XXème. Les cygnes. Huile sur toile. 104 x 40 cm. (accidents, manques).	10
98,	Richard WESTALL (1765-1836) d'après. La séparation douloureuse. Gravure en couleur par Antoine CARDON (1739 - 1822). 38 x 45 cm.	20
99,	Ecole Asiatique du XXème. Barques et joncs. Suite de quatre huiles sur toile. Signé. 20 x 25 cm.	90
100,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Intérieur de chapelle en Bretagne. Huile sur panneau. 40 x 49 cm.	60
	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
101,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les hauts de Cagne sur mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 61 x 46 cm. On y joint une étude de paysage sur panneau par Damoye. 61 x 46 cm.	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
102,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cimiac. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. On y joint un paysage par Damoye. Huile sur panneau. 46 x 61 cm.	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
103,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bords de mer. Deux huiles sur panneau. Non Signé. 46 x 61 cm.	
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
104,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le tertre rouge. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite et titré à gauche. 46 x 61 cm.	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
105,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le vieux port à Nice. Huile sur panneau. Non signé. 50 x 61 cm.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
106,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Village du sud. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 26 cm à vue. On y joint un bord de rivière par Damoye. Huile sur panneau. 38 x 46 cm.	
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
107,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bleu et rouge. Huile sur toile. Non signé. 46 x 38 cm.	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
108,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Noël. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 61 x 46 cm.	31
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : "il demanda sa pipe, fuma sans arrêt et attendit la mort". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré à droite. 50 x 40 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	50
110,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'oiseau. Gouache sur papier. 28 x 23 cm. On y joint une huile sur panneau, visage abstrait sur fond noir, par Damoye. 34 x 26 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
111,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Vers une étoile. Dessin et gouache sur papier. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 59x 79 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	70
112,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre. Techniques mixte sur carton. Signé en bas à droite et daté 73. 52 x 76 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
113,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : A tire-d'aile. Encre et dessin sur carton. Signé en bas à droite et daté 74. Titré à gauche. 79 x 59 cm. (gondolé). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
114,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre. Encre et dessin sur carton. Signé en bas. 59 x 79 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
115,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Formes géométrique. Huile sur isorel. Non signé. 69 x 65 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
116,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Méli mélo. Huile sur toile. Non signé. 60 x 73 cm. (restauration). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
117,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cavalier abstrait. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 72. 76 x 56 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	50
118,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition I. Gouache sur carton. Signé en bas à droite et daté 73. 76 x 53 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
119,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Pastel sur carton. Signé en bas à droite. 59 x 80 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Piriac. Deux dessins sur papier. Signé. L'un daté sept 65. L'autre situé Rue des Huguenots. 55 x 46 cm & 27 x 34 cm. (l'un déchiré). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
121,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Vitré (Ille-et-Vilaine). Deux dessins sur papier. Signé. 51 x 38 cm & 61 x 47 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	5
122,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Saint Cado (Morbihan). Chapelle & farandole devant le calvaire. Deux dessins. Signé et titré. L'un daté 65. 50 x 65 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
123,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Quiberon, Côte Sauvage. Ensemble de sept dessins. Signé. Titré. Daté. 50 x 66 cm; 25 x 31 cm ; 46 x 55 cm ; 43 x 50 cm et divers. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	60
124,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Port Haliguen, Quiberon. Quatre dessins. Titré et signé. 65 x 50 cm; 41 x 32 cm ; 31 x 41 cm; 52 x 34 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
125,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Port - Locmariaquer. Deux dessins. Titré et signé. 40 x 31 cm à vue & 50x 65 cm. (usures). On y joint un dessin du menhir du Manemeur (Quiberon). Signé. 44 x 31 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
126,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Pörtivy (Quiberon). Trois dessins sur papier. Signé et titré. 41 x 31 cm ; 33 x 41 cm & 50 x 65 cm. (usures) Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	15
127,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Quiberon. Cinq dessins dont l'hotel Sofitel, Saint Pierre Quiberon et divers. Signé et situé. 41 x 32 cm ; 35 xx 25 cm ; 32 x 41 cm & divers.(accidents). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
128,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Biot (Alpes-Maritimes). Ensemble de 9 dessins. Signé, titré, situé. 39 x 28 cm ; 30 x 23 cm ; 64 x 50 cm et divers. (petites usures sur deux). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
129,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Ensemble de 11 dessins vues de maison, paysage, ruelle et divers dont, Alençon, Villeneuve Loubet, Chateau de Rochambeau, Saint Paul et Notre Vue du Monalisa. Signé. Toutes tailles dont : 65 x 50 cm ; 31 x 24 cm ; 28 x 38 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les arcades à Valbonne (Provence) & Brica. Quatre dessins. Signé et situé. 50 x 65 cm & 39 x 28 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
131,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Chapelles dont :Chapelle de Lisveur, Erdeven, Loc Mariaquer, Saint Avoye, Erdeven et Chapelle des sept Saints de Bretagne. 6 dessins. Signé et situé. 40 x 29 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
132,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Vue de port et bateaux. Ensemble de six dessins et crayon. Non situé. Signé. 33 x 50 cm ; 65 x 50 cm ; 52 x 66 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
133,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les bateaux. Ensemble de cinq dessins au feutre et aquarelle. Un signé. 50 x 65 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
134,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bateaux, voiliers, pêcheurs et chapelle. Six aquarelles et pastel sur papier. Cinq signé. 37 x 28 cm ; 27 x 34 cm ; 25 x 35 cm ; 32 x 41 cm; 29 x 43 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
135,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Ports de pêche, plage, voilier, phare, quai de mer. Ensemble de 8 dessins et aquarelles. Certains signés. 38 x 28 cm; 34 x 27 cm ; 32 x 50; 26 x 35 cm & 27.5 x 38 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
136,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Villages, maisons et paysages. Six dessins et feutre. Deux de signés. Non situé. 25 x 36 cm; 32 x 50 cm ; 38 x 28 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
137,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Batz sur mer : les ruines de la chapelle du murier et église. Deux dessins. Signé et situé. 42 x 31 cm à vue & 65 x 48 cm. (usures et déchirures). ON y joint une vue de Rochefort en Terre, aquarelle (63 x 49 cm. (déchirure) & Guérande, dessin. 39 x 28 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
138,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Villefranche sur Mer. Ensemble de 5 dessin au feutre et aquarelle. Signé et situé. 65 x 50 cm ; 50 x 32 cm; 41 x 33 cm ;& 55 x 46 cm. (usures et déchirures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cagnes sur mer : Antiquité Maison de rousier, port et ruelle. Ensemble de cinq dessins au feutre. Signé et situé. 66 x 51 cm & 65 x 50 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
140,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cagnes : les bateaux. Aquarelle et dessin au feutre. Signé et situé. Un non signé. 50 x 65 cm & 39 x 32 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
141,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cagnes sur mer : Ruelle, Lou Pescadou, Porte d'Antibes et église. Cinq dessins au feutre et aquarelle. Signé et situé. 31 x 23 cm; 33 x 41 cm ; 32 x 40 cm à vue, 50 x 33 cm & 41 x 33 cm. (usures et déchirures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
142,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les Hauts de Cagnes : La montée du château, chez Suzy Solidore, ruelle et vue de l'église. Quatre dessins. Signé et situé. 24 x 31 cm ; 25 x 32 cm à vue ; 36 x 29 cm à vue & 55 x 44 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
143,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Antibes. Trois dessins et aquarelle sur papier. Signé et situé. 66 x 50 cm ; 40 x 31 cm à vue & 44 x 33 cm. (usures et déchirures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
144,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cros de Cagnes : pêcheurs, port et vues. Six dessins. Signé et situé. 43 x 28 cm ; 41 x 33 cm ; 34 x 26 cm ; 24 x 31 cm ; 39 x 32 cm à vue & 27 x 39 cm. (accidents). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
145,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Menton. Trois dessins au feutre. Signé et situé. 50 x 32 cm & 38 x 50 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
146,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Valbonne : ruelle et moulin des moines. Deux dessins. 27 x 34 cm & 42 x 32 cm. On y joint l'église de Bandol, dessin, signé et situé. 36 x 26 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les baigneuses. Dessin. Non signé. 65 x 50 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
148,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Auray : Le calvaire et rue Saint Sauveur. Deux dessins. Signé et situé. 48 x 63 cm & 50 x 32 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
149,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Saint Philibert :La fontaine, clocher et église. Quatre dessins au feutre. Signé et situé. 66 x 50 cm & 38 x 28 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
150,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Etudes de pecheurs, bretonne, femmes et divers. Ensemble de 12 dessins. Certains signé. Toutes tailles (27 x 34 cm ; 18 x 24 cm et divers). Usures. 4	20
151,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le Toréador en prière. Dessin au feutre. Non signé. 24 x 31 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
152,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le Croisic. Deux dessins. Situé et un signé. 34 x 27 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
153,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La Baule les Pins : route d'Escoublac, cirque, église et maisons. Cinq dessins et gouache. Signé pour certains et situé. 33 x 25 cm ; 27 x 34 cm; 41 x 29 cm ; 24 x 31 cm à vue & 25 x 35 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
154,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Saint Tropez : le port des pêcheurs (Le poumeho), musée de l'annonciade et barque de pecheur. Trois Aquarelles. Signé et titré. 49 x 65 cm ; 41 x 51 cm & 65 x 50 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
155,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Nice le port. Un dessin et une aquarelle. Titré, non signé. 50 x 65 cm & 29 x 43 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
156,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Monaco, le palais du prince. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré à gauche. 50 x 65 cm. (usures et déchirure). On y joint deux dessins, port de Cannes. Signé et situé. 26 x 35 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	Julien DAMOYE (XXème siècle) attribué à : La première communion. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. (déchirures). On y joint un portrait du Christ sur la croix. Dessin. 66 x 50 cm. (déchirure).	
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
158,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Signal & sans titre. Deux aquarelles sur papier. Signé en bas à droite et en haut à droite. Une titré. 29 x 22 cm & 30 x 22 cm à vue.	35
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
159,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les feux & homme et son chien. Deux aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. Une titré. 23 x 29 cm , 32 x 24 cm. (trous dans la bordure)	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
160,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Maléfice de sorcier & Chasse gardée. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 41 x 30 cm & 30 x 23 cm à vue. (trous dans la bordure).	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
161,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Rencontre imprévue & Qui suis-je. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 29 x 41 cm & 23 x 29 cm à vue. (une petits trous).	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
162,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'étrange & 14 juillet. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 31 x 20 cm & 22 c 22 cm à vue.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
163,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre. Deux aquarelles sur papier. Signé en bas à gauche. 28 x 21 cm à vue.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
164,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'orage & jour de pluie. Deux aquarelles sur papier. Une signé. Titré. 41 x 29 cm & 41 x 30 cm.	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
165,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre & Projet. Deux aquarelles. Signé. 25 x 18 cm & 32 x 25 cm à vue.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
166,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Jour de pluie & Vision. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 32 x 22 cm & 29 x 24 cm.	35
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'orage & après l'orage. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 23 x 16 cm & 26 x 18 cm à vue.	25
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
168,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Inquiétude & la guitare. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 24 x 29 cm à vue & 29 x 41 cm.	15
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
169,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Résonance & A la recherche du rêve. Deux aquarelles. Signé en bas à droite et tiré à gauche. 23 x 15 cm & 28 x 22 cm à vue.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
170,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : 10 novembre & hommage aux poilus. Deux aquarelles. Signé en bas à droite et titré à gauche. 37 x 26 cm à vue & 29 x 23 cm à vue.	35
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
171,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La mer était bleue & Voie nouvelle. Deux aquarelles. Signé en bas à droite et titré à gauche. 28 x 22 cm & 28 x 23 cm à vue.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
172,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre. Deux aquarelles. Signé en bas. 27 x 21 cm & 30 x 22 cm à vue.	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
173,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Incertitude & un rayon de lumière. Deux aquarelles. Signé pour une. Titré. 23 x 16 cm & 26 x 16 cm à vue.	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
174,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Noël 73 & mystérieux passage. Deux aquarelles. Signé en bas à droite et titré à gauche. 34 x 23.5 cm & 29 x 24 cm à vue.	50
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
175,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titres. Dessin et aquarelle. Signé en bas à droite. 27 x 21 cm à vue.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
176,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le soleil brille & Rosette sur le balcon. Deux aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 41 x 29 cm & 33 x 23 cm à vue. (usures).	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
177,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre & un certain soir. Aquarelle et pastel. Signé. L'un titré. 29 x 41 cm (usures) & 23 x 29 cm à vue.	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Inquiétude & Pas comme les autres. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 41 x 33 cm & 32 x 27 cm. (usures).	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
179,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Compositions. Ensemble de sept aquarelles et dessins. Certains signés. Non titré. 34 x 27 cm ; 23 x 16 cm; 25 x 35 cm & 20 x 29 cm. (usures).	50
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
180,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le soleil se lève & sans titre. Dessin et aquarelle. Signé. 17 x 28 cm à vue & 28 x 19 cm à vue. (usures).	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
181,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Trois compositions. Aquarelle et dessins. Deux signés. 34 x 27 cm. (usures).	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
182,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Concept & Saint-Médard. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 41 x 31 cm.	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
183,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le départ & étude. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 33 x 26 cm & 29 x 23 cm à vue.	20
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
184,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'inconnu & regard. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 28 x 22 cm à vue & 29 x 22 cm à vue.	35
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
185,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Rien & l'automne. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 28 x 23 cm à vue & 29 x 23 cm à vue.	50
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
186,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sur le vif & sans titre. Deux aquarelles. Une signé et titré. L'autre non signé. 31 x 15 cm à vue & 32 x 19 cm à vue.	25
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
187,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Plus 30° & composition. Deux aquarelles. Une signé. Une titré. 31 x 43 & 29 x 41 cm. (usures).	30
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	
188,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La grenaille & Eblouissement. Deux gouaches. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 29 x 22.5 cm à vue & 34 x 27 cm à vue. (usures).	10
	Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le mistral & Nouvelle étape. Deux gouaches. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 41 x 33 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
190,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Défi & Fin d'été. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 30 x 23.5 cm à vue & 29 x 23 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
191,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Zoo la visite & composition. Deux aquarelles. Une signé et titré. 41 x 33 cm & 29 x 20 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
192,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Par un beau matin & inconnu. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 33 x 25 cm à vue & 32 x 23 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
193,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La route bleue & Navet du diable. Deux dessins au feutre. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 24 x 17 cm à vue & 29 x 23.5 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	40
194,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Etrange & composition. Deux gouaches. Signé en bas à droite. Une titré. 27 x 34 cm à vue & 22 x 30 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
195,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le jour se lève & la défense. Deux dessins au feutre. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. Daté 73. 28 x 22 cm à vue & 29 x 22.5 cm à vue. (usures) Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
196,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La peche & vers le ciel. Deux dessins au feutre. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 29 x 23 cm à vue & 29 x 22.5 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
197,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La verrière & Message. Deux dessins au feutre. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 29 x 23 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	40
198,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Projet " 8 jours de Vendôme exposition de peintre. Gouache. 41 x 31 cm. (usures). On y joint : Illème anniversaire. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 29 x 22 cm à vue. (usures.) Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	25

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cinq dessins dont : Côte sauvage 65, Retour de kerniscop, un essau et sans titres. 41 x 33 cm ; 37 x 28 cm; 24 x 30 cm ; 29 x 41 cm & 33 x 25 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
200,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Tant qu'il y aura des oiseaux , Poisson et composition. Trois dessins. Un signé et titré. 32 x 50 cm ; 25x 55 cm & 31 x 65 cm. usures. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
201,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'oeil noir & projet. Deux dessins. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 28.5 x 20 cm à vue & 41 x 30.5 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
202,	Julien DAMOYE (XXème siècle) Evocation & Sans titre. Deux dessins. Signé. 26 x 21,5 cm & 41 x 32 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	50
203,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'invitation & 11 novembre à Cros de Cagnes. Deux dessins. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 40 x 32 cm & 41 x 30 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
204,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Vision & Grenaille II. Deux Dessins dont un réhaussé. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 35 x 28 cm à vue & 30 x 24 cm à vue. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
205,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : En garde & composition. Deux dessins. Signé. Un titré. 24 x 31 cm & 22 x 28 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	70
206,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La dame blanche & soir d'automne. Deux dessins. Signé et titré. 40 x 31.5 cm & 41 x 33 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
207,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Hommage a la vannerie & La chasse. Deux dessins. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 29 x 21 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	60
208,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 39 x 59 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
209,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La neige tombait. Gouache sur carton. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 40 x 59 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	50

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Magie. Aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 40 x 59 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
211,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Concentration & contemplation. Deux gouaches. Non signé. titré. 40 x 50 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
212,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Voyage à Rome & Diabolique. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 50 x 65 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
213,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Etrange & a l'ombre des oliviers. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 59 x 45 cm & 65 x 50 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	50
214,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Aventure. Aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 60 x 40 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	15
215,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Nocturne. Aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. Daté 75. 49 x 65 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	40
216,	Julien DAMOYE (XXème siècle) Composition. Dessin et aquarelle sur carton. Non signé. 29 x 45.5 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
217,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Ce n'est qu'un rêve. Dessin réhaussé sur carton. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 47 x 63 cm. (tâches d'humidité). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
218,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La rencontre. Dessin. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 61 x 46 cm. (accidents). On y joint une composition. Dessin sur carton. Non signé. 50 x 65 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
219,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	10
220,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Dessin aquarellé sur carton. Non signé. 60 x 80 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à gauche. 80 x 60 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
222,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à droite. 80 x 60 cm. (usures) Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
223,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Vers l'inconnu. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 60 x 80 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	60
224,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Sans titre. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à droite. 80 x 60 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
225,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à gauche. 80 x 60 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	120
226,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Rayonnement. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à droite et daté 71. Titré à gauche. 80 x 60 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	20
227,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les inconnus. Dessin aquarellé sur carton. Signé en bas à droite et daté 74. Titré en bas à gauche. 65 x 100 cm. (usures). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938	30
228,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cartonnier de dessins, aquarelles et pastel dont paysage, chapelles, personnages. Usures, déchirures. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	20
229,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Quatre carnets de dessin dont étude de personnages, compositions, port de peche et divers.	50
230,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cartonnier de dessins contenant des études de personnages. (envrion 100). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
231,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Important cartonnier de dessins, aquarelles et pastel dont paysage, chapelles, personnages, compositions et divers. Usures, déchirures. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cartonnier de dessins, représentant des études de personnages. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
233,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Cartonnier de dessins dont personnages, animaux ect.. et coupures de journaux. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
234,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Important cartonnier de dessins et aquarelles dont personnages, chapelle, port animaux et divers. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
251,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Clair de lune. Huile sur isorel. Signé en bas à droite et daté 70. 91 x 61 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	65
252,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition cinétique. Huile sur panneau. Non signé. 83 x 53 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	70
253,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La musique. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 72. 106 x 76 cm. (accident dans un angle). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
254,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bateaux au port d'Etel (Morbihan). Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Situé à gauche. 46 x 61 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	50
255,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition bleu. Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 64 x 50 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
256,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Le colibris. Huile sur panneau. Non signé. 60 x 46 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
257,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Rue du milieu à Ker Morvan. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 64. Titré au milieu. 61 x 50 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
258,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Altitude zéro. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 61 x 46 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	5

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Eglise en Bretagne. Aquarelle sur papier. Non signé. 33 x 42 cm à vue. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
260,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Toile d'araignée. Huile sur carton. Non signé. 49 x 65 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
261,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Reveil dans la chambre rose. Huile sur carton. Signé en bas à droite DAM. Titré à gauche. 49 x 59 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	25
262,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 61 x 46 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	110
263,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Les colombes. Huile sur carton. Non signé. 47 x 62 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
264,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Tête de lion. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 64 x 54 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
265,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition rouge et jaune. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 69. 60 x 73 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	50
266,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : La passe. Encre et dessin sur carton. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 60 x 80 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	80
267,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Visages. Huile sur panneau. Non signé. 46 x 60 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
268,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Jour de mai. Gouache sur panneau. Non signé. Titré en bas à gauche. 46 x 61 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Filet du pecheur. Gouache sur contreplaqué. Non signé. 44 x 67 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
270,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bouche. Gouache sur carton. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	15
271,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Paysan et son panier. Pastel. Signé en bas à droite. 31 x 26 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
272,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : L'inconnu. Dessin et encre sur carton. Signé en bas à droite et titré à gauche. 36 x 31 cm. On y joint une huile sur carton, Tête interrogative, par Damoye. 34 x 26 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
273,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Saint Jacques des Guerets. Dessin et encre sur papier. Signé en bas à droite et titré à gauche. 25 x 35 cm. On y joint : DAMOYE (XXème siècle) :Kerniscop. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite, titré à gauche. 27 x 37 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	30
274,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Côte sauvage à Quiberon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré à gauche. Daté au dos 1936. 34 x 42 cm. On y joint DAMOYE (XXème siècle) : Port Pigeon (Quiberon). Huile sur panneau. Non signé. 32 x 40 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	35
275,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bateaux de pêche. Huile sur carton. Non signé. 41 x 33 cm. On y joint DAMOYE (XXème siècle) :Le pont. Huile sur carton. 33 x 41 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
276,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Paysages de montagnes. Deux huiles sur panneau. Non signé. 33 x 41 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	5
277,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bateaux de pêche. Collage de morceaux de verre polychrome sur polyester. 49 x 40 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	40
278,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Chien. Collage de morceaux de verre polychrome sur isorel. 40 x 52 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Oiseau. Collage de morceaux de verre polychrome sur isorel. 43 x 51 cm. (manques) Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
280,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Bateau de pêche. Collage de morceaux de verre polychrome sur carton. 37 x 45 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	5
281,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Voilier. Collage de morceaux de verre polychrome sur panneau. 60 x 36 cm. (manques). Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
282,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Collage de morceaux de verre polychrome sur carton. Signé en bas à droite. 50 x 66 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
283,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Chien. Collage de morceaux de verre polychrome sur carton. 40 x 49 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
284,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Composition. Collage de morceaux de verre polychrome sur contreplaqué. 60 x 36 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	
285,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Fleurs. Collage de morceaux de verre polychrome sur plaque de verre. Signé en bas à gauche. 70 x 25 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
286,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Chez mr Moitet à Alençon. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	60
287,	Julien DAMOYE (XXème siècle) : Visages. Deux huiles sur carton. Non signé. 34 x 26 cm. Photographe et peintre professionnel de Vendôme, travaillant Faubourg Chartrain, référencé au Benezit et ayant exposé au salon des artistes français de 1938.	10
288,	Ecole fin XIXème début XXème. : Suite de neufs aquarelles sur la vie de Sainte Catherine. 45 x 52 cm & 48 x 60 cm. (usures et accidents).	20
289,	COSTARD (XXème). Face à face. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	Bernard PAHIN (1940-2015). Composition. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 70. 48 x 64.5 cm. (déchirures et trace d'humidité).	10
291,	PICARD (XIXème). Une nuit dans les bois. Pastel. Signé en bas à gauche. 31 x 44.5 cm. (trou).	28
292,	CARTONNIER de dessins, pastel de Gilles Dumos, Fleurs, Lithographie; Nombreux monogrammés MP.	50
293,	CARTONNIER de gravures par Joseph Felon; dont scène historique, femme, portrait scène religieuse et divers.	55
294,	Émile L. THIVIER (1858-1922) : Scène religieuse. Huile sur toile découpée. 63 x 80 cm. (usures et manques)	160
295,	Émile L. THIVIER (1858-1922) : Ruisseau. Huile sur toile découpée. 40 x 49 cm.	60
296,	Émile L. THIVIER (1858-1922) : Portrait de femme. Huile sur toile découpée. 59 x 50 cm.	20
297,	Émile L. THIVIER (1858-1922) : L'armée arrêtée. Esquisse. Huile sur toile découpée. 53 x 80 cm.	310
298,	Émile L. THIVIER (1858-1922) : La plage. Huile sur toile découpée. 59 x 80 cm. (manque et trou)	80
299,	Raffaëlo SANZIO, dit RAPHAEL (1483 - 1520) d'après : Les six heures du jours et allégories. 8 gravures par Fosseyeux, Lavallée, Croutelle, Mariage, Dequevauvillier, Tomas & Petit. 52 x 38 cm à vue. (petites tâches).	130
300,	Jean-Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814) d'après. Le festin Royal. Gravure en noir. 69 x 49 cm. (tâches, usures).	30
301,	LES BOHEMIENS: Deux gravures en couleurs en ovale. Cadre en bois et stuc. 35 x 45 cm à vue.	20
302,	Paul MATTHEE. Jupiter et Semelé. Gravure en noir par Jean DAULLE (1703 - 1763). 36 x 48 cm à vue. (Tâches).	30
303,	R. IPOLD (XIXème). Paysages lacustres en montagne. Paire d'huiles sur toile. Signé en bas à droite et à gauche. 44 x 57 cm.	
304,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) d'après. Veduta di Piazza Navona Agonale. Gravure fin XIXème. 48 x 61 cm.	
305,	Sébastien I LECLERC (1637-1714). ET FVLMINIS OCYOR ALIS. Pour la chasse, divertissement dans la pièce de la saison de l'Automne. Un faucon fondant sur sa proie. Gravure en noir. 17 x 20 cm à vue.	70
306,	Joseph Charles FRANÇOIS (1851-1940) : Femme et sa fille dans les bois. Huile sur toile découpée. Signé en bas à gauche. 60 x 79 cm. (usures).	30
307,	Joseph Charles FRANÇOIS (1851-1940) : Femmes à la rivière. Huile sur toile découpée. Signé en bas à droite. 86 x 71 cm.	60
308,	Ecole FRANCAISE du XXème. Le cloître Saint Paul de Mousole à Saint Remy de Provence. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1933. 27 x 40 cm.	50
309,	Ecole FRANCAISE début XXème. Portrait d'homme. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. J. PASCHAL. 30 x 23 cm.	25
310,	Ecole FRANCAISE début XXème. Portrait d'homme à la capuche. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. J. PASCHAL. 30 x 22 cm. (craquelures).	50
311,	Ecole FRANCAISE du XXème. Navire français. Huile sur toile. Signé en bas à droite R. SEVRAIY et daté 1948. 37 x 59 cm. (trous).	10
312,	SMITS (XIXème siècle). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 80 cm.	50
313,	Ecole FRANCAISE du XXème. Péniche sur fleuve. Huile sur toile. 40 x 50 cm. (restauration).	20
314,	Jan THYS (XXème). Bateaux à quai. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45 x 35 cm.	85
315,	Ecole FRANCAISE du XXème. Portrait de garçon. Huile sur toile. 45 x 35 cm. (restauration)	40
316,	Ecole FRANCAISE du XXème. Oiseau en bord de mare. Huile sur panneau. Monogrammé et daté 87 en bas à droite. 68 x 43 cm.	10
317,	André ALLOIN (XXème). Le carnaval. Pastel. Signé en bas à gauche. 74 x 57 cm.	10
318,	ENSEMBLE DE 15 cadres en bois.	90
319,	TROIS GRAVURES de modes, femmes aux chapeaux. (35 x 26 cm). On y joint une gravure Elisabeth D'Angleterre et le Comte de Leigester. 31 x 37 cm.	35
320,	Henri GONZALES de LINARES (1904-1977). Fleurs. Aquarelle. Monogrammé en bas à droite. 28 x 23 cm à vue.	10

Résultat de la vente du 15/12/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321,	QUATRE GRAVURES en couleur dont : Deux femmes : La jalousie et l'abandon. 33 x 25 cm. & Le retour de l'enfant prodigue dans sa famille ; l'enfant prodigue réduit à garder les pourceaux. 27 x 34 cm.	20
322,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Quatre huiles dont trois sur carton et une sur isorel. Paysage, église et composition. Une signé A. DECROIX. 33 x 41 cm ; 27 x 35 cm ; 27 x 41 cm. (manques).	
323,	A. DECROIX (XXème). Natures mortes. Deux huiles sur isorel. Signé. 38 x 46 cm & 33 x 46 cm. On y joint deux huiles sur carton et isorel, Mère et son enfant et bouquet de fleurs. 41 x 33 cm & 62 x 42 cm. (usures).	15
324,	CARTONNIER contenant : huiles sur toile découpée, place de village, ville, nature morte, Gouache, dessin, étude et divers.	30
325,	Claude TABET (1924-1979). Paris. Lithographie. E.A. Signé en bas à droite. 75 x 55 cm.	10
326,	Ecole du XXème. Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	50
327,	J. VILLEBRUN (XXème). Bateaux de pêche à Carnac. Aquarelle. Signé, daté 1996 et titré en bas à gauche. 22 x 30 cm à vue.	
328,	Michel DONNART dit TRANNOD (1931) : Village. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 17 x 27 cm à vue.	10
329,	COLIN-LIBOUR (XIXème). Enfant et âne. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1862. 36 x 52 cm. (restauration, usures)	800
330,	Dan GANDRÉ (1938). Paris sous la neige. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 10 x 18 cm.	60
331,	Ecole du XXème. Chloé. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 24 x 18 cm.	10
332,	ENSEMBLE DE 7 REPRODUCTIONS de gravures du XVIII ème siècle.	20
333,	CARTONNIER contenant : Gravures XIX et XVIII ème dont ; Lajoue Fontaine glacée, paysage, allégorie, portraits, vue d'optique, et divers.	95
334,	R. W THOMAS (XXème). Venise. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 101/290. 56 x 75 cm.	10
335,	MARTENS (XIXème). Panorama de Nantes. Gravure en noir par Gatineau. Tampon à sec Maison Forest à Nantes. 31 x 96 cm. (déchirure, tâches).	
336,	Ecole FRANCAISE fin XIX ème début XXème. Homme à son bureau. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	220
337,	CHROMOLITHOGRAPHIE, nature morte aux gibiers. 46 x 27 cm à vue.	40
338,	René PINARD (1883-1938). Péniche. Eau forte. Signé en bas à droite. Numéroté 26/150. 41 x 57 cm à vue.	40
339,	ENCADREMENT publicitaire, pianos d'art Gabriel Gaveau. 56 x 77 cm à vue.	60
340,	Louis DONNET dit L.D. BJORN (1907-1989). Composition. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 73 x 60 cm.	
341,	Léon COLIN (XIX-XXème). Monument aux morts en grèce. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1914. 99 x 64 cm.	150
342,	OBERON : CODY, maître des ondes. 1935 . Affiche en couleur. Imprimerie Dreyfus & Charpentier Paris. 161 x 120 cm. (déchirures).	150
343,	Pierre BERJOLE (1897-1990) : Vue de village. Aquarelle. Signé en bas à droite. 34x25cm. Encadré sous verre	
344,	Gena PÉCHAUBES (1923) Course hippique. Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 41 cm	170
345,	CATINAT (XXe) : Promenade au pré. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46cm	40

Nombre de lots : 327