
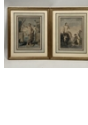





















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		École française XVIIIe. Saint-Antoine Hermite. Petite gravure en noir. 15 x 10 cm.	30	34,28
2		Balthasar MONCORNET (c.1600-1668). Portrait de Jeanne Françoise Frémiot, baronne de Chantal. Gravure en noir XVIIIe. 16 x 12 cm. (légères rousseurs).	59	73,52
3		École XVIIIe. Scène biblique. Gravure en noir. 23 x 18 cm. (marges coupées).	10	11,43
4		Johannes SADELER (1550- 1600). Ermite en prière devant un paysage. Gravure en noir avec inscriptions latines en partie basse. 15, 5 x 20,5 cm. (marges coupées et déchirures dans l'angle inférieur droit).	30	34,28
5		École XIXe. L'Élévation de la Croix. Estampe polychrome. 26 x 19,5 cm.	10	11,43
6		École française XVIIIe. La Descente de Croix. Gravure en noir rehaussé d'aquarelle, dans un cadre en bois ancien. 61 x 44 cm. (accidents, trous de vers et déchirures).	40	49,84
7		École française XVIIIe. Le Jeu Royal de l'Oie renouvelé des Grecs. Gravure aquarellée éditée à Paris chez Jean, n°10 Rue Saint Jean de Beauvais. 37 x 43,5 cm. (taches, pliures et petits manques).	100	121
8		École française fin XVIIIe. Vue perspective du Château du Raincy et de ses jardins. Gravure aquarellée. Dimensions de la feuille 27 x 35 cm. (pliure et légères rousseurs).	80	99,68







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		D'après Alexis Nicolas PERIGNON (1726-1782) et gravé par Georg Chr. Friedrich OBERKOGLER (1774-1856). Vue de Genève du côté de la chute du Rhône. Gravure en couleurs XIXe. 30 x 43 cm.	30	37,38
10		École française fin XVIIIe, début XIXe. Scènes animées à l'antique. Paire de gravures polychromes. 19 x 13,5 cm. (marges coupées).	40	49,84
11		D'après Simon THOMASSIN (1652-1732) et gravé par LAVIRON (XVIIIe). Ganimède. Gravure en noir. 14 x 9 cm.	30	34,28
12		École française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait de Monsieur BAILLY (1736-1793), premier maire de la Ville de Paris. Gravure en couleurs. 20 x 15 cm. (très légères rousseurs).	55	68,54
13		École française fin XVIIIe, début XVIIIe. Portrait de Claude PAJON (1626-1685), Docteur et Professeur en théologie, Ministre à Bione près d'Orléans. Gravure en noir éditée à Paris chez PETIT, Rue Saint-Jacques près les Mathurins. 15 x 10 cm. (marges coupées).	20	24,2
14		D'après Pierre-Ursin TIXIER de LADOUCE (actif entre 1820 et 1843) et gravé par Claude Marie François DIEN (1787- 1865). Portrait de Nicolas SIMON (1741-1822), Curé de la Paroisse Saint-Martin de Tours. Gravure en noir. 27 x 20,5 cm.	50	62,3

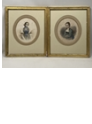




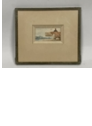


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
15		D'après Noël Joseph BLAIZOT (1792-1820) et gravé par LEROY (XIXe). Portraits du Duc et de la Duchesse de Berry. Paire de gravures en noir. 26,5 x 18 cm. (petits travaux de vers pour l'une, cadre en mauvais état pour l'autre).	30	37,38
16		D'après Michel RABILLON (XVIIIe) et gravé par BEISSON (XVIIIe). Portrait d'Antonius JACQUIER (1706-1787). Gravure en noir éditée à Paris chez JAUFRET et PASQUIER. 27 x 19,5 cm. (marges coupées).	35	43,62
17		École française XIXe. Portrait de Gabriel Marie Théodore Joseph HÉDOUVILLE (1755-1825), comte de l'Empire, sénateur, général de division... Gravure en noir éditée à Paris, présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de palmettes d'époque Restauration et portant une étiquette de la maison DUPRÉ Jeune, 10 rue d'Angivilliers à Paris. 23,5 x 17,5 cm. (légères taches).	60	74,76
18		D'après David TENIERS (XVIIe) et gravé par Mademoiselle RIOLLET sous la direction de Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797). Le Mauvais Riche. Gravure en noir éditée à Paris chez CROUSEL. 53,5 x 61,5 cm. (usures et présentée sans cadre).	10	12,46
19		D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805). Le paralitique servi par ses enfants. Gravure en noir XIXe. 50 x 63 cm. (légères pliures aux angles).	40	49,84









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		École française XIXe. Scène céleste à l'antique. Gravure en noir, signée en marge L. RINCK. 40 x 58 cm.	70	87,22
21		D'après Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825) et gravé par François GODEFROY (1743-1819). Le berceau renversé. Gravure en noir. 57 x 66 cm. (mouillures).	60	74,76
22		D'après Sigismond FREUDENBERG (1745-1801) et gravé par Jean Louis DELIGNON (1755-c.1805) sous la direction de Nicolas DE LAUNAY (1739-1792). La félicité villageoise. Gravure en noir. 30 x 33,5 cm.	35	43,62
23		D'après Jean-Baptiste Marie PIERRE (1713/14-1789) et gravé par Louis-Simon LEMPEREUR (1728-1807). L'enlèvement d'Europe. Gravure en noir. 41 x 47,5 cm. (légère déchirure dans l'angle inférieur droit).	60	72,6
24		École française XVIIIe. La Confrérie de Sainte Anne. Gravure en noir sur soie, nommant les us et coutumes de la confrérie et énumérant ses membres. 69 x 52 cm. (à nettoyer).	50	62,3
25		D'après Luigi ROSSINI (1790-1857). Veduta di fianco del Campidoglio di Roma et Veduta dell' antico Porta Latina, con le mura antiche di Roma. Deux gravures en noir, datées 1819 et 1823. 45,5 x 56,5 et 41,5 x 55 cm. (infimes rousseurs en marge pour l'une).	130	148,56

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		D'après Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829) et gravé par BERVIC (1756-1822). L'éducation d'Achille. Gravure en noir début XIXe. 59 x 43 cm. (rousseurs).	140	174,44
27		École française XIXe. Diane sortant du bain. Gravure façon sanguine. 46,5 x 36,5 cm.	60	74,76
28		D'après Gustave MOREAU (1826-1898) et gravé par Emile SULPIS (1856-1943). L'Apparition. Gravure en noir imprimée chez Charles WITTMANN à Paris. 47,5 x 32,5 cm.	90	102,85
29		D'après Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916). Le bat l'eau. Photogravure en noir, imprimée et publiée par GOUPIL le 1er Octobre 1880 à Paris, Londres et La Haye. 68 x 91,5 cm. (légères pliures dans l'angle supérieur gauche et petites griffures en bas au centre).	30	37,38
30		D'après Frederick MORGAN (1847/56-1927) et produit par C.W. FAULKNER & CO. Little lady bountifull. Estampe en noir datée juillet 1904 et publiée par BOVRIL. 68 x 89 cm. (légères pliures).	60	74,76
31		École française XIXe. Scènes animées en bord de fleuve. Deux gravures polychromes. 9,5 x 17 et 11 x 17 cm.	40	49,84
32		École française XIXe. L'intervention de la Reine d'Angleterre en faveur des Bourgeois de Calais. Aquarelle pour probable projet de tapisserie. 15 x 15,5 cm.	80	91,42









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		École XVIIIe. Ange et jeune femme dans un paysage. Aquarelle. 21 x 29,5 cm. (taches en bordure).	130	148,56
34		École française d'après Carlo MARATTI (1625-1713). Les trois Maries auprès du tombeau. Dessin à la plume et encre de Chine. 23,5 x 17,5 cm. (légères pliures dans l'angle supérieur droit).	110	125,71
35		École française fin XIXe, début XXe. Piéta. Dessin à la mine de plomb. 12 x 8 cm.	10	11,43
36		École française XVIIIe. Les convives. Contre-épreuve de sanguine sur papier. 16 x 22,5 cm. (légères décolorations).	120	149,52
37		École française XIXe. Personnage masculin drappé à l'antique. Dessin à la mine de plomb. 14,5 x 9,5 cm. (légères rousseurs).	40	45,71
38		École française XIXe. Etude de personnages. Dessin à la mine de plomb, daté 1868, portant la mention manuscrite TOBIE ? et un cachet à l'encre bleu FV. 13,5 x 16,5 cm.	20	22,86
39		École française fin XIXe. Femme assise de dos. Dessin au crayon noir sur papier bleu. 12,5 x 10 cm.	15	17,15
40		École française XIXe. Profils à l'antique Paire de dessins au fusain et rehaut de craie blanche. 23 x 17 cm. (pliures).	40	45,71

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		École française XIXe. Jeune femme assise. Dessin à la plume et encre de Chine. 25 x 9 cm.	45	51,43
42		École française XIXe. Portrait de Louis Martin AUBIN (1823-1888). Dessin à la mine de plomb portant au revers des inscriptions sur le modèle portraiture et une attribution à BARIC, dessinateur tourangeaux. 16 x 11,5 cm.	10	12,46
43		École française début XIXe. Profil d'homme. Contre épreuve de sanguine. 39,5 x 27,5 cm. (pliures). Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. (Petits manques).	70	87,22
44		École française début XXe. Portrait de jeune femme. Tirage en noir présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. 21 x 15 cm. (manques au cadre).	130	161,98
45		École française XIXe. Portrait de jeune homme. Dessin aux trois crayons, monogrammé ED en bas à gauche. 26 x 18 cm.	25	31,16
46		École française XIXe. Portrait d'homme. Dessin au fusain et à la pierre noire. 17,5 x 13 cm. (nombreuses rousseurs). Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de frises et palmettes. (manques).	30	37,38









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
47		École française XIXe. Portraits de jeunes femmes. Paire de gravures réhaussées en couleurs à vues ovales. 19,5 x 17 cm. (rousseurs).	40	48,4
48		D'après Théodore GERICAULT (1791-1824). Le radeau de la méduse. Gravure au trait noir, XIXe. 21 x 27 cm.	40	45,71
49		Adolphe LALIRE (1848-1933). Angelots et colombes. Dessin à la sanguine et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite et daté 1881. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré en forme d'éventail. Dimension totale 47 x 75 cm. (légères rousseurs, coupures du papier et petits accidents au cadre).	400	498,4
50		BOILEAU (début XXe.). La tour et les toits. Desin à la mine de plomb à vue ovale, signé en bas à gauche. 9 x 6 cm.	40	45,71
51		École française XIXe. Paysan et ses bêtes. Dessin à la plume et encre de Chine, lavis. Monogrammé RL et daté 1846, d'après Jacques, sous le dessin. 6,5 x 10,5 cm.	50	62,3
52		École française XIXe. Paysage à la borne portant une inscription Cicénil. Aquarelle. 4 x 7,5 cm.	60	74,76
53		École française XIXe. Les couloirs de l'abbaye. Aquarelle et rehauts de gouache blanche, monogrammée CM en bas à gauche. 9,5 x 6,5 cm.	30	37,38
54		École française XIXe. La chapelle en montagne. Lavis monogrammé en bas à gauche. 12,5 x 17,5 cm.	30	37,38







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
55		École italienne XIXe. Rue animée. Lavis d'encre brune. 12 x 16 cm.	45	51,43
56		École française XIXe. Paysages. Deux lavis d'encre brune. 13 x 17,5 et 9,5 x 16 cm.	45	56,08
57		École française fin XIXe, début XXe. Le Presbytère. Dessin à la mine de plomb titré en bas à droite. 13, 5 x 20 cm. (légères rousseurs).	20	22,86
58		École française XIXe. Navire fluvial. Dessin à la mine de plomb, monogrammé RL et daté 1843 au centre sur la voile. 15 x 20 cm.	60	74,76
59		École française XIXe. Paysage animé au pont. Dessin à la mine de plomb et fusain. Trace de signature non déchiffrée en bas à droite. 24 x 35.5 cm. (accidents).	40	49,84
60		École française fin XIXe, début XXe. Château au bord de la rivière. Sanguine. 26 x 37 cm. (taches et rousseurs).	40	49,84
61		Reproduction de la gravure de La Prédication de Saint-Jean d'après Nicolas de BRUYN (1565-1652). 47 x 70 cm.		
62		Paul GAVARNI (1804-1866). On m'a fait mon mouchoir ! Dessin à l'encre de Chine et lavis brun signé et titré en bas à gauche. 27 x 21 cm. (épidermures).	150	186,9







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
63		École française, fin XVIIIe, début XIXe. Oiseaux branchés. Gouache et aquarelle. 57 x 73 cm. (accidents, pliures et manques).	60	74,76
64		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). L'Orbignia Spéciosa, Tulipe bordée et Tulipe jaspée. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	95	118,38
65		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Eléphant d'Asie et Orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	145	180,68
66		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Hippopotame et Orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	200	249,2
67		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Fougère et Orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	125	155,76
68		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Fougère et Orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	110	137,06
69		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Fougère et Orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	110	137,06
70		École française XVIIIe. Portrait présumé de Monsieur Médard COUTURIER. Pastel marouflé sur toile. 50 x 38 cm. (petits manques et accidents).	290	361,34

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71		École française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait de jeune femme à l'oiseau. Pastel. 59 x 48,5 cm. (usures et petits accidents). Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. (petits accidents et manques).	500	623
72		École française XIXe. Portrait d'homme. Pastel sur toile portant une inscription apocryphe au revers. 35 x 27 cm.	80	96,8
73		École française fin XVIIIe. Jeune femme au livre et à l'agneau. Pastel marouflé sur toile. 41 x 33 cm. (déchirures et mouillures).	80	99,68
74		École française fin XIXe. Portrait d'homme à la plume. Pastel portant une inscription apocryphe au revers. 42,5 x 31 cm.	75	93,46
75		École française XIXe. Portrait d'homme. Pastel présenté dans un cadre en bois et stuc doré XIXe portant au revers des inscriptions apocryphes. 38,5 x 29,5 cm.	150	186,9
76		École française fin XIXe, début XXe. Portrait d'homme. Pastel sur toile. 62 x 50 cm. (petits accidents).	150	186,9
77		École française fin XIXe. Portrait d'homme. Pastel portant une inscription apocryphe au revers. 54 x 43 cm.	80	99,68
78		École française fin XIXe. Portrait de femme. Pastel. 34,5 x 25,5 cm.	60	74,76








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
79		École française XIXe. Portrait de femme. Pastel marouflé sur toile. 61 x 50 cm. Présenté dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de rang de perles.	160	199,36
80		École française XIXe. Portrait d'homme. Aquarelle signée MARIE en bas à droite et datée 1841. 31 x 24 cm. (déchirures).	70	87,22
81		École française début XXe. Portrait d'homme. Dessin au fusain portant une signature à déchiffrer en bas à droite. Portant une étiquette apocryphe au revers. 46 x 35 cm. (insolations).	10	12,46
82		École française début XXe. Portrait de fillette. Dessin au fusain. 20 x 16 cm. (petits accidents).	60	74,76
83		École française fin XIXe, d'après Charles GLEYRE (1808-1874). Mélancolie. Pastel monogrammé AS en bas à gauche et daté 1885, avec envoi "A Mademoiselle BLEVE, hommages affectueux". 55 x 38 cm.	150	186,9
84		École XVIIe. Portrait d'homme à la fraise. Huile sur toile portant une étiquette de collection en haut à droite. 47,5 x 37,5 cm. (rentoilage).	300	373,8
85		École hollandaise XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 40,5 x 32 cm. (accidents).	320	398,72










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86		École française fin XIXe. Portrait de religieuse en prière. Huile sur carton fort portant des inscriptions apocryphes au revers. 28 x 21,5 cm.	150	186,9
87		École française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile portant des inscriptions apocryphes au revers. 22 x 16,5 cm.	170	211,82
88		École française XIXe Jeune femme au chien. Huile sur toile portant des étiquettes apocryphes au dos dont une attribution à Henri REGNAULT. 30.5 x 25.5 cm. (restaurations).	200	249,2
89		École anglaise XIXe. Jeune fille à la toupie. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (rentoilage et petits accidents).	160	199,36
90		École française XIXe Portrait de Sainte. Huile sur panneau. 34 x 26 cm. (fentes et petits manques).	220	274,12
91		École française fin XVIIIe. Portrait d'homme en toge. Huile sur toile. 76,5 x 63 cm. (accidents, trous et restaurations).	300	373,8
92		Jacques Émile LAFON (1817-1886). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1878 portant une étiquette apocryphe au revers. 64,5 x 54 cm.	660	822,36
93		École française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile portant une inscription apocryphe au revers. 64,5 x 54 cm. (petits accidents).	210	261,66








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		École française début XXe. Portrait d'ecclésiastique. Huile sur toile portant une inscription apocryphe au revers. 61 x 51,5 cm. (petits manques et accidents).	160	199,36
95		École XVIIIe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 55 cm. (rentoilage, taches et accidents).	400	498,4
96		École française XIXe. Portrait de femme à la robe bleue et à la fourrure. Huile sur toile portant une inscription apocryphe au revers. 65 x 53,5 cm. (petites taches). Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes, cornes d'abondance et dauphins portant une étiquette de la Maison MARCADIER-GUEPAIN Doreur Marchand d'Estampes 11 rue Royale à Tours.	570	710,22
97		Auguste DELACROIX (1809-1868). Portrait de Madame GOHIN. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1853. 81 x 65 cm. (légères taches).	3900	4859,4
98		École française XIXe. Portrait du Général Boyer. Huile sur toile. 100 x 81 cm. (rentoilage, accidents).	4350	5420,1
99		Auguste RAYNAUD (1854-1937). Portrait d'homme. Importante huile sur toile signée en bas à droite et datée 1893, portant au revers une étiquette apocryphe. 117 x 89 cm. (accidents et manques).	300	373,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		École française milieu XIXe. Portrait de Pierre Alexis BROCHARD, Maire de Francueil. Huile sur toile. 92 x 73 cm. (rentoilage). Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs portant une étiquette de Marchand au revers MARCADIER-GUEPAIN Doreur Fabricant de cadres en tous genres Rue Royale à Paris.	230	262,84
101		École allemande vers 1800. Portrait d'une petite fille assise sous un arbre et nourrissant les oiseaux. Huile sur toile. 84 x 69 cm. (toile d'origine).	1010	1258,46
102		École française XIXe. Portrait de Femme à la coiffe fleurie. Huile sur toile portant une étiquette apocryphe au revers. 60,5 x 50 cm. (accidents et manques). Présenté dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration à décor de palmettes portant une étiquette de Marchand A LA PALETTE D'OR.	170	211,82
103		L. VOGT (XXe.). Portraits d'homme et de femme. Paire d'huiles sur toile signées et datées 1911 en haut à gauche. 55,5 x 46 cm.	130	161,98
104		Francis MOUTIER (XIXe). Portrait de Madame de FIENNES en deuil. Huile sur toile à vue ovale signée et datée 1866 au milieu à droite. 64 x 54 cm. (légères taches).	170	211,82
105		École française XIXe. Femme au chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm. (restaurations).	260	323,96








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		École française XXe, dans le goût de Rembrandt (1606-1669). Aristote contemplant le buste d'Homère. Huile sur toile. 70 x 68,5 cm. (accident). Reprise du tableau peint par Rembrandt en 1653, conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (voir J. Foucart, "Tout l'œuvre peint de Rembrandt", Paris, 1971, n°316, reproduit). Présenté dans un cadre à riches moulures en bois et stuc doré à décor de frises d'entrelacs et feuilles de chêne.	150	181,5
107		École française début XXe. Portraits d'homme et de femme. Paire d'huiles sur toile. 61 x 50 cm. (accidents et manques).	290	361,34
108		École française XXe. Portrait d'homme à son bureau. Huile sur panneau. 27 x 21,5 cm.	100	124,6
109		École flamande vers 1620. La Résurrection de Lazare et la Distribution des pains. Paire de panneaux de chêne parquetés. 71 x 104 cm. (manques et restaurations).	1450	1806,7
110		École XVIIIe. L'Adoration des Mages. Huile sur toile marouflée sur panneau. 53 x 39,5 cm. (panneau moderne).	350	436,1
111		École XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 55 x 50 cm. (nombreux accidents et manques).	560	697,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112		École Française XIXe, d'après LE DOMINIQUIN (1581-1641). Le Ravissement de Saint Paul. Huile sur panneau renforcée. 52,5 x 41 cm. (restaurations, fente et repeints).	190	236,74
113		École flamande XVIIIe, suiveur de David TENIERS (1610-1690). Le Repas devant l'auberge. Huile sur toile portant des traces de signature en bas à droite. 69,5 x 88,5 cm. (rentoilage et restaurations).	1000	1246
114		École hollandaise vers 1700, suiveur de Jan STEEN (1629-1679). Le Roi boit. Huile sur toile. 52,5 x 47 cm. (petits manques, rentoilage et restaurations).	600	726
115		École hollandaise début XIXe, d'après Adriaen Van OSTADE (1610-1685). Scène de taverne animée. Huile sur panneau d'acajou portant un monogramme A.O. en bas à droite. 38,5 x 30,5 cm. (panneau agrandi de 2 cm dans sa partie supérieure).	400	498,4
116		École hollandaise XIXe. Les Fumeurs. Deux huiles sur panneaux. 26 x 19 cm. (petits accidents et manques).	50	62,3
118		École napolitaine XVIIIe. Portrait d'un militaire et ses deux enfants. Huile sur toile. 51 x 37 cm. (toile d'origine, petits accidents et manques).	1000	1210
119		École XIXe. Personnages. Fragment d'huile sur toile. 20 x 8 cm.	60	68,57










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		École XVIIIe. Scène biblique. Huile sur toile. 85,5 x 68 cm. (accidents, manques et restaurations).	355	442,34
121		École française XVIIIe. Vénus et Amours. Huile sur toile. 41 x 50,5 cm. (accidents).	470	537,12
122		École française XVIIIe. La Leçon de Musique. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (rentoilée).	660	822,36
123		École XIXe. Les Cavaliers. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 21,5 x 32,5 cm. (petits manques).	90	102,85
124		École Française XIXe. Jeune-fille au calvaire. Huile sur toile signée C.de la Vaulx en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	180	224,28
125		Florent WILLEMS (1823-1905). La Conversation. Huile sur panneau d'acajou signé en bas à droite. 43 x 33 cm.	2200	2741,2
126		École du Nord XIXe. Jeune femme et sa domestique la coiffant. Huile sur toile. 34,5 x 28 cm. (rentoilage et petit accroc).	190	236,74
127		École XIXe. Le rapt devant le chaudron. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée DORE en bas à gauche. 26 x 23 cm.	300	373,8
128		Léon DELACHAUX (1850-1919). Femme au Parc. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1881. 40 x 27,5 cm. (manques).	1600	1936









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		M. L. GEORGES PRADEL (XIXe). Chien au rapport. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 34 cm. (tache).	120	149,52
130		Alfred BOUCHER (1850-1934). L'Ile Laborde près Ris en Seine et Oise. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1877, portant le numéro d'Exposition de Salon 358. 52 x 93,5 cm. (petits manques et craquelures). Présenté dans son cadre d'origine à riches moulures feuillagées en bois et stuc doré. (petit manque au cadre).	600	747,6
131		École du Nord fin XIXe. Paysages au moulin et aux bateaux. Paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche et à droite GARMAN. 35 x 65 cm. (restaurations).	290	361,34
132		BOUVIER (XIXe). Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 84 x 65,5 cm. (rentoilée).	90	112,14
133		École Française XIXe dans le goût de BARBIZON. Bord de fleuve et architecture animés. Paire d'huiles sur toile. 46 x 55 cm. (accidents et manques).	120	149,52
134		Étienne CORNELLIER (1838-1902). Paysan près de sa ferme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 34 cm.	450	560,7
135		Charles Joseph BEAUVERIE (1839-1924). Paturage délaissé près du Lignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 46 x 65,5 cm. (rentoilée).	500	605







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
136		École française fin XIXe, début XXe. La ramasseuse de fagots. Huile sur toile. 62 x 81 cm. (restaurations).	210	261,66
137		École française fin XIXe, début XXe, dans le goût de BARBIZON. Paysages aux personnages sur le chemin forestier. Paire d'huiles sur toile. 46 x 55 cm. (restaurations).	140	169,4
138		L. HENRY (XIXe). Barque sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm.	40	49,84
139		L. MICHAUD (fin XIXe). Paysanne et ses poules. Huile sur toile signée en bas à droite. 29,5 x 40,5 cm. (petits accidents et manques).	80	99,68
140		P. LEBERT (fin XIXe). Les vaches près du moulin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20,5 x 31 cm.	180	224,28
141		École suisse-allemande fin XIXe. Paysage lacustre au château en ruines. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (rentoilage).	280	348,88
142		École Française XIXe. Bateau à vapeur sur la canal. Huile sur toile. 33 x 45 cm. (restaurations).	100	124,6
143		LINGUET (XXe). Personnage dans un paysage arboré. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 34 cm.	40	49,84
144		École française fin XIXe, début XXe. Paysage. Huile sur panneau d'acajou. 17,5 x 24 cm.	125	155,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		École française fin XIXe, début XXe. Paysage à l'Église et Paysage animé. Paire d'huiles sur panneaux d'acajou. 10 x 18 cm. On y joint une chromolithographie figurant des lavandières.	40	49,84
146		École suisse XIXe. Paysage lacustre architecturé. Porte une signature en bas à gauche. 19 x 27 cm. (restauration).	60	74,76
147		École début XXe. Château près de la mer. Huile sur toile. 22 x 31,5 cm.	70	87,22
148		Edmond RENAULT (1829-1905). Barque au clair de lune. Huile sur panneau. 23 x 18,5 cm. (légère craquelure).	100	124,6
149		PHOTOGRAPHIE. Vue du forum romain. Tirage sur papier albuminé. Fin XIXe, début XXe. 26,3 x 41,7 cm. (légères mouillures).	10	12,46
150		Série de 4 photographies en noir et blanc présentées dans des cadres à vue ovale. Fin XIXe, début XXe.	90	108,9
151		École française fin XIXe. Scènes de chasse. Paire de chromolithographies en couleurs. 31 x 41 cm.	10	12,46
152		École française fin XIXe. Retour de Chasse. Chromolithographie en couleurs. 36 x 48 cm.	20	24,92
153		MAC (XXe). Le chien. Estampe en couleurs. 17,5 x 16 cm.	110	125,71









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
154		D'après Arthur John ELSLEY (1860-1952) et Imprimerie Léopold VERGER & Cie à Paris. En famille. Chromolithographie en couleurs offert par "La Botte Chantilly, Delecaux-Lefevre, 24 rue Grande Chaussée à Lille", daté 1908. 64,5 x 49 cm. (légères pliures).	50	62,3
155		Th. KAMMERER (XIXe). Jeune fille au cerceau. Estampe en couleurs, signé en bas à droite. 20 x 13 cm.	40	48,4
156		Louis ICART (1888-1950) et Les Graveurs Modernes à Paris. Le Bouddha bleu. Gravure originale à la pointe sèche et aquatinte en couleurs de forme ovale, épreuve signée en bas à droite et datée 1926. 53,5 x 64 cm.	100	124,6
157		École française XXe. Bruges : Le Béguinage et le Pont du Cheval. Deux eaux-forte en noir. Signature en bas à droite à déchiffrer. 22,5 x 16,5 c et 16,5 x 22,5 cm.	10	12,46
158		Émile LEQUEUX (XIXe-XXe). Ville nordique. Eau-forte en noir. 22,5 x 29 cm.		
159		Jean-Joseph CHABRIDON (XIXe-XXe). Vue de Parc. Eau-forte en couleurs. 21,5 x 28,5 cm.	10	12,46
160		René LORRAIN (1873-?). Paris, quai de l'Hôtel de ville. Eau-forte en couleurs signée en bas à droite et numérotée 11/35 en bas à gauche. 33 x 43,5 cm.	60	74,76
161		École française XXe. Marines. Série de 5 estampes en couleurs titrées. 40 x 50 cm.	50	62,3





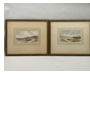


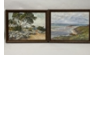

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
162		CHINE, Canton, début du XXe. Quatre gouaches sur papier de riz représentant des scènes de supplices 14 x 22 cm.	60	74,76
163		CHINE, XIXe. Scène d'intérieur en réserve figurant une jeune femme accoudée à une table regardant deux jeunes personnages porter une plante en pot. 35,5 x 35 cm. (légère griffure).	40	49,84
164		JAPON, fin XIXe. Scène d'intérieur animée. Estampe en couleurs. 23,5 x 34,5 cm. (pliures).	50	57,14
165		JAPON, fin XIXe. Scène d'intérieur animée. Estampe en couleurs. 24,5 x 35,5 cm. (pliures).	60	68,57
166		JAPON, fin XIXe. Scène d'extérieur animée. Estampe en couleurs. 19,5 x 30,5 cm. (pliure centrale).	70	87,22
167		JAPON, début XXe. Vue du Mont Fuji. Estampe en couleurs. 16 x 22,5 cm. (pliures).	150	171,42
168		CHINE XXe. Paysages. Paires de gouaches et aquarelles sur soie signées et portant des cachets de couleur rouge. 32 x 40 cm. et 32 x 41,5 cm.	40	49,84
169		École XXe. Le tombeau des empereurs d'Amman à Hue. Peinture sur textile. 21,5 x 30,5 cm.	5	6,24
170		CHINE XXe. Couple de personnages. Panneau de laque polychrome portant un cachet rouge en bas à droite. 15 x 15 cm.	15	18,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Ecole asiatique, première moitié XXe. Couple d'oiseaux exotiques branchés Importante gouache sur soie. 100 x 70 cm. (légères mouillure et traces de pliures)	250	311,5
172		IRAN, Qajar, seconde moitié XIXe. Scène de combat. Épisode issu du Shahname (Livre des Rois par Ferdowsi), texte persan en nasta'liq sur quatre colonnes, les marges illustrées de cavaliers et de végétaux dorés sur fond crème. 37,5 x 24 cm. (pliures, petites taches et petites déchirures). Expert : Marie-Christine DAVID	320	387,2
173		Ecole indo-persane XXe. Scènes animées. Paire de gouaches sur soie. 30,5 x 23 cm.	65	74,29
174		Carton à dessins contenant : 11 oeuvres sur papier de la fin du XIXe et du XXe siècle.	20	22,86
175		Ecole française XXe. Etude de personnages et cheval. Deux dessins à la mine de plomb. 21,5 x 26,5 cm. et 18 x 15 cm.	60	68,57
176		École française fin XIXe, début XXe. Série de 7 dessins à la mine de plomb dans le goût de Corot. 14 x 9 cm.	50	62,3
177		Ecole française XXe. Gamin des rues. Dessin à la mine de plomb. 18,5 x 9,5 cm.	100	121
178		École française XXe. Jeunes femmes au parc. Dessin au fusain. 13 x 27,5 cm.	240	290,4










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Charles BLANC (1896-1966). Etudes de personnages. Trois dessins à la plume, encre noire et encre brune, signés en bas à droite et datés 1939. 41,5 x 31 cm.	30	37,38
180		Marianne CLOUZOT (1908-2007). Couple enlacé. Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite. 24 x 16 cm. (légère insolation)	60	72,6
181		Ecole française, première moitié XXe. Portrait d'homme. Dessin à la mine de plomb portant au revers une attribution à Abel René PHILIPPE (c.1898-1978). 11,5 x 8 cm.	20	22,86
182		Ecole française fin XIXe début XXe. Jeunes femmes. Aquarelles et gouaches présentées dans le même encadrement. 8 x 5 et 5 x 3 cm.	25	31,16
183		École française XXe. Le dandy. Gouache monogrammée G en bas à droite et portant une inscription apocryphe à la mine de plomb. 24 x 18 cm.	30	34,28
184		A. LARTIGUE XIXe-XXe. Projet de patène (?). Dessin à la plume, encre de chine et aquarelle à décor de femme brandissant un calice sous une frise d'angelots musiciens. Le centre orné d'une photographie figurant un moine. Signé en bas à droite et daté 1905. 25 x 17 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		TRAVERSARY (XIX-XXe). La bohémienne. Aquarelle signée deux fois d'orthographe différentes en bas à gauche. 40 x 26,5 cm. (légère insolation et trace de colle dans la partie supérieure)	30	37,38
186		École française fin XIX-début XXe. Jeune femme au tambourin et à l'éventail. Aquarelle portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 29,5 x 16,5 cm. (épidermiques et petites déchirures).	40	49,84
187		École française fin XIX-début XXe. Jeune femme costumée au loup. Aquarelle monogrammée ET en bas à gauche. 26 x 17,5 cm.	20	24,92
188		Gustave LEGROS (XIX-XXe). Jeune femme au panier de fleurs. Aquarelle dignée en bas à droite. 38,5 x 28,5 cm.	20	24,92
189		École française XXe. Portrait d'enfant. Dessin à la mine de plomb portant une signature à déchiffrer en bas à droite et l'inscription "Nicole à 20 mois, V. Turco, 8 novembre 1949". 42,5 x 29 cm. (légers accidents en marge du dessin).	5	6,24
190		École française fin XIX-début XXe. Etude de femme à la couronne de feuillage. Dessin à la mine de plomb, sanguine et rehaut de gouache blanche. 47 x 38,5 cm. (mouillures)	58	72,27
191		École française fin XIXe-début XXe. Couple de paysans. Paire d'aquarelles. 24,5 x 18,5 cm.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
192		École du Nord XIXe. Scène de taverne animée. Aquarelle signée A. BERNAY et datée 1836 en bas à gauche. 29,5 x 39 cm.	130	161,98
193		École française, première moitié XXe. Personnage caricaturé. Gouache et aquarelle pliée pour rentrer dans un cadre plus ancien. Dimensions à vue : 38 x 20,5 cm.	10	12,46
194		Édouard COLLIN (1906-1983). Portrait de fillette. Gouache signée en bas à gauche. 29,5 x 23,5 cm.	30	37,38
195		Édouard COLLIN (1906-1983). Portrait d'homme. Fusain signé et daté 1936 en bas à droite. 28,5 x 22 cm.	30	37,38
196		École française début XXe. Portrait de jeune garçon. Dessin au fusain monogrammé AM en bas à droite et portant une étiquette apocryphe au revers. 48 x 38 cm. (très légères rousseurs).	10	12,46
197		École française XXe. Portrait de jeune femme. Dessin au fusain, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche, situé Paris et daté 1969. 51,5 x 36,5 cm.		
198		N. DURAND (XIXe-XXe). L'attente. Dessin au fusain et rehauts de gouache blanche signé en bas à gauche. 51 x 39 cm.	10	12,46
199		Laure MACLES MASEREEL (1911-1981). La Poupée et le Pantin. Pastel signé en bas à gauche et daté 1971. 65 x 49 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		École française début XXe. Étude de personnage masculin. Dessin à la pierre noire et petits rehauts de gouache blanche. 53 x 42,5 cm. (légères pliures).	420	479,98
201		Paulette DUBAQUIER-PAGANOS (XXe). Portrait de femme tzigane. Pastel signé en bas à droite. 59 x 44,5 cm.	5	6,24
202		École norvégienne fin XIXe. Vue de Eikisdalsvand Romsdalen. Aquarelle située en bas à droite. 25 x 32,5 cm.	50	62,3
203		École française XIXe. Côte rocheuse. Aquarelle. 17,5 x 25 cm. (légères rousseurs).	15	18,16
204		D'après Edmund Morison WIMPERIS (1835-1900). Wind on the moors et Sun and Dunes. Deux aquarelles portant une étiquette au dos d'attribution et datées mars 1851. 18 x 10 cm.	50	62,3
205		Pierre-Henri MAYEUX (1845-1929). La descente du Nivolet près de Chambéry. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1888 et titrée sur le passepartout. 28,5 x 44,5 cm.	90	112,14
206		École française XXe. Effet de vagues à Quiberon. Aquarelle portant une signature à déchiffrer en bas à gauche, titrée au dos. 25,5 x 33,5 cm.	75	93,46
207		M. BAUDOUIIN (début XXe). Paysages maritimes. Deux aquarelles signées en bas à gauche. 27,5 x 35 et 25 x 34 cm.	30	37,38
208		École française XXe. Paysages. Paire d'aquarelles. 22,5 x 32 cm.	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
209		Gaston Le BEL (XIX-XXe). Le manège des houillères ou le baritel. Aquarelle signée en bs à droite. 30 x 40 cm.	50	62,3
210		École française fin XIXe début XXe. Le parc. Aquarelle monogrammé AW en bas à droite. 26 x 40 cm. (légères griffures).	30	34,28
211		G. REINER (XXe). Bord de mer aux grands arbres. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 49 cm. (rousseurs).	50	57,14
212		A. DELACOSTE (XXe). Paysage. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1947. 27,5 x 38 cm. (pluies et légères rousseurs).	5	5,72
213		École française XXe. Déversoir dans les gorges. Aquarelle portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	15	17,15
214		École française XXe. Scène à l'antique dans un paysage à proximité du temple. Crayon et Aquarelle monogrammé MM en bas à droite. 27 x 22 cm.	20	22,86
215		E. ROY (XXe). Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche. 12,5 x 17,5 cm. (petit trou).	15	17,15
216		Louis ROLLET (1895-1988). Pêcheurs ramenant leur barque à Loguivy de la Mer. Aquarelle et pastel signé et situé en bas à droite. 23,5 x 31 cm.	110	137,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		École française XXe. Bateaux à marée basse. Aquarelle. 24,5 x 34,5 cm.	20	24,92
218		École française XXe. Le port. Gouache portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 26 x 36,5 cm.	50	62,3
219		École française XXe. Sapins sous la neige. Aquarelle portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 27,5 x 39 cm.	50	60,5
220		École française XXe. Cabanes de pêcheurs. Gouache sur papier. 27 x 46,5 cm	20	24,92
221		École française XXe. La Pointe du Van et la Pointe du Raz. Paire d'aquarelles signées JEAN et titrées en bas à droite. 15 x 20,7 cm. (accidents pour l'une).	10	12,46
222		École française XXe. Paysage stylisé. Gouache portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 8,5 x 12 cm.	30	37,38
223		École française début XXe. Paysage. Aquarelle signée KAM-MICHEAU en bas à droite et datée 1918. 46 x 37,5 cm.	20	24,92
224		ANDRÉE (XXe). Paysage. Gouache signée en bas à droite. 36 x 62 cm.	50	62,3
225		École française début XXe. L'arbre près du lac. Lavis brun et réhauts de gouache blanche, monogrammé ME en bas à droite. 9 x 5,5 cm.	25	28,58









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
226		École française fin XIXe début XXe. Le Lavoir et Paysage. Deux dessins à la mine de plomb et lavis brun. 10 x 15,5 et 11,5 x 16,5 cm.	30	37,38
227		École française XIXe. Port animé. Aquarelle. 12 x 10 cm.		
228		Luigi LOIR (1845-1916). Bord de rivière animé près du village. Estampe en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 19 x 30,5 cm.	30	37,38
229		André SYRIEIX (XXe). Intérieur de la chapelle de Saint-Pol-de-Léon. Crayon de couleurs signé en bas à droite et daté 1974. 30,5 x 21,5 cm.	25	31,16
230		École italienne début XXe. Tour d'architecture à Vérone. Dessin à l'encre de Chine et lavis gris. 30 x 22 cm.	25	31,16
231		École XXe. Le pont près de la pagode. Aquarelle. 13 x 24,5 cm.	20	22,86
232		L.PAGANO (XIX-XXe). Le cloître. Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 26 cm.	5	5,72
233		M. BAUDOUIN (début XXe). Cour intérieure à Lisieux. Aquarelle signée et située en bas à gauche. 26,5 x 18 cm.	30	37,38
234		M. BAUDOUIN (début XXe). L'Orangerie à la Mothe Saint-Héray. Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 29,5 cm.	20	24,92
235		École française XXe. Les maisons aux toits de chaumes. Aquarelle portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 24,5 x 35 cm.	10	12,46










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
236		Maguy FERRER (XXe). La maison ensoleillée. Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 19 cm.	10	12,46
237		École française XXe. Le moulin. Aquarelle portant une signature à déchiffrer, une situation géographique et un envoi. 32 x 23 cm.	40	49,84
238		Sarah MARSAULT (1897-1974). Rue de la Tête Noire. Aquarelle monogrammée SM en bas à droite. 34 x 28,5 cm.	45	56,08
239		École française XXe. Rue ensoleillée à Corte. Aquarelle signée DAUPHINET et datée 1971 en bas à gauche. 43 x 30,5 cm.	35	43,62
240		Georges MIRIANON (1910-1986). Le camp de bohémiens. Encre de Chine et aquarelle signé en bas à droite. 30,5 x 35 cm.	50	62,3
241		Josep COLL BARDOLET (1912-2007). La cour intérieure. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 44,5 cm.	5	6,24
242		École française XXe. Paysage surréaliste aux oiseaux près de la maisonnette. Gouache portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et datée 1991. 46 x 61 cm.	10	12,46
243		Ecoles françaises XXe. Fleurs. Aquarelles signées G. GAUTIER et SARMENTIER. 20 x 13 et 20 x 15 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
244		Ecoles françaises XXe. Natures mortes aux fleurs. Deux aquarelles signées en bas à droite. 30 x 23 cm.	10	12,46
245		CATHIE (XXe) Nature morte. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm.	10	12,46
246		Sylvie RICLET (née en 1959). Histoire rose. Aquarelle signée en bas à gauche, portant au revers une petite bibliographie de l'artiste et une coupure de presse. 43,5 x 28,5 cm.	30	37,38
247		Charles PELLETIER (1922-2005). Vue de Venise. Pastel signé en bas à gauche. 12 x 20,5 cm.		
248		École française XXe. Deux fillettes et trois oies. Pastel portant une signature DANTE en bas à droite. 26 x 17,5 cm.	10	12,46
249		GAYOT (XXe). Vue panoramique sur la ville fortifiée. Pastel signé en bas à droite. 18 x 51,5 cm.	70	87,22
250		École française XXe. Défilé équestre de la Garde Républicaine. Gouache, aquarelle et feutre noir. 16,5 x 22,5 cm.	70	87,22
251		Pierre GAILLARDOT (1910-2002). Le champ de courses. Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 25,5 cm.	250	285,7
252		École française XIXe. Pêcheur à la cascade. Grande huile sur toile signée de RUARD en bas à gauche. 73 x 100,5 cm. (rentoilage et restaurations).	150	186,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Gustave PIERON (1824-1864). Le hameau en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 83 cm. (restaurations).		
254		MADRAZI (XXe). Le berger et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	120	149,52
255		École française début XXe. Scène de parc au bord de l'eau. Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 54 x 81 cm.	180	224,28
256		Léon LAUNAY (1890-ca 1956). La Vallée de Chevreuse. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 22 x 27 cm.	40	49,84
257		A. BRIOLLE (XXe). Arbres en fleurs devant l'église. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 24 cm. (petits accidents).	30	37,38
258		Georges René VILLAIN (1854-1930). Paysage. Huile sur carton fort signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	50	62,3
259		École française XXe. L'entrée du jardin. Huile sur isorel. 36,5 x 45 cm.	100	121
260		René REYNAUD (XXe). Les ruines du pont de pierres. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1935. 27 x 46 cm.	40	49,84
261		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Paysage au pont. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 39 x 46 cm.	50	62,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
262		Albert JOULIN (1914-1994). L'église du village. Huile sur isorel signée en bas à droite. 54,5 x 44,5 cm. (très légers petits manques).	100	121
263		Albert JOULIN (1914-1994). Le château derrière les arbres. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	50	62,3
264		École russe XXe. Maisons aux abords de la forêt. Huile sur carton fort portant une étiquette apocryphe attribuant l'oeuvre à Nicolai TCHERNOUCHKINE. 23,5 x 33,5 cm. (légers petits manques).	190	236,74
265		Henri GAULET (XXe). Les grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	70	87,22
266		François RICHEPIN (XXe). Avenue parisienne à proximité de l'Arc de Triomphe. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (légères griffures).	85	105,92
267		MARCERON (XXe). Fumées d'usine. Huile sur carton fort signée en bas à droite, titrée au dos et datée 23 décembre 1940. 38,5 x 46 cm.	150	181,5
268		Robert DESMARETS (né en 1924). Le petit pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	65	81
269		Robert DESMARETS (né en 1924). Le village sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Robert DESMARETS (né en 1924). L'église près de la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm.	65	81
271		École du Nord début XXe. Paysage lacustre animé. Huile sur toile portant une signature C. LEICKERT en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm. (petits manques).	110	137,06
272		École française XXe. Village sous la neige. Gouache. 16,5 x 22 cm.	15	17,15
273		École française XXe. La Cathédrale de Tours vue des toits. Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 16 x 24 cm. (légères mouillures en partie gauche).	110	137,06
274		École française XXe. Les Ormes. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et datée janvier 1954, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	40	49,84
275		GIRAULT (XXe). Vue de Gordes. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos, contresignée, datée 1990 et portant un envoi de l'artiste. 65 x 54 cm.	60	74,76
276		Michel FIOT (XXe). L'abbaye. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991. 46,5 x 55 cm.	10	12,46
277		G. KRISTOFF (XXe). Gardian et ses taureaux près de la ferme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 12 décembre 1967 au revers. 46 x 65 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		École française XXe. Paysage animé à la charette. Huile sur isorel. 50 x 61 cm. (panneau d'isorel légèrement gondolé).	20	24,92
279		R. QUIBEL (XXe). La maison du receveur honoraire sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm.	230	278,3
280		J. GAULTIER (XXe). Paysage d'Anjou. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1957. 49,5 x 64 cm.	20	24,92
281		D. ADAMSKA (XXe). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1947. 53,5 x 73 cm.	50	62,3
282		Donald Blagge BARTON (1903-1990). Rue parisienne animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm. (légers manques en bordure).	50	62,3
283		Y. PRIMA (XXe). Le potager près du moulin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1982. 65 x 81 cm.	20	24,92
284		Louis ROLLET (1895-1988). L'effort. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite 63 x 61,5 cm.	80	99,68
285		M. HORTEBISE (XXe). Les ânes près du moulin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950. 55 X 46 cm.	20	24,92
286		École française XXe. Personnages en habits folkloriques. Huile sur panneau d'isorel portant une signature apocriphe à déchiffrer en bas à gauche. 27 x 35 cm.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		École française XXe. Scène de marché à proximité de l'église. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	50	62,3
288		Olivier SERY (1906-2000). Calèches et promeneurs sous la pluie. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	460	556,6
289		École française début XXe. Scène de marché animée. Huile sur toile portant une signature en bas à droite à déchiffrer et datée 1906. 61 x 51 cm.	520	629,2
290		Armand Joseph SECHET (1889-1918). Femmes portant des ballots de linge. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. (manques, toile légèrement détendue et petite restauration).	400	498,4
291		Paul LAVALLEY (1883-1967). Vue d'Assise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1935 sur le châssis, étiquette au dos du salon des Tuileries de 1940 au Palais de Chaillot. 81 x 100 cm. (manques et petits accidents).	130	161,98
292		Lucien MARCERON (XXe). La course cycliste. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 61 cm.	150	186,9
293		École française XXe. Le ramassage du goémon. Huile sur toile portant une inscription au revers attribuant l'oeuvre à RICHARDOT datée 1948. 40 x 57 cm.	120	149,52
294		École française XIXe. Les gros rochers sur la côte. Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 20 x 30 cm.	70	87,22









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
295		École française XXe. Les falaises. Huile sur toile. 26,5 x 35,5 cm.	42	48
296		Attribué à Marthe OUDOYER-PAULIN (1883- ?). Côte rocheuse. Huile sur isorel. 33 x 41 cm. (légères griffures).	50	57,14
297		Joseph LAMONT (XXe). Marine. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 32 cm.	230	278,3
298		École XXe. Trois mats voguant. Huile sur toile portant une signature WEBB et une date apocryphe 1872. 30 x 41 cm. (léger enfoncement restauré).	140	174,44
299		Alfred GODCHAUX (1835-1895). Barque de pêcheurs. Huile sur toile signée à la pointe en bas à gauche. 54 x 81 cm.	770	959,42
300		G. LUIGI (XXe). Bateau de pêche en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	60	74,76
301		P. ANDRÉ (XXe). Côte méditerranéenne animée. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée mars 1941. 53 x 72 cm. (salissures).	40	49,84
302		Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990). Le bateau. Huile sur panneau d'isorel signée en haut à droite. 33 x 24 cm.	60	74,76
303		John STORK (XXe). Vue du port. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		Didier GRANDT (1934-). Le Mont Saint Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1960, située et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	180	224,28
305		École orientaliste fin XIXe. Vues de la porte de Bab El Khadra et d'une mosquée à Tunis. Paire d'huiles sur panneau monogramées AT en bas à droite et situées au dos. 21,5 x 12,5 cm.	296	368,82
306		Edmond LAJOUX (XIX-XXe). Le guerrier d'Afrique du Nord et la foule rassemblée. Deux petites aquarelles orientalistes, l'une signée en bas à gauche. 13 x 8 cm.	50	57,14
307		E. PEROTTIN (XIXe). Rue du maghreb animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 60 cm.	290	361,34
308		Armand Joseph SECHET (1889-1918). Paysage orientaliste au coucher du soleil. Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à droite. 75,5 x 54 cm. (petits manques).	150	186,9
309		Armand Joseph SECHET (1889-1918). Intérieur orientaliste animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	100	124,6
310		École orientaliste XXe. L'oasis. Huile sur panneau d'isorel signée KHLAFA en bas à gauche. 40,5 x 59,5 cm.	40	49,84
311		Ermando BELLANTONIO (XXe). Le Rio de la Guerra à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 27 x 22 cm.	210	261,66










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		École XXe. Paysages aux pirogues et forêts tropicales. Paire d'huiles sur toile en grisaille portant des signatures à déchiffrer. 29 x 38,5 cm. (petites restaurations pour l'une).	30	37,38
313		École haïtienne XXe. Scène animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 21 cm.	95	118,38
314		École française XIXe. Vase de fleurs. Huile sur toile. 56 x 59,5 cm. (faïençage).	110	137,06
315		Écoles françaises XXe. Vases de fleurs. Deux huiles sur carton fort, l'une signée B. RETAUX. 17 x 13 et 6,5 x 5,5 cm.	30	37,38
316		Lucien Gilbert DARPY (1875-?). Vase d'anémones. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 X 28 cm.	51	63,55
317		École française XXe. Vase de fleurs. Huile sur panneau d'isorel. 41 x 33 cm.	30	37,38
318		École française XXe. Vase d'oeillets devant le parc arboré. Huile sur panneau d'isorel. 45,5 x 54,5 cm.	50	62,3
319		Sophie GROLLET (XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (petits manques).	20	24,92
321		Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (craquelures).	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Paul CHARLEMAGNE (1892-1972). Les fleurs du jardin. Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm. (légères reastaurations).	140	174,44
323		François RICHPIN (XXe). Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	50	62,3
324		Renée BOURAS (XXe). Les dallhias. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1910. 33 x 55 cm.	70	87,22
325		École françsiase XXe. Vase de fleurs sur un guéridon. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 65 x 50 cm.	50	62,3
326		Pierre Laurent BRENOT (1913-1998). Le bouquet mauve. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 81 x 60 cm. (légers enfoncements).	350	399,98
327		Maurice ROBIN (XXe). Vase de tulipes. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1936. 46 x 38 cm.	40	49,84
328		DAYEHKO (XXe). Nature morte au vase de fleurs, à la tasse de café et aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 39 cm.	110	137,06
329		Philippe EDELMAYER (XXe). Fleurs à travers la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
330		Pauline Hélène DESCHIENS-ASTRUC (1861-?). Dalhias et grappes de raisins. Huile sur toile signée en bas droite et datée 1899. 43 x 55 cm. (restaurations).	180	205,7
331		Anna OLSZEWSKA (1943-2000). Vase de fleurs et trois pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. 84,5 x 62 cm. (léger enfoncement en haut à gauche).	200	242
332		Paul BRET (1902-1956). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1948. 65 x 54 cm.	50	62,3
333		HUËT (XXe). Dalhias rouges et bougeoir. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61,5 x 46 cm.	30	37,38
334		École française XXe. Les arbres. Huile sur panneau. 58 x 46,5 cm.	20	24,92
335		Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux pêches et aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. (petits manques et frottements en partie basse).		
336		E. ANGEBAULT (début XXe.). Natures mortes aux fruits. Paires d'huiles sur toiles signées en bas à droite et datées 1912. 46 x 55 cm.	140	174,44
337		P. VUILLEMOT (XIXe). Le panier de fraises. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. 26,5 x 34,5 cm. (restaurations).	85	105,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
338		Louis Félix BIGAUX (XIX-XXe). Nature morte à la tasse de café et à la tabatière. Huile sur toile signée et dédicacée "A l'ami Bresson" en bas à droite. 32 x 24,5 cm.	220	274,12
339		École française XIXe. Nature morte aux poires et aux raisins. Huile sur toile signée M. Ch. PETIT en haut à gauche. 38 x 55,5 cm. (rentoilage et petits accidents).	120	149,52
340		École française XXe d'après Paul CEZANNE. Nature morte au pichet d'étain. Huile sur carton fort portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 37 X 45 cm.	80	96,8
341		École belge première moitié XXe. Nature morte à la bouteille et au chien. Huile sur panneau d'isorel portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 43 x 32 cm.	160	199,36
342		École anglaise XXe. In the lounge of the Peter Boat. Huile sur isorel signée A. WESTON en bas à gauche, datée 1956, titrée au dos et située Leigh-on-sea, Essex. 26 x 31 cm.	50	62,3
343		École française fin XIXe début XXe. Nature morte au violon. Huile sur toile. 19 x 24,5 cm. (rentoilage et restaurations).	60	72,6
344		École XXe. Nature morte au violon. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 34 x 41,5 cm.	60	74,76
345		Michel CARLIER (XXe). Vase de fleurs et partition de musique. Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 1961. 30 x 26 cm.	20	24,92


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
346		École française XXe. Nature morte aux raisins. Huile sur toile. 30 x 40 cm.	60	74,76
347		Claude GUILLEMINET (1821- c.1866). Les gallinacés. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 24,5 x 19,5 cm.	450	560,7
348		École française XXe. Le cocker. Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1954. 23 x 17 cm.	75	85,72
349		André POUILLIEUTE (XXe.). Saint Joseph. Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite. 61 x 42,5 cm. (accidents).	130	161,98
350		École française XIX-XXe. Grand-père et sa petite fille lui contant ses mémoires de guerre. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (rentoilé).	180	224,28
351		Patrice LANDAUER (né en 1965). Maternité. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	90	112,14
352		École française début XXe. Portrait de jeune fille. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (nombreux manques).	50	62,3
353		Ernest LEBEIGUE. Portrait de jeune fille au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1931. 55 x 46 cm.	110	137,06
354		École française XXe. Portrait de fillette au jardin. Huile sur toile. 55 x 38 cm.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
355		RIKY (XXe). Jeune femme à la marguerite devant le château. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée 1958. 80 x 60 cm.	50	62,3
356		Ecole française XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	80	99,68
357		Émile LAFAYE (XXe). Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. 65 x 54 cm. (rentoilage, petits accidents et toile détendue).		
358		Pierre SOREL (né en 1938). Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	120	149,52
359		Max MOREAU (1902-1992). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1959. 80 x 61 cm.	2600	3146
360		École française XXe. Portrait d'une jeune femme au collier de perles. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 81 x 65 cm.	670	834,82
361		Gaby POHIN (décédée en 2008). Le vagabond. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1970 et titrée au dos. 73 x 50 cm.	20	24,92
362		Alain NIQUET (XXe). Ballade sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 44,5 x 50,5 cm.	200	249,2
363		René DECAMP (XXe). Femme aux fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	240	299,04

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
364		René DECAMP (XXe). Paysage provençal animé. Huile sur panneau, non signée. 51,5 x 65 cm. (fente en bas à droite et petits manques)		
365		École française XXe. Portrait de jeune femme aux gousses de pois. Huile sur toile signée MARIE. C. en bas à droite. 50 X 70 cm.	30	37,38
366		Marie LEROY (XIX-XXe). Portrait de jeune africaine. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1931. 49 x 37 cm.	120	145,2
367		Gaby POHIN (décédée en 2008). Fin de journée sur la rizière. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000, titrée au dos. 82 x 100 cm.	20	24,92
368		Paulette DUBAQUIER-PAGANOS (XXe). Jeune femme au cheval. Huile sur toile monogrammée PD en bas à gauche. 70 x 54 cm. (toile légèrement détendue).	30	37,38
369		Paulette DUBAQUIER-PAGANOS (XXe). Personnages. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 70 x 100 cm.	30	37,38
370		René EHRET (XXe). Sonate en la. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 81 x 100 cm.	50	62,3
371		ALOYAU (XXe). Scène de chasse médiévale. Bois pyrogravé polychrome signé en bas à droite et daté du 1er janvier 1956. 73 x 112 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
372		Esther GRELEN (XXe). Les marais de la mer. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1974. 61 x 50 cm. (légère tache en haut à gauche).	20	24,92
373		J. MOLVEAU (XXe). Sans titre. Collage et huile sur papier arouflé sur panneau, signé en bas à droite. 50 x 64 cm.	20	24,92
374		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Hors saison. Grande huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 100 x 100 cm.	2100	2616,6
375		MARIN (XXe). Exécution. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 98 x 130 cm.	95	118,38
376		MARIN (XXe). But. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 81 x 130 cm.	95	118,38
377		Jacques PINON (XXe). L'octaèdre et le Graal. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée octobre 1986. 67 x 107 cm.	10	12,46
378		École française contemporaine. TV or not TV. Acrylique sur toile. 103 x 112 cm.		
379		Jovan R. ZEC (né en 1943). Les nuits du Château de Chinon. Acrylique sur toile signée, titrée, datée 1998 au dos et avec étiquette d'exposition au Château de Tours du 4 avril au 31 mai 2009. 80 x 100 cm.	160	199,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
380		Jovan R. ZEC (né en 1943). Les trois saints hiéronymes. Acrylique sur toile signée, titrée, datée 1998 au dos et avec étiquette d'exposition au Château de Tours du 4 avril au 31 mai 2009. 81 x 100 cm. (léger frottement).	150	186,9
381		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin d'été sur la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84, titrée au dos. 100 x 81 cm.	120	149,52
382		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 91 et titrée au dos. 73 x 60 cm.	100	124,6
383		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin d'hiver 94. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 94, titrée au dos. 65 x 50 cm.	50	62,3
384		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin à la Rallerie légèrement couvert. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 93, titrée au dos. 65 x 50 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
385		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau monogrammée en bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	20	24,92
386		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau monogrammée au bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.		
387		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	20	24,92
388		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 95 32 x 24 cm.	30	37,38
389		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 95. 32 x 24 cm.	30	37,38
390		Robert BREGEAUD (1924- 2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 92. 32 x 24 cm.	20	24,92

Nombre de lots : 388