

Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PECQUET (Antoine). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1745. In-12, plein veau marbré, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. (Usures, frottements, traces d'humidité).	60
2,	BULLET (Pierre). Architecture pratique qui comprend la construction générale et particulière des bâtiments ; le Détail, les Toisé et Devis de chaque partie ; Savoir, Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, Poèlerie, etc. Paris, Delalain, 1774. Nouvelle édition revue et augmentée. In-8, plein cuir, dos à nerfs orné. (Déchirures, usures, rousseurs, traces d'humidité)	72
3,	Estampes et Dessin : - D'après William SHAYER (1811-1892) « Full Cry » Gravure en couleurs par J. Harris, publiée par R&A Ackermann. Non encadrée. (Dimensions cuvette : 37 x 47,5cm ; Dimensions feuille : 45 x 58cm). - Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982) « Le départ pour la pêche en Bretagne » Gravure en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée en bas à gauche 226/290. (Dimensions cuvette : 50,5 x 21cm ; Dimensions feuille : 65 x 31,5cm ; Encadrée : 70 x 36cm). - Alice DEBENAY (XIXe siècle) « José, le Dénicheur » Dessin au crayon noir et craie blanche, contrecollé sur papier, signé, daté « Juillet 1886 » et titré dans la marge. (Dimensions à vue : 38 x 27,5cm ; Encadré : 51,5 x 39cm). (Traces d'humidité, rousseurs, papiers insolés)	10
4,	Francisque POULBOT (1879-1946) - « Les Enfants », eau-forte sur papier vergé, filigrane Eugène Delâtre, signée et numérotée « 4/40 » en bas à droite. Dimensions image : 16 x 11cm Dimensions feuille : 33 x 25cm (Légèrement insolé) - « Enfant », eau-forte, signée et numérotée « 2/40 » en bas à droite. Dimensions image : 10 x 6cm Dimension feuille : 22,5 x 19,5cm (Pliures dans marges) (Non encadrées)	40
5,	CAPPIELLO et la BELLE EPOQUE. Paris, Editions Sciaky, 1978. In-folio en feuilles avec 4 sous-chemises illustrées et une chemise cartonnée illustrée d'une impression en sérigraphie d'un dessin de Capiello représentant Sarah Bernhardt dans « Médée », à rabat et lacets. Feuillet de présentation par Jacques de Lacretelle. L'ouvrage se divise en quatre cahiers : « Actrices » (20 planches, manque la planche de Cassive), « Acteurs » (21 planches, celle de M. Antoine en double), « Auteurs, Musiciens, Peintres » (25 planches) et « Gens du Monde, « Hommes politiques, Journalistes, Scènes d'Epoque » (20 planches). Tirage à 600 exemplaires, numéroté N°550. (Chemise usée et déchirée, légères rousseurs et traces de manipulation).	40
6,	Plaque publicitaire « Pin Up » des Anisettes BERGER. Tôle découpée et chromolithographiée. France, Années 1950-1960. Hauteur : 44cm ; Largeur : 13cm (Déformations, frottements)	145
7,	D'après Marc CHAGALL (1887-1985) « Couple d'amoureux sur les toits de Paris » Impression sur papier texturé, signature de l'artiste dans la planche, numérotée au crayon « 69/500 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 58 x 74cm (Encadrée : 88 x 103cm)	260
8,	D'après Salvador DALI (1904-1989) « Trois jeunes femmes surréalistes tenant dans leurs bras les peaux d'un orchestre » Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée au crayon en bas à gauche « 190/300 ». Dimensions (à vue) : 54 x 70cm (Encadrée : 71 x 87cm) (Petites pliures et déchirures dans les marges)	250
9,	Salvador DALI (1904-1989) - « Les Chevaux de Dali ». Textes Alain DECAUX et Léon ZITRONE. Préface Yves SAINT-MARTIN. Paris, Armand et Georges Israël Editeurs, 1983. Infolio illustré de 18 lithographies en couleurs, signées dans la planche et timbre sec de l'éditeur. Edité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, exemplaire n°199. Emboîtement gainé de velours rouge et premier plat orné d'une plaque de cuivre d'après Dali représentant le Picador. Accompagné de 2 planches signées par l'artiste (« Le Chevalier Romain », numérotée 27/250 et « Le Cheval de Triomphe », numérotée 225/250). Références : MICHLER / LOPSINGER, n°1258-1282, Appendice page 181. (Plaque de cuivre oxydée, coins frottés, très bel état intérieur)	1450

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

10,	Jacques VILLON (Gaston DUCHAMP, dit) (1875-1963) « Le Potager aux citrouilles » (1962) Lithographie en couleurs, signée en en bas à droite, numérotée « 107/175 » en bas à gauche Planche extraite de l'ouvrage consacré à Jacques Villon par Lionello Venturi, Louis Carré, 1962. Dimensions image (à vue) : 30,6 x 40,3cm Dimensions papier (à vue) : 41 x 50cm (Encadrée : 46 x 55cm)	80
-----	--	----

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	GEN PAUL (1895-1975) « Portrait de Marcel Aymé » Lithographie en couleurs Signée, titrée « Marcel » et datée « 8 déc. 56 » dans la planche Signée au crayon noir en bas à droite et numérotée « 3/30 » en bas à gauche Dimensions image (à vue) : 30 x 17cm Dimensions papier (à vue) : 49 x 29cm (Encadrée : 52,5 x 32,5cm) (Rousseurs, papier légèrement insolé)	110
12,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Le Nid » Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et justifiée « HC 7/15 » en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions planche : 65 x 50cm	100
13,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Tombeau étrusque » Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et justifiée « HC » en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions planche : 51 x 67cm (Légères pliures dans les marges)	70
14,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Sans titre » Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et justifiée « HC » en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions planche : 65 x 50cm (Papier légèrement insolé)	60
15,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage rêvant au bord de mer » Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et numérotée « 37/99 » en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions planche : 65 x 48cm (Pliures à l'angle supérieur droit dans marge, papier légèrement insolé)	60
16,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Le Saut de la haie » Lithographie en couleurs en papier Japon, signée en bas à droite et numérotée « 14/40 » en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions planche : 65 x 47cm (Légères pliures dans les marges)	100
17,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Portraits » Deux gravures au noir sur papier, signées en bas à droite, justifiées « EA 3/15 » et « HC 7/15 » en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions cuvette : 52,5 x 35cm Dimensions planche : 66 x 50,5cm (Légères salissures, l'une dans la marge, l'autre dans le motif)	70
18,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Funérailles étrusques IV » et « Funérailles étrusques V » Deux lithographies en couleurs sur papier Arches, signées en bas à droite, numérotées « 45/75 » et « 55/75 » en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions planches : 65 x 47,5cm et 65 x 48,5cm	70
19,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Portraits VIII : Eternels regrets » et « Portraits VIII - Le Grand écart » Deux lithographies en noir sur papier, signées en bas à droite, numérotées « 16/70 » et « 13/70 » en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions planches : 65,5 x 50cm (Pliures dans les marges)	90
20,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « L'Inquisiteur » et « Le Prophète » Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite, justifiées « HC 11/20 » et « HC 17/20 » en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions planches : 56 x 38cm (Quelques rousseurs)	100
21,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Portraits » Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite, numérotées « 7/20 » en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions planches : 54 x 38cm	110
22,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Portraits IV : Parure Princière » et « Berger antique » Deux lithographies en couleurs sur papier, signées en bas à droite, justifiées « HC 2/30 » et « HC 17/30 » en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions planches : 56 x 37cm et 54 x 37cm	90

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

23,	Henri CUECO (1929-2017) « Jambes de danseuses et danseurs » Lithographie en couleurs sur papier Signée en bas à droite et numérotée « 26/50 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 54,5 x 77,5cm (Encadrée : 58 x 81cm) (Légères rousseurs)	30
24,	Pierre DOUTRELEAU (1938) Ensemble de 3 lithographies en couleurs, signées en bas à droite : - « Paysage à marée basse », numérotée « 27/150 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 51 x 68cm. (Encadrée : 67 x 84cm). (Papier insolé). - « Promenade sur la plage face au vent », numérotée « 88/350 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 56 x 81cm. (Encadrée : 73 x 99cm). (Pliures, griffures, manque verre, papier insolé et importantes rousseurs). - « Promenade sur la plage », numérotée « 81/125 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 36,5 x 45,5cm. (Encadrée : 45 x 54cm). (Pliures, légères rousseurs).	30
25,	Jean MESSAGIER (1920-1999) « Entre ouïes et cœur » Pointe-sèche sur papier, en vert Signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 28/75 en bas à gauche. Dimensions : 28,5 x 42cm (Encadrée : 44 x 59cm) (Papier insolé, salissures, manque verre)	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	LJUBA. LAMBERT (Jean-Clarence). « Les Plaisirs difficiles ». Sept gravures originales de LJUBA. Paris, Les Cahiers du Regard, Pierre Belfond, 1975. In-folio, en feuilles, couverture blanche rempliée et imprimée du titre. Emboitage entoilé bordeaux de l'éditeur portant au plat supérieur le fac-similé doré de la signature de l'artiste. Exemplaire n°85/99 sur grand vélin d'Arches. (Traces d'humidité et importantes mouillures sur l'emboitage, salissures sur la couverture rempliée, bel état intérieur)	120
27,	Jesùs Gomez FUERTES (1938-2006) « En amour... » et « Couple » Deux lithographies en couleurs Signées et datées « 69 » au crayon noir Dimensions (à vue) : 42 x 56cm (Pliures centrales, traces d'humidité, un cadre accidenté) (Encadrées : 56 x 70cm)	30
28,	BRULLER (Jean). « Le Mariage de Monsieur Lakonik ». Paris, Paul Hartmann, In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toile verte. (Usures, frottements, pliures)	10
29,	Frédéric BEZIAN (1960) « Docteur Radar, Tome 1 - Planche 54 » Planche originale à l'Encre de Chine, stylo et crayon noir sur papier, signée en bas à droite Dimensions (à vue) : 45 x 32cm (Encadrée : 62 x 52cm) (Traces bleues dans l'angle inférieur gauche)	610
30,	Ecole du XVIIIe siècle « Troupeau de moutons au repos » Sanguine sur papier vergé, non signée, annotations à l'encre dans le coin supérieur gauche Dimensions (à vue) : 19,5 x 30,5cm (Encadré : 32,3 x 42,8cm)	70
31,	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de J.B. Greuze « Portrait d'une jeune paysanne au bonnet » Huile sur toile, non signée Dimensions : 45 x 37cm (Encadrée : 54 x 46cm) (Rentoilée, importantes restaurations, petit trou)	260
32,	Johann PFENNINGER (1765-1825) « Portrait de militaire dans un paysage », 1800 Gouache sur papier Signée et sur l'enrochement en bas à gauche « J. Pfeninger pinxit a. Zurich 1800 » Dimensions (à vue) : 54,5 x 42,5cm (Encadrée : 68 x 55cm) (Légères rousseurs)	1420
33,	Edouard Bernard SWEBACH (1800-1870) « La promenade à cheval, amazone et cavalier », 1835 Aquarelle, encre et rehauts de gouache sur papier Signée et datée à la plume en bas au centre « Edouard Swebach 1835 ». Porte au dos deux étiquettes, l'une de la Galerie René Drouin, la seconde de la Galerie Charpentier « L'Aquarelle romantique et contemporaine - 1944 ». Dimensions (à vue) : 15 x 20cm (Encadrée : 29,5 x 36,5cm) (Légères rousseurs)	810
34,	Attribué à James Mac Dougal HART (1828-1901) « Vaches au pâturage au soleil couchant » Huile sur toile, non signée Nom de l'artiste indiqué sur l'encadrement Dimensions : 29,5 x 43,5cm (Encadrée : 59 x 73cm) (Manques de matière, enfoncements, griffures, salissures)	150

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

35,	Emile NOIROT (1853-1924) « Paysage des Gorges de la Loire, au matin », 1899 Huile sur toile Signée et datée « 1899 » dans le coin inférieur gauche. Etiquette au dos « Roanne - Musée J. Déchelette / Rétrospective Emile Noirot / Juin-Octobre 1990 - Catalogue N°37 » Dimensions : 38 x 61cm (Encadrée : 52 x 75cm) (Craquelures)	1020
36,	Ecole Française du XIXe siècle « Portrait de femme en coiffe et deux enfants » Huile sur toile, non signée. Dimensions : 71 x 84cm (Encadrée : 86 x 96cm) (Traces d'humidité, salissures, soulèvements de matière)	430
37,	Emile STAHL (1847-1938) « Scène de rue dans un village alsacien » Huile sur toile Signée en bas à droite Dimensions : 46 x 61cm (Encadrée : 56 x 70,5cm)	1600
38,	Etablissements SPINDLER (Ecole alsacienne du XXe siècle) « Wolfisheim » Marqueterie de bois sur panneau, signée en bas à droite, située au dos Dimensions (à vue) : 42 x 27cm (Encadrée : 49,7 x 34,7cm)	135
39,	Léonard BORDES (1898-1969) « La vague de gaz » Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier Signé du cachet de l'artiste et titrée à l'encre en bas à droite Cachet de la vente d'atelier au dos de l'encadrement Dimensions (à vue) : 21 x 33cm (Encadré : 44,5 x 56,5cm) (Traces d'humidité, rousseurs, déchirures)	65
40,	Charles Félix GIR (1883-1941) « Portrait de Lucienne Bréval » Dessin au fusain sur papier Signé en bas à droite Dimensions (à vue) : 23 x 16cm (Encadré : 46,5 x 38cm) (Pliure au centre de la feuille, papier insolé, traces d'humidité) Lucienne Bréval, Soprano dramatique suisse naturalisée française (1869-1935)	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	A. BROUARD (XIXe-XXe siècles) « Halte de la caravane » Huile sur toile Signée en bas à droite Dimensions (à vue) : 24,5 x 33cm(Encadrée : 31 x 40cm) (Déchirures, traces d'humidité)	100
42,	Augustin HANICOTTE (1870-1957) « L'Ouille, Les Jardins » Aquarelle et crayon noir sur papier Signée des initiales et située en bas à gauche Dimensions (à vue) : 23 x 17cm (Encadrée : 41 x 35,5cm) (Papier insolé, rousseurs, légères pliures)	190
43,	Georgy Konstantinov SAVITSKY (1887-1949) « Le Labour » Aquarelle sur papier avec rehauts de gouache Signée en bas à gauche On y joint un certificat en cyrillique daté de 2001. Dimensions (à vue) : 19 x 27cm (Encadrée : 42,5 x 50,5cm) (Légères griffures et traces d'humidité)	
44,	Boris SMIRNOFF (1895-1976) « Femme nue debout – Etude » Crayon noir, fusain et crayon de couleurs sur papier Signé en bas à droite Dimensions (à vue) : 39 x 16cm (Encadré : 49,5 x 26cm) (Papier insolé, pliures)	50
45,	Ettore TITO (1859-1941) Dessin préparatoire à l'encre noire sur papier, contrecollé sur carton, pour une publicité de la Maison new-yorkaise « Ben Wertheimer & Co » (association de Ben Wertheimer et Jacob Hutter), spécialisée dans la conception de chapeaux. Ce document annonce une présentation de leurs modèles à Paris. Signé en bas à gauche. Dimensions : 18,5 x 27,5cm (Non encadré) (Rousseurs, déchirure sur le côté haut gauche)	110
46,	Aurel RICHTER (1870-1957) « Le Batteur de Jazz » Gouache sur carton Signée en bas à gauche Dimensions (à vue) : 48 x 38cm (Encadrée : 63 x 53cm) (Déchirure sur le côté inférieur gauche)	150
47,	GEN PAUL (1895-1975) « Le Trompettiste » Encre noire, pastel et crayon noir sur papier Signée, annotée et dédicacée « A Ferrero / 15 Fev 62 / Paris » en haut à gauche Dimensions (à vue) : 41 x 30cm (Encadrée : 57,5 x 46,5cm) (Papier légèrement insolé, petite déchirure)	480

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

48,	Velia SIMONCINI (1911-2003) « Au bord de l'étang, en automne » Aquarelle, lavis et pastel sur papier Signée en bas à gauche Dimensions (à vue) : 23 x 33cm (Encadrée : 40,5 x 50,5 cm) (Papier insolé)	20
49,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Le Croisic – L'Eglise Notre-Dame-de Pitié » Huile sur carton Signée en bas à gauche, située au dos au crayon Dimensions (à vue) : 31 x 39cm (Encadrée : 42 x 50cm) (Déchirure dans le haut du carton, soulèvements et manques)	45
50,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Paris, sous les arbres » Huile sur toile Signée en bas à gauche, située au dos Dimensions (à vue) : 46 x 33cm (Encadrée : 55 x 42cm) (Petits trous aux angles)	30
51,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Le modèle assis » et « Le modèle allongé » Deux sanguines et fusains sur papier Signées, l'une datée « 41 » Dimensions (à vue) : 60 x 49cm et 50 x 65cm (Encadrés : 70 x 59cm et 58 x 73,5cm)(Rousseurs et traces d'humidité, papiers insolés et petits manques de matière)	30
52,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Le modèle assis » et « Le modèle de dos » Deux sanguines et fusains sur papier L'une signée et datée « 41 » en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite du cachet de l'artiste Dimensions (à vue) : 63 x 49cm et 65 x 48cm (Encadrés : 80 x 60cm et 80 x 63,5cm) (Rousseurs et traces d'humidité, papiers insolés, déchirures)	30
53,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Le modèle assis » Sanguine et fusain sur papier Signée du cachet de l'artiste en bas à droite Dimensions (à vue) : 48 x 62cm (Encadré : 55 x 68cm) (Rousseurs, salissures)	40
54,	D. DEWILDE (Ecole belge du XXe siècle) « Paysage au drapeau belge » Huile sur toile Signée en bas à droite Dimensions : 60 x 50cm (Non encadrée) (Soulèvements de matière)	20
55,	Jane CHAULEUR-OZEEL (1879-1965) « Paysage de Provence » Huile sur toile Signée en bas à droite Dimensions : 46 x 55cm (Très petits manques, quelques craquelures) (Non encadrée)	120
56,	Anna BONO-DUGELAY (XXe siècle) « Poésie d'un soir » Huile sur panneau Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos Dimensions (à vue) : 45,5 x 37,5cm (Encadrée : 68,5 x 60,5cm)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	L. LACOMBE (XXe siècle) « Vase au bouquet de pivoines roses et blancs », 1962 Huile sur toile Signée et datée « 62 » en bas à droite, contresignée au dos Dimensions : 41 x 33cm (Encadrée : 60 x 52cm)	60
58,	Elisabeth BAPTENDIER (1876-1957) « Bouquets de fleurs du jardin : violettes, primevères, pétunias, pâquerettes, jacinthe des bois » Aquarelle et crayon noir sur papier Signée en bas à droite Dimensions : 31 x 49cm (Encadrée : 49,5 x 67,5cm)	
59,	Elisabeth BAPTENDIER (1876-1957) « Jetée de lilas et lilas blancs boules de Neige » Aquarelle et crayon noir sur papier Signée en bas à droite Dimensions : 27 x 51cm (Encadrée : 46,5 x 70,5cm)	
60,	Ecole du XXe siècle « Jeunes filles pensives » Deux encres et gouaches sur papier L'une signée « Rachel » Dimensions : 22 x 17cm et 20 x 14cm (Encadrées : 31,5 x 25,5cm et 34 x 28cm) (Pliures)	10
61,	GRIMALT (XXe siècle) « Rêveuse aux bouquets de fleurs », 1979 Gouache et crayon noir sur papier Signée et datée « 79 » en bas à gauche Dimensions (à vue) : 64 x 49,5cm (Encadrée : 76 x 62cm)	
62,	Ecole française du XXe siècle « Nature morte aux brocs et quetsches » Aquarelle et crayon noir sur papier Porte une trace de signature dans le coin inférieur droit Dimensions (à vue) : 18 x 29cm (Encadrée : 35 x 45cm) (Traces d'humidité)	20

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

63,	Michel ERALY (XXe siècle) « La Seine à Mantes », 1974 Aquarelle sur papier Signée, située et datée « Juin 74 » en bas à droite Dimensions : 43 x 35cm (Encadrée : 62 x 53cm) (Rousseurs, traces d'humidité)	15
64,	Michel ERALY (XXe siècle) « Venise », 1980 Aquarelle et crayon noir sur papier Signée et datée « Dec 80 » en bas à droite Dimensions : 55 x 89cm (Encadrée : 59 x 93cm)	30
65,	Nina NEGRI (1909-1981) « Le Petit Monstre » Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos Dimensions : 46 x 27cm (Encadrée : 53 x 34cm) (Accident restauré au centre de la toile)	100
66,	Boris TASLITZKY (1911-2005) « Deux promeneurs dans un sous-bois », 1993 Huile sur toile contrecollée sur carton Signée et datée « 1993 » en bas à droite Dimensions : 25 x 35cm (Non encadrée)	90
67,	M. DEPIERRE (XXe siècle) « La Place Furstemberg, Paris », 1964 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Dimensions : 54 x 73cm (Non encadrée) (Soulèvements de matière)	100
68,	Denis GEOFFROY-DECHAUME (1922-2012) « Les toits de Paris » Huile sur toile Signée en bas à droite Dimensions : 38 x 55cm (Légers soulèvements en bas à gauche) (Non encadrée)	310
69,	Norman JENKINS (1927) « Composition à l'Oiseau », 1966 Huile sur toile Signée et datée « 66 » au dos Dimensions : 80 x 40cm (Encadrée : 83 x 43cm)	
70,	Ecole du XXe siècle « Composition abstraite en noir et bleu » Huile sur toile, non signée Dimensions : 73 x 50cm (Encadrée : 75 x 51cm) (Craquelures, manques, petit trou, accident au cadre)	300
71,	Maurice EMPI (1933) « Le travail des champs » Gouache sur papier Signée en bas à droite Dimensions (à vue) : 49 x 64,5cm (Encadrée : 66 x 81cm)	330
72,	Ecole du XXe siècle « Village sur une colline », 1971 Huile sur isorel Signée et datée « 1971 » en bas à droite Dimensions (à vue) : 31,5 x 39,5 cm (Encadrée : 48,5 x 56,5 cm)	10
73,	DRAGIC-DRAGAN (1944) « Barque au soleil couchant » Huile sur carton Signé sur le côté gauche Dimensions (à vue) : 34 x 42cm (Encadré : 57 x 65cm) (Craquelures)	100
74,	Antonio GARCIA MULET (1932) « Composition », 1985 Acrylique sur toile et technique mixte sur panneau Signée et datée « 85 » en bas à gauche Porte au dos une étiquette de la Galerie Jaqueter, Paris. Dimensions : 38 x 46cm	100
75,	Gérard PAMBOUJIAN (1941) « Elégantes en Arles » Huile sur toile Signée en bas à gauche Dimensions : 61 x 50cm (Encadrée : 76 x 65,5cm) (Vernis jauni)	380
76,	Gérard PAMBOUJIAN (1941) « Au café » Huile sur toile Signée en bas au centre Dimensions : 65 x 54cm (Encadrée : 82 x 71cm) (Salissures)	440
77,	Gérard PAMBOUJIAN (1941) « Elégantes » Huile sur toile Signée en bas à gauche Dimensions : 73 x 60cm (Encadrée : 86,5 x 74cm) (Importantes auréoles de vernis)	130
78,	Gérard PAMBOUJIAN (1941) « Canal de La Canonica, Venise » Huile sur toile Signée en haut à gauche, titrée et contresignée au dos Dimensions : 55 x 46cm (Encadrée : 68 x 59cm)	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	Claire DEMERS (XXe siècle) « Paysages », 1968 Deux huiles sur toile formant pendants Signées et datées « 68 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 17,5 x 12,5cm (Encadrées : 27 x 22cm et 29 x 24 cm) (Petit manque de matière à l'un)	30
80,	M. BLANPAIN (XXe siècle) « Composition » Gouache sur papier Signée dans la marge au crayon Dimensions (à vue) : 13,5 x 11,5cm (Encadrée : 41 x 37cm)	15
81,	Julius BALTAZAR (1949) « Sans titre » Technique mixte sur toile Signée et datée « 1997 » en bas à droite, contresignée et datée au dos Dimensions : 19 x 24cm (Encadrée : 21 x 26cm)	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

82,	Marc JANSON (1930) « Plongeant dans le sommeil des racines profondes... » Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos Inscription au dos du châssis « Expo Judith Zerbib 2006 » Dimensions : 73 x 54cm (Non encadrée) (Petits soulèvements de matière)	265
83,	Marc JANSON (1930) « La peur donnant des ailes au courage... » Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos Dimensions : 65 x 54cm (Non encadrée) (Frottements en bordures)	120
84,	Marc JANSON (1930) « Composition » Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos Dimensions : 46 x 55cm (Non encadrée) (Frottements en bordures et petits soulèvements de matière)	220
85,	Marc JANSON (1930) « Composition » Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos Dimensions : 46 x 55cm (Non encadrée) (Petits frottements en bordures)	200
86,	Marc JANSON (1930) « Compositions » Deux gouaches sur papier Signées en bas à droite Dimensions : 50 x 34cm et 31 x 25cm (Non encadrées) (Légères pliures et frottements aux coins)	200
87,	Antonio RECALCATI (1938) « Sans titre », 1979 Technique mixte sur carton Signée et datée « 79 » au crayon au centre bas Dimensions : 75 x 105cm (Traces d'humidité, salissures, griffures et petites déchirures en bordures)	250
88,	Stéphane GISCLARD (1966) « Top 14 » Huile sur toile Signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos, le châssis et la toile marqués du cachet de l'atelier du peintre Dimensions : 120 x 60cm (Encadrée : 127 x 66,5cm)	800
89,	Ecole du XXe siècle, Afrique « Femmes pilant le mil » Deux peintures sur tissus Signées « G. Sebapala » Dimensions (à vue) : 47 x 85cm et 85 x 47cm (Encadrées : 51 x 89cm et 89 x 51cm)	40
90,	Vase tripode à effigies humaines. Terre cuite brune. Culture du Versant atlantique, Costa Rica, 300-700 après J.C. Hauteur : 29cm (Accidents, restaurations)	100
91,	Deux statuettes de Bouddha en bronze, l'un assis en padmasana, les mains en bhumisparsha mudra, l'autre debout, la main gauche en varada mudra. Asie du Sud Est, XXe siècle. Hauteurs : 20 et 32 cm. (Manques)	130
92,	Tanka en toile peinte polychrome et or représentant le bodhisattva Manjushri, entouré de divinités du bouddhisme tibétain. De sa main gauche, il brandit l'épée enflammée, sa main droite rapportée au cœur il tient un livre symbolisant la sagesse transcendante. Cachets au dos. Entourage en soie façonnée. Tibet, XXe siècle. Dimensions : 50 x 33cm Dimension totale : 103 x 62cm (Pliures, frottements, salissures)	80
93,	Tanka en toile peinte polychrome et or figurant une divinité avec sa parèdre en yab yum, entourés de divinités et moines du bouddhisme tibétain. Entourage en coton et soie façonnée. Tibet, XXe siècle. Dimensions : 73 x 105 cm Dimension totale : 142 x 88 cm (Pliures, frottements, salissures)	100
94,	Lot divers composé d'un sujet représentant un Sage et de trois cachets (Sage et béliers) en pierres dures. Un cachet accompagné de son écrin. Chine, XXe siècle. (Eclats).	15
95,	Mortier de forme campanaire en bronze patiné, à deux prises latérales cannelées, à décor en relief d'une frise de six grotesques et la bordure ornée de têtes d'angelots ailées. France, XVIIe siècle. Hauteur : 13,5cm Diamètre : 18,5cm On y joint un pilon. (Longueur: 17,5cm).	2200
96,	Ecole française du XIXe siècle Paire de bustes figurant Jean-Jacques Rousseau et FrançoisMarie Arouet dit Voltaire en bronze à patine brune, sur socles quadrangulaires en pierre décorative. Hauteurs : 20 et 21cm. (Petits éclats aux socles)	220

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	Deux bustes en bronze à patine brun-vert représentant des caricatures de deux hommes d'Eglise riant. Sur piédouches en bronze patiné et socles en marbre griotte. Travail française du XIXe siècle. Hauteurs : 12 et 12,5cm. (Eclats aux socles et légères déformations aux coins d'une base)	50
98,	D'après l'Antique, Ecole du XIXe siècle « La Muse Polymnie » Sujet en bronze patiné, sur socle rond mouluré en marbre griotte. Marbre antique conservé au Musée du Louvre, Collection Borghèse. Dimensions (avec socle) : 23,5 x 14,5cm (Petits éclats au socle)	100
99,	D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910) « Chèvre et son chevreau » Groupe en bronze à patine brune Signé du cachet « E. FREMIET » sur la terrasse, sur socle en marbre griotte Dimensions (avec socle) : 20 x 27,5 x 11,5cm. (Socle accidenté restauré, éclats au socle, usures à la patine)	200
100,	Ecole française du XIXe siècle « Lévrier à l'arrêt » Sujet en régule à patine brune Dimensions : 16,5 x 20 x 9cm (Fixations à la terrasse en partie dessoudées, déformations)	30
101,	Henri GIRAUD (vers 1805-1895) « L'Art d'Aimer » Sujet en bronze à patine de deux tons figurant un amour assis sur une livre, écrivant sur les pages à l'aide d'une plume. Inscription au dos « Souvenir de Jeanne 25 Décembre 1916 » Dimensions : 11,5 x 10 x 8,5cm	125
102,	3 Petites plaques en bronze à patine médaille à décor en bas-relief : - Georges Henri PRUD'HOMME (1873-1947) « Tri-Centenaire de Molière 1622-1922 ». Plaque commémorative éditée par la Monnaie de Paris en 1922. (Dimensions : 9,2 x 6,8cm). - Joseph PICAUD (XIXe-XXe siècles) « La Sorbonne et sa cour d'honneur », éditée par la Monnaie de Paris. (Dimensions : 7,3 x 5,5cm). - Ernesta ROBERT-MERIGNAC (1859-1933) « Le Salut des armes », éditée par la Monnaie de Paris en 1969. (Dimensions : 5,2 x 8,6cm). (Salissures, petites usures)	65
103,	Paul SILVESTRE (1884-1976) « Tête de petite fille » Sujet en bronze à patine brune et dorée Signé sur la nuque, Cachet de fondeur « Cire Perdue B.L. Paris » Sur socle mouluré en marbre blanc Hauteur (sans socle) : 23cm Hauteur (avec socle) : 34cm (Petits éclats au socle, usures à la patine)	620
104,	CHAM (XXe siècle) « Jeune femme nourrissant des biches » Groupe en régule patiné, sur socle rectangulaire en marbre noir Signé à la pointe sur la terrasse Dimensions : 42 x 78 x 17cm (Usures, manques, éclats au socle)	40
105,	3 Instruments de mesure en laiton gradués comprenant : - Une équerre pliante dite Demi Pied du Roi signé « A. Bion A Paris », XVIIIe siècle. - Une équerre pliante, faisant niveau, en Ancienne et Nouvelle Mesures, XIXe siècle. - et Un compas de proportion, XVIIIe siècle.	150
106,	Lot de 10 cachets dont 4 en os et 6 en nacre (deux avec monture argent 950 mil, poinçon Sanglier, 26,2 et 34,1 g. brut). Certains chiffrés. Epoques XIXe et XXe siècles. Hauteurs : de 4 à 8,5cm. (Fêles).	100
107,	Lot de 24 cachets en bronze, métal argenté et émaux cloisonnés. Certains avec des dessins, d'autres chiffrés ou armoriés. Epoques XIXe et XXe siècles. Hauteurs : de 2 à 10cm. (Chocs, usures, manques).	300
108,	Lot de 19 cachets en bronze, métal, métal argenté et strass, et un en argent fourré 950 mil à décor de guirlandes et vases fleuris (poinçon sanglier, 22 g. brut). Un dans son écrin. Certains chiffrés. Epoques XIXe et XXe siècles. Hauteurs : de 5,5 à 13cm. (Chocs, usures, éclats)	270
109,	Lot de 16 cachets en pierres décoratives, pierres imitation, agate zonée et ambre (deux avec monture argent 950 mil, poinçon sanglier 29,1 et 32,3 g. brut). Certains chiffrés. Epoques XIXe et XXe siècles. Hauteurs : de 4,5 à 8,5cm. (Eclats, fêles).	250
110,	Lot de 13 cachets en bois tourné, mouluré et métal. Certains avec des dessins, d'autres signés ou chiffrés. Epoques XIXe et XXe siècles. Hauteurs : 6,5 à 11cm (Fêles, usures).	130

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

111,	Lots de 9 embouts de cachets en bronze, métal et métal argenté. Certains avec des dessins, d'autres chiffrés ou armoriés. Epoques XIXe et XXe siècles. Hauteurs : 1,5 à 3,8cm. (Chocs, usures).	200
112,	Ecole du XVIIe siècle « La Cène » Huile sur Cuivre Dimensions : 12,5 x 19,5cm (Frottements, petits manques et déformations) (Non encadrée)	610
113,	Ecole du XVIIe siècle « Ange offrant une corbeille de fruits à la Vierge et l'Enfant » Huile sur Cuivre Dimensions : 15 x 12cm (Encadrée : 20 x 17cm) (Restaurations, légères déformations)	570

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	Panneau de soie crème à broderies, cannetilles de fils d'argent et d'or, et semences de perles représentant d'un côté, un Christ bénissant dans un médaillon et entourage de fleurs et représentant de l'autre côté, une page de L'Evangile de Saint Jean (« In Principio erat Verbum... ») entouré d'une frise de fleurs et végétaux. XVIIIe siècle. Dimensions (à vue) : 30,5 x 25cm (Encadrée : 33,5 x 28,5cm)(Usures, traces d'humidité, déchirures, manques)	240
115,	ROUEN - Paire de lions assis sur des socles rectangulaires en faïence émaillée polychrome. Marques sous la base. XVIIIe siècle. Dimensions : 18,5 x 15,5 x 8cm et 18 x 15 x 8,4cm. (Sauts à la couverte)	1020
116,	NEVERS - Bouquetière en forme de commode en faïence émaillée polychrome. XIXe siècle. Dimensions : 12 x 21 x 12,5cm (Nombreux éclats, fêles, défauts de cuisson)	30
117,	Lot divers comprenant : - Paire de petits vases de mariée en Porcelaine de Paris blanche et or. (Hauteur : 12cm). (Eclats, manques, défauts de cuisson) - Assiette ronde à bords mouvementés en porcelaine Imari. (Diamètre : 22cm). (Frottements, usures)	15
118,	Etablissements GALLE – Petit vase soliflore à panse piriforme et col étranglé. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches d'églantiers en fruits en camaïeu orangé sur fond crème. Signé « Gallé » en réserve. Hauteur : 13,5cm (Col meulé)	300
119,	DAUM NANCY – Petit vase de section carrée. Epreuve en verre multicouches givré à décor dégagé à l'acide de branches de framboisiers. Signature en relief DAUM NANCY à la Croix de Lorraine. Hauteur : 12cm ; Largeur : 5,3cm (Manques au décor, éclats dont un plus important à un angle du pied)	210
120,	DAUM France – Presse-papier en cristal blanc transparent représentant une coquille Saint Jacques. Signé « Louis Chevallier - Daum France ». Dimensions : 10,5 x 12,5 x 4,5cm (Légères rayures et micro-éclats sous la base).	35
121,	LALIQUE France – Vase en cristal blanc moulé pressé transparent et partiellement satiné à décor de coquillages. Signature à la pointe sous la base « Lalique ® France ». Hauteur : 17cm.	140
122,	DAUM France – Paire de salerons polylobés en cristal blanc transparent. Accompagnés de leur pelle à sel, le cuilleron en forme de coquille. Signés à la pointe sur l'un des côtés. Avec boîte de la maison Daum d'origine usée. Dimensions : 3 x 6,5 x 5,5cm	52
123,	SAINT LOUIS – Suite de 14 verres à vin du Rhin modèle « Traminer », en cristal taillé blanc et overlay coloré (dont deux améthystes, deux rouges, deux bleus clair, deux bleus foncé, deux verts et quatre chartreuses), jambe à pans coupés, pieds ronds lisses. Cachet sous la base. Hauteur : 20,5cm à 20,8cm (Un de couleur chartreuse légèrement plus petit : 20cm). (Microéclats)	620
124,	BACCARAT France – Pied de lampe en cristal blanc transparent mouvementé. Cachet sous la base. Monté à l'électricité. Hauteur totale : 18cm. (Micro-éclats, salissures)	
125,	LALIQUE France – « Ange ». Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé opalescent. Signé à la pointe sous la base en lettres cursives. Hauteur : 7,5cm.	55

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

126,	LALIQUE France – Vase « Versailles ». Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et partiellement satiné. Signé à la pointe sur le pied « Lalique ® France ». Avec facture. Hauteur : 35,5cm. (Petits éclats).	800
127,	DAUM France – Pendulette de table « au papillon ». Corps ovoïde en cristal blanc transparent et décor en pâte de verre dans les tons mauve et orangé d'un papillon ainsi, qu'au pied, d'une grenouille et de nénuphars. Boîtier rond en métal doré inscrit dans le cristal, cadran blanc à chiffres romains émaillés noirs, mouvement à quartz. Signée sous la base. Hauteur : 10,5cm ; Largeur : 8,5cm ; Profondeur : 7cm. (Petit éclat au pied)	160
128,	DAUM France – Sphère décorative en cristal blanc transparent. Signée à la pointe. Avec socle en plastique incolore rond. Diamètre : 9cm. (Micro éclats)	40
129,	SAINT LOUIS – Vase modèle « Camaret » en cristal taillé blanc transparent. Cachet sous la base. Vers 1950-1960. Hauteur : 25cm (Eclats au col et au pied, une arête frottée)	
130,	BACCARAT – Ensemble de toilette en cristal blanc transparent à pans coupés, pieds ronds, comprenant :- 4 Flacons avec leurs bouchons (H. 13, 18, 20 et 21cm). - 2 Vaporisateurs, montures usées en métal doré (H. 12,5 et 13,5cm) - et 2 pots couverts (H. : 6,5cm et Diam : 8,7cm ; H. : 9,5cm et Diam : 9cm) Cachets sous la base. (Micro éclats et pour l'un des pots, griffure couvercle et fêle sous la base)	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	2 Eventails publicitaires « Club Athlétique de la Sté Générale - Maisons Laffitte » et « Le Pré Catelan, Armenonville, Café de Paris », brins en bois laqué blanc, les feuilles à décor imprimé. Le premier marqué « Eventails Pernot », XXe siècle. Longueurs : 40cm. On y joint un étui cartonné incomplet. (Déchirures, un brin accidenté).	10
132,	LONGWY - Petite coupelle ovale à bords mouvementés en faïence fine à décor émaillé polychromes de branchages fleuris. Marque sous la base. Décor 5685 et Forme 2043. Dimensions : 10 x 14,5cm (Petits sauts à l'émail)	45
133,	D'après Pierre BLANC « Léda et le Cygne » Epreuve en céramique craquelée et vernissée blanche. Signée sur l'un des côtés, cachets et signatures sous la base. Dimensions : 22 x 29,5 x 8cm. (Petits éclats à un angle, fissures à côté de la signature)	190
134,	REDIN (XXe siècle) « Lévrier couché » Sujet en céramique craquelée et vernissée blanche. Signé sur la terrasse. Dimensions : 8 x 22 x 9cm (Eclats, fêles)	50
135,	LEGRAS Vase ovoïde à col resserré en verre, fond marmoréen jaune orangé, décor émaillé (noir, bleu vert et blanc) de plumes de paon stylisées dans un médaillon. Signature émaillée noir sur la panse. Hauteur : 32cm	170
136,	LEGRAS Vase balustre à col resserré en verre, fond marmoréen jaune orangé, décor émaillé (noir, bleu vert et blanc) d'une biche et d'un cerf dans un médaillon, et branches feuillagées. Signature émaillée noir sur la panse. Hauteur : 23cm	240
137,	Attribuée à Mathieu MATEGOT (1910-2001) Corbeille à fruits ovale en tôle perforée blanche, type « Rigitulle », à bords ondulés. Années 1950. Dimensions : 33,5 x 23,5cm (Relaqué blanc, importants repeints)	190
138,	GIEN - « Cachemire » : Plat de présentation à bords mouvementés en céramique de GIEN à décor imprimé polychrome et semi de fleurs. Marque sous la base. Dimensions : 51,5 x 38cm (Petit éclat à une prise, au revers)	70
139,	Globe terrestre en résine bleu marine, à incrustations de pierres dures et métal doré, chaque pays représenté par une pierre décorative différente. XXe siècle. Hauteur : 42cm ; Diamètre pied : 18cm (Rayures au pas de vis du pied)	350
140,	Manufacture de TOUSSICOURT, XXe siècle : Paire d'aiguières et Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or à décor floral. Une aiguière marquée sous la base. Hauteur aiguières : 33cm. Hauteur vases : 23cm.	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

141,	Lot en céramique, XXe siècle : - Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor floral, fond orangé, anses à enroulements et têtes de femme. XXe siècle. Hauteur : 39cm. (Eclats, restaurations, frottements) - Vase couvert en céramique à effet craquelé et émaillée polychrome à motifs floraux, et bronze doré. Maqué sous la base « Dominic ». Hauteur : 38cm. (Pied accidenté restauré, bronze à refixer au couvercle). - Vase urne décoratif en céramique rouge et laiton doré. Hauteur : 47,5cm.	50
142,	Importante jardinière décorative en porcelaine émaillée bleue et bronze doré à motif de cygne et feuillages, reposant sur quatre pieds simulant des coquillages. XXe siècle. Dimensions : 31 x 54 x 16cm	80
143,	Vase tulipe sur piédouche en cristal de taillé à décor géométrique. Bohême, XXe siècle. Hauteur : 27cm ; Diamètre : 19,5cm(Micro-éclats)	20
144,	Vase « Watermelon » moderniste en verre soufflé dans les tons vert et pourpre. XXe siècle. Dimensions : 41 x 20 x 7cm (Eclats au pied, rayures au col)	40
145,	Gae AULENTI (1927-2012) et VENINI, Murano – Vase « Geacolor » en verre polychrome. Signé et daté « Venini 2004 » sous la base. Hauteur : 31cm ; Diamètre : 28cm (Eclats, manques, très fragile, en l'état)	710
146,	DINKY TOYS France - MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : - Autocar Chausson, couleur bleu et crème, jantes convexes. Réf. 29F. - Camionnette de dépannage Citroën « 23 », couleur rouge. Réf. 35A. - Caravane Hénon, avec glaces, toit lisse, couleur beige et blanc. Réf. 811. - Arroseuse-balayeuse L.M.V., couleur beige et verte. Réf. 596. - Grue Salev, couleur grise, rouge et jaune d'or. Réf. 50. (Usures).	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	DINKY TOYS France - MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : - Plymouth « Belvedere », couleur verte et noire. Réf. 24D. - De Soto « Diplomat » 59, avec suspension et glaces, couleur saumon et noire. Réf. 545. - Alfa Romeo « 1900 Super Sprint », avec glaces, couleur bleu turquoise. Réf. 24J. - Chrysler « Saratoga », avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur parme et noire. Réf. 550. - Chrysler « New Yorker », couleur rouge sombre. Réf. 24A. (Usures).	440
148,	DINKY TOYS France - MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Mercedes « 190 S.L. », couleur ivoire et noire, jantes convexes. Réf. 24H. - Panhard P.L. 17, avec suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur parme. Réf. 547. - Coupé Borgward « Isabella », avec direction, suspensions, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleu turquoise. Réf. 549. - Ford « Taunus », avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur beige dorée métallisée. Réf. 559. (Usures).	250
149,	DINKY TOYS England - MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Mercedes Benz 220 SE, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleue. Réf. 186. - Jaguar Type D. Racing car, couleur turquoise. Réf. 238. - Triumph TR2 Sports, couleur jaune. Réf. 105. - Porsche 356A Coupé, avec glaces, couleur crème. Réf. 182. (Usures).	350
150,	DINKY TOYS France - MECCANO, lot de 3 miniatures, dans leurs boîtes : - Maserati Sport 2000, couleur rouge, jantes convexes. Réf. 22A. - Aston Martin « D B 3 Sport », couleur verte, n°15. Réf. 506. - Leskokart Midjet, avec pilote bleu, couleur bleue. Réf. 512 (Usures).	180

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

151,	DINKY TOYS France et DINKY TOYS Spain – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Simca Vedette « Chambord », avec glaces, couleur ivoire et rouge. Réf. 24K. - Simca « Aronde » P. 60, avec glaces, couleurs gris bleu ciel et gris bleu, jantes convexes. Réf. 544.- Simca « Versailles », couleur jaune et noire. Réf. 24Z. - Simca 1100, avec capot et hayon ouvrants, moteur décoré, plancher moulé, plaques minéralogiques, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur vert métallisé. Réf. 1407. (Usures).	200
152,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : - Peugeot Berline 403, couleur grise, jantes convexes. Réf. 24B. - Fiat 1200 « Grande Vue », avec glaces, couleur havane et ivoire, jantes convexes. Réf. 531. - Citroën « Ami 6 » 3 CV, Super détail avec capot et malle ouvrants, direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleu clair, toit crème. Réf. 557. - Citroën 2 CV, modèle 61, avec suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur jaune paille, capote marron. Réf. 558. - Vespa 2 CV 400, couleur bleu et gris. Réf. 24L. (Usures).	300
153,	DINKY TOYS France et DINKY TOYS Spain – MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : - Renault 4L, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleu gris. Réf. 518. - Renault R8, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur jaune. Réf. 517.- Daf, avec portes ouvrantes, dossiers rabattables, phares et feux rouges scintillants, plancher moulé, conductrice, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur beige. Réf. 508. - Renault « Floride », avec suspension et glaces, couleur bronze métallisé. Réf. 543. - Renault 4L, avec suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleu gris. Réf. 518. On y joint une miniature : CIJ France – Renault « Dauphine », couleur bleue. Réf. 3/56. Dans sa boîte. (Usures).	380
154,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 4 miniatures militaires, dans leurs boîtes : - Half-Track M3. Réf. 822. - Obusier de 155 A.B.S. Réf. 80E. - E.B.R. Panhard. Réf. 80A. - Char A.M.X. 13 tonnes. Réf. 80C. (Usures).	100
155,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 5 miniatures militaires, dans leurs boîtes : - Camion militaire Berliet tous terrains. Réf. 80D. - Ambulance militaire Renault-Carrier, avec glaces. Réf. 80F. - Camionnette militaire « Unimog » Mercedes. Réf. 821. - Jeep Hotchkiss-Willys. Réf. 80B. - Cuisine roulante (s'attelle à la Jeep, Half-track et Unimog). Réf. 823. (Usures).	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Citroën Ambulance « ID19 », Super détail avec direction, suspension, aménagements intérieurs, glaces, auvent et hayon ouvrants, couleur grise et blanc. Réf. 556. - Fourgon Simca « Cargo », couleur vert olive et jaune orangé. Réf. 33A. - Benne basculante Simca « Cargo », couleur vert foncé et gris, benne lisse. Réf. 33B. - Miroitier Simca « Cargo », couleur gris, plateau vert foncé, chevalet marqué « Miroitier » et « Saint-Gobain ». Réf. 33C. (Usures).	150
157,	DINKY TOYS France et DINKY TOYS England – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Berliet Camion « Gak » à benne basculante, couleur bleue et orange, avec suspension et cabine vitrée, hayon arrière ouvrant. Réf. 585. - Berliet Benne carrières, couleur bleu foncé et orange. Réf. 34A. - Remorque bâchée, couleur jaune, bâche verte. Réf. 70. - Healey sports boat on trailer, remorque orange, bateau vert et crème. Réf. 796. (Usures).	155
158,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 2 miniatures, dans leurs boîtes : - Vickers « Viscount ». Réf. 60E. - Hélicoptère Sikorsky S.58. Réf. 60D. (Usures).	70

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

159,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : - Lincoln « Première », avec glaces, couleur bleu clair et gris, jantes convexes. Réf. 532. - Cabriolet Ford « Thunderbird », direction et suspension, couleur blanche, intérieur rouge. Réf. 555. (Manque conducteur, accidents). - Chevrolet « Corvaire », avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleu turquoise. Réf. 552. - Austin Healey 100, couleur blanche, intérieur rouge. Réf. 546. - Auto de course Ferrari, couleur rouge, n°6, jantes convexes. Réf. 23J. (Usures, manques).	340
160,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Pick-up « Estafette » Renault, avec glaces et bâche amovible, couleur orange, bâche verte. Réf. 563. - Taxi « Ariane » Simca, avec glaces, couleur noire et rouge. Réf. 24ZT - Autocar Chausson, couleur crème et rouge, jantes convexes. Réf. 29F. - Fourgonnette Incendie 2 CV Citroën, couleur rouge, jantes convexes. Réf. 25D. (Porte arrière bloquée). (Usures).	150
161,	DINKY TOYS France et DINKY TOYS Spain – MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : -Volkswagen Karmann - Ghia, avec glaces, couleur rouge et noire, devant bombé. Réf. 24M. - Citroën DS19, couleur ivoire, toit aubergine. Réf. 24C. - Rolls-Royce Silver Wraith, avec suspension, glaces et chrome, couleur gris et gris foncé. Réf. 551. - Simca 1000, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur bleue. Réf. 519. - Citroën Dyane, avec capot et hayon ouvrant, moteur décoré, plancher moulé, plaques minéralogiques, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur grège. Réf. 1413. (Usures).	310
162,	DINKY TOYS France et DINKY TOYS Spain – MECCANO, lot de 5 miniatures, dans leurs boîtes : - Fiat 1800 Familiale, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, couleur jaune, toit marron. Réf. 548. - Peugeot Familiale 403, couleur bleue. Réf. 24F. - Renault 12TL, avec suspension, aménagements intérieurs et glaces, plaques minéralogiques, couleur jaune safran. Réf. 1424 - Peugeot 504, quatre portes, malle et capot ouvrants, avec suspension, aménagements intérieurs, plaques minéralogiques et glaces, couleur coquille d'œuf. Réf. 1415. - Peugeot 304, portes ouvrantes, aménagements intérieurs et glaces, plancher moulé, suspension, plaques minéralogiques, couleur vert métallisé. Réf. 1428. (Deux glaces manquantes). (Usures, manques, accidents).	191
163,	Pendule portique en albâtre et bronze doré, le cadran doré guilloché à chiffres romains signé « Deshay Horloger à Dieppe », placé entre quatre colonnes doriques, à décor en applique de frises, guirlandes et fleurettes, reposant sur quatre pieds toupies. Avec clé et balancier. Travail d'Epoque Restauration. Dimensions : 49 x 24 x 14cm (Eclats, fissures, manques)	140
164,	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes, rinceaux feuillagés et pampres aux écoinçons, et souligné d'une frise de raies de cœur. XIXe siècle. Dimensions : 53 x 49cm (Manques, miroir rapporté)	
165,	Suite de 4 patères murales en bronze doré à décor d'une femme ailée, gaine drapée et cassolette. XXe siècle. Hauteur : 25cm (Variations dans la dorure, usures)	90
166,	Pendulette d'officier miniature de section ovale en laiton doré guilloché et ciselé, à 5 glaces biseautées, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé « L. LEROY & Cie 13-15 Palais Royal Paris ». Le dos du mouvement signé et numéroté. La glace supérieure chiffrée « CB ». Avec sa clé. Dimensions (sans la poignée) : 7 x 6,3 x 5,2cm	650
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	L'EPEE – Fondée en 1869 : Pendulette d'officier formant réveil en laiton doré à 5 glaces biseautées, double cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé « L'Epée Fondée en 1839 Sainte-Suzanne France ». Avec sa clé et sa boîte d'origine. Dimensions (sans la poignée) : 13,5 x 9 x 8cm	810
168,	Pendulette d'officier de forme mouvementée en laiton doré à 5 glaces biseautées, ornée de frises feuillagées, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Avec sa clé. Dimensions (sans la poignée) : 13 x 8,5 x 8cm (Deux glaces cassées à un angle)	200

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 14/01/2021 - 1

169,	CARTIER, Collection « Must » - Pendulette de bureau « Lapis Art Déco » en métal doré émaillée à l'imitation du lapis-lazuli, 3 attaches à gradins émaillées noir, cadran doré rayonnant muet. Pied chevalet à motifs géométriques. Mouvement à quartz. Signée et numérotée. Diamètre : 12,5cm (Usures, oxydations)	185
170,	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) – SECTICON modèle « T1 » par Le Porte-Echappement Universal (Universal Escapement LTD) - Pendulette de bureau, formant réveil, en bakélite noire, laiton et plastique. Cadran circulaire doré à index bâtons doubles, marqué « Secticon - Swiss Made - pat. p.e.u. lic. ato ». Mouvement à quartz. Hauteur : 23,5cm (Quelques usures et rayures, système électrique d'origine manquant, mouvement défectueux)	100
171,	Tapis d'Orient en laine à deux rangées de gûls sur champ rouge sombre, multiples bordures à décors géométriques et de soleils stylisés. Boukhara. XXe siècle. Dimensions : 120 x 82cm. (Salissures)	50
172,	Tapis d'Orient en laine à trois médaillons géométriques centraux, triple bordure à motifs géométriques, dans les tons rouge, vert, bleu nuit et crème. Caucase, XXe siècle. Dimensions : 185 x 130cm. (Salissures, petites usures)	150
173,	Tapis d'Orient en laine à frise centrale à médaillons sur fond rouge, bleu et moutarde, à triple bordure. XXe siècle. Dimensions : 200 x 133cm. (Salissures, manque franges)	100
174,	Tapis d'Orient en laine à semis de palmettes stylisées rouges et orangées sur champ bleu, multiples bordures à motifs géométriques. Etiquette au revers. Bechir Boukhara (Russie), XXe siècle. Dimensions : 204 x 130cm. (Salissures)	100
175,	Grand tapis d'Orient en laine à trois losanges centraux géométriques, épaulés de vases fleuris aux oiseaux, sur champ rouge sombre à semis de fleurs et riche décor polychrome, écoinçons sur champ bleu nuit aux mêmes motifs losangiques et colonnettes sommées de têtes de chevaux, multiples bordures. Iran, XXe siècle. Dimensions : 295 x 198cm. (Salissures)	200
176,	Tapis d'Orient - Galerie en laine à riche décor floral polychrome sur champ bleu, triple bordure à motifs géométriques et frise florale. XXe siècle. Dimensions : 310 x 105cm. (Salissures, usures, frottements)	170
177,	Tapis d'Orient en laine à médaillon central sur fond bleu nuit, triple bordure, la centrale à frise de rinceaux fleuris. XXe siècle. Dimensions : 184 x 127cm. (Salissures, usures, frottements)	70
178,	Grand tapis d'Orient en laine à trois rangées de fleurs stylisés sur champ rouge, multiples bordures à frises floraux et rinceaux fleuris. XXe siècle. Dimensions : 325 x 216cm. (Salissures, usures, frottements, manque franges)	160
179,	Tapis d'Orient en laine à 5 rangées de gûls sur champ rouge sombre, multiples bordures à décors géométriques. Boukhara, XXe siècle. Dimensions : 265 x 185cm. (Salissures, taches)	120

Nombre de lots : 179