

SARL HÔTEL DES VENTES MONTPELLIER-LANGUEDOC

Bertrand de LATOUR & Jean-Christophe GIUSEPPI
Agrément 2002-355 Commissaires Priseurs habilités
194, Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
Tel : 04 67 47 28 00 - Fax : 04 67 47 47 74 - contact@hdvmontpellier.fr
Siret : 442 859 567 000 12 - TVA Intracom : FR 74442859567

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	D'après Rodin, Le baiser, bronze à patine brune. - 11cm.	90
2	Erotica. Personnage dont la partie supérieure mobile découvre un phallus, bronze. Fin XIXème. - 17,5cm.	110
3	Plaque en bronze représentant un couple et un squelette symbolisant un memento mori. Début XXème. - 31x22cm.	110
4	Sujet érotique représentant une jeune femme dénudée allongée sur le dos, fonte. Circa 1920/30. - 25,5cm.	10
6	Phallus en érection, bronze argenté sur un socle en marbre vert. - 14cm. (hors socle).	251
7	Dans le goût de l'école symboliste. Tête de diable et une jeune femme nue, bronze à deux patines sur socle. - 24,5cm.	130
8	Paire de curieux bougeoirs représentant un homme nu allongé portant sur son dos un binet. Style Art Nouveau. Bronze. L 20 et 21cm.	70
8,1	Le Marquis. Scène érotique d'un couple, étain. Circa 1970. - 10x5cm.	80
9	Deux plaques représentant des scènes d'orgies, l'une en bronze et une en cuivre estampé. Style 1900. - 12,5x18x / 8,5x18,5cm.	100
10	Ensemble de sujets érotiques sur le thème du cochon : un vide poche mobile en biscuit polychrome, un petit cochon en bronze sur un sexe, plaque en bronze estampé représentant une jeune femme nue avec un cochon et tête d'angelot, bocal en verre moulé cochon en verre. (plaque : 9,5x17,5cm).	140
11	Plaque représentant une femme nue. Fonte d'aluminium. Circa 1960. - 29,5x19x2,5cm.	50
12	Plaque en zinc d'impression estampée de quatre scènes érotiques champêtres avec un âne. Circa 1930/40. - 22x31cm.	30
12,1	Erotica. Art populaire. Tôle découpée polychrome représentant une religieuse dont une partie mobile découvre l'anatomie intime. Travail régional XIXème. Manque de peinture. 50/80	230
13	Deux sujets érotiques sur le thème de la religion : une sœur en habit en terre cuite émaillée (accident) et un curé priant sur un autel à partie mobile découvrant une scène de coïte.	30
14	Plâtre polychrome représentant un visage féminin et une main reposant sur un sexe masculin. Signée et numérotée au dos. 7/50. Circa 1970. - 27,5x27,5cm.	150
15	D'après Claude Michel CLODION. Plaque en terre cuite représentant une scène érotique. Porte une signature de CLODION. - 24cm.	100
16	Fanny. Plaque en terre de fer vernissée représentant une femme bouliste de dos. Signée et monogrammée au dos. - 28x22,5cm.	50
17	Paire de tasses en faïence émaillée crème, prises en forme de corps de femme et jeune femme en relief. - 14cm.	20
18	Pichet à eau érotique représentant une jeune paysanne en faïence émaillée. Cachet : "manufactura de Portelan SAWELY SIGHISOARA". - 28,5cm.	80
19	Ensemble de deux boîtes érotique : un dindon découvrant une scène érotique (manques et accidents), un fruit en porcelaine ouvrant et découvrant une scène de couple. Travail d'extrême orient. (légères égrénures).	60
19,1	Boîte à pilule en porcelaine polychrome représentant un couple de galinassés, travail moderne.	50
20	Lot de sujets érotiques comprenant : cendrier double face, une naïade mobile sous plastique, un presse-papier en plexi et résine, un vide poche en biscuit : "où est la souris", deux sujets en bois articulé, couple extrême orient en porcelaine, tissus avec personnages et couples nus brodés.	40
21	Groupe en terre cuite formant vase polychrome représentant une jeune femme au bain admirée par un voyeur dans un tronc d'arbre. Circa 1900. - 18,5cm.	60
22	Petit livret de gravures érotiques et deux cartes postales. Début XXème.	10
23	Ensemble de sept jeux de cartes érotiques anciens et modernes, certains incomplets et deux BD "Juliette de SAD" et "Albertine" de JANNUZZI.	50
25	Un ensemble de trois boîtes : une à étoiles d'argent découvrant une scène érotique, une en carton bouilli laqué, scène galante dans un sous-bois et une en carton "les regrets filiale", "la beauté les abat". XIXème.	255

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
25,1	Lot de trois boîtes laquées et à décors peints et gravés ... L'un d'une scène érotique dans une chambre, l'une d'un homme trop entreprenant et l'autre "j'ai perdu mon oiseau". XIX ème.	245
26,1	Montre en laiton, mouvement à coq DE BELLE à Paris 1789-1804. Ne fonctionne pas. Cadran émaillé de blanc sur fond bleu marine. Le dos émaillé d'une scène galante fin XVIIIe/Directoire. Pourtour de strass. Accidents et manques notamment de son verre et d'une aiguille.	300
28	Sculpture en forme de quille représentant en son sommet un poing et pousse levé. - 43cm.	150
29	Phallus en bois stylisé dans un étui en bois sur support mobile. Circa 1940. - 24cm.	120
30	Sculpture en ébène représentant une scène érotique d'un couple. Travail d'Afrique de l'Ouest. Deuxième partie du XX ème. - 37,5cm.	30
31	Miroir à décor fixé sous verre d'une jeune courtisane. Cadre et vantail mobile en bois. Extrême-Orient. Première moitié XX ème.	40
32	Plaque de marbre peinte représentant une scène de couple zoophile. Chine XIXe. Dans un cadre de bois. - 15,5x20,5cm à vue. On y joint un certificat daté de 2001 de M. Delalande Louvre des Antiquaires.	130
33	Deux grenouilles en bronze à patine verte formant un couple sexué. Début XX ème.	20
33,1	Extrême-Orient. Divinité masculine avec ses symboles sexuels, joint une jeune déesse formant un accouplement, bronze patiné. Travail ancien asiatique. - 13,5cm.	50
34	Deux morceaux de cornes sculptées de sujets érotiques. Première partie XX ème.	280
35	Frise de scènes érotiques composée de dix éléments d'os gravé. Extrême-Orient. Première partie XX ème. - 40x11cm.	90
35,1	Sujets érotique en ivoire sculpté, polychrome, formant scène de coïte. Japon. Circa 1930/40. Spécimen en ivoire éléphantidæ spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclaration auprès de l'administration sous le numéro FR 2103400010-D effectuée en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Le présent numéro de déclaration doit être conservé soigneusement afin de pouvoir être présenté aux services de contrôle.	120
36	Sujets en ivoire représentant belzébuth et une jeune femme. Travail européen. Fin XIX ème. On y joint un couple en pierre dure et un mobile en résine articulée. Spécimen en ivoire éléphantidæ spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclaration auprès de l'administration sous le numéro FR 2103400011-D effectuée en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Le présent numéro de déclaration doit être conservé soigneusement afin de pouvoir être présenté aux services de contrôle.	50
36,1	Tabatière en os, sculptée d'une scène galante sur son couvercle et à son revers d'un prisonnier nu et son chien symbolisant l'homme réduit à l'esclavage de l'amour. Début XIXème, travail populaire.	120
37	Daniel SABATER (1888-1951), Personnages grotesques et jeune femme nue, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1930. - 67x56 cm (percée à la toile).	1 300
38	Edouard GOERG (1893-1969). Des nus, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 1955. - 92x72cm.	2 750
39	Edouard GOERG (1893-1969), Deux jeunes femmes nues dans la campagne varoise, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos Mai 58. - 65x55 cm.	2 100
40	Jacques-Henri GUYOT (1946), Nue couchée (cubiste), Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. - 49x65cm. (porte une étiquette d'Atelier au dos).	400
41	Edouard GOERG (1893-1969), Bain côte d'Azur, huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos sept 53. - 61x50cm.	1 350
42	Louis LATAPIE (1891-1972), Jeune femme assise sur fond vert, Huile sur toile signée en bas à gauche. - 65x50cm.	1 600
43	KLIMEK (1912-1992), Le peintre et son modèle, Huile sur toile signée en bas à droite. - 55x48cm.	600
44	Louis LATAPIE (1891-1972), Jeune femme nue debout dans un intérieur, Huile sur toile signée en haut à droite. - 38x27cm.	550
45	Attribué à Grisot, Deux danseuses de cancan, Huile sur toile circa 1920 (ovale). - 38x46cm.	480
46	Pierre GRISOT (1911-1995), Jeune femme au miroir, Huile sur panneau signé en bas à droite. - 32x23cm.	450
47	Pierre GRISOT (1911-1995), Jeune femme, Huile sur carton signé en bas à droite. - 27x22cm.	540
48	Louis BERTHOMME- SAINT- ANDRE (1905-1977), Jeune femme au miroir, Huile sur toile signée en bas à gauche. - 60x44cm.	950
49	André PLANSON (1898-1981), Jeune femme à la rivière, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 42. - 60x50cm. (rentoilé).	1 150
50	Louis LATAPIE (1891-1972), Jeune femme aux seins ronds, Huile sur toile signée en haut à droite et datée au dos 53. - 100x73cm.	1 450
51	Charles KVAPIL (1884-1957), Jeune femme dans un jardin, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925. - 64x53cm.	1 000

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
52	Ecole Russe du XXème siècle, M. ULRORSUCLAR ? Jeune femme assise nue, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954. - 90x50cm. (petit trou, rentoilage).	670
53	Marcel DYF (1899-1985), Jeune femme nue, Huile sur toile signée en bas à gauche. - 37x45cm.	1 600
54	Daniel SABATER de Valencia (1888-1951), Jeune femme endormie et son admirateur, Son perfectas cuando duermen, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 1937. - 38x46cm. (légers manques).	850
55	Albert PENOT, Circa 1900, Jeune femme allongé, Gouache. - 22x27cm. (Cachet de la vente d'Atelier au dos Drouot : 3/5/84)	220
56	Suiveur de POELENBURG, Ecole hollandaise du XVIIème siècle, Les déesses quittent l'Olympe pour se rendre au jugement de Paris, Huile sur panneau. - 23x18cm.	1 100
57	Magali CAZOT (1979), Autoportrait en dépliement. Huile sur panneau. - 60x160cm.	260
57,1	Ecole française vers 1900 - Femme allongée. Pastel sur carton trace de signature (rousseurs). - 55x71cm.	750
60	Ecole vers 1920. Huile sur bois représentant deux hommes en buste dont un au béret rouge, dans un cadre de bois peint noir et doré. - 23x18cm.	230
61	Ecole française du XXème siècle. Les barques. Huile sur panneau. - 46x56cm.	30
62	Octave GUILLONNET (1872-1967), Bouquet de pivoines roses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. - 53x44cm.	270
63	IDKA, Trois élégantes au carnaval. Huile sur toile. - 46,5x55,5cm.	190
65	Ecole française du XXème siècle, Nature morte aux fruits. Huile sur panneau signé en bas à droite (non identifiée). - 46x56cm.	20
66	J. DAURIAC (1905 - ?). Camp de gitans, Huile sur panneau. Signée en bas à droite. - 36x60cm.	90
69	Georges HOSOTTE (1936), Maison en haut du village. Roussillon (Vaucluse). Titré au dos et datée 78 au dos. - 65x81cm.	1 200
71	D'après le XVIIIème siècle, deux reproductions encadrées figurant des esquisses. - 24x31cm / 25x36cm.	20
73	D'après Saint Aubin, paire de gravures, tirage moderne : « je le tiens ce nid de fouettes » et « petit bon-bonne passe passe » - 37x27cm.	20
74	Gravure du XIXème. Vue de la décoration et de l'illumination faite sur le terrain de la Bastille le 14 juillet 1790. - 15 x 21 cm.	30
75	Amusante gravure du XIXème plissée formant deux perspectives d'un chat et d'un oiseau. - 24x31cm.	255
76	Henri-Pierre JAMET (1858-1921). Scènes campagnardes. Crayon en couleurs. Signées en bas à gauche. - 31x25cm.	250
78	Jérôme BERNAL (1921-1978), Paysage. Crayon et aquarelle sur papier signée et située au dos à Alès. - 61x78cm.	60
81	Auguste Lucien BOGNARD (XIXème-XXème siècle), Les anciens. Aquarelle signée en bas à droite. - 30,5x47cm.	80
82	L. Joly. Portrait de jeune homme, dessin au crayon. Signé et situé à SOMMIERES - 61x45cm.	40
85	DELABRE. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. On y joint une vue de village. - 45x32cm / 18x23cm.	30
86	Ecole française du XXème siècle, Femme arbre, Huile sur panneau signé en bas à droite (non identifié). - 27,5x21,5cm.	140
90	Edouard GOERG (1893-1969), Jeunes femmes au bain. Huile sur toile signée au milieu à droite. (réentoilée)- 37x45cm.	900
91	Edouard GOERG (1893-1969), Jeune fille au bouquet. Huile sur toile. - 47x33cm.	1 400
92	Edouard GOERG (1893-1969), La chasse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée mars 58. - 64x52cm.	700
93	Pierre GRISOT (1911-1995). Les bateaux à marée basse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. - 60x48cm.	200
94	Robert ANTRAL (1895-1939). La chapelle au bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. - 26x44cm.	230
95	Robert DELVAL (1934) , Les péniches à Vementon Vallée de la Cure. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2008. - 46x54cm.	220
96	Jacques DAUFIN. (1930), Maison sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. - 54x72cm.	260
97	Robert ANTRAL (1895-1939). Môle aux bateaux. Huile sur toile signée en bas à droite. - 60x73cm.	820
98	Robert ANTRAL (1895-1939). Les maquereaux dans un plat. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 54x65cm.	200
99	Robert ANTRAL (1895-1939). La grève et la phare. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 46x60cm.	650
100	Robert ANTRAL (1895-1939). La jetée de Cherbourg. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 54x65cm.	700

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
101	Robert ANTRAL (1895-1939). Fête franco anglais à Douarnenez. Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette au dos. - 54x65cm.	480
102	Edouard GOERG (1893-1969), Jeune femme et son enfant, La brune a une fille rousse. Huile sur toile signée en bas au centre et datée au dos 57. - 65x54cm.	1 050
103	Edouard GOERG (1893-1969), Jeune femme au bouquet, La Fête dans les jardins. Huile sur toile signée et datée au dos 48 ? - 64x54cm.	1 850
104	Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987), Le canal et maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 54x57cm.	30
105	Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987), Paysage de collines. Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée Pour Vivi. - 45x38cm.	30
106	Edouard GOERG (1893-1969), Modèles brune et blond. Huile sur toile signée en bas à droite et datée sept 59. - 64x54cm.	1 500
107	Robert DELVAL (1934), Montmartre Les vignes au soleil. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002. - 60x73cm.	300
108	Jacques DAUFIN. (1930), Maisons. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 54x73cm.	160
109	Edouard GOERG (1893-1969), Jeune femme dans un encadrement de vigne. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 73x60cm.	1 900
110	Edouard GOERG (1893-1969), Jeunes femmes au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Déc 51/Janv 52 - 54x45cm.	1 450
111	Edouard GOERG (1893-1969), Modèle aux yeux noirs, Huile sur toile signée en bas au centre et datée au dos 56. - 61x46cm.	1 900
112	Christian EHLINGER (1931), Les cavaliers sur la plage de Deauville. Gouache sur carton signé en bas à droite et daté au dos 1950. - 27x46cm.	60
113	MIRVAL ? , Jeune femme aux nuages. Huile sur toile signée en bas à droite. - 100x80cm.	100
114	Ecole française 1960, Jeune femme Infante, Huile sur panneau. - 100x65cm.	60
115	Edouard GOERG (1893-1969), L'offrande du Vendredi Saint. Huile sur toile signée en bas à droite et datée fév 61. - 80x63cm.	1 500
116	Robert DELVAL (1934), Les barques de pêcheurs à Guilvinec. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2011. - 73x92cm.	550
117	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Le peintre et son modèle. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1957 au dos. - 90x72cm.	2 850
118	HILAIRE ? , La maison rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 64x79cm.	500
119	A. BACHUR ? , Harakiri. Acrylique technique mixte sur panneau. - 100x160cm.	40
120	DUNE (1952), Deux tryptiques représentant des personnages fantastiques. Impression sur toile. - 130x60cm.	80
121	Ecole du XXème. Pont sur la Seine. Huile sur toile, étiquette manuscrite au dos Albert Marquet. - 45x54cm.	190
122	Robert ANTRAL (1895-1939), Vue de Venise "La lagune". Aquarelle signée en bas à droite. - 30x47cm.	210
123	Robert ANTRAL (1895-1939), Les marais verts. Aquarelle signée en bas à gauche. - 30x38cm. vendu avec lot suivant	0
124	Robert ANTRAL (1895-1939), Les grues en quai de Seine. Aquarelle non signée. - 27x45cm. Vendu avec lot précédent	190
125	Robert ANTRAL (1895-1939), Chocolat Krul's et canal. Aquarelle signée en bas à droite. - 26x44cm.	150
126	Robert ANTRAL (1895-1939), GRANVILLE 1936. Aquarelle signée en bas à droite. - 26x44cm.	280
127	Robert ANTRAL (1895-1939), Promeneurs bretons. Aquarelle signée en bas à gauche. - 45x26cm.	430
128	Robert ANTRAL (1895-1939), Pont sur la Seine. Aquarelle signée en bas à droite. - 30x46cm.	240
129	Ecole du XIXème siècle, Anna BARBEAU ? , Vierge à l'enfant. Dessin signé en bas à droite et daté 1881. - 59x46cm.	20
130	Adrien SEGUIN (1926-2005). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite daté 89. - 45x54cm.	1 150
131	Stéphanie TADEO. Port en Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. - 81x65cm.	120
132	Adrien SEGUIN (1926-2005). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1989. - 73x60cm.	1 450
133	Stéphanie TADEO. Port Corse. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 73x92cm.	150
134	Stéphanie TADEO. Port de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. - 81x100cm.	240
136	Ecole du XXème. Couple d'enfant. Acrylique sur carton signée en bas à droite. - 57x47cm.	20

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
137	RG DUPONT ? . Paysage, Vue du Pic Saint Loup. Acrylique sur isorel signée en bas à gauche. - 45x59cm.	90
138	Marie CANCEL ? . Sous-bois. Toile signée en bas à droite. - 27x35cm.	20
140	VERON ? Le repos au bord de la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. - 21x26cm.	60
141	LEROY. La route. Huile sur toile. - 20x24,5cm.	40
145	MAGNIEN. La jeune bergère. Huile sur toile signée en bas à droite. - 27x46cm.	60
147	CH LUDIN. Amandier en fleur. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1929. - 44x31cm.	30
149	Ecole du XXème. La calèche devant Montmartre. Lithographie. - 45x54cm.	20
154	Roger BONAFE (1932). Ruelle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée mai 82 au dos. - 78x60cm.	290
156	Wendela BOREEL (1895-1985). Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 60x73cm.	40
161	Acte de vente manuscrit à l'encre sur vélin daté 1777. - 27x39cm.	10
162	MAYA d'après G. LAPORTE - Vues d'étangs. Paires d'huiles sur toiles. Signées en bas à gauche. - 60x92cm.	30
163	CHAINET- Paysage Normand au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. - 50x72cm.	20
164	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Paysage. Lithographie signée en bas à droite et justifiée à gauche 181/250. - 54x73cm.	80
165	Thierry VAUBOURGOUIN (1944) - La poupée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. - 92x73cm.	110
167	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Visage. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et dédicacée. - 36x27cm.	180
168	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Portrait d'homme. Feutre sur papier signé en bas à droite et dédicacé. - 36,5x28cm.	80
169	Maurice Elie SARTHOU (1911-2000) - Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite et justifiée XVIII/XXX. - 46,5x60cm.	70
174	Delhia SORKINE (1906) - Le mystère de la chouette. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. - 55x46cm.	270
176	Jean DREYFUS-STERN (1890-1980) - Montagne. Huile sur panneau signé D.S. en haut à gauche. - 18,5x27cm.	180
180	TURQUAT ? . Voiliers au port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (restaurations au dos). - 50x65cm.	60
181	KIRAS - Affiche. Lithographie sur papier vintage sous verre. - 65x50cm.	40
182	Ecole début XXème siècle. Moulin au bord de la rivière. Huile sur toile. - 33x41cm.	10
192	Camille HILAIRE (1916-2004). Les palmiers. Lithographie signée dans la planche en bas à droite et justifiée 11/225 en bas à gauche. - 47,5x35cm.	50
194	François GOS (1880-1975). Chapelle de montagne. Huile sur carton signé en bas à droite. - 32x40cm.	160
195	Réginal MORPHEW (1874-1971). Village d'Eze ? . Aquarelle signée en bas à droite. - 40x50cm.	70
196	Henri BESINE (XIX-XXe). Vue de port. Huile sur carton signé et daté 1910 ? au dos. - 46x38cm.	240
197	Henri BESINE (XIX-XXe). Les pins dans la garrigue et le Pic Saint-Loup. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. (enfouissement, craquelures). - 54x62cm.	500
200	Ecole du XXème siècle. Composition abstraite. Technique mixte sur panneau. - 79x38cm.	20
201	J. WAGNER. Pivoine. Huile sur toile signée en bas à droite. - 48x60cm.	80
204	Louis LETSCH (1856-1940). Nature morte aux dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914. - 48x70cm.	350
206	Ecole du XXème. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur isorel. - 53x64cm.	50
207	G.WOLF. "Nature morte aux fruits". Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 1905. - 47x63cm.	150
210	Auguste BLANC (1904-1984). La jeune fille dans un jardin. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. - 46x38cm.	50
211	Herta HAUSSMANN (1892-1972). Les gondoliers. Dessin signé en bas à droite. - 20,5x26,5cm.	50
213	Yann DUGAIN (né en 1947). Composition moderne. Huile sur toile signée en bas à gauche. - 65x54cm.	30
214	Ecole Française du XVIIIème siècle. Enfants à la fontaine. Toile agrandie en partie inférieure d'une bande de 5,5 cm. (Restaurations anciennes). - 57x57cm.	150

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
216	Giuseppe ORIANI (1909-1972). Cheval. Technique mixte signée en bas à droite. - 30x41cm.	290
219	R. MICHEL. La plage. Huile sur panneau signé en bas à droite. - 23x31cm.	50
223	HAON. Paysage. Huile sur panneau signé en bas à droite. - 42x73,5cm. On y joint Auguste BLANC - Scène de rue, huile sur isorel signé en bas à gauche et à droite. - 49,5x60cm.	60
224	MICIK GOMBERT. Composition abstraite. Pastel signé en bas à droite et daté 1992. - 58x73cm.	40
227	Delhia SORKINE (1960). La musicienne. Estampe signée en bas à gauche et numérotée 64/90. - 65,5x48cm.	70
228	Ecole XXème. Bouquet de fleurs. Huile et gouache sur papier. - 71x47,5cm.	30
229	Ecole XXème siècle. Le piano à voile. Gravure numérotée 2/30 en bas à gauche, titrée en bas au milieu et datée 95 en bas à droite. - 49x64cm.	20
232	Francine GAUDRION (1885- ?). Nature morte aux pivoines blanches et à la colombe, aquarelle signée et datée 1929 en bas à droite. - 70x58cm.	50
237	Suite de trois pochades. Paysage. Début XXème. - 24x33cm.	190
239	Suite de cinq reproductions figurant des châteaux de France. - 25x20cm.	15
240	Deux gravures de mode. - 27x20cm.+ VENDU AVEC LOT SUIVANT	0
241	Série de trois reproductions d'hippomobiles. - 16,5x22cm.	15
245	J.H. Métayer et bœufs. Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite. - 22x31cm.	40
248	BOURRIT ? Place de village en Italie. Huile sur toile. Signée et datée 1837 en bas à gauche. - 41x56cm.	950
249	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866). Le poulailler. Toile. - 32x56cm.	250
251	Ecole du début du XXème. Bord de mer. Pastel. Signée en bas à droite et daté 1910 ? - 24x35cm.	250
252	Ecole fin XIXème. Cours d'eau en montagne. Huile sur panneau. - 8,5x14cm.	10
253	Ecole du début du XXème. Le Pont. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. - 17x23cm. On y joint une vue nocturne, gouache d'école du XX ème.	20
254	MOSLEY ? Cours d'eau. Dessin. Signé en bas à gauche et daté 1885 ? - 11x22cm.	20
255	Ecole du XXème. Scène surréaliste. Encre et aquarelle. Non signée. - 40x51cm.	40
256	F. MASSOT. Cours d'eau en forêt. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite et datée 1847. - 24x30cm.	30
257	D'après MUCHA - Les quatre saisons, tirage posthume. - 27x60cm. (rousseurs).	750
258	Shepard OBEY FAIREY (1970) - PRINT AND DESTROY - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 19. - 91x61cm.	110
259	Shepard OBEY FAIREY (1970) - STAY UP GIRL - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 19. - 91x61cm.	100
260	Shepard OBEY FAIREY (1970) - Triptyque fond collage, trois planches lithographiques signées et datées 20. - 61x45,5cm.	80
261	Shepard OBEY FAIREY (1970) - MAKE ART NO WAR - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	120
262	Shepard OBEY FAIREY (1970) - PEACE, Mujer Fatal- Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	80
263	Shepard OBEY FAIREY (1970) - GREEN ENERGY / POWER GLORY - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	100
264	Shepard OBEY FAIREY (1970) - LIBERTE EGALITE FRATERNITE - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	170
265	Shepard OBEY FAIREY (1970) - DARK WAVE - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 61x91cm.	80
267	Shepard OBEY FAIREY (1970) - TARGET EXCEPTIONS - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	90
268	Shepard OBEY FAIREY (1970) - AMERICAN RAGE / INJUSTICE ANYWHERE - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	100
269	Shepard OBEY FAIREY (1970) - VOTING RIGHTS ARE HUMAN RIGHTS - Planche lithographique signée en bas à droite, datée 20. - 91x61cm.	110
270	Wendela BOREEL (1895-1985) - Scène de rue et l'intérieur de l'église de Pau. Encres sur papier dont une signée en bas à gauche. - 21x27cm et 27x21cm.	70

Résultat de la vente N° 2045 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
271	Jeune fille. Huile sur toile. Signature illisible datée 1900. - 55x46cm.	480
272	Michail PAPAGEORGIOU, dit DORIS. (1896-1987). Jeune fille à la fleur. Huile sur carton, signée. - 35x26cm.	80
274	Georges KARS (1880-1945). Les deux nus. Sanguines. Signées et datées 25. - 40x25cm.	160
275	Ecole du XIXème. Portrait de jeune femme à la robe bleue. - 54x46cm.	80