

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Schneider , importante coupe circulaire sur léger piedouche en verre marmoréen bleu , violine et jaune.Signé dans le décor.H:16,5cm, diamètre:23,5cm.	430
2	Ludwig Moser & Söhne (attribué à), vase à pans coupés et section hexagonale en verre transparent et vert à décor dégagé en intaille de fleurs de pavot réhaussé or .Vers 1900. H:14,5cm (une micro égrenure à un angle en partie basse et usures à la dorure).	220
3	Pallme-König & Habel, vase à col echancré en verre soufflé irisé violet et maillé de filets de verre irrégulier.Circa 1910.H:12,5cm.	130
4	Le Verre Français / Charder, vase balustre décor "Perlère" en verre multicouches à décor floral stylisé mauve dégagé à l'acide sur fond marmoréen rose orangé.Epoque Art Déco.Signé Le Verre Français au poncil sur la base et Charder dans le décor.H:32cm.Diamètre:8cm.	620
5	Vers 1900, paire de vases balustre en verre dépoli bleu ciel à décor floral émaillé et bords peignés or.Dans le goût de Legras.H:25cm.	100
6	Etablissements Gallé, petit vase godet en verre multicouches à décor de chardons vert sur fond rose vert .Signé dans le décor.H:7,5cm, diamètre 8,5cm.	210
7	Etablissements Gallé , petit vase gourde à col cheminée en verre multicouches à décor floral violet vert sur fond rosé blanc dégradé .Signé dans le décor à l'étoile .Hauteur:15,5cm.	260
8	Etablissements Gallé, vase bouteille à col cheminée en verre multicouches à décor lacustre dégagé à l'acide.Signé dans le décor .Adapté au col d'une monture pour électrifier (inamovible).H:25cm.	340
9	Etablissements Gallé vase balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'iris violine.Signature dans le décor à l'étoile.H:19,5cm.	250
10	Émile GALLÉ (1846-1904) Coupe quadrilobée en verre fumé vert émaillé de fleurs. Feuillages gravés à l'acide et dorés. Signé "Emile Gallé" dans le décor. 8 x 28,5 x 17,3 cm (une égrenure sur le bord, usures de dorure) Expert : Cabinet PBG (contact@pbgeexpertise.com)	200
11	Daum à Nancy, vase échantillon en verre multicouches à décor lacustre au cygne dégagé à l'acide sur fond bleu.Signé sous le talon Daum à Nancy et numéroté 13.(?)H:4cm, l:6cm. (égrenures à l'intérieur du col).	1 000
12	Marius-Ernest SABINO (1878-1961), sujet en verre opalescent figurant une baigneuse. Signé SABINO Paris. Vers 1925.H:17cm (petits éclats au revers au niveau de la base)	410
13	Baccarat , époque Art Deco, rare boîte à poudre en cristal godronné avec couvercle en ivoire et sa houpette d'origine.Cachet au tampon sous le talon.Circa 1930. Etat neuf .Hauteur:11cm, diamètre:10cm.Dans son emboitage d'origine de la boutique "Aux tortues" 55 BD Haussmann à Paris. Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	260
14	Important nécessaire de toilette en cristal la moitié des pièces gravées d'un décor aux violettes , l'autre à pans coupés et monture en argent à décor floral .Il comporte dix sept éléments dont 4 grands flacons ,2 flacons plus petits, 3 boîtes cylindriques, 1 boîte ovale, 1 petit coffret rectangulaire, un vaporisateur, un flacon de voyage, une brosse à cheveux, deux brosses à ongles et vêtements, un tire lacets et un chausse pied.Modèle chiffré.Travail d'époque Art Nouveau (quelques chocs aux couvercles et éclats sur deux bouchons intérieurs et à la base de deux flacons).	320
15	Drageoir couvert en cristal de forme balustre à godrons Fin du XIXème siècle.H:24cm.	110
16	Carafe à pans coupés à décor double face gravé de perroquets encadrant un médaillon Monture du col en argent massif.Poinçon Minerve.Hauteur:25,5cm.	80
17	Cave à liqueur en bois noirci à décor burgauté et filets de laiton. Avec sa verrerie d'origine en cristal gravé (manque 4 verres) .Epoque Napoléon III. (manques et accidents).	150
18	Saint Louis, coupe circulaire creuse en cristal à fond torsadé .Marque sous le talon "Saint Louis Cristal France Art Verrier" .(usures sous le talon et quelques rayures)Diam:25cm; H:5cm.	30
19	Manufacture William Guérin & Cie , Limoges, paire de vases à section carré en porcelaine à décor d'echassiers dans les roseaux en léger relief et réhauts de dorure. Marque sous le talon WG & Cie .Vers 1900/1920.H:36,5cm.Système d'électrification amovible.	350
20	Alfred Renoleau (1854-1930) à Angoulême, grand vase tronconique à décor de cristallisations émaillées brunes sur fond bleu.Signé «A Renoleau» en creux sous le talon.Vers 1910.H:38,5cm.	120
21	Roger Capron (1922-2006). Pot couvert à thé café en faïence à décor géométrique noir et blanc. Signé Capron Vallauris .H:17 cm, diamètre:8,5cm.	112

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
22	Roland Brice (1911-1989). Pichet en faïence émaillée à décor abstrait vert, noir et rouge sur fond blanc. Signé «R.Brice Biot-AM». Vers 1950. H:23,5cm.	550
23	Pablo PICASSO (1881-1973). Visage de faune . Assiette ronde carrée gravée 28.6.55. Epreuve originale en terre de faïence blanche. Porte au dos la marque "Empreinte originale de Picasso Madoura Plein feu". Diamètre: 24 cm (petits dépôts noirs).Bibliographie: A. Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Paris 1988, n°283, modèle similaire reproduit p.145	3 800
24	PABLO PICASSO (1881-1973)Picador, 1953.Assiette ronde en terre de faïence blanche présentant un décor à la paraffine oxydée et bain d'émail stannifère.Coloration brun, vert, blanc.Tampon Madoura plein feu - empreinte originale de Picasso.Diamètre:22cm.	2 700
25	Carole Mc Nicoll (née en 1943) pour Axis Design, vide poche spirale en céramique bleue .Marquage en creux sous le talon.Dim:21x18cm.	100
26	René Buthaud (1886-1986),petite coupe ronde sur piedouche en céramique émaillée polychrome.à décor de visage de femme (coulure d'émail vert sur le personnage) et de fleurs stylisées sous la coupe. Signature sous le talon. Circa 1930.Diamètre : 15,5 cm.	290
27	Longwy, vase balustre en émaux cloisonnés à décor floral en médaillon .Marques sous le talon.H:18cm.	160
28	Longwy , panier de forme mouvementée en émaux cloisonnés polychromes .Petite égrenure au pourtour .Marques sous le talon.H:22cm, l:21,5cm (micro égrenure sur le col)	200
29	Ciboure VE ,Période d'Etienne Vilotte 1921-1945., Décor de Garcia de Diego.Vase en grès à décor neo grec .Marques et signature sous le talon. Hauteur: 22 cm	630
30	Villeroy & Boch et Yves Mirat service à dessert de six assiettes en faïence illustrées de scènes de courses hippiques.Chaque assiette présente un décor différent.Marquage au dos et signature Y.Mirat dans le décor.Diamètre:19,5cm.	90
31	MOUGIN Grès de Nancy et Gaston Ventrillon (1897-1982).Important vase sur talon et à petit col retreci à décor de frise de baigneuses sortant des flots en grès émaillé au décor tournant polychrome marron noir.Années 1930. Hauteur: 30 cm.	800
32	Saint Clément, grand vase tronconique en faïence jaune à motifs géométrique en email crispé blanc.Modèle Art Deco.Vers 1930.Diamètre:35cm.	200
33	Lampe à piètement en céramique turquoise consituée de fleurettes en relief avec tulipe en verre dépoli. Vers 1900 .Hauteur totale:55cm (petits accidents)	100
33,1	Lampe bouillotte en étain à trois bras de lumière.H62cm.	50
35	Ernest BLANCHER (1855-1935) , "Calliope, Muse de la poésie épique", plaque en émail signée en bas à gauche ,Dim: 20 x 12 cm	400
37	Georges Bareau (1866-1931) et F.Barbedienne , buste de jeune femme en bronze à patine brune et rehauts de dorure .Signée Georges Bareau et F.Barbedienne Fondateur .Elle repose sur un piédestal tournant gainé de velours bordeaux (usures) avec une plaque dédicacée.Hauteur de la sculpture:25cm, hauteur totale:33cm.Note: ce buste est un dimunitif de la célèbre oeuvre de cet artiste "L'allégorie de l'Histoire".	190
39	Paire de candélabres en bronze doré richement ciselé , fûts en venus canephore supportant un bouquet de trois bras de lumière.Base de marbre blanc échancré .XIXème siècle .H:62cm.	1 500
40	Manufacture de Sèvres & Georges Lucien Vacossin (1970-1942), groupe en biscuit "Chien jouant avec un chat".Signé sur la terrasse.Marque de Sèvres, initiales JD et numero 43.H:22cm, l:11,5cm, p:14,5cm.	260
41	École française vers 1880 à la manière d'Antoine-Louis Barye (1795-1875) Amazone en costume Henri II.Bronze à patine brune.Porte sur la terrasse une signature « BARYE » et une inscription « A. GUYARD ».H. 39 x (terrasse) L. 29 x l. 10,5 cm .Œuvres en rapport : -Antoine-Louis Barye, Equestrienne en Renaissance Dress, c.1840, bronze, signé « BARYE » sur la terrasse, porte les inscriptions « 2 MIROU » et « 356 » peint sous la base et une étiquette « 710 » au bas de la base, H. 39,4 x L. 36,5 x l. 13 cm, Chicago, Art Institute of Chicago, inv. 1989.151 -Antoine-Louis Barye, Lady on Horseback, bronze, H.38,7 x L. 34,3 x l.13 cm, New-York, Brooklyn Museum, inv. 10.109	1 200

Littérature en rapport :

-Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, le modèle dont l'œuvre est inspirée est répertorié sous le n°F4, p. 67 Le modèle dont est inspirée cette statuette équestre s'inscrit dans un corpus un peu à part dans l'œuvre de Barye. Si le sculpteur animalier modèle puis édite en bronze un certain nombre de statuettes équestres, c'est souvent dans une veine historiciste ou orientaliste. L'Amazone en costume de 1830 est donc un cas particulier quant à son iconographie. L'exemplaire que nous présentons présente d'importantes variantes au regard de l'exemplaire répertorié dans le catalogue raisonné de l'artiste. Si la composition générale est la même, la cavalière est différente, elle est affublée d'un costume « Henri II » et l'harnachement du cheval et sa queue présentent aussi des variantes significatives. Ce pastiche n'est pas une composition de Barye mais d'un suiveur de la fin du XIXème siècle. Le modèle apparaît pourtant, à tort, dans différentes ventes « Barye », dès la fin des années 1870 et l'erreur perdure encore aujourd'hui puisque le Art Institute of Chicago et le Brooklyn Museum présentent des exemplaires similaires comme d'authentiques Barye.Expert:Cabinet Sculpture et Collection.01 83 97 02 06

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
42	Pendule portique en marbre blanc et ornementation de bronze doré finement ciselé d'une draperie centrale encadrée de deux venus canéphores .Cadran émaillé signé "Reyst à Lyon" .Style Retour d'Egypte .XIXème siècle .H:48cm, l:28cm.(petits éclats aux angles et ornementation de bronze sur la base à refixer).Avec son balancier et sa clé.	310
43	Paire d'importantes cassolettes ovoïdes couvertes reposant sur un piedouche en marbre vert de mer .Fine ornementation de bronzes dorés et ciselés dont guirlandes de fleurs retenues par des têtes de belier .Travail du XIXème siècle (un couvercle recollé).H:50cm.	1 300
44	Paire de coqs en bronze à patine mordorée . Porte une signature.Fonte moderne.Hauteur: 23cm.	130
45	Justin Chrysostome Sanson (1833-1910), "Le danseur de saltarelle", sculpture en bronze à patine noire.Signée sur la base circulaire et gravé Roma.H:72 cm	1 500
46	Buste en résine d'homme barbu d'après l'antique.H:47cm (petites griffures)	50
47	Eugène Louis Lequesne (1815-1887) "Faune dansant" bronze patiné. Signé sur la terrasse circulaire.Fondeur Ets Susse Frères Paris . Hauteur: 51 cm.(traces de frottement)	900
49	Paire de bustes en albâtre représentant "Claude" et "Agrippine" couple impérial de la Rome Antique présentés sur piedouches en marbre. Hauteur totale: 22 cm (accidents et restaurations)	220
50	XIXème siècle , importante sculpture en bronze à patine nuancée verte représentant "Cupidon s'apprêtant à lancer une flèche".H:54cm.	750
51	Ecole Orientaliste de la fin du XIXème siècle, " Ottomane allanguie sur la Bosphore", huile sur panneau .Dim:42x54cm (vernis très encrassé)	2 600
52	Henri Jean Pontoy (1888-1968), "Vues du jardin Majorelle à Marrakech", deux dessins à la gouache et réhauts de fusain sur papier ,formant pendant signées en bas à gauche .Dimensions à vue:64x49cm (une déchirure au bas de chaque composition)	2 700
54	Jean Roger Sourgen (1883-1978), " Un souk à Marrakech", huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche.Titré au dos.Dim:19,5x23,5cm.	1 350
55	Jean Roger Sourgen (1883-1978), " Les remparts à Marrakech".huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche.Titré et contresigné au dos.Dim:19,5x23,5cm.	650
56	Paul Neri (1910-1965), "Rythmes", gravure réhaussée aux crayons de couleurs et signé en bas à droite , dédicacée et datée 1956 au Maroc.Dimensions à vue:45x29,5cm. (petites rousseurs)	90
57	De la Bourdonnaye « Cavalier arabe », dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche .Dimensions à vue:35x44cm.	60
58	Gaston Delaparede (1908-1955), « La halte dans le désert », aquarelle sur papier signé en bas à droite.Dimensions à vue:49x39cm.	130
59	Ecole Orientaliste du XXème siècle «La porte bleue» huile sur toile trace de signature en bas à gauche.Dim:58x41cm.	110
60	Eugène Jules Delhogue (1867-1934),"La Villa Kérylos à Beaulieu sur mer", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919 (?).Dimensions:33,5x45cm.	850
61	Ferdinand Olivier (1873-1957), " Le port des Martigues" huile sur toile signée en bas à droite .Dim:55x38,5cm.	130
62	Yves Brayer (1907-1990), " Les cavaliers" , lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée 45/75cm.Dim:74x52cm.	50
63	Victor Charretton (1864-1936), " Paysage au hameau fleuri", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Porte un numero ancien d'exposition en bas à gauche.Dim:59,5x72,5cm (traces de rayures).Note : Notre tableau est une variante du tableau intitulé " Jardin à Saint -Amant" repertorié au numero 1329 du catalogue raisonné de l'artiste et reproduit page 340.Bibliographie: Victor Charretton , Catalogue raisonné de Robert Chatin, Edition Art Inprogress.	5 000
64	Suzanne Deschamps (1887-1950) « Bouquet de pivoines », huile sur toile signée en bas à gauche .Dimensions:73x60 cm	200
65	Jori Duran (XX-XXIème), " Marché en Castille", huile sur toile signée en bas gauche et titrée au dos.Dimensions:82x60cm.	500
66	Léopold SURVAGE (1879-1968), " Composition" dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite et daté 44.Dimensions: 27x20 cm .Encadrement en bois sculpté patiné de la maison Bouche à Paris (signature en creux et étiquette au revers)	420
68	Dora Bianka(1895-1979) "Portrait d'une âme", huile sur toile signée en bas à gauche .Titrée au dos.Dim:55x65cm (petits manques de matière, une petite perforation en haut à droite, toile encrassée)	80
69	Jean Miotte (1926-2016) "Composition", acrylique sur toile, signé en bas à droite et daté de 75.Dimensions:35x50cm.Avec certificat d'authenticité délivré par La Fondation Jean Miotte.	1 500
70	André Quellier (1925-2010), " Paysage au pin" , huile sur panneau de contreplaqué signé en bas à gauche .Dim:38,5x55cm.	190
73	Roger Lersy (1920 - 2004), « Le Paon » huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1956 .Dim:46 x 27 cm .	280

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
74	Jules René Hervé (1887-1981), " Scène de chasse à courre", huile sur toile signée en bas à gauche.Contresigné au dos.Dim:22x27cm.	430
75	Pierre Bogdanoff (Xxème), " Retour de pêche à Douarnenez"" , huile sur toile signée en bas à droite.Dim:46x61cm.	180
76	Edmond Charles Benezit (1887-1975), " Bord de plage animé", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:33,5x41cm.	250
79	Jean Marais (1913-1998) "La Belle et la Bête" , Lithographie justifiée ° 36 / 100 signée en bas à droite dans la planche.Dimensions à vue:53,5 x 46,5 cm.	100
80	Charles Félix Gir (1883-1941), "La danseuse en robe verte", pastel sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue:55x43cm.	80
81	Charles Félix Gir (1883-1941), "La ballerine", pastel et fusain sur papier signé en bas à droite..Dimensions à vue:60x49cm.	80
82	Important miroir à parecloes à fronton ajouré à cadre en bois et stuc doré richement sculpté d'entrelacs et acanthes feuillagés .Style Regence .Fin du XIXème siècle .H:150cm, l:94cm.(miroir piqué et usures et petits accidents au cadre).	730
83	Miroir de forme mouvementée à cadre en bois et stuc doré dans le goût du baroque italien . Vers 1900. (miroir rapporté, petits accidents) .H:75,5cm, l:34cm.	80
85	Ecrtoire de table rectangulaire en acajou .L'abattant découvrant six compartiments. Vers 1950.Dim:H:10cm, p:40cm, l:25cm.	100
86	Petit bureau dos d'âne de forme mouvementée à décor richement marqueté supporté par un piètement cambré à chutes d'angles et sabots en bronze ciselé.II présente trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant six tiroirs en gradin.Joli décor marqueté de rinceaux fleuris et enroulements , à motifs héraldiques sur les deux faces de l'abattant et d'un château médiéval au centre du gradin.Travail de style Louis XV d'epoque Napoléon III. H:98cm, l:56cm, p:37,5cm (avec l'abattant ouvert la profondeur est de 68cm).(fentes et petits accidents)	1 150
87	Partie de salon en bois naturel comprenant trois fauteuils et une paire de chaises. Epoque Napoléon III	200
88	Paire d'encoignures basses à façade concave et riche décor marqueté de rinceaux feuillagés , profil à l'antique et cannelures simulées sur les montants et tableau de guirlandes de fleurs centraux.Epoque Napoléon III. H:99cm, l:68cm, p:46cm (petits accidents et manques, manque une clé)	530
90	Table à jeux de forme mouvementée à plateau déployant pivotant supporté par un piètement cambré.Riche décor marqueté floral, de volatiles et filets de bois teinté vert . Ornementation de bronzes dorés tels que espagnolettes aux chutes d'angles et aux sabots. Le plateau est gainé d'une feutrine verte (plus récente).Epoque Napoléon III .Dimensions :H:79cm, l:81cm, p:41,4cm (plateau déployé :81x81cm) . (Petits accidents et soulèvements)	630
92	Table de milieu en bois noirci de forme mouvementée à marqueterie de filets de laiton et ornementation de bronzes dorés tel que espagnolettes en chute d'angle .Epoque Napoléon III.H:75cm, l:130cm, p:90cm (soulèvements de filets de laiton)	150
93	Armoire en noyer mouluré et loupe de noyer ouvrant à deux vantaux à faux dormant, ornés de trois panneaux à décor marqueté d'amours, animaux, palmettes, feuillages et rinceaux géométriques. Bandeau supérieur, bandeau inférieur, faux dormant et montants sculptés de feuillages, lambrequins, coquilles et mascarons. Corniche et plinthe débordantes. Travail du Sud-Ouest d'époque Louis XIV. (petits accidents de placage,petites vermoultures) H: 228 cm,L: 198 cm,P: 74 cm.Expert : M Jacques Bacot.	3 100
94	Miroir de cheminée à parecloes ornées d'une guirlande feuillagée façon verre de Venise , cadre en bois et stuc doré sommé d'un fronton ajouré à coquille et entrelacs Fin du XIXème siècle..H:160cm, l:90cm (miroir piqué, petits manques et accidents au cadre)	430
95	Paire de fauteuils cabriolet en bois doré à cannage sculpté de fleurettes .Style Louis XV.Vers 1900. Galette et passementerie de protection en soie jaune à motif floral .H:91cm, l:53cm, p:49cm (usures et manques à la dorure)	420
96	Pierre Roussel ,commode sauteuse galbée trois faces présentant un fin décor de marqueterie florale en tableaux sur chaque face.Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. .Ornementation de bronzes dorés aux chutes d'angles ,poignées de tirage en volute, au tablier et sabots aux quatre pieds.Beau plateau de marbre rouge veiné .Estampillée P.Roussel (reçu Maître en 1745).Poinçon JME.Epoque Louis XV .Avec sa clé.H:80cm, l:97cm, p:51,5cm (une petite restauration au marbre, petits accidents de placage et restaurations d'usage, un fêl au niveau d'une poignée de tirage)	5 200
98	Paire de chenets avec leur barre de foyer en bronze et fer de forme balustre godronné supporté par un piètement à mascarons. Fin du XVIIIème siècle .H:54cm.	350
99	Epoque Regence , importante console d'applique en bois doré et sculpté présentant une ceinture ajourée sculptée d'oiseaux , fleurettes et agrafes .Plateau de marbre de brèche .H:82cm, l:122cm, p:59cm (traverse d'entrejambe à restaurer, manques et accidents)	1 500
101	Rare canapé corbeille d'enfant en bois sculpté de style Louis XVI.Garniture de velours rouille.H:56cm, l:68,5; p:44cm.	420
102	Petite chaise alsacienne sculptée .Dim:65cm, assise : 29,5x31cm.	40
103	Petite chaise basse en chêne à dossier légèrement renversé et piètement tourné et entretoisé de style Louis XIII.H:61cm. Assise : 40x40cm.	30

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
104	Commode dite bordelaise galbée en acajou mouluré.Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs .Travail de port du XVIIIème siècle.H:85cm, l:125cm, p:64cm. (plateau postérieur)	1 250
105	Petite commode rectangulaire à piètement canmbéré ouvrant par deux tiroirs en façade .Dessus de marbre gris veiné blanc.Travail du XVIIIème siècle (elle présente au revers une marque au F ; petits soulèvements et accidents).H:85cm, l:89cm, p:47cm.	750
106	Chiffonnier en noyer mouluré , façade à double léger ressaut présentant 6 tiroirs .Poignées de tirage mobiles en bronze doré.XIXème siècle .H:153cm, l:63cm, p:40cm.	700
107	Lustre à pampilles de verre à cinq bras de lumière avec une paire d'appliques assorties à deux bras de lumière et gouttelettes mauves.	120
108	Epoque Régence , commode galbée en marqueterie de bois précieux disposée en jeux de frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs .Elle présente une belle ornementation de bronzes dorés tel que des griffons affrontés en chute d'angles Plateau de marbre veiné.H:89cm, l:135cm, p:60cm (manques et usures sur les pieds avant et arrière gauche ; quelques soulèvements de placage)	2 800
109	Bureau dos d'âne en noyer galbé sur les côtés à piètement cambré . Il présente trois tiroirs en partie basse, l'abattant en partie haute démasque un gradin présentant 4 tiroirs un niche centrale et des niches latérales .Travail régional de la fin du XVIIIème siècle.H:101cm, l:97cm, p:51cm (87cm déplié).(un accident à l'angle gauche de l'abattant,entrées de serrure postérieures)	400
110	Commode demi-lune en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade et un vantail latéral de part et d'autre supportée par un piètement à cannelures rudentées .Eoque Louis XVI.H:90cm, l:107cm, p:54cm (les pieds arrières ont été légèrement raccourcis)	1 650
111	Trumeau en bois laqué et mouluré à patine mordorée ornée dans sa partie supérieure d'une composition à la vasque de fleurs dans le goût du XVIIème siècle.Vers 1900.Dimensions:156x103cm (très legers frottements , miroir un peu piqué)	160
112	Travail de la Forêt Noire ,importante pendule en bois sculpté aux cerf et faons sur un tertre feuillagé .Les yeux en verre coloré , le cadran émaillé .Fin du XIXème, début du XXème siècle.H:77cm, l:52cm, p:19cm.(manques et accidents notamment aux bois)	300
113	Armoire en pitchpin façon bambou ouvrant à deux portes miroitées et par deux tiroirs en partie basse. Début du XXème siècle. H:246cm, l:155cm, p:50cm.	50
114	Porte assiettes pliable en acajou à trois niveaux .Travail anglais .H:88cm.	80
115	Maison Brot rare psyché tryptique sur pied à pietement en chêne supporté par des roulettes .Marqué Maison Brot.Dimensions repliée:174cm,, l:63cm.(traces de corrosion sur les miroirs et les encadrements de laiton).	540
116	Chevet en bois laqué crème sur une base en bois noirci à l'imitation du bambou ouvrant par un tiroir en ceinture .Epoque Napoléon III.H:65cm, plateau :52x52cm (peinture à restaurer ou à deliquer)	80
117	Raymond Subes (attribué à), Ensemble en fer forgé à patine nuancée verte en quatre éléments présentant :une console d'applique murale à plateau rectangulaire en marbre soutenu par un piètement en fer forgé à enroulement , un miroir rectangulaire, et deux porte mantaux muraux à quatre patères .Provenance :Villa Ugueldia à Hossegor edifiée en 1951.Dimensions: console: H:119cm, l:77cm, p:30cm; miroir:137x88cm; porte mantaux :H:30cm, l:60cm, p:33cm (points de corrosion).	570
118	Eero Saarinen (1910-1961) pour Knoll International. Suite de huit chaises modèle tulip piètement pivotant en fonte d'aluminium. Galettes d'assises d'origine. 80,5 x 50 x 55 cm. (Frottements d'usage sur l'ensemble des pieds).	3 000
119	Ray & Charles Eames Edition Herman Miller, Rocking chair à coque en fibre de verre de couleur marron siège en laine orange et noire , piètement en métal chromé RAR et support en frêne .Etiquette Herman Miller.H:67cm.(déchirure au coussin)	500
120	Banquette de piano à cannage en bois laqué crème .Style Louis XVI.Vers 1900.H:50cm, l:92cm, p:35,5cm (usures à la patine)	130
121	Malle Plume Paris, malle rectangulaire cerclée de bois, ferronnerie acier. Les fermoirs sont fonctionnels (pas de clé). Interieur tissu ,capitoné sur le couvercle. et en papier dans son jus. Chiffré R.PIETIN.Numerotée Maison Plume à Paris.H:31cm, L:89cm,l:54cm (manque les poignées latérales, usures , points de corrosion et tissu déchiré à l'interieur).	180
122	Christian Liaigre (né en 1945), guéridon dit "Bronze trépied " .Modèle conçu en 2001 à piètement tripode supportant un plateau circulaire en bronze patiné noir.Monogrammé.Hauteur:55cm et diamètre:26cm.	2 550
123	Christian Liaigre (né en 1945), guéridon dit "Bronze trépied " .Modèle conçu en 2001 à piètement tripode supportant un plateau circulaire en bronze patiné noir.Monogrammé.Hauteur:55cm et diamètre:26cm.	2 200
124	Olivier Gagnaire (né en 1952), pouf modèle "Marly" , piètement en hêtre teinté et garniture de velours rayé bicolore.H:43 cm,L: 47 cm,P: 37 cm(quelques usures)	120
125	Olivier Gagnaire (né en 1952), chaise modèle "Marly" , piètement en hêtre teinté et garniture de velours vert .H. 90 cm ,L:41 cm,P: 54 cm (quelques usures)	130
126	Charmante vitrine de forme pagode ouvrant à deux vantaux en bois teinté exotique .Décor de plaques d'ivoire floral et personnage oriental à l'ombrellle . Porte une étiquette au revers des Etablissements Plazanet , Place Pey Berland à Bordeaux . Circa 1890/1900.H:138cm, l:40cm, p:29cm.(traces de xylophages,petit accident sur l'abattant superieur).	380

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
127	Applique murale en tôle dorée à motif d'épi de blé.Hauteur: 50cm.	30
128	Lampe bouillote en bronze doré à deux bras de lumière .Piètement zoomorphe à l animal marin formant lampe à huile et bougeoir à deux bras avec pare flamme à la coquille réglable en hauteur .Mouchettes et eteignoir attachés à quatre chainettes .Abat jour en tôle peinte verte et réhauts de dorure.Style Empire.H:65cm, diamètre:26cm.	360
129	M.Milazzo (Xxème siècle),"Composition contemporaine", sculpture en marbre blanc veiné .Signé sous la base. H:46cm.	520
130	D'après Antonio Pollaiuolo , "Hercule et Antée" important bronze à patine nuancée verte signé sur la terrasse et marqué "Musée de Florence" (l'oeuvre originale est conservée au Musée du Bargello).Il repose sur une base en bois noirci présentant un cartouche de 1925, cette sculpture a été offerte à un conseiller préfectoral du Gard , M Ferdinand Portal auteur notamment de l' ouvrage "Nîmes et le Gard".Hauteur totale:66,5cm (hauteur du bronze:62,5cm).	1 100
133	Cartel de forme mouvementée en métal blanc patiné richement sculpté d'une femme évanescence dans un entourage de fleurs de tournesols saillantes.Epoque Art Nouveau.H:39cm, l:24cm.	120
133,1	Iznik , pied de lampe à boule en ceramique craquelé à motif de personnages.Xxème siècle.H:36cm.	50
134	D'après l'antique "Faune musicien" d'après l'Antique conservé au Musée du Vatican, sculpture en marbre veiné vert Hauteur: 35 cm.	910
136	Garniture de cheminée en bronze doré comprenant un cartel et une paire de candélabres à 5 bras de lumière.Le cartel à riche ornementation de bronzes dorés dont amours se chamaillant dans un jeu d'entrelacs est sommé d'un carquois et d'une torche .Le cadran émaillé à guirlande de fleurs polychrome.Vers 1900.Dimensions pendule :44,5x22x15cm, hauteur candelabre;43cm.	750
137	XIXème siècle, " Le petit cavalier" bronze à patine noire sur une terrasse de marbre vert de mer.Dimensions totales:9x12cm	80
138	D'après Christophe Fratin, sculpture en bronze représentant un cerf attaqué par un chien.Vers 1900.Dim:25x25,5cm (petit trou sur la base manque probablement une terrasse)	130
139	"Le Faune dansant def Pompéi", bronze d'après l'Antique à patine brune signé sur la terrasse en toutes lettres Musée de Naples.H:36cm.	270
140	Sujet "Napoléon" en bronze à patine noire sur socle en bronze.H:14cm (remontage)	60
142	Louis Tanari (né en 1940), "Torse" sculpture en bronze doré signée reposant sur une base carrée marbre noire .Epreuve numérotée 124/ 5?? .H:13cm, hauteur totale:17,5cm (oxydations et usures à la patine)	120
143	Coq et faisan en bronze argenté.Dimensions du coq:H:24, l:12cm, du faisan:L:30cm, h:14cm.	20
144	Epoque Art Nouveau,pichet à orangeade avec compartiments à glaçons en cristal à fin décor gravé d'arabesques stylisés et adaptés d'une jolie monture en argent massif ciselé.Interieur vermeillé Poinçon Minerve.Hauteur:24cm.	550
145	Saint Louis, service de verres en cristal modèle Camargue de 35 pièces comprenant 11 flûtes à champagne, 12 verres à eau et 12 verres à vin .Tampon sous le talon (Hauteurs:flûte:18,5cm; Verre à eau:15,2cm, verre à vin: verre à vin :13,2cm.)	350
146	Paris ,paire de vases Medicis sur piedouche en porcelaine en deux parties ,à décor de chinoiserie dans un cartouche sur un fond floral prune souligné d'une frise en relief à l imitation de cabochons de pierres de couleur .Anses à têtes de satyre.Le socle carré doré .XIXème siècle .H:33cm, diamètre : 17cm (sur chaque vase une anse est recollée , usures à la dorure).	230
147	Saint Louis vase en cristal taillé.Cachet Saint Louis sous le talon.H:21cm, diamètre:14cm. (égrenures au col)	50
148	Baccarat, bougeoir en cristal modèle Medaillon transformé en pied de lampe.Marque au tampon .H:19cm (transformation)	55
149	Meissen, Xxème siècle, groupe en porcelaine polychrome "Scène galante dans le goût du XVIIIème siècle", Marque au revers .H:20cm, l:14cm (manque un orteil et petits éclats aux fleurettes).	205
149,1	D'après Chardin, " Les petits musiciens", groupe en porcelaine polychrome.Xxème siècle .Dimensions:24x21cm.	120
150	Manufacture P Pastaud à Limoges , service de table de 58 pièces en porcelaine blanche à liserés doré de feuilles de laurier comprenant: 26 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, une saucière, deux ravers ovales, un plat creux ovale chantourné et deux plats ronds.Très bon état.	300
151	Brown Westhead Moore & Co, distribué par Paul Soulié à Bordeaux, partie de service de table en faïence à motif de rosace central et palmettes sur l'aile .Il comprend 15 assiettes, 13 assiettes creuses, 7 assiettes à dessert , une soupière et son dormant et deux compotiers dont un sur piedouche (accidents et egrenures dont à la soupière et au bord d'une assiette creuse , certaines pièces jaunies).	150
152	Haviland Ch Field Limoges, service de table en porcelaine à liserés bleu et or de 44 pièces comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, un légumier, un plat de service ovale, 2 plats ronds , 2 ravers losangiques et une saucière.Très bon état.	400
153	Daum , France, Pied de lampe en cristal "Corne d'abondance".Signé sur la base .H:22cm.	45

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
154	Val Saint Lambert , dessous de plat et deux dessous de bouteilles en cristal taillé dans un coffret .Diamètres: dessous de plat : 24cm et dessous de bouteilles:14,5cm. (egrenures au dessous de plat)	60
155	Val St Lambert, vase obus en cristal taillé à décor de pointes de diamant et coloré rouge .Signé sous le talon .Eclats au col.:H:25cm, diam:15cm.	30
156	Baccarat , cinq verres à cognac et trois à liqueur en cristal modèle Perfection .Marques au tampon sous le talon .Hauteurs:12,5 et 10 cm.	110
157	Baccarat, six gobelets en cristal taillé modèle Harmonie .Marque au tampon sous talon.H:7,5cm, diam:6cm.	250
158	Saint Louis , carafe en cristal du service à liqueur modèle Overlay .H:19cm, l:15cm (manque le bouchon).	130
159	Seau à rafraichir en cristal taillé moderne .Etat neuf .Production de la maison Les grands Duucs.H:25,5cm, diamètre:22cm	80
160	Baccarat, service à liqueur en cristal modèle Michel Ange comprenant 12 petits verres à liqueur et une carafe (Hauteurs d'un verre:6cm; de la carafe:20cm.).Modèle ancien non estampillé.Nous présentons notre service sur un plateau Art Deco rectangulaire en noyer à fond glacé et abritant un petit compartiment à volet à chaque extrémité .Dimensions:58x13cm.	130
161	Paire de biscuits figurant des sujets allégoriques dans le goût du XVIIIème siècle .Marque Sèvres apocryphe.Dim:20x24cm.On y joint un groupe plus important en biscuit d'après Lagneau .Dim:30x23cm (accidents sur chaque)	260
162	Manufacture de Sèvres, d'après Louis Simon Boizot , "La marchande d'amour", Groupe en biscuit Hauteur: 32 cm.Longueur: 31cm.	550
163	Limoges, vase obus en porcelaine à décor floral dans des cartouches dorées sur fond turquoise marbré or .H:28cm.	40
163,1	Pot couvert en porcelaine à décor en relief de fleurettes et personnages .Modèle dans le goût du XVIIIème siècle.Marque apocryphe de Meissen.H:30cm (égrenures et accidents)	305
164	J Vieillard & Cie , benitier en faïence .Longueur:20cm (accident de cuisson)	20
165	Manufacture de Couleuvre, pied de lampe balustre en porcelaine à decor de paon et fleurs sur fond bleu.Vers 1900.H:26cm (un éclat au talon)	30
167	Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle, "Portrait de jeune garçon aux boucles rousses", huile sur toile marouflée sur panneau.Dimensions:43x34,5cm (soulèvements et restaurations anciennes)	110
170	Lucie Malfilatre (1871-?), "Clair de lune sur La Penzé", huile sur toile signée bas gauche.Au dos figure des anciennes étiquettes d'exposition dont une annotée Exposition de Lyon 1909 .Dimensions:65,5x50cm.	320
171	Jean Georges (XIX-Xxe), " Le gentilhomme contemplatif ", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919; Dim:92x62cm.	950
172	Charles Castellani (1838-1916), " Le franchissement de la Barre a Drewin, Souvenir de la Mission Marchand" , dessin à la gouache et lavis d'encre .Signé en bas à gauche .Dedicacé dans le passe partout.Dimensions:31,5x26cm.	1 050
173	Gravure anglaise polychrome , "Scène d'écurie" dans un cache en verre églomisé noir et or .Provenance : Galerie George Pearce à Cardiff (étiquette au dos).Dimensions à vue:40x56cm .(rousseurs)	60
174	Ecole Française circa 1860, " Portrait de Aimée Mariage (1857-1938) enfant ", huile sur panneau trace de signature illisible en bas à droite .Dim:46,5x38cm.	80
175	Eugène Chigot (1860-1923), " Embarcation un soir de pleine lune", huile sur carton fort signé en bas à droite et dedicacé à Madame Cassiole.Dim:24,5x20cm.	530
176	Ch G Nantheuil (XIXème siècle), suite de cinq dessins humoristiques à l'aquarelle et encre de Chine : "Les colons", "Le portier", "Les charcutiers", "L arrivée impromptue" , Le cocher en colère" , signés ou monogrammés .Dimension:16,5x20cm	50
177	Casimir Raymond (1870-1955), " Chatons jouant dans la corbeille de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906.Dim:46x55cm.	660
178	Ecole Française de la seconde moitié du XIXème siècle " Bord de rivage animé", huile probablement sur panneau .Dimensions à vue:18x31cm.	300
179	Charles Lefevre (1875-?), " Scène de labour à l'aube", tondo à l'huile peint sur panneau et signé en bas à droite.Diamètre:13cm.	200
180	Charles Marie Lhuillier (c.1824-1898), " La voiture à cheval" , huile sur carton fort signé en bas à droite et daté 1869.Dim:18x18cm.	290
181	Jean Beauduin (1851-1916), " La Seine à Vetheuil", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite , situé et daté 1886.Dimensions à vue: 21x25cm.	140
182	Ecole Française vers 1900 "Allégorie de la souffrance du Christ sur la croix selon les vers de Charles Pitou", huile sur toile présentant une trace de monogramme en bas à gauche .Dim:37x25. Le tableau est présenté dans un cadre en bois noirci et rehauts de dorure Napoléon III auquel il a été ajouté une mouluration présentant la reproduction de vers de Charles Pitou illustrant l'allégorie représentée.	60

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
185	André Des Fontaines (1869-1910), "Paysanne aux meules de foin", pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite .Ancienne étiquette d'exposition au dos et cartel sur le cadre "Société des amis des arts de Bordeaux Exposition de 1922".Dimensions:40x53cm.	180
186	Jules Cheruit (XIXème siècle), " Embarcation sur le lac" aquarelle sur papier signé en bas à droite et datée 1863.Dimensions:9x12,5cm.	20
187	Albert BLIGNY (1849-1908°)« Le Colonel Chabert », aquarelle, et encre de Chine sur papier signé en bas à droite .Il est annoté au revers qu'il s'agit du frontispice pour le roman du même nom.Dim: 18x12.5 cm	100
188	Ecole Française de la fin du XIXème siècle , " Poules et coq au poulailler" et " Poules et coq au champ", deux huiles sur panneaux formant pendant .Signature illisible en bas à droite .Dim:14x18cm.	160
189	Gravue anglaise polychrome intitulée "A liversy stable" .XIXème siècle .Dimensions à vue:54,5x66cm (papier légèrement fané)	40
190	Deux vues d'optique, " Vue du jardin de plaisance du Pâpe aux environs de Rome", et "Place de la basilique de St Jean de Latran à Rome" .Dimensions:29x44cm (rousseurs)	30
191	Paire d'encadrements ovales en bois et stuc doré à décor de boutons de roses en relief .Vers 1900 (petits manques et accidents).Dimensions:70x60cm.	60
192	Ensemble de dix gravures couleurs sur le thème Pyrénéiste bien encadrées (Pont Gontaut St Sauveur, Fabrique de Barrège de Luz, Eglise des Templiers, Pont de Scia Gavarnie, Col deTortes, Laitier des environs de Pau, Bigorre Giset de Tarbes)	200
193	Blanche Odin (1865-1957), " Bouquet de roses rouges à la coupe transparente", aquarelle sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue: 36x55cm.	1 550
194	Jules Leene Van de (1887-1962), " Nature morte aux oignons frais", huile sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite situé et daté Orthez 1944.Titré au dos.Dim:60x64,5cm.	180
195	René Marie Castaing (1896-1943), " La belle au bois dormant", dessin au fusain et à la craie blanche avec des réhauts de pastel sur papier kraft signé en bas à droite et daté 1942..Dimensions à vue::63x83,5cm.Dans un encadrement avec une plaque en laiton .Note:Cette composition constitue une étude préparatoire pour la grande oeuvre de la "Belle au bois dormant" de format 160x73cm que René Marie Castaing en 1943 pour une des chambres du château de Duisse près de Garlin.Cette étude a été exposée au Salon des Amis des Arts de Pau de 1942.	1 600
196	Henri D'Hauterive (XIX-Xxème) , "Fin d'automne devant l'Eglise Sainte Croix d'Oloron Sainte Marie", aquarelle sur papier signé en bas à droite et titré au dos "Fin d'automne".Dimensions à vue:42,5x30cm.(rousseurs)	70
197	Paul Bazé (1901-1985), "Foire de la Saint-Martin à la Haute Plante" à Pau (actuelle Place de Verdun à Pau), huile sur toile signée et datée 38.Au dos étiquette de la Société des amis des arts de Pau , exposition de 1938 et étiquette d'exposition en bas à droite .Dimensions:46x61cm.	260
198	Roger Laut (né en 1924), "Portrait de femme au turban" huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche .Dimensions:61x49,5cm.	90
199	François Mengelatte (1920-2009), " Vue d'Ossun", huile sur toile signée en bas à droite. Monogrammé au dos, saté 1993 et situé sur le châssis.Dim:46x38cm.	350
201	Meuble d'entre deux en bois noirci galbée trois faces à marqueterie d'ite Boule et riche ornementation de bronzes dorés tels que espagnolettes en chute d'angle incrustation de filets de laiton ouvrant par un vantail en façade .Dessus de marbre blanc .Epoque Napoléon III. H:107cm, l:110cm, p:43cm (soulèvements , accidents)	430
202	Miroir de cheminée en bois et stuc doré fronton ajouré à décor de grappe de raisin dans un encadrement de guirlandes de fleurs.Fin du XIXème siècle .H:128cm, l:74cm (manques et accidents)	80
203	Importante enfilade en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux centraux surmontés de deux tiroirs , les deux tiroirs latéraux pivotants .Dessus de plateau de marbre brèche.Style Louis XV. H:105cm, l:230cm, p:60cm.	350
204	Paire de bergères en confessionnal en bois naturel mouluré supporté par un piètement cambré .Style Louis XV.H:87cl, l:72cm, p:56cm.	150
205	Miroir de cheminée rectangulaire encadrement en bois et stuc doré sculpté de fleurettes .Fin du XIXème siècle.Dim:138x98cm (petits accidents)	125
206	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurettes à piètement cambré .XVIIIème siècle. (modèle anciennement laqué , pietement antérieur renforcé sur l'un des modèles).H:89cm, l:61cm, p:56cm.	200
207	Guéridon de forme mouvementée marqueté à deux plateaux dont le plateau supérieur est serti de marbre rouge veiné .Style Louis XV.H:76,5cm, diam:50x50cm.	150
208	Petite bibliothèque en noyer sculpté ouvrant par deux portes vitrées montants cannelés et piètement toupie .Style Louis XVI.Avec sa clé.H:168cm; l:87cm, p:35cm.	200
209	Petit buffet étroit en marqueterie de placage de bois précieux ouvrant à deux vantaux ornés de guirlandes de fleurs.Plateau de marbre de brèche.Ornementation de bronzes dorés aux chutes.Style Transition Louis XV Louis XVI.H:107cm, l:71cm, p:33,5cm.	195
210	Buffet de forme dressoir en chêne mouluré ouvrant à deux vantaux en façade et deux vantaux latéraux .Style Louis XIII (certaines parties anciennes).H:140cm, l:190cm, p:50cm.	200

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
211	Miroir de cheminée rectangulaire à fronton coquillé en bois et stuc redoré vers 1900.H:140cm, l:80cm (miroir piqué)	60
212	Gueridon formant serviteur muet pivotant en acajou à trois plateaux pliants et en diminutif Il repose sur un piètement tripode nervuré à roulettes.XIXème siècle.Dimensions replié: H:109, l:57cm, p:51cm , diamètres des trois plateaux déployés:57cm, 49cm, 41,5cm.	150
213	Table de salon rectangulaire à deux plateaux , ouvrant par un tiroir en ceinture , montants à cannelures et piètement à sabots de laiton .Style Louis XVI.H:67cm, l:68,p:54cm (auréoles sur le plateau)	50
214	Bibliothèque étroite à doucine en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute .Epoque Louis Philippe.Avec sa clé.H:194cm, l:104cm, p:21cm (petit soulèvement de placage, un verre fendu).	200
215	Paire de chaises en bois doré à dossier à fuseaux sommés d'une guirlande de lauriers.Style Louis XVI.Vers 1900.H:88cm.	80
216	Tapis en laine fait main à médaillons sur fond marron.Pakistan.Dimensions:177x125cm.	80
217	Tapis beloutch.Dim: 125 x 80 cm.Frais réduits à 14,4% TTC.	60
218	Tapis Iran fait main.Dim: 205 x 122 cm.Frais réduits à 14,4% TTC.	160
219	Tapis Iran fait main..Dim:170 x 120 cm (usures).Frais réduits à 14,4% TTC.	90
220	Tapis Iran fait main..Dim: 195 x 147 cm (taches).Frais réduits à 14,4% TTC.	80
221	Tapis Iran fait main.Dim:228 x 148 cm (différences de teinte).Frais réduits à 14,4% TTC.	210
222	Tapis Iran fait main.Dim: 183 x 125 (usures).Frais réduits à 14,4% TTC.	80
223	Tapis Iran fait main.Dim:180 x 118.Frais réduits à 14,4% TTC.	160
224	Tapis Iran fait main.Dim:182 x 129 cm (taches en bordure).Frais réduits à 14,4% TTC.	140
225	Tapis Iran fait main décor à l'arbre de vie..Dim:192 x 122 cm.Frais réduits à 14,4% TTC.	170
226	Odiot , Orfèvre Paris, paire de flambeaux en argent massif reposant sur une base chantournée à filets , le fût centré d'un motif de coquille .Bobèches amovibles également en argent massif.Poinçons minerve 1er titre .Poinçon Odiot et numérotés 2919 pour l'un et 3118 pour l'autre.Style Louis XV.Hauteur:26cm, diamètre de la base: 14,5cm .Poids brut total:1338g.	1 250
227	Confiturier en cristal facetté et argent massif ciselé de godrons et frise feuillagée. Supporté par un piedouche à griffes .Poinçon à la tête de Vieillard (1819-1838).Modèle chiffré sur la couvercle.Poinçon de l'orfèvre Louis Dupré (MO 1827) .Epoque Restauration.H.27cm, l: 22cm.Poids brut total:904g.	300
228	Service à thé café en argent massif à motif de frises de perles et de branchages feuillagés comprenant deux verseuses , un pot à lait et un sucrier couvert.Modèle chiffré .Bagues en ivoire sur les anses.Poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre D.R à PARIS . Hauteurs : verseuse à café:28cm, à thé:24cm, pot à lait:18cm et sucrier: 15cm. Poids brut total:1970 g.(un choc au couvercle de la cafetière et un léger enfonceement au pot à lait)	880
229	Maison ESCHWEGE à Paris,partie de ménagère en argent massif de 69 pièces , modèle à filet ,comprenant: 7 couteaux à poisson, 8 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à entremets et 6 cuillères à entremets, 12 couteaux de table , 12 petits couteaux , 7 cuillères à dessert, une pelle à gâteau, une pince à sucre, une cuillère à sauce, un couvert de service à poisson. Poinçon Minerve, et poinçon de Maître Orfèvre MonE avec un diamant pour Maison ESCHWEGE à Paris.Lames inox pour les couteaux.Poids total d'argent (hors couteaux) :2306g; poids total brut:3816g.	980
230	Ensemble de couverts en argent massif , poinçon Minerve 1er titre comprenant 8 couteaux à fromage modèle de style Louis XV, lames argent .poinçon de maître JA non identifié(L:20cm; poids brut total:276g); huit petits couteaux (lame acier; L:20,5cm) , un service à douceur 4 pièces , modèle de style Louis XIV , poinçon de maître JG non identifié (poids total brut:504g) , un couteau à fromage style Louis XVI (manche argent fourré) et une pelle de service ovale de style rocaille (poids:118g). Accidents et usures.	180
231	Emile Puiforcat ,cuillère à saupoudrer en argent massif à cuilleron polylobé et spatule à cartouche non gravée .Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre EP.Poids total:72g.Longueur:20cm.Dans un ecrin ancien gainé de maroquin bordeaux et garni de velours bleu (une étiquette collée dessus)	40
232	Douze cuillères à moka en argent massif , modèle coquille .Poinçon Minerve 1er titre.Poinçon d'orfèvre illisible .Longueur:10, 5cm.Poids total:186g.Dans on ecrin d'origine non marqué.	140
233	Service à dessert , circa 1900, comprenant 12 cuillères et un couvert de service , manches en argent fourré richement ciselé (poinçon Minerve) et métal doré .Modèle chiffré RP.Dans on écrin d'origine de la Maison Colbètte à Libourne.	90
234	Emile Puiforcat : deux timbales gigognes en argent massif sur piedouche ciselé de trois anneaux .Epoque Art Deco .Hauteurs:6 et 4cm .Poids total:108g (petites déformations) .On y joint un coquetier en argent massif gravé Claude .Poinçon Minerve , interieur vermeillé (H:5cm) et une petite corbeille à l imitation de la vannerie en argent 925°/°° , travail mexicain. H:4,5cm. Poids des deux :66g.Poids total de l'ensemble : 174g.	120
235	Taste vin en argent massif ciselé d'une grappe de raisin et chiffré J Charoulet.Poinçon Minerve .Diamètre:10cm. Tasse et sa sous tasse en argent massif à décor de petits points .Modèle chiffré.Poinçon Minerve .Diamètre sous tasse:9,5cm.Pelle à sucre en forme de feuille.Poinçon Minerve .longueur:11cm. Poids total brut:150g.	40

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
236	XIXème siècle , 1819-1838, timbale en argent massif .Poinçon à la tête de Vieillard 1er titre, Paris .H:8,5, diamètre:7,5cm.Poids:122g.	90
237	Ensemble en argent massif de cinq éléments comprenant deux timbales modèles chiffrés (quelques chocs) et trois ronds de serviette (un modèle ciselé de branchage , deux modèles chiffrés Pierre et Claude) .Le tout poinçonné à la Minerve .Poids total:256g.	60
238	Ensemble de pièces de forme en argent massif comprenant : une assiette à bouillie modèle coquille, poinçon Minerve 1er titre (diam:16cm, poids :130g); un sucrier couvert à frise de perles , poinçon d'export à la tête de Mercure et poinçon à la tête de lièvre (H:14cm, diam:19cm, poids total:312g); une sous tasse à frise d'oves , poinçon Minerve (diam:12cm, poids:44g);, une petite coupe sur piedouche à bords chantournés en argent anglais (H:3,5cm, diam:9cm; poids:48g) et un set de cinq cendriers individuels en argent à décor floral travaillé au repoussé sur leur support , travail étranger (dim d'un cendrier 7x7cm; poids total:140g) .Poids brut total de l'ensemble:674g.(petits chocs et déformations au sucrier et à la sous tasse)	240
239	Service à liqueur en argent massif composé de 12 gobelets à motif de frise d'oves, et intérieur vermeillé .Poinçon Minerve .H:4cm.Poids total:120g .On y joint un plateau de présentation de même décor mais en métal argenté.Dans son écrin d'origine de la maison Barbie à Laon.	160
240	Mendiant trois creux et deux coupelles assorties en argent massif en forme de conque.Travail étranger .Poids total:228g .(déformation au mendiant).On y joint une coupe à douceurs en verre teinté bleu adapté d'une monture en argent massif richement ciselée de style rocaille.Travail étranger.Poids de la monture:182g.H:12cm, diamètre:14cm.	140
241	Hochet à grelot en argent massif formant sifflet .Travail anglais.L:10cm.Poids total:52g.	100
242	Flacon à sel en verre adaptée d'une jolie monture florale ajourée en argent massif 925°/°°.Travail mexicain.Hauteur:7,5cm.Largeur:4,5cm.	90
243	Pommeau d'ombrelle en argent à décor d'ideogrammes, petites scènes de rue et motif végétal .Travail indochinois vers 1900.Poids :113g .L:25cm.	90
244	Petit ensemble de cinq objets de vitrine en argent comprenant deux tabatières , un modèle ovale ciselé (6x3,8cm) et un circulaire à décor allégorique (diam:3cm).Poinçon Minerve.Poids total:48g. Deux petites tabatières et un candélabres miniatures en argent anglais (poids total:36g)	110
245	Christofle, service à thé café en métal argenté modèle Art Deco à pans coupés et anses en palissandre comprenant une fontaine à eau chaude, deux verseuses, un pot à lait , un sucrier couvert et un plateau de service.Hauteurs: verseuse à café :25cm, à thé:22cm, sucrier:17cm, pot à lait:11,5cm et la fontaine à eau:48cm.Dimensions du plateau:42x64cm.	720
246	Orbrille service à poisson en métal argenté de style Art Deco comprenant 12 fourchettes , 12 couteaux et un couvert de service .Dans son écrin d'origine.	130
247	Importante ménagère de style Art Deco des maisons Potfer et Orbrille en métal argenté du même modèle formant un ensemble de 228 pièces composé de 24 fourchettes, 17 cuillères à soupes, 24 couteaux de table, 18 couverts à poisson, 18 couverts à entremets, 18 fourchettes à fromage, 18 fourchettes à dessert, 21 petites cuillères, 18 couteaux à fromage et pour le service: une louche, un nécessaire à hors d'oeuvre ou à douceur (4 pièces) , une cuillère à ragout, une pelle à gâteau, un service à glace, un couvert à salade, un couvert de service à poisson et un couvert à découper (3 pièces: fourchette, couteau et manche à gigot).	420
248	Christofle collection Gallia, seau à champagne ou à rafraîchir en métal argenté avec de chaque côté anse à prise boule avec anneau. Double rangées de 4 nervures sculptées en partie haute et basse du corps.Style Art Deco.Poinçons de maître Christofle .H:20,5cm diamètre: 19cm.	120
249	Boulenger orfèvre, suite de quatre plats de service en métal argenté à marli godronné .Cet ensemble comprend trois plats ovales et un plat circulaire.Dimensions du plus long 72cm à 49,5cm., diamètre du plat circulaire:34cm.On y joint une paire de dessous de bouteille du même orfèvre à bord godronné.Diam:14,5cm.	80
250	La Gerbe d'Or, ménagère en métal argenté de style Art Deco de 66 pièces dans son coffret à trois niveaux comprenant 12 couverts de table , 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table , 12 couteaux de fromage, 12 cuillères à dessert, une louche,3 cuillères de service, un couvert à découper.Très bon état général.Coffret avec sa clé et poignées laterales en laiton.Signé La Gerbe d'Or sur la platine de la serrure.	360
251	Christofle seau à champagne en métal argenté orné de deux frises de liserés et poignées pendantes .H:20,5cm, diamètre:19cm.	90
252	Christofle plateau de service rectangulaire en métal argenté .Dimensions:32x42cm.	85
253	Christofle, ensemble de platerie en métal argenté , modèle à filets et bords chantournés comprenant deux plats ronds (diamètres: 30 et 33cm) , un plat ovale (L:44cm), un légumier couvert (diamètre:36cm) et une saucière. (L:24cm).	260
254	Orfèvrerie Potfer , Paris, comprenant 4 plats de service ovales en métal argenté , trois de même dimensions(Dim:37,5x24,5cm) et un plus grand (46x31,5cm) .On y joint un présentoir à oeufs (13x13cm).(usures sur un des petits modèles au fond du plat)	110
256	Orfèvrerie Potfer , Paris, seau à champagne en métal argenté anses mobiles à mufles de lion.H:20cm, diam:19,5cm.On y joint une paire de dessous de bouteilles en métal argenté à pourtour godronné d'un orfèvre différent.Diam:15,5cm.	90
257	Important plateau de service ovale en métal argenté à bords ajourés..Dimensions: 61x41,5cm.	70

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
258	Service à thé café en métal anglais de forme mouvementée sur piedouche et fretel en fleurs .Il comprend deux verseuses , un pot à lait et un sucrier couvert . On y joint un passe thé en argent massif .Style Louis XV.Dimensions verseuses:22 et 27cm (fretel à resouder sur la verseuse à café)	50
259	Ensemble de quatre écrins ou service comportant:Christofle, 12 couteaux à fromage en métal argenté de style Louis XVI; six cuillères à dessert en métal argenté de style Art Nouveau (dans leur écrin d'origine de l'orfèvrerie A Frenais à Paris); douze fourchettes à dessert de style Renaissance et 12 cuillères à moka de style Renaissance (Travail de l'orfèvre D.Cregut à Paris dans leur écrin d'origine).	90
260	Ercuis, legumier couvert en métal argenté à fretel en forme de gland .Modèle à la frise de perles.Diamètre:32cm.	160
261	Ercuis service à verser trois pièces en métal argenté modèle à frise de perle.Il est composé d'une theière d'un sucrier couvert et un pot à lait .Anses en ébène.	60
262	Pichet à orangeade de forme boule en cristal taillé et adapté d'une anse et couvercle verseur en métal argenté.Avec son compartiment amovible en verre à glaçons.H:25cm, diamètre:62cm (micro egrenures en partie basse et monture encrassée)	50
263	Seau à rafraichir en métal argenté de style 1930 à liserés circulaires et anses stylisés.Style Art Deco .H:20cm, diamètre:20cm.	60
264	Adrien Ravallec (1909-1993), " La barque", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:46x61cm.	70
265	Adrien Ravallec (1909-1993), " Bouquet de roses", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:41x33cm.	100
266	N Buchard (Xxème), " La voile rouge", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:33x24cm.	110
268	André Beronneau (1886-1973) « Chapelle près de Vence » huile sur toile signée en bas à droite .Dim: 55x46 cm	110
269	André Beronneau (1886-1973) « Montargis » huile sur panneau, signé en bas à gauche.Dim: 38.5x30 cm	80
270	André BERONNEAU (1886-1973) « Neige à Fontainebleau » huile sur carton fort signé en bas à gauche.Dim.: 26.5x22 cm	250
272	Raoul Guérin (1890-1984) "Sur le turf" Album d'estampes humoristiques sur le thème du turf, contenant 24 planches sur 25. Album tiré à 500 exemplaires. N°444 (pochette cartonnée déchirée , en très mauvais état, planches un peu jaunies, quelques taches et pliures)	40
273	Plaque en émail de Limoges, "Chaumière au bord du lac" par R.J Sarlandie.Dimensions:7,5x12,5cm.	20
274	H Malusson (Xxème), " Le palais de justice de Paris vu des quais", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:38x46cm.	70
275	Six planches d'illustrations de mode sur calque avec réhauts de gouache "Les idées nouvelles" dont une titrée Créations Jean Patou et une Créations Drecoll-Bear .Dimensions d'une planche:31x22,5cm (petites déchirures)	200
276	Jean Guillaume (1912-1985), " Le banderillero ", aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté 1943.Dimensions à vue:28x36cm (le verre de l encadrement est fendu)	70
278	Vers 1900, composition en trompe l'oeil à la gouache et lavis d'encre représentant des enfants cueillant des fleurs à l'imitation des carreaux en faïence de Delft.Trace de signature en bas à droite .Dimensions à vue:23x29,5cm.	40
279	A Parit (Xxème) « Le Square Necker à Paris» aquarelle circa 1935 Dimensions à vue : 35x27cm.	30
280	Rose Picart circa 1927, " Avant l'orage à Lacanau" et "La Dune du Pyla à Arcachon en 1913" , deux dessins à l'aquarelle sur papier formant pendant signés et situés en bas à gauche et en bas à droite .Dimensions à vue:39x56cm.	300
281	Rose Picart " Sentier en bord de mer", " Cour de hameau", deux aquarelles signées en bas à droite .Dim:18x26cm. On y joint une aquarelle signée de Thibault Picart " Bord de rivage meridional" .Dim:18x25,5cm.	120
282	Rose Picart " Le port de Pasajes en 1914" , dessin à l'aquarelle sur papier signé en bas à droite et situé .Dimensions à vue:35x53,5cm.	110
284	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Dans la campagne basque".Lavis d'encre signé en bas à droite.Dim:42,5x55cm;	80
285	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Promenade en barque ". Aquarelle signée en bas à gauche.Dim:37,5x56cm.	80
286	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Le marché aux poissons sur le port de Sanary". Aquarelle signée en bas à droite.Dim:37x56cm.	140
287	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Dans la forêt des Landes". Aquarelle signée en bas à droite.Dim:45,5x53cm.	210
288	Jean Hourrègue (1925-1983), "Le bassin d'Arcachon à marée basse", ensemble de trois aquarelles signées non encadrées .Dim:38x56cm.	350
289	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Barques sur la rive droite à Bordeaux". Aquarelle signée en bas à droite.Dim:56x39cm.	150
290	Jean Hourrègue (1925-1983), "Bord de Garonne à Bordeaux" aquarelle avec réhauts de gouache et encre de Chine signée en bas à droite .Dimensions à vue:25,5x37,5cm.	220
291	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Bayonne". Aquarelle signée en bas à droite.Dim:56x39cm.	110

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
292	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Teishoji".Lavis d'encre signé en bas à droite.Dim:52,5x42cm	120
293	Jean Hourrègue (1925-1983), "Les parcs à huîtres du bassin d'Arcachon", ensemble de trois aquarelles signées non encadrées .Dim:38x56cm pour 2 et 51x66cm pour une des compositions.	210
294	Jean Hourrègue (1925-1983), "Le Cap Ferret", deux aquarelles signées non encadrées .Dim:38x56cm.	350
295	Jean Hourrègue (1925-1983), "Bordeaux", ensemble de quatre aquarelles signées non encadrées de différents formats dont une scène de marché animée sur la Place St Pierre (une de 37,5x26,5cm; deux de 38x56,5cm et une de 50x65,5cm)	350
296	Jean Hourrègue (1925-1983), "Autour de Bordeaux", ensemble de trois aquarelles signées non encadrées .Une située à Pauillac et une autre à l'estuaire de la Gironde Dimensions:50x65,5cm (x2) et une 56,5x 76cm. .	230
297	Jean Hourrègue (1925-1983), "Les bords de Garonne", ensemble de cinq aquarelles signées non encadrées de formats différents dont une en panoramique(28,5x76cm).Dimensions:38x56cm (x2); 50x65,5cm (x2). Rousseurs sur certaines.	290
298	Jean Hourrègue (1925-1983), "Tribulations en campagne girondine", ensemble de six aquarelles signées non encadrées de formats différents dont deux recto-verso.Dimensions:38x56cm (x1); 50x65,5cm (x2).56x65cm (x1).	180
299	Jean Hourrègue (1925-1983), "Tribulations en Dordogne et dans le Quercy", ensemble de sept aquarelles signées non encadrées de formats différents dont Brantôme, Périgueux, St Cirq Lapopie... .Dimensions:24,5x34,5cm (x1)38x56cm environ (x6);	500
300	Jean Hourrègue (1925-1983), "Vallée de la Dordogne", ensemble de trois aquarelles signées non encadrées .Dimensions:38x56cm	190
301	Jean Hourrègue (1925-1983), "Vignes et vendages", ensemble de quatre aquarelles signées non encadrées de formats différents.Dimensions:53x68,5cm (x1); 50x65,5cm (x3).	170
302	Jean Hourrègue (1925-1983), "Tribulations en péninsule italienne et iberique ", ensemble de huit aquarelles signées non encadrées de formats différents dont une située à Taormine (Sicile).Dimensions:38x56cm (x2); 50x65,5cm (x3) et 54x73cm (x3).	320
303	Jean Hourrègue (1925-1983), "Tribulations en Grèce", ensemble de six aquarelles signées non encadrées de formats différents .Dimensions:38x56cm (x2); 50x65,5cm (x4).	260
303,1	Jean Hourrègue (1925-1983), "Tribulations en France", ensemble de six aquarelles signées non encadrées de formats différents , 3 illustrant la Charente et le Marais Poitevin, une les Ste Marie de la Mer (formant panoramique 28x65,5cm) et le Port d 'Erquy (Bretagne 38x57cm).Dimensions:38x56cm (x2); 50x65,5cm (x1).	260
304	Petit écritoire de voyage rectangulaire à décor marqueté dans des encadrements de filets de laiton et orné dans son centre d'une rosace chiffée . Il découvre quatre petits compartiments en partie supérieur, l'écritoire est gainé de velour bleu en partie basse. Epoque Napoléon III. H:9cm, l:27cm, L:31cm. (manque la clé , légers accidents)	70
305	Chine, paire de pots à gingembre en émaux polychromes à prises en chiens de Fô .Xxème siècle (couverts accidentés et restaurés).H:32cm, diam:28cm.	60
306	Chine deux vases en porcelaine bleu blanc à motif d'idéogrammes et motif floral stylisé.Les anses en chimères affrontées.Fin du XIXème siècle.Le modèle le plus grand présente un fêl traversant le col.Hauteurs:42 et 32cm.	150
307	Chine vase balustre en porcelaine motif à l'échantillon .XIXème siècle.Col accidenté.H:43cm	80
308	Chine, pot à gingembre en porcelaine et émaux polychromes à décor de scène de calligraphie et ceremonies du thé.Xxème siècle.H:20cm.	80
309	Canton, assiette en porcelaine à décor de pivoine et plat à décor à l'échantillon .XIXème siècle .Diamètres: assiette:22cm, plat:29cm (une petite restauration sur l'aile de l'assiette)	300
310	Paire de pots couverts en porcelaine à décor de volatiles et pivoine.Fretel en bronze.Dans le goût de la Chine. XIXème siècle.H:37,5cm.	250
311	Imari, paire de pots pourris en porcelaine à décor de phenix sur un tertre dans un environnement floral .Couverts et piedouches en bois exotique sculptés (un petit éclat sous le talon).XIXème siècle.Hauteur:23cm, hauteur totale:36cm.	1 580
312	Imari, paire de lampes en porcelaine de forme balustre adaptées d'une monture en bronze doré .Fin du XIXème siècle .H:36cm.	160
313	Compagnie des Indes banette ovale en porcelaine à décor de semis de fleurs et marli ajouré .Dim:25x22cm.	110
314	Baoulé , Côte d'Ivoire ,masque africain en bois sculpté.Longueur:42cm	150
315	Statue Baoulé en bois sculpté, idéalisation masculin/féminin.Côte d'Ivoire.H:59cm.	150
316	Pendulette aux amours supportant un cadran circulaire émaillé bleu .Cadran émaillé blanc à décor d'une guirlande de fleurs.Vers 1900.H:20,5cm.	110
318	Gianmaria Buccellati ,(XXème siècle) , Italie, petit bestiaire en argent 925 °/°° composé de six animaux ciselés et sculptés comprenant : un poisson scalaire (11x8cm, poids:80g); un écureuil et sa noisette (5,5x5,5cm, poids:60g); un rhinoceros (6x3cm, poids: 46g); un pelican (8,5x5cm; poids: 72g); une otarie (6,5x4,5cm; poids: 112g) et une fouine (6cm; poids:142g).Chaque sujet est signé Gianmaria Buccellati, poinçon 950 et Italy.Poids total:512g.	1 020

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
319	Tiffany & CO , trois petits sujets animaliers en argent dont un hippocampe (H:7cm), un ecureuil sur sa branche (4cm) et un canard sur un tertre de style Louis XV (6x5cm; manque un élément).Poids total brut:122g.	90
320	Bestaire en argent massif ciselé 800°/°° composé de 15 sujets : poissons, escargot, kangourou et son bébé, flamant rose, cheval, perroquet, âne, becasses (dont une en argent 925°/°° poinçon Minerve), lapin, huppe, poule et poussins et chat sur son coussin .Dimensions autour de 5cm. Poids total brut:562g.	650
321	Bestiaire miniature en argent massif composé de 15 sujets: cochon et cochons dans leur étable, sanglier, chouette, cygnes, chien, canard , poisson, escargot, chameau, oie, taureau, rhinoceros, souris ... Dimensions autour de 2/3cm.Travail étranger pour la plupart en argent 800°/°° .Poids total brut: 312g	260
322	Quatre salières et un pique viande zoomorphes en argent massif ciselé comprenant un cochon (800°/00 , L:8cm); un couple de perdreaux salière poivrière (H:4,5cm) et un petit moineau en argent 800°/°° .Travail étranger .Pique agneau en argent 925°/°° signé (L:4cm).Poids total brut:196g.On y joint un rond de serviette au coq en métal argenté .Travail étranger .	130
323	Petite boîte zoomorphe à la chouette en argent massif 925°/°° .Travail italien.H:5,5cm.Poids: 42g.	135
324	Collection de petits sujets de vitrine en argent étranger, en argent alpaca et en métal argenté La plupart formant boîte ou coffret (22 pièces) .	115
325	Deux poissons articulés l'un en argent massif .Yeux en cabochons de verre de couleur de rouge .Poinçons étrangers et poinçon d'importation au charançon Longueur:21,5cm.Poids brut:120g .L'autre modèle en argent ALPACA , yeux en cabochon de verre de couleur verte.Longueur:18cm.Poids total:100g.	190
326	Jeffrey Castillo XXème (orfèvre navajo) , " Shalako", figure amerindienne en argent ciselé .Signé et titré sous le talon.Hauteur :13,5cm, poids:70g.	230
327	Ensemble de décorations et insignes militaires comprenant une barrette de décorations modèle ordonnance: Légion d'honneur (chevalier) ,médaille militaire ,Croix de guerre 39-45 (4 citations ?), croix de guerre TOE (2 citations), croix des combattants 39-45,Commémorative 39-45 avec trois barrettes (Afrique, Italie, Libération),médaille coloniale,commémorative AFN avec deux barrettes (Algérie, Maroc),Commémorative CEF Italie 1943-44,Commémorative Indochine 1945-54. Tableau avec photo :Haut de gauche à droite ,Décoration modèle réduction (?),Médaille militaire,Croix de guerre 1939-45 (4 citations),Croix de guerre TOR (2 citations),Croix du combattant 1939-40,Commémorative 1939-45 ,Médaille coloniale,Commémoratives Indochine,AFN,CEF Italie 1943-44,Ouissam alaouite (Maroc) Chevalier,insignes 3e RSA, 3e DIA?Goums mixtes marocains,Croix de chevalier légion d'honneur (réduction),3e groupe de Tabors marocain,2e GTM groupe de tabors marocain, armée marocaine.	430
328	Groupe d' oiseaux branchés en porcelaine allemande polychrome .Manufacture Karl ENS .Xxème siècle.H:27cm.	100
329	Creil & Montereau , garniture de cheminée trois éléments en faïence comprenant une jardinière et une paire de cache pots à décor peint de voiliers voguant .Dimensions jardinière:14x26x17cm (une égrenure au col) et cache pots:H:17,5 , diam:17,5cm.	40
330	Bonbonnière ronde en porcelaine à décor Art Deco .H:4cm, diam:10,5cm.	40
331	Assiette en émaux cloisonnés figurant une scène de traineau.Diamètre:29cm.	15
332	Daum France, cendrier étoile en cristal .Signé à la base .H:6cm, diamètre:15cm. (usures)	10
333	Daum France, cendrier en cristal à section carré de forme mouvementée.Signé sur la base.Dim:H:7cm, dim:10x10cm.	35
334	Deux dormants en cristal gravé adapté au pourtour d'une monture en argent massif à tors de laurier .Diamètres:23 et 15cm.	45
335	Copenhague (Royal Copenhagen) , petit vase boule en porcelaine à décor au papillon. Marques sous le talon.Diam:8cm.	60
336	Coffret à cigarettes rectangulaire en métal argenté strié .Interieur en bois.Style 1930.Dim:18,5x10x5cm.	40
337	Baccarat , coupe vide poche en cristal en forme d'étoile ou de corolle.Marque au tampon sous le talon.Diamètre:24,5cm, h:4cm. (rayures d'usage)	20
338	Manufacture Giraud à Limoges, tasse cabaret et ses deux sous tasses en porcelaine à décor floral et marbrage doré .Marquage sous le talon.Hauteur tasse:7cm, diamètres des sous tasses 14,5cm et 18,5cm.	50
339	Daum , France, sujet canard en cristal moulé .Signé sur la base .H:13,5cm, l:11cm (quelques rayures)	85
340	Christofle shaker modèle Meribel en métal argenté.Poinçons.H:20,5cm.On y joint un second modèle de la maison Boulenger.H:25cm.	60
341	Gallia pour Christofle, design Christian Fjerdingsstad (1891-1968) , saucière en métal argenté modèle Cygne .Cachet «Gallia» et poinçons. H: 6 cm L: 20 cm P: 10 cm (manque la cuillère à sauce).On y joint six porte couteaux zoomorphes "Cygne"en métal argenté (sans poinçon).Longueur:5,5cm.	40
342	Odiot & Boulenger et Cie (1906 à 1956): corbeille à pain en métal argenté modèle à filet à bords chantournés (31x22cm) et un sucrier couvert à torses et interieur doré (dans son emboitage d'origine) .H:15cm, diamètre:13,5cm.	50

Résultat de la vente N° 1793 du samedi 19 décembre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
343	Christofle, ensemble d'accessoires de table en métal argenté comprenant : 12 porte couteaux modèle Albi (dans deux emboîtages d'origine; L:7,5cm); 11 porte couteaux style Louis XVI (L:9cm);, deux dessous de bouteilles à bords légèrement chantournés (état neuf; diam:15,5cm) et un passe thé de style 1930.	150
344	Christofle, service presse agrumes comprenant une timable en métal argenté (H:5cm), un tamis adapté et un presse agrumes en verre (diamètre :9cm). Le tout dans son écrin d'origine de la Maison Christofle (taches à l'ecrin).	53
345	Gallia pour Christofle, service tête à tête en métal argenté comprenant une verseuse à manche ébène (H:15cm), un sucrier couvert (H:10cm).On y joint un petit pot à lait du même modèle mais d'un autre orfèvre (H: 5,5cm)	50
346	Christofle, nécessaire de sommelier dans son emboitage d'origine (thermomètre, table des millesimes et chaînette).	70