

Lot	Désignation	Adjudication
1	Bracelet et collier en argent 925 millièmes. Poids : 246 g. Longueurs : 20 et 44 cm.	100
2	Deux flacons doubles à sel. Longueurs : 14.2 cm et 10.3 cm. Bouchons en argent. (quelques chocs sur les bouchons)	100
3	Quatre pendentifs et un collier en argent 925 millièmes vermeillé et émaux cloisonnés. Longueur du collier : 41 cm	310
4	Chine : Trois tabatières en porcelaine. Vers 1900. Hauteurs : 6.5 - 6.5 et 8 cm. La première est complète, une pierre fait office de bouchon pour la seconde et la troisième à un bouchon incomplet.	300
5	Trois colliers en ambre. Longueurs : 57-53 et 55 cm.	140
5,09999 990463 257	Collier en boules de lapis lazuli. Fermoir en laiton. Longueur : 42 cm	40
6	Chine : Trois tabatières en porcelaine. Vers 1900. Hauteurs : 9 cm -8 cm et 8 cm. La première est complète, les bouchons de la seconde et de la troisième sont incomplets.	290
7	Saxes XXème siècle : Quatre maréchaux en porcelaine. Hauteurs de Saxe. Hauteur : 25 cm	170
8	Sautoir en boules de lapis lazuli. Fermoir en argent. Longueur :122 cm.	140
9	Chine : Trois tabatières en porcelaine. Vers 1900. Hauteurs : 9-8.5 et 8.3 cm. Les trois sont complètes	600
10	Important collier de turquoises. Fermoir en argent. Longueur : 50 cm.	80
11	Chine : Trois tabatières en porcelaine. Vers 1900. Hauteurs : 8.8 cm -8.3 cm et 7.2 cm. Le bouchon de la première est incomplet, une pierre fait office de bouchon pour la seconde, la troisième est complète.	950
12	Trois colliers en ivoire. Longueurs : 54-41 et 46 cm. Poids : 110g.	50
13	Trois tabatières en porcelaine. Vers 1900. Hauteurs : 8 cm - 7 cm et 6.5 cm. Des pierres font office de bouchon pour les trois.	710
14	Collier en boules de malachite en chute. Longueur : 68 cm.	35
15	Chine : Deux tabatières, vers 1900. La première, en porcelaine, en forme de poisson, comporte quelques éclats au niveau de la queue. Une pierre fait office de bouchon. La seconde, en verre, est complète.	30
16	Montre de femme Bouvier, à boîtier et bracelet en argent 925 millièmes. Mouvement mécanique. Dimensions du cadran : 12x25 mm. Poids brut : 49.28 g. Poignet : 17.5 cm.	40
17	Bracelet jonc articulé en argent 925 millièmes. Poids : 81.93 g. Tour de poignet : 18,9 cm	110
18	Trois colliers en ivoire. Longueurs : 56-41 et 69 cm. Poids : 238 g.	50
19	Bracelet en argent 925 millièmes. Poids : 63.31 g. Longueur : 22.5 cm	120
20	Collier en boules de turquoises, fermoir en argent (longueur : 64 cm),une bague en argent et turquoise (TDD : 59) et un bracelet en turquoise et argent (longueur : 20 cm).	100
21	Dix pièces de dix francs en argent. On y joint trois pièces de cinq francs.	150
22	Pendentif-croix en argent 925 millièmes, ornée de pierres fines. Poids brut : 23.19 g. Dimensions : 11.8x7.4 cm.	55
23	Cheval en métal patiné reposant sur une base en bois. Hauteur : 23 cm. Longueur : 24.5 cm	40
24	Deux broches en argent 925 millièmes, ornées de pierres bleues. Poids brut : 19.43 g	40
25	Ménagère en métal argenté, modèle à filets comprenant une louche, douze grands couverts et douze petites cuillères.	30
26	Collier en corail. Fermoir en argent 800 millièmes. Longueur : 71.5 cm	170
27	Quatre coupelles en étain argenté et une timbale en métal argenté. Une des coupelles est incomplète	10
28	Bracelet en argent 925 millièmes vermeillé, orné d'un émail de Limoges. Poids brut : 58.54 g. Tour de poignet : 15 cm environ.	160
29	Tigre en bronze. Hauteur : 18 cm. Longueur : 45 cm.	145
30	Quatre bracelets en ivoire. Poids : 86 g	100
31	Tirelire en fonte en forme de cochon. Hauteur : 7.5 cm. Longueur : 15 cm.	60
32	Deux bracelets en argent 925 millièmes dont un vermeillé et pierres fines. On y joint un collier en argent 925 millièmes vermeillé et pierres fines. Poids brut de l'ensemble : 32.60 g. Longueurs des bracelets : 18.5 cm. Longueur du collier : 39.8 cm.	70
33	Tirelire en métal blanc, années 1950 en forme de lapin. Hauteur : 9.5 cm. Longueur : 11 cm.	55
34	Collier en argent et ambre. Longueur : 47.7 cm	130
35	Porte-piques en ivoire sculpté. Hauteur : 11.5 cm. Longueur d'une pique : 8 cm.	40
36	Deux colliers de corail, fermoir en métal doré et un collier en corail et matière synthétique noire. Longueurs : 50-46 et 54 cm.	70
37	Bouteille en verre moulé représentant "le dénicheur". Hauteur : 40.5 cm.	20
38	Ensemble de pendentifs religieux en argent 925 millièmes, certains émaillés. Poids brut : 135 g	60
39	Sujet en régule "Aigle aux ailes déployées surmontant un temple antique". Socle en marbre vert. Hauteur : 37.5 cm.	30
40	Cinq bracelets en ivoire. Poids : 194 g	80

Lot	Désignation	Adjudication
41	Sujet en régule "Biches et cerf". Terrasse en marbre. Hauteur : 30 cm. Longueur : 68 cm. Profondeur : 14.5 cm.	35
42	Pendentif-croix en argent 925 millièmes, ornée de pierres fines. Poids brut : 25.84 g. Dimensions : 11.7x7.4 cm.	60
43	Trébuchet de dentiste complet de ses poids. Hauteur : 32cm. Largeur : 30cm. Profondeur : 17cm.	50
44	Un collier en corail, pierres fines, fermoir en argent 925 millièmes et deux colliers en boules de corail, fermoirs en métal doré. Longueurs : 38.5-60 et 57 cm	50
45	Vase moderne en ardoise. Hauteur : 30.5 cm.	20
46	Collier, bague, trois pendentifs, deux clips d'oreilles et un camée en ivoire. Longueur du collier : 48.5 cm. TDD de la bague : 49. Poids brut de l'ensemble : 75 g.	60
47	Requena : Sujet en porcelaine. Hauteur : 20 cm.	10
48	Sautoir en boules de corail et métal argenté. Longueur : 129 cm.	110
49	"Porteuse d'eau" en plâtre patiné. Hauteur : 32.5 cm.	15
50	Bracelet en argent 925 millièmes vermeillé et émaux cloisonnés. Poids brut : 22.18 g. Longueur : 19 cm.	120
51	Trois broches pour soierie remontées en pendentif en argent. Hauteurs : de 7 à 8 cm. Poids : 78g.	70
52	Un collier de perles d'eau et de corail, fermoir en métal argenté et deux colliers de corail, un fermoir en métal doré, l'autre en métal argenté. Longueurs : 93-89 et 102 cm.	30
53	Limoges : service à fruits en porcelaine comprenant une coupe et huit coupelles. Diamètre de la coupe : 23.3 cm. Diamètre d'une coupelle : 14 cm.	20
54	Cachet (vierge) en argent. Hauteur : 8 cm. Poids : 95.26 g	90
55	Ensemble de dix-huit revues "Mickey" des années 1950 éditées, Hachette. éditions originales et rééditions. (coins et coiffes émoussés)	90
56	Trois pendentifs en argent, corail et perles de culture. Hauteurs : 45 et 64 mm. Poids brut : 43.02 g.	80
57	Paire de vases médicis en tôle. Hauteur : 27 cm.	60
58	Trois colliers en ivoire. Longueurs : 45-53 et 62 cm. Poids : 322 g	100
59	Deux briquets DUPONT en plaqué or. (usures)	40
60	Trois colliers en boules de corail. Longueurs : 86-84 et 42 cm. Un fermoir en argent 925 millièmes, un autre en métal doré et le dernier en métal argenté	110
61	Deux briquets DUPONT en plaqué or. (usures)	50
62	Sujet "singes" en quartz "oeil de tigre". Hauteur : 54 mm. (coffret et socle d'origine).	35
63	Trois colliers en boules de corail. Longueurs : 48-47.5 et 57.5 cm. Un fermoir en argent 925 millièmes, les deux autres en métal doré	80
64	Bracelet en corail et argent 800 millièmes. Longueur : 19 cm	220
65	Tortue en turquoise. Longueur : 13.7 cm	40
66	Trois sautoirs en boules de corail et métal argenté. Longueurs : 87-80 et 129 cm.	110
67	Quatre pendentifs croix en argent 925 millièmes, ornés de pierres fines. Poids brut : 48 g. Hauteurs : de 6 à 9.3 cm	120
68	Bracelet en corail et argent 800 millièmes. Longueur : 20 cm	120
69	Flacon à opium en lapis lazuli. Hauteur : 9 cm	190
70	Arthus Bertrand éditeur : pendentif-croix en argent 925 millièmes . On y joint uen chaîne en argent 925 millièmes. Poids de l'ensemble : 78.43 g. Dimensions du pendentif : 64x49 mm. Longueur de la chaîne : 40 cm	125
71	Collier et bracelet en corail. Fermoirs aimantés en métal argenté. Longueurs : 46 et 20 cm	90
72	Bague en argent, perle et corail (TDD : 56). On y joint deux bagues en argent et corail. TDD : 55. Poids brut : 66.5 g	120
73	Tortue en sodalite. Longueur : 14 cm	30
74	Ensemble de pièces en argent comprenant : deux pièces de 5 lire italiennes, deux pièces de 5 francs belges, cinq pièces de 10 francs français, seize pièces de cinq francs "Marianne" et dix pièces de 5 francs République Française, Napoléon III et Louis Philippe. Poids : 664 g	315
75	Trois colliers de boules de corail. Longueurs : 42.5-49.5 et 47.5 cm. Deux fermoirs en argent 925 millièmes et un fermoir en métal doré.	80
76	Ensemble de cinq broches et quatre pendentifs en ivoire sculpté.	80
77	Deux colliers de corail. Longueurs : 40 et 47 cm. Un fermoir en argent, l'autre en métal doré.	40
78	Lampe en porcelaine de Paris dans le goût de la Chine, adaptée au talon d'une monture en laiton et complète de son abat-jour à franges. Hauteur : 90 cm.	30
79	Deux pendentifs articulés et deux bracelets en argent. Poids : 65.68 g. Hauteur des pendentifs : environ 8 cm. Longueur des bracelets : 18.3 et 18.6 cm.	42
80	Lampe en porcelaine adaptée au talon d'un monture en laiton doré et complète de son abat-jour. Hauteur : 73 cm. (quelques tâches sur l'abat-jour)	55

Lot	Désignation	Adjudication
81	Bracelet en verre noir facetté, corail et métal argenté. Longueur : 20.5 cm. On y joint un bracelet en boules de corail, fermoir en argent 925 millièmes. Longueur : 19 cm.	40
82	Lampe en porcelaine de Paris dans le goût de la Chine, adaptée au talon d'une monture en laiton et complète de son abat-jour en satin à franges. Hauteur : 67cm.	50
83	Boudha en turquoise. Hauteur : 36 mm	120
84	Importante lampe en laiton complète de son abat-jour en papier glacé. Hauteur : 97.5cm. Quelques traces d'oxydation	100
85	Paire de boucles d'oreille en or 750 millièmes et corail. Poids brut : 6.25 g. Longueur : 5 cm	260
86	Chine : Vase en porcelaine à décor polychrome. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 43,4 cm. (Il est adapté à l'électricité et monté en lampe)	30
87	Crapaud en ambre. Hauteur : 40 mm. Longueur : 43 mm. Largeur : 47 mm	230
88	Deux sabres et leurs fourreaux en cuir, laiton et bois. Longueur : 86 et 78 cm.	45
89	Ensemble de six pointes de lance en cuivre. Longueurs : de 41 à 98 cm.	40
90	Paire de boucles d'oreille en argent 925 millièmes et corail. On y joint un pendentif en argent 925 millièmes, perles de culture et corail. Hauteurs : 27 et 52 mm. Poids brut : 11.37 g	180
91	Pot à gingembre en porcelaine de la Chine, polychrome, XXème siècle. Hauteur : 21 cm.	40
92	Pendentif "clair de lune" en pierre fine. Hauteur : 42 mm	10
93	Deux plats de présentation en inox, complets de leurs compartiments en verre et de leurs supports en acajou et métal argenté. Fabrication américaine. Dimensions des supports : 36 x 28 cm.	50
94	Deux bagues en argent et corail. TDD : 57. Poids brut : 29.05 g	70
95	Limoges : service en porcelaine blanche et doré comprenant vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, deux ravers, une saucière, un saladier, une soupière, deux plats ronds et un plat oval. (quelques égrures)	70
96	Pendentif croix en argent 925 millièmes orné de pierres fines. Poids brut: 23.57 g. Dimensions: 12x7.4 cm	60
97	Jammet-Seignolles à Limoges : partie de service de table et service à café en porcelaine, modèle Tours, comprenant : douze assiettes creuses, une soupière, une saucière, un saladier, un plat à tarte, trois plats ovales et deux plats ronds, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous-tasses.	35
98	Paire de boucles d'oreille en or 750 millièmes, ornées de perles de culture et de corail. Poids brut : 2.35 g. Longueur : 2.7 cm	115
99	Trois vases en cristal dont un Saint-Louis. Hauteurs : 24, 25.5 et 31 cm.	40
100	Importante quanin en jadéite verte. XXème siècle. Hauteur : 63 cm	80
101	Cloche et son plateau en verre. Diamètre du plateau : 32 cm.	25
102	Pagode en placage d'os. XXème siècle. Hauteur : 44 cm. Longueur : 37.5 cm. Largeur : 21.5 cm	100
103	Géode de quartz. Longueur : 21 cm. Largeur : 25 cm. Hauteur : 16 cm.	30
104	Boudha en quartz rose. XXème siècle. Hauteur : 28 cm	50
105	Huilier-vinaigrier en métal argenté.	15
106	Deux éléphants en placage d'os. XXème siècle. Hauteurs : 37 cm. Longueurs : 47 cm. Largeurs : 17 cm	80
107	Un briquet DUPONT en plaqué argent et un briquet FLAMINAIRE.	45
108	Deux guerriers en placage d'os. XXème siècle . Hauteur : 43 cm. (le sabre d'un des guerriers a été remplacé par une baguette de bois).	95
109	Casse-noix en fonte en forme de chien. Longueur : 22.5cm. Hauteur : 10 cm.	90
110	Vide-poche Art Nouveau en étain. Longueur : 20.5 cm. Largeur : 15 cm.	20
111	Chauffe-plat en métal argenté, le plateau signé Christofle. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 23.5 cm.	50
112	Christofle : Huilier-vinaigrier en métal argenté complet de ses carafons. Hauteur : 30 cm. Longueur : 24 cm. Largeur : 14 cm.	80
113	Ensemble de six verres à orangeade en verre teinté bleu et moulé. Hauteurs : 14 cm.	30
114	Dix sujets représentant des personnages chinois en lave. (quelques manques)	30
115	Raynaud à Limoges : Huit tasses et sous-tasses à café en porcelaine. (une anse recollée)	30
116	Service thé-café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Hauteurs : 14.3 à 25 cm. (léger choc au pied du pot à lait)	40
117	Christofle : Partie de ménagère en métal argenté comprenant : une louche, six grands couverts, six petites fourchettes et douze petites cuillères.	50
118	Paire de vases en opaline verte.	15
119	Importante ménagère en métal argenté dans son écrin, comprenant : une louche, douze couverts à poisson, douze grands couverts, douze grands et douze petits couteaux, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert.	120
120	Service de sept pots à crème sur son présentoir à piédouche. (quelques éclats au présentoir)	30
121	Ménagère en métal argenté comprenant : treize grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze petites cuillères et une louche.	50

Lot	Désignation	Adjudication
122	Baccarat : vase en cristal. Hauteur : 27.5 cm. (traces de calcaire)	40
123	LALIQUE France : Importante coupe en cristal. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 30 cm. quelques rayures	100
124	Collier en boules de malachite, en chute. Fermoir en métal. Longueur : 63 cm	60
125	Collier en quartz "oeil de tigre". Longueur : 88 cm.	20
126	Collier et bracelet en turquoises et pierres fines. Fermoirs en métal. Longueurs : 74 et 22 cm	70
127	Trois pendentifs en ambre et argent. Longueurs : de 7.5 à 8 cm	140
128	Amusant collier en argent 925 millièmes et ambre.	120
129	Collier en boules de lapis lazuli. Fermoir en métal. Longueur : 49 cm	105
130	Un sautoir et deux colliers en ambre. Longueurs : 148 cm, 61 cm et 68 cm. Les fermoirs des colliers sont en laiton.	60
131	Sautoir en quartz "oeil de tigre". Longueur : 90 cm	20
132	Trois colliers en ambre. Longueurs : 62-61 et 60 cm.	125
133	Collier en turquoises, fermoir en argent 925 millièmes. Longueur maximale : 52 cm	60
134	Amusant collier en argent 925 millièmes et ambre.	90
135	Deux bracelets en ambre.	90
136	Deux colliers en ambre. Longueurs : 58 et 76 cm.	70
137	Paire de lampes en métal peint à l'imitation du bois et laiton, complètes de leurs abat-jour. Hauteur : 83.2cm. (traces d'oxydation sur les parties en laiton)	50
138	Deux services à dessert dont un en faïence de St-Clément comprenant un présentoir et huit assiettes à dessert. Le second comprenant un présentoir et quatre assiettes.	35
139	Lampe en porcelaine, adaptée au talon d'une monture en laiton. Hauteur : 63 cm.	15
140	-BUFFON (Georges-Louis Leclerc). Oeuvres complètes. Paris, imprimerie royale, 1775-1782. 10 volumes in-12, veau marbre, dos ornés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Nouvelle édition. Exemplaire incomplet des tomes 3 et à partir du tome 12. Très nombreuses planches gravées hors-texte.	100
141	BUFFON (Georges-Louis Leclerc). Oeuvres complètes. Paris, imprimerie royale, 1774-1779. 14 volumes in-12, veau marbré, dos ornés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Edition in-12 des Oeuvres complètes de Buffon, commencée en 1774 et achevée en 1789, devant comporter 27 volumes. Exemplaire composé des treize premiers volumes (Théorie de la terre, Histoire naturelle des animaux et de l'Homme, Introduction à l'histoire des minéraux, Époques de la nature), et du volume de tables. Ces 14 volumes contiennent 1 portrait, 4 cartes dépliantes et 108 planches gravées. Exemplaire complet de ses planches.	200
142	-AUVIGNY (Jean Du Castre d'). Les vies des hommes illustres de la France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. Amsterdam (Paris), Desprez (et Knapen), 1758. 25 volumes (sur 26) in-12 reliés basane fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Édition originale de ces vies des Français illustres composées par Jean d'Auvigny et continuées par l'abbé Pérau, puis par François-Henri Turpin. Manque le Tome 19. (JOINT) : PERAU (Abbé). Vie de Jérôme Bignon avocat général et Conseiller d'Etat. Paris, Herissant, 1757, même reliure, tomé « 27 ».	122
143	[Reliure maroquin bordeaux aux armes, richement décorée]. Le Petit Paroissien de Paris contenant l'office complet. Paris, Le Fuel, 1820. Petit in-8 (10 x 16,5 cm.), frontispice, titre gravé, titre, (8)-720 pp., gravures hors-texte, relié maroquin à grain long bordeaux, dos lisse orné de fleurons et filets en long dorés, grande composition de fers, rinceaux, filets et pointillés dorés dans un encadrement d'un double filet doré gras et maigre, armes de laiton doré au centre, deux fermoirs de laiton doré, dentelle dorée intérieure, garde de satin moiré rose avec dentelle dorée d'encadrement sur le satin, tranches dorées, boîtier recouvert de papier maroquiné bordeaux, double-filets sur le dos et triple filet doré avec dentelle à froid d'encadrement sur les plats. (Simier rel du Roi). Reliure signée de Simier au bas du dos et avec son étiquette au verso du premier feuillet de garde, ainsi que doré en pied du boîtier. Armoiries des Bordigné-Vansay (double armoiries « d'azur au chevron d'or, accompagné de trois massacres de cerf du même, 2 et 1 » et « d'azur à trois besants d'argent chargés chacun d'une moucheture d'hermine de sable » surmontées d'une couronne de baron. Pierre Alexandre Marie THÉBAUDIN de BORDIGNÉ : 1783-1849 (Publiciste, chef de cohorte de la garde nationale de la Sarthe), et, Emilie de VANSAY : 1785-1835. Bel exemplaire dans son boîtier.	950

Lot	Désignation	Adjudication
144	<p>[Manuscrit enluminé dans une reliure à la fanfare]. Missel et Vespéral (Tome II) contenant l'Ordinaire de la messe, les Psaumes des Vêpres, les Epîtres et Evangiles à partir du dimanche dans l'octave de l'Assension (sic) jusqu'au XXIVème après la Pentecote, ceux de la Fête du Saint-Sacrement, de l'Assomption, de la Sainte-Vierge et de la Toussaint. Un volume 7,5 x 13 cm, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, décor de filets, rinceaux, arabesques et petits fers dorés sur les plats et entre-nerfs du dos, armes dorées en pied du dos, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert-lierre décorées de filets et fleurons dorés, gardes de moire de même couleur, tranches dorées.</p> <p>Manuscrit entièrement et superbement enluminé de 260 pages de vélin montées sur onglets.</p> <p>Magnifique illustration utilisant une large palette de couleurs très fraîche, et importante par donnée à l'or. La qualité et les sujets des dessins ne laissent pas indifférents.</p> <p>Dos de la reliure orné d'armes doubles dorées dans une ceinture comportant la devise « En tout en constre soutiendray », surmontées d'une couronne comtale (D'argent à 5 triangles ondées d'azur (et) D'azur à trois fleurs de lys d'argent). Probablement Raoul, comte d'Argy, né en 1833, mort prématurément en 1866 sans laisser d'enfants de son mariage en 1859 avec Mlle de Guénifey de La Savonnière, décédée en 1899. Ce qui expliquerait le « R » face aux blasons Argy et Brillac sur le recto du dernier feuillet. (" Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables ..." Par Gustave Chaix d'Est-Ange, Tome 1 et 2).</p>	1 400
145	<p>[Manuscrit enluminé]. Missel et Vespéral (Tome I). Un volume 7 x 13 cm., relié plein veau brun, dos à nerfs, fleuron à froid dans les entre-nerfs et monogramme « G.R. » surmonté d'une couronne de marquis à froid en pied, plats entièrement décorés à froid de fleurons et plaques formant un encadrement d'une plaque centrale, dentelle dorée intérieure, gardes de moire marron, attaches de cuir et fermoirs de laiton, tranches dorées. (Gruel).</p> <p>Manuscrit entièrement enluminé de 1 feuillet et 264 pages montées sur onglets. La qualité des enluminures est très légèrement inférieure à celle du volume précédant, bien que d'une qualité et d'une finesse enviable, ce qui semble dû moins affinée, venant avec la progression du travail. Le premier feuillet, non paginé présente une dédicace « A mon cher Guillaume Affectueux souvenir de nos 25 ans 1898 1° Septembre 1923 » surmontant un petit blason sous une couronne (D'argent à 5 triangles ?) et au recto le seul mot « Missel ».</p> <p>Etude de ce volume laisse supposer qu'il fut offert et reliés postérieurement, que les premiers feuillets originaux aient été supprimés pour être remplacé par le premier feuillet présent.</p>	710
146	Ensemble de livres divers	10
147	<p>THOMAS D'AQUIN. Divi Thomae Aquinatis... Commentaria in omnes epistolas divi Pauli apostoli...; accesere eiusdem S. Thomae Sermones aurei pro Dominicis &amp; festivis diebus...; additum est etiam eximium Opusculum de venerabili Sacramento Altaris... Parisiis: Ionenem Piot, 1654. In-folio relié veau brun époque, dos à nerfs. (manque les feuillets de garde, coins émoussés).</p>	85
148	<p>-NOLHAC (Pierre de). Les grands palais de France : Versailles, introduction par Pierre de Nolhac. Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, s.d. (vers 1928). 2 volumes grand in-folio, en feuilles sous portefeuilles cartonnées imprimées à 3 lacets.</p> <p>Ensemble 8 livraisons sous couvertures imprimées de 160 planches en héliogravure sur le château de Versailles.</p>	100
149	<p>BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du gout. 75 aquarelles de Fordan. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1999. In-4, reliure plein cuir orangé, dos à nerfs, premier plat orné d'une grande composition en couleurs, tête dorée, étui. Reliure signée et datée GVL-DG.</p> <p>Tirage numéroté sur Vélin d'Arches pur chiffon filigrané. Celui-ci un des 650 (n°451) accompagné de trois suites d'illustrations originales hors-texte en couleurs et d'une suite des illustrations en couleurs in-texte sous coffret de toile bordé cuir et chemise avec dos en cuir.</p>	130
150	<p>ROBERTSON. L'Histoire du Règne de l'Empereur Charles Quint. Paris, Chez Saillant &amp; Nyon, Pissot, Dessaint, Panckoucke, 1771. 6 volumes in-12 reliés basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (coins usés, 2 coiffes frottées).</p>	50
151	<p>DELAFAÏE-BREHIER (Julie). Le petit voyageur en Grèce. Paris, Eymery, 1824. 4 volumes in-16 reliés basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, dentelle dorée sur les plats, tranches marbrées. (rousseurs claires, coins émoussés).</p> <p>Orné de 16 gravures hors-texte.</p>	40

Lot	Désignation	Adjudication
152	MANGIN (Arthur). Nos ennemis et nos alliés. Etudes zoologiques. Tours, Mame, 1870. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. JOINT WITKOWSKI (G.-J.). Le corps humain. Paris, Steinheil, 1889. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Les 2 volumes.	20
153	PATIN. Lettres Choies de feu Mr Guy Patin docteur en médecine. La Haye, Henry Van Bolderen, 1715. 3 volumes in-12 reliés basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (coins et coiffes frottés).	20
154	[DU LAURENS (Henri-Joseph)] Le Compère Mathieu. Paris, André, An IX (1801). 4 tomes reliés en 2 volumes in-16 basane racinée, dos lisses ornés. (coins usés). Ornés de 4 frontispices. JOINT : LARCHER. L'expédition de Cyrus dans l'Asie supérieure et la retraite des dix mille. Paris, Les frères de Bure, 1778. 2 volumes in-12; basane brune début 19 <sup>e</sup> siècle. Manque la carte. Les 4 volumes.	20
155	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. Suivies: Des Rêveries du Promeneur solitaire. A Genève, 1782. 2 volumes in-8 reliés demi-veau fauve à coins, dos à double nerfs, reliure moderne. (mouillures brunes marginales en début de T.1 et fin T.2). Editions originales des 2 premiers volumes qui parurent à Genève à la suite des œuvres collectives, ou en édition séparée, en différents tirages : in-12, in-8 et in-4. Cet exemplaire a été relié au 20 <sup>e</sup> siècle, le premier tome comprend les 3 premiers livres (2 ff. et 352 pp.), le second volume comprend le livre IV (pp. 353 à 471) et les livres V et IV(279 pp.). En tête du premier volume est relié un « Extrait des Annales de la Haute-Vienne du 16 mai 1823, 4 pp.	170
156	FORTOUL (H.): Fastes de Versailles. Paris, Arnaud de Vresse, 1858. Grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées. (deux taches brunes en fond de cahier). Ouvrage illustré d'un frontispice et de 15/23 belles gravures sur acier hors texte. JOINT LESCURE (Adolphe-Mathurin de). Marie-Antoinette et sa famille d'après les nouveaux documents. Illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. Deuxième édition. Paris, Ducrocq, 1866. Grand in-8, demi-chagrin brun, plats de percaline avec chiffre couronné doré, tranches dorées. (coins émoussés, rousseurs). Les 2 volumes :	20
157	[Divers]. 4 volumes illustrés. FARRERE (Claude). L'homme qui assassina. Quarante-sept compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet. Paris, Crès, 1921. In-4 relié demi-chagrin à coins bordeaux, dos lisse orné, tête dorée. – COLETTE. La vie vagabonde. Lithographies et dessins de Berthommé Saint-André. Paris, 1945. In-4 broché, chemise et étui. – FLAUBERT. L'éducation sentimentale. Illustrations de Dunoyer de Segonzac. Paris, Libraire de France, 1922. In-8 relié demi-veau bleu à coins, dos à nerfs. – Argentina. Paris, Cournand, 1936. Petit in-4 broché, étui. Les 4 volumes	20
158	[BOULAINVILLIERS]. Histoire de la Pairie de France et du Parlement de Paris... Londres, Harding, 1753. 2 tomes en 1 volume in-12, plein veau brun époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coiffes et coins usés, mors fendillés). JOINT : [SERAN DE LA TOUR]. Amusement de la raison. Paris, Durand, 1747. In-12, relié basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coins et coiffes usés). Les 2 volumes.	20
159	[Almanachs]. Volumes in-16 ornés de gravures, reliures de l'époque, quelques rousseurs : Hommage aux dames. 1814, cartonnage bleu, plats et dos décorés, tranches dorées, étui de même. - DUFRENOY. Hommage aux demoiselles, 1818, cartonnage bleu, dentelle dorée sur les plats et le dos, tranches dorées, étui de même. – Almanach dédié aux dames. 1825, cartonnage vert, dentelle dorée sur les plats et le dos, tranches dorées, étui de même. (mors endommagés). – Choix de lectures pour les dames. S.d. (ca 1820) cartonnage rose, dentelle dorée sur les plats et le dos, tranches dorées, étui de même. – L'Abeille des Théâtres. 1824, relié maroquin vert, dentelle dorée sur les plats et le dos, tranches dorées, étui de même. Gravures en couleurs. – Calendrier de Paphos. 1781 relié maroquin rouge époque. (manque le crayon, frontispice détaché et premier feuillet de garde découpé et absent). – Les 6 volumes	60
160	[Terrassonnais (Périgord-Corrèze) – 1944-1945]. Lot comprenant un ensemble de journaux Mai 1939- Mai 1945- VIGY. Crimes dans le Terrassonnais. 1945, in-8, illustrations, broché. – DELMAS. La guerre allemande dans le Terrassonnais. 1945, in-8, 15 illustrations h.t., broché. – A.S. Corrèze. Brigade des As. Journal de marche. (1946), in-8 broché. 3 volumes et un lot de journaux	20
161	[Corrèze]. DELSOL. Le Consulat de Brive-la-Gaillarde. 1936. In-8 broché. Envoi autographe signé de l'auteur. – Manufacture Impériale d'Armes de Guerre de Tulle. Livret appartenant à GUY, Pierre (forgeur), commencé le 29 avril 1870. In-4 cartonné. – PRIOLO. Legendas Lemouzin. Brive, 1915, petit in-8 relié demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Envoi autographe signé de l'auteur. – BOUCHEPORN. Explication de la carte géologique de la Corrèze. Tulle, 1875, in-8 relié plein veau bleu, couvertures conservées. Les 4 volumes	40

Lot	Désignation	Adjudication
162	[Périgord]. 2 volumes : Monographie de l'arrondissement de Ribérac par M. E. de Lentilhac (1871). In-8 relié demi-basane bleue de l'époque, titre doré en long. (pas de page de titre). & POURVILLE (V.). Lou cabrettairi de Nadalou et de Nostra Dama. Marseille, Publiroc, s.d.. In-12 relié demi-veau havane à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.	20
163	[Corrèze]. POULBRIERE (Jean-Baptiste). Dictionnaire historique et archéologique des paroisses du diocèse de Tulle. 2 <sup>e</sup> édition. Brive, Chastrusse, 1964-1966. 3 volumes in-8 relié demi-veau rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.	100
164	[Corrèze]. Lot de 11 volumes in-4 et in-8 : MOST. La Corrèze 1900-1920, 2001. – MOST. Brive dans la première moitié du siècle, 1998, E.A.S. – PEROL. Histoire religieuse de Brive-la-Gaillarde, 1962. – PEROL. La très ancienne et belle histoire de Brive-la-Gaillarde, 1959. – POUZET. Brive oublié, (1984). E.A.S. – Idem, autre exemplaire, 1987. POUZET. Le Pays de Brive oublié, 1985. – NUSSAC. Cinquante ans de vie intellectuelle à Brive, 1988.- BERGER. Le Terrassonnais, 2002. – ROQUE. Varetz, 1995. – Objat, 1986.	20
165	MAISTRE (Joseph de). Lettres et opuscules inédits du Comte J. de Maistre précédés d'une notice bibliographique par son fils le Comte Rodolphe de Maistre. Lyon, Vitte et Perrussel, 1883. 2 volumes in-12 reliés basane aubergine maroquinée, dos à nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement et fleurons d'angles sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.	105
166	SEVIGNÉ (Marquise de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, J.J Blaise, 1818. 10 volumes in-8 reliés basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches marbrées. (mouillures). Illustrés de portraits et fac-similés dépliant.	100
167	BOULANGER (Général). L'Invasion allemande. Guerre franco-allemande de 1870-71. Paris chez Jules Rouff et Cie, s.d. (ca 1890). 3 volumes in-4 reliés demi-basane verte, dos à nerfs ornés de filets dorés.	20
168	BALZAC (Jean Louis Guez de). Les Œuvres diverses. Paris, P. Rocolet, 1644. In-4 relié veau fauve époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (coins usés, mors restaurés anciennement et endommagés, renfort en fond des feuillets de garde). Edition originale des Œuvres diverses. (Brunet, I, 632). Ex-libris manuscrit sur feuillet de titre « Monsieur d'Aspe ».	70
169	[Reliure]. Office de la Semaine Sainte. Paris, 1732. In-8 relié maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle dorée d'encadrement et armes sur les plats, tranches dorées. (coins émoussés). Armes royales sur les plats. Ex-libris manuscrit sur le feuillet de titre.	170
170	COLARDEAU (Charles-Pierre). Le Temple de Gnide. Mis en vers. Paris, Le Jay, s.d. (1773). In-8, basane marbrée, dos lisse teinté orné de fleurons dorés, tranches rouges. (Reliure de l'époque). Titre gravé contenant le portrait de Corneille et 7 planches hors texte par Monnet, gravés par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce. (Cohen, 245).	40
171	CHAULIEU. Œuvres diverses. Londres, Nours, 1740. 2 tomes reliés en un volume in-8 plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.	20
172	[JAUFFRET (Louis-François)]. Corbeille (La) de fleurs, ouvrage de botanique et de littérature, orné de planches coloriées, et de douze romances gravées avec accompagnement de piano, destiné aux jeunes demoiselles. A Paris, chez Perlet, 1807. In-8 ; relié basane fauve, dos lisse orné, dentelle dorée d'encadrement sur les plats (reliure de l'époque). L'illustration se compose de 24 belles planches imprimées en couleurs, finement retouchées à la main, d'après les dessins de Prêtre, gravées par Maradan. (Nissen, Die botanische Buchillustration, 2233).	320
173	DAMIN (Louis). Mon siècle, ou Les trois satires, suivi de notes historiques, critiques et littéraires. Paris, Hamelin, An IX – 1801. In-8 relié basane fauve époque, dos lisse orné.	20
174	MENON. La cuisinière bourgeoise suivie de l'Office Nouvelle édition. Paris, Guillyn, 1762. In-12 relié veau fauve moderne, dos à deux double nerfs, fleuron doré, tranches rouges. (mouillures marginales à quelques feuillets). Ex-libris manuscrit « Laugardière ». Nouvelle édition Augmentée de plusieurs menus pour les quatre saisons, et des ragouts des plus nouveaux, d'une explication des termes propres, et à l'usage de la cuisine et de l'office, et d'une liste alphabétique des ustensiles qui sont nécessaires.	70
175	[Reliure aux armes]. [DUGUET & ASFELD]. Explication littérale de l'ouvrage des six jours. Paris, Josse, 1731. In-12 relié veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées centrales sur les plats, tranches rouges. Armes du Vicomte Etienne de MEAUX, Chevalier, seigneur de Chatillon, Marbé, Labruyère et La Douze. Second président à mortier au Parlement de Dombes de 1729 à 1750. Bibliophile et numismate, sa collection fut vendue à Lyon en 1763. (OHR fer n°2).	110

Lot	Désignation	Adjudication
176	[Reliure aux armes]. BRANTOME. Œuvres. Londres, 1779. In-12 relié veau fauve, dos à nerfs orné, petites armes dorées sur le premier plat, tranches marbrées. Armes accolées de la Marquise Du LAU D'ALLEMANS et des Ducs de LEVIS MIREPOIX. Ex-libris.	40
177	[Reliure aux armes]. FONTENELLE. Œuvres. Tome 5. Paris, Brunet, 1742. In-12 relié maroquin havane, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement et armes dorées centrales, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Armes des Comtes de LA TOUR DU PIN, Marquis de la Charce. (OHR, pl. 2857). Ex-libris de René-François André, Comte de La Tour du Pin de La Charce, Brigadier des Armées du Roi, 1749.	120
178	[Reliure aux armes]. EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR. THOU (Jacques-Auguste de). Historiarum sui Temporis. Partis Primae. Tomus secundus. (Paris : Jérôme Drouart, 1609). In-12 relié beau époque, dos à nerfs orné d'un monogramme entre les nerfs, armes dorées sur les plats. Un volume de l'œuvre maîtresse de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), historien et bibliophile célèbre de son temps. Ce volume couvre l'histoire de son temps de 1551 à 1556. Armes de Jacques Auguste de THOU. Après son second mariage avec Gasparde de la Châtre (1577-1616) en 1602, il accole les armes de sa seconde épouse aux siennes, avec un monogramme qui lie leurs initiales (I A G : Jacques Auguste Gasparde). (OHR PI 216 n°8 et 9).	200
179	[Reliure aux armes]. VERTOT. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem. Tome 2 et 4. Paris, Nyon, 1778. 2 volumes in-12 reliés veau fauve, dos à nerfs ornés, filet doré d'encadrement et fleuron (fleur de lys) doré aux angles sur les plats, armes dorées centrales, tranches rouges. Aux armes du Cardinal MAZARIN. Deux volumes donnés en prix par le collège Mazarin à Ludovic Combault en 1780. (OHR PI 1529, n°4).	125
180	[Chasse]. 3 volumes in-12 reliés : FOUDRAS (Marquis de). Les gentilshommes chasseurs. Paris, Breton, 1895. – CUREL (Léonce de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt. Paris, Dentu, 1861. Frontispice gravé. (mouillures et rousseurs). – [LA VALLEE (Joseph). La chasse à courre en France. Paris, Hachette, 1859] Manque la page de titre.	65
181	NUIYZIERE (XXème siècle) : "Vue de Venise". Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50x100 cm.	360
182	Marcel JEANJEAN (1893-1973) : Menu illustré. Dimensions : 30x23 cm	30
183	Chromo encadré. Dimensions avec cadre : 64 x 86cm. (Quelques manques au cadre).	5
184	Etienne LE RALLIC (1891-1968) : "joueur de polo". Gravure. Dimensions : 28x18.5 cm	40
185	Rudolf Cermak : "Vue de Martigues et St-Tropez" Deux huiles sur panneau signées. Dimensions : 14 x 23cm et 19 x 27cm.	200
186	Etienne LE RALLIC (1891-1968) : "Sauts d'obstacles". Deux gravures. Dimensions : 23x16.7 cm et 40x 30 cm	40
187	FERDEL à Limoges : "St-Exupéry, 31 juillet 1944, janus, 6006". Plaque émaillée signée en bas à gauche et annotée "pièce unique 2006". Dimensions : 21.8 x 31.5 cm.	80
188	Ecole française : "paysage niçois". Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 60.5 x 80 cm.	50
189	Arnold TOUBEIX : "nature morte sur un entablement". Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 33 cm	200
190	Ecole française : "femme nue". Huile sur toile signée et datée 1950 en bas à gauche. Dimensions : 45 x 81 cm.	100
191	Daniel DENSBORN : "pays des libertés". Huile sur toile. Dimensions : 100 x 100 cm.	200
192	Etienne LE RALLIC (1891-1968) : "sauts d'obstacles à cheval". Quatre gravures. Dimensions : 23x16.5 cm environ	80
193	Jeanne Saint Chéron : "jeune fille et chevaux". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 61 x 46 cm.	560
194	Marcel JEANJEAN (1891-1968) : quatre gravures sur le thème du Vin et de la Vigne. Dimensions : 30.5x41 cm	120
195	Eugène PECHAUBES : "Saint Cloud". Gravure réhaussée. Dimensions : 50 x 65 cm (avec cadre).	70
196	Ecole moderne : "vue du Rialto". Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 29 x 38.5 cm.	50
197	Harry Elliott : deux gravures encadrées. Dimensions : 53.5 x 43 cm (avec cadre).	30
198	Ecole moderne : "cheval". Aquarelle (quelques rousseurs). Dimensions : 30.5 x 40cm.	160
199	Ecole moderne : "promeneurs près du port". Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. Dimensions : 17 x 22.5 cm.	40
200	Gravure : "Entrevue sur le Niemen". Dimensions : 38 x 44 cm. (A vue)	20
201	Ecole moderne : "paysage provençal". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55cm.	65

Lot	Désignation	Adjudication
202	André Fernand Roux (1906-1994) : "vase de fleurs sur un entablement". Technique mixte, monogrammée en bas à droite. Dimensions : 60 x 45cm.	200
203	Sylvie BROUAT (1961) : aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 43 x 34.5 cm. (A vue)	50
203,100 006103 516	Sylvie BROUAT (1961) : "paysage au pont". Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 64.5 x 90.5cm.	200
204	Ecole moderne : "portrait de jeune homme". Dessin au fusain. Dimensions : 38 x 27.8 cm. (A vue) (Rousseurs et perforations)	30
205	André Fernand Roux (1906-1994) : "Vase de fleurs sur un entablement". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 70. Dimensions : 55 x 45.5cm.	200
206	André Fernand Roux (1906-1994) : "Vase de fleurs sur un entablement". Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 61. Dimensions : 55 x 46 cm.	300
207	André Fernand Roux (1906-1994) : " Vase de fleurs". Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 69. Dimensions : 60 x 46 cm.	200
208	André Fernand Roux (1906-1994) : "bord de mer". Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 64 cm.	200
210	Une pièce de neuf deniers, Louis XV, Colonies Françaises, 1721 H - La Rochelle. Revers : Deux L croisés sous une couronne.	120
211	Une pièce de 40 centesimos en bronze, Uruguay, 1844. Avers : Soleil avec visage. Revers : Republica Oriental Del. Uruguay 1844. Poids : 39.7 g.	70
212	Une pièce de 1/2 Couronne, Iacobus II, en bronze, 1689, Irlande.	60
213	Une pièce Monneron de 5 Sols aux serments, An IV, 1792. Poids : 30.3 grs	30
214	Une pièce de un centime Dupré en bronze, An 6, 1979 à Paris. Poids : 2.42 g.	10
215	Une pièce de 10 Cent Napoléon Empereur, Faux d'époque, 1808 T Nantes.	30
216	Une pièce de 10 Cent, Charles X, Roi de France, 1828 A Paris, Colonies Françaises.	25
217	Une pièce de 5 centimes, Napoléon III tête nue, en bronze, 1856. Atelier K, Bordeaux	15
218	Une pièce One Quarter Queen Victoria en bronze, 1862 Calcutta. Poids : 6.51 g.	20
219	Une pièce de 50 Cent Indo-Chine-Française, en bronze de Nickel, République Française, 1946.	15
220	Une pièce de 100 Francs Cochet en Cupro Nickel, 1956. Poids : 6 g.	35
221	Une pièce Queen Victoria tête Jeune, 1843 en cuivre, 12 H. Poids : 18.5 g.	10
222	Une pièce de 5 Centimos de Escudos, Isabel II, Reine d'Espagne, 1868.	5
223	Six monnaies espagnoles comprenant : une pièce 8 Maravedis, Charles III, en cuivre, 1808 Segovie - une pièce 4 Maravedis, Charles III, en cuivre, 1808 Segovie - une pièce 8 Maravedis, Ferdinand VII en cuivre, 1829 Segovie - une pièce 8 Maravedis, Isabel II Reine d'Espagne, en cuivre, Jubia 1844 - une pièce 25 Cent de Real, Isabel II Reine d'Espagne, en cuivre, 1860 Segovie - une pièce Un Escudo, Isabel II, Reine d'Espagne en bronze doré, 1867.	20
224	Trois monnaies d'Amérique du Sud comprenant : une pièce de 2 Centesimos, Uruguay, 1869 - une pièce de 20 Centesimos, Uruguay, 1857 - une pièce de 2 Centesimos, Paraguay, 1870.	20
225	Trois monnaies anglaises comprenant : une pièce de 2 Pence, Georgius III, Britannia, 1797 - une pièce 1/2 Penny, Georgius III Dei Gratia Rex, Britannia 1799 Soho - une pièce Georgius III D: Rex, Britannia 1807.	15
226	Trois jetons anglais comprenant : un jeton devise anglaise Gaming Token - un jeton Georgius III Dei Gratia, Pion de Jeux marqué 1701 - un jeton Elisabeth II Regina Tahanover 1837-1849	20
227	Trois monnaies anglaises Victoria comprenant : une pièce Victoria Dei Gratia, Britanniar Reg 1841 - une pièce Half Penny Victoria 1860 - une pièce One Penny Victoria 1860.	10
228	Trois monnaies anglaises Victoria comprenant : une pièce Farthing Victoria en bronze, 1860 - une pièce Farthing Victoria en bronze, 1875 - une pièce Farthing Victoria en bronze 1890.	10
229	Ensemble de cinq monnaies de reproduction comprenant : une pièce de 5 lires Umberto I Ré d'Italie, 1878 - une pièce Deutsches Reich Funf, 1903, Mark - une pièce Juegos de la XIX Olympiada, Mexico, 1968 - une pièce One Crown, Georgius VI Roi d'Angleterre, 1937 - une pièce de 5 Francs Tiro Federalesin Lugano, 1883.	15
230	Ensemble de cinq monnaies Indo-Chine-Française comprenant : une pièce de 10 Cent Indo-Chine-Française, Cupro Nickel, 1939 - une pièce de 20 Cent Indo-Chine-Française, Cupro Nickel, 1939 - une pièce de 1 Centième Indo-Chine-Française en bronze, 1885 - une pièce de 1 Centième Indo-Chine-Française en bronze, 1888 - une pièce de 1 Centième Indo-Chine-Française en bronze, 1892.	20

Lot	Désignation	Adjudication
231	Ensemble de douze monnaies Colonies Françaises comprenant : une pièce de 5 Francs Union Française en alu, Madagascar, 1953 - une pièce de 20 Francs Union Française, Madagascar, 1955 - une pièce de 10 Francs Union Française, Madagascar, 1953 - une pièce de 5 Francs Union Française en alu, Madagascar, 1953 - une pièce de 20 Francs Cote Française des Somalis, 1952 - une pièce de 5 Francs, Cote Française des Somalis, 1952 - une pièce de 5 Francs Union Française, Etablissements Français de l'Océanie, 1952 - une pièce de 5 Francs Réunion, 1955 - une pièce de 2 Francs Réunion, 1955 - une pièce de 5 Francs Afrique Occidentale Française en bronze alu, 1956 - une pièce de 2 Francs, Saint Pierre et Miquelon, 1948 - une pièce de 5 Francs Afrique Occidentale Française en bronze alu, 1956.	35
232	Ensemble de quatre monnaies comprenant : une pièce Liard, Louis XV, vieille tête, en cuivre, 1774 I Limoges - une pièce Henri III type de Saint Lô, Double tournois en cuivre, 1589 Saint Lô - une pièce Louis XIII, Le Juste Double Tournois, 1637 Tours - une pièce Sol à l'écu XVI en cuivre, 1783 M Toulouse.	50
233	Ensemble de quatre jetons comprenant : un jeton XVII ème siècle (à rechercher) - un jeton 9 Fleurs de Lys. Diamètre : 32 mm. Poids : 5 g (à rechercher) - un jeton XVII ème (à rechercher) - un jeton Tampon Administratif District de Riom, La Nation La IOI Le Roi.	10
234	Huit monnaies comprenant : une pièce Liard dit à l'écu, Louis XVI, 1790 B Rouen - une pièce de 2 Sols Louis XVI, type François, 1792 I Limoges - une pièce de 2 Sols Louis XVI, 1792 BB, Strasbourg - une pièce de 2 Sols, buste français Louis XVI, 1793 BB Strasbourg - une pièce de Un Decime Dupré, An 8, BB Strasbourg - une pièce de Un Decime Dupré, An 7 W. Lille - une pièce Monnaie Anvers Napoléon I, frappé marteau, 1814 - une pièce de Un Décime à L couronné, 1815 BB Strasbourg.	130
235	Ensemble de douze monnaies comprenant : trois pièces de cinq centimes Dupré, An 5 A, Paris - deux pièces de cinq centimes Dupré, An 7 A, Paris Coq - une pièce de cinq centimes Dupré, An 8/316 W. Lille - deux pièces de cinq centimes Dupré, An 8 W Lille - deux pièces de cinq centimes Dupré, An 8 AA Metz - une pièce de cinq centimes Dupré, An 8/5 AA Metz - une pièce de cinq centimes Dupré, An 8 BB Strasbourg.	40
236	Ensemble de vingt monnaies comprenant : une pièce de un centime Napoléon III, 1853 A, Paris - une pièce de un centime Napoléon III, 1855 A, Paris - une pièce de un centime Napoléon III, 1861 A, Paris - une pièce de un centime Napoléon III, 1862 K, Bordeaux - une pièce de vingt centimes Cérès en argent, 1850 A - quatre pièces de un centime Cérès, datées de 1890, 1891, 1895, 1897 - dix pièces de un centime Dupuis, datées de 1899, 1904, 1908, 1909, 1911, 1912, 1913, 1916, 1919, 1920 - une pièce de deux centimes Dupuis, 1914.	50
237	Ensemble de vingt monnaies comprenant : une pièce de un Francs en argent, Napoléon III, 1868 BB Strasbourg - huit pièces de deux centimes, Napoléon III, datées de 1855 A Paris, 1853 B Rouen, 1855 W Lille, 1861 A Paris, 2 x 1862 A Paris, 2 x 1862 K Bordeaux, - trois pièces de deux centimes Cérès datées de 1888, 1890, 1895 - trois pièces de deux centimes Dupuis datées de 1899, 1903, 1908 - cinq pièces de cinq centimes Napoléon III, datées de 1854 K Bordeaux, 1857 M Marseille, 1853 D Lyon, 1853 B Rouen, 1853 BB Strasbourg.	50
238	Ensemble de vingt monnaies comprenant : une pièce de cinq centimes, Napoléon III, tête nue, 1856 K Bordeaux - deux pièces de cinq centimes Napoléon III, tête laurée, datées de 1862 A Paris et 1862 K Bordeaux - trois pièces de cinq centimes Cérès datées de 1873, 2x1897 - neuf pièces de cinq centimes Dupuis datées de 1901, 1902, 1904, 1909, 1911, 1912, 1913, 1916, 1917 - cinq pièces de dix centimes Napoléon III datées de 1853 D Lyon, 1854 W Lille, 1855 K Bordeaux, 1855 K Bordeaux, 1855 W Lille, 1856 B Rouen.	30
239	Ensemble de dix monnaies comprenant : une pièce de dix centimes Napoléon III, 1857 B Rouen - quatre pièces de dix centimes Cérès datées de 1870 A, 1872, 1882 A, 1891 A Paris - cinq pièces de dix centimes Dupuis, datées de 1900, 1910, 1913, 1916, 1917.	25
240	Ensemble de six monnaies arabes comprenant : une pièce 40 Para en bronze, 1839 - cinq pièces "à rechercher"	40
241	Buffet en placage de bois roncé et marqueterie de bois précieux, ouvrant par quatre tiroirs, un vantail et deux niches. Dessus de marbre. Hauteur : 103 cm. Longueur : 142 cm. Profondeur : 57 cm. (accidents de placage). On y joint une table du même modèle, en placage de bois roncé et marqueterie de bois noirci et de bois clair, supportée par des pieds godronés. Hauteur : 75.5 cm. Longueur : 136 cm. Largeur : 111 cm. (quatre allonges). Epoque Art Déco. Quelques soulèvements de placage. Buffet vendu avec sa clé.	50
242	Meuble en bois laqué, ouvrant dans sa partie basse par trois tiroirs et par deux vantaux dans sa partie haute. Les deux vantaux, décorés de personnages, en application de pierres de couleur, découvrent deux niches et deux petits tiroirs. XXème siècle. Hauteur : 12.5 cm. Largeur : 91 cm. Profondeur : 45 cm	80
243	Paire de chevets ouvrant par deux tiroirs en ceinture et supportés par des pieds fuselés et cannelés joint par une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI. Hauteur : 68cm. Largeur : 57.5cm. Profondeur : 32cm.	110
244	Coffre rustique en bois fruitier, sculpté de motifs de rosaces en façade. XIXème siècle. Dim. 80x133x60 cm. accident	90
245	Quatre chaises à velours de style Louis-Philippe. Hauteur : 93.5 cm.	50
246	Piano droit Sonata et sa banquette	30

Lot	Désignation	Adjudication
247	Commode à façade légèrement mouvementée, ouvrant par trois tiroirs, de style Louis XV. Hauteur : 86cm. Largeur : 100cm. Profondeur : 53cm.	65
248	Table à l'italienne et un buffet de style Louis XV. Dimensions du buffet : Hauteur : 106cm. Largeur : 245cm. Profondeur : 57.5cm. Dimensions de la table (sans les allonges déployées) : Hauteur : 75cm. Longueur : 160cm. Profondeur : 100cm.	50
249	Armoire bassette en chêne ouvrant par deux portes. XIXème siècle. Hauteur : 156cm. Largeur : 142cm. Profondeur : 52.5cm.	125
250	Argentier de style Louis XV. Hauteur : 165cm. Largeur : 90cm. Profondeur : 47cm.	50
251	Petit fauteuil d'écolier. Hauteur : 46cm. (quelques traces de corrosion)	15
252	Armoire transformée en vitrine, ouvrant par deux portes supportées par des montants cannelés. XIXème siècle. Hauteur : 212 cm. Largeur : 143 cm. Profondeur : 65 cm.	50
253	* Chevet de style Louis XV en hêtre et placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture. Hauteur : 74cm. Largeur : 38cm. Profondeur : 31cm.	15
254	Bibliothèque à cinq niches, deux vantaux et un tiroir. Style Louis-Philippe. Hauteur : 196cm. Largeur : 138cm. Profondeur : 40cm.	50
255	Paire de chaises de bureau, assises en simili cuir, piétements et montants des dossiers en métal chromé. Hauteur : 76cm.	40
256	Armoire en chêne ouvrant par deux portes à miroirs biseautés. Style Louis XVI. Hauteur : 256cm. Largeur : 133cm. Profondeur : 49cm.	20
257	Guéridon supporté par des pieds galbés joints par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV. Hauteur : 77cm. Largeur : 46cm. Profondeur : 36cm.	10
258	Bibliothèque sur plinthe, à ressaut central ouvrant par trois portes vitrées sur sa partie supérieure et trois vantaux pleins dans sa partie inférieure. Style Louis XIV. Hauteur : 216cm. Largeur : 207cm. Profondeur : 56cm.	80
259	Fischel à Paris : Guéridon de bistrot, en bois noir. Plateau rectangulaire supporté par un piétement à renforts métalliques. Art Déco. Hauteur : 71.5cm. Largeur : 55cm. Profondeur : 50cm.	80
260	Salle à manger de style louis XV comprenant : un buffet, une table pouvant supportée deux allonges et six chaises cannées. Dimensions du buffet : Hauteur : 102cm. Largeur : 231cm. Profondeur : 55cm. Dimensions de la table (sans allonge) : Hauteur : 76cm. Diamètre : 109cm. Chaque allonge à une largeur de 48.5cm.	80
261	Colonne torse électrique en albâtre et sa lampe. Hauteur de l'ensemble : 162.5cm.	45
262	Meuble Hi-Fi - télé ouvrant par quatre vantaux et dont la partie supérieure se soulève (partie Hi-Fi). Style Louis XV. Hauteur : 157.5cm. Largeur : 112.5cm. Profondeur : 57cm.	20
263	Carillon Odo Westminster vers 1930. Hauteur : 53 cm. Largeur : 41 cm.	105
264	Bibliothèque en chêne ouvrant par deux portes vitrées, vers 1900. Hauteur : 222cm. Largeur : 154cm. Profondeur : 53cm. (Fentes sur les côtés.)	50
265	Chevet à niche, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XV. Hauteur : 73cm. Largeur : 36cm. Profondeur : 31cm.	20
266	Poêle à gaz sur roulettes. Hauteur : 72.5cm. Largeur : 42cm. Profondeur : 34cm.	20
267	Table basse en bois laqué à décor de personnages en pierres appliquées, Chine, XXème siècle. Hauteur : 39cm. Longueur : 100cm. Largeur : 50cm.	20
268	Poêle à gaz sur roulettes. Hauteur : 73cm. Largeur : 41.5cm. Profondeur : 26cm.	20
269	Colonne éclairante en albâtre. Hauteur : 69cm.	40
270	Poêle à gaz Eno sur roulettes. Hauteur : 72cm. Largeur : 38.5cm. Profondeur : 42cm.	10
271	* Chevet ouvrant par un tiroir en ceinture et supporté par des pieds gaines joints par un tablette d'entrejambe. Style Louis XVI. Hauteur : 74.5cm. Largeur : 33cm. Profondeur : 28cm.	30
272	Suite de dix chaises cannées de style Louis XV. Hauteur : 94cm.	92
273	Tabouret de piano à vis.	60
274	Mobilier de cuisine en formica rouge et métal chromé comprenant : une table à l'italienne, ouvrant par deux tiroirs aux extrémités et quatre chaises. Dimensions de la table sans les allonges déployées : Hauteur : 75 cm. Longueur : 120 cm. Largeur : 80 cm. (traces d'oxydation sur les parties chromées et l'assise d'une chaise a été refixée avec des vis qui se voient)	40
275	Table basse à plateau en onyx supporté par un piétement métallique. Hauteur : 47.5cm. Longueur : 100cm. Profondeur : 50cm.	40
276	Ernestine SIRINE-REAL (1899-1994) : "couple de personnages". Section de tronc d'orme sculptée en haut relief. Non signée. H. 51 cm.	20
277	Colonne lumineuse en albâtre. Hauteur : 90cm.	30
278	Chaise à dossier à fuseaux. Hauteur du dossier : 91 cm.	5
279	Tapiserie mécanique "quai animé à Venise. Dimensions : 201 x 148cm.	145

Lot	Désignation	Adjudication
280	Miroir à cadre à fronton en résine dorée. Style Louis XV. Hauteur: 83 cm. Largeur: 44 cm.	25
281	Table basse de style chinois en bois laqué. Hauteur : 38cm. Longueur : 100cm. Largeur : 50cm.	25
282	Paire de chaises et deux chaises dépareillées paillées	5
283	Chevet à niche, en chêne. Style Louis XV. Hauteur : 78.5cm. Largeur : 40.5cm. Profondeur : 31cm.	30
284	Bois de lit corbeille garni de velours de Gênes. Style Louis XV. Largeur pour la literie : 140 cm. Hauteur de la tête de lit : 125 cm	20
285	Tapiserie mécanique "scène animée à Venise". Dimensions : 201 x 148cm.	175
286	Sellette de style Extrême-Orientale à plateau de marbre en sertissure et pieds joints par une entretoise. Hauteur: 75.5 cm	20
287	Trois tables gigognes de style Louis XV. Dimensions de la plus grande : Hauteur : 52.5cm. Longueur : 58.5cm. Profondeur : 41cm.	15
288	Trois chaises paillées dépareillées.	5
289	Fauteuil Voltaire garni de velours de style Louis-Philippe. Hauteur : 110cm.	30
290	Bureau moderne en verre et acier. Hauteur : 73cm. Longueur : 139.5cm. Profondeur : 80cm.	80
291	Ernestine SIRINE-REAL (1899-1994) : Bois sculpté, non signé. H. 157cm.	100
292	Paire de chauffeuses garnies de tissus à impression florale. Hauteur du dossier : 81cm.	50
293	Trumeau en bois et stuc redoré, décoré dans sa partie supérieure d'une scène galante en léger relief. Style Louis XVI. Hauteur : 133 cm. Largeur : 69.5cm. (accidents et manques)	55
294	Trois chaises dépareillées dont une cannée, d'époque Louis-Philippe.	10
295	Buffet en noyer sculpté, à ressaut central, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Dessus de marbre. Vers 1930. Hauteur : 111 cm. Longueur : 185 cm. Profondeur : 44 cm. (une greffe). Vendu avec sa clé.	50
296	Secrétaire à abattant en placage de noyer roncé, ouvrant par un tiroir supérieur et trois tiroirs dans sa partie basse. L'abattant, gainé de simili, dévoile un intérieur en bois clair et filets de noyer comprenant quatre niches et six tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Louis-Philippe. Hauteur : 154 cm. Largeur : 97 cm. Profondeur : 48 cm. (fentes sur l'abattant et un côté). Vendu avec sa clé.	50