

## Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes &

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
3	Gobelet tronconique en verre transparent à décor émaillé de fleurs et d'un oiseau de couleurs. Marqué "camarades/buvons/1749". H. 8,5 cm. FRANCE, Orléans, suite de Bernard Perrot, début XVIIIe siècle. Bibliographie : Dr J. BERNARD & B. DRAGESCO, 1989, Bernard Perrot et les verreries royales du duché d'Orléans, p.77, n°42 / et Catalogue de la vente Baily-Pommery & Voutier Associés SARL du 10/12/04, Paris Drouot.	650
4	BOHEME. Paire de salérons en verre à fond à décor d'homme de profil. 2,6 x 7,5 x 6 cm. XVIIIe siècle. Vente Christie's, sale 5940 du 21/10/2009.	360
5	Flacon à sel de forme poire en cristallo-cérame à décor central d'un Christ en croix. H. 8 cm. XIXe siècle. Sans bouchon.	45
6	Verre de mariage de forme cylindrique en cristal taillé et gravé d'un chien au traineau portant deux coeurs enflammés. XIXe siècle. H. 10 cm.	50
7	Cristallerie de BACCARAT (attribué à). Flacon en cristal moulé à décor d'une frise de godrons dans le goût de la Renaissance. H. 15 cm.	95
10	Cristallerie de BACCARAT. " Michel-Ange " Carafe ; le corps lenticulaire sur piédouche, le bouchon circulaire. Épreuve en cristal au décor titre gravé. H. 28 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	160
11	DAUM Nancy. " Chardons ". Précieux flacon cylindrique. Épreuve en verre teinté prune dans la masse. Le décor réalisé aux émaux polychromes et richement rehaussé à l'or sur fond dégagé à l'acide et à l'aspect granité. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base. H. 7,5 cm. D. 4,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 400
12	Établissements GALLÉ (1904-1936). " Joncs fleuris ". Vaporisateur ; la base piriforme, le système en métal doré complet de sa poire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond moutarde. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. avec système : 17 cm. H. verrerie seule : 10,3 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	170
13	DAUM Nancy. " Paysages hollandais aux moulins ". Grande bonbonnière. Épreuve en verre semi-opalescent ; les décors titre traités en déclinaison et en grisaille sur le pourtour de la base et sur le couvercle. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'émail sur la base. H. 8 cm. D. 14,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	500
14	Établissements GALLÉ (1904-1936). " Clématites ". Vase à bordure trilobée. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité mauve et vert sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 7 cm. D. 10 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	200
16	MULLER Frères Lunéville pour PRIMAVERA (Ateliers d'Art du Printemps). " Plumes de paon ". Vase cornet ; la partie haute renflée. Épreuve en verre multicouche ; la polychromie réalisée aux poudres de vitrification, le décor finement dégagé à l'acide, les yeux des plumes de paon légèrement irisés. Marqué Atelier PRIMAVERA - MULLER Fres Lunéville, en gravure sous la base. H. 19 cm. À noter : notre œuvre est l'un des rares témoignage de la collaboration entre Muller Frères et Primavera. Expert : Emmanuel EYRAUD.	800
17	Georges De FEURE (1868-1943) Concepteur du modèle et DAUM Nancy Verrier. Pichet à une anse détachée modelée et collée à chaud. Épreuve en verre coloré aux poudres de vitrification. Marqué G. de FEURE sous la base. H. 17,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	70
18	DAUM Nancy (attribué à). Berluze ; la base piriforme, le col soliflore. Épreuve en verre coloré aux poudres de vitrification. Non signée. H. 26,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	40
19	DENBAC (René DENERT & René-Louis BALICHON) à Vierzon. " Les chats et la souris ". Moutardier humoristique. Épreuve en grès émaillé polychrome. Marqué DENBAC au revers. H. 8 cm. L. 8 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	40
20	DAUM, cristal. Partie de service de nuit modèle DUCAL, comprenant un plateau, un sucrier, un grand et un petit flacon. Un bouchon à recoller. Signé à la croix de Lorraine.	90
23	Paire de vases de forme rouleau en verre à décor or de fleurs. H : 40 cm. D : 16 cm.	410

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes p

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
24	Cristallerie de Nancy & GUERYCOLAS (1902-1957) (Fernand GUERY-COLAS, dit) Concepteur du décor" Fleurs stylisées dans des réserves verticales " Exemplaire n° 35/100Vase obus à très large col annulaire.Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et taillé à la façon Overlay.Vers 1930.Marqué du nom de verrier, de concepteur de modèle et porte le justificatif de tirage au revers.H. 24 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	280
25	Cristallerie de BACCARAT pour l'Escalier de Cristal (attribué à) Oiseaux, en vol et branché, sur un pommier du Japon "Vase traité dans le goût de l'Asie.Épreuve en cristal fumé pourpre ; le décor à l'or au four.H. 25,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	260
27	SAINT LOUIS. Gobelet sur piédouche en cristal à décor torsadé blanc et filet vert. H : 17.2 cm. Milieu XIXe siècle.	200
28	Amédée de CARENZA (1843-1914)" Branches de marronnier en bogues "Vase quadrangulaire au renflement central. Épreuve en verre prune ; le décor aux riches irisations polychromes.Signé A. de CARANZA vers la base. H. 17 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	550
29	Ludwig MOSER & Fils - Cristallerie de Karlsbad (attribué à)" Scène d'angelots traitée dans le goût du XVIIIe "Gand verre.Épreuve en verre teinté bleu dans la masse au décor dégagé à l'acide ; la frise tournante rehaussée à l'or. H. 19 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	110
30	MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES - Maurice DUFRENE (1876-1955) Concepteur du décor. " Fleurs imaginaires et stylisées ", 1914, exemplaire n° 1/10. Vase rouleau. Épreuve en porcelaine (pâte dure nouvelle) émaillée polychrome. Marqué M. B. d'après M. DUFRENE, porte le cachet-date S 1914 DN et le tampon Décoré à Sèvres 1914, la mention 10 ex./1 et les marques en creux M.B M 14.2 - PN sous la base. H. 21 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	2 400
31	Cristallerie de BACCARAT - VESQUES " Fleurs stylisées "Vase balustre à large col annulaire. Épreuve en opaline noire ; les décors titré dans des réserves gravées au jet de sable et rehaussées à l'or au four.Vers 1925. Marqué du cachet circulaire VESQUES, en réserve et à l'or au four. H. 25 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	770
33	Dans le goût de Friedrich EGERMANN GlasfabrikV Encrier ; la base pansue, le couvercle achevé à la taille.Épreuve en verre lithyalin ; le décor frotté à l'or.Cerclage et charnière en métal doré.Usures à l'or du décor. H. 9 cm. D. 9 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	120
34	WMF - WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK. Trois œuvres : un haut vase cornet, une coupe à bordure festonnée, un vase à panse annelée. Épreuves en verre irisé. Vase : H. 24 cm & H. 10,5 cm. Coupe : D. 16 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	250
35	PALLME-KÖNIG Glasfabrik. Vase à panse cabossée et au col polylobé. Épreuve en verre polychrome au décor de filets de verre teinté en pourtour du col. H. 13 cm.	100
36	KRALIK Glasfabrik. Vase bouteille. Épreuve en verre teinté vert ; le col recevant des applications en verre irisé se poursuivant jusqu'à la panse. H. 18 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	210
37	Travail européen des ANNÉES 1900/20. Grand vase soliflore. Épreuve en verre bleu à surface torse et irisée. H. 38,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	120
38	VERLYS France - Verrerie des Andelys Haut vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 39,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	150
39	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Vase balustre à deux anses détachées. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 12 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	170
40	VERLYS France - Verrerie des Andelys Vase sphérique à petit col annulaire. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 10 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
41	VERLYS France - Verrerie des Andelys Vase toupie à large col annulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 11 cm. D. 16 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	110
42	VERLYS France - Verrerie des Andelys vase balustre à large col annulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 16 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	80
43	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Vase tronconique sur piédouche. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles lancéolées. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 32 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	150
44	VERLYS. Vase mauve.VERLYS France - Verrerie des Andelys Vase balustre à petit col annulaire. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 24 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	160
45	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Vase rouleau à petit col annulaire. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Non signé. H. 14 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	70

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes p

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
46	VERLYS France - Verrerie des Andelys Vase rouleau à col étranglé et annulaire. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Non signé. H. 12,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	50
47	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Vase à panse centrale et au col cheminée. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 24 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	110
48	VERLYS France - Verrerie des Andelys Cendrier circulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Un petit éclat en bordure. Signée VERLYS, à la pointe au revers. D. 13 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	20
49	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Pichet à une anse détachée. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Non signé. H. 12,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
50	VERLYS France - Verrerie des Andelys Vase cornet à large col annulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 15 cm. D. 18 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	110
51	VERLYS France - Verrerie des Andelys (attribué à) Vase ovoïde à large col annulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Non signé. H. 19,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	30
52	Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA " Unik 6225 ; Cerfs-volants et hommes papillons " Verrerie d'art. Vase cornet méplat. Verre modelé à chaud. Signé et marqué Unik 6225 sous la base. H. 18 cm.	230
53	Jean LUCE (1895-1964) " Frise géométrique " Coupe bol sur talon. Épreuve en verre teinté brun dans la masse. Décor réalisé au jet de sable. Marqué du cachet-monogramme sous la base. H. 9,2 cm. D. 14,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	400
54	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase piriforme à col annulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Un choc sur la panse. Signé sous la base. H. 18,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	40
55	Stanislav BOROWSKI (né en 1944) " Femmes au chapeau ". Verrerie d'art. Vase piriforme. Verre modelé à chaud et au décor dégagé à l'acide. H. 16 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	250
56	Jean SALA (1895-1976) Coupe évasée au décor en relief. Épreuve en verre malfin blanc ; les reliefs cernés de bleu. H. 9 cm. D. 16 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	290
57	Jean SALA (1895-1976) Vase ovoïde au col se prolongeant en quatre anses détachées. Épreuve en verre malfin vert pâle ; la partie basse enrichie de prune. Un infime choc sur la panse. H. 17,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	80
58	Jean SALA (1895-1976) Vase tulipe sur talon et au col renversé. Épreuve en verre malfin et traité en dégradé du gris au rose pâle et au vert, moucheté de brun en partie basse. H. 20 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	150
59	Ludwig MOSER & Fils - Cristallerie de Karlsbad " Pointes de diamant " dans le goût des modèles dessinés par Josef Hoffmann Vase au décor titre en relief. Épreuve en verre teinté grenat dans la masse. Vers 1930. Marqué du cachet ovale MOSER sous la base. H. 18 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	130
60	Glasfachschule Haida, à Nový Bor (design) & Johann OERTEL (fabricant), vers 1916. Vase rouleau. Épreuve en cristal multicouche ; le décor taillé façon Overlay. H. 20,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	290
61	Nicolas MORIN (né en 1959). " Sans titre " 1982. Verrerie d'art. Vase. Épreuve en verre au décor intercalaire. Signé N. MORIN et daté 26.(0)2.82 sous la base. H. 32 cm.	140
62	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Pichet à une anse détachée. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 9,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	50
63	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Vase balustre à col annulaire. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 8,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
64	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Pichet à une anse détachée. Épreuve en verre en partie bullé et à la polychromie intercalaire. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 11 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	60
65	DAUM Nancy France. Cendrier de section carré. Épreuve en cristal clair aux inclusions polychromes. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure vers la base. 7 x 12 x 12 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	110
67	MURANO vers 1950/60. " Cervidé ". Sujet en verre pailleté or. L. 18 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	10
68	MURANO vers 1950/60. " Canard ". Sujet en verre polychrome et pailleté or. H. 14 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	30

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes p

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	Cristallerie de BACCARAT et R. JANSON sculpteur, pour Au Vase Etrusque " Carpe Koï ". Sujet à poser. Épreuve en cristal clair. Un éclat à l'extrémité de trois des nageoires. Marqué du cachet circulaire de la manufacture et de celui du distributeur Au Vase Etrusque sous la base. H. 10 cm. L. 12 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	130
70	Édouard CAZAUZ (1889-1974) Concepteur du modèle & David GUÉRON (1892-1950) Verrier d'art (Fondateur de DEGUÉ) " Bouquet de fleurs stylisées " Important lenticulaire. Épreuve en verre soufflé-moulé ; le décor titre en relief et traité clair sur fond granité. Signé CAZAUZ - GUERON vers la base. H. 28,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	200
72	DAUM Nancy France. Grande coupe évasée au décor d'une large application modelée et collée à chaud. Épreuve en cristal bullé. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure vers la base. H. 10 cm. D. 25 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	70
73	André HUNEBELLE (1896-1985). " Pointes de diamant ". Grande coupe creuse et circulaire. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. Signé A. HUNEBELLE dans le décor. H. 8,5 cm. D. 35 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	130
74	VERLYS - Le modèle conçu par Pierre D'AVESN (1901-1990) (Pierre GIRRE, dit) " Scalaire ". Plat circulaire et creux au décor en haut-relief. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. H. 6,5 cm. D. 32,5 cm. Bibliographie : Opalescence, le verre moulé des années 1920/1930 - Catalogue de l'exposition éponyme, du 15 octobre au 29 novembre 1986, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, catalogue édité par Philippe Decelle. Modèle identique reproduit figure 65 (sans pagination). Expert : Emmanuel EYRAUD	285
75	Alain BÉGOU (né en 1945) " Sans titre " Verrerie d'art. Vase méplat. Verre modelé à chaud. Signé à la pointe vers la base. H. 20,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	570
76	VERLYS France - Verrerie des Andelys. " Ondes ". Grande coupe polylobée. Épreuve en verre moulé-pressé. Signée VERLYS France en relief vers la bordure. D. 30,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
77	André DELATTE (1887-1953) à Nancy" Fleurs stylisées sur fond de feuillage géométrique ". Rare et important vase boule à col annulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre réalisé aux émaux polychromes sur fond dégagé à l'acide et aux motifs titre. Le col souligné à l'émail noir. Circa 1930. Signé du cachet à l'acide A. DELATTE Nancy. H. 28 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 800
78	DAUM Nancy France Vase cornet mouvementé. Épreuve en verre teinté jaune-orangé. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure vers la base. H. 18,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	50
79	Michel BOUCHARD (né en 1949). " Sans titre " 1982. Verrerie d'art. Vase. Épreuve en verre clair nuancé de bleu au décor d'un filet en verre rouge. Monogrammé et daté M.B. (19)82 sous la base. H. 19 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	110
80	DAUM Nancy " Résille "Vase cornet. Épreuve en verre multicouche au décor polychrome intercalaire. Les pourtours du col et de la base traités bleu. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine vers la base. H. 16,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	330
81	VERLYS France - Verrerie des Andelys. Vase cornet sur base en débordement. Épreuve en verre à la polychromie intercalaire et aux longues bulles intercalaires. Signée VERLYS, à la pointe au revers. H. 23,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	60
82	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase à panse toupie et col soliflore. Épreuve en verre ; les filigranes polychromes en intercalaire. Signé au Berlingot. H. 40 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	80
83	Jean SALA (1895-1976). Vase tronconique. Épreuve en verre malfin blanc ; la spirale traitée ocre. H. 8,3 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	80
84	DAUM Nancy France. Vase au décor d'une application modelée et collée à chaud. Épreuve en cristal clair. Une égrenure vers la signature. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure vers la base. H. 13,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	30
85	Louis LELOUP (né en 1929). " Sans titre ". Verrerie d'art. Vase soliflore. Verre modelé à chaud. Signé à la pointe sous la base. H. 27 cm.	260
86	VERLYS. Coupe en verre irisée à décor de papillons, signée en son centre Verlys France. D. 35 cm.	230
87	VERLYS France - Verrerie des Andelys " Architectures ". Grande coupe évasée. Épreuve en verre fumé brun moulé-pressé. Signée VERLYS au centre au fond. H. 9 cm. D. 21 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	50
88	Cristallerie de BACCARAT (attribué à) Drageoir dans le goût Renaissance. Épreuve en cristal moulé. H. 22 cm . Expert : Emmanuel EYRAUD.	40
89	SABINO " Cygne, tourterelle et moineau ". Trois sujets en verre opalescent. La queue du moineau possiblement rodée. Chacun signé SABINO, deux marqués Paris, l'autre marqué France. H. 4 cm environ. Expert : Emmanuel EYRAUD.	45

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes &

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	VERLYS France - Verrerie des Andelys. " Feuilles " .Paire de grands plats ovales légèrement creux. Épreuves en verre moulé-pressé. Chacun signé VERLYS au centre.. L. 36,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
92	Édouard CAZAUZ (1889-1974) Concepteur du modèle & David GUÉRON (1892-1950) Verrier d'art (Fondateur de DEGUÉ). " Frise tournante de danseuses ". Important vase cornet. Épreuve en verre soufflé-moulé ; le décor titre en relief et traité clair sur fond granité. Signé CAZAUZ - GUERON sous la base. H. 27,6 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 100
93	André HUNEBELLE (1896-1985) & R. COGNEVILLE (XXe) " Guirlandes de fleurs stylisées en chute, la grande version ". Important vase balustre à col annulaire. Épreuve en verre soufflé-moulé et satiné. Le décor patiné gris d'origine. Circa 1930. Manques à la patine grise. Signé A. HUNEBELLE vers la base et R. COGNEVILLE au revers. H. 32 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 450
94	VERLYS France - Verrerie des Andelys. " Les tourterelles ". Encier-plumier au décor en relief. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. Signée VERLYS au revers. L. 20 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
95	BAROVIER & TOSO à MURANO Cendrier. Épreuve en verre clair modelée à chaud et aux riches inclusions à l'or. Marqué BAROVIER & TOSO Murano sous la base. D. 18 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	80
99	VERLYS France - Verrerie des Andelys. " Feuillage stylisé " Seau à Champagne ; les prises figurant des enroulements. Épreuve en verre fumé brun moulé-pressé. Manque l'intérieur. Signée VERLYS au centre au fond. H. 25 cm. L. 30 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100
101	Cristallerie de BACCARAT - La conception du modèle attribuée à Georges Chevalier (1894-1987). Boîte à biscuit ; la base godronnée, le couvercle circulaire. Épreuve en cristal clair. Marqué du cachet de la cristallerie sous la base. H. 13 cm. D. 18 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	420
103	MEISSEN. Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome et or à décor de bouquets fleuris. H : 6.5 cm et D : 12.5 cm	260
104	MANUFACTURE MM de DIHL et GUERHARD. PARIS. Tasse litron en porcelaine, polychrome et or, à décor de rinceaux fleuris. Fin XVIIIe. 7x 13 cm.	430
106	MEISSEN. Trois tasses et sous-tasses à décor d'oiseaux. Diamètre 13 x 6 cm.	310
107	DRESDE. Tasse et sous-tasse accompagnée d'un petit vase, en porcelaine polychrome et or à décor de vues de port dans des médaillons. H 4.5 cm et 11 cm.	90
108	Jacob PETIT (1796-1868). Vase en porcelaine à décor de papillons, de fleurs et de rinceaux feuillagés polychromes. Signé JP sous la base. H. 24 cm.	120
109	KPM Berlin. Deux assiettes en porcelaine à décors de fruits. Diamètre 21 cm.	170
110	SEVRES. Pour le Château de Neuilly. Assiette creuse en porcelaine polychrome et or, à décor au centre d'une rosace, la bordure à décor d'une guirlande de fleurs. Accidents. Diamètre 23,4 cm.	250
111	KPM. Berlin. Quatre assiettes en porcelaine à décor fleuri. Bel état. D: 25 cm.	120
112	KPM. Berlin. Plat creux en porcelaine à décor de grains de riz et de fleurs. Diamètre 27 cm.	70
113	COMTE DE CUSTINE. Deux assiettes et un plat issus du service de pêche. Accidents et manques. Diamètre 25 cm. Longueur 41 cm.	120
115	VIEUX PARIS. Paire de cache-pots en porcelaine polychrome et or à décor des scènes de villages. Légers manques de polychromies. 15 x 22 x 11 cm.	100
116	MINTON. Procédé de verre moulé jaspé. Broc en forme de poisson. Signé. 13 cm.	80
118	Pot à opium en porcelaine et encens polychrome à décor de fleurs. Hauteur 24 cm.	20
119	COMTE DE CUSTINE. Groupe de deux musiciens en porcelaine polychrome et or. 15 x 16 x 9 cm.	100
120	MEISSEN. Le cuisinier. Sujet en porcelaine polychrome. hauteur 14 cm.	370
121	Jacob PETIT (1796-1868). Petit vase en forme de tronc, auquel est adossé un enfant. Fêle. Hauteur 17 cm.	30
122	GIEN & Jean BERTHOLLE. "Chasse Rambouillet ". Plat en faïence à décor d'un daim. 33 x 45 cm.	100
123	LONGWY. Important vase en faïence polychrome à section carrée à décor de perruches branchées. Années 1950. Rehaussé par Albert Kirchetter. H. 68,5 cm.	1 500
126	Suite de quatre candélabres en argent à 3 branches formant corps de chasse. Poinçon 925/1000. Travail mexicain. Marque Jane et Poinçon d'orfèvre José Marmolejos. Poids brut. 6,375 kg. H. 32 cm.	1 650
127	Paire de candélabres en argent à deux branches. Travail mexicain, poinçon d'orfèvre Alfredo Ortega. Poids brut : 3.400 kg. H. 47 cm.	1 000

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes p

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
129	Paire de pique-cierges en bois et stuc doré. H. 69 cm. Nombreux manques.	80
135	Mouvement d'horloge à une aiguille à cadran en laiton et chiffres romains sur cartouches émaillé. XVIIIe siècle.	400
136	RAINGO Frères. Importante pendule en marbre et bronze doré surmontée d'une sculpture allégorique. 52 x 62 x 22 cm.	780
138	Pendule en placage d'acajou à 4 colonnes. Epoque Restauration. H : 48 cm.	200
141	Maurice BOUVAL (1863-1916). Jeune femme à la lettre. Sujet en bronze doré. Signé. Socle bois. H : 25 cm.	270
142	Emile-Louis PICAULT. (1833-1915). "L'Escholier". Epreuve en bronze à double patines. H: 61 cm.	1 000
143	Maurice DE GHEEST (XIX-XXème siècle). Buste de femme. Bronze à patine brune. H. 50 cm.	800
144	Emile LAPORTE (1858-1907). Vincere. Importante épreuve en bronze à patine brune. H. 91 cm.	1 000
145	Antonin MERCIE. (1845-1916). "Gloria Victis". Epreuve en bronze à double patines. Signature et cachet de fondeur: F. Barbedienne. H: 91 cm.	6 000
146	Léon Eugène LONGEPIED (1849-1888). Le pêcheur. Epreuve en bronze patiné. H. 47 cm.	600
147	Irénée ROCHARD (1906-1984). Faisan. Sujet en bronze patiné signé. Socle marbre. H : 33,5.	250
149	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Perdrix. Sujet en bronze. Signé. H : 33 cm.	490
151	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Chien à l'arrêt. Bronze signé. H : 16 cm.	350
152	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Deux chiens à l'affût d'un lièvre. Epreuve en bronze patiné. 15 x 38 x 16 cm. Signé.	720
154	HERMES, Paris. Selle amazone de dame gauchère. Cuir. Largeur : 34 - Longueur : 64 cm. n°7879. Circa 1880.	1 200
156	Eugène PETIT (1839-1886). Perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19 x 24 cm.	150
159	Hippolyte-Jean-Adam GIDE (1852-1921). Deux chiens et cor de chasse dans un paysage. Aquarelle signée et datée 1894. 58 x 46 cm (vue). Cadre doré sous verre.	300
161	Ecole Française du XVIIIe siècle. Scène de paysage. Sanguine sur papier. A vue 8,5 x 10,5 cm	100
162	Ecole de Jean Baptiste GREUZE. Venus et cupidon. Lavis gris. 20,5 x 11,5 cm. Annoté sur le passe partout " P. Prud'hon ". Mouillures. Expert : Cabinet de Bayser.	120
163	MASQUELIER, 1834. Portrait d'enfant. Dessin signée. 16 x 12 cm. Cader sous verre.	95
164	DEMARTEAU, d'après Carle Van Loo. Portrait féminin de trois-quart. Gravure à la sanguine. 38 x 28 cm.	100
165	F. MEGROR. Paysage de maisons sous la neige animé. Dessin au fusain et craie. 30 X 48 cm à vue.	15
166	Adolphe WILLETTE (1857-1926). "La douce après-midi". Dessin à la plume, signé en bas à droite, et titré en haut. 29 x 22,5 cm (vue). Cadre bois et stuc doré.	280
168	Maximilien LUCE (1858-1941). Homme ratissant. Crayon et pierre noire. Signée en bas à droite. 29 x 15 cm.	180
171	Constantin GUYS (1805-1892). Two Ladies. Lavis d'encre. 33 x 23 cm. Provenance : Marlborough Fine Art Ltd, Londres. Cadre doré moderne.	350
178	Ecole française du XVIIIe siècle. Scène familiale, un enfant offrant des fleurs. Huile sur cuivre. 8,5 x 11 cm. Cadre en bois doré.	190
179	Ecole flamande vers 1600. Le Christ déploré par deux anges. Cuivre. 17 x 21,8 cm. Inscriptions au dos: Franc....Reprise de la composition de Hans van Aachen gravée par Raphaël Sadeler. Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin.	651
182	Aimée PEYRAUD, 1822. Dévotion. Broderie sur soie. Tache d'humidité. 42 x 51 cm.	60
183	TRAVAIL POPULAIRE. Vierge de douleur. Estampe en couleur. Dans un entourage de marqueterie de paille polychrome. 42,5 x 37 cm. Cadre en bois, sous verre.	160
185	Ecole française fin du XVIIIe siècle. Dame de qualité. Huile sur toile. 102 x 80 cm Cadre doré postérieur.	1 900
186	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de femme au chien. Huile sur toile (rentoilée). 90 x 73 cm.	190

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes p

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
187	GUIBBET, suiveur de Reynaud LEVIEUX. Nature morte aux chiens et au perroquet. Huile sur toile rentoilée. 95 x 120 cm. XIXe siècle. restaurations anciennes.	1 950
188	Ecole flamande du XVIIe siècle. Corbeille de fleurs. Huile sur toile. 44 x 99 cm. Cadre en bois. Restaurations.	400
190	Dans le goût de Lacroix de Marseille. Vue d'un port. Huile sur toile. Accident et manques. 37 x 82,5 cm.	300
191	Suiveur d'Abraham JANSSENS (1575-1632). Saint Jérôme. Sur sa toile d'origine. 112 x 81 cm. Reprise du tableau de Janssens.	1 500
192	Dans le goût de Jacques Antoine VALLIN (c.1760-c.1831). Pan fustigé par les Nymphes. Toile. Trace de signature en bas à gauche. Rentoilage et légère restauration. 54 x 65 cm.	1 350
193	Ecole flamande du XVIIIe siècle. Amalthea présentée à Jupiter. Huile sur panneau. 34,5 x 42 cm. Cadre en bois noirci.	500
195	Ecole française du XXe siècle. Barque de pêcheur. 96x130 cm. Cadre doré.	300
202	André PILLOT. Ferme d'alpage et le Mont Blanc. Huile sur panneau signée et datée 21 aout 1920 en bas à droite. 18 x 10 cm.	170
203	Ecole de Barbizon. Chemin en forêt animé de personnages. Huile sur panneau. 11 x 19 cm. Signée en bas à gauche "Willems".	40
206	Amédée DE CARANZA (1843-1914). Nature morte à la langouste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Restaurations. 46 x 55 cm.	410
207	Amédée DE CARANZA (1843-1914). Nature morte aux asperges. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Restaurations. 46 x 55 cm.	350
209	Ecole française du XIXe siècle. La Déposition du Christ. Toile à vue ogivale.	300
211	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de Nicolas Brégel, capitaine à la Légion d'Honneur. Huile sur toile signée Degré et datée 1856. 72 x 55 cm. Rentoilage.	100
217	Armand HENRION (1875-1958). Portrait de Pierrot. Crayon et pastel, signé en bas à gauche. D. 28 cm. Cadre en bois et stuc doré.	300
218	OUDOT. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre doré. 21 X 14 cm à vue.	100
219	Bernard LOUEDIN (né en 1938). Vue de Venise. Huile sur toile. 52 X 71 cm.	1 200
220	Ecole moderne. Marché aux fleurs à Montmartre. Huile sur toile, portant une signature en bas à droite. Cadre.	160
220 B	Ecole de l'Est. Maison des têtes noires, Riga. Huile sur toile signée en bas à droite. 75x90 cm. Cadre.	300
221	BRUET, d'après Klein. Vase de roses sur un entablement. Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à droite. Cadre noir. 71 X 90 cm.	80
222	FRANK-WILL (1900-1951). Bordeaux, Cathédrale Saint-André, jour de mariages. Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 44 x 59 cm. Cadre en bois et dtuc doré style Régence.	300
223	Léon BAROTTE (1866-1933). Rivière. Toile, signée en bas à droite. Située au dos sur le châssis "Le Madon sous la Côte du Haut de Chaumont à Mirecourt". 50 x 65 cm.	1 050
225	Philipp KLEIN (1871-1907). Portrait de dame tenant un vase. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 86 x 58 cm.	3 400
233	Paire de miroirs de forme violonnée en bois richement sculpté et ajouré à décor de feuillages, le haut surmonté d'une tête d'ange. H. 61 cm. Travail mexicain, vers 1900. Accident.	300
234	Sculpture en bois polychrome représentant un ange. Epoque XVII <sup>e</sup> siècle. Manques les ailes. H 47 cm	300
235	Paire de porte-torchère en bois sculpté, doré et polychromé figurant des personnages saint (Saint Jean ?). Manques de polychromies. Accident aux doigts. Epoque XVIIe siècle. H : 90 cm	2 900
236	Deux éléments (de tabernacle) en bois doré à décor sculpté de motifs d'objets religieux et têtes d'angelots. XVIIIe siècle. Respectivement 57 x 26 cm. et 57 x 37 cm.	100
240	NOUVELLE-CALEDONIE. Nautilus gravé et ajouré. Marqué "souvenir/1900/Emile". L : 16 cm.	650
243	Ecritoire en bois de placage marqueté et bronze ciselé, ouvrant par deux abattants. Encriers et plume. Epoque Napoléon III. 20 x 35 x 30 cm.	250
247	Assiette en métal argenté à décor au repoussé à motif armoriée avec la devise "Quid retribuam Domino pro omnibus quae retribuit mihi". Travail péruvien. XVIIIe siècle. 33,5 cm.	80
248	Plat rond en argent massif à bordure mouvementée à filet, le marli armorié. Travail du XVIIIe siècle, poinçon date de la ville de Paris entre 1750-56. Poids net. 600 g. D.27,5 cm.	320

# Liste des résultats de vente 04/02/2021

DIJON - LIVE PRIVILEGE # 2 / collection de verreries, bronzes &

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
249	Paire de salerons en argent à décor au repoussé et ciselé à décor de cornes d'abondance et de carquois de flèches, reposant sur quatre pieds balustres. Intérieurs en verre bleu. Poids net : 56 g. Poinçon de charge des villes de Soissons et d'Amiens entre 1780 et fin 1791. Lettre date et poinçon d'orfèvre non lisible. 4,5 x 7,5 x 5 cm.	120
257	Coupe de mariage bourguignonne sur piédouche en argent massif, les prises latérales à enroulements et un décor d'armoiries ciselées sur une face. Présence de poinçons XVIIIème dont un de la communauté de Dijon sur le fond. P. 185g. 7 x 17,5 cm.	650