

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	REGULATEUR de chemin de fer en argent ciselé à décor de rinceaux, cadran blanc, chiffres arabes sur 24h en noir et rouge, trotteuse à six heures (manque les aiguilles). Le revers à décor d'un train en marche. D. 7 cm. Poids brut : 221 g. Restauration au cadran. En l'état.	90
2,	MONTRE REGULATEUR de chemin de fer en argent, cadran blanc crème, chiffres romains sur 24h, trotteuse à six heures. D. 8 cm. Le revers ciselé à décor d'un train en marche. Ne fonctionne pas. Poids brut : 325 g. En l'état.	180
3,	REGULATEUR en métal ciselé à décor de fleurs, cadran blanc émaillé, chiffres arabes, trotteuse à six heures, le revers ciselé à décor de joueurs de rugby. D. 7 cm. Ne fonctionne pas. En l'état.	110
4,	REGULATEUR "Horlogerie militaire MAGNIEN et Cie Verdun sur le Doubs" en métal, cadran blanc à chiffres arabes sur 24h, trotteuse à six heures. Mouvement à échappement ancre soigné. D. 7 cm. En l'état.	130
5,	MONTRE A QUANTIEMES Régulateur en acier noirci à quantième complet à mouvement mécanique Boîtier rond en acier noirci, lunette lisse, bélière ovale, couronne cannelée, double fond avec protège mouvement. Cadran en émail blanc, chiffres arabes et romains peints en noir, aiguilles «»Louis»» en or jaune, petite seconde à 6h00, les fonctions du quantième dans des sous compteurs à fond blanc : date par aiguille à 9h00, jour de la semaine par aiguille à 3h00, mois de l'année par aiguille à 12h00 et phases de lune dans guichet à 6h00. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre : 50 mm. Accidents et manques au cadran, petite restauration.	200
6,	Trois MONTRES de GOUSSET en argent et métal dont une avec mécanisme à coq (pas de cadran, cassée, manque). L'ensemble vendu en l'état. Cheveux au cadran, restaurations.	330
7,	MONTRE OIGNON signée Wifs & Menu à Genève n° 13227, boîtier en argent, cadran émaillé blanc à décor d'une femme devant un paysage de ruines antiques, chiffres romains et arabes pour les secondes, aiguilles en métal. D. 50 mm. Poids brut : 100.9 g.	
8,	MONTRE vers 1790 / 1800 en métal argenté, mouvement à coq échappement à verge, anonyme, boîte unie, aiguilles « Breguet », cadran émail blanc chiffres arabes. Diamètre : 40 mm	125
9,	MONTRE anglaise en argent vers 1800, signée sur le mouvement à coq (un pied) échappement à verge : « Jaques Berard ». Boîte « bassine » (restaurations et accident), cadran émail blanc chiffres arabes, accident au-delà de 5/6 heures. Diamètre : 40 mm Poids : 68,9 gr	90
10,	MONTRE OIGNON signée "Berthoud à Paris", boîtier argent, cadran blanc à chiffres romains, aiguilles dorées. Dans un boîtier en écaille et métal. D. 45 mm. Poids brut : 60.5 g.	310
11,	BERTHOUD à Paris - MONTRE de GOUSSET en or jaune 750/°° strié, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et index peint, aiguilles en acier bleui breguet. Numéroté 13121. Remontage par clé. Accompagnée de sa clé accroché à une tresse de cheveux et or. Diamètre: 52 mm. Poids brut: 125 g.	1500
	Amusante MONTRE en argent, mouvement anonyme à coq et verge, cadran polychrome peint de	200

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

12,	trois personnages, illustration naïve d'évènement vers 1800. Assemblage tardif d'éléments de la même époque, accidents au cadran ; en l'état. Diamètre : 54 mm Poids brut : 127,5 g	
13,	MONTRE Anglaise en argent, vers 1800 / 1810. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, centre peint polychrome de symboles maçonniques . Mouvement à coq (très joliment ciselé d'une tête grimaçante et de rinceaux) signé « George CLERKE London» et numéroté 158 ; remontage arrière de la fusée, échappement ... .  Diamètre : 50 mm	480
14,	CHRONOGRAPHE Suisse signé « C. L. Guinand » « Locle » sur le cadran et le mouvement, numéroté 34449 sur le mouvement à échappement à ancre empierrée, balancier bimétal compensé, spirale Bréguet, raquette « col de cygne » à vis micrométrique de réglage. Boite en métal doré « garanti 25 ans », numérotée 71600. Cadran accidenté entre 4 et 5 heures , en émail blanc chiffres arabes, totalisateur trente minutes à midi, trotteuses à six heures, indication des soixante-six minutes et 1/300ème.  Diamètre : 52 mm Poids brut : 111,9 gr.	550
15,	Montre de gousset Suisse, chronographe savonnette or à répétition minutes sur gong actionnée par poussoir , vers 1900. Mouvement à ancre ligne droite , levée en rubis, spiral Bréguet, balancier uni métal, régulateur de sonnerie centrifuge, poinçon de Genève ; à nettoyer. Diamètre : 58 mm Poids brut : 114,2 gr.	1650
16,	MONTRE DE GOUSSET carrée des années « 30 », en argent, cadran argenté chiffres romains imprimés, remontage et mise à l'heure au pendant, mouvement signé sur la roue de barillet « TAVANNES WATCH C° », échappement à ancre empierrée, balancier uni métal, spiral Breguet ; Platines en métal blanc empierré jusqu'au centre, boîte numérotée « 722244 » et poinçon monogramme HF .  Dim. : 46 x 46 mm Poids : 70,8 gr.	150
17,	MONTRE de POCHE en or jaune 750/°°émaillé noir et blanc à décor de rinceaux fleuris, cadran guilloché argenté, chiffres romains, aiguilles breguet. Echappement à cylindre, quatre trous en rubis. inscriptions "Alliez Bachelard et Teron fils à Genève n° 60346". Avec clés. PB: 39.0 g. Restauration à l'émail.	450
	OMEGA- MONTRE de POCHE en or jaune 750/°° plate, couvercle découvrant cadran blanc à	1090

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

18,	chiffres arabes, trotteuse à six heures, aiguilles breguet en acier bleui. PB: 87.7 g.	
19,	BREGUET - MONTRE de GOUSSET en or jaune 750/°° numérotée 3551, cadran crème, chiffres arabes, trotteuse à 6 heures, aiguilles breguet en acier bleui, couvercle chiffre émaillé bleu. PB: 80.5 g.	2950
20,	« Waterbury Watch » : MONTRE américaine en laiton nickelé , vers 1900 / 1920 , échappement duplex visible à travers le cadran annulaire peint de chiffres romains et la platine ajourée découpée en forme d'engrenage. Dos guilloché, un écusson au centre, cachant un ressort ouvrant le diamètre de la boîte et protégé par un plaque ajourée ou sont gravés les divers pays de protection du brevet et le nom des fabricants « Bénédicte & Burnham MFG C° ». Remontoir au pendant. En l'état, usures, une aiguille disposée postérieurement .	190
21,	MONTRE de GOUSSET chronomètre en or 750/°°, cadran blanc, chiffres arabes, avec kilomètres, deux compteurs à 6h et à 12h. Numéroté 521. D. 5 cm.Poids brut : 78,3 g.	820
22,	MONTRE DE GOUSSET en argent et métal doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et trotteuse à six heures, couvercle à chiffres arabes et romains émaillés bleu. Manque le verre, ne fonctionne pas. Poids brut : 122 g	350
23,	MONTRE savonnette en argent pour le marché Turc, cadran en émail blanc à chiffres cunéiformes et trotteuse à six heures . Numérotée sur les trois couvercles « 549441 », ainsi que sur le mouvement à remontage arrière par clef échappement à ancre ligne droite, ancre empierrée, signé sur la platine L.A. MAKOULIAN. Semble être un emboîtement d'origines diverses vers 1850 . Diamètre : 48 mm Poids brut : 86,5 gr.	130
24,	MONTRE savonnette en argent à trotteuse centrale pour le marché Chinois. Le cadran est en émail blanc ( restauré ?) chiffres romains , le mouvement est à échappement « duplex Jacot » permettant l'impression de « battre la seconde », squeletté et grave de fleurs et rinceaux ; manque l'index et le disque faisant office de « croix de Malte ». Couvercle estampillé « PM » dans un ovale et numéroté 3349.  Diamètre : 52mm Poids brut : 123 gr.	310
25,	MONTRE de gousset chronomètre en or jaune 750/°°, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, deux compteurs. Poids brut : 86,4 g. D.46mm. Dans un écrin Maison Thomas médaille d'or Paris 1900. Ne fonctionne pas.	820
26,	ALLIANCE américaine en platine 850/°° entièrement sertie de diamants taille 8/8 (petit manque à un diamant). Tour de doigt :52. Poids brut : 2.5 g.	180
28,	Lot d'ÉPINGLES comprenant : 6 épingles en or jaune 750/°° ornées de cabochon de corail, de perles et de pierres et 5 épingles en métal. PB : 12,3 g. Légers manques et usures.	250
	CROIX huguenote en pendentif en or jaune 750/°°. H avec bélière: 5 cm.	170

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

29,	Poids : 2,1 g.	
30,	PENDENTIF saint esprit argent et pierres blanches.Poids brut : 4.4 g.	50
31,	CROIX en pendentif en or jaune 750/°° ornée de turquoises. Epoque fin du XIXème siècle. H. avec bélière: 5 cm. Poids brut : 2,6 g.	100
32,	COLLIER de perles de culture, fermoir en or gris 750/°°et petits diamants. Poids brut : 31.9 g.	
33,	COLLIER ras du cou composé de quatre chaînes en or et retenant en son centre un médaillon. Epoque XIXème siècle. Poids : 14,7 g.	490
34,	PEIGNE en corne sur une monture en pomponne surmonté de boules de corail. Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle. 12 x 8 cm.	110
35,	Sept CAMEES sur coquille et lave. XIXème siècle.	
36,	GRAND PEIGNE pouvant former DIADEME ou RAS-DU-COU en pomponne à décor de fleurettes et feuilles, orné de perles de corail en briolette. Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle. 3 x 18 cm.	650
37,	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750/°° ornés chacun d'une perle de corail facetée en briolette et d'une autre retenue en pampille. Epoque premier tiers du XIXème siècle. Poinçon tête de bélier. H. 4 cm. Poids brut : 8.9g. Petits manques.	400
38,	BRACELET orné d'une importante tresse de cheveux bruns relié par un fermoir en or jaune 750/°° centré d'un médaillon de chiffre et frise florale. Epoque XIXème siècle. Médaillon: 4.2 x 3.8 cm. D: 7cm. Poids brut : 22.4g. Très bon état de conservation.	290
39,	CAMEE sur jaspe sanguin représentant Louis XVIII?. XIXème siècle. Accident	230
40,	BOUCLE ou fermoir de BRACELET en or jaune 750/°° ciselé à décro de fleurettes, centrée d'un médaillon à décor de gerbes et chiffres formés par des cheveux. Epoque XIXème siècle. Médaillon: 4.8 x 3.8 cm. Poids brut : 22.7g.	390
41,	Important CAMEE sur coquille au profil d'un gentilhomme. Signé Santini J. Epoque XIXème siècle, vers 1850. Une petite restauration. Un petit choc à l'arrière.	400
42,	BRACELET jonc en or jaune 750 °/°° à décor ciselé de deux C opposés et chiffré P en pavage diamants taille 8/8 et taille brillant. Système de fermeture par cran (trois crans possible). Poinçon de maitre JB. l. 2.8 cm. Poids brut : 35,5 g. Avec un écrin Jean COMOY.	1040
43,	Paire de DORMEUSES en or jaune 750/°°et perle. Poids brut : 0.7 g.	80
44,	MEDAILLE mariale en or jaune 750/°° . D. 2.2 cm. H. avec bélière : 3 cm. Poids : 4,4 g.	170
45,	EPINGLE en or jaune 750/°° ornée d'une perle et de diamants taillés en rose. Poids brut : 3.2 g.	140
46,	PENDENTIF MINIATURE en or jaune à décor d'un double protrait de jeune homme et gentilhomme en habit. Epoque fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. 3.8 x 3cm. Poids brut : 11,9 g. Soudé.	250
	EPINGLE de chapeau en or jaune 750/°° ornée d'une perle 6.5 mm. Poids brut : 3 g.	50

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

47,		
48,	Paire de DORMEUSES en or jaune 750/°° émaillées bleu. H. 2.4 cm. Poids brut : 2.3 g	110
49,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° ornée d'un diamant taille brillant de 0.50 ct environ. Tour de doigt : 51. Poids brut : 2.3 g.	500
50,	BAGUE "Tourbillon" en or jaune 750/°° sertie en son centre d'une rose. Tour de doigt : 58. Poids brut : 2.1 g.	75
51,	CAMEE en pierre de lave sculptée à décor d'un profil d'Athéna casquée et CAMEE sur améthyste à décor d'un buste de femme à la chevelure richement ciselée, le nez remplacé. H. 3 cm.	250
52,	Tetradrachme de lysimaque dans un entourage en or 585/°° et argent. PB: 8.5 g.	260
53,	Paire de BOUTONS de manchettes en or jaune 750/°° ajouré et ciselé à décor de rinceaux et fleurs de lys . Poids : 12,5 g.	370
54,	EPINGLE à cravate en or jaune 750/°°, le médaillon à décor d'une jeune fille de profil. Poinçon de maître illisible. L. 7.5 cm. Poids: 4.0 g Dans un écrin de la maison Cartier en cuir rouge doré au petit fer.	140
55,	COLLIER pour enfant en corail, le fermoir en vermeil. Poinçon de maître illisible. L. 26 cm. Poids brut: 13.2g.	95
56,	CAMEE sur agate multicouches à décor d'un profil d'homme casqué à l'Antique. Epoque fin du XIXe siècle. 2.5 x 2 cm.	90
57,	COLLIER de corail orné d'une croix, le fermoir en métal doré. L. 40 cm. Poids brut: 19.6 cm.	
58,	CROIX "Jeannette" en or jaune 750/°° ciselé. Poinçon de maître LF de François Lyonne 1860, Chambéry. Accompagné d'une chaîne en or jaune 750/°° Poids: 38.6 g.	1220
59,	COLLIER de perles de culture, fermoir cliquet en métal et chaînette de sécurité. PB: 12.2 g. Long. : 46 cm.	
60,	SAC du soir en or jaune 750/°° ciselé à décor de fleurs et de feuilles, cote de maille se terminant par des boules d'or. Travail du début du XXème siècle en très bel état. Poids: 212 g.	6420
61,	MEDAILLON en or gris 750/°°serti de diamants et chiffré AB. Se place sur un sac du soir. Anneaux au dos ouverts. Poids brut : 4.2 g.	750
62,	CAMEE sur agate au profil d'une jeune femme aux cheveux bouclés portant une tiare, la monture en or jaune 750/°° à décor de frise de grecques . Travail français du XIXème siècle. 5.5 x 4.5 cm. Poids brut : 26.9 g	
63,	MEDAILLE en or jaune 750/°° représentant Notre-Dame de Fourvière et l'enfant Jésus couronnés devant des représentations des deux façades de la Basilique de Fourvière, un lion à leurs pieds. Signée Raymond Tschudin. Monogrammée GD au dos avec une représentation de la Vierge à l'Enfant. D. 1.9 cm. Poids: 1.5 g.	170
64,	Georges FOUQUET (1862-1957) - BROCHE Barrette en or jaune 750/°° et perles probablement fines (centrale percée). Non, signée, poinçon de maître. D. des perles: de 4 à 6 mm. L. 7 cm. Poids brut: 9.1g.	430
65,	EPINGLE de chapeau en or jaune 750/°° ornée d'une perle fine d'eau de mer de 10.6 mm en bouton de couleur blanc crème, très bon lustre. Accompagnée de son certificat LFG. PB: 2.7 g.	1450
66,	MEDAILLE en or jaune 750/°° à décor sur l'avant d'une Vierge à l'enfant couronnés et au revers du Coeur Sacré de Jésus signé Tschudin sur les deux faces. D. 1.4 cm. Poids: 2.3 g.	120

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

67,	EPINGLE de chapeau en or jaune 585/°° ciselé et partiellement émaillé ornée d'un camée sur coquille représentant une jeune femme de 3/4. Travail du XIXème siècle. Or soulevé au dos. Poids brut : 3,7 g.	70
68,	MEDAILLE à l'effigie de Jeanne d'Arc signée Tairac en or jaune 750/°° non gravée et datée de 1915. D. 1.5 cm. Poids: 2.3 g.	110
69,	ANNEAU EPISCOPAL en or jaune 750/°° orné d'un camée sur améthyste figurant Saint Jean-Baptiste. Epoque XIXème siècle, monture postérieure. Infime éclat en bordure. Tour de doigt : 52. Poids brut : 6.9 g.	2150
70,	BAGUE en argent 925/°° et petits rubis. Tour de doigt : 50.5. Poids brut : 1.5 g. Usures.	35
71,	BAGUE en or jaune 750/°° ciselé et partiellement émaillé blanc ornée d'une pierre rose violette sur paillon et marquée "Rebecca Brewin... 1739". Travail anglais de la fin du XVIIIème siècle. Tour de doigt : 49. PB: 2.8 g.	370
72,	BROCHE "Volute" en or jaune 750/°° se terminant par une fleur de lys émaillée bleu et sertie de deux perles probablement fines et de petits diamants sur les feuilles. Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle. 3.2 x 2 cm. Poids brut : 6.5g. Petits manques à l'émail.	190
73,	BAGUE en or rose 585/°° et argent, le plateau rectangulaire émaillé bleu serti d'un diamant de taille ancienne en serti clos et entourée de perles fines. Travail anglais du XIXème siècle. Tour de doigt : 53. PB: 5.1 g.	300
74,	BROCHE "Grappe de raisin" en or jaune 750/°° sur fond émaillé bleu. Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle. D. 2.6 cm. Poids brut : 6.5g.	160
75,	BROCHE en or jaune 750/°° torsadé ornée d'un médaillon à décor d'un bouquet de tournesols formé par des cheveux. Epoque 1ère moitié du XIXème siècle. 4.5 x 3.5 cm. Poids brut : 11.0 g Dans son écrin à forme.	250
76,	EPINGLE à chapeau en or jaune 750/°° et argent figurant une mouche, le corps orné d'un cabochon d'œil-de-perdrix et d'un saphir ovale, les yeux de cabochons de rubis et les ailes de diamants taillés en roses. Epoque XIXe siècle. L. 8 cm. Poids brut 3,9 g.	
77,	Important BRACELET "Bressan" en argent composé de médaillons ovales, ronds et carrés émaillés rouge, bleu et noir, à décor de volutes, perles, fleurs et feuillages et serti de pierres. Epoque XIXème siècle. L. 18 cm. Larg. 6 cm. Poids brut : 44.9g. Manque une pierre, petit manque à l'émail. Un anneau à reprendre.	280
78,	PARURE en or jaune 585/°° et platine 850/°° ajouré à décor de fleurs et rinceaux sertis de roses et diamants de taille ancienne en serti clos comprenant une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, fermoir raquette et une BROCHE. H des boucles: 2.2 cm. Broche: 5 x 1.3 cm. Poids brut : 10.1 g.	
79,	BRACELET en or jaune 750/°° à maillons ovales ajourés à décor de rinceaux, roses et noeud serti au centre de diamant et saphirs. Fermoir cliquet et huit de sécurité. L. 17 cm. Poids brut: 23.1 g.	850
80,	COLLIER d'esclavage en or jaune 750/°° composé de trois rangs de chaîne reliées à trois médaillons ciselés et émaillés à décor d'émaux bressans. Epoque 1800-1820 (Premier Empire). L. 40 cm. Poids brut : 21.9 g	930
81,	BROCHE en or jaune 750/°° de forme médaillon serti d'une plaque d'onyx fond nacre et sertie de diamants taillés en rose et émeraudes, surmontée d'un noeud et de guirlandes de laurier. Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle. 5.2 x 4 cm. Poids brut : 20,0g. Egrisures.	330
	CAMEE navette sur coquille à décor d'une jeune femme. XIXème siècle.	20

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

82,		
83,	COLLIER de perle de culture en chute, le fermoir en or gris 750/°° de forme navette serti de diamants taillés en brillant et taille ancienne en chute. Diamètre des perles: 5.3 à 10 mm. Chainette de sécurité. L. totale: 50 cm. Poids brut : 30.7 g	230
84,	BROCHE "volute" en or jaune 750/°° et argent à décor mouvementé et sertie de perle, rubis diamants. Travail français vers 1900. Poids brut : 6.7 g. Usures des perles, petites égrisures.	210
85,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'une pierre rose (égrisures) et de petits diamants taillés en rose. Travail Art Nouveau. Tour de doigt : 60.5. Poids brut :3.8 g. manque une rose.	150
86,	BAGUE "Fleur" en or gris 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.30 ct dans un entourage de diamants plus petits. Tour de doigt :57 (anneau modifié). Poids brut : 5.9 g.	340
87,	BROCHE barrette en or gris 750/°° et platine 850/°° sertie de diamants taille ancienne en chute. Travail français, vers 1920. Petites égrisures. L. 7.5 cm. Poids brut : 5,6 g	550
88,	ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants: 1 ct environ. Tour de doigt : 52. Poids brut : 1.7 g.	260
89,	BROCHE "Grappe de raisin" en or jaune 750/°°et argent, les feuilles ornées de perles et de nacre, la grappe amovible en boule de verre (une recollée). Travail anglais du XIXème siècle. 3.5 x3 cm. PB: 10.8 g.	
90,	BAGUE "Toi et Moi" en or jaune 750/°° ornée de deux diamants de taille ancienne séparés par une ligne de diamants taillés en rose. Travail français début du XXème siècle. Tour de doigt : 52. Poids brut : 2.8 g.	130
91,	BROCHE "Volute" en argent et or 585/°° à décor feuillagé sertie de diamants de taille ancienne dont trois plus importants de 0.15 ct environ. L'épingle et l'attache en or 750/°°. Epoque XIXème siècle. 2.2 x 4.5 cm. Poids brut : 7.9g.	290
92,	BAGUE "Toi et Moi" en or jaune 585/°° ornée de deux diamants de taille ancienne entourant un bouton de perle grise probablement fine épaulée de diamants plus petits. Travail français du début XXème siècle. Tour de doigt : 57. Poids brut : 2.7 g.	190
93,	BROCHE barette en en or rose 750/°° et argent sertie de diamants de taille ancienne, roses et rubis rond. 5 cm. Poids brut : 4.6 g. Manque un diamant.	140
94,	BROCHE "Fleur" en argent et or et l'épingle en or rose, le pistil, les pétales et les feuilles entièrement sertis de diamants de taille ancienne dont trois plus importants de 0.5 ct à 0.75 ct environ. Travail français vers 1850-1870. 6 x 4.5 cm. Poids brut : 19.1g.	2300
95,	BAGUE solitaire en or gris 750/°°et platine 850/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.60 ct environ. Poids brut : 3.6 g.	780
96,	ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants 8/8. Tour de doigt : 50. Poids brut : 2.3 g.	250
97,	BAGUE en argent centrée d'une pierre blanche en solitaire. Tour de doigt :56. Poids brut : 2.5 g.	50
98,	BRACELET transformable en RAS-DU-COU en or 750/°° et argent, orné d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute, entourés de feuilles diamantées et ponctués par des plus petits en serti clos. Poids des diamants principaux: 0.95ct, 0.5 ct et 0.7 ct environ. Poids total des diamants: 8 cts environ. Vers 1850. L. bracelet: 20 cm. L. collier: 36 cm. Poids brut: 50.7g. Petit crochet permettant sûrement de mettre une pampille au centere du collier. Manque un diamant.	7100
	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un rubis ovale de 5.59 ct chauffé épaulé d'une ligne de	1450

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

99,	diamants taillés en brillant. Petites égrisures. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5.5 g.	
100,	BAGUE jonc de forme "jarretière" en or gris 750/°° ciselé à décor de volutes serties de diamants taillés en brillant et ornée de cinq saphirs ovales de 0.50 ct chaque. Poids total des saphirs : 2.5 ct environ. Tour de doigt : 56. Poids brut : 8.4 g.	
101,	Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris 750/°° ornés d'une torsade de diamants taillés en brillant contenant une perle de Tahiti de 8.5 mm. Fermoir système Alpa. H. 2.2 cm. Poids brut : 8,7 g.	300
102,	BAGUE en or gris 750/°°, la monture à décor ajouré de feuilles ciselées et serties de diamants taillés en brillant retenant une importante opale de 10 ct environ. Tour de doigt : 53. Poids brut : 11.0 g.	
103,	COLLIER de perles en chute, le fermoir en or gris 750/°° serti de quatre diamants taille 8/8. D. des perles: 5.5 à 8.5 mm. L. 50 cm. Poids brut : 28,1 g.	170
104,	BAGUE "Cocktail" en or jaune 750/°° ornée d'un important saphir cabochon de 20 ct environ (à repolir) épaulé de diamants taillés en rose dans des motifs triangulaire. Tour de doigt : 55. . Poids brut : 16.2 g.	
105,	PENDENTIF en or jaune et or gris 750/°° orné d'un saphir cabochon ovale de 8 ct environ surmonté de diamants de taille baguette et brillant. 2.8 x 1.8 cm. PB: 5.9 g.	700
106,	BROCHE "Noeud" en or jaune 750/°° et platine à décor de draperies enrubannées d'un pavage de diamants taille 8/8 et sertie de diamants brillants et taille ancienne rayonnant autour. Poids total des diamants: 2 ct environ. Travail des années 1940/1950. 5 x 3 cm. Poids brut : 14.9 g. Manque un petit diamant.	660
107,	BROCHE de CORSAGE en or jaune 750/°° et platine 850/°° formant une boucle ornée de saphirs synthétiques en serti illusion et de diamants taille 8/8. Travail français vers 1930-40. 4.2 x 4 cm. PB: 30.2 g. Manque un saphir.	1520
108,	BAGUE en or gris 750/°° à décor torsadé et maille épis ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.50 ct dans un double entourage de pierres vertes et diamants plus petits. Travail des années 40. Tour de doigt : 60. Poids brut : 7.3 g. Inclusions: trace du brut dans le diamant central.	900
109,	BAGUE "Marquise" en argent 925/°° à décor géométrique ornée de pierres blanches dont une centrale plus importante. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.8 g.	175
110,	PENDENTIF en or gris 750/°° et argent 800/°° centré d'un saphir traité en serti griffe et entouré de diamants taillés en rose en serti griffe et clos. Epoque fin du XIXème siècle. H. : 3 cm. Poids brut : 9,5 g. Égrisures.	
111,	BAGUE de Style Art Deco en or gris 750/°° ornée d'un diamant central d'environ 0,10 ct épaulé de diamants en escalier taillés en rose. Tour de doigt : 54. Poids brut : 1,6g. Egrisures.	165
112,	BROCHE plaque en platine 850/°° et en or gris 750/°° à décor géométrique ajouré et enroulements entièrement sertis de diamants demi-taille et taille ancienne. Poids total des diamants: 5 ct environ . Travail français, époque Art Déco vers 1920. 4.2 x 2.8 cm.. Poids brut : 12.5 g.	1150
113,	BAGUE en or jaune et or gris 750/°° ornée en son centre d'un saphir ovale rond de 2 ct environ de dans un pavage de diamants taille brillant. Travail français moderne de style Art Déco. Saphir probablement chauffé. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5.1 g.	1750
114,	COLLIER en or gris 750/°° orné d'un motif goutte serti de diamants et de saphirs calibrés entourant un diamant poire de 0.95 ct env. retenu en pampille et retenant un diamant carré de 0.85 ct. Travail français vers 1900. H. du pendentif : 4 cm. L. de la chaîne : 40 cm. Poids brut : 6.1 g. Dans un écrin à sa forme.	2800
	BAGUE en platine 850/°° et or gris 750/°°, le plateau rond serti d'un diamant central demi-	800



## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

115,	taille de 0.30 ct dans un entourage de diamants plus petits et épaulé de diamants taille 8/8. Qualités présumées du diamant central: F/G pureté P. Travail français époque Art Déco vers 1920. L'anneau a été modifié. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4.3 g.	
116,	BROCHE en platine 850/°° à décor géométrique, les agrafes mouvementées, entièrement sertie de diamants taille 8/8 et demi-taille et saphirs calibrés, le diamant central plus important en serti clos de 0.6ct environ. Poids total des diamants: 10 cts environ. Travail français, Époque Art Déco, vers 1925. 6 x 3.5 cm. Poids brut : 22.6 g.	3000
117,	BAGUE "Pompadour" en platine 850/°° ornée d'un important saphir ovale pesant 13.60 ct entouré et épaulé de diamants demi-taille et taille ancienne. Saphir naturel de couleur Intense Blue et d'origine Ceylan, non chauffé, non traité. Accompagnée de son certificat CGL de décembre 2020. Tour de doigt : 51 (anneau de rétrécissement). Travail français vers 1900. Poids brut : 10.2 g. Très petites égrisures d'usage.	
118,	BRACELET ligne en or gris 750/°° orné de saphirs ovales alternés de diamants taillés en brillant et saphirs ronds en serti pastille. Poids total des saphirs: 10 ct environ. L. 18 cm. Fermoir cliquet et huit de sécurité. Poids brut : 7.0 g.	1100
119,	BROCHE plaque en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de 0.30 ct environ et diamants plus petits. Travail français époque Art Déco vers 1920. 4 x 2.2 cm. Poids brut : 12.4 g.	900
120,	REGLIA - MONTRE bracelet en platine, diamants rose et ancien, boîtier rectangulaire, cadran crème, index bâtons, bracelet cordon noir à boucle déployante. 20 x 14 mm. Poids brut : 19.9 g.	
121,	BAGUE "Tank" en or gris 750/°° ornée de saphirs baguette et de diamants taillés en brillant. Travail moderne dans le style des années 1940. Tour de doigt : 55. Poids brut : 11.7 g.	1350
122,	BAGUE solitaire en platine 850/°° ornée d'un diamant de taille ancienne de 3.7 ct supposé K et SI. Poids brut : 7.8 g.	11100
123,	BRACELET "Rivière de diamants" en or gris 750/°° entièrement sertie de brillants pour 3 ct environ. L. 17 cm. Poids brut : 6.2 g.	
124,	BAGUE "Marquise" en or gris 750/°° pavée de diamants entourant trois saphirs ovales pour 1 ct environ. Tour de doigt : 56. Poids brut : 5.6 g.	
125,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une perle des Mers du Sud de 11 mm couleur blanc rosé entourée de diamants taillés en brillant et épaulée de diamants baguette. Tour de doigt : 55. Poids brut : 5.5 g.	
126,	BROCHE plaque en platine 850/°° à décor géométrique entièrement sertie de diamants de tailles ancienne, 8/8 et baguette, dont un plus important au centre de 0.5 ct. Poids total des diamants: 4.5 cts environ. Travail français époque Art Déco, vers 1930. 6 x 3.5 cm. Poids brut : 18.6g.	2450
127,	BRACELET art déco à décor géométrique articulé en platine 850/°° orné de 11 diamants demi-taille en chute de 0.30 à 0.50 ct chacun entourés de diamants taille 8/8. Poids total des diamants principaux : 3 ct environ. Poids brut : 22.8 g. Manque un petit diamant. L. 16 cm. largeur : 1.2 cm.	3500
128,	Paire de PENDANTS d'oreilles en or gris 750/°° ornés chacun d'une émeraude coussin entourée et surmontée de diamants taillés en brillant. H. 2.5 cm. Poids brut : 5.2 g.	
129,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une émeraude ovale de 4 ct environ d'origine supposée Colombie épaulée de diamants navette et taille brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4.6 g.	
130,	COLLIER "Négligé" en platine 850/°° orné en son centre d'un noeud enrubanné sertie de diamants de taille ancienne. Travail français, Belle Époque vers 1900-1910. L. 28 cm. Poids brut : 7.2 g. Un diamant cassé.	580

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

131,	BAGUE en or gris 750/°° perle de culture épaulée de petits diamants. Poids brut : 2.2 g.	110
132,	CROIX en PENDENTIF en or gris 750/°° pavée de lignes de diamants taillés en rose et au centre d'un diamant de taille ancienne en serti clos de 0.35 ct environ, la bélière sertie de roses en chute. Travail français vers 1930. 5 x 4 cm. H. avec bélière: 6.3 cm. Poids brut : 5.0 g.	
133,	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 750/°° et diamant de taille ancienne de 0.60 ct chacun. PB: 2.2 g.	580
134,	BAGUE en or gris 750/°° et platine 850/°° centrée d'un diamant de taille ancienne dans une entourage de diamants taillés en rose (égrisures). Travail français vers 1910. Tour de doigt : 49.5. , pds brut: 3.4g	240
135,	BAGUE " Marguerite" en platine 850/°° et or 750/°° ornée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants taillés en brillant pour 2.8 ct environ. Travail français des années 50. Tour de doigt :56. Poids brut : 8.2g Émeraude légèrement fissurée.	1600
136,	CHAINE et PENDENTIF CROIX en or gris 750/°°, la croix sertie de diamants taille 8/8 en serti pastille. Travail français. H. avec bélière : 3.8 cm. L de la chaine: 40 cm. Poids brut : 4.7 g.	
137,	BAGUE "Cordelière" en platine 850/°° ornée d'un diamant demi taille de 0.50 ct et d'une émeraude carrée à pans coupés dans un entourage de diamants taille 8/8 plus petits. Tour de doigt : 47. Poids brut : 13.7 g. Petit manque à l'émeraude.	680
138,	PENDENTIF en platine et or orné d'un diamant coussin de taille ancienne de 0.25 ct en serti griffe retenu en pampille et surmonté d'une ligne de trois diamants plus petit. Travail français vers 1920. H. 1.8 cm. Poids brut : 1.2 g.	
139,	UNE BOUCLE d'oreille en or jaune 750/°° à décor d'un bouquet figuré par des rubis ronds enroulé par deux lignes de diamants taille 8/8 se terminant par un diamant coussin de taille ancienne de 0.30 ct environ. Griffes d'un rubis à refaire. H. 2 cm. Poids brut : 5.8 g.	250
140,	BROCHE à 5 feuilles en or jaune et gris 750/°° agrémentée de petits diamants. 4 x 4 cm. Poids brut: 15.4g Manque un diamant.	590
141,	BAGUE "Marguerite" en or gris 750/°° ornée en son centre d'un diamant taillé en brillant calibrant 0.55 ct dans un entourage de diamants plus petits pour 1.70 ct au total. Qualités présumées des diamants: F/G - VS1 à SI1. Tour de doigt : 55. Poids brut : 6.9 g.	1950
142,	Paire de DORMEUSES en or gris 750/°° et platine 850/°° ornées chacune d'un diamant taillé en brillant de 0.20 et 0.25 ct retenu en pampille et surmonté d'une rose. H. 1.6 cm. Diamants présumés G/H pureté VS2 et SI1. Poids brut :2.8 g.	
143,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.35 ct en serti clos illusion griffes. Tour de doigt : 53.5. Poids brut : 3.6 g.	250
143,1	BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant. Poids du saphir: 2 ct environ. TDD : 49. PB : 8.0 g. Rayure sur la table du saphir.	380
144,	BAGUE "Noeud" en or jaune 750/°° ornée de trois pierres blanches. Travail français des années 1935-40. Tour de doigt : 51. Poids brut : 5.9 g.	260
145,	CHAINE et PENDENTIF en or jaune 750/°° orné d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut :3.0 g.	
146,	BAGUE "Tank" en or rhodié 750/°° ornée de trois diamants en serti clos en chute. Le central plus important de 0.50 ct épaulé de deux de 0.15 ct environ. Vers 1940. Tour de doigt : 60. Poids brut : : 6.5 g.	520
147,	Georges FOUQUET (1862-1957) - DESSIN préparatoire gouaché sur papier calque, estampé. 10.5 x 8 cm.	60

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

148,	BAGUE en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée de quatre diamants de taille ancienne calibrant 1.3 ct, 1.5 ct, 1.6 ct environ et 2.8 ct. Travail de la maison Beaumont à Lyon. Tour de doigt : 51.5. Poids brut : 7.3 g. Très légère égrisure sur un diamant.	14800
150,	Paire de BOUCLES D'OREILLES en clip formées de trois godrons sertis de saphirs roses. Poids brut : 15.3 g.	450
151,	BAGUE solitaire en platine 850/°° et or gris 750/°° sertie d'un diamant taillé en brillant de 2.3 ct environ supposé H/I pureté VVS. Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 4.1 g	11000
152,	CARTIER Paris - Paire de BOUTONS de MANCHETTES "Trinity" trois ors (jaune, rose, gris) retenant deux bâtonnets d'onix. Signés et numérotés. Poids brut : 10.4 g.	950
153,	HERMES Paris & Georges LENFANT - BROCHE CLIP "Tournesol" en or jaune 750/°°. Signée et numérotée 44084. Poinçon de maître de Georges Lenfant. Travail français des années 1960/70. Marqué "déposé SSM" 7 x 5 cm. Poids : 25.4 g.	1550
154,	BAGUE "Chevalière" en or gris 750/°° ornée d'un rubis de Siam ovale de 1.50 ct environ dans un pavage de diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 52. Poids brut : 12.4 g.	1200
155,	Important BRACELET manchette en or jaune 750/°° amati brossé. Travail français (tête d'aigle). Poinçon de maître illisible. Rayures. l.6.2 cm. Tour de poignet: 20. Poids :119 g	
156,	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750/°° ornées chacune d'un saphir ovale monté à l'envers et facetté de 2.80 ct et 3.30 ct environ et de diamants taillés en brillant. H. 1.8 cm. Poids brut : 8.9 g.	450
157,	BAGUE en platine 850/°° ornée d'un important saphir coussin de 10.76 ct d'origine Birman, non chauffé entouré et épaulé de diamants taillés en brillant. Le saphir est accompagné d'un certificat du GRS SwissLab de 2019. Tour de doigt : 54. Poids brut : 9.1 g.	
158,	HERMES Paris & Georges LENFANT - BRACELET en or jaune 750/°° à maille plate se terminant par deux motifs passementerie et une maille. Signé Hermès Paris et numéroté 37760. Poinçon de maître Georges Lenfant. Travail français des années 1970. D. 7 cm. Poids : 103.2 g. Dans un écrin de la maison Hermès. Maille tordue avec léger décalage (visible sur la photo).	5300
159,	HERMES Paris - Important SAUTOIR en or jaune 750/°° à maillons ovales haricot. Poinçon de Emile HERMES. L. 90 cm. Poids: 152.4 g. Rayures d'usage non profondes. Emile Hermès (1871-1951) reçu maître en 1922. Sous sa direction, la maison Hermès proposera de nouveaux corps de métier comme le bijou et la montre dès 1925 et 1927.	7200
160,	HERMES Paris - BRACELET en argent modèle ceinture à maille gourmette. Signé. Poinçon de maître de Gaetan de Percin. L. 24 cm. Poids: 109.7 g.	610
161,	HERMES Paris - COLLIER chaine d'ancre en argent 800/°°, fermoir bâtonnet. Signé. L. 42 cm. Poids: 90.8 g.	850
162,	BAGUE "Toi et moi" en or jaune 750/°° et platine 850/°° ornée de deux diamants taille brillant et demi-taille de 1,6 ct chacun en serti griffe. Présumés H/I et I/J pureté VS2. Tour de doigt : 49. Billes de rétrécissement. Poids brut : 5.9 g.	8000
163,	BAGUE "Fleur" en or gris 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.30 ct dans un entourage de diamants navettes. Poids total de l'entourage: 1 ct environ. Tour de doigt : 50. Poids brut : 3.5 g	600
164,	BAGUE en or gris 750/°°, le plateau rectangulaire orné de pierres blanches taille 8/8. Tour de doigt :51. Poids brut :4.9 g.	130
165,	BAGUE "Marguerite" or gris 750/°° et platine 850/°° centrée d'un diamant taillé en brillant de 0,75 ct dans un entourage de diamants plus petits pour 1,6 ct environ. Tour de doigt : 52. Poids brut : 5,32 g.	

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

166,	BRACELET en or jaune 750/°°ajouré à maille fantaisie ponctuée par des billes d'or. 20 x3 cm. Poids: 36.7 g.	1160
167,	PENDENTIF en or jaune 750/°° strié et amati stylisant une fleur, les pétales ajourés se terminant par deux diamants taillés en brillant. Le pistil formé par une tourmaline ovale. Mesure de la pierre: 18.5 x 14.2 x 9 mm. 4 x 3.6 cm. Poids brut : 14.3 g.	
168,	BAGUE jonc en or jaune 750/°° ornée d'une importante aigue-marine ovale épaulée de deux agrafes serties de diamants et saphirs. Tour de doigt : 55 (deux boules de rétrécissement). Dimensions : 22 x 15 mm. Poids brut : 17.2 g.	
169,	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES "Coeur" en or jaune 750/°°ornées chacune de deux diamants taillés en brillant en serti clos de 0.20 ct et 0.12 ct environ. Soudure au niveau des tiges pour oreilles percées. Système Alpa. H. 1.6 cm. Poids brut : 3.9 g.	300
170,	BROCHE "Noeud" en or jaune 750/°° tressé et platine 850/°° se terminant par des franges et ponctuée de cinq petits diamants. Travail français vers 1950. 6 x 3.5 cm. Poids brut : 24,9 g. Avec un écrin Germain	940
171,	BAGUE en or jaune 750/°°et platine 850/°°, le plateau carré serti de diamants de taille ancienne pour un poids total de 1.80 ct environ. Travail français époque Art Déco vers 1930. Tour de doigt : 52 (anneau modifié avec boules de rétrécissement). Poids brut : 8.2 g.	
172,	BROCHE "Bouquet" en or jaune 750/°°, sertissure en platine 850/°° ornée de fleurettes sertie de saphirs rose ou grenats et ponctué de diamants demi-taille et taille 8/8. Travail français vers 1950. Poinçon de maître illisible. Chainette de sécurité. 6 x 4 cm. Poids brut : 9.5 g.	500
173,	DINH VAN - COLLIER ras du cou en or jaune 750/°° à maillons oblongs se terminant par des menottes. Signé Dihn Van. L. 40 cm. Poids :20.4 g.	1850
174,	BRACELET dans le goût de Dinh Van en or jaune 750/°° à mailles oblongs se terminant par des menottes. L. 18.5 cm. Poids: 10.1 g.	330
175,	PENDENTIF grenouille en or jaune et gris 750/°°, le corps pavé de diamants taillés en brillant, les yeux sertis de rubis navette et le dos d'une améthyste taillée en feuille (manque). Poids total des diamants: 1.6 ct, poids des rubis: 0.50 ct.3.2 x 3 cm. H. avec bélière : 4 cm. Poids brut : 12.4 g.	
176,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une émeraude carrée à pans coupés de 3 ct environ épaulée de ligne de tsavorites et de diamants taillés en brillant. Emeraude traitée par remplissage, rayures sur la table. Tour de doigt : 54. Poids brut : 3.9 g.	
177,	Importante BAGUE "Marquise" en or gris 750/°°, le panier ajouré, le plateau en or martelé serti en son centre d'un diamant taillé en brillant de 0.60 ct épaulé de deux diamants de 0.35 et 0.40 ct dans un entourage de diamants plus petits en chute allant de 0.05 à 0.20 ct. Poids total des diamants: 3.5 ct. Qualités présumées des diamants: de F à H pureté VS1 à SI2. Plateau: 3.3 x 1.6 cm. Tour de doigt : 50 à 55 (anneau de rétrécissement) . PB: 13.3 g.	1750
178,	DEMI ALLIANCE en or gris 750/°°et six diamants taillés en brillant pour 1.5 ct environ. Tour de doigt :52. Poids brut: 4.5 g.	720
179,	BAGUE "Fleur" en or gris 750/°° centré d'un diamant ovale taille ancienne en serti griffe de 1.7 ct et entouré de huit diamants totalisant 1,6 ct environ. TDD : 51. PB : 8,0 g. Égrisures sur le rondiste.	
180,	BAGUE en or gris 750/°° ornée de trois péridots carrés à pans coupés. Tour de doigt :54. Poids brut : 3.5 g.	430
181,	BRACELET en or jaune 750/°°torsadé et rang de perles de culture. Poids brut :43.4 g.	1080

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

182,	BRACELET en or jaune 750/°° à maille polonaise souple alternant avec de l'or amati. L. 19 cm. Poids: 37.7 g.	1350
183,	BAGUE "jarretière" en or jaune 750/°° ornée de cinq citrine triangulaire ponctuées de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5.0 g.	500
184,	BROCHE "Fleur" en or jaune 750/°° perlé, le pistil orné de billes de chrysoprase alternées de perles. 5 x 4 cm. Traces de colle. Travail français vers 1970. Poinçon de maître illisible se terminant par S. Poids brut : 29.1 g.	
185,	BRACELET souple "manchette" en or jaune 750°/°° maille polonaise. Fermoir cliquet et huit de sécurité. 20 x 4 cm. Poids : 88,3 g.	2700
186,	BAGUE "Tank" en or jaune 750/°° et platine sertie de diamants taillés en rose. Travail français vers 1930. Tour de doigt : 57. Poids brut : 12.1 g.	700
187,	Un COLLIER formé de perles blanc crème et onze émeraudes non taillées. A renfiler. Fermoir en métal. Aspérité aux perles, très petites égrisures aux émeraudes.	
188,	BROCHE scarabée en or jaune 750/°°et émail. Poids brut : 8.9 g.	310
189,	COLLIER de perles de corail orné d'un pendentif central en or jaune 750/°° retenant une perle d'eau douce de forme poire, le fermoir en métal doré. Le pendentif peut se retirer. Diamètre des perles: 6.2 à 6.8 mm. L. totale : 44 cm. Poids brut: 27.6 g.	150
190,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un grenat spessartite ovale de 7 ct environ entouré de volutes serties de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54. Poids brut : 7.3 g.	
191,	BROCHE oiseau en or jaune 750/°°et émail. Poids brut :14.6 g.	850
192,	BROCHE " Verseau " en or jaune 750/°°, la corne d'abondance sertie d'une améthyste ronde. Travail français. Poinçon de maître PG plume. H. 4,2 cm. PB: 12,0 g.	350
193,	SAUTOIR de perles de culture, la partie haute alternée de disques d'or, le fermoir en or jaune 750/°° torsadé figurant une tête de panthère émaillée noir, les yeux sertis d'émeraudes. D. des perles: 7 à 8 mm. L. 110 cm. Poids brut : 76,2 g.	750
194,	BAGUE en or jaune 750/°°ornée d'un saphir ovale 9x7 mm en serti clos entouré de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 55. Poids brut : 7.1 g.	550
195,	PENDENTIF en or jaune 750/°°orné d'un diamant taillé en brillant de 0.20 ct. H. 0.8 cm. Poids brut : 0.3 g.	140
196,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée de petits diamants taillés en brillant. Tour de doigt :55. Poids brut : 6.2 g. Rayures d'usage.	240
197,	BAGUE en or jaune 375/°° ornée d'un saphir synthétique ovale procédé Verneuil épaulé de pierres blanches à l'imitation du diamant. Tour de doigt :56. Poids brut : 4.1 g.	
198,	CHAINE et PENDENTIF en or jaune 750/°°, le pendentif orné d'un saphir taille poire dans un double entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 9.7 g	330
199,	BAGUE "Toi et Moi" en or jaune et or gris 750/°° ajouré à motif géométrique ornée de deux diamants de taille ancienne de 0.60 ct environ entourés et épaulés de lignes de diamants plus petits Travail français vers 1930-40. Petite égrisure à un diamant, anneau modifié. PB: 12.1 g.	
200,	COLLIER de perles de culture en chute de 3.7 à 7 mm, fermoir olive en or jaune 750/°°, chaînette de sécurité. L. 51 cm. Poids brut : 14.0 g.	80
202,	BAGUE en or jaune 750/°° six diamants taillés en brillant en chute de 0.10 ct à 0.20 ct pour un poids total de 1 ct environ. Tour de doigt :53. Poids brut : 3.7 g.	390
	BAGUE "Marguerite" en platine 850/°° et or gris 750/°° ornée en son centre d'un diamant	900

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

203,	taillé en brillant de 0.40 ct dans un entourage de diamants plus petits pour 1 ct environ. Tour de doigt : 58. Poids brut :5.8 g.	
204,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° et diamant de taille ancienne 1.4 ct environ en serti clos. Présumé I /J-VS. Tour de doigt :51. Poids brut : 5.5 g.	2250
205,	BAGUE en or gris 750/°° rhodié ornée en son centre d'un diamant taillé en brillant calibrant 0.55 ct épaulé de deux lignes de diamants baguette. Tour de doigt : 51.5 (anneau de rétrécissement) Poids brut : 5.1 g	
206,	ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants pour 1 ct environ. Poids brut: 2.6 g.	320
208,	BAGUE solitaire en or jaune 750/°° rhodié gris ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.40 ct environ (diamant bouge). Tour de doigt : 54. Poids brut :5.5 g	430
209,	COLLIER boules de corail en chute de 4 à 8 mm. Fermoir en métal et plaqué. Noeud à refaire. L. 50 cm.	80
210,	COLLIER double rang de perles de culture de couleur blanc crème entre 6.2 et 6.8 mm. Fermoir cliquet en argent 800/°° ciselé et 8 de sécurité. Long. : 63 cm. PB : 71,4 g.	120
211,	BAGUE en or gris 750/°° agrémentée d'un diamant central de 0.52 ct couleur E et pureté SI1 épaulé d'un pavage de petits brillants. TDD: 55. PB : 2.58g. Avec certificat AIG.	
212,	BAGUE jonc simple en or rhodié 750/°° ornée d'un saphir ovale mesurant 7 x 5.5 mm. Tour de doigt : 60. Poids brut : 4.5 g. Petites égrisures au saphir.	
213,	ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants: 1.8 ct environ. Tour de doigt :54. Poids brut : 4 g	650
214,	BAGUE solitaire en platine 850/°° or gris 750/°° ornée d'un diamant de 0.25 ct épaulé de roses. Monture vers 1920. Tour de doigt : 53. Poids brut : 2.7 g.	250
215,	BAGUE en or gris 750/°°, le plateau rond ajouré serti au centre d'un diamant taillé en brillant de 0.15 ct dans un entourage de diamants taille 8/8. Travail français vers 1940-50. Tour de doigt :52. Poids brut : 2.7 g.	220
216,	BAGUE "Elephant" en or jaune 750/°° ornée de saphirs, rubis, émeraudes calibrées et diamants taille 8/8. Tour de doigt : 60. Poids brut : 10.9 g.	630
217,	BAGUE "Tricolore" en or jaune 750/°° ornée de trois lignes de diamants taille émeraude, saphirs et rubis calibrés. Tour de doigt : 57. Poids brut : 9.0 g.	
218,	CHIMENTO - PENDENTIF "Coeur" en or jaune 750/°°, le coeur en pampille pavé de diamants taillés en brillant. Signé au dos. H. avec bélière : 3 cm. Poids brut : 9.7 g.	460
219,	Importante BAGUE en or jaune 750/°°, le plateau rond en or gris 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.95 ct environ (inclusions) dans un entourage étoilé alternant onyx et diamants. Tour de doigt : 53. Poids brut : 9.6 g.	
220,	GOURMETTE en or jaune 750/°°, le fermoir gravé. L. 19 cm. l. 2 cm. Poids: 83.9 g	2950
221,	CHAINE et PENDENTIF en or jaune 750/°° orné d'un diamant demi-taille de 0.60 ct. L. 33 cm. Poids brut : 4.9 g.	400
222,	TECLA - BAGUE en or jaune 750/°° ornée de deux perles de culture d'eau douce. Vers 1995. Tour de doigt : 49. Poids brut : 6g.	
223,	Paire de BOUTONS d'OREILLES en or gris 750/°° ornée d'un étoile filante sertie de diamants atillés en brillant entourant une perle de Tahiti de 9.5 mm. Poids brut : 4,3 g.	100
	Paire de BOUCLES d'OREILLE or jaune 750/°° figurant chacune un Arum entièrement pavé de	450

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

224,	diamants taillés en brillant retenant une perle de Tahiti de 8.5 mm (une avec aspérité). H. 1.8 cm. Poids brut : 10.7g.	
225,	PENDENTIF en or jaune 750/°° figurant un Arum entièrement pavé de diamants taillés en brillant retenant une perle de Tahiti de 9 mm. H. 1.8 cm. Poids brut : 4,5 g.	250
226,	COLLIER orné de de perles grises de Tahiti de forme baroque de 9 à 10mm de diamètre, alternées de disques d'or, le fermoir bouée en or jaune 750/°°. L. 41 cm. Poids brut : 44.3 g.	300
227,	BRACELET orné de de perles grises de Tahiti de forme baroque de 9 à 10mm de diamètre, alternées de disques d'or, le fermoir or jaune 750/°°. L. 19 cm. Poids brut : 18,8 g.	150
228,	ALLIANCE américaine en or gris 750/°° et petits diamants. Poids brut :2.6 g.	80
229,	BAGUE "Pompadour" en or jaune 750/°° ornée en son centrez d'un saphir ovale en serti clos de 2 ct environ entouré et épaulé de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4.3 g	350
230,	SAUTOIR formé de 121 perles de culture d'eau de mer en chute, le fermoir en argent 800/°°. Diamètre des perles : 5.9 à 8.9 mm. Longueur total: 87 cm. Poids brut : 49.2 g. Petits défauts de surface. Certificat LFG.	100
231,	BAGUE "Croisée" en or jaune et gris 750/°° ajouré à décor de fleurettes ciselées, se terminant par deux saphirs cabochon et de diamants taille 8/8, le plus important de taille brillant de 0.40 ct environ en serti clos. Tour de doigt : 55. Poids brut : 6.3 g. Anneau modifié, petit manque au diamant.	400
232,	BAGUE " Toi et Moi" en argent 800/°° ornée d'une perle de culture et d'une pierre blanche. Tour de doigt :53. Poids brut :3.7 g.	10
233,	diamant sur papier 1.04 ct F-VS2 pureté améliorée. Certificat.	2500
234,	DIAMANT sur papier pesant 1.17 ct couleur présumée J/K pureté SI1.	
235,	DIAMANT sur papier taillé en brillant pesant 0.94 ct greyish, VS.	800
236,	Jean DESPRES (1889-1980) - PENDENTIF en argent 925/°° à décor d'un sagittaire, signé au dos. Poinçon de maître. 5 x 3.5 cm. Poids: 32.5g.	320
237,	Jean DESPRES (1889-1980) - BRACELET gourmette en argent 925/°°. Poinçon de maître. D. 7 cm. Poids: 89.2 g.	2450
238,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en bois exotique et ébène. Non signés.	200
239,	Catherine NOLL prototype de ceinture en bois et daim.	
240,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en ébène. Non signés. Manque un clip.	280
241,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles triangulaire en ébène et ivoire. Non signés.	90
242,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles de forme triangulaire en ébène et plexiglas. Non signés.	1500

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

243,	Catherine NOLL (1945-1994) - Important BRACELET jonc ouvert en plexiglass et ébène. Circa 1980. Non signé. Recollé. Modèle à rapprocher de celui illustré page 43 du livre de Chantal Bizot.	1200
244,	Catherine NOLL (1945-1994) - COLLIER ras du cou en ébène retenant en son centre une importante boule de cristal de roche. Vers 1980. Non signé.	1200
245,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en ébène. Non signés. petits éclats.	120
246,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en bois exotique moucheté et ébène. Non signés.	300
247,	Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles pendants en plexiglas teinté bleu, jaune, vert surmonté d'ébène. Non signés. Usures.	380
248,	MONTRE bracelet en or gris et brillants, boîtier tonneau, cadran crème, chiffres arabes, mouvement à remontage mécanique. Bracelet de cuir noir à boucle ardillon. PB: 16.8g. 12 x 14mm.	400
249,	BERARD - BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750/°° entièrement serti de malachite, le boîtier rond, cadran de malachite, index bâtons. Mouvement mécanique. L. 17,5 cm. PB: 25,5 g. Usures, rayures et petites restaurations. Fonctionne. Dans son écrin.	360
250,	BRACELET montre de dame en or jaune 750/°°, boîtier rond, cadran crème, chiffres arabes, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle déployante. PB: 18.5g. D: 15mm.	450
251,	ZENITH - BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750/°°, le boîtier rond, cadran crème, chiffres arabes et index appliqué, mouvement à remontage mécanique. Numérotée 114360. Bracelet en or 750/°° à boucle déployante. D: 16 mm. Poids brut : 26.7 g	670
252,	AUGIS Lyon - BRACELET MONTRE de dame "Bijou" en or jaune 750/°°, le cadran carré, index bâtons. Mouvement mécanique (fonctionne), bracelet à bpoucle déployante. 11 x 11 mm. Poids brut : 51,4 g. Verre cassé.	1410
253,	FAVRE-LEUBA Genève- BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750/°°, boîtier carré, cadran crème, index bâtons appliqués, aiguilles en métal doré, mouvement à remontage mécanique. Numérotée 57237106. Poids brut : 39,8 g. Ne fonctionne pas.	1060
254,	B.L.B - BRACELET MONTRE de dame, boîtier et bracelet or jaune 750/°°, boîtier rectangulaire, cadran champagne, index bâtons appliqués, mpouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle déployante. 15 x 10 mm. Poids brut : 39,5 g. Ne fonctionne pas	1040
254,1	ROLEX - Oyster Perpetual Datejust 36 mm ,Ref. 16013. MONTRE en or jaune et acier inoxydable, boîtier rond, cadran dit "Buckley" (jaune), chiffres romains et aiguilles noirs, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures. Bracelet Jubilé. Index luminescents (parfait). Fonctionne parfaitement, état excellent à la rédaction de la fiche.	5000
255,	CARTIER - SANTOS DUMONT GM ref. 2961 36586 - MONTRE d'homme en acier et or 750/°°, couronne vissée, boîtier carré, cadran blanc à chiffres romains, guichet dateur à trois heures, aiguilles en acier bleui. Mouvement automatique, remontoir saphir. Dim. 29 x 40 mm. Bracelet boucle déployante. Maillons supplémentaires. Fonctionne à l'exposition, petites rayures d'usage. Avec écrin Must Cartier (non d'origine), carte d'authenticité, papiers et révision de 2010 chez Cartier.	1700
	CARTIER - Tank Solo ref. 2742 - MONTRE d'homme en or jaune 750/°° et acier, cadran blanc,	2200



## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

256,	chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Bracelet de cuir et boucle ardillon en or jaune 750/°° d'origine. PB: 39.6g. 35 x 27 mm. Vendue avec son écrin et ses papiers (certificat d'achat datant de 2006 et notice). Pile à changer.	
257,	CARTIER -Santos Dumont 100 Extra Large - MONTRE bracelet en acier, et diamants, boîtier rectangulaire, cadran crème, fond acier vissé, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement automatique. Bracelet de cui noir à boucle déployante Cartier. 51 x 38 mm. Poids brut : 126g. Avec boîte, coffret, carnet de révision et carte d'authenticité. Fonctionne à l'exposition. Les pavages sur les côtés sont rapportés.	8500
257,1	JAEGER-LECOULTRE Master Controle Réserve de marche 8 jours. Ref. 146.8.17.5 - MONTRE d'homme en acier à fond squelette laissant apparaître le mouvement. Calibre 877. Diamètre: 41 mm. Mouvement mécanique à remontage manuel. Boucle déployante en acier d'origine. Bracelet de cuir à changer (usures). Gravure sur le côté arrière du fond "avec mes remerciements PMC". Cadran et verre en parfait état.	
258,	JAEGER-LECOULTRE - Reverso - MONTRE bracelet en acier, boîtier rectangulaire, cadran noir, chiffres arabes, index bâtons appliqués, aiguilles en acier bleui (manque important à l'émail bleu) mouvement à remontage mécanique. Bracelet de cuir marron à boucle ardillon Numérotée 12134. 27 x 22 mm. Rayures, petites usures du cadran. Fonctionne à l'élaboration de la fiche (s'arrête à l'exposition). Etanchéité et révision à prévoir.	3400
259,	JAEGER LECOULTRE - Reverso Grand modèle - MONTRE bracelet en or jaune, boîtier rectangulaire réversible, cadran crème, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, petite seconde à 6h, mouvement mécanique, fond squelette. Bracelet de cuir noir à boucle déployante Jaeger en or jaune 750/°°. Numérotée 2827207. PB: 120.3g. 47 x 31 mm. Avec coffret et notice.	10000
260,	JAEGER LECOULTRE - "Reverso" 18 mm - MONTRE bracelet en acier de dame, mouvement à quartz. Bracelet cuir usé, boucle déployante Jaeger d'origine. Arrière non gravé. Full set (boîte, papiers). Rayures d'usage.	1700
260,1	ZENITH El Primero A386 des années 1969/1970 - MARK II (seconde production sur 3) - série 706Dxxx. Calibre 3019 PHC - MONTRE d'homme, le boîtier en acier, cadran à 3 compteurs de couleurs, échelle seconde et tachymétrique. Totalisateur des heures à 6h, petite seconde à 9h, minutes à 3h, date entre 4 et 5h. Index appliqués et aiguilles spatule en acier luminescents. Trois bracelets faits sur mesure sont joints. Boucle ardillon Zenith chromée. Montre de collection laissée dans son jus, FONCTIONNE à la rédaction du catalogue.  Montre rare de collection dont les codes sont repris dans la nouvelle Zenith Chronomaster sport sortie en janvier 2021.  La ZENITH El Primero fut le premier chronographe à haute fréquence. Selon le livre intitulé "ZENITH", de Manfred Rössler, édition Damiani, seulement 2500 exemplaires ont été produits entre 1969 et 1971.  ☐Historique de vente : Modèle de la même référence vendu 10 400 euros en Janvier 2021 malgré un chronographe ne fonctionnant pas.	
261,	PIAGET - Altiplano ref. 90920 33 mm - MONTRE, le boitier rond en or gris 750/°°, cadran crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Boucle ardillon en or gris 750/°° Piaget et bracelet de cuir rapporté. PB: 42.5g. Vendue avec son écrin et ses papiers (certificat d'achat de 2001 et notice).	1750
262,	BULGARI « Parentesi » - Bracelet montre de dame en jonc d'or gris 750/°° flexible. Cadran rond à fond pavé de diamants,. Mouvement à quartz. Bracelet ouvrant godronné, partiellement pavés de	

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

	diamants taillés en brillant. Signé Bulgari et numéroté. Poids brut :102.0 g. Dans un écrin et avec pochette de voyage. Avec facture.	
263,	OMEGA - MONTRE de dame or jaune 750/°°, boîtier carré, cadran crème, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle déployante. Poids brut : 33.9 g. 11 x 11 mm.	1000
264,	BLANCPAIN / UTI - BRACELET MONTRE "Mystérieuse" de dame en or jaune brossé 750/°°, le bracelet tressé ponctué de lignes formées de trois diamants taillés en brillant en serti griffe. L'extrémité laissant découvrir le cadran rectangulaire, fond crème, index bâtons dorés appliqués, aiguilles dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Blancpain Rayville SA. Bracelet numéroté, fermoir bijou coulissant et 8 de sécurité. Dim. cadran: 17 x 18 mm. Tour de poignet: 17.5. PB: 117.1 g.	7000
265,	JAEGER LECOULTRE - MONTRE de dame, le boîtier carré en or jaune 750/°, cadran doré, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui. Mouvement à remontage mécanique. Numérotée 87005. Bracelet en or jaune 750/°° stylisant des mors. D. 6 cm. 16 x 16 mm. Poids brut : 32.0 g. Usures. Traces noires, ne fonctionne pas.	850
265,1	CARTIER - modèle "Ceinture Trinity 3 ors" Grand Modèle (unisexe) 27 mm - MONTRE à boîtier trois ors 750/°° blanc, rose et jaune de forme octogonale à pans coupés, le cadran blanc à chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Remontoir plat. Mouvement quartz. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Boucle ardillon en métal doré Cartier. Bracelet réalisé sur mesure en cuir d'alligator brillant bleu saphir (non signé). Montre en parfait état, intégralement révisée et remise à neuve en 2020. Avec pochette de voyage Cartier.	
266,	Must de CARTIER - MONTRE de dame modèle Must 21 en acier. Boîtier rond. Cadran avec index à chiffres romains sur la lunette. Bracelet en cuir marron et boucle dépliant. Mouvement quartz. Diam. : 27 mm. Rayures d'usage. Dans un écrin de la maison.	450
266,1	CARTIER - Modèle "Ceinture Trinity 3 ors" ,Grand Modèle (unisexe) 27 mm - MONTRE à boîtier octogonale à pans coupés trois ors (blanc, rose, jaune), cadran blanc à chiffres romains (infime coloration au bord entre 10h et 11h, aiguilles en acier bleui. Boîtier 3 ors. Mouvement quartz. Boucle ardillon en métal doré Cartier. Bracelet réalisé sur mesure en cuir d'alligator brillant rubis (non signé). Montre en parfait état, intégralement révisée et remise à neuve en 2020. Avec pochette de voyage Cartier.	
267,	BAUME & MERCIER - BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750/°°, le boîtier octogonale serti de diamants taillés en brillant, cadran doré, index diamants 8/8. Mouvement à quartz (pile changée). Bracelet à boucle déployante. Ref. 18259 N° 17464 16 050. Vers 1990. Dim. du boîtier: 21 x 17 mm. L. 16 cm. Poids brut : 37.7 g.	
267,1	CARTIER - modèle "Ceinture" Grand Modèle (unisexe) 27 mm - MONTRE à boîtier en or jaune octogonale à pans coupés, cadran blanc à chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz. Bracelet en cuir de lézard véritable fait sur mesure (non signé). Boucle en métal doré Cartier. Montre en parfait état, intégralement révisée et remise à neuf en août 2020. Avec pochette de voyage Cartier.	

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

269,	OMEGA - DeVille 30mm - MONTRE bracelet en acier et acier doré, bûtier rond, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier doré, dateur à 3h, mouvement à quartz. Bracelet de cuir noir à boucle ardillon. Usures.	200
271,	LONGINES - BRACELET montre en or jaune 750/°°, boûtier ovale, cadran crème, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique. Bracelet en or jaune 750/°° à boucle déployante. 18 x 14 mm. Poids brut : 33.9 g.	860
272,	ETERNA - MONTRE d'homme, le boitier rond en or jaune 750/°°, cadran doré, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Mouvement à quartz (ne fonctionne pas). D. 31 mm. Bracelet de cuir et boucle ardillon en métal doré d'origine. Poids brut : 29.7 g. Avec un écrin.	350
273,	LONGINES- MONTRE d'homme en acier doré, boitier rond, cadran ivoire (piqué), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique (fonctionne à la rédaction de la fiche). D. 38 mm. Bracelet de cuir et boucle ardillon rapportés et usés.	250
273,1	ROLEX PRECISION rectangulaire des années 40 boûtier or jaune 750/°°, cadran champagne, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir à boucle ardillon en or d'origine. 21 x 38 mm. PB : 29.1g.	2100
274,	ELDOR - MONTRE chronographe de poignet de forme ronde, cadran crème, chiffres arabes dorés, deux compteurs, les minutes à 3h et les secondes à 6h, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Diamètre : 36 mm - Poids brut : 44.4 g. Fonctionne.	250
275,	TISSOT - Montre de poignet Visodate Seastar, pour homme en acier, boûte carré, cadran argent, index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale, guichet dateur à 6h, bracelet cuir à boucle ardillon. Mouvement mécanique à remontage manuel. Dimensions : 3 x 3 cm	140
275,1	OMEGA Seamaster Date 166.0207. MONTRE vintage Oméga des années 70/80. Mouvement automatique, fonctionne. Boitier 35,5 mm et bracelet en acier. Cadran noir, quelques manques.	430
277,	LIP - MONTRE chronographe en acier, boûtier rectangulaire, cadran noir, chiffres arabes, trois compteurs, mouvement à quartz, bracelet de cuir noir à boucle ardillon. 40 x 32 mm.	110
278,	LIP - Secteur Rétrograde - MONTRE bracelet en acier, boûtier rectangulaire, cadran bleu à heures sautantes rétrogrades (lecture par l'aiguille orange pour les heures et bâton pour les minutes), chiffres arabes, dateur à 3h, mouvement automatique. Bracelet en cuir et tissu bleu à boucle ardillon. Vers 1973. Numérotée 635525. 40 x 32 mm. Rayures.	1450
279,	MOVADO - "Ermeto" - MONTRE de voyage en acier, le cadran carré à fond crème, avec les jours du mois en noir, deux guichets jour de la semaine et mois à 12h et 6h, et phases de lune à 3h. Couronne de mise à l'heure à 12h. Mouvement mécanique à remontage manuel. L. fermée: 5 x 3 cm. Manque le verre et les aiguilles.	270
280,	HERMES Paris - EPINGLE en métal doré. L. 8 cm. Avec boîte de la maison.	60
281,	YVES SAINT LAURENT - BROCHE "Croissant de lune" en métal argenté et strass siglée YSL au dos. 3,3 x 3,1 cm.	80
282,	CHRISTOFLE - BAGUE double en argent 925/°°. TDD: 51. Poids: 14.2g. Dans on écrin	40
	CHRISTOFLE - BAGUE en argent 925/°° formant une boucle. TDD: 51. Poids: 5.5g. Dans son	60

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

283,	écrin.	
284,	HERMES Paris made in France - CRAVATE en soie à fond bleu	60
285,	Louis VUITTON - SAC en cuir épi noir signé avec pochette intérieur. H: 37cm. Avec dustbag. Bon état général (très légères usures d'usage).	450
286,	HERMES Paris made in France- CARRE en twill de soie intitulé" L'ivresse". 90 x 90 cm. Vendu avec boîte de la maison. Bel Etat (petits fils tirés).	130
287,	HERMES Paris made in France - CRAVATE en soie à décor d'éléphants, fleurs et palmiers sur fond bleu	50
288,	HERMES Paris made in France - CARRE en twill de soie fond ivoire à bordure bleu marine à décor de clés et fleurs de lys. 90 x 90 cm. Bon état général. Très petite tache.	135
289,	LOUIS VUITTON - SAC noé en cuir épis noir, une anse, agrément en métal. H. 32 cm. Usures aux angles.	360
290,	HERMES Paris made in France - CARRE en twill de soie titré "Brides de Gala" fond blanc crème et bordure noire. 90 x 90 cm. Taches.	100
291,	CHANEL petit portefeuille en cuir agneau noir partiellement matelassé, le rabat siglé double "C", fermoir pression, agrément en métal doré, tirette ornée d'un pompon frangé. 12 x 19 cl. Belle patine d'usage, bon état.	450
292,	HERMES Paris made in France - CARRE en twill de soie titré "Grand appareil" noir, rouge, doré et signé Jacques Eudel. 90 x 90 cm. Taches.	100
293,	LOUIS VUITTON Paris - SAC modèle "Noé" en cuir épis rouge, à une anse, intérieur feutrine noire (trou). 34 x26.5 x 19 cm. Bon état général (usures aux angles uniquement).	365
294,	LOUIS VUITTON made in France - PORTEFEUILLE en cuir épi rouge intérieur porte-cartes et papiers d'identité. 15 x 10.5 cm. Bon état.	100
295,	LOUIS VUITTON made in Spain- PORTE-CARTES en cuir épi rouge grand modèle. 19 x 11 cm. Très bon état extérieur, une trace de stylo bille à l'intérieur. Dans sa boîte.	110
296,	HERMES Paris made in France - CARRE en twill de soie titré "Les cavaliers d'or" à bordure rouge et fond ivoire. Signé Rybal pour Vladimir Rybaltchenko. 90 x 90 cm. (petites tâches)	125
297,	LOUIS VUITTON made in France - CEINTURE en cuir épi rouge, la boucle en métal doré. Taille 85-34. Excellent état. Dans sa boîte.	161
298,	LOUIS VUITTON made in Spain - PORTE-MONNAIE en cuir épi rouge. 8 x 10 cm. Usures à l'intérieur. Dans sa boîte.	40
299,	HERMES Paris made in France - CRAVATE en soie à fond rouge	60
300,	LOUIS VUITTON made in Spain - PORTE CLE en cuir épi rouge. 7.5 x 10.5 cm. Usures.	30
301,	LOUIS VUITTON - Deux ETUIS à stylo, l'un en vuittonite et l'autre cuir épi rouge. 17 x 6.5 cm les deux. Parfait état.	110
302,	CARTIER - VALISE de voyage en cuir marron et intérieur en toile pour nécessaire de toilette. Elle comprend trois flacons, quatres boites carrées et cylindrique, un nécessaire à manucure, peigne, brosses en argent, écaille, crin et d'un miroir. Poinçon de maitre orfèvre JM pour Jules Matfeux vers 1930. Poids brut d'argent :1290 g. 50 x 34 x 13 cm. Bon état général.	800
303,	HERMES Paris made in France - CARRE en twill de soie titré "Grand appareil" bordure bordeaux signé Jacques Eudel. 90 x 90 cm. Bon état général.	100

## Résultats de la vente du 01/02/2021 - 1

304,	LOUIS VUITTON Paris Made in France - SAC cabas plat en toile enduite monogram marron. Double anse porté main. Intérieur en cuir beige. 40 x 36,5 x 10 cm. Taches.	360
305,	LOUIS VUITTON - VALISE rigide n° 904584 recouverte de toile monogramme à bordure en cuir frappé LV, angle en métal, trois serrures, la centrale avec clés (deux clés fournies) , anse en cuir pour un porté une main, intérieur en vuittonite (parfait état) avec deux sangles en tissus beige. Etiquette à l'intérieur portant le numéro et "Avenue Marceau 78 bis Paris - Nice 2 avenue de Suède". 80 x 51 x 18 cm. Excellent état (infimes rayures).	1500
306,	DIOR pochette en toile et cuir. Petites rayures.	160
307,	Ensemble de trois CEINTURES en cuir de marque CELINE Paris (L. 69 cm), YVES SAINT LAURENT Rive Gauche (taille 2 81 cm)), Hugo BOSS (L. 96 cm). Usures importantes.	60
308,	LOUIS VUITTON - Petite VALISE "Airbus" semi rigide en toile monogramme et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur en métal doré, double sangle, une anse pour porté une main, intérieur tissus beige à deux sangles, deux pochettes. 58 x 40 x 19 cm. Usures et craquelures au cuir.	290
309,	HERMES Paris made in France - Ensemble de deux CRAVATES en soie	100
310,	SCHERRER Jean-Louis Paris - Long MANTEAU en velour, le col en fourrure, fermeture boutons. Taille 40. Bon état général.	50
311,	HERMES Paris made in France - CARRE en twill de soie intitulé "joies d'hiver". 90 x 90 cm. Taches.	150
312,	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche - TAILLEUR comprenant une JUPE et une VESTE droite se fermant par deux boutons en soie et laine de couleur gris à carreau. Taille 38. Taches.	30
313,	CELINE Paris - SAC en bandoulière en cuir marron à l'imitation crocodile, agrément métal doré, fermeture par tirette rapporté, trois poches intérieur. 14.5 x 22.5 cm. Bon état intérieur, usures aux angles et griffures importantes pour l'extérieur.	65
314,	YVES SAINT LAURENT Variation -TAILLEUR comprenant une JUPE et une VESTE droite en laine et soie couleur kaki se fermant par deux boutons. Taille 38/40. Taches.	40
315,	Charles JOURDAN - SAC bandoulière en cuir noir à deux soufflets, agréments en métal doré, rabat se fermant par pression (cassé) découvrant une poche zippée. 17 x 21 cm. Usures, taches.	
316,	Pierre CARDIN, lot de deux foulards en soie	
317,	YVES SAINT LAURENT Variations - TAILLEUR comprenant une JUPE et une VESTE croisée fermeture boutons en flanelle et laine de couleur gris. Taille 38?.	40
318,	Sté DUPONT - BRIQUET en métal dans son écrin. Bon état.	81
319,	HERMES Paris made in France - Ensemble de trois CRAVATES en soie	80
320,	HERMES Paris made in France - Ensemble de deux CRAVATES en soie	60
321,	KENZO - SAC à main en cuir estampé imitation crocodile, anse en bambou, intérieur garnit de tissus style léopard. 26 x 22 cm. Parfait état, jamais porté.	120