

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PAROLES PEINTES. Important ensemble de lettres manuscrites et tapuscrites un certain nombre signées, entre 1952 et 83, d'articles de Presse, quelques négatifs, concernant les diverses publications des éditions de Me Odette LAZAR-VERNET, directrice de Paroles peintes et des éditeurs (Gallimard, Filipacchi, Larousse, Visat, Maeght éditeur, etc.) des Musées et Fondations (Centre G. Pompidou, Fondation Miro à Barcelone, Calouste Gulbenkian, Bibliothèque Nationale, etc.) des libraires, des fournisseurs, imprimeurs et clients, etc. La plupart des courriers de Mme LAZAR-VERNET sont des copies de documents originaux envoyés sur papier rose, appelé " pelure ". Le plus souvent Format A4. Des usures et défs, salissures sur la plupart des feuillets. Expert : Monsieur François Jullien	330
2,	PAROLES PEINTES. Jude STEPHAN, pseudonyme de Jacques Dufour (1930-2020) poète et nouvelliste français. 2 lettres signées, épreuves et corrections d'un poème et copie tapuscrite de courrier par O. Lazar-Vernet. Expert : Monsieur François Jullien	30
3,	PAROLES PEINTES. Pierre OSTER (1933-2020) poète et éditeur français. 5 lettres signées et un poème pour Paroles Peintes. Alain JOUFFROY (1928-2015) poète, écrivain et critique d'art français. 6 lettres signées. Expert : Monsieur François Jullien	130
4,	PAROLES PEINTES. Bernard NOEL (1930) poète, écrivain, essayiste et critique d'art français. 1 lettre signée et un poème. Octavio PAZ (1914-1998) poète, essayiste et diplomate mexicain, lauréat du prix Nobel de littérature en 1990. 3 lettres, un poème et 2 copies de lettres tapuscrites par O. Lazar-Vernet. Dominique AURY alias Pauline Réage, (1907-1998) femme de lettres françaises. 2 poèmes manuscrits. Expert : Monsieur François Jullien	190
5,	PAROLES PEINTES. Jean GROSJEAN (1912-2006) poète et écrivain français, traducteur. 4 lettres signées et un texte signé. Alexandre BONNIER (1932-1992) artiste peintre, sculpteur, créateur d'installations et graveur de tendance surréaliste écrivain et cinéaste. 6 lettres signées et 6 copies de courrier par O. Lazar-Vernet Expert : Monsieur François Jullien	50
6,	PAROLES PEINTES. Jean CASSOU (188-1997) écrivain, conservateur de musée, critique d'art, traducteur, et poète français. Il est également le directeur-fondateur du Musée national d'Art moderne de Paris. 6 lettres manuscrites et signées, 1 poème tapuscrit, 1 lettre signée de Ph. Lapatre et un brouillon de lettre de m. O. Lazar-Vernet. Jacques DUPIN. (1927-2012) poète grand spécialiste d'art, biographe de Miro et proche de Giacometti, Bacon, Tàpies, René Char ou Paul Auster, responsable des éditions Maeght. 2 lettres signées et 1 copie de lettre. Expert : Monsieur François Jullien	150
7,	PAROLES PEINTES. Yves de BAYSER (1920-1999) écrivain français. 23 lettres manuscrites, des brouillons de poèmes, des copies de texte, un écrit de 19 pages. Expert : Monsieur François Jullien	150

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
8,	PAROLES PEINTES. Robert MOTHERWELL (1915-1991) est un peintre, graveur et éditeur américain associé à l'expressionnisme abstrait. 15 lettres signées, certaines à entête, et des copies de courrier par O. Lazar-Vernet.	100
	Expert : Monsieur François Jullien	
9,	PAROLES PEINTES. Michel DEGUY (1930) poète, philosophe, professeur émérite de littérature à l'Université de Paris 8, a fondé la revue Po&sie en 1977 et la dirige depuis lors. 11 lettres signées, le brouillon avec corrections d'un poème et 2 poèmes dactylographiés signés.	95
	Expert : Monsieur François Jullien	
10,	PAROLES PEINTES. Tadao TAKEMOTO (1932) Pour ses études, il choisit la France. À la Sorbonne avec Jean Grenier. Il travaille sur le thème du sacré? et du néant, devient traducteur et interlocuteur privilégié? d'André? Malraux auquel il consacre de nombreuses années. 1 texte dactylographié (avec corrections), 2 poèmes avec corrections, 2 lettres manuscrites signées et des copies de courrier par O. Lazar-Vernet.	55
	Expert : Monsieur François Jullien	
11,	PAROLES PEINTES. Henri MOORE (1898-1986) sculpteur britannique, mais aussi graveur, peintre. 1 lettre sur papier entête signée, 1 lettre tapuscrite signé de John Roper, Ambassadeur Britannique au Luxembourg et des copies de courrier par O. Lazar-Vernet.	80
	Expert : Monsieur François Jullien	
12,	PAROLES PEINTES. Eugène GUILLEVIC (1907-1997) poète français. 1 bon à tirer d'un poème, lettres et nombreux poèmes signés manuscrits ou dactylographiés, 1 carte postale, etc.	780
	Expert : Monsieur François Jullien	
13,	PAROLES PEINTES. Jean FOLLAIN (1903-1971) écrivain et poète français. Son oeuvre est l'une de celles qui ont le plus contribué à l'avènement d'une poésie nouvelle, dégagée de l'empreinte du surréalisme. 6 lettres manuscrites, 1 poème manuscrit et un dactylographié et des copies de courrier par O. Lazar-Vernet.	280
	Expert : Monsieur François Jullien	
14,	PAROLES PEINTES. Francis PONGE (1899-1988) écrivain français qui fréquentait le groupe surréaliste sans pleinement y adhérer. 2 lettres signées et un mot, le bon à tirer avec corrections de son poème parut dans Parles Peintes et illustré par Ph. Lapatre, des copies de courrier par O. Lazar-Vernet. Denis ROCHE (1937-2015) écrivain, poète, photographe et traducteur français. Il est l'un des représentants de l'avant-garde poétique des années 1960-1970. 5 lettres manuscrites et 1 mot signés. 1 bon à tirer pour le poème " Lettre à Françoise Peyrot sur le Nada " illustré par Tapiès, divers écrits.	370
	Expert : Monsieur François Jullien	
15,	PAROLES PEINTES. MIRO. 9 copies de courrier et brouillons par O. Lazar-Vernet et 3 lettres manuscrites signées de Jacques DUPIN, servant d'intermédiaire dans les échanges entre l'artiste et l'éditeur.	60
	Expert : Monsieur François Jullien	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	PAROLES PEINTES. Raoul UBAC (1910-1985) photographe, peintre, graveur belge, appartenant à la Nouvelle Ecole de Paris.. 4 lettres manuscrites et signées et 8 copies de courrier par O. Lazar-Vernet	95
	Expert : Monsieur François Jullien	
17,	PAROLES PEINTES. Antoni TAPIES (1923-2012) 1 lettre manuscrite sur papier à entête et signée. Et 7 copies de courrier par O. Lazar-Vernet	190
	Expert : Monsieur François Jullien	
18,	PAROLES PEINTES. Alexander CALDER. (1898-1976) sculpteur et peintre américain, 1 lettre manuscrite signée avec son enveloppe et 3 copies de courrier par O. Lazar-Vernet	330
	Expert : Monsieur François Jullien	
19,	PAROLES PEINTES. Lucio FONTANA (1899-1968) peintre et sculpteur argentin, fondateur du mouvement spatialiste associé à l'art informel. 1 lettre manuscrite sur papier à entête signée.	270
	Expert : Monsieur François Jullien	
20,	PAROLES PEINTES. Alan REYNOLDS (1926-2014) peintre britannique. 6 lettres manuscrites à entête signées et 2 copies de courrier par O. Lazar-Vernet	80
	Expert : Monsieur François Jullien	
21,	PAROLES PEINTES. Giuseppe UNGARETTI (1888-1970) poète italien. 2 lettres manuscrites.	350
	Expert : Monsieur François Jullien	
22,	PAROLES PEINTES. Marc CHAGALL. (1887-1985) peintre et graveur. 1 lettre de son épouse, tapuscrite et signée et 2 copies de courrier par O. Lazar-Vernet.	20
	Expert : Monsieur François Jullien	
23,	PAROLES PEINTES. SONIA DELAUNAY (1885-1979) peintre française d'origine ukrainienne. 1 lettre tapuscrite signée.	80
	Expert : Monsieur François Jullien	
24,	PAROLES PEINTES. Jean DUBUFFET 1 lettre tapuscrite signée d'Armande de Trentinian, fille de Francis Ponge et collaboratrice de Jean Dubuffet et 1 copie de courrier par O. Lazar-Vernet. On joint 1 brouillon manuscrit et 2 copies de courrier adressés à Picasso.	50
	Expert : Monsieur François Jullien	
25,	PAROLES PEINTES. Edith BOISSONNAS (1904-1989) poétesse et écrivaine suisse. 55 lettres manuscrites signées 1 carte postale, et poèmes. 1 lettre de Ph. Lepatre	200
	Expert : Monsieur François Jullien	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	PAROLES PEINTES. Nicole CARTIER-BRESSON (1924-1989) poétesse française. 1 lettre manuscrite signée. Elle participa au volume II de Paroles Peintes avec Calder comme artiste.	10
	Expert : Monsieur François Jullien	
27,	PAROLES PEINTES. JEAN PIERRE FAY (1925) écrivain, poète et philosophe français. 3 lettres manuscrites signées et 2 copies de courrier par O. Lazar-Vernet. Michel TAPIE (1909-1987) critique d'art mais aussi peintre sculpteur, organisateur d'expositions, et théoricien d'art. 3 lettres manuscrites signées.	30
	Expert : Monsieur François Jullien	
28,	PAROLES PEINTES. André PIEYRE DE MANDIARGUES (1909-1991) écrivain surréaliste français, son œuvre comprend des poèmes, des pièces de théâtre, des romans, contes, et des traductions. Importante ensemble de lettres, cartes, mots, poèmes, écrits, certains avec petits dessins, faire-part de la naissance de sa fille avec poème, etc.	250
	Expert : Monsieur François Jullien	
29,	PAROLES PEINTES. JEAN PAULHAN (1894-1968) écrivain, critique littéraire et éditeur français. 22 lettres et mots signés, 2 copies de cartes avec des dessins 1 original 1 lettre a j. Paulhan de Michel Tapié, 1 contrat signé de ces héritiers pour la publication des 12 lettres illustrées par Fautrier, et 1 texte tapuscrit de 1955 avec des corrections.	250
	Expert : Monsieur François Jullien	
30,	PAROLES PEINTES. Wilfredo LAM (1902-1982) Peintre cubain, promoteur d'une peinture métissée alliant modernisme occidental et symboles africains et caribéens. 1 lettre tapuscrite signée. Enrico BAJ (1924-2003) peintre italien, libertaire anarcho-pataphysicien. 2 lettres signées. Avec défs papier très fragile.	120
	Expert : Monsieur François Jullien	
31,	PAROLES PEINTES. Philippe LEPATRE (1900-1979) pseudonyme de Philippe Lazar, peintre et graveur français d'origine roumaine. 3 lettres signées, plusieurs textes avec corrections, dont un essai de 120 pages (manque la dernière) avec corrections, 1 courrier de Robert Solé (LE MONDE) avec une copie de texte et divers.	20
	Expert : Monsieur François Jullien	
32,	PAROLES PEINTES. Ensemble de divers poèmes et textes dont une traduction manuscrite en français par Péricault d'un texte de P. Neruda, un poème de André Liberati signé, un texte de Georges Emmanuel Clancier signé, Jacques Roubaud, etc.	30
	Expert : Monsieur François Jullien	
33,	PAROLES PEINTES. Dans une chemise éditeur imprimée, 2 feuillets in folio justificatif de tirage de Paroles Peintes V avec signatures (Ponge, Paulhan (fils) De Bayser, Boissonnas, Pieyre de Mandiargues, Stefan, B. Noel, Bryen, Guillevic, etc.) et 1 Livre d'or pour l'exposition PAROLES PEINTES 1962-1975 à la galerie Berggruen en mars 1976. In 4 en feuilles sous chemise à rabats. 5 pages de signatures d'artistes et divers.	160
	Expert : Monsieur François Jullien	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale CHILLIDA publiée dans le volume 5. Expert : Monsieur François Jullien	350
35,	PAROLES PEINTES. Gravure de TAL COAT publiée dans le volume 4 Expert : Monsieur François Jullien	150
36,	PAROLES PEINTES. Gravure de TAL COAT publiée dans le volume 4 Expert : Monsieur François Jullien	60
37,	PAROLES PEINTES. Gravure de TAL COAT accompagné du texte de J.P. FAYE publiée dans le volume 4 Expert : Monsieur François Jullien	60
38,	PAROLES PEINTES. Eau-forte de DEBRE sur papier japon publiée dans le vol. 4 Expert : Monsieur François Jullien	100
39,	PAROLES PEINTES. Eau-forte de DEBRE avec le texte d'Edith Boissonnas publié dans le vol. 4 Expert : Monsieur François Jullien	120
40,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale CHILLIDA sur japon, publiée dans le volume 5. Expert : Monsieur François Jullien	380
41,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale TAPIES avec le texte de D. Roche publiée dans le volume 5. Expert : Monsieur François Jullien	200
42,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale Ph. LEPATRE marquée E.A. et signée avec le texte de j. Paulhan publiée dans le volume 4. Expert : Monsieur François Jullien	40
43,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de UBAC publiée dans le volume 5. Expert : Monsieur François Jullien	50
44,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de UBAC publiée dans le volume 5. Expert : Monsieur François Jullien	70
45,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de YOSHIHARA avec le texte de Tadao Takemoto publiée dans le volume 3. Expert : Monsieur François Jullien	100

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de MATTA avec le texte de A. Pieyre de Mandiargues publiée dans le volume 4. Expert : Monsieur François Jullien	80
47,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de REYNOLDS signée et numérotée, publiée dans le volume 4, sous chemise éditeur. Expert : Monsieur François Jullien	50
48,	PAROLES PEINTES. Eaux fortes de FAUTRIER (tirage d'essai), SUGAI, LEPATRE (sur japon) et LAM Expert : Monsieur François	100
49,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de GIACOMETTI avec le texte de Boissonnas, publiée dans le volume 2, marquée " spécimen " sur la gravure. Expert : Monsieur François Jullien	140
50,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de DEYROLLES avec le texte de Grosjean publiée dans le volume 4. Expert : Monsieur François Jullien	60
51,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de FAUTRIER avec le texte Ungaretti publiée dans le volume 4. Expert : Monsieur François Jullien	80
52,	PAROLES PEINTES. 1 Eau-forte originale de FAUTRIER (tirage d'essai) ZANARTU avec le texte de O. Paz publiée dans le volume 2. Expert : Monsieur François Jullien	90
53,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de WESSEL avec le texte de Georg Trakl publiée dans le volume 2. Expert : Monsieur François Jullien	60
54,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de ARP avec le texte de Al. Magnelli et publiée dans le volume 2. Et 1 eau forte de LEPATRE Expert : Monsieur François Jullien	100
55,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de SUGAI avec le texte de Oster publiée dans le volume 2. Expert : Monsieur François Jullien	50

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de BONA avec le texte de A. Pieyre de Mandiargues publiée dans le volume 4. Expert : Monsieur François Jullien	40
57,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de WOGENSKY avec le texte de Daguet publiée dans le volume 2. Expert : Monsieur François Jullien	20
58,	PAROLES PEINTES. Eau forte originale de LAM avec le texte de Jouffroy publiée dans le volume 2. Expert : Monsieur François Jullien	80
59,	PAROLES PEINTES. Eaux- fortes originales de FAUTRIER (tirage d'essai), LEPATRE, BONA et LAM. Les deux dernières sur japon. Expert : Monsieur François Jullien	140
60,	PAROLES PEINTES. Eaux- fortes originales de FAUTRIER (tirage d'essai), LEPATRE, VESSEREAU avec le texte j. Cassou, SERPAN avec le texte de Bosquet, et BRYEN, avec le texte de G.E. Clancie. Expert : Monsieur François Jullien	120
61,	PAROLES PEINTES. Eaux-fortes originales de FAUTRIER (2) (tirage d'essai), DEYROLLELE, WOGENSKY, VESSEREAU et LEPATRE. Sous chemise et étui de PAROLES PEINTES. (avec Usures et défs) Expert : Monsieur François Jullien	120
62,	PAROLES PEINTES. Dans une chemise et étui de PAROLES PEINTES. (avec usures et défs) Eaux- fortes originales de FAUTRIER (tirage d'essai), LEPATRE, état de cuivre rayé de TAPIES, 1 épreuve en sanguine état non définitif d'une gravure de LAM, et une gravure de BRYEN Expert : Monsieur François Jullien	150
63,	PAROLES PEINTES. Dans une chemise et étui de PAROLES PEINTES. (avec usures et défs) Eaux- fortes originales de FAUTRIER (tirage d'essai), LEPATRE, BRYEN, BONA, et SERPAN ; on y joint un ensemble de feuilles de tirage du texte, des couvertures etc. l'ensemble usagé. Expert : Monsieur François Jullien	120
64,	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu féminin Lithographie justifiée 26/80 et signée au graphite dans la marge 60 x 44 cm à vue	20
65,	Leonor FINI (1907-1996), d'après Deux personnages Lithographie en couleur justifiée 11/30 et signée au graphite dans la marge 70 x 50 cm à vue	20

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	Louis TOFFOLI (1907-1999) d'après Femme assise Lithographie en bleu sur cuir signée en bas à droite 51 x 39 cm	30
67,	Luc VIEILLARD, d'après La place du Village Lithographie en couleur annotée E.A. 10 en bas à gauche et signée au graphite en bas à droite. 53.5 x 76 cm En feuille. Usures et traces	20
68,	André DURANTON (1905-2010) d'après Les chats Lithographie en couleur justifiée 16/40 et signée au graphite en bas à droite 54 x 76.5 cm En feuille. Rousseurs.	120
69,	Fernand BOILAUGES (1891-1991), d'après Au bouquet de Paris Lithographie en couleur justifiée 164/200 et signée au tampon en bas à droite 52 x 74 cm En feuilles. Rousseurs et pliures	20
70,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paysage au moulin Pointe sèche justifiée 2/50 et signée en bas à droite, contresignée au graphite dans la marge 15.5 x 20.5 cm à vue	50
70,1	Bernard BUFFET (1928-1999) Les Lilas Lithographie par Ch. Sorlier signée au graphite dans la marge et justifiée 2/75 54 x 40 cm à vue	800
71,	Jean-Baptiste VALADIER (né en 1933), d'après Mère et sa fille Lithographie en noir signée et datée 73 en bas à droite 33 x 50 cm	20
72,	Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'après Paysage Estampe en couleur 34.5 x 47 cm à vue	80
73,	Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'après Isola d'Ella Estampe en couleur 37.5 x 49.5 cm à vue	10
74,	Georges LEMOINE - XXe siècle, d'après Arbre surréaliste Estampe en couleur 42.5 x 55 cm à vue	
75,	Nicole TERCINET LEVIN (née en 1934), d'après Composition abstraite dans les teintes bleue et noire Aquatinte justifiée 15/30 et signée au graphite dans la marge 13 x 18 cm à vue	
76,	Nicole TERCINET LEVIN (née en 1934), d'après Le grand Erge Aquatinte justifiée 24/50, titrée et signée au graphite dans la marge 26.5 x 19.5 cm à vue	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Danièle PERRE (1924-2009), d'après Composition abstraite dans les teintes jaunes Lithographie en couleur Signée et datée 66 au graphite dans la marge 47 x 31 cm à vue	20
78,	Danièle PERRE (1924-2009), d'après Composition abstraite Lithographie en couleur signée et datée 66 au graphite dans la marge 49 x 37 cm à vue	40
79,	Pierre GARCIA-FONS (1928-2016), d'après Pommes devant la fenêtre Lithographie en couleur signée au graphite en bas à droite 66 x 49 cm à vue	
80,	Roger TOULOUSE (1918-1994), d'après Profil à la lettre G Lithographie en noir justifiée 1/10 et signée en bas à droite 31.5 x 24 cm Bibliographie : Roger Toulouse, catalogue raisonné de l'Oeuvre. Jean Perreau, X-Nova, 1998. Reproduit p.385.	95
80,1	André COTTAVOZ (1922-2012) Vue depuis les hauteurs de Vallauris Lithographie en couleur signée et datée 73 au graphite dans la marge 52 x 47 cm à vue	20
81,	Jean MESSAGIER (1920-1999), d'après Les Radis Epreuve d'artiste en couleur signée au graphite en bas à droite 53 x 75 cm à vue	20
81,1	André COTTAVOZ (1922-2012) Nu féminin Lithographie signée et datée 74 au graphite dans la marge 52 x 45 cm à vue	35
82,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 109/246 au revers. 60 x 40 cm	
83,	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en bleu, jaune et blanc Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifiée 55/100 au revers. 60 x 40 cm (chaque)	500
84,	Florian EYMANN (né en 1980) Nature morte Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 3/10 45 x 32 cm en feuille	70
85,	Florian EYMANN (né en 1980) Maryline Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 8/9 45 x 32 cm en feuille	20

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86, Florian EYMANN (né en 1980)	Le militaire Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 3/10 45 x 32 cm en feuille	50
87, Florian EYMANN (né en 1980)	Nature morte au vase Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 10/10 45 x 32 cm en feuille	50
88, Florian EYMANN (né en 1980)	Portrait d'homme Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 3/6 45 x 32 cm en feuille	50
89, Florian EYMANN (né en 1980)	Portrait d'homme à la veste rouge Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 10/10 45 x 32 cm en feuille	60
90, Florian EYMANN (né en 1980)	Maryline Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 4/9 45 x 32 cm en feuille	
91, Florian EYMANN (né en 1980)	Portrait d'homme Impression rehaussée à la gouache signée et justifiée 5/6 45 x 32 cm en feuille	50
92, Réunion de trois lithographies en couleur d'après Le Guennec, Lanauve, Dang Lebadang	31 x 23 cm, 28 x 22 cm, 41 x 27 cm	
93, Leonor FINI (1907-1996), d'après	Couple Epreuve d'artiste sur japon signée au graphite en bas à droite 38 x 26 cm	150
94, Jean-Baptiste VALADIER (né en 1933), d'après	Nu féminin au collier Lithographie en couleur sur japon justifiée 55/243 et signée au graphite dans la planche 28 x 22 cm à vue	20
95, Emilio GRAU-SALA (1911-1975), d'après	La closerie des Lilas Lithographie en couleur datée, située à Paris et datée 77 au feutre dans la marge 38 x 28 cm à vue	50
96, Gustave SINGIER (1909-1984), d'après	Composition abstraite dans les teintes bleue et orange Lithographie en couleur signée et datée 69 dans la planche 21 x 27 cm à vue	10
97, Leonor FINI (1907-1996), d'après	Nus féminins Lithographie en couleur avec tampon editeur Pierre de Tartas, justifiée 62/150 et signée au graphite dans la planche. 37.5 x 26 cm	70
98, Jean-Baptiste VALADIER (né en 1933), d'après	Femme au sablier & Femme aux cheveux longs Paire de lithographies en couleur justifiées 124/440 et 180/440, signées au graphite dans la planche 32.5 x 22 cm	40

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	Paul de CHABOT (né en 1932), d'après Chevaux Paire de gravures justifiées 10/80 et 69/80, signées au graphite dans la planche 28 x 37 cm à vue	10
100,	Daniel STEILEN (1923-1996) Paysage à l'étang Estampe en couleur 29 x 48.5 cm à vue	10
101,	Gustave SINGIER (1909-1984), d'après Composition abstraite dans les teintes rouge et bleue Lithographie en couleur justifiée 110/175, signée et datée 1971 au graphite dans la marge 74 x 54.5 cm à vue	40
102,	Salvador DALI (1904-1989), d'après Les cavaliers de l'Apocalypse (1970) Lithographie en couleur justifiée 146/197 et signée au graphite dans la marge 73 x 93 cm à vue	1500
103,	Salvador DALI (1904-1989), d'après Cavalier triomphant (1973) Lithographie en couleur justifiée 140/197 et signée au graphite dans la marge 91 x 65 cm à vue Taches dans la partie inférieure	1050
104,	Wang GUANGYI (né en 1957) Belief IV (2002) Lithographie en couleur justifiée 160/199 et signée au graphite dans la marge 55.5 x 45.5 cm à vue	400
105,	Jean CARZOU (1907-2000) Lithographie en couleur justifiée 72/175 et signée au graphite dans la marge 55 x 75 cm	120
106,	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Scène érotique - 1971 Gravure en noir 20.5 x 27 cm Bibliographie : gravure hors-texte réalisée par l'Imprimerie du Compagnogne à Paris pour l'illustration du texte de Guillaume Apollinaire "Les onze mille verges" aux Editions André Sauret en 1984.	80
107,	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Scène érotique - 1968 Gravure en noir 20.5 x 27 cm Bibliographie : gravure hors-texte réalisée par l'Imprimerie du Compagnogne à Paris pour l'illustration du texte de Guillaume Apollinaire "Les onze mille verges" aux Editions André Sauret en 1984.	80
108,	Nicole TERCINET LEVIN (née en 1934), d'après La constellation d'Eponel Lithographie en noir justifiée 28/40 et signée au graphite dans la marge 35 x 29 cm à vue Rousseurs	
109,	Edouard PIGNON (1905-1993) Les laboureurs Planche tirée de l'ouvrage 'Arbres et voiles' (préface de André Verdet) publié en 1957 aux éditions 'Au Vent d'Arles', Paris. Procédé des ateliers Daniel Jacomet (phototypie et pochoir) 30.5 x 40 cm à vue	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	Bernard MARRE (1924) Sans titre, 1954 Encre sur papier 30 x 23 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Marie Drot, vacation de Me Cornette de Saint-Cyr le 07/07/2016	20
111,	Maurice ASSELIN (1882-1947) Maternité Fusain signé et daté 1923 en bas à gauche 62 x 47.5 cm	30
112,	Fernand PIET (1869-1942) Jeune femme au chapeau rouge Technique mixte signée au cachet de l'artiste en bas à gauche 17 x 11 cm à vue	60
113,	Denise BENOIT (née en 1926) Bouquet de fleurs Pastel signé en bas à droite 51.5 x 39 cm à vue	10
114,	Madeleine JOMAT-CHAZALE (1910-1975) Usines Renault à Billancourt Gouache aquarellée sur papier signée en bas à droite 24 x 31.5 cm à vue	
115,	Daniel BOBILLIER (né en 1923) Etude de chevaux Crayon noir sur papier signé en bas à gauche 22 x 33 cm à vue	
116,	Claude MARCHAT (né en 1938) Sans Titre Technique mixte signée et datée 1994 en bas à droite 42 x 28.5 cm	50
117,	Ferdinand BAC (1859 - 1952) Réunion de 11 dessins humoristiques et satiriques en feuilles Techniques mixtes. Période années 1945, 1946, 1947, 1948. Différents formats dont 32 x 25 cm et 26.5 x 21 cm Petits accidents	140
118,	Jean-Marcel PASCAILLOU (1915-1988) Ensemble de neuf oeuvres sur papier craft avec tampon de la vente d'atelier. 61.5 x 75 cm environ Accidents	10
119,	Jean-Marcel PASCAILLOU (1915-1988) Ensemble de deux oeuvres sur papier avec tampon de la vente d'atelier. 56.5 x 75.5 cm environ Accidents	130
120,	Jean-Marcel PASCAILLOU (1915-1988) Ensemble de trois huiles sur toile avec tampon de la vente d'atelier. 122 x 101 cm et 80 x 58 cm environ Accidents	110

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	Gearges CHARAIRE (1914-2001) Composition abstraite Technique mixte signée et datée 71 en bas à droite 80 x 53.5 cm Usures	40
122,	Baba RYCHLIK - XXe siècle Grand-Mère Rapid Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers, monogrammée et datée 88 en haut à gauche. 45.5 x 38 cm	70
123,	Claude Labat dit BALTA (1937-1996) Le port de pêche Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	200
124,	Yolande SALMON-DUVAL (née en 1950) Plaisirs champêtres Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm Restauration	
125,	André PETIT - XXe siècle Herblay Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers 35 x 27 cm	20
126,	Francis AUDOUIN (né en 1931) Vue du village de Cucuron (Lubéron) Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers 38 x 46 cm	20
127,	Francis AUDOUIN (né en 1931) Vieille rue de Sartene Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers 55 x 46 cm	20
128,	Daniel MARCHI (né en 1948) Arbres sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et numérotée 572, datée 78 au revers 81 x 65 cm	30
129,	Daniel MARCHI (né en 1948) Composition au violon Technique mixte et assemblage sur toile signée en bas à droite, contresignée et numérotée 517 au revers 92 x 73 cm	20
130,	Max MANDL (1864-?) Monsieur Papillon rencontre Madame Fleur Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 20.5 cm	160
131,	Paul CARO - XXe siècle Vues de village du Sud de la France Paire d'aquarelles signées et datées 1954 26.5 x 35 cm à vue Usures. Un verre manquant	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132, Yvonne DELDICQUE (1895-1977)	Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	
133, Yves DIEY (1892-1984)	Nu féminin Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 54 cm	100
134, MARIXA (1914-1995)	Paysage des Asturies Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers, datée 1962 99 x 50 cm	260
135, MARIXA (1914-1995)	Personnages aux masques Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 40 cm	490
136, Nicolas EVREINOFF (1879-1953)	Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 92 cm Petits accidents	
137, PIERMARIA-FERNANDEZ - XXe siècle	Collage "Expedite" Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm Usures	
138, PIERMARIA-FERNANDEZ - XXe siècle	Collage "Musique" Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm Usures et petits accidents	
139, PIERMARIA-FERNANDEZ - XXe siècle	Collage "Monte-Carlo" Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 43 x 55 cm Usures	
140, Suzanne Blanche KAEHRLING (1902-1985)	Bouquet au soleil Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 45.5 cm	
141, HERVOET - XXe siècle	La danse des anémones Huile sur toile signée et datée 64 en bas à droite 34 x 46 cm	
142, DAUM France	Pied de lampe de forme carrée en cristal moulé à décor à degrés H. Totale. : 21.5 cm Electrifié	220

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143, DAUM France	Suite de 12 portes-couteaux en cristal à motif crispé L.: 9.5 cm En coffret	100
144, DAUM France	Cendrier modèle Argos en cristal moulé et teinté brun-violet 7.5 x 15.5 cm	180
145, DAUM France	Cendrier modèle Argos en cristal moulé et teinté bleu 12.5 x 11 cm	250
146, DAUM France	Vase modèle Argos en cristal moulé et teinté bleu H.: 15.5 cm	400
147, LORRAIN	Paire de vases de forme balustre en verre marmoréen dans les teintes orange et verte. Signés dans le décor. H.: 37 cm	105
148, Réunion de deux globes en verre pressé, moulé et satiné dans le goût des années 30	H.: 17 et 13 cm Egrenures sous la base	
149, MURANO	Vase de forme boule à col goutte en verre double blanc et verre à décor de tache Travail des années 60 H.: 22 cm	40
150, Réunion de trois vases en verre dans les teintes bleue, brune et verte	H.: 19, 22 et 19 cm Egrenures	10
151, BACCARAT	Suite de six verres à cognac en cristal H.: 12.5 cm	30
152, DAUM France	Coupe piriforme en cristal L.: 59 cm	40
153, Lot comprenant une coupe sur pied à anses détachées en verre pressé moulé citrin et deux bougeoirs centre de table en cristal moulé pressé.	Diam. coupe : 23 cm L. bougeoirs : 23 cm	20
154, Maison DELVAUX - Paris	Centre de table en verre de forme rectangulaire monogrammée VB 22 x 37 cm une égrenure dans un angle	70
155, LALIQUE France	Grande coupe creuse modèle "Perdrix" à bords octogonaux en verre moulé-pressé. H. : 10 cm / Diam. : 29.5 cm Usures	140
156, BACCARAT	Partie de service de verres en cristal modèle Grain de Riz comprenant douze verres à orangeades et huit gobelets. Signés. H.: 11.5 et 8 cm Egrenures	250

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157, R. LALIQUE France	Suite de onze coupes en cristal modèle Bourgueil Signées Diam.: 11 cm Egrenures On joint une coupe au modèle légèrement plus grande diam.: 11.5 cm	320
158, LALIQUE France	Partie de service de verres en cristal modèle Bourgueil comprenant treize verres à eau, onze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et une coupelle. Signés Egrenures	1100
159, DAUM France	Lot en cristal comprenant deux bougeoirs et deux vides-poches. Diam.: 9 et 12.5 cm On y joint un cendrier en cristal de Baccarat	50
160, René LALIQUE	Brûle-parfum "Papillon" en verre opalescent légèrement bleuté pressé moulé de section cylindrique, forme obus, sa panse et sa capsule à décor moulé en relief d'une constellation de papillons virevoltants. Modèle créé en 1920. H. totale : 19 cm	1500
161, DEGUE dans le goût de	Vase soliflore en verre marmoréen dans les teintes rose et orange H.: 42.5 cm	50
162, VERLYS	Vase en verre pressé moulé opalescent de forme pansue à motif de godrons Signé. H.: 15 cm	85
163, CLICHY	Vase soliflore en verre à inclusions d'émaux colorés H.: 33.5 cm	50
164, André THURET (1898-1965)	Vase en verre et paillettes or H.: 15 cm Accident	
165, MONTJOYE - Verrerie de Saint-Denis	Vase en cristal givré de forme balustre à quatre anses détachées et collées à chaud, le décor de fleurs finement gravé et réhaussé d'or. Signé. H.: 25 cm	500
166, Vase soliflore en verre rose et blanc à décor de rocailles et entrelacs finement doré.	Circa 1900 H.: 31 cm	30
167, Pierre d'AVENS	Coupe en verre givrée dans les teintes vertes de forme circulaire à bord godronné. Diam.: 19 cm / H.: 8 cm Signée au revers. Egrenure	30

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	MULLER FRERES - Lunéville Vase de forme ovoïde à col évasé en verre marmoréen dans les teintes bleue et rose à décor tournant gravé d'un vol d'avion au dessus de la ville Signé dans le décor H.: 17 cm	250
169,	Suède Coupelle de forme circulaire en verre dans les teintes verte et turquoise Signée J. O. Lake Diam.: 10.5 cm / H.: 4 cm	20
170,	REIJMYRE - Suède Vase de forme ovoïde en verre bleu agrémenté de boutons fleurettes collés à chaud H.: 12.5 cm	20
171,	Coupe jardinière en verre de forme allongée à décor émaillé et doré de feuillages et de fleurs Circa 1900 6.5 x 198.5 x 10 cm Usures	30
172,	PHOENICIAN GLASS - Malte Flacon lentille à col soliflore en verre dans les teintes bleues H.: 16 cm	10
173,	Etablissement GALLE Vase en verre double à col octogonal à décor floral dans les teintes brunes violettes H.: 10 cm / Diam.: 13 cm Un éclat au talon. Usures	220
174,	SOISY SUR ECOLE - ESSONNE Vase miniature de forme ovoïde en verre mélangé dans les teintes rose et ocre H.: 8 cm	40
175,	VERLYS, dans le goût de Coupe en verre opalescent pressé et moulé à décor d'oiseaux picorant des fruits sur des branchages stylisés 8 x 39 x 38,5 cm Eclats	30
176,	René LALIQUE Jardinière ovale en verre blanc moulé-pressé, modèle "Saint-Gall" (créé le 17 mai 1934 et non continué après 1947). Cachet R. Lalique France au revers. 6 x 43,5 x 32 cm Reproduit au n°10-3461 de Félix MARCILHAC, "R. Lalique - Catalogue raisonné de l'Oeuvre de verre", les éditions de l'amateur, p.775.	270
177,	GERARD - Ecole de NANCY Vase de forme ovoïde en verre marmoréen dans les teintes jaune et rouge à décor appliqué de feuilles en étain H.: 18.5 cm Usures et petits manques	40
178,	Etablissement GALLE Boîte en verre double de forme triangulaire dans les teintes violines à décor dégagé à l'acide de mûriers 5 x 12 x 12 cm	600
179,	Etablissement GALLE Gobelet en verre double dans les teintes violines à décor dégagé à l'acide d'égantiers H.: 11.5 cm	300

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Veilleuse Masques en pâte de verre de forme ovoïde, le décor en relief de masques rieurs rouge rosé de lignes gris foncé formant cartouche, ligne parallèles jaune ocre sur un fond blanc gris, gris ocre et bleu violet. Signature de cachets en creux G.Argy-Rousseau H.: 12 cm / Diam.: 7.5 cm Bibliographie : Janine Bloch-Dermant « G.Argy Rousseau » catalogue raisonné, les Éditions de l'Amateur, 1990 modèle référencé 26.14 et reproduit pp. 122, 210	4000
181,	DAUM NANCY FRANCE Important vase en verre monogramme vert de forme ovoïde à col resserré, à riche décor tournant dégagé à l'acide de feuillages tropicaux. H.: 34.5 cm / Diam.: 23 cm	
182,	DAUM NANCY Vase de forme tronconique en verre double dégagé à l'acide à décor de feuillages d'automne H.: 34.5 cm / Diam.: 15 cm	1220
183,	Bernard GILBERT - XXe siècle Coupe de forme carrée en opaline dure polychrome à décor japonais 38 x 38 cm Un éclat au revert de la coupe	30
184,	Jean- Claude MALARMEY (1932- 1992) - Vallauris Partie de service à café en faïence à couverte olive et décor de frise stylisée comprenant cafetière, sucrier, crémier, six tasses et huit sous-tasses. Un éclat au couvercle du sucrier et un éclat à une sous tasse	60
185,	Louis DAGE, dans le goût de Lot en grès comprenant un pied de lampe de forme ovoïde à couverte craquelée blanche et un vase à frises au calame à couverte marbrée brune et verte. H.: 22.5 cm et 12 cm	
186,	Yvan BORTY - Vallauris Coupe piriforme en faïence à décor de croissants polychromes. Signée. 35 x 47 cm Egrenures	30
187,	Porcelaine de PARIS Applique murale de forme coquille en porcelaine à couverte ivoire. 14.5 x 38.5 cm Fêles	
188,	LES ARGONAUTES à Vallauris, dans le goût de Miroir mural de forme circulaire à décor de plaquettes rayonnantes de faïence à couverte bleue Diam.: 33.5 cm	270
189,	Gabriel FOURMAINTRAUX Paire de vases en faïence de forme ovoïde à couverte beige deux tons H.: 26.5 cm Egrenures	10
190,	Lot en faïence comprenant un vase lentille orange, un pichet à couverte brune et un sujet figurant une carpe coye. H.: 25 et 22 cm / Diam. vase : 18 cm Traces de signature	10
191,	Lucien NEUQUELMAN - Paris Pied de lampe en faïence polychrome figurant deux amoureux au pied d'un arbre H. totale : 28 cm Electrifiée. Egrenures	130

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192, VALLAURIS et divers		15
	Lot en faïence comprenant soupière à bouillabaisse, vase, dessous de plat feuilles, vide-poche au chien, partie de service à café rose	
	Egrenures	
193, Lot en GRES comprenant deux verseuses, deux pichets, deux plats, un service à liqueur attribué à TALBOT, tasses et vase		15
	Egrenures	
194, Lot en faïence comprenant applique hippocampe, plat, vases, pichets, sujet figurant un chien		15
	Petits accidents	
195, Aldo LONDI (1911-2003) pour BITOSSI		50
	Coupe de forme circulaire sur talon en faïence à décor scarifié de frises géométriques	
	8 x 28.5 cm	
	Egrenure	
196, Jérôme MASSIER - Vallauris		40
	Pied de lampe en faïence de forme balustre dans les teintes vertes agrémenté sur son pourtour d'une application en métal doré. Signé et situé au tampon	
	H.: totale : 42 cm	
	USures. Electrifiée	
197, VERCERAM		20
	Serviteur de table en faïence lustrée dans les teintes blanche et noire comprenant trois pièces sur une structure en métal	
	H. totale : 21 cm	
198, KESKAR		10
	Plat décoratif mural en faïence de forme circulaire à décor appliqué de motifs géométriques	
	Diam.: 40 cm	
199, Jean DERVAL (1925 - 2010)		9100
	Vase aux trois personnages	
	H. : 47 cm	
	Signé au revers	
	Accidents et restauration à une tête	
200, Georges JOUVE (1910-1964)		4000
	Vase de forme évasé en faïence à couverte craquelée blanche et intérieur noir	
	Signé à l'alpha	
	H.: 17 cm / Diam.: 14.5 cm	
201, Fernand LACAF (1920 - 1991)		130
	Rare pichet à corps tubulaire annelé et col aplati à anse en faïence émaillée verte mouchetée de taches bleues.	
	Signé "Lacaf".	
	Vers 1960.	
	H: 22,5 cm	
202, Jean LYSSA pour Studium Louvre		
	Paire de vases en faïence à décor polychrome stylisé	
	Signés au revers	
	H.: 20 cm	
203, FOUILLEN - Quimper		40
	Pichet à cidre en faïence à décor polychrome	
	H. : 19.5 cm	
	Egrenure	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204, RAMBERVILLERS	Sujet en faïence à couverte lustrée métallique figurant un chien, les yeux en verre L.: 36 cm / H.: 27 cm	90
205, ROUSSET	Vase de forme rectangulaire en grès à couverte cristallisée H.: 25.5 cm	40
206, Vase en faïence à décor de gazelles stylisées	Signé Joal H.: 21.5 cm	30
207, Camille THARAUD - Limoges	Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor floral en camaïeu de bleu. Marques bleue et verte. Période 1925-1927 H.: 23 cm	100
208, Pied de lampe en faïence à corps annelé et couverte jaune	Signé Sophie au revers. Période 40/50. H. totale : 24 cm Légères égrenures	415
209, ROBJ - Paris	Veilleuse en faïence fine polychrome figurant un Sage Signée H.: 25 cm Percée pour l'électrification	80
210, ZOLNAY	Vase en porcelaine de section carrée à décor floral polychrome Signé 10.5 x 13 x 13 cm	130
211, Important vase de forme pansue à col rétréci en faïence à couverte noire et à décor graphité dans le style primitif	Porte un monogramme. H.: 26 cm	220
212, Vase en faïence de forme ovoïde à décor polychrome lustré de fond marin	Signature P?trus Paris H.: 15 cm	30
213, Manufacture KARLSRUHE - Allemagne	Coupe sur talon de forme circulaire, le fond à décor d'émaux cristallisés 6 x 20.5 cm	30
214, Stigg LINDBERG - SUEDE	Vase bouteille en grès porcelainique à décor de bateaux et de visages lunaires H.: 17 cm	190
215, VIREBENT	Pique-fleurs en porcelaine figurant un oiseau H.: 12 cm	10
216, Bougeoir en céramique à couverte turquoise en forme de feuille de vigne	Trace de signature au revers Signé SRR Paris 12 x 17 cm Egrenures	10
217, René MAUREL - Tourettes sur Loup	Coupelle vide-poche en faïence à décor polychrome d'un personnage fantastique 11.5 x 19 cm	30

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	Boite de section carrée en grès finement émaillé dans les teintes blanche, verte et bleue Monogrammée LH ? 9 x 13 x 13 cm	50
219,	William LEE (1860-1915) Pot couvet en grès à couverte turquoise H. totale : 16 clm / Diam.: 13 cm	110
220,	Jacques LAURENT- Vallauris Réunion de trois faïences à décor floral polychrome comprenant un bol, une coupe et une jardinière 7 x 12 cm / 8.5 x 18 cm / 12 x 19 x 19 cm Egrenures	20
221,	RAMBERVILLERS Paire de serres-livres en grès à lustre métallique figurant des colombes 19.5 x 15 cm	80
222,	Atelier de LA MAITRISE Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de personnages et formes stylisées Signées Elie Diam.: 24 cm Eclats et restaurations	45
223,	Georges JOUVE (1910-196 Pot à tabac "Galet" en céramique. Signature à l'Alpha 19 x 23 x 23 cm. Micros égrenures au socle. Bibliographie : Georges Jouve de Michel Faré, Editions Art et Industrie.	2400
224,	Pol CHAMBOST, attribué à Service à orangeade en faïence craquelée dans les teintes céladons comprenant un pichet et six gobelets H. broc : 27 cm / gobelet : 11.5 cm Egrenures	185
225,	Pot couvert en faïence de forme ovoïde à couverte en micro-mosaïque coquille d'oeuf. Travail dans le goût des années 30 H.: 27 cm / Diam.: 21 cm On y joint un plateau en laque à couverte similaire 35 x 35 cm	450
226,	Jean de RONCOURT - XXe siècle Homme cintrant une barre Sujet en régule patiné sur socle de marbre noir. Signé à la pointe sur la terrasse 55 x 71 x 17.5 cm Usures	410
227,	Paul LOUCHET (1854 - 1936) Encrier de forme circulaire en céramique émaillé et bronze doré à décor Art-Nouveau Cachet au revers, monogrammé et daté 1922 H.: 7 cm / Diam.: 15 cm	
228,	Paul LOUCHET (1854 - 1936) Pendulette en céramique émaillée et bronze dorée à décor Art-Nouveau, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains signé Louchet ciseleur à Paris. Cachet dans le décor 18.5 x 9 x 6.5 cm	
229,	Paul LOUCHET (1854 - 1936) Vase de forme ovoïde à panse aplatie en céramique émaillée et biscuit sur une monture en bronze à décor Art-Nouveau Monogramme au revers et cachet dans le décor 19 x 12 x 9 cm	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) Groupe en acajou et ivoire figurant la Vierge à l'Enfant Signé sur le côté. Travail des années 30/40 32 x 10 x 6.5 cm	700
231,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Cachet en bronze à décor d'une grenouille. Chaton non gravé. Signé. L.: 11.5 cm	200
232,	Alexandre-Joseph DERENNE - XIXe-XXe siècle Danseuse nue aux cymbales. Sujet en régule à patine verte et disques en matière animale. Sur socle de marbre noir. Signée H. totale : 50 cm Quelques usures à la patine	750
233,	Henry DAILLY (1894 - 1974) Nus féminins Réunion de deux plaques en bronze signées et datées 1954 20 x 8.5 cm et 19.5 x 8 cm	110
234,	Applique murale en bronze avec cache-ampoule de forme tubulaire en laiton Travail dans le goût moderniste 18.5 x 7.5 cm Usures	40
235,	Garniture de cheminée en onyx et bronze doré comprenant une pendule et deux cassolettes. Travail des années 30/40 Pendule : 23 x 44.5 x 10.5 cm Cassolette : 16.5 x 14 x 8 cm	80
236,	Lampe Création Ombre Portée H. totale : 55 cm	250
237,	GEORJAIN - XXe siècle Partie de buste de femme Bois laqué signé. H. : 17 cm Usures	70
238,	Egon LAURIDSEN (1936-1966) - Danemark Suite de quatre coupelles en argent émaillé polychrome Diam.: 7 cm Petits accidents	90
239,	Bénédictte CHARPENTIER-VILLAIN - XXe siècle Couple Epreuve en bronze à patine brune signée H. : 10.5 cm / L. : 19 cm	110
240,	CHRISTOFLE - Christian Fjordingstad (1891-1968) Saucière en métal argenté et sa cuillère Cygne 5.5 x 21.5 x 10 cm Usures d'usage	90
241,	CHRISTOFLE Bannette en métal argenté à décor de pommes de pin dans le gout Art Nouveau 18 x 36 cm Usures d'usage	100

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242,	Miroir de forme circulaire en métal chromé Travail des années 70 Diam. : 45 cm	70
243,	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle "Concorde" de 131 pièces comprenant 10 grands couverts (+ 2 grandes cuillères), 12 couverts à entremet, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 couverts à poisson, 3 petites cuillères, 12 fourchettes à escargot, 12 fourchettes à huitre, 1 louche, 1 couvert à découper, 1 couvert de service à poisson, 3 pièces de service, 1 pince à sucre, 1 cuillère à sauce En coffrets. Usures d'usage	1300
244,	Lampe d'angle à diffuseur en verre opalin blanc Travail italien des années 70-80 H. totale : 34.5 cm Usures	300
245,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Réunion de trois sujets en terre cuite figurant des chinois rieurs. Signés. H.: 9.5, 8.5 et 10.5 cm Usures à la patine	150
246,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Sujet en terre cuite figurant un chinois Signé. H.: 17.5 cm Usures à la patine	365
247,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après - Pour le Médailleur Panda Assiette en argent sterling 1er titre. Décor gravés à l'eau-forte. Présentée dans son écrin d'origine formant présentoir à cheval. Signée Bernard BUFFET et numérotée au revers. Avec son certificat. Diam. : 20,3 cm Poids : 222 gr	150
248,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après - Pour le Médailleur Girafe Assiette en argent sterling 1er titre. Décor gravés à l'eau-forte. Présentée dans son écrin d'origine formant présentoir à cheval. Signée Bernard BUFFET et numérotée au revers. Diam. : 20,3 cm Poids : 208 gr	190
249,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après - Pour le Médailleur Lion Assiette en argent sterling 1er titre. Décor gravés à l'eau-forte. Présentée dans son écrin d'origine formant présentoir à cheval. Signée Bernard BUFFET et numérotée au revers. Avec son certificat. Diam. : 20,3 cm Poids : 208 gr. Usures au coffret	200
250,	Maison PUIFORCAT - Paris Lampe de bureau gainée cuir avec trois éléments décoratifs sur le pied en métal laqué strié, l'abat-jour d'origine bordé également de cuir. Electrification ancienne. H. totale : 52 cm Usures d'usage	300
251,	Maison PUIFORCAT - Paris Réunion d'un coffret et d'un presse-papier gainé cuir à décor d'un élément en métal argenté strié et laqué. Coffret : 5 x 15.5 x 9.5 cm Presse-papier : 7.5 x 10 x 10 cm Usures d'usage et petits accidents	50

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	Lot comprenant un service à vodka en métal argenté et verre et une suite de douze couteaux manche corne et lame inox. Usures d'usage	70
253,	Maison DELVAUX - Paris Porte-courrier à structure en métal doré et cuir 13 x 17.5 x 7 cm Usures	100
254,	Plateau de service de forme rectangulaire en bois naturel et incrustations de nacre. 29 x 45.5 cm Usures	40
255,	Plateau de service à structure en bois naturel et fond de glace. Travail des années 40/50. 31 x 54 cm Usures d'usage	20
256,	Lampe à structure en résine à motif de disques. Hauteur réglable. Edition Elite H.: 50 cm Usures	
257,	Boite publicitaire en tôle lithographiée Chicorée BANANIA 17.5 x 9.5 x 9.5 cm Usures d'usage	30
258,	Médaille en bronze à l'effigie du peintre PASCIN. Signée Kretz. Diam. : 7 cm.	50
259,	Lot comprenant une coupe de forme circulaire à décor émaillé d'étoile, une coupelle vide-poche piriforme émaillée bleue et un vide-poche de section carrée opaline dure par Bernard Gilbert. Usures	20
260,	Porte-manteaux à six patères en métal chromé Travail des années 40/50 L.: 71 cm Usures	100
261,	Lampe de bureau laquée noir à hauteur réglable Travail des années 70 H. au plus haut : 94 cm Usures	55
262,	Ensemble de table en ébène et métal argenté comprenant un dessous de plat, deux dessous de bouteille et douze porte-couteaux Usures	110
263,	Jules LELEU (1883-1961) Paire de chandeliers en bronze argenté à quatre bras de lumière H.: 19 cm / Diam.: 23 cm Usures et traces de désargenterie	450
264,	Suite de douze portes-couteaux à motif animalier en métal argenté L.: entre 7 et 11 cm Usures d'usage	130
265,	Pichet en étain à décor naturaliste de femme et de végétaux dans le goût 1900. H.: 31 cm Usures	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,	Murano, attribué à Suspension en verre multicolore de forme ovoïde Travail des années 60 H.: 31 cm Usures	50
267,	Marcel BING (1875-1920), attribué à Coupelle en argent à décor floral. Signé au Monogramme Travail d'époque Art-Nouveau Diam. coupelle : 15.5 cm On y joint six cuillères à café en métal doré à décor de fleurs L. cuillère : 11 cm Usures	1300
268,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) Croix de chevet en fer battu et doré Commande de 1951. 52 x 31 cm On y joint la copie de la lettre de commande de cette pièce auprès de l'artiste ainsi que la lettre de livraison de l'ouvrage commandé. Petite restauration	900
269,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) Paire d'appliques à trois lumières en fer battu et doré Commande de 1951. 45 x 31 cm On y joint la copie de la lettre de commande de cette pièce auprès de l'artiste ainsi que la lettre de livraison de l'ouvrage commandé.	9000
270,	Marcel André BOURAINE (1886-1948), d'après Danseuse au cerceau Sujet en bronze à patine verte sur socle de marbre H.: 43 cm / totale : 59 cm Usures. Socle accidenté	1200
271,	Jacques ADNET (1900-1984) Paire de pieds de lampe façon bambou à structure métallique entièrement gainée de cuir rouge piqué sellier H.: 37.5 cm	2000
272,	Ecole anonyme du XXe siècle Flacon Visages Epreuve en terre cuite blanche monogrammée CG 54 x 33 x 21 cm Petits accidents	200
273,	Lot de coupons de tissu à motifs stylisés dans les camaïeux de bleu sur fond beige gris. Années 60/70 150 x 184 cm / 115 x 60 cm (4) / 90 x 60 cm Usures	20
274,	Lot de textiles comprenant une paire de rideaux en coton à motif de feuilles stylisées, un coupon de tissu épais à motif de feuilles, un coupon de tissu chiné rouge et noir, un coupon de toile de jean's. 210 x 125 cm / 234 x 113 cm / 224 x 70 cm / 100 x 105 cm Usures	30
275,	NEE - Aubusson Tapisserie Composition en brun, rouge et bleu 57 x 90.5 cm	250

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276,	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) & Henri Duprez & Cie à Hem Concerto Tapisserie imprimée Editions d'Art sur textiles - Paris. Justifiée 296 sur 750. 155 x 133 cm Avec certificat et signature autographe de l'artiste	260
277,	Anonyme - XXe siècle Oiseaux sur une branche Canevas en laine 48 x 115 cm à vue	30
278,	MANY - XXe siècle La chèvre Canevas en laine 79.5 x 117.5 cm à vue	50
279,	Lampe de forme balustre en céramique à couverte brune, jaune et verte décorée d'une frise stylisée Travail des années 70 H. totale : 61 cm	150
280,	Table basse de forme ovoïde en bois naturel reposant sur trois pieds laqués noir 31 x 60 x 37 cm	160
281,	Jardiniere de section carrée en bois naturel avec sa doublure en cuivre Travail des années 70 37 x 60 x 60 cm Usures	90
282,	Lampe à poser en tôle et verre reposant sur un pied boule en bois et socle de section circulaire Travail des années 30 H. totale : 45.5 cm Usures	70
283,	Jacques ADNET, dans le goût de Meuble bar de forme rectangulaire à structure en bois recouverte de plaques de miroir et reposant sur un piétement carré. il s'ouvre en façade par un abattant découvrant une réserve à bouteilles. Travail des années 60/70 86 x 50 x 51 cm Fente à une plaque et chocs sur le coté	1050
284,	Paire de fauteuils à structure en métal chromé sur un piétement à entretoise en H et garniture de cuir. Travail des années 70 76 x 80 x 68 cm Usures et accidents	
285,	Applique murale en fer battu et bronze doré à décor de deux sirènes Travail des années 40 32 x 39 cm Usures et élément à ressouder	80
286,	Porte-bouteilles en rotin Travail des années 70 35 x 26 x 26 cm Usures	40
287,	Grande sellette de présentation à fût et pied hexagonale en bois orné de feuilles de laiton travaillé en repoussé à décor géométriques, plateau de forme carrée à angles coupés Travail Art Déco. H.: 140 cm / 72 x 72 cm Usures et petits accidents	

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	Henry Jacques LE MEME (1897-1897) Paire de plafonniers en bois naturel en forme d'étoile à 10 branches Travail des années 40 Diam.:104 cm Usures et petits accidents Provenance : Hôtel l'Hostellerie, Megève.	2400
289,	Gilbert POILLERAT, dans le goût de Console en fer battu et bronze à piètement orné d'entrelacs et dessus marbre portor Travail des années 30/40 83 x 119 x 29 cm. Micro éclat au marbre	2900
290,	Jule LELEU (1883-1961) Paire de commodes de bateau en bois de placage d'aulne de forme rectangulaire reposant sur un socle, elles ouvrent par trois tiroirs dont le supérieur équipé de miroirs formant coiffeuse. marqueterie cubique et poignées de tirage de bronze. Dessus cuir (griffés) Provenance : bateau Les Antilles - Vente du mobilier du paquebot des Antilles. 79.5 x 86 x 50 cm Usures	
291,	Lampe de bureau en bois et métal nickelé Travail des années 30 H.: 30 cm Usures	120
292,	Mathieu MATEGOT, dans le goût de Porte-parapluies en tôle pleine et perforée laqué gris et blanc reposant sur une base circulaire en laiton. Tige centrale de préhension en laiton et tôle laquée gris. Travail des années 1960. 58 x 38 cm Usures, oxydation et petits chocs	190
293,	Table basse de forme ovoïde en bois naturel reposant sur trois pieds en métal chromé 32 x 69 x 44 cm	200
294,	Tabouret en fer battu laqué noir à piètement compas et assise skaï. H.: 70 cm / Diam. : 32 cm Usures	40
295,	Lampe de bureau en métal de forme lyre reposant sur une base en métal chromé et abat-jour métallique laqué noir Travail des années 30 28 x 26 x 8 cm Usures et restaurations	80
296,	CHAPO, dans le goût de Chaise d'enfant en bois naturel et assise sanglée H.: 64 cm Usures et restaurations	40
297,	CHAPO, dans le goût de Tabouret en bois naturel et assise sanglée H.: 61 cm Usures et restaurations	40
298,	Suspension piriforme en ABS orange 26 x 35 cm Usures	90

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299,	François Caruelle - XX eme Table d'appoint articulée avec 2 plateaux rectangulaires sur pietement métallique à hauteur réglable H. mini : 64.5 cm Usures	220
301,	Andrea Lazzari - pour Morisini Applique murale à deux lumières en métal chromé modèle Spring Travail des années 70 14.5 x 29 x 14 cm	120
302,	Table basse de forme rectangulaire à plateau en bois naturel reposant sur quatre pieds laqués noir 34 x 98 x 38 cm	50
303,	ARNE JACOBSEN (1902-1971), dans le goût de Chaise proche du modèle "3207" à structure en métal chromé et assise en bois H.: 76 cm Usures et restaurations	190
304,	Etablissement GALLE Plateau à décor de marqueterie floral signé Gallé 35 x 35 cm On y joint un support en macassar à quatre pieds et deux petits plateaux latéraux H. totale : 46 cm	180
305,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour Philips Lampe infrarouge modèle Infraphil KL 7500 Circa 1960 H.: 23 cm / L.: 22 cm Usures	40
306,	Table basse de forme circulaire en fer battu laqué vert à décor d'anneaux en ceinture, plateau de marbre en brèche rose. H.: 42 cm / Diam.: 60.5 cm Usures	40
307,	Bureau de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur un piètement patte d'araignée et ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Plateau recouvert de skaï. Travail des années 60 70.5 x 109.5 x 51 cm Usures et restaurations	170
308,	Porte-document à structure en métal laqué noir et fils vynil, à plateau recouvert de skaï Travail des années 60 59 x 53 x 36 cm Usures et restaurations	40
309,	Waldmann Lampe d'atelier flexible à base fortement aimantée pour fixation sur métal H. max. : 72 cm environ Usures	50
310,	Lallemand Bureau d'enfant en bois laqué orangé à plateau supérieur amovible 83 x 38 x 77 cm Usures	200
311,	Travail scandinave Paire de tablettes "aile d'avion" en teck 17.5 x 40 x 24 cm	250

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
312,	Travail des années 70 Paire de chaises à structure tubulaire. Assises et dossiers en fond de canne H. : 80 cm Usures et accidents	350
313,	Lampe d'atelier flexible, abat jour long et fixation étau H. max. : 55 cm Usures	55
314,	Tabouret de forme circulaire en bois naturel reposant sur quatre pieds sabre H. : 48 cm Diam. : 38.5 cm Usures	120
315,	Travail des années 50 Paire d'appliques murales support plastique et abat jour en verre à décor d'étoiles L. max. : 38.5 cm Usures	80
316,	Table basse à plateau rectangulaire en bois naturel épais reposant sur quatre pieds métalliques 39.5 x 58 x 140.5 cm Travail moderne	130
317,	Lampe d'atelier réglable à trois bras, fixation étau H. : 96 cm Usures d'usage	65
318,	Table basse de forme rectangulaire en chêne cerusé reposant sur quatre pieds compas Travail des années 50 50.5 x 55 x 98.5 cm Usures et restaurations	30
319,	Lampe d'atelier flexible, abat jour rond, fixation étau H. max. : 104 cm Usures	35
320,	Paire de vestiaires murales en fer battu à décor de volutes, agrémentés de quatre pateres amovibles Travail des années 40 16 x 70.5 x 23 cm Usures d'usage	40
321,	R. M. CARLHIAN - Decorateurs - Paris Paire de bouts de canapés en bois naturel à plateau rectangulaire 63 x 36 x 55 cm Usures	350
322,	Chaise de repos pliante deux tons de forme losangée H. : 83 cm Usures	250
323,	Table basse en bois naturel de forme boomerong reposant sur trois pieds pleins 30 x 56 x 130 cm Travail moderne	850
324,	Lampe d'atelier flexible, abat jour rond, fixation étau H. max. : 58.5 cm Usures	55
325,	String dans le gout de Etagere murale réglable à montants en métal noir agrémenté de deux plateaux en bois naturel. Avec fixations 78.5 x 24 cm Usures	40

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
326,	Lampe de bureau à poser dans le gout moderniste l. : 46 cm H. : 12 cm Usures d'usage	150
327,	Table basse à épais plateau en bois naturel de forme boomerang reposant sur trois pieds laqués noir 35.5 x 55 x 108 cm Travail moderne	1350
328,	Anonyme - XXe siècle Chaise en fer laqué noir de style architecturé Travail des années 80 H.: 84 cm	130
329,	R. M CARLHIAN - Decorateurs - Paris Petit bureau à plateau rectangulaire en bois naturel Porte une étiquette de la maison Carlhian 63 x 65 x 90 Usures	120
330,	ARBUS dans le gout de Paire de bouts de canapé en bois de placage et dessus verre 34 x 35 x 44 cm Usures d'usage Eclats aux verres	450
331,	Vamo - Sonderborg - Danemark Fauteuil en teck et skaï noir Travail scandinave, porte le cachet de l'éditeur H.: 76.5 cm Usures	350
332,	Jacques Hauville attribué à Bureau à plateau découpé agrémenté d'un caisson ouvrant par trois tiroirs en façade en bois de placage naturel 77 x 114 x 74 cm Usures d'usage	500
333,	Otto Kolb - XXe siècle Lampe de table en métal doré et bakélite rouge Epoque 1950 - Editeur Kolb & Associates H. : 36 cm Usures	380
334,	Vestiaire murale en en fer battu à quatre pateres amovibles Travail des années 40 23.5 x 66 x 15 cm Usures	40
335,	Vestiaire dit "perroquet" en métal tubulaire Travail des années 70 H. : 195 cm Usures	50
336,	Fauteuil en bois naturel et garniture cuir crème Travail des années 30 H.: 79 cm Usures d'usage	230

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337,	Jean-Boris LACROIX (1902-1984) Lampe Cocotte sur piétement tripode en métal doré, montée sur rotule H.: 26 cm Usures	180
338,	Table basse de forme libre à plateau en bois naturel reposant sur trois pieds en métal laqué noir 35 x 173 x 54 cm	800
339,	Colette GUEDEN, dans le goût de Suite de six chaises en fer battu et tôle laquée noir H.: 95 cm Usures et manques. Traces de scratch sur les assises pour fixer des galettes jointes	130
340,	Table de salle à manger en fer battu reposant sur un piétement X réunis par une entretoise, le plateau recouvert de carreaux de faïence noirs et polychromes. 75 x 76 x 183 cm Quelques accidents	130
341,	Canapé de forme rectangulaire en bois naturel mouluré , le dossier à pans coupés dans les angles supérieurs. Travail d'époque Art-Déco 85 x 180 x 76 cm Usures et petits accidents	300
342,	Pierre SEGERON (1924-1989) Flamand rose Epreuve en bronze à patine brune sur socle de marbre noir. Cire perdue. Tirage unique. H.: 132 cm / H. totale : 146 cm	
343,	Réunion de deux tables gigognes et d'une petite table console en métal chromé et dessus en tôle perforée. Travail des années 80 67 x 82 x 43 cm et 35 x 49 x 38 cm	130
344,	TOLIX Fauteuil prototype à structure tubulaire et tôle laquée noir 77 x 50 x 65 cm Usures	100
345,	Desserte roulante en fer battu à deux plateaux de bois recouvert d'une pellicule polychrome à motif de coq et de feuilles stylisées dans le goût de Jean Lurça Travail des années 50 73 x 74 x 40 cm Usures et petits accidents	90
346,	Zbynek SEKAL (1923-1998), attribué à Grande sculpture TOTEM en bois sculpté à la gouge H.: 316 cm	5200
347,	BERTOIA, dans le goût de Suite de trois chaises à structure en métal et fil d'acier chromé Galette en cuir d'origine H.: 79 cm Usures	
348,	Piere PAULIN dans le goût de Suite de quatre chauffeuses montées sur roulettes Travail des années 70 H.: 68 cm Usures	350

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
349,	Jean-Charles MOREUX (1902-1996), attribué à Table de forme rectangulaire en fer battu laqué blanc reposant sur quatre pieds galbés ajourés réunis par une entretoise, dessus de pierre. 76 x 173 x 93 cm Usures, rouilles et accidents	
349,1	Jean-Charles MOREUX (1902-1996), attribué à Suite de quatre fauteuils en fer battu laqué blanc à structure ajourée, dossier violonné et pieds cambrés. On y joint un tabouret. H.: 965 cm. Avec coussins Usures et rouilles	400
350,	Eileen GRAY, d'après Paire de fauteuils Bibendum en cuir noir avec piètement en métal chromé 70 x 90 x 80 cm Usures et griffures au cuir	590
351,	Lampe à poser en tôle laquée orange à diffuseur de forme boule H.: 40 cm Usures et rouilles	30
352,	Y. BILLOTTE - XXe siècle Le combat de coq Huile sur toile signée en bas à droite 116 x 197 cm Usures et petits accidents	
353,	R. M. CARLHIAN - Decorateurs - Paris Paire de fauteuils "confortables" en bois naturel à garnitures amovibles H.: 85 cm Usures et petits accidents	800
354,	Réunion de deux tables basses de section carrée en ABS jaune et orange 29 x 45.5 x 46.5 cm & 30 x 46 x 46 cm Usures	45
355,	Roger CAPRON - Vallauris Table basse de forme rectangulaire modèle Garrigue à plateau en carreaux de céramique à motif d'herbier 30 x 93 x 44 cm USures	50
356,	Lampe d'atelier réglable en métal laqué gris H.: 52 cm Usures	10
357,	Atelier Jean-Pierre RICKAERT - XXe siècle - Deuil La Barre Lampe de salon en fer battu et cuir à un bras de lumière dans le goût brutaliste H. totale : 134 cm Usures	20
358,	Table basse de forme rectangulaire reposant sur un piètement en métal chromé et plateau en carreaux de céramique polychrome Travail des années 70 43 x 107 x 46 cm Usures et oxydation	150
359,	Pierre FOLIE (né en 1938) Lampe de salon à poser à cinq bras de lumière flexibles H.: 144 cm Usures et chocs	700

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
360,	Jean-Claude MAHEY (né en 1944) Table basse de forme rectangulaire en bois laqué et filet doré Travail des années 70/80 36 x 110 x 50 cm Usures et petits accidents	60
361,	Michel DUMAS pour Roche et Bobois Table de salon en résine transparente de forme rectangulaire avec tablette coulissante et reposant sur quatre roulettes 47.5 x 65 x 39.5 cm Usures	50
362,	Rare lampe de salon à poser en bronze et métal figurant un échassier sur une coquille, la tête dans des branchages fleuris. Travail japoniste vers 1870 H.: 180 cm environ Usures	1950
363,	Paire de lampes d'atelier sur flexible et métal laqué vert H.: 60 cm Usures	50
364,	Roger CAPRON - Vallauris Table basse de forme circulaire modèle Garrigue à plateau en carreaux de céramique Diam.: 77,5 cm Usures	80
365,	Bureau de forme rectangulaire à plateau en bois noirci reposant sur un piétement métallique Travail des années 50 73.5 x 120 x 60 cm Usures	80
366,	Lampadaire de salon en métal chromé à un bras déployant Travail des années 70 H. totale. : 147 cm Usures	40
367,	Table basse en bois naturel et laqué crème de forme rectangulaire composé d'une partie lumineuse et d'une partie rangement. Travail des années 70. 32 x 140 x 70 cm Usures	3200
368,	Maison BROT Grand miroir triptyque en bronze laqué blanc 156 x 66 cm Ouvert. : 162 x 156 cm	250
369,	Charlotte PERRIAND, dans le goût de Bibliothèque en deux parties en bois naturel 181 x 160 x 34.5 cm Legeres usures	3600
370,	ARBUS, dans le gout de Table d'appoint à plateau rectangulaire en chêne blond reposant sur quatre pieds fuselés 74 x 65 x 42.5 cm Usures d'usage	100
371,	Bureau d'écolier à un caisson ouvrant à deux tiroirs en façade sur piétement en laqué noir 73 x 89.5 x 54.5 cm Usures	150

Résultat de la vente du 30/01/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
372,	Meuble à étages en chêne ouvrant par trois tiroirs et une porte en façade, prises boules Travail des années 30 95 x 110 x 43 cm Usures et restaurations	160
373,	Table de forme libre en bois naturel reposant sur trois pieds en bois noirci. H: 74 x 185 x 84 cm.	450
374,	ARBUS, dans le goût de Bureau plat de forme rectangulaire en chêne reposant sur quatre pieds gainés, et ouvrant en crienture par quatre tiroirs. dessus de cuir H: 73 x 190 x 90 cm. Usures et petits manques.	150
375,	Grande table de forme rectangulaire à plateau en bois naturel reposant sur un piétement en fer laqué noir 76 x 198 x 76 cm	120
376,	Enfilade en formica ouvrant en façade par quatre portes coulissantes, elle repose sur quatre pieds en métal laqué noir Travail des années 50/60 102 x 200 x 49 cm Usures On y joint une desserte à roulettes au modèle 72 x 69 x 42 cm	120
377,	Suite de sept chaises à piétement compas en métal chromé et garniture skaï blanc ou orange H.: 79 cm Usures et petits accidents On y joint un fauteuil de bureau sur roulettes au modèle	50
378,	Cache-radiateur en fer et tôle travaillée à décor ajouré de personnages stylisés et de fleurs. Beau travail de ferronnerie des années 70/80 98 x 120 x 22 cm	
379,	Pol CHAMBOST, dans le goût de Pied de lampe de forme balustre en faïence à couverte bleu de Chine H.: 45 cm	30
380,	Roger FRANCOIS, dans le goût de Pied de lampe en faïence crème à tige réglable H.: 118 cm Usures et fêles de cuisson	60
381,	Philippe BARBIER - Paris Pied de lampe en travertin de forme ovoïde sur un piétement carré H. totale : 45 cm Usures	100
382,	STEINER - Paris Mobilier de salon comprenant un canapé deux places et deux chauffeuses à couverte en laine crème Canapé convertible : 69 x 170 x 96 cm Chauffeuse : 69 x 85 x 96 cm Usures	350

Nombre de lots : 385