

lot	Descriptif	Adjugé
1,	Verseuse en argent, les 3 pieds à attaches de palmes stylisées, le bec verseur cannelé, le couvercle à frise feuillagée et fretel en ogive sur une terrasse feuillagée, le manche en bois brun. Par Jean-Baptiste Forest, Lyon 1809-19 (950°/°°). Poids net: 957 g. Haut.: 31 cm. (manque la tige de charnière, choc au corps)	480
2,	Paire de flambeaux en argent à section octogonale; les piètements, ressauts des fûts et bases de binets godronnés; l'ombilic et la moitié des pans des fûts et des binets gravés de feuillage sur un fond amati. Paris 1717 (958°/°°), avec 2 bobèches postérieures. Poids : 1.138 g. Haut.: 22 cm.	4100
3,	Paire de vide-poches en argent tripodes, les corps à décor en repoussé de médaillons animés de personnages entre des fleurettes. Travail étranger (Indonésie ?), 800°/°°. Poids : 188 g. Diam.: 9,5 cm.	80
4,	Monture d'huilier-vinaigrier en argent de forme barquette à 4 pieds en pilastre, le corps et les nacelles ajourées d'arcatures et motifs de vagues, la prise centrale en colonne armoriée et surmontée d'une cassolette. France vers 1840 (poinçon "au touchau", 950°/°°). Poids : 763 g. (chocs à la colonne, manque un bouchon)	360
5,	Série de 6 couverts en argent à filets, les spatules gravées d'armoiries doubles sous heaume de chevalier. Par différents orfèvres, Paris 1785-89 (958°/°°). Poids : 1.075 g.	660
6,	Cuiller à ragoût en argent à filets, la spatule gravée d'armoiries doubles sous heaume de chevalier. Par Duron, Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids : 155 g. (très légers chocs au cuilleron).	130
7,	Louche en argent à filets, la spatule gravée d'armoiries doubles sous heaume de chevalier. Paris 1798-1809 (950°/°°), M.O. JPD. Poids : 278 g. (trace de restauration au bouton).	130
8,	Boîte ovale en argent, le corps à côtes rondes surmontées d'une frise d'oves, le bouton en bois noirci. Travail allemand (800°/°°). Poids brut : 583 g. Long.: 21 cm.	230
9,	Paire de plats ronds et creux en argent (un grand et un petit) à bordures moulurées. Par Jean-Charles Cahier, Paris 1809-19 (950°/°°). Poids : 1.470 g. Diam.: 29,5 et 27 cm.	730
10,	Paire de petites cuillers en argent à filets, les spatules chiffrées CL. Province XVIII ^s . (958°/°°). On y joint une paire de cuillers à café en argent à filets. Poinçon Minerve (950°/°°), (chocs). Poids de l'ensemble : 82 g.	50
11,	Verseuse en argent, les 3 pieds griffes à attaches de palmes, le corps ovoïde à ceinture de fleurettes, le bec verseur à tête de cheval, le fretel sphérique, l'anse en bois noirci. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids brut : 526 g. Haut.: 25,5 cm.	260
12,	Couvert en argent à filets, les spatules gravées d'armoiries du Saint-Empire Romain Germanique. Par Pierre Mongenot, Nancy 1759-65 (958°/°°). Poids: 170 g.	650

lot	Descriptif	Adjugé
13,	Bouillon couvert en vermeil, le piédouche et le couvercle à frise de feuilles d'eau, le corps orné de 2 guirlandes végétales en applique, les anses à tête de fauve, le fretel figurant un cygne nageant. Lyon 1819-38 (950°/°°). Poids : 446 g. Diam.: 14 cm. (pied voilé).	230
14,	Timbale en argent, le piédouche à oves rubanées; le corps entièrement gravé de coquilles stylisées, motifs végétaux et filets, ainsi que "Audant" avec couronne de mariée. Par Jacques Famechon, Paris 1774 (958°/°°). Poids : 112 g.	370
15,	Timbale en argent et vermeil, les 3 pieds sphériques à attaches gravées de feuillage, le corps gravé d'armoiries ecclésiastiques. Augsbourg vers 1720 (800°/°°). Poids : 184 g. Haut.: 10 cm.	900
16,	Taste-vin en argent, le corps gravé "A.Macniau", l'anse en serpent enroulé. Pour le corps : Niort 1809-19, pour l'anse : Versailles 1819-38 (800°/°°). Poids : 84 g. (petits chocs).	70
17,	Saupoudroir en argent à pied godronné, la base du corps ornée de bustes de femmes et lancettes et d'une ceinture de godrons, le dôme à douilles ajouré de croisillons, le fretel en fleur ouverte. Hanau XIX ^s . (800°/°°). Poids : 476 g.	810
18,	Timbale en vermeil à piédouche godronné, le haut du corps souligné de filets. Par Jean-Daniel Ott, Strasbourg 1710-25 (958°/°°). Poids : 138 g. Haut.: 9,2 cm	1250
19,	Paire de boîtes de toilette en argent entièrement guillochées, les corps à médaillon rond chiffré CB surmonté d'une couronne de marquis, les couvercles à motifs de feuillage au même chiffre, dont un ajouré, les intérieurs vermeillés. Paris 1819-38 (950°/°°), Maître-Orfèvre Pierre Noël Blaquière. Poids : 273 g. H.: 8 cm. Provenance : vente Aguttes 15 juin 2004	500
20,	Timbale droite en vermeil entièrement gravée de 3 personnages dans des entourages feuillagés. Augsbourg vers 1700 (800°/°°). Poids : 196 g. Haut.: 11 cm.	1900
21,	Coupe bourguignonne en argent, le pied à doucine et oves, le corps gravé "Ph.Maréchal", les anses à contre-courbes et attaches de godrons rayonnants. Par Emiland Guillemot, Dijon 1751-54 (958°/°°). Poids : 322 g. Cet objet a figuré à l'exposition "Reflets d'argent" au Musée des Beaux-Arts de Dijon en 1999 et figure dans l'ouvrage "Les orfèvres de Bourgogne", publié à cette occasion sous le numéro 128, page 415	1700
22,	Timbale en argent, le piédouche à oves rubanées; le corps gravé d'une frise de grecques, de coquilles stylisées et motifs végétaux sur un fond amati. Paris 1765 (958°/°°). Poids : 184 g. Haut.: 11 cm.	610
23,	Timbale en vermeil à piédouche godronné, le corps orné de 2 bandeaux en repoussé à coquilles stylisées et rinceaux. Par Paul Kazelitz, Schüniz (Silésie), vers 1720 (800°/°°). Poids : 184 g env., h. 13 cm env. (traces de soudure)	850

lot	Descriptif	Adjugé
24,	Timbale en argent, le piédouche à godrons, la base du corps ornée de lambrequins en applique, le haut gravé de coquilles et croisillons sur un fond amati.traces de soudure au pied Châlons-sur-Marne, vers 1750-60 (958°/°°). Poids : 136.4 g env., h. 9.8 cm env.	2850
25,	Nécessaire à thé en vermeil composé de 12 cuillers, une cuiller doseuse, une pince à sucre et un passe-thé à motifs de feuillage stylisé et piquetés, les spatules de cuillers à médaillon lisse ovale. Dans son écrin en bois noirci et filets de laiton (manque). Par Grandvigne, poinçon Minerve (800°/°°). Poids : 286 g.	130
26,	Coupe en vermeil, la bordure chantournée, le fond de la coupe à décor de fleur à 6 pétales, le pied découpé à motifs de cœurs ajourés, les 2 anses à contre-courbes; le corps gravé d'une dédicace en allemand et datée "1650". Augsbourg XVII°s. (800°/°°). H. 6.5, diam. 12.5 cm, poids : 90 g env. Porte une inscription gravée commémorant la naissance d'Antony Christoff Schorer, le 4 avril 1650	2000
27,	Théière en argent à piédouche et décor de frises feuillagées, le corps gravé d'un bandeau feuillagé, la prise en cassiolette, l'anse à contre-courbes. Londres 1927 (925°/°°). Poids : 728 g env. H. 23 cm (manque la tige à la charnière)	350
28,	Curon en argent, la bordure soulignée de doubles filets, le corps gravé 'E.Mielle 14'. Paris 1785-89 (958°/°°). Poids : 60.8 g env., h. 5.7 cm (chocs et déchirures).	75
30,	Aiguière en argent, le piédouche et le couvercle à filets rubanés, le corps à double ceinture moulurée, l'anse à contre-courbes, le fretel en graine ouverte sur une terrasse rayonnante. Vitry-le-François, 1744-46 (958°/°°), orfèvre IFD répertorié mais non-identifié. Poids : 1.160 g env., h. 29.5 cm env. (pied légèrement voilé)	5200
32,	Corps d'écuelle en argent uni, les oreilles à décor de dauphins stylisés et coquilles. Bayonne, vers 1774, maître-orfèvre R.D.L. (les oreilles non-poinçonnées). Poids : 474 g env., h. 3.8, diam. 17.5, l. 31 cm env. Provenance : vente Morlaix 20/05/2002	1200
33,	Plat rond en argent à 5 bords contours et agrafes feuillagées, l'aile armoriée sous heaume de chevalier. Par Louis Samson, Toulouse 1767 (958°/°°). Poids : 609 g env., diam. 25.3 cm env.	750
34,	Taste-vin en argent uni, la bordure à filet mouluré gravée JN, l'appuie-pouce en fleur de lys stylisée partiellement ajourée. Province XVIII°s. (958°/°°). Poids : 80.6 g env., diam. 7.4 l. 10.6 cm env.	1530
35,	Timbale en argent, le pied à godrons, la base du corps ornée de lambrequins en applique sur un fond amati sous une ceinture moulurée. Par Charles Payen, Orléans 1749 (958°/°°). Poids : 132 g env. h. 9.5, diam. 8 cm env.	3200
36,	Corps d'écuelle en argent, le corps uni, la bordure gravée "Seb.René Lecomte", les oreilles chantournées à profils de femme et d'homme dans des médaillons de laurier sur fond amati. Par François (pour le corps) et Antoine (pour les oreilles) Lelarge, Reims 1775 (958°/°°). Poids 238 g env., h. 3.3, diam. 16.7, l. 29.8 cm env.	1800

lot	Descriptif	Adjugé
37,	Chocolatière tripode en argent, le corps et le couvercle gravés d'armoiries, le manche en bois noirci. petit choc au dessus d'un pied Par Pierre Prévost, Paris 1709 (958°/°°). Poids net : 972 g env., h. 21.2 cm env. (manque la charnière du couvercle)	3300
38,	Coupe en argent et vermeil à 6 lobes et piédouche, les 2 anses à contre-courbes. Très probablement Allemagne XVII ^s . (pas de poinçon d'origine), 800°/°°. Poids : 148.3 g env., h. 5.7, l. 13.7 cm env. (restauration) Provenance : vente Sotheby's Paris 17 avril 2007	2600
39,	Jatte carrée en argent, la bordure à contours moulurés. Probablement Orléans 1770 (958°/°°). Poids : 600 g env. 26 x 23.5 cm env.	850
41,	Verseuse tripode miniature en argent de forme balustre, le bec verseur cannelé, le couvercle à frise de feuilles d'eau, le manche en bois noirci. Paris 1819-38 (950°/°°). H. 11 cm env., poids brut : 108.2 g env., poids d'argent 103.8 g env.	280
42,	Crémier en argent à pied chantourné à godrons, le corps à côtes rondes et plates, l'anse à contre-courbes, la bordure du couvercle godronnée, le fretel en graine fermée. Par Joseph Dargent, Dijon 1759 (958°/°°), pas de poinçon d'origine dans le couvercle. Poids : 176.5 g env., h. 11 cm	2900
43,	Paire de flambeaux en argent; les pieds à pans coupés et godrons, tout comme les ombilics et la base des fûts, ceux-ci cannelés, comme les binets à godrons. Un pied gravé d'armoiries, l'autre gravé EB. Londres 1697 (925°/°°). Poids 726 g env., h. 19.5 cm env., bases 12.8 x 12.8 et 12.9 x 12.9 cm env.	3600
44,	Ecuelle couverte en argent, le corps uni, les oreilles chantournées à décor de peignées; le couvercle à bordure d'oves, la prise en graine sur une terrasse feuillagée. Par Guillaume Pigeron, Paris 1762-68 (958°/°°). Poids : 1.065 g env., h. 14 cm, diam. 18.7, l. 32 cm env. (petit choc)	2000
45,	Verseuse en argent à fond plat, le corps et le couvercle à côtes torses, le fretel en graine ouverte, l'appuie-pouce en coquille, l'anse en bois noirci. Paris 1747 (958°/°°). Poids brut 466 g env., h. 17.8 cm env.	5000
46,	Timbale en argent à piédouche godronné, la bordure moulurée, le corps gravé 'C.Troisgros L'. Par Jean Nyaud, Dijon 1732 (958°/°°). Poids : 121 g env., h. 9 cm (pied voilé).	400
47,	Timbale en argent, le piédouche à oves rubanées, la base du corps ornée en applique de pampres de vigne et de roseaux, le haut gravé de guirlandes feuillagées. Par Jacques-Louis-Auguste Leguay, Paris 1782 (958°/°°). Poids : 224 g env., h. 12.3, diam. 9 cm env.	2400
48,	Cuiller à sucre en vermeil à filets, les spatules gravées d'armoiries doubles sous couronne de marquis. Strasbourg 1784 (958°/°°). Poids : 108 g env.	1250
49,	Bougeoir de toilette en argent sur bâte, le plateau à bordure godronnée, tout comme la base du binet. Perpignan vers 1750 (958°/°°), seul le manche est poinçonné. Poids : 258 g env., l. 23 cm env.	2000

lot	Descriptif	Adjugé
50,	Gobelet en argent à fond plat, la bordure soulignée de filets. Le Mans, 1819-38 (950°/°°). Poids : 59.3 g env. (petits chocs).	80
51,	Couvert en argent, les manches sculptés figurant chacun un jeune garçon surmonté d'un satyre, le cuilleron à queue-de-rat et gravé de feuillage à l'intérieur et "1672" à l'extérieur. Travail du XVII°s., sans poinçon d'origine. Poids : 180.2 g env.	1600
52,	Lot de 3 cuillers à sucre: 2 en argent et une en vermeil. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 195 g env.	90
53,	Verseuse en argent à fond plat, le corps pansu gravé d'armoiries sous couronne comtale, la bordure moulurée, l'anse en bois brun. Orléans 1780 (958°/°°), pas de poinçon d'origine dans le couvercle. Poids brut 233 g env., h. 12.3 cm env.	450
54,	Paire de couteaux, les manches en or jaune et laque bleu azur piquetés de guirlandes feuillagées en or, les tranches à chutes de feuilles et cabochons de pierres rouges et blanches. Un à lame en or (Paris 1788, 750°/°°), l'autre à lame en acier. Dans leur étui en galuchat (manque le couvercle de l'étui). Poids brut : 96.4 g env. Provenance : vente Pescheteau-Badin, Godeau, Leroy, Drouot 10/11/1999	5000
55,	Timbale tulipe en argent à frise feuillagée et médaillon chiffré AS. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 69.3 g env.	60
56,	Cuiller à sucre en argent à violon et coquille et gravée d'armoiries sous couronne de marquis. Trace de restauration Toulouse 1782 (958°/°°). Poids : 102 g env.	950
57,	Timbale droite de pensionnaire en argent à décor rainuré et médaillon ovale en applique et à agrafe feuillagée, chiffré "RD 205". Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 87.1 g env. (petits chocs)	90
58,	Timbale en argent à fond plat, frises de grecques et médaillon chiffré. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 86.2 g env.	85
59,	Ensemble composé d'une cuiller, un couteau et un pique, les manches torsadés en vermeil à bouton terminal; le cuilleron en vermeil, la lame et le pique en acier. Dans un écrin en cuir rouge de même époque. Pour la cuiller : Augsbourg, XVIII°s. (800°/°°). Poids brut : 69.2 g env.	950
61,	Boîte rectangulaire en argent, le couvercle à médaillon chiffré CD. Poinçon Minerve (950°/°°) dans le style du XVIII°s. Poids : 76 g env.	30
62,	Série de 10 assiettes en argent à 6 bords contours et bordures moulurées. Par Vigano à Milan (800°/°°). Poids : 3.502 g. Diam.: 23,5 cm.	1460

lot	Descriptif	Adjugé
63,	Cuiller à sucre en argent à filets et coquille, le manche gravé IB, le centre du cuilleron à motif hélicoïdal. Probablement Auxonne, XVIII ^e s. (958°/°°). Poids : 92 g	800
64,	Cuiller à sucre en argent à violon et coquille, la spatule gravée VR, le centre du cuilleron en rosace. Paris 1746 (958°/°°). Poids : 108 g	530
65,	Cuiller à sucre en vermeil à filets. Par Imlin, Strasbourg après 1751 (958°/°°). Poids : 90 g. (traces de dévermeillage)	500
66,	Tabatière rectangulaire en argent à décor guilloché toutes faces, le couvercle agrémenté d'un médaillon lisse. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 48 g. (petits chocs).	50
67,	Cuiller à sucre en argent à filets et coquille, la spatule armoriée, le centre du cuilleron hélicoïdal. Paris 1749 (958°/°°). Poids : 97 g.	560
68,	Cuiller à sucre en argent à filets et coquilles, la spatule gravée d'armoiries doubles. Par Louis-Antoine Taillepie, Paris 1762-68 (958°/°°). Poids : 91 g.	620
69,	Lot composé d'un couteau; lame, virole et culot en or, le manche en pierre teintée, imitation jaspe; une paire de couteaux, les manches en imitation écaille; viroles, culots et une lame en or (l'autre en acier), petits éclats à un manche; un couteau, le manche en pierre dure, les tranches à guirlandes feuillagées en or 2 tons; virole, culot et lame en or et une paire de couteaux, les manches en nacre à filets en or, tout comme les culots en coquille et une lame (l'autre en acier). Travail français du XVIII ^e s. Poids brut 147 g	2500
70,	Cuiller à sucre en argent à filet, le cuilleron gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis. Avignon vers 1735 (orfèvre répertorié mais non-identifié), 958°/°°. Poids : 93 g	1060
71,	bassin d'aiguière ovale à contours en argent, le bord godronné, les cotés gravés d'une frise de treillage à fond amati dans un encadrement de rinceaux et entrelacs, gravé au centre d'armes alliance surmontées d'une couronne de marquis, et postérieurement des initiales RM, le marli gravé au dessous "ET". Paris, 1721-22, Maître-orfèvre Pierre JARRIN. L. 34.5 cm, poids 796 g env.	4000
72,	Cuiller à sucre en argent à filets, la spatule terminée par des agrafes d'acanthé. Béziers 1784 (958°/°°). Poids : 90 g	1450
73,	Ecuelle à oreilles en argent, le corps uni, les oreilles chantournées et ciselé à décor de têtes d'indien. Traces de poinçon XVIII ^e me, Maître orfèvre A.B. (?). Poids 440 g env.	400
74,	Cuiller à sucre en vermeil à filets et coquilles. Par Fritz, Strasbourg 1776 (958°/°°). Poids : 89 g	750
75,	Timbale en argent à fond plat, la bordure soulignée de filets. Par Claude-Antoine Maillet, Paris 1785-89 (958°/°°). Poids:150 g.	200

lot	Descriptif	Adjugé
76,	Plat ovale en argent, la bordure à frise de palmettes, l'aile gravée de rinceaux feuillagés. Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids : 786 g. Long.: 39 cm. (rayures d'usage).	500
77,	Plat rond en argent, la bordure ornée de palmettes, l'aile chiffrée postérieurement FM. Paris 1809-19 (950°/°°). Poids : 826 g. Diam.: 30 cm.	400
78,	4 plats de service en argent (3 ronds et 1 ovale) à décor de frises de palmettes ou de rais de coeur, ornés d'armoiries sous un heaume de chevalier, et monogrammés EM en pendant. Poinçons Minerve et Province 1819-1838 (950°/°°). Poids total 2351 g env.	1130
79,	Flambeau en argent, le pied carré à rubans, l'ombilic à acanthes, le fût à chute feuillagée, le support de bobèche torsadé. Style Louis XVI, poinçon minerve, et signé de Léon LAPAR (1818-1897). H. 17.5 cm, poids 416 g env. (petits chocs à la bobèche)	160
80,	Verseuse balustre en porcelaine du Japon Imari, l'appuie-pouce en argent. Poinçon de décharge de Paris 1744 - 1750 (décharge à la tête de saumon), pas de maître orfèvre. Poids : 474 g - hauteur : 16,5 cm (accident et restauration au col). Provenance : Vente Tessier-Sarrou, Hôtel Drouot 20 avril 2018	650
81,	Puiforcat : plateau et 6 gobelets à liqueur en argent ciselé, poids 284 g env. en écrin à la forme	320
82,	coupe de mariage en argent, les anses en forme de serpents. Poids 155 g env.	190
83,	Puiforcat : plat à contours en argent. Diam. 32 g env., poids 890 g env.	520
84,	soucoupe en argent à décor de rais de coeur. Travail provincial 1819-1838. Diam. 20 cm env., poids 220 g env.	110
85,	Puiforcat : timbale Art Déco en argent, à côtes, h. 7.5 cm, poids 71.5 g env.	100
86,	15 couverts en argent monogrammés, modèle filet. Poids 2450 g env. (des usures et quelques chocs)	1210
87,	12 couverts à entremets en argent, modèle rocaille. Poids 1290 g env.	640
88,	12 couverts argent monogrammés, poids 2090 g env.	1050
89,	12 couverts et une louche en argent monogrammés, modèle filet, poids 2138 g env.	1060
90,	12 cuillères à entremets en argent à décor éclectique monogrammés, 810 g env.	400
91,	bouillon couvert en argent, sur son présentoir. Maître-Orfèvre : MV. Poids 345 g env., diam. du bouillon 12 cm, l. 20.5 cm env. avec les anses, diam. du présentoir 17.7 cm env. H. totale 8 cm env.	270
92,	cafetière tripode en argent, poignée en bois noirci. Poinçon minerve, M.O. Veyrat fils, Me en 1849. Poids brut 568 g env. (chocs)	240
92,2	lot 92.2 : petite timbale en argent XVIIIème s. monogrammée SCM. H. 6 cm env., poids 66.5 g env. (des chocs)	130

lot	Descriptif	Adjugé
92,3	lot 92.3 : tabatière en argent ciselé 800 millièmes. Paris, 1819-1838, moyenne garantie. Poids 64.5 g env. (petits chocs)	40
92,4	lot 92.4 : coupe de mariage en argent, gravée "Chiffot Thiry 1797" (non garantie), les anses à têtes de lions. Poinçon minerve. H. 10 avec les anses, diam. 13 cm env. poids 193.5 g env.	140
93,	couvert uniplateau en argent XVIIIème s., monogrammé F.F.R., poids 152 g env. (usures et déformation aux dents de la fourchette)	120
94,	couvert uniplateau en argent XVIIIème s. Poids 140 g env.	120
95,	2 couverts en argent uniplateau XVIIIème s., monogrammés AD. Poids 348 g env.	300
96,	couvert uniplateau en argent XVIIIème s., poids 145 g env. (usures)	120
97,	couvert en argent uniplateau XVIIIème s. Poids 148 g env. (des dents tordues)	110
98,	cuillère à ragoût uniplateau en argent XVIIIème s., poids 148 g env.	270
99,	saupoudreuse en argent, poids 58 g env. Paris, moyenne garantie 1809-1819, poinçon de l'Association des Orfèvres	50
100,	Saucière de forme navette et son plateau vissé en argent, les anses feuillagées, les bordures moulurées à agrafes. Par Fray, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 624 g env.	280
101,	2 cuillères et une fourchette en argent, modèle uniplateau. Paris 1797-1809, M.O. IPF non identifié, monogrammées. Poids 230 g env.	170
102,	2 cuillères en argent uniplateau. Rennes, 1783, 84, M.O. : François Gaspard ROYSAND, reçu en 1771, poids 152 g env.	90
103,	Tetard frères : service à thé et café en argent ciselé, poignées en ivoire, avec plateau. Beau modèle à pans coupés, style Régence. Poids brut total 5215 g env.	2600
104,	2 cuillères et une fourchette en argent uniplateau. Mézières (?) XVIII° s., 2 M.O. différents (B.F. et I.H.) Poids 230 g env.	110
105,	ménagère en argent 800 millièmes, modèle filet-coquille aux armes d'alliance Girval - Suremain, sous une couronne comtale, comprenant 24 fourchettes de table, 18 cuillères de table, 18 couverts à entremets, 12 petites cuillères, en écriin. M.O. non identifié. Poids total 6 072 g env. Poinçon minerve.	3900
106,	2 fourchettes uniplateau en argent XVIIIème s. dépareillées. Poids 132 g env.	80
107,	cuillère et fourchette en argent uniplateau armoriées XVIII, l'une avec des armes surmontées d'un heaume de chevalier, l'autre avec des armes d'alliance et la devise "nostre jonction venquera nos enemis" (famille le Gac du Plessis de Lansalut (?). Poids 146 g env.	170

lot	Descriptif	Adjugé
108,	6 cuillères argent uniplate XVIII dépareillées. Poids total 354 g env. (des usures, chocs et acc.)	210
109,	trois salerons en métal argenté et verre bleu, ornés d'un tortil de baron, et 1 pelle à sel	70
110,	petit plateau en métal argenté, 29 x 44 cm	90
111,	Baccarat : paire de salerons et cristal et métal argenté (une monture désargentée, un éclat sous une base)	40
112,	Timbale à fond plat en métal argenté à décor végétal Art Nouveau et médaillon gravé "Odette"	40
113,	ERCUIS : partie de ménagère en métal argenté 94 pièces (12 fourchettes de table, 13 cuillères de table, 9 petites cuillères, louche, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à moka, 12 couverts à poisson et 12 fourchettes à dessert)	300
116,	NOCQ (Henry) : le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen Age jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Floury, 1926-1931, 5 volumes in-4 brochés. é, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Edition originale de cet ouvrage de référence sur les maîtres-orfèvres parisiens, illustrée de la reproduction d'un très grand nombre de poinçons et de 54 planches. (des acc. aux rel., ex. num. 441 sur vergé de Rives)	720
117,	BEUQUE et FRAPSAUCE : Dict. des poinçons de Maîtres-Orfèvres français du XIV° s. à 1838. Paris, F. de Nobele, 1982, 1 vol. grand in-8° reliure éditeur toile écrue (rééd. de l'originale parue en 1929, nombreuses annotations manuscrites du précédent propriétaire dans l'ouvrage)	330
118,	Trésors d'Orfèvrerie Suisse, les coll. du Musée National Suisse. Catalogue de l'expo de 2004-2007. 1 vol.	50
119,	Les Orfèvres de Lille. Cahiers du Patrimoine, éd. Peeters. Louvain, s.d., 2 vol. grand in-4° (usagés, annotations manuscrites et ajouts de documentation)	110
120,	GRUBER : l'argenterie de maison du XVI° au XIX° s. Fribourg, Office du livre, 1982, 1 vol.	100
121,	DENNIS : Three centuries of french domestic silver, trois siècles d'orfèvrerie française. Catalogue du Metropolitan Museum of Art, 1994, Tome II seul (rééd. de l'originale de 1960)	50
122,	HELFT : le poinçon des provinces françaises. Paris, F. de Nobele, 1968, 1 vol. in-4° (acc. à la rel., nombreuses annotations manuscrites dans l'ouvrage)	180
123,	HARTOP : the Huguenot Legacy, english Silver 1680-1760, from the Alan and Simone Hartman collection. London, 1996, 1 vol. in-4°	75
124,	3 vol. in-4°: les Orfèvres de Basse-Bretagne, dict. des poinçons de l'Orfèvrerie française, les cahiers du Patrimoine, 1994 ; BERROYER, Orfèvrerie en Haute-Bretagne, éd. Cloître 2004 ; Bretagne d'or et d'argent, les orfèvres de Basse-Bretagne XIV°-XX° s., catalogue de l'expo à l'abbaye de Daoulas, 1994	100
125,	Catalogue de l'Orfèvrerie du XVII°, du XVIII° et du XIX° s. du Musée du Louvre et du Musée de Cluny. Paris, RMN, 1958	150
126,	Gérard MABILLE : Orfèvrerie Française des XVI°, XVII° XVIII° s., catalogue raisonné des coll. du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Camondo. Paris, Flammarion, Musée des Arts Déco, 1984, 1 vol. in-4°	155
127,	1 vol. grand in-8° regroupant 2 catalogues de ventes aux enchères anciennes d'orfèvrerie : Coll. de M. Pauline (expert), Me Lair-Dubreuil, galerie Georges Petit, avril 1923 (annoté des prix d'adjudication et des noms des acheteurs) ; coll. de Mme Wentworth de Santa Barbara, vente Hotel Drouot déc. 1938 Me Etienne Ader, Expert Jacques Helft (annoté des adjudications)	210

lot	Descriptif	Adjugé
128,	J. et A. KUGEL : Vermeilleux ! , l'argent doré de Strasbourg du XVI° au XIX° s. Ed. Monelle Hayot, 2014, 1 vol. in-4°	120
129,	KENBER : les cuillères à sucre dans l'Orfèvrerie française du XVIII° s. Somogy, 2003 (préface de Gérard Mabillet)	160
130,	lot : catalogue de la vente de la coll. David-Weill, Paris, 1971, 3 vol. (acc.) ; Coll. Puiforcat, catalogue de la vente par Me Ader décembre 1955, 1 vol. in-4° br. ; catalogue Bernard de Leydez, Biennale des Antiquaires 2006 ; les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X, préface de Jacques Helft, Hachette, 1965	350
130,2	lot 130 bis : 1 vol. grand in-8° renfermant divers catalogues anciens de vente aux enchères d'argenterie de 1923 à 1934 : divers amateurs dont la Princesse Galitzine, juin 1923 ; coll. de M. X, 23 déc. 1927 ; coll. Poulet, déc. 1928 ; coll. Lucien Metzger avril 1929, Mlle P. (Puiforcat), 16 mai 1930 ...	400
131,	ARGENTERIE, lot de vol. in-12 ou in-8° brochés : Louis CARRE, guide de l'Amateur d'Orfèvrerie française, F. de Nobele, 1990 ; divers catalogues du Victoria & Albert Museum ; TARDY, poinçons d'argent (acc.) ; BRAULT et BOTTINEAU : l'Orfèvrerie française du XVIII° s., 1959 (dos. acc.)	110
132,	7 vol. sur l'argenterie régionale : Orfèvrerie nantaise, cahiers de l'Inventaire, 1989 ; l'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIII° s., Musées de Marseille, 2005 ; Nicole CARTIER, l'Orfèvrerie de la jurande d'Arras, 1983 ; les Orfèvres du Bas-MAINE, éd. du Patrimoine, 1998 ; l'Orfèvrerie de Lyon et de Trévoux, cahiers du Patrimoine, 2000 ; Deux siècles d'Orfèvrerie à Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2004 ; les Orfèvres d'Orléans, Musée des Beaux Arts d'Orléans, 2003	700
133,	lot 133 bis : Les Orfèvres de Bourgogne. Cahiers du Patrimoine n°52, 1999, 1 vol.	80
134,	chaîne de montre et médaille "Jockey Club Rosario". Poids 67.7 g env.	1960
135,	montre de gousset en or, le fond uni, trotteuse à 6 h, volet intérieur en or. Poids brut 63 g env. (acc. au verre)	580
136,	montre de col en or, le fond guilloché, gravée à l'intérieur "cylindre 8 trous en rubis". Poids brut 24.10 g env. (fêles au cadran, verre démonté)	190
137,	montre de gousset en or, trotteuse à 6 h, avec volet intérieur en or, poids brut 61.8 g env.	580
138,	montre de gousset en or guilloché, l'arrière à décor d'un écu tenu par un lion et un chien, volet intérieur en or, poids 55.1 g env. (manque le verre)	500
140,	montre de dame ZENITH en or, bracelet en or tressé. Poids brut 20.1 g env.	480
140,2	140 bis : Montre bracelet de dame TISSOT, boîtier or, mouvement automatique. Diam. du boîtier 2 cm, poids brut 15.5 g env. (avec le bracelet)	300
141,	CARTIER : pendulette de bureau en métal doré, signée et numérotée 0564346. Mouvement à quartz, 9 x 8 cm env., en écrin d'origine	200
141,2	lot 141 bis CARTIER : montre de dame Santos, boîtier en acier avec lunette or, bracelet acier avec boucle déployante Cartier, cadran blanc, chiffres romains, avec dateur à 3 h. Porte le n° 796608669.	760
142,	collier articulé en or, poids 42.3 g env.	1240
142,2	lot 142 bis : bague en or jaune sertie de perles et petits diamants. Poids brut 3.2 g env.	120
143,2	lot 143 bis : bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale facettée épaulée par deux lignes de trois diamants. Poids brut 5.4 g env.	200
144,	chaîne de montre en or, poids 21.4 g env.	630

lot	Descriptif	Adjugé
145,	bracelet en or, poids 6.4 g env.	240
145,2	lot 145 bis : chevalière de dame armoriée de dame en or. Poids 5.8 g env.	220
146,	paire de boucles d'oreilles boules en or ajouré. Poids 14.1 g env.	410
147,	montre de dame OMEGA en or, bracelet articulé en or. Poids brut 43.1 g env.	1120
148,	alliance en or jaune sertie de diamants 0.10 carats env. Poids brut 3.9 g env. (TDD 57.5 env.)	450
149,	gourmette en or, avec chaînette de sécurité, poids 15.9 g env.	465
150,	sautoir en or filigrané, poids 16.3 g env. (traces de chauffage sur le fermoir)	470
151,	broche en or, à deux pendeloques. Poids 8.9 g env. (traces de chauffage)	260
152,	chevalière en or monogrammée ML dans un entourage de petits diamants. Poids brut 8.9 g env.	260
154,	nécessaire à parfum en verre, dans un étui en galuchat, bouchons et entonnoir en or (un col accidenté, et bouchon rapporté) 7.5 x 5.5 x 3 cm	300
155,	flacon en métal argenté ajouré, h. 11 cm (flacon à parfum ou poire à poudre)	310
160,	miroir en bois et stuc doré, à décor de fleurs. XVIII° s. Dim. du miroir 31 x 25 cm env., dim. totales 51 x 46 cm env., petits éclats à la dorure, restaurations d'usage	400
160,2	lot 160 bis : portrait d'incroyable. Petit tondo (petits manques) encadré, diam. total 12 cm env.	40
161,	petit miroir en bois et stuc doré XVIIIème s. Dim. totales 37.5 x 31.5 cm env. (3 coins restaurés, dorure reprise)	40
162,	2 pieds du roi en bronze, le plus petit signé Pigeon à Lyon. L. pliés 16.8 et 11,5 cm env.	170
163,	miroir en bois et stuc doré. XVIIIème s. 121 x 61 cm env. (petits acc.)	250
163,2	lot 163 bis : petit miroir aux sorcières, dim. totales 26.5 x 22 cm env.	140
167,	encrier ovale en tôle peinte à décor de paysage, et laiton. 8.5 x 14 x 10.5 cm	50
168,	encrier en corne, bronze et porcelaine. H. 14, diam. 12.5 cm	50
174,	paire de cadres italiens en bois et stuc doré. Fin XIXème s. Dim. : à vue 13 x 9 cm, totales 50 x 33 cm	150
176,	vase danois en porcelaine, marqué B&G à Copenhague, h. 24.5 cm	30
176,2	lot 176 bis : "la frileuse" d'après HOUDON. Petite sculpture en bronze, socle en onyx. H. totale 19 cm env.	110
179,	beau lustre à pampilles, à 12 lumières sur deux rangs. H. 85 cm env. (110 avec la chaîne)	530

lot	Descriptif	Adjugé
181,2	lot 181 bis : petite jardinière en porcelaine à décor de portrait de femme dans un médaillon, monture en métal doré, intérieur en zinc. XIXème s. H. totale 18 cm, diam. 13 cm	60
182,	bougeoir à main en bronze ciselé, l. 20 cm	30
184,	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885 - 1944) : Vierge à l'Enfant. Grande sculpture en bois exotique, signée. H. totale : 53 cm	1100
186,	R. LALIQUE France : coupelle "Bulbes". H. 5.5 cm, diam. 13 cm env.	40
187,	CHARDER : pichet en verrerie à décor floral, signé. H. 32.5 cm	400
188,	Baccarat, modèle Michel-Ange, partie de service de verres en cristal : carafe, 6 verres à eau h. 10 cm, 9 verres à vin rouge h. 8.5 cm et 7 verres à vin blanc 8 cm (quelques égrenures)	640
189,	Daum, modèle Saumur : 10 verres à vin h. 17 cm et 9 verres à eau h. 18.5 cm env.	190
190,	Baccarat, service Louis-Philippe (créé en 1841) : 14 verres à vin h. 9.5 cm et deux carafes (sans bouchons). Bibliographie : figure dans l'ouvrage "Baccarat", éd. Massin,, p. 33 (vendu sans l'ouvrage figurant sur la photo)	130
191,	Lalique, modèle Bocage : 6 verres à eau h. 10 cm et 6 verres à vin h. 9 cm et 2 carafes	910
192,	10 verres à pied en cristal, h. 18.5 cm	60
193,	Gumersing Gomila à Sant Vicens : grand plat en terre cuite émaillée à décor d'hippocampe. Diam. 43 cm (fêle petit manque d'émail au niveau du fêle intérieur, petit éclat au revers)	460
194,	REVERNAY à Digoïn : vase en céramique à décor floral stylisé. Epoque Art Déco, signé. H. 24 cm	150
195,	soupière en faïence de Rouen, XVIIIème s. 20 x 32 x 23.5 cm env. (égrenures)	30
196,	Marseille, atelier de la Veuve Perrin, XVIIIe siècle Paire d'assiettes chantournées, à décor de papillon au centre, de fleurs et de branchages sur l'aile. Faïence polychrome. Diamètre : 24,8 cm (quelques éclats réparés sur la bordure).	400
197,	Moustiers, XVIIIe siècle Plat ovale chantourné, à décor de bouffon sur une terrasse fleurie. Faïence camaïeu ocre. Dimensions : 29,5x21,7 cm (égrenures).	180
200,	Bordeaux, XVIIIe siècle Paire d'assiettes chantournées, à décor d'oiseau fantastique sur une terrasse fleurie. Faïence polychrome. Diamètre : 25 cm. Au verso étiquette de collection J. Albouy.	150
201,	Meillonas ? pichet jacqueline en faïence polychrome. H. 30 cm env. (petites égrenures à la base et au bouchon)	50
202,	plat ovale à contours à décor jaune. Moustiers XVIIIème s. 24.5 x 34.5 cm	170
203,	Niderviller, XVIIIème : petit plat ovale en faïence ajourée, à décor de paysage, 19 x 24.5 cm env. (égrenures)	125

lot	Descriptif	Adjugé
204,	plat en faïence à lustre métallique, orné en son centre d'un amour à l'arc, monogrammé au revers. Diam. 41 cm	40
205,	plat moderne en terre cuite à lustre métallique, style Renaissance. Diam. 38 cm	40
207,	Henriot à Quimper : grand pichet en faïence à décor de personnage et de végétaux fleuris. Marqué HB et annoté "Villa Surcouf" (serait une commode pour une maison proche de St Malo). H. 30 cm env. (égrenures)	150
207,2	lot 207 bis : Sarreguemines : grand plat en faïence à décor de roses trémières. Fin XIXème s. Diam. 64 cm, diam. total 73 cm env. avec le cadre en bois	800
207,3	lot 207.3 : Sarreguemines : paire de pots à moutarde en faïence publicitaires BERTHAUT à Dijon, h. 14. 5 cm	200
208,	violon portant une étiquette "Jérôme Thibouville Lamy, luthiers 68 bis à 72 rue Réaumur à Paris" et une autre "Stradivarius ... 1721". L. 60 cm env. En étui	150
209,	violon d'étude, l. 60 cm env. en l'état, en étui	120
210,	violon portant une étiquette apocryphe de Nicolas Amati, l. 60 cm env. (en l'état), en étui	240
213,	petit violon portant une étiquette de Jérôme Thibouville-Lamy, l. 44 cm env. (en l'état, en étui)	40
216,	tapis galerie en laine, 665 x 83 cm env.	560
216,2	petit tapis Cachemire, 100 x 64 cm	60
219,	grand vase en porcelaine. Chine, fin XIXème-début XXème s. H. 57.5 cm env.	160
220,	3 estampes japonaises 36 x 25.5 cm	50
221,	paire de vases en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de dragons sur fond jaune. H. 37 cm (égrenures)	930
223,	petite coupe en jade. H. 5.2 cm, diam. 6.3, l. 11 cm env., avec couvercle en bois (petit acc. à la prise du couvercle en bois)	300
225,	cabinet en bois exotique et incrustations de nacre, présentée sur une table en bois teinté. Dimensions du cabinet : 60 x 51.5 x 28 cm env. du support : 70 x 56.5 x 32 cm env. (petits manques à la nacre)	400
225,4	lot 225.4 : Truong Dinh HAO (né en 1937) : composition aux deux personnages, 1994. Gouache signée en haut à droite, 53 x 69 cm	150
225,6	lot 225.6 : Truong Dinh HAO (né en 1937) : paysage animé, 1995. Gouache signée et datée en haut à gauche, 50 x 77 cm env. à vue	150
225,7	lot 225.7 : cabinet en laque, ouvrant à 2 portes et 3 tiroirs, l'arrière coulissant découvrant un miroir. H. 102 ouvert, 62 cm fermé, l. 50 cm, prof. 38 cm env.	80
226,	petit bol en porcelaine Imari. H. 7.2 cm, diam. 7.5 cm env.	50
227,	boîte couverte en porcelaine, à décor de personnages. H. 9.5, diam. 18.5 cm env.	40

lot	Descriptif	Adjugé
228,	poignard, lame en acier, poignée en ivoire sculpté, travail ancien, probablement indien. L. 32.5 cm (ivoire accidenté)	260
229,	kriss, la poignée en bronze incrustée de verroterie. L. 56.5 cm env.	420
229,2	229 bis : sabre iranien dit "Shamshir", la lame fendue. Porte une trace de signature qui serait celle de Amal-e Assadollâh. L. 97 cm env. (manque le fourreau)	3700
230,	couple de jumeaux : petite sculpture dogon en bois sculpté. H. 9 cm	1500
231,	Ecole française XIXème s. : cortège bacchique de putti et de petit faune devant le buste de Silène. Grande huile sur toile 93 x 97 cm env., cadre doré	500
232,	École française du XIX° s., entourage de François-Louis LANFANT de METZ : jeune femme entourée d'enfants. Petite huile sur toile non signée, 23 x 32.5 cm	380
233,	école fin XVIII° : défilé de personnages antiques ou mythologiques. grand dessin à l'encre et rehauts de lavis, 24 x 58 cm env. (sans verre)	470
234,	Potrait de dame de qualité. Huile sur toile encadrée, 49 x 39 cm env.	580
235,	Ecole du XVIIIème s. : Saint Ignace. Huile sur toile 63.5 x 48.5 cm env. (acc.), cadre doré	500
236,	portrait d'enfant. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale, 45 x 37 cm env. (restaurations dont rentoilage, petites griffures)	160
237,	Saint Homme en prière : petite huile sur panneau de chêne, 19 x 13.5 cm (petits acc.)	140
238,	Le Christ et les Docteurs. Huile sur cuivre XVIIIème s. 30.5 x 23.2 cm (petits acc. au cadre doré)	700
239,	Ecole XVIIIème s. : scène religieuse Huile sur toile 75 x 49 cm (accidents et restaurations, rentoilage, petits manques)	730
240,	Edmond QUINTON (1832-1969) : chateau dans la campagne. Huile sur panneau signée en bas 38 x 46 cm	120
242,	école française néoclassique : Hébé. Huile sur toile encadrée (usures, léger enfoncement en bas à droite), 81.5 x 48 cm env.	950
243,	Henri JANIN (?) : femmes au bord de la riviere, 1896. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm (petits manques)	300
244,	Attribué à Jules COIGNET (1798-1860) : aqueduc en Italie. Petite huile sur toile non signée, 20 x 32 cm sur sa toile d'origine. Cachet de cire au revers " vente J CO...ET"	350
246,	Ecole francaise début XIXème s. : portrait d'homme au bec-de-lièvre. Huile sur toile non signée, 60 x 49 cm	200
247,	Charles JODELET (1883-1969) : pêcheurs sur le pont d'un bateau. Aquarelle signée en bas à droite, 18 x 27 cm env. à vue	50
248,	att. à Alexandre BRUN (1854-1941) : animation en bord de mer. Huile sur panneau portant une trace de signature et une date "30 juillet 79" en bas à gauche, 14 x 23.5 cm	250

lot	Descriptif	Adjugé
248,2	lot 248 bis : Paul ROBINET (1845-1932) : vaches à la rivière. Pastel signé en bas à gauche, 30 x 39.5 cm env. à vue	30
249,	d après PABLO PICASSO (1881 - 1973) : l Arlequin et sa compagne, vers 1950. Procédé Spitzer, impression en couleurs. 590 x 730 mm. Belle épreuve sur vélin, plis cassés, tâches, quelques froissements, petits accidents aux bords du feuillet, salissures, toutes marges. Epreuve justifiée au crayon en bas à gauche sous le sujet : 21/125. Timbre sec de l éditeur dans le sujet et cachet étiquette de l éditeur au verso.	3500
251,	Otto DIX (1891-1969) : l'opéra de Dresde. Lithographie signée et numérotée 46/50. 80 x 100 cm env. (insolée) vitre cassée.	1000
251,2	lot 251 bis : d'après Edouard DETAILLE (1848-1912) : la charge du 4ème Hussard à Friedland en 1807 devant l'Empereur, 1891. Grande estampe signée et datée dans la composition, portant une signature "Edouard DETAILLE" au crayon en bas à gauche, 52 x 62 cm env. à vue, (rousseurs), dans un cadre doré à décor d'aigle (acc. à une aile)	450
252,	ATTENTION CE LOT SE TROUVE CHEZ CHEZ L'EXPERT ET SERA VENDU SUR DESIGNATION A DIJON, il ne sera donc pas visible à Dijon lors de l'exposition Victor BRAUNER (1903-1966) : Paysage ensoleillé, 1953. Huile sur bois non signée, datée 20.8.1953. en bas à droite, 27 x 35 cm Au dos porte le n° 53-16 des archives Jacqueline Victor Brauner et la référence photographique PH 31.III.1960. Authentification au dos : « Je soussignée Jacqueline Victor Brauner, certifie que ce tableau est de Victor Brauner. Paris, le 19 décembre 1976. Jacqueline Victor Brauner ». Visible sur rDV chez l'Expert : Marc OTTAVI	8000
253,	ATTENTION CE LOT SE TROUVE CHEZ CHEZ L'EXPERT ET SERA VENDU SUR DESIGNATION A DIJON, il ne sera donc pas visible à Dijon lors de l'exposition Victor BRAUNER (1903-1966) : le chat, 1955. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée du monogramme en bas à gauche et datée 16.IV.1955, 20 x 25 cm Au dos porte le n° 55-59 des archives Jacqueline Victor Brauner et la référence photographique PH 1967. Exposition : "Victor Brauner. Ses frontières noires", galerie Alexandre Iolas, Paris, 1970 (reproduit). Visible sur RDV chez l'Expert, Marc OTTAVI	8000
254,	Henri OLIVE DES MARTIGUES (XIXe-XXe siècles) : les Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 15 x 25 cm	50
255,	Denis Pierre BERGERET (1846-1910) : la table de salle à manger. Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 27 cm	800
261,	Henri SCHLUCK, XXème s. : Paris, la passerelle des Arts (en reconstruction), 1983. Petite huile sur toile signée en bas à droite, 19 x 24 vcm	50
263,	Gaston GERARD (1878-1969) : bouquet de mimosa. Aquarelle signée en bas à droite, 50 x 43 cm	50
270,	Shepard FAIREY, né en 1970 : Liberté, égalité, fraternité, 2020. Sérigraphie signée et datée, 91 x 61 cm	100
272,	Shepard FAIREY, né en 1970 : American Rage, Injustice Anywhere, 2020. Sérigraphie signée et datée, 91 x 61 cm	120
274,	Petit buffet à deux corps en retrait, XIX° s. 145 x 113 x 50 cm env. (restaurations dans les fonds)	250
275,	secrétaire à abattant en placage de satiné et encadrements d'amarante, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. H. 143, l. 92, prof. 39 cm env. (acc. et manques au placage)	400

lot	Descriptif	Adjugé
277,	commode bombée en bois de placage, ouvrant à quatre tiroir sur trois rangs, plateau de marbre. Début XVIIIème s. 82.5 x 103 x 54 cm env. (restaurations, acc. au placage)	1600
278,	barbière en placage d'acajou, un miroir coulissant à l'arrière, et ouvrant à un tiroir sur le côté. Epoque Louis XVI, fin XVIIIème, début XIX° s. 113 x 54 x 43 cm env. (quelques acc., éclat au marbre)	500
279,	bergère à oreilles style Louis XVI	100
281,	fauteuil Empire en acajou	190
282,	table à jeux en bois naturel. Style Louis XV. 72 x 78 x 78 cm env.	150
283,	secrétaire de pente en vernis à décor chinois, pieds cambrés, ornements de bronze, avec sa clé. Style Louis XV, dans le goût de BVRB. 75 x 64 x 45 cm env. (manques) provenance : vente ADER du 25 juin 2014	1650
284,	petite commode en bois naturel, galbée en façade. XVIIIème s. 76 x 93 x 57 cm env. (manque une poignée de tirage)	300
285,	commode galbée en bois naturel, le plateau à décor de filets en forme de rinceaux. Travail franc-comtois XVIIIème s. 81 x 130 x 63 cm env. (état grenier, acc.)	480
286,	tapisserie Verdure 172 x 146 cm env. XVIIIème s.	950
287,	tric-trac en noyer, 74 x 116 x 65 cm env. (acc. et décollements au placage)	500
288,	commode galbée en placage, plateau de marbre. Epoque Louis XV. 84 x 124 x 62 cm env.	1000
289,	console en acajou, plateau de marbre. XIXème s. 90 x 113 x 46 cm env. (des éclats au placage)	150
290,	grand miroir à fronton en bois doré. XVIIIème s. 148 x 89 cm env. (acc.)	2400
292,	bureau de pente en placage de bois de violette. Epoque Louis XV. 104 x 107 x 50 cm env. (acc. au placage, manque une moulure)	1000
293,	petite bibliothèque en placage, plateau de marbre blanc, les pieds ornés de bronze, ouvrant à deux portes grillagées. Style Transition, XXème s. H. 102, l. 70, prof. 31 cm	240
295,	Fauteuil en bois naturel, garni de tissu rayé. Style Louis XIII	50
297,	horloge de parquet XIXème s., la caisse en chêne. H. 256 cm env.	100
298,	coffre en chêne, 77 x 133 x 57 cm env.	130

lot	Descriptif	Adjugé
299,	grand buffet deux corps en noyer sculpté. Il ouvre à quatre portes vitrées en partie haute, et quatre pleines en partie basse, celle de gauche découvrant des tiroirs. Style Régence, début XXème s. H. 294, l. 207, prof. 66 cm env. Copie d'un meuble conservé au Musée des Beaux Arts de Dijon (legs Trimolet)	600
300,	armoire en bois naturel, XIXème s. H. 230 cm env.	100
301,	canapé Louis-Philippe en noyer et velours	30
310,	tapis en laine, 152 x 240 cm env.	70
	Nombre de lots : 263	181170