

Résultat de la vente du 26/01/2021 - 1

COUTON VEYRAC JAMAULT 8-10 rue Miséricorde 44000 NANTES
8-10, rue Miséricorde 44019NANTES Cedex 1

Résultat de la vente du 26/01/2021 - 1

lot	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975) Chien tenant sa proie Estampe signée en bas à gauche 28 x 40 cm pour la cuvette (frottements)	60
2,	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975) Chien tenant sa proie Estampe signée en bas à gauche 28 x 39.5 cm pour la cuvette	80
3,	ECOLE ANGLAISE The death, Full cry Deux gravures 66 x 98 cm à vue (petites piqûres)	70
4,	Cecil ALDIN (1870-1935) Arrêtés par la neige un soir de Noël Estampe 52 x 65 cm à vue (légères piqûres)	40
5,	ECOLE FRANCAISE d'après le XVIIIème Oiseau branché Oiseau sur un tronc Deux estampes 23.5x 18.5 cm à vue chaque	20
6,	Léon DANCHIN (1887-1938) L'envol Estampe signée en bas à droite 74.5 x 46 cm à vue	160
7,	ECOLE du XIXème Vue du Saint Sépulcre de Jérusalem Estampe 19 x 28.5 cm à vue	10
9,	Johan RIJSEWIJK (XIX-XXème) Hollande Gravure signée, justifiée 10/50 et située en bas 10.5 x 33 cm à vue	90
12,	d'après Lucius ROSSI (1846-1913) Scène galante dans un intérieur Louis XVI Estampe 28.5 x 23 cm	80
13,	CARTE du Poitou 36 x 51 cm à vue (pliures, traces de mouillures)	80
14,	CARTE du Poitou 38 x 52.5 cm à vue	180
15,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de jeune homme en armure Huile sur toile 80 x 64 cm (petits manques)	5200
16,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame	2300

	Huile sur toile ovale 66.5 x 53 cm	
17,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame Huile sur toile ovale 75 x 59 cm (petits accidents)	5500
18,	attribué à Jean Jacques FORTY (1743-1800) Portrait de Saint Pierre Huile sur toile 55.5 x 45 cm (rentoilage)	1000
19,	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIème - début XVIIIème Trois putti Huile sur toile 52.5 x 59.5 cm	550
20,	Jean Baptiste COSTE (1746-1819) Nantes, la place de la Liberté, 1791. Huile sur toile signée et datée " J. B. Coste. pinxit l'an 2 eme de la liberté. 1791 " en bas à gauche 73 x 97 cm (rentoilage, petite restauration) Provenance: - François Mellinet, député de la Convention - Anne François Mellinet, général - François Gabriel Charles Mellinet - conservé dans la descendance depuis l'origine Bibliographie: - Ph. Hervouët, Nantes de mémoire de peintres, reproduit p. 31 avec légende erronée Peintre de paysages né à Marseille, Jean Baptiste Coste se lie d'amitié avec Jacques Louis David à Paris et Mathurin Crucy à Nantes. Architecte de l'opéra Graslin, ce dernier lui demande de seconder le parisien Jean Bougon pour la réalisation des décors de scène. Sous ce ciel pommelé, les personnages grouilles, l'activité est désormais visible dans ce quartier autrefois hors les murs. La colonne au centre de la place est toute récente. Érigée en 1790, elle est financée par dix-neuf architectes nantais qui souhaitent ainsi perpétuer le souvenir des grands travaux effectués à Nantes sous le règne de Louis XVI. En effet, les mottes Saint André et Saint Pierre qui bordent la place sont aplanies en 1720 formant une promenade reliant la Loire et l'Erdre, nommée cours des États. Les premières plantations datent de 1763.	14000

	<p>La colonne est commandée au sculpteur Jacques Lamarie. Le 24 juin 1790, jour de la pose de la première pierre, est également célébrée la cérémonie du pacte fédératif. Face à ses événements révolutionnaires, le projet de coiffer la colonne d'une statue de Louis XVI est abandonnée. Crucy charge alors Lamarie de réaliser un monument glorifiant la Liberté, jamais réalisé. Il faut attendre la Restauration pour voir la colonne surmontée d'une sculpture de Louis XVI. D'abord le projet aujourd'hui disparu de Debay en 1814. Puis celui de Dominique Molknecht en 1822. Friable, sa sculpture a été remplacée par un exemplaire en pierre dure en 1926-27 par Georges Perraud.</p> <p>L'Hotel d'Aux est bâti sous la direction de Jean Baptiste Ceineray, architecte voyer de la ville de Nantes et prédécesseur de Crucy. Construit de 1771 à 1774 pour le marquis René Louis d'Aux, le bâtiment sert ensuite de résidence aux préfets de 1800 à 1828. Seront ainsi accueillis l'empereur Napoléon le 9 août 1808, le duc d'Angoulême en 1814 et 1817, le duc de Bourbon en 1815, la duchesse d'Angoulême en 1823. Il sert ensuite à l'administration militaire.</p>	
22,	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème L'heure du chocolat Huile sur toile 45 x 58 cm (très légers manques)</p>	2000
23,	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIème Scène mythologique Huile sur toile 97 x 135 cm (restaurations, rentoilage)</p>	1550
24,	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème, d'après Jean Baptiste LALLEMAND Paris, vue de la place Dauphine Paris, vue de Notre Dame, de l'archevêché et du quai des Bernardins Paire de gouaches aquarellées 11.5 x 18.5 cm à vue chaque</p>	460
25,	<p>dans le goût de l'ECOLE ITALIENNE du XVIIème Nativité Huile sur toile 27 x 35.5 cm (petites restaurations)</p>	330
26,	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Allégorie de l'Amour Huile sur toile 92 x 73 cm (restaurations)</p>	1700
27,	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait d'homme Huile sur toile ovale 40 x 33 cm (accidents, manques et restaurations)</p>	1350
30,	<p>Gerbrand van den ECKHOUT (Amsterdam, 1621 - 1674) Pharaon rend à Abraham son épouse Sara (Gen.12,18-20)</p>	120000

Toile signée et datée sur la seconde marche à droite:

"G.V. Eeckhout. fecit . / A. 1669

Hauteur : 139 cm Largeur : 174 cm (Restaurations anciennes, soulèvements)

Cadre en bois sculpté d'oves et raies de coeur, travail Français d'époque Louis XVI

Provenance :

- Vente Etienne Le Roy, Bruxelles, 24 avril 1903, lot 28, repr. ("Abimelech rend Sara")

- Château du Poitou

Bibliographie :

- Werner Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schuler. T.VI in Nachträge 2, Landau, 1983, Cat. 2270 p. 3706, repr. p.3858 (localisation inconnue)

Gerbrand van den Eeckhout appartient à la seconde génération des élèves de Rembrandt, entrés dans l'atelier à la fin des années 1630. Fils d'un orfèvre, il commence son apprentissage à l'âge de quatorze ans et deviendra ensuite un ami proche du maître, selon l'historien biographe Arnold Houbraken. Auteurs de portraits et de scènes de genre, il a peint de nombreux sujets de l'Ancien Testament, alors très appréciés de la bourgeoisie hollandaise. Peter Lastman (1583-1633) les avait multipliés à Amsterdam où ils furent retenus pour de grands décors à l'Hôtel de Ville en 1660. Les toiles d'Eeckhout montrent à la fois une grande parenté avec le style tardif de Rembrandt, un goût pour le décorum orientaliste et une connaissance de l'art baroque flamand dans l'ampleur des compositions. Sa gamme gris-perlée très personnelle apparaît pleinement quand ses tableaux sont nettoyés.

Eeckhout a traité deux fois ce sujet rarement représenté : une composition similaire, de plus petit format (toile, 55 x 62,5 cm) et datée 1667, a été sur le marché de l'art londonien (Cf. Sumowski, T.II, cat. 463 p. 740, repr. p. 826).

	<p>L'événement est relaté dans les premières pages de la Bible, au livre 12 de la Genèse. Poussé par la famine, Abraham quitte la terre de Canaan pour s'installer en l'Egypte avec sa femme Sara et son neveu. Craignant pour lui-même, il dit à Sara ce qui suit: "Je sais que tu es une femme de belle apparence. Quand les Egyptiens te verront, ils diront: -C'est sa femme-, et ils me tueront et te laisseront en vie. Dis, je te prie, que tu es ma soeur ... pour qu'on me laisse en vie par égard pour toi" (Genèse 12, 11-12). C'est ce qu'elle fit et Pharaon, la voyant libre la prit pour femme et donna du bétail et des serviteurs à Abraham. "Mais Yahvé frappa Pharaon de grandes plaies et aussi sa maison...Pharaon appela Abraham et dit: - Qu'est-ce que tu m'as fait? ...Pourquoi as-tu dit-Elle est ma soeur! en sorte que je l'ai prise pour femme. Maintenant, voilà ta femme: prends-la et va-t'en-. Pharaon le confia à des hommes qui le reconduisirent à la frontière, lui, sa femme et tout ce qu'il possédait" (Genèse 12,17-20).</p> <p>Nous sommes ici à l'entrée du palais de Pharaon qui apparaît richement vêtu avec un col d'hermine et un turban (identique à ceux qu'on retrouve chez Rembrandt et ses élèves). Brandissant son sceptre, il blâme le mensonge d'Abraham. Ceux qui le lui ont révélé se pressent derrière le parapet pour entendre la sentence. Agenouillé au pied des marches et reconnaissant sa faute Abraham reconnaît que Sara est bien son épouse.</p>	
31,	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs Dessin aquarellé 35.5x 47 cm (piqûres)</p>	1000
32,	<p>ECOLE FRANCAISE Portraits Ensemble de douze gouaches dans un même encadrement, l'une annotée "retouché par le peintre de l'empereur" 40.5 x 10.5 cm hors tout</p>	150
33,	<p>ECOLE FRANCAISE La Cène Huile sur toile 96 x 170 cm (rentoilage, importantes restaurations)</p>	1800
34,	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur d'Abraham Van DIEPENBECK La Crucifixion Panneau de chêne, une planche, non parqueté 25 x 19 cm Petits manques et restaurations anciennes</p>	650
35,	<p>entourage d'Abraham JANSSENS (1575-1632) La Sybille Tiburtine Huile sur toile, inscription "SIB. TYBURTINA, X," en partie haute 68 x 53 cm (restaurations)</p>	1800
36,	<p>Louis Nicolas VAN BLARENBERGHE (1716-1794) Chargement de marchandises au bord de la mer,</p>	8000

	Embarquement dans un port méditerranéen Paire de toiles 39 x 52 cm chaque (restaurations anciennes)	
39,	PERIN (XVIII-XIXème) Portrait d'ecclésiastique, 1810. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 63.5 x 52.5 cm à vue	300
43,	ECOLE FLAMANDE du début du XVIIème, entourage de Jakob Isaacs van SWANENBURGH L'enlèvement de Proserpine par Pluton Toile 73 x 113 cm (restaurations anciennes, accidents et manques)	4800
44,	d'après Léonard de VINCI Saint Jean Baptiste Huile sur toile 73 x 59.5 cm (accidents, manques et restaurations)	280
45,	ECOLE DE BARBIZON, XIXème Maisons dans un sous-bois Huile sur toile 81 x 65 cm (petites restaurations)	1100
46,	attribué à Henri Jean LEFORTIER (1819-1886) Paysage aux environs de Barbizon Huile sur toile 43.5 x 65 cm Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes, Couton Veyrac Jamault, 28 janvier 2020, n°64 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	300
47,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Le Duguay Trouin en mer Huile sur toile 60 x 92 cm (restaurations)	650
49,	Emile Etienne ESBENS (1821-?) Portrait de dame Peinture sur métal en tondo signée vers la gauche D.: 17.5 cm (usures, griffures et petits manques)	130
50,	Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937) Naples et le Vésuve Huile sur toile marouflée sur toile signée en bas à droite 64.5 x 92 cm	1000
51,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Vaches venant s'abreuver Huile sur toile 57 x 132 cm	750
52,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Voiliers au port Huile sur toile 25 x 33 cm (petite restauration)	500
53,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 56 x 46 cm	140
54,	ECOLE FRANCAISE du XIXème d'après Pierre Paul RUBENS	600

	Scène de bacchanale avec quatre putti tenant des grappes de raisin auprès d'un agneau Huile sur toile 82 x 107.5 cm	
56,	ECOLE du XIXème Portrait d'enfant Huile sur toile 46 x 38 cm (léger enfoncement)	550
57,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile marouflée sur panneau 54.5 x 40 cm	420
58,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de François Alphonse de Vaujany, 1869. Huile sur toile datée en haut à droite, armoriée en haut à gauche 65 x 54 cm	300
59,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 81.5 x 64.5 cm (petite restauration)	150
60,	Émile Charles H. LECOMTE-VERNET (1821-1900) La rivière, 1877. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 81 cm (restaurations)	750
61,	ECOLE FRANCAISE Personnages sur la plage Huile sur toile monogrammée ML de G en bas à droite 32 x 42.5 cm (écaillures, petits manques, restaurations)	100
63,	François-Fortune-Antoine FEROGIO (1805-1888) Le montagnard Aquarelle signée en bas à gauche 37 x 24 cm Provenance: - Vente Rochefort, 26 janvier 2003, n°146	50
64,	V. FOULQUIER (fin XIXème) L'âne Dessin rehaussé signé en bas à droite 20.5 x 28.5 cm à vue	90
67,	VERNON (école de Barbizon) Personnages sur le chemin le long de la rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 91.5 cm	160
68,	Gustave Henri Eugène DELHUMEAU (1836-c.1911) Portrait de dame à la rose Huile sur toile signée en haut à gauche 35.5 x 27.5 cm	550
69,	ECOLE ORIENTALISTE Rivière au milieu du village Huile sur toile marouflée sur panneau 27 x 45 cm (manques)	80
71,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Retour de pêche	200

	Huile sur toile, porte au dos la marque au tampon "Au coq Honoré à Paris chez Alphonse Giroux" 54 x 43 cm (déchirures)	
73,	SCHMIDT (XIXème) Personnages attablés Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 33 cm (petite restauration)	20
79,	ECOLE ORIENTALISTE Le marchand de figues de Barbarie Dessin 21.5 x 16.5 cm à vue	300
80,	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Voilier sur l'Erdre devant la Chantrerie Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 41 cm	1050
81,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Bouquet de zinnias Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	750
82,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Corps de ferme Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	300
83,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Paysage à l'étang, 1918. Huile sur carton signée et datée en bas à droite 27.5 x 35 cm	100
85,	Henry SIMON (1910-1987) Portrait de maraichin aux yeux bleus Gouache signée en haut à droite 57.5 x 42 cm à vue	720
86,	Maximilien LUCE (1858-1941) La lavandière, 1891. Fusain signé du cachet en bas à droite 31 x 23 cm à vue Le modèle est Eugénie Givort. Bibliographie : - A rapprocher de l'huile sur toile de l'ancienne collection de Félix Fénéon reproduite dans le tome II du Catalogue Raisoné de Denise Bazetoux sous le n° 567 p. 142 (nombreuse bibliographie).	500
87,	ECOLE FRANCAISE début XXème Au parc Dessin monogrammé en bas à droite 53 x 70 cm à vue	1800
88,	ECOLE FRANCAISE début XXème Dans l'atelier Huile sur toile 65 x 49 cm	500
89,	Paul Jean HUGUES (1891-1950) Intérieur Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 22 cm	420
92,	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, la cathédrale, 1954. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 49.5 x 61 cm	550

93,	Paul SESTON (1905-1985) Locronan, la Grande Troménie, 1965. Huile sur panneau signée en bas vers la droite, située au dos 33 x 55 cm (fientes)	100
94,	Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944) Paysage arboré avec personnage Huile sur panneau signée en bas à droite, porte au dos la marque au pochoir Blanchet 21.5 x 16 cm	550
95,	Jean RIGAUD (1912-1999) Venise, 1988. Dessin rehaussé signé, daté et situé en bas à gauche 13.5 x 20 cm à vue Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956	250
96,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Manille, Manille cerf volant Deux dessins dans un même encadrement, signés 13 x 18 cm chaque Jacques Bouyssou, nommé peintre de la Marine en 1987	180
97,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Manille, Manille Deux dessins dans un même encadrement, signés 12 x 17 cm chaque Jacques Bouyssou, nommé peintre de la Marine en 1987	180
99,	Haralambos POTAMIANOS (1909-1958) Nature morte au chandelier Huile sur toile signée en haut à droite 46 x 55 cm	200
100	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Saint Jean Trolimont, le calvaire de Notre Dame de Tronoën Aquarelle et gouache signée en bas à droite 45 x 72 cm à vue	7200
101	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Route dans la Grande Brière, 1934. Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche 16 x 22 cm	140
102	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) L'église, le soir Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 21.5 cm (très légère griffure)	650
103	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) Portrait de jeune bretonne Pastel rehaussé signé en bas à droite 31 x 36.5 cm à vue	600
104	Eugène DAMBLANS (1865-1945) Vaches aux prés Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 35 cm	110
105	Eugène DAMBLANS (1865-1945)	100

	Vaches en bordure du chemin Aquarelle signée en bas à gauche 18.5 x 23 cm à vue	
106	Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) La Toscane, paysage Huile sur carton signée en bas à droite 55 x 46 cm	NC
107	Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953) Les enfants jouant dans l'herbe près du village Huile sur panneau signée en bas à droite 54 x 45 cm à vue	NC
108	Edouard BERNAUT (1890-1981) Printemps angevin Huile sur toile signée en bas à gauche 45.5 x 55 cm	100
109	André ASTOUL (1886-1950) Les fenaisons Huile sur toile signée en bas à droite 64.5 x 91.5 cm (petite restauration)	770
110	André ASTOUL (1886-1950) L'attente Pastel signé en bas à droite 60 x 47 cm à vue	260
111	Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris, le pont Huile sur toile signée en bas à droite 23.5 x 32.5 cm à vue	220
112	Fernand HERBO (1905-1995) Voiliers près du phare Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm Fernand Herbo, nommé peintre de la Marine en 1944	1600
114	Louis VALTAT (1869-1952) La lecture Dessin aquarellé, cachet du monogramme en bas à droite 11.7 x 20.7 cm à vue	600
115	André DIGNIMONT (1891-1965) Madame Eliane Carco dans son jardin de La Planque Dessin aquarellé signé avec envoi en bas à droite 26 x 36 cm à vue	420
116	Pierre MAHUT (1910-2004) Paris, le Pont-Marie, 1952. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 27 x 32.5 cm à vue Exposition: - La Garenne, Cercle des Arts Plastiques, n°VI (étiquette au dos)	120
117	Georges GARDENRY (XIX-XXème) Scène de foire en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 69 x 94.5 cm (rentoilage)	600
118	André DIGNIMONT (1891-1965) Les deux modèles Encre, sanguine et pastel signé en bas à droite 49 x 60 cm	200
120	Lucien Hector JONAS (1880-1947)	2500

	La chute de la statue de Napoléon III à Rome Huile sur toile signée en bas à droite 43 x 62 cm (petites accidents, restaurations) RECTIFICATIF : Rouen et non Rome	
124	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Portrait de Pierre Roy Dessin au crayon signé en bas à droite avec envoi "a Pierre Roy Partout et toujours" 17 x 11 cm Provenance : - Galerie André François Petit, Paris (étiquette au dos) Exposition : - "Hommage à Pierre Roy", Musée Ingres, Montauban, 1978 (étiquette au dos)	2400
125	Pierre ROY (1880-1950) Autoportrait Dessin avec cachet du monogramme en bas à gauche 23.5 x 19 cm (piqûres)	240
127	ECOLE BRETONNE La procession Aquarelle à vue ovale 9.8 x 13.5 cm à vue	20
128	Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932) La barque Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 22 cm	180
129	Fernand FERNEL (1872-1934) La messe Gouache et aquarelle signée en bas à droite 25.5 x 34 cm à vue (griffures)	100
134	ECOLE FRANCAISE début XXème Bretonnes au puits Aquarelle ronde signée en bas à gauche D.: 11 cm à vue	110
135	ECOLE FRANCAISE début XXème Voiliers près de la ville close Aquarelle ronde signée en bas à droite D.: 11 cm à vue	130
136	Pierre BARAT (né en 1935) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 30 cm	30
137	Henry GESENET (?-2002) Les pêcheurs du dimanche Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 61 x 50 cm	70
138	Gérard BOULFRAY (né en 1937) Le Bourg de Batz, 1991. Huile sur isorel signée, datée et avec envoi "dans l'honneur du premier de peinture de Batz sur Mer amitié et respect à son créateur [...]" en bas à gauche 37.5 x 46.5 cm	500
139	Jean CHABOT (1914-2015) La baie	80

	Aquarelle signée en bas à droite 44 x 57 cm	
140	Maurice SIZAIRE (1877-1969) Rue de Paris, 1944. Aquarelle signée et datée en bas à droite 31 x 44.5 cm à vue	180
142	ECOLE FRANCAISE début XXème Animations sur les quais Huile sur toile 38 x 55 cm	160
143	Yvan VECENAJ (1920-2013) Le traineau Lithographie signée en bas à droite, justifiée 20/200 en bas à gauche 56.5 x 76.5 cm	10
144	Gaston Albert LAVRILLIER (1885-1958) Vase de roses Pastel signé en bas à gauche 59.5 x 49 cm à vue	200
147	Madeleine BOURGEOIS (XXème) Jeté de fleurs Aquarelle signée en bas à droite 41.5 x 55.5 cm à vue	30
148	François PERHIRIN (1929-2004) Vollendam Hollande Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm (frottements)	250
152	François PERHIRIN (1929-2004) Face au Raz de Sein Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 12.5 x 22 cm à vue François Perhirin, nommé peintre de la Marine en 1993	170
153	ECOLE BRETONNE Le village Gouache signée en bas à gauche 11.5 x 16.5 cm à vue	20
154	ECOLE FRANCAISE début XXème Derrière la haie, la mer Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 32 cm à vue	100
156	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Les chevaux du soleil Encre signée et titrée en bas à droite 28 x 42 cm	260
157	Joël DABIN (1933-2003) Les grandes voiles Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 54 x 73 cm	340
158	Roland CHANCO (1914-2017) Cinq tranches de melon, 2002. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 100 cm	2400

	Bibliographie: - Roland Chanco catalogue raisonné, reproduit tome IV, p. 32 sous le n°3	
159	Auguste Louis Denis PENGUERN (XXème) Rochefort en Terre, la lande Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	160
164	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) Portrait de Beethoven, 1938. Dessins signé en bas à droite, titré et daté en bas à gauche 26.5 x 18.5 cm à vue	60
168	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) Portrait de François Rabelais, 1943. Dessin signé et daté en bas à droite 25 x 20 cm à vue	50
173	Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 1997. Peinture sur carton monogrammée et datée en bas à droite 29 x 23 cm Provenance: - famille de l'artiste	50
174	Jules PARESSANT (1917-2001) Composition, 1996. Peinture sur papier monogrammée et datée en bas à gauche 29 x 22 cm Provenance: - famille de l'artiste	110
176	Olivier PONCELIN DE RAUCOURT (né en 1966) Nu Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée au milieu à droite 99.5 x 70.5 cm	300
178	d'après Jean-Michel FOLON (1934-2005) Sans titre Impression 59.5 x 86.5 cm à vue	40
179	ECOLE CONTEMPORAINE Le concert Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche 50 x 65 cm	45
180	François SAISON (XX-XXIème) Don Quichotte Sculpture en fer forgé, signée H.: 168 cm	200
183	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Boussay (Sèvres) Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm (usures en bordure)	80
184	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Nantes, la Loire vue du balcon Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm (petit accident)	280
188	Floriane MOUTTE SARRAILLON (XXème)	25

	Soir sur l'étang du Vaccarès, la Camargue, 1964. Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	
190	René SMET (né en 1929) Personnages sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm	220
191	Jack Hubert BONNEFOY (XXème) Bretonnes ravaudant les filets Dessin signé en bas à droite 9.8 x 14.3 cm à vue	30
192	Odette BOUELLEM (XXème) Jeune femme Dessin signé en bas à droite 51.5 x 33.5 cm à vue	20
193	Marthe BERNARD (née en 1919) Femme sur son cheval Terre cuite signée H.: 32.5 cm L.: 55 cm	400
194	Marthe BERNARD (née en 1919) Petit cri Bronze signé et numéroté "5/8" H.: 24 cm (on y joint un socle en bois)	190
199	Edouard Georges MACAVOY (1905-1991) Paris Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 69/100 en bas à droite 49 x 65.5 cm (mouillures en bordure)	90
200	Yves BRAYER (1907-1990) Fêtes et lumières de l'Iran. Lithographies originales d'Yves Brayer. Texte de Roman Ghirschman. Paris, Francony, 1971, in-plano en feuille sous cart. édit. toile bleue. Suite complète de 12 lithographies dont 9 en couleurs. Chaque planche est signée et numérotée 55/165. Un des 165 exemplaires sur Vélin d'Arches justifié (55/165) signé par l'artiste et l'éditeur	200
201	Emile APOSTOLY (XXème) Paysage du Midi Gouache signée en bas à gauche 45.5 x 60.5 cm à vue	30
204	Michel BERNARD (né en 1932) Voilier sortant du port Aquarelle monogrammée en bas à droite 20 x 28 cm à vue Michel Bernard, nommé peintre de la Marine en 1987	120
207	Jean-Marie CREUZEAU (né en 1926) Les Moutiers Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 33 cm	220
209	ECOLE FRANCAISE du XXème La cueillette des fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 60 cm	150
223	Peter OOSTERBAS (XXème) Sans titre, 1989.	20

	Estampe signée, datée et justifiée 42/670 en bas à gauche 33 x 42.5 cm à vue	
227	Pierre DABOVAL (1918-2015) Suite de danses à Bangkok Estampe signée, titrée et justifiée 2/15 en bas 50 x 39 cm à vue	20
229	Geneviève COUTEAU (1924-2013) Maisons aux crépis colorés, 1981. Pastel signée et datée en bas à gauche 21 x 29.5 cm à vue	25
234	Daniel REVILLIOD (1923-2003) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	120