

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 1, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Gouache signée en bas à droite. 20 x 32 cm Cadre | 20 |
| 2, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Gouache signée en bas à droite. 28 x 48 cm Cadre | 20 |
| 3, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysage automnale Aquarelle et gouache. 29 x 48 cm Cadre | 20 |
| 4, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Deux gouaches signées en bas à droite. 15 x 22.5 cm Cadre | 30 |
| 5, | Charles BELBEOC'H (XXème) Les arbres sur la Loire Gouache. 25 x 17 cm Cadre | 20 |
| 7, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Gouache signée en bas à droite datée « 37 ». 23 x 34.5 cm Cadre | 20 |
| 8, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Gouache signée en bas à gauche. 35 x 26 cm Cadre | 30 |
| 9, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysage à la rivière Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 37.5 x 55 cm Cadre | 50 |
| 10, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bord de Loire automnale Aquarelle et gouache signé en bas à gauche. 51 x 72 cm Cadre | 30 |
| 11, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bord de mer en Bretagne Gouache signée en bas à droite. 39 x 49 cm Cadre | 30 |
| 13, | Charles BELBEOC'H (XXème) Côte Bretonne Gouache. 39 x 49 cm Cadre | 20 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 14, | Charles BELBEOC'H (XXème) Navire au mouillage Huile sur papier toilé signé en bas à droite. 40 x 50 cm Cadre | 70 |
| 15, | Charles BELBEOC'H (XXème) Ploumanac'h Gouache signée en bas à droite. 32 x 64 cm Cadre, tâches | 30 |
| 16, | Charles BELBEOC'H (XXème) L'Aven dans son embouchure – Port Manec'h Huile sur carton. 33 x 64.5 cm Cadre, tâches | 50 |
| 17, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bateau au port à marée basse Huile sur papier signé en bas à droite 41 x 30.5 cm Sans cadre | 50 |
| 19, | Charles BELBEOC'H (XXème) Basse-mer en Kerkabellec Huile et gouache sur papier signé en bas à gauche. 26 x 65 cm Sans cadre | 20 |
| 21, | Charles BELBEOC'H (XXème) La Loire à Saumur Gouache sur papier contrecollé sur carton signée en bas à droite. 18 x 44 cm | 15 |
| 22, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Gouache sur papier contrecollé sur carton. 16.5 x 43 cm Sans cadre | 15 |
| 24, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Huile sur papier signé en bas à droite. 29.5 x 61 cm Sans cadre | 15 |
| 25, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Huile sur papier signé en bas à gauche. 36 x 52 cm Sans cadre | 15 |
| 26, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 27.5 x 74 cm Sans cadre On y joint : Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Aquarelle. 19.5 x 49 cm Sans cadre | 15 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 27, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Huile sur isorel signé en bas à droite. 40.5 x 50 cm Sans cadre | 20 |
| 28, | Charles BELBEOC'H (XXème) La Loire à Tours Huile sur panneau titré au revers. 27 x 45.5 cm Sans cadre | 30 |
| 29, | Charles BELBEOC'H (XXème) La Loire Huile sur isorel signé en bas à droite. 36 x 70 cm Sans cadre | 20 |
| 30, | Charles BELBEOC'H (XXème) Côte Bretonne Huile sur isorel signé en bas à droite. 54 x 64 cm Sans cadre | 20 |
| 31, | Charles BELBEOC'H (XXème) Le marché aux fleurs Huile sur papier toilé signé en bas à gauche. 50.5 x 71.5 cm Sans cadre, déchirure en bordure avec manques | 80 |
| 32, | Charles BELBEOC'H (XXème) Penerf Gouache sur papier signé en bas à droite. 49 x 72 cm Cadre | 80 |
| 34, | Charles BELBEOC'H (XXème) Côte Bretonne Gouache sur papier signé en bas à gauche. 49 x 63.5 cm Cadre | 35 |
| 36, | Charles BELBEOC'H (XXème) Maison sur la côte Bretonne Huile sur papier. 52 x 63.5 cm Cadre | 30 |
| 37, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bateaux au mouillage en Bretagne Huile sur carton signé en bas à droite. 72 x 49 cm Cadre | 50 |
| 41, | Charles BELBEOC'H (XXème) St-Philibert – Golfe du Morbihan Huile sur carton signé en bas à droite. 49.5 x 72 cm Cadre | 50 |
| 42, | Charles BELBEOC'H (XXème) Rivière de Morlaix – Port de Dourduff Huile sur carton signé en bas à gauche. 63 x 88 cm Cadre | 55 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 43, | Charles BELBEOC'H (XXème) Le Conquet – Brume Huile sur carton signé en bas à droite. 72 x 50.5 cm Cadre | 50 |
| 44, | Charles BELBEOC'H (XXème) Le village de Kervalet – Les dunes Huile sur carton signé en bas à droite. 50 x 72.5 cm Cadre | 60 |
| 45, | Charles BELBEOC'H (XXème) Plage à Batz Huile sur carton signé en bas à droite. 49 x 72 cm Cadre | 50 |
| 49, | Charles BELBEOC'H (XXème) Camaret Huile sur carton signé en bas à droite. 65 x 80 cm Sans cadre | 25 |
| 50, | Charles BELBEOC'H (XXème) Camaret les épaves Huile sur carton signé en bas à droite et daté « 85 ». 74 x 63.5 cm Sans cadre | 40 |
| 51, | Charles BELBEOC'H (XXème) Côte Bretonne Huile sur carton. 53.5 x 92 cm Sans cadre | 40 |
| 52, | Charles BELBEOC'H (XXème) Côte Bretonne Huile sur carton signé en bas à droite. 59.5 x 81 cm Sans cadre | 30 |
| 53, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysage côtier Huile sur carton monogrammé en bas à gauche. 27 x 40.65 cm Cadre | 20 |
| 54, | Charles BELBEOC'H (XXème) Les pêcheurs Huile sur isorel signé en bas à droite. 64 x 53 cm Sans cadre | 20 |
| 58, | Charles BELBEOC'H (XXème) Vieux Tours Huile sur carton signé en bas à droite. 55 x 46 cm Sans cadre | 25 |
| 59, | Charles BELBEOC'H (XXème) Cormery – La maison où je suis né fenêtre de gauche Huile sur papier signé en bas à droite et titré au dos. 51 x 41.5 cm Sans cadre | 20 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|--|------|
| 60, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Quatre huiles sur isorel ou panneau. 26.5 x 45.5 – 45.5 x 33 – 46 x 37.5 – 46 x 33 cm Sans cadre | 20 |
| 61, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Maison en Touraine Trois huiles sur carton ou isorel. 46 x 33.5 – 29 x 55 – 33 x 55 cm Sans cadre | 15 |
| 62, | Charles BELBEOC'H (XXème) Bords de Loire Cinq huiles sur isorel ou carton. 38 x 55 – 35 x 55 – 56 x 24.5 – 38 x 54.5 – 32.5 x 55 cm Sans cadre | 25 |
| 63, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysages Trois huiles sur carton ou isorel. 25 x 59.5 – 26.5 x 60.5 – 25 x 70.5 cm Sans cadre | 30 |
| 64, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysages et divers Douze huiles sur carton ou isorel et un dessin. Sans cadre | 90 |
| 65, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysages de Bretagne Six huiles sur carton ou isorel. Sans cadre | 80 |
| 66, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysages Deux huiles sur toiles. 60 x 81 cm Sans cadre | 20 |
| 67, | Charles BELBEOC'H (XXème) Etudes Quatorze aquarelles sur papier. | 20 |
| 68, | Charles BELBEOC'H (XXème) Paysages de Loire Environ trente gouaches ou huile sur carton et papier. | 50 |
| 70, | C.R MARZIER (XXème) La fête aux petits cochons Crayons de couleur sur papier signé en bas à droite. 46 x 32.5 cm Cadre | 30 |
| 74, | C.R MARZIER (XXème) Le petit cheval Crayons de couleur sur papier. 38 x 43 cm Cadre | 30 |
| 76, | C.R MARZIER (XXème) Chevaux en fête Crayons de couleur sur papier signé en bas à droite. 46 x 31 cm Cadre | 20 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|-----|---|------|
| 79, | C.R MARZIER (XXème) Les banquistes Technique mixte sur toile signé en bas à droite. 46 x 33 cm Cadre, petits manques | 70 |
| 83, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme au lunette et chapeau Fusain et pastel sur papier gris. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 30 |
| 84, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme au chapeau Fusain sur papier beige. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 30 |
| 85, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme Fusain sur papier beige. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 15 |
| 87, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme au chapeau Fusain et pastel sur papier gris daté 1926. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 70 |
| 88, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme au chapeau Fusain sur papier gris. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 20 |
| 89, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme au chapeau Fusain sur papier gris, daté 1928. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 40 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 91, | Ecole FRANCAISE vers 1925 Portrait de femme Fusain et pastel sur papier gris. 29 x 22 cm Cadre Note : Dessin réalisé au Caveau la Bolée à Paris dans les années 1925/30, que de nombreux artistes et écrivains fréquentaient (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) | 15 |
| 92, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Les barques Crayons signé en bas à gauche. 9.5 x 14 cm Cadre | 15 |
| 95, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Deux enfants dans un paysage Crayons signé en bas à gauche. 14 x 11 cm Cadre | 30 |
| 96, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Le gardien d'oies Crayons signé en bas à droite. 15 x 11 cm Cadre | 30 |
| 98, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Les maisons Aquarelle signée en bas à droite. 8 x 12.5 cm Cadre | 30 |
| 100, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Paysage provençal Crayons signé en bas à gauche. 15 x 20 cm Cadre | 30 |
| 101, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Paysage Crayons signé en bas à droite. 20.5 x 32 cm Cadre | 50 |
| 102, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Paysage provençal Crayons signé en bas à gauche. 19.5 x 23 cm Cadre | 40 |
| 105, | Zdenek GRÜNT (1919-1987) Sans titre Aquarelle. 29 x 5.5 cm chaque Cadre | 65 |
| 106, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) Salle de ferme Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 89 x 116 cm | 70 |
| 108, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) Vieil acteur Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1987" sur le châssis. 100, 5 x 101 cm | 60 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 110, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) Nu au rideau blanc Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 100 x 80 cm | 80 |
| 112, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) La Paysanne Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 100 cm | 60 |
| 113, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) Le Clown Huile sur panneau signée en bas à droite et encadrée 74 x 60 cm | 80 |
| 114, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) Centuri Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée "Août 1977" au dos et encadrée. 75 x 60 cm | 50 |
| 115, | Pierre LAFFILLE (1938-2011) Violoncelliste Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 81 x 65 cm | 50 |
| 116, | GUS (1913-2008) Andreï Sakharaov à la trappe Encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée « 23 Janv. 80 ». 26 x 36 cm | 50 |
| 117, | GUS (1913-2008) Entretiens PLUS VALUES A LA CHAMBRE Ancre et aquarelle signée en bas à gauche et datée « 25 Mars 80 ». 26 x 36 cm | 45 |
| 118, | GUS (1913-2008) Boycott Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée « 28 Janv 80 ». 26 x 36 cm | 50 |
| 119, | GUS (1913-2008) Elections Italiennes Encre et aquarelle signée à gauche et datée « 5 Juin 79 ». 26 x 36 cm | 50 |
| 120, | GUS (1913-2008) Jimmy Carter Encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée « 1er Avril 80 ». 26 x 36 cm | 50 |
| 121, | GUS (1913-2008) Rencontre SCHMIDT-GISCARD Encre et aquarelle signée en bas et datée « 5 Juillet 76 ». 25 x 32.5 cm | 55 |
| 122, | GUS (1913-2008) GISCARD – Le juste milieu Encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée « 24 Mars 80 ». 26 x 36 cm | 60 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 123, | GUS (1913-2008) GISCARD en Angleterre Aquarelle signée à droite et datée « 21 Juin 76 ». 25 x 32 cm | 40 |
| 124, | GUS (1913-2008) Retour de Ryad Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée « 25 Janv 77 ». 25 x 32 cm | 60 |
| 125, | GUS (1913-2008) Entretiens MITTERRAND – BERLINGUER Ancre et aquarelle signée en bas à gauche et datée « 25 Mars 80 ». 26 x 36 cm | 40 |
| 126, | GUS (1913-2008) Six dessins à l'encre et aquarelle. 26 x 36 cm environ chaque | 310 |
| 127, | GUS (1913-2008) Seize dessins à l'encre et aquarelle de procès dont Bride Abattue, Gand des Lyonnais, Willoquet, Pétridès... 31 x 41 cm chaque | 700 |
| 128, | Georges RIPART (1871-1933) Attelage parisien Deux lithographies en noir, signé en bas à droite avec dédicace « A mon ami R. Brandon », l'une datée « 32 ». 18 x 58 cm L'une sans vitre | 20 |
| 129, | Paul Léon FREQUENEZ (1876-1943) Les lavandières près du pont Gravure à l'eau forte tirage N°2/2, contresignée en bas à droite. 39 x 53 cm | 35 |
| 130, | Georges GOBO (1876-1958) Le Pont d'Entrevaux Gravure à l'eau forte. 41.5 x 30 cm | 30 |
| 131, | Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) La Clownesse assise, Mademoiselle Cha-u-kao (1896) Lithographie, Edition Mourlot 1955. 46.5 x 36 cm | 70 |
| 132, | Bernard TILLOLLOY (XX-XXIème) Le Pont du Rialto Lithographie EA N°24/25 44 x 66 cm (sans cadre) | 10 |
| 135, | William Albert ABLETT (1877-1936) Elégante à l'éventail Gravure à l'eau forte en couleurs. 46 x 36 cm Rousseurs, sans vitre | 50 |
| 136, | Odilon ROCHE (1868-1947) Deux femmes Lithographie N°153/250. 48 x 32 cm | 40 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 137, | Yves BRAYER (1907-1990) Paysage provençal Lithographie N°98/175 contresignée en bas à droite. 53 x 68 cm | 90 |
| 139, | Camille HILAIRE (1916-2004) Les baigneuses Lithographie contresignée en bas à droite et N°29/80 | 40 |
| 140, | Leonor FINI (1907-1996) Deux visages Lithographie EA. 64 x 48 cm | 20 |
| 141, | Georges LAMBERT (1919-1998) Paysage au lac Lithographie en couleurs N° Epreuve d'Artiste 37/40. 63.5 x 48 cm | 20 |
| 142, | Ecole MODERNE Scène de taumachie Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et N°37/220. 28 x 45.5 cm | 10 |
| 143, | Bernard BUFFET (1928-1999) Pont devant le café de village Lithographie N°96/150 contresignée en bas à droite. 49.5 x 64.5 cm | 1600 |
| 145, | Ensemble d'environ 100 lithographies contemporaines par : Raffleswski, Jacques Lalande, Georges Lambert, Charon, Gaëtan du Chatenet, Delteil, Bertran, Allain Renoux... Dans trois chemises, sans cadre | 283 |
| 146, | Ecole MODERNE Quatre aquarelles dont une orientaliste 37 x 27, 38 x 27.5 et 24 x 16.5 cm | 40 |
| 150, | Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) J Lafaurie Mine de plomb signée en bas à droite, titrée à gauche. 47 x 31.5 cm | 100 |
| 151, | Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Cocktail Mine de plomb signé en bas à droite et titré au dos. 46.5 x 31 cm | 130 |
| 152, | Paul SILVESTRE (1884-1976) Maisons provençales Aquarelle signée en bas à droite et datée 1925. 27 x 38 cm | 20 |
| 153, | Ecole MODERNE Le lavoir Aquarelle signé en bas à droite « Boulay » ? 24 x 19 cm | 35 |
| 154, | Ecole MODERNE La colonne St Marc à Venise Aquarelle portant une signature en bas à droite. 14 x 10 cm | 40 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 155, | DEHELLY (Ecole MODERNE) Deux oiseaux Pastel et fusain 29,5 x 22 cm | 10 |
| 156, | Ecole MODERNE Combat naval Aquarelle signée en bas à droite et datée « 35 ». 39.5 x 61 cm | 70 |
| 158, | Marcel SAINT-MARTIN (1922) Composition de fleurs dans une verseuse Aquarelle signée en bas à droite. 62 x 46 cm | 90 |
| 159, | Louis SAINTURIER (XIX-XXème) Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. "nature morte aux pommes" 44 x 50 cm | 30 |
| 160, | Suzanne LEGER (1897-1989) Le repos sur un banc Gouache signée en bas à gauche. 33 x 50 cm | 90 |
| 162, | Georges PLANES (1897-1977) Longère normande Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 48 x 31 cm | 30 |
| 164, | Ecole MODERNE Près de Pontoise Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et daté « 38 » 48 x 33 cm | 35 |
| 165, | Ecole MODERNE Vue de Scherwiller Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée « 36 » 48 x 33 cm | 30 |
| 166, | Ecole MODERNE Près de Bastia Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée « 38 ». 48 x 33 cm | 85 |
| 169, | Jean-Pierre REMON (1928) Place plumereau à TOURS Aquarelle signée en bas à gauche. 60 x 45 cm | 60 |
| 170, | Jean-Pierre REMON (1928) Paysage de neige Aquarelle signée en bas à droite. 63 x 48 cm | 50 |
| 173, | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Marine Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 57.5 x 69.5 cm Accident | 120 |
| 174, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Allée en sous-bois Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 50 x 60 cm | 180 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 175, | Ecole de la fin du XIXème siècle Nature morte au homard Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 50 x 61 cm Sans cadre | 270 |
| 176, | Fernand LE CHUITON (1893-1951) Allée en sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche. 72.5 x 60 cm | 50 |
| 177, | Paul Léon FREQUENEZ (1876-1943) Fleurs dans un vase Huile sur panneau signé en bas à gauche. 47.5 x 37 cm | 120 |
| 178, | Ecole FRANCAISE vers 1930 Scène de colin maillard Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 55 x 85 cm | 650 |
| 179, | Ecole FRANCAISE vers 1945 Village à la libération Huile sur isorel signé en bas à droite et datée « 20.VII.44 ». 65 x 50 cm | 40 |
| 180, | Ecole FRANCAISE vers 1930 Maison forestière Huile sur toile portant une signature en bas à gauche et datée « 1933 ». 33 x 41 cm Sans cadre | 50 |
| 181, | Marcel Georges HUE (XXème) Vue d'une rivière bordée d'arbres Huile sur toile, signée et datée en bas à droite datée « 48 ». 46 x 38 cm | 30 |
| 183, | Capitaine Noël MAURICE (XXème) Le port de Sousse et Casbah (Tunisie) Huile sur isorel signée en haut à droite et datée « 57 ». Au revers dédicace « A Monsieur le Général PINSON hommage respectueux de l'auteur dernier chef du Génie du Sahel – Sousse Juin 1957 ». 60 x 91 cm Sans cadre | 100 |
| 184, | E. FOURNIER-JOHNSON (XXème) La jeune fille à la robe bleue Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1937 ». 131 x 94 cm Sans cadre | 170 |
| 185, | Ecole MODERNE d'Europe de l'Est Saint Clément d'Ohrid Technique mixte sur toile portant une signature en bas à droite et datée « 33 ». 88 x 72 cm Petit accident, sans cadre | 550 |
| | Probable reprise d'une fresque représentant le premier Evêque de l'Eglise Orthodoxe Bulgare (840-916) et Saint patron de la Macédoine du Nord. | |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 186, | Ecole MODERNE Chien sur le chemin Huile sur carton portant une signature en bas à droite. 25 x 35 cm | 40 |
| 187, | POLIN (XXème) Promeneur sur le chemin Panneau signé en bas à droite. 22 x 15.5 cm | 20 |
| 188, | Ecole MODERNE Le pont Huile sur toile. 50 x 61 cm | 30 |
| 189, | Ecole MODERNE Marine Deux huiles sur toile. 38 x 46 cm Sans cadre | 110 |
| 190, | ERNEST (XXème) Bateaux au mouillage Huile sur toile signé en bas à gauche et datée « 55 ». 38.5 x 46 cm | 50 |
| 191, | Paul ROTIVAL (XIX-XXème) Le cabanon, Villefranche-sur-Mer Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au revers sur une étiquette. 73 x 50 cm | 130 |
| 192, | Tony CARDELLA (1898-1976) Figanière Huile sur toile signé en bas à gauche. 54 x 65.5 cm | 160 |
| 193, | John-Lewis SHONBORN (1852-1931) Cavalier arabe Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 32 cm | 140 |
| 194, | C. BAYOL (Ecole ORIENTALISTE du XXème) Groupe de nomades devant les pyramides Huile sur toile portant une signature « Bayol » en bas à droite. 46 x 55 cm | 150 |
| 196, | Johann Michael KUPFER (1859-1917) Après le combat Huile sur toile signée en bas à droite datée et située « Altenburg 1916 ». 42.5 x 27.5 cm Sans cadre | 60 |
| 197, | GODCHAUX (XIXème) Paysage animé Deux huiles sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm Accidents AFTER SALE DU 11.02.21 | 70 |
| 198, | Ecole MODERNE Portrait d'une gitane Huile sur toile, signée en bas à droite. 64 x 53 cm | 400 |
| 199, | Pierre GRISOT (1911-1995) Aux courses Huile sur isorel 26.5 x 22 cm | 270 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 200, | Ecole MODERNE, dans le goût de Eugène PETIT Hallali du sanglier Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite. 54.5 x 65 cm | 100 |
| 201, | Charles BLONDIN (1913-1991) Le canal du Midi Huile sur toile signé en bas à gauche. 60 x 92 cm | 80 |
| 202, | Jean-Pierre ROUSSEAU (1939) Marine Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée 1966 au revers. 59 x 30 cm | 70 |
| 203, | BRUTTA MATTA (1946) Seine le matin Huile sur isorel signé en bas à gauche et titré au dos. 38 x 46 cm Sans cadre | 50 |
| 204, | BRUTTA MATTA (1946) Vaches s'abreuvant Huile sur isorel signé en bas à gauche. 20 x 25 cm Sans cadre | 55 |
| 205, | Alicia Riogrande YADWIGA (XXème) - Peintre argentin Homme assis et son chien Huile sur toile signée en bas à droite. quelques griffures et petit enfoncement 130 x 60 cm | 130 |
| 206, | Fedor P. BLAGONAVROV (1885-1961) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche. Au revers cachet et étiquette du petit musée de la peinture et N° d'inventaire 2196. 46 x 55 cm Fedor P. BLAGONAVROV, Professeur de l'Académie des Beaux-Arts de St Petersbourg. | 160 |
| 207, | Ecole RUSSE (XXème) St Petersbourg Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 24 x 32.5 cm | 130 |
| 208, | Ecole RUSSE du XXème siècle Nature morte au samovar Huile sur toile signée au dos et datée « 1959 ». 73 x 62 cm Accident | 520 |
| 209, | Céline CHOURLET (1969) Ma chambre aux départs Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 130 x 97 cm | 330 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 212, | René FUMERON (1921-2004) Marine Technique mixte sur toile signé en bas à droite. 33 x 55 cm | 40 |
| 213, | Robert MARTIN (1915-2002) Nature morte à la bouteille et à l'assiette Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. AFTER SALE DI 11.02.2021 | 60 |
| 214, | Auguste SIEYES (XXème siècle) Nature morte au chapeau et à la verseuse Toile, signée en bas à gauche. 52 x 72 | 70 |
| 216, | Ecole MODERNE Le toréador Huile sur toile portant une signature en bas à droite et situé « Madrid 1946 ». 50 x 65 cm Petits manques | 40 |
| 217, | Joël MESTRE (1966) L'Arc de Triomphe sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche. 24.5 x 35 cm | 90 |
| 218, | Paul SMOLDERS (1921-1997) A la terrasse Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm | 300 |
| 219, | Nino GIUFFRIDA (1924) L'Arlequin à la trompette Huile sur toile signé au milieu à droite et titré au dos. 41 x 33.5 cm | 100 |
| 221, | E. DESRUE (XXème) Honfleur Huile sur toile signé en bas à droite. 65.5 x 80.5 cm | 350 |
| 222, | Etienne BELLAN (1922-2000) Chalutiers amarrés Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm | 80 |
| 223, | Jean ALLEROUX (XXème) En campagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm | 100 |
| 224, | Ecole MODERNE Les deux bouquets Technique mixte sur toile portant une signature en bas et titré au dos. 73 x 60 cm | 140 |
| 225, | Ecole MODERNE Les deux moulins Technique mixte sur toile portant une signature en bas à gauche. 61 x 46 cm | 20 |
| 226, | Ecole MODERNE Les pêcheurs Huile sur isorel. 13.5 x 18 cm | 50 |

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|--|------|
| 227, | Ecole MODERNE La baie de Naples Huile sur isorel. 13 x 17 cm | 30 |
| 228, | Francis MOULIA (1948) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 16.5 x 24 cm | 40 |
| 230, | Pierre CARRESSE (XXème) La charrette embourbée Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 72.5 cm | 150 |
| 231, | Jean-Henri BROSSAT (1946) Secrets d'alcôve Technique mixte sur toile. 100 x 80 cm Sans cadre | 400 |
| 232, | Suzanne LEGER (1897-1989) Jeune femme au canapé Toile signée en bas à droite. 26 x 32 cm | 160 |
| 233, | Suzanne LEGER (1897-1989) Paysage aux arbres Huile sur panneau signé en bas à droite. 24.5 x 35 cm | 180 |
| 234, | Suzanne LEGER (1897-1989) Les maisons Huile sur toile signé en bas à droite. 20 x 30 cm | 160 |
| 235, | Jean GRIMAL (1942-1998) Nature morte à la mandoline et aux fruits Huile sur toile. 60 x 73 m Petites écaillures | 300 |
| 236, | Ecole MODERNE Rue de village animée Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 50 x 61 cm | 30 |
| 237, | MARANT (XXème) Nature morte au homard Huile sur toile signée au dos. 153 x 104 cm | 110 |
| 238, | Max PAPART (1911-1994) Composition, 1970 Technique mixte et collage, signé en bas au milieu et daté " LXX ". 16 x 16,2 cm | 150 |
| 239, | Simone PENICHOUX (XXème) Composition Huile sur toile signé en bas à droite. 60 x 49 cm | 70 |
| 240, | Bernard COOLEN (XX-XXIème) dit BECOOL La Gare Toile, signée en bas à droite et datée 1994. 49.5 x 64.5 cm Sans cadre | 40 |

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/02/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJ. |
|------|---|------|
| 241, | Ecole MODERNE Jeune fille à la fenêtre Technique mixte sur toile portant une signature en bas à droite. 65 x 54 cm Accidents et manques, sans cadre | 150 |
| 242, | Ecole MODERNE Boy Pass Chop Technique mixte sur carton. 94 x 61.5 cm | 300 |
| 243, | M. PEROUZE (XXème) Musique en ce jardin Technique mixte sur toile signé en bas à droite. 73 x 60 cm | 50 |
| 244, | Philippe LEJEUNE (1924-2014) Les filles de Loth Huile sur toile signée en bas gauche et titré au dos. 60 x 81 cm Sans cadre | 2200 |
| 245, | Ecole MODERNE Le mannequin Technique mixte sur toile. 61 x 50 cm | 100 |
| 247, | Louis LATAPIE (1891-1972) Composition à la guitare technique mixte carton collé sur la toile Toile signée en bas à droite. 20.5 x 26 cm | 1100 |

Adjugé 20.413 €