

## Résultat de la vente du 22/02/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	160
2,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm.	80
3,	Shepard FAIREY (1970) : Stay up girl. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	60
4,	Shepard FAIREY (1970) : American rage. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	90
5,	Shepard FAIREY (1970) : Voting rights and human rights. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	150
6,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	90
7,	James COIGNARD (1925-2008) : Présence. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 75/75 en bas à gauche. 99 x 74 cm.	120
8,	Max PAPART (1911-1994) : Piano blues. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 49/95. 74 x 110 cm.	80
9,	Constant Anton NIEUWENHUYNS dit CONSTANT (1920-2005) : Deux chiens. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 37/99. 64 x 51 cm.	60
10,	Théo TOBIASSE (1927-2012) : les fleurs géantes. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 45/75 en bas à gauche. 74 x 53 cm.	40
11,	Jack VANARSKY (1936 - 2009) : Règle. Lithographie. Signé, daté 90 et numéroté 6/50. 54 x 75 cm.	30
12,	Robert COMBAS (né en 1957) d'après : Le théâtre de la mer. Impression avec en filigrane le titre. Dédicace au feutre noir "Pour impolie" et signé. 29 x 19.5 cm	95
13,	Keith HARING pour le Festival de jazz de Montreux, 1983. Trois sérigraphies. Signées dans la planche. Imprimeur: Albin Uldry à Berne, en Suisse. 100 x 70 cm	600
14,	D'après Fernand LEGER (1881-1955) Menu format A4 plié. Lithographie. 31 x 22 cm	20
15,	Marcello CASSINARI VETTOR (1930). Nus assis. Deux plaques de métal repoussé. Signé en bas à gauche et à droite. 48 x 38 cm à vue.	40
16,	Salvador DALI (1904-1989) d'après :Bucéphale. Lithographie. Avec certificat au dos Artco France. 56 x 37 cm.	50
17,	Dominique ASSELOT (1949). Femme nue debout. Technique mixte sur plaque de métal. Signé en bas à droite et daté 80. 65,5 x 50 cm.	50
18,	PITO (1924-2000) : Le Carlton. Gouache. Signé en bas à droite. 45 x 64cm. Encadré sous verre	140
19,	Jay ROCKSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01188, 80 x 60 cm	
20,	Guy DE VOGUÉ (1929-2002) : composition. Gouache. Signé en bas à droite et daté 53. 47,5x60,5cm. Oeuvre réalisée dans le cadre d'une exposition des artisans de Marolles. Provenance : Oeuvre ayant appartenu à l'un des artisans de Marolles.	500
21,	Guy DE VOGUÉ (1929-2002) : Guitariste espagnol. Gouache sur kraft. 50x40cm.(Bords pliés, coupée dans le bas) Provenance : Oeuvre ayant appartenu à l'un des artisans de Marolles.	200
22,	Ecole du XXème siècle. Paysage de printemps. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 2006. 91 x 60 cm.	
23,	AFFICHE d'exposition de Ladislav KIJNO (1921 - 2012), "retour de Chine" juin 1987 au chateau de Vascoeuil. 64 x 0 cm. (plieuse et petite déchirure)	
24,	Ladislav KIJNO (1921 - 2012) attribué à. Tête de Bouddha et composition. Gouache sur papier froissé. Porte une signature en bas à droite. 48 x 59 cm.	300
25,	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935): Femme aux voiliers. Lithographie. Signé et annoté Epreuve d'artiste. 53 x 68 cm à vue.	
26,	Noël NÔUET (1885-1969) : Temple japonais. Estampe en noir, situé et daté Tokyo 1935 en bas à droite. 36x23cm. Encadré sous verre. Mouillures dans la marge.	150
27,	Leonor FINI (1907-1996): Femme chat. Lithographie signée, numéroté 6/35 et annoté Epreuve d'artiste. 25 x17,5 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	Jean HELION (1904-1987) : Marchande de fleurs. Lithographie signée et datée en bas à droite, numéroté 36/40 en bas à gauche, tampon à sec de l'Association Française des Amateurs d'Estampes. 66 x 50 cm	
29,	S. MULBAC (XXe): Gratte ciel. Toile. Signé en bas à droite. 54 x 81cm. Plusieurs rayures.	40
30,	Giovanni PIZZO (né en 1934) : Sign Gestalt n°94 (composition cinétique). Technique mixte (contretypage sur plaque aluminium) Etiquette au dos. Située à Rome et datée 1975. 60 x 98,3 cm (infimes défauts)	600
31,	Giovanni PIZZO (né en 1934) : Sign Gestalt n°105 (composition cinétique). Technique mixte (contretypage sur plaque aluminium). Etiquette au dos. Située à Rome et datée 1975. 60 x 98,3 cm (légers décollements dans l'angle haut à gauche)	600
32,	Jean-Pierre VASARELY dit YVARAL: Composition cinétique. Sérigraphie. Signé au graphite et N° 190/200. 66,5x66,5cm	700
33,	Luc VERGER (XXe): Composition cubiste. Huile sur carton.	40
34,	Gérard GOUVRANT (1946). Bouquet d'été. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	190
35,	Patricia SIMSA (née en 1961): Femme aux boucles blondes et pull rouge. Huile sur toile. 73 x 60 cm	140
36,	José PIRES (1955-2020) : le torero. Technique mixte. Signé et daté en bas à droite et daté 90. 75 x 57,5cm.	260
37,	Rodica ILIESCO (1950) : Ypres. Huile sur toile. Signé et daté 1995 et ditué en bas à droite. 40 x 80cm	
38,	Jean-Marie ZACCHI (né en 1944) : Les tulipes à Paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.	290
39,	VELLAMONTI (XXe) : Composition abstraite. Quatre huiles sur toile (trois encadrés sous verre). 50 x 65 cm	80
40,	Frédéric MENGUY (1927-2007). Femme au bouquet. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 73/150. 47 x 67 cm à vue.	20
41,	Michel LOEB (1931-). Jean de Florette, Manon des Sources. Lithographie en couleurs portant en bas à droite les signatures d'Alain Carignon, Yves Montand, Gérard Depardieu, Daniel Auteuil, Claude Berry, Emmanuelle Béard et Michel Loeb. 50 x 60,5 cm.	80
42,	AFFICHE exposition Bernard BUFFET, la corrida, Chateau de Loches, Septembre 1967. 101 x 64 cm.	15
43,	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Venise. Lithographie. N°92/280. Signé en bas à droite. 38x57cm. Encadré sous verre	
44,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01122. 65 x 54cm*	
45,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01242. 73 x 54cm	
46,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01369, 80 x 60 cm	
47,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Roitelets. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 18 x 24 cm.	
48,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Free mind. Technique mixte (sable) sur toile. Signé et daté en bas à droite. 65 x 54 cm.	
49,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Heracles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté à gauche. 60 x 80 cm.	
50,	Marc VAUX (1895-1971) : le sculpteur François Pompon devant l'ours blanc. Tirage photographique collé sur plaque de contreplaqué. Etiquette collection Marc Vaux. 108 x 79 cm (usures, manques et petites déchirures)	230
51,	DEUX PLAQUES de cuivre émaillé polychrome représentant deux élégantes. 20 x 11 cm et 20 x 12cm.	30
52,	DEUX PLAQUES de cuivre émaillé polychrome à décor d'une femme et d'un paysage. 10 x 11 cm et 13 x 9.5 cm.	20
53,	Jean-Gilles BADAIRE (1951) : Soleil noir. Huile sur toile. Signé et daté au dos 2015. 27 x 22 cm.	
54,	Max PAPART (1911-1994) : Piano blues. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 53/95. 74 x 110 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Max PAPART (1911-1994) : Piano blues. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 50/95. 74 x 110 cm.	80
56,	Jack VANARSKY (1936 - 2009) : Règle. Lithographie. Signé, daté 90 et numéroté 9/50. 54 x 75 cm.	40
57,	Max PAPART (1911-1994) : Into the futur. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 86/95. 53 x 69 cm.	60
58,	Jack VANARSKY (1936 - 2009) : Règle. Lithographie. Signé, daté 90 et numéroté 15/50. 54 x 75 cm.	30
59,	Jack VANARSKY (1936 - 2009) : Règle. Lithographie. Signé, daté 90 et numéroté 20/50. 54 x 75 cm.	30
60,	Jack VANARSKY (1936 - 2009) : Règle. Lithographie. Signé, daté 90 et numéroté 10/50. 54 x 75 cm.	20
61,	ALINOL (XXème). Rituel n°1. Technique mixte sur contreplaqué. Monogrammé en bas à droite. 54 x 43 cm.	
62,	Composition abstraite. Toile contemporaine. 76 x 54 cm	20
75,	Laura BOTTARO (école Italienne XXème siècle) : Abstraction. Deux encres aquarellées. 30x15cm. Encadrées sous verre	30
77,	Marguerite CAZENAVE (1904-1997) : Nature morte au bouquet de tulipes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	190
78,	Jean-Claude MALARMEY (1932-1992). Important vase de forme pansue en céramique à décor de feuille en pourtour. Vers 1950. Signé. Haut.: 31 cm.	
79,	PIED DE LAMPE en bois noirci et métal chromé. Travail des années 1970. Haut.: 54 cm (électrifié)	110
80,	DEUX LAMPES champignon en verre teinté orange et bleu, le socle circulaire en métal chromé. Année 70. Haut.: 17 cm. Diam.: 21 cm.	140
81,	VALLAURIS : trois vide-poches en céramique polychrome en forme de fleurs, feuille et escargot et feuille. Non signé. 10 x 44 x 32 cm ; 5 x 21 x 16 cm & 7 x 33 x 33 cm.	5
82,	Marius BESSONE (1929) - Vallauris : Vase en céramique à décor de formes polychrome émaillé sur fond blanc tacheté. Signé au revers. Haut.: 39 cm	70
83,	SAINT AMAND EN PUISAYE - Jean CACHELEUX (né en 1943) : Paire de vases rouleau en céramique à couverture rouge et brun, monogrammé JC. Haut : 33 cm	80
84,	LA BORNE (dans le gout de): 12 chouettes en grès, certaines signées Broji. Années 1970. H: 3,5 cm environ.	130
85,	Claudie CHARNAUX - GUILLAUME (née en 1945). Boite couverte cubique en grès à décor géométrique dans les teintes orangées et bleues. 9 x 9 x 9 cm	70
85,1	Joseph TALBOT à la Borne (Cher): Vase en grès à fond brun. Marque au revers. Haut.: 15 cm.	50
86,	Jean GUILLAUME (XXe-XXIe) - La Borne : Théière en grès, le couvercle simulant une tête de personnage. Elle repose sur quatre pieds. Signé au revers. H: 33 cm environ (petits éclats près du col)	130
87,	Jean GUILLAUME (XXe-XXIe) - La Borne : Pot couvert en grès en forme d'un personnage. Signé sur le pied. H: 28 cm	190
88,	Jean GUILLAUME (XXe-XXIe) - La Borne : Pot couvert "personnage" en grès, le couvercle simulant une tête de personnage. Munie de deux anses et reposant sur quatre pieds. Signé au revers. H: 25 cm environ.	110
89,	Jean GUILLAUME (XXe-XXIe) - La Borne : Pot couvert "personnage aux longues oreilles" en grès, les deux anses en forme d'oreille et reposant sur quatre pieds. Signé au revers. H: 30 cm environ.	160
90,	Jean GUILLAUME (XXe-XXIe) - La Borne : coupe quadripode en grès à couverture brune nuancée turquoise. Signé au revers. H: 14 cm	60
90,1	Jacques LAROUSSINIE à LA BORNE : Coupe couverte en grès à couverture brun bleu et ocre. H: 12 - Long: 26 cm	180
91,	Norbert PIERLOT (1919-1979). Pichet en grès émaillé gris-brun, marque à la chouette. H: 19 cm	60
92,	Norbert PIERLOT (1919-1979). : Pichet en grès émaillé gris-brun, marque à la chouette. H: 31 cm	65
93,	Claude CHAMPY (dans le gout de): Coupe en terre chamottée striée émaillé dans les teintes brune. Non signé. 29 x 31 cm	140
94,	PICHON (XXe): Vase en grès dans les teintes sable et marron. Signé au revers. H: 28 cm	130
95,	ENSCI (École nationale supérieure de création industrielle) Vase tronconique en grès à couverture marron. Signé au revers. H: 27 cm (probablement réalisé par un élève de l'école)	10
96,	VASE à panse aplatie en grès couverture gris - brun. Monogrammé JB. H: 12 - Diam: 21 cm	30
97,	DEUX PIEDS DE LAMPE en céramique marron nuancé crème. Monogrammé DB. H: 15 - Diam: 21 cm (trou d'électrification)	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	ACCOLAY : Cendrier et vase cache pot à décor de stries en céramique. Signés. Cendrier: 13 x 13 cm. Vase cache pot : H: 16 cm	10
99,	SCHEURICH (dans le gout): Cruche en terra cotta dans les teintes marron, rouge et ocre. Travail allemand. H: 40 cm	70
100,	DANEMARK : Vase en terre chamotté et couverte orangée. H: 13 - Diam: 21 cm	105
101,	E. Glud Stentøj (XXe) : Pied de lampe en terre chamotté et grès dans les teintes marron et gris. Cachet au revers. H: 26 cm	50
102,	Vase rouleau en porcelaine à couverte noir et marron, col doré. Non signé. Travail scandinave. H: 28 cm	60
103,	Per LINNEMANN-SCHMIDT (XXe) - Edition : Palshus (Danemark): Lampe en céramique émaillée marron à décor de stries. Monogrammée PLS, marque de l'éditeur situé au Danemark. Numérotation: 26 et D et B20. Hauteur (de la céramique seule): 47 cm	290
104,	JIE GANTOFTA - Suède: Coupe "oiseau" en céramique bleu et jaune. Long: 33 cm	110
105,	DANEMARK : Coupe en ceramique bleu à décor géométrique . Signature à déchiffrer au dos. Diam: 18 cm	40
105,1	LE HENAFF : Deux coupelles en céramique bleu à décor de traits noires. Diam: 16 cm (petits éclats)	30
106,	MATHIEU (dans le gout de) : Coupe en céramique dans le décor abstrait. 51 x 18 cm (fêle de cuisson sur une anse et trace de peinture sur l'autre).	70
107,	Jacques SAGAN (né en 1927) à Vallauris: Coupe en céramique à décor de deux centaures sur fond rose. Signé au revers. L: 40 cm	50
108,	LES ARCHANGES ? Miroir circulaire à encadrement céramique jaune. Diam: 20 cm	115
109,	Gilbert VALENTIN (1928-2001) - LES ARCHANGES - Vallauris : Plaque rectangulaire en céramique à décor de deux palmiers. Etiquette au revers. 12 x 21 cm	
110,	Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Les Archanges à Vallauris : Plaque rectangulaire en céramique représentant un épi de blé. Signé et situé au revers. 41 x 12 cm	110
111,	Georges MONIN (XXe): Paire de vide poche en céramique. H: 6 - L: 23 cm	30
112,	Jean LURCAT (1892-1966) et les ateliers SANT VICENS à Perpignan: Assiette en céramique à décor en rouge d'un coq sur fond noir. Signé, situé, monogrammé OD au revers. Diam: 27 cm	270
113,	Marie MADELEINE-JOLLY (1914-1963) : Vase en céramique à décor de fleurs. Signé au revers. H: 26 cm	
114,	Voldemar VOLKOFF (1932-2007) à Vallauris: Coupe rectangulaire en céramique blanche et marron. Signé et situé au revers. 31 x 15 cm	80
115,	Alain GRANET (XXe) - Vallauris : Cruche en céramique blanche et marron. Signé et situé au revers. H: 15 cm	50
116,	Atelier du Mûrier, Vallauris: Petit vase - Gobelet en faïence émaillée. Marque au revers. H: 14 cm	30
117,	Albert THIRY (1932-2009) : Soupière en céramique émaillée. (petits éclats)	40
118,	Marek CECULA (né en 1944)- Pologne : Bouteille anthropomorphe en céramique crème et verte. H: 23 cm	80
119,	ANTONIO de L'ASCENSION (attribué à). Importante tête de femme en terre cuite. Projet pour l'ambassade du Gabon. Monogramme de l'artiste. Période coloniale. Haut : 76,5 cm.	1400
120,	Pierre ROULOT (1917-2007): Médaillon circulaire représentant "Léda et le cygne" en céramique à glaçure verte. Diam: 11 cm	35
121,	PRIMAVERA : Vase pansu en grés à coulures bleues et vertes. Marqué Primavera France. H: 23 cm	60
122,	Aldo LONDI (dans le gout de): Cheval en céramique blanche. H: 26 cm	120
123,	Blanche LETALLE pour SAINT CLEMENT: Vase corolle en céramique noir et jaune. Etiquette. Signé au revers. H: 27 cm (éclat)	40
124,	JAMET - Paris: Coupe en céramique noir et jaune. H: 9 - Diam: 33 cm	50
125,	PAIRE DE LAMPES en céramique noir et jaune. H: 23 -L: 26 cm (avec verre de lampe)	140
126,	PETIT PICHET en céramique jaune noir et vert. H: 14 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	Vase en porcelaine forme d'un visage. Années 80. H: 21 cm Joint une coupe en ceramique italienne à décor d'un bateau.	20
128,	Gilbert PORTANIER pour Rosenthal: Alta Mira. Coupe en porcelaine polychrome. Signé au revers. Diam: 21 cm	30
129,	VIREBENT: Vase de section carrée modèle Lere en céramique blanche. Signé au revers. 15 x 16 x 16 cm. Joint VASE à panse aplatie en grès crème et marron dans le gout de Virebent. H: 20 cm	70
130,	François BELLARD : Pot couvert en céramique bleu marron crème inspiré de Garouste et Bonetti. Signé et daté. H : 35 cm	150
131,	MIROIR à encadrement en grés polychromes. Plaqué sur planche de bois. 52 x 28 cm (petits éclats)	40
132,	VASE ROULEAU en céramique verte. Cachet au revers. H: 34 cm	100
133,	PIED DE LAMPE en céramique jaune tacheté noir en forme d'une girafe. Hauteur totale: 20 cm (trou d'électrification)	65
134,	GABBIANELLI (XXe siècle): Vase de section carré en céramique blanche et grille orange. Modèle A. Etiquette. H: 12,5 - Lxl: 12 x 12 cm (éclats)	70
135,	SIX APPLIQUES en fer forgé laqué noir en forme de pointes. Milieu du XXème siècle. H: 40 cm (électrifié)	50
136,	Pierre JEANNERET (dans le gout de): Paire de fauteuils en bois exotique à large dossier et profonde assise inclinés tendus de cannage. 71 x 90 x 56 cm	2850
137,	Afra et Tobia SCARPA (nés en 1937 et 1935) : Suite de trois chaises modèle Dialogo en métal chromé et fibre noire. Embossé sous l'assise Edition: BB, Italia. Circa 1973. H: 78 - L: 53 - P: 45 cm. (rayures, usures sur le dossier et l'assise, manque de chrome). Bibliographie: - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 223	
138,	Niels Jorgen HAUGESSEN (1936-2013): Paire de chaises empilables modèle Nuova x-line. Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en métal noir. Dessiné vers 1976/1977. 77 x 44 x 40 cm (infimes manques de laquage)	
139,	Niels Jorgen HAUGESSEN (1936-2013): Paire de chaises empilables modèle Nuova x-line. Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en métal perforé noir. Dessiné vers 1976/1977. 77 x 44 x 40 cm	
140,	CHAUFFEUSE en rotin et métal laqué noir. 88 x 37 x 37 cm (usures au rotin)	80
141,	François MELIN (1942-2019) : IMPORTANT POISSON pouvant former bar ou cheminée en plaquettes de laiton et alliages. Haut : 250cm / Larg : 100cm / Prof : 50cm. Quelques manques d'écailles, usures, petits accidents.	2800
	Depuis les années 70, muni de son chalumeau, François Melin soude, martèle, patine, assemble des plaquettes de laiton issues de récupération, pour leur donner une forme humaine ou animale. Cette technique d'assemblage de plaquettes de laiton est sa signature. L'oeuvre emblématique de l'artiste est un immense requin de près de 10 mètres de long et pesant 1 tonne, trônant à l'entrée de sa commune de Villabé (Essonne).	
142,	François MELIN (1942-2019) : Tête d'antilope en cuivre soudé. 108 x 75 cm environ Depuis les années 70, muni de son chalumeau, il soude, martèle, patine, assemble des plaquettes de laiton issues de récupération, pour leur donner une forme humaine ou animale. Cette technique d'assemblage de plaquettes de laiton est sa signature. L'oeuvre emblématique de l'artiste est un immense requin de près de 10 mètres de long et pesant 1 tonne, trônant à l'entrée de sa commune de Villabé (Essonne). On y joint François MELIN (1942-2019) : Roseaux. Sculpture. Haut : 137 cm. (accidents et manques)	
143,	François CARUELLE (XXème) : Table dessert à système , à double plateaux déployants en bois et structure en métal. Etiquette. H : 69 - Plateau: 53 x 40 cm	260
144,	François CARUELLE (XXème) : Huit chaises empilables en tôle, assise perforée d'une étoile, piétement en X. Certaines avec l'étiquette Caruelle. 80 x 43 x 37 cm (usures)	600
145,	TABLE BASSE à bord arrondis à structure en bois et plateau en carreau de céramique. 28 x 98 x 68 cm	1100
146,	SUSPENSION en pin à deux boules en verre incolore moucheté d'or réunis par la structure en pin retenu par une corde. H: 60 - Larg: 40 cm	50
147,	Maison REGAIN (dans le gout de): Cinq chaises en pin à assise paillée. 80 x 44 x 46 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148,	QUATRE CHAISES en résineux à décor gravé , les montants du dossier terminés par une boule, assise en toile tressée. Travail d'Art Populaire. 90 x 40 x 35 cm. Usures, petits manques et restaurations, usure à un pied.	
149,	PAIRE DE CHAISES DE COIFFEUSE en bois à dossier bas. Début du XXème siècle. 82 x 40 x 35 cm	5
150,	TROIS CHAISES D'ENFANT en bois et métal chromé, dossier ajouré. 55 x 27x 27 cm. Usures.	50
150,1	Michel DUCAROY (né en 1925) pour Roche BOBOIS : Bibliothèque modulable, fixation sol/plafond composés de trois montants profilés en aluminium poli, sept tablettes, 1 caisson à abattant en méthacrylate fumé. Années 1970. Haut : 254 à 280 cm. Larg : 161 cm.Prof. 39 cm. Profondeur (caisson avec abattant): 39cm. Profondeur de 5 tablettes : 23cm. Profondeur de 2 tablettes: 39cm	420
151,	Sacha KETOFF (1949-2014): Lampe à poser modèle "W.O" - 1985. Abat-jour en makrolon disposé sur un bras articulé en lamifié plastique et base en métal laqué époxy grainée. Edition Industriel Aluminor. H: 75 cm (manque le séparateur)	
151,1	Pierre GUARICHE (1926-1995) dans le gout de : Petite bibliothèque à cinq niveaux d'étagères en chêne, les montants oblique terminés par des pieds en métal noirci, les fonds miroir et trois couleurs. Années 1960. 123 x 72 x 15 cm	240
152,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois à dossier barrette. Années 1950. 85 x 65 x 75 cm (sans coussin). Usures.	520
152,1	TABLE BASSE rectangulaire à piétement en métal, dessus de carreaux en lave émaillée et lattes en bois. Années 1970. H: 35 - L:110 - l: 46 cm	180
153,	TABOURET tripode pouvant former table basse en teck, le plateau amovible de forme triangulaire. Danemark, années 1960. 42 x 43 x 44 cm (infimes éclats)	180
153,1	LAMPE DE SOL, pied en céramique ajourée, deux ampoules. Années 1970. Hauteur : 53 cm. Avec abat jour (manque attache en fer).	80
154,	DEUX LAMPES tulipe de chevet, pied en teck, tulipe en verre, marque Philips. Haut.: 16 cm. (éclat sur une tulipe)	205
155,	DEUX LAMPES de chevet en céramique, décor dans le gout de Georges Mathieu. Haut.: 14,5 cm.	70
156,	ROBA: sellette à pied en lame de métal noirci ornée de trois disques de couleur rouge, jaune, vert. Années 1970. Années 1980. H: 63 cm.	100
157,	PORTE MANTEAU en éventail en fer peint noir orné de six boules de couleur et un miroir. Haut.: 57 cm. Long.: 79 cm. Vitre cassée, photo non contractuelle)	80
158,	SUSPENSION en plastique couleur orange. Années 1970. Haut : 28cm	30
159,	DEUX LAMPES DE SOL " Flamme » en papier renforcé blanchi. Marque Inov. Italie, années 1980. Haut : 1,64m	230
160,	DEUX LAMPES DE SOL modèle « Virgule » en papier. Marque Inov. Production italienne, Années 1980. Haut : 52 cm (usures).	40
161,	TABLE BASSE tripode « Feuille de nénuphar » en placage d'acajou, pieds métal laqué noir terminés par une boule. H: 45 - L: 100 - P: 70 cm	90
162,	David ROWLAND (1924-2010) pour « Home » (USA) : Suite de huit chaises empilables modèle 40/4, en métal tubulaire chromé, assises et dossiers laqués de forme courbée. Années 1960. Usures et restaurations	350
163,	Jacques HAUVILLE (Né en 1922) : Etagères modulables, éditions Bema. 1950. Six montants 0,96m. 10 tablettes 0,56x0,18m. 3m linéaires sur deux niveaux.	500
164,	PARSCOTT éditeur : Paire de spots cylindriques en métal laqué noir. Années 1950-1960. Haut.: 37 & 19 cm. Long.: 18 cm.	50
165,	Tête Inca. Sculpture en céramique polychrome. Haut : 0,75m	200
167,	Boris KASSIANOFF (1932-2006) : PICHET en céramique à bec pincé orné de scarifications en épis. Haut : 21cm	30
168,	Boris KASSIANOFF (1932-2006) : PICHET en céramique orné de scarifications en épis. Haut : 27,5cm	30
169,	Boris KASSIANOFF (1932-2006) : PICHET en céramique orné de fleurs bleues. Haut : 28cm	30
170,	CHAISE et BUREAU en métal et formica jaune, à caisson trois tiroirs en chêne. Années 1950-1960. Dim (bureau) : 73 x 90 x 55 cm	120
171,	LAMPE tripode en osier tressé, Années 1960. Haut : 50cm	60
171,1	PAIRE DE CHENETS en fer forgé à motifs naturalistes. Art Nouveau. Hauteur : 34,5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	Egon EIERMANN (1904 - 1970) : Chaise pliante modèle SE 18 en bois mouluré et thermoformé Modèle créé en 1952, édité par Wilde et Spieth. Vers 1955-1960. 83 x 46 x 45 cm (usures)	100
173,	Philippe STARCK (né en 1949) - Edition Kartell : Guéridon modèle Dr. Na en polypropylène teinté violet et pied aluminium. H: 70 - Diam : 60 cm (rayure sur plateau)	60
174,	Maison CHARLES (attribué) : Suspension en métal chromé et plié. Années 1970. Hauteur : 25cm; Diam 45 cm	160
175,	Max SAUZE (né 1933) : Lampe. Années 1960. Hauteur : 48cm	180
176,	Max SAUZE (né 1933) : Table Isocele. Edité par Atrow. Années 1970. 45x45x40cm	120
177,	Max SAUZE (né 1933) : Table basse modèle "Isocele" à structure fil de fer en métal chromé et plateau en verre teinté. Edité par Atrow. Années 1970. 31x31x31cm	90
178,	Max SAUZE (né 1933) : Paire de suspensions. Années 1960. Hauteur : 25cm	130
179,	Robert DUPANIER (XXème siècle), VALLAURIS : Service à orangeade en faïence comprenant un grand pichet et quatre gobelets à décor blanc jaune et noir. Signé sous le pichet. Haut.: 32 cm. Verre.: 14 cm.	110
180,	GRANDE COUPE en teck. Monogrammé au revers RB. Haut.: 9 cm. Diam.: 53 cm.	130
181,	SALADIER en teck. Haut.: 15 cm. Diam : 30 cm.	60
182,	BRENNER - Caen : jardinière en faïence à décor de personnages de la tapisserie de Bayeux. Signé. Haut : 17 cm. Long.: 37 cm.	20
183,	Les ARTISANS de MAROLLES: Deux tabourets de forme demi lune en chêne blond travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une gouge. Non signé. H: 45 - L: 44 - P: 38 cm. Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique.	4900
183,1	Les ARTISANS de MAROLLES attribué à : Lustre circulaire au coq en fer forgé à six lumières. Haut.: 54 cm. Diam.: 46 cm.	300
184,	AUDOUX MINET (dans le gout de) : Guéridon à tranche d'olivier, piètement tripode en métal recouvert de corde. H: 48 - L: 42 - l: 30 cm	170
185,	CHAISE TRIPODE en chêne, dossier à bandeau. H: 88 - L: 30 - l: 35 cm	160
186,	TABLE BASSE circulaire en carreau de céramique et structure métal. Années 1950. H:37 - Diam: 77 cm	80
187,	TABLE BASSE rectangulaire en laiton et plateau de marbre, piètement terminé par des boules à entretoise en X. Style néoclassique, XXeme siècle. 53 x 60 x40 cm (usures)	70
188,	Maison REGAIN: deux tables de chevet en orme ouvrant à un tiroir. 45 x 50 x 38 cm	220
189,	René GABRIEL (dans le gout): Table porte revue en chêne, à deux plateaux rectangulaire, pieds compas. Travail de la reconstruction 1940-1950. 46 x 60 x 32 cm	260
190,	Kaar KLINT (1888-1954) dans le goût de : Paire de fauteuils à dossier inclinable, assise et accotoirs en cuir brun et structure en bois naturel. 70 x 58 x 63 cm (usures, taches)	600
192,	Philippe STARCK (né en 1949): Fauteuil "super glob" en polypropylène. Edition Kartell. Circa 1990. H. 80 cm L. 54 cm. Rayures.	60
193,	TROIS ETAGERES en fer et tablettes en verre à sommet "plateau tournant. Travail artisanal. Usures	90
194,	LUSTRE en métal chromé à six bras de lumière, globe en verre. Années 1970. Diam (approximatif): 50 cm	30
196,	Erick HOGLUND (1932-1998) - Suède: Candélabre à cinq lumières en fer forgé et verre. Edition Boda. Création fin des années 1950. H: 56 cm (traces de rouille)	120
198,	SUSPENSION vasque en verre moulé pressé. Années 1930; Diam: 39 cm	40
199,	DEGUE : Suspension Art Déco comprenant une coupe et trois tulipes en verre moulé pressé à décor de fleurs. Vers 1930/40. Diam.: 34,5 cm. Haut tulipe.: 15 cm. . Trou à la coupe, petits éclats.	
200,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table bout de canapé de forme rectangulaire à plateau de céramique émaillée à décor polychrome de paraffine dit "pyjama", piètement en métal noir. 37 x 62 x 31,5 cm (fêles, petits manques sur deux carreaux).	1300
201,	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris: Table basse en bois et plateau rectangulaire à carreaux de céramique à décor de personnages. Signé sur le plateau. 47 x 104 x 58 cm.	100
202,	TABLE DE SALLE A MANGER en chêne blond, le plateau rectangulaire travaillé en nid d'abeilles reposant sur deux pieds. Travail dans le gout brutaliste. 75 x 180 x 85 cm	1900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	SIX CHAISES à dossier bas en chêne blond et bois travaillé en nid d'abeilles. Travail dans le gout brutaliste. 70 x 38 x 42 cm	4000
204,	TABLE BASSE brutaliste en chêne blond plateau décor nid d'abeilles. 51 x 99 x 60 cm.	280
205,	Marcel GASCOIN (1907 - 1986): 3 positions. Tabouret en lames de frêne (ou pin) vernis. 41 x 42 x 47 cm (infimes usures). Bibliographie: - G. Delaporte : «Marcel Gascoin», Paris, PP 70 et 115. - P. Gencey, E. Chauvin, G. Delaporte, H. Lampereur, «Marcel Gascoin. Design utile», Paris, 2011 pp. 78 et 79. - «Créations Marcel Gascoin», catalogue Aménagement Rationnel de l'Habitation et des Collectivités, P. 8.	450
206,	Fratelli MANNELI (dans le gout de): Suite de trois animaux en bois sur roulettes. H: 22 - L: 30 cm pour le plus grand. Usures.	50
207,	TABOURET paillé dans le gout de Perriand. Années 1960. 48 x 33 x 33 cm (usures à la paille).	30
209,	TABLE BASSE tripode en bois laqué nuancé à plateau circulaire à décor peint de fleurs. H: 47 - Diam: 97 cm (usures et manques)	250
210,	HALLER Fritz (né en 1924) & SCHÄRER Paul (né en 1933) - Editeur USM HALLER: Enfilade en métal laqué gris anthracite et structure tubulaire en acier chromé. Elle présente deux tiroirs, 3 compartiments ouverts et un tiroir fermé à clé. H: 73 -L: 153 - P: 52 cm (manque au piétement, pas de clé, usures au chrome)	460
211,	HALLER Fritz (né en 1924) & SCHÄRER Paul (né en 1933) - Editeur USM HALLER: Enfilade modulable en métal laqué gris anthracite en métal laqué gris et structure tubulaire en acier chromé. Elle présente six compartiments ouverts. Présence d'une étiquette USM Haller. H: 73 - L: 226 - P: 53 cm (rayures)	500
212,	César PUTZEYS (1929-1999) : Suspension 'sixty six" en aluminium anodisé et halogène. Edition Verre et lumière. H: 80 - L: 240 cm	
213,	César PUTZEYS (1929-1999) : Suspension 'sixty six" en aluminium anodisé et halogène. Edition Verre et lumière. H: 80 - L: 240 cm	
214,	César PUTZEYS (1929-1999) : Suspension 'sixty six" en aluminium anodisé et halogène. Edition Verre et lumière. H: 80 - L: 240 cm	
215,	Riccardo SCARPA (1905-1999) : Lampadaire à fût en bronze et métal laqué noir, bague, reposant sur un piétement tripode. H: 150 cm (manque système d'électrification, rayures, usures)	160
216,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de): porte revue en métal perforé et laqué noir. H: 40 - L: 30 cm (petits manques de peinture)	40
217,	Maison BAGUES: Lampadaire à fût 'bambou' en bronze doré reposant sur un piétement tripode. H: 154 cm. Abat jour noir satiné (fonctionne)	300
218,	Maison LUNEL : Lampadaire à fût en bois agrémenté d'anneaux en laiton, la base triangulaire reposant sur des pieds en acier. Travail des années 1950. H: 163 cm	90
220,	Pierre CARDIN (dans le gout de) : Quatre chaises à haut dossier à structure en métal chromé doré recouvert en alcantara. Années 1970. H: 110 - L: 40 - P: 50 cm (usures et taches)	
220,1	Pierre CARDIN (dans le gout de) : Pied de lampe rectangulaire noir et argenté. H: 37 cm. (usures)	210
221,	ADNET (dans le gout de): Panier en cuir noir piqué sellier et plateau métal 40 x 20 x 20 cm. (usures)	20
222,	Jacques ADNET (dans le gout de) : Cendrier en métal doré et cuir piqué sellier	80
223,	Ben KROGH éditeur : Trois chaises à structure en lame de métal noirci et assise circulaire et dossier en plastique vert. H: 83 - Diam (assise): 40 cm (manque de peinture)	300
224,	Erik BUCH (1923-1982): Paire de chaises en palissandre, assise et dossier en vinyle noir. Etiquette Danish control. H : 80 - L: 48 - P: 45 cm (manque deux tétons)	
224,1	DIGSMED DANMARK : Rafraichissoir en teck. Marque au revers. Haut.: 17 cm.	120
225,	Ole WANSCHER (1903-1985) : table desserte en palissandre, le plateau supérieur dépliant, le plateau inférieur amovible. Replié: 62 x 70 x 44 cm. Déplié: 62 x 70 x 89 cm	320
226,	Arne VODDER (1926-2009) : Six chaises en bois naturel, le dossier à sept barreaux. Etiquettes de l'éditeur Sibast et du Danish control. Travail Danois. 92 x 48 x 52 cm	1120
227,	DEUX LAMPADAIRES en métal noirci et disque en verre. Années 1990. H: 178 cm	70
228,	TABLE BASSE en altuglass fumé thermoformé sur roulettes. Dans le gout de Michel Dumas ou Michel Ducaroy. Travail des années 1970. H: 25 - L: 78 -P: 48 cm (rayures)	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	Marco ZANUSO (1916-2001) et Richard SAPPER (1932-2015) : Téléphone cadran Grillo pour Auso Siemens. 1966	15
230,	Peter Lovig NIELSEN (1915-1989) : Bureau dit Boomerang en placage de teck présentant d'un coté trois tiroirs et de l'autre une étagère et un rangement à abattant, piètement traineau. Circa 1960. Tampon en noir. 73 x 150 x 87 cm environ. (rayures)	1500
231,	Gabriella CRESPI (1922 2017) : Coffee table "Last century". Table basse rectangulaire, les barres d'entretoise en laiton doré fichées dans quatre pieds quadrangulaires en bois plaqué soutenant un plateau en verre aux bords arrondis. 36 x 120 x 60 cm	470
232,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Chauffeuse Troika en lame de métal chromé et garniture havane. 85 x 55 x 70 cm (trou sur la garniture à l'arrière, piqures au métal)	
233,	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969): Paire de chaises en métal tubulaire chromé, dossier et assise en rotin tressé. Edition italienne (étiquette). H: 80 – L: 48 – P: 65 cm. (usures au rotin, manque des patins et manques au chrome)	350
234,	Marcel BREUER (1902-1981): Quatre chaises en acier tubulaire chromé et bois peint blanc, le dossier et l'assise cannés. Edition italienne. 82 x 47 x 50 cm (usures)	569
235,	Florence KNOLL (née en 1917): Table de salle à manger à piètement cruciforme en acier chromé, plateau ovale en marbre blanc veiné de gris. Edition Roche Bobois. Années 1970. 73 x 188 x 107 cm (usures au chrome, deux fêles au marbre de 10 cm. )	1300
236,	Charles RAMOS (né en 1925) : Canapé deux places en bois recouvert de tissu rouge et noir. Edition Erton. 76 x 125 x 80 cm (usures)	800
237,	Dans le gout de Suzanne GUIGUICHON (1900-1985) Paire de chevets en sycomore ouvrant à deux tiroirs. 61 x 55 x 33 cm	200
238,	PAIRE DE CHEVETS en bois clair ouvrant à une porte, plateau miroir. Usures, une poignée manquante. 56 x 50 x 32 cm	80
239,	Joseph-André MOTTE (1925-2013) : Banquette trois places agrémenté d'un bout de canapé "samourai" en métal chromé et tissu vert. Edition Airborne. 69 x 252 x 68 cm	720
240,	TABLE à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris reposant sur un piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc des frères Doubinsky. H: 73 - Diam: 112 cm. Usures, marbre non d'origine, fêles et petits éclats au marbre.	620
241,	D'après Marcel BREUER (1902-1981): Fauteuil modèle Wassily en métal tubulaire chromé et skai noir. Edition des années 1980. 76 x 80 x 68 cm. Usures, piqures	300
242,	BIBLIOTHEQUE à plots en métal plié et laqué blanc et noir, de 4 portes coulissantes en métal jaune et bleu et de six planches bois. Il repose sur deux plots recouverts de carreau de céramique blanc. Travail moderne. H: 160 - L: 185 - P: 35 cm.	1950
243,	TABLE BASSE rectangulaire en métal à deux plateaux de verre (l'un en verre fumé, l'autre fond miroir). 41 x 120 x 70 cm	50
244,	TABLE BASSE à deux plateaux en verre et structure métal 37 x 120 x 58 cm	110
245,	Jacques CHARPENTIER (1918- 1981): chauffeuse en tissu marron reposant sur une base quadrangulaire en métal brossé. Edition: Roche Bobois, circa 1970. H:75 - L: 75 - P: 85 cm	130
246,	MIROIR circulaire en verre. XXeme siecle. Diam: 69 cm	50
247,	PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES en métal tubulaire chromé à garniture de tissu beige. Années 1970. 70 x 67 x 80 cm. (usures, piqures et restaurations).	180
248,	SECESSION VIENNOISE : Paire de candélabres en bronze et laiton à cinq bras reposant sur une base circulaire. H: 31 cm	500
250,	Paul FOLLLOT (1877-1941) attribué à : Mobilier de salon comprenant un canapé et deux bergères, les montants fuselés cannelés, les traverses ornées de fleurs. Canapé: H: 95 - L: 128 - P: 70 cm Bergère: H: 90 - L: 62 - P: 64 cm	
251,	Maison BAGUES (dans le gout de): Table basse en métal doré à décor d'une gerbe d'épis de blé reliée au centre par une corde nouée. Plateau de verre ovale. Vers 1960. 46 x 120 x 60 cm.	530
252,	Paul FOLLLOT (attribué à) : Paire d'appliques en bronze doré à corps d'éventail à trois arc de cercle, fond en miroir et partie basse hémisphérique intégrant la lumière. Avec cadres bougies en verre opalescent. Haut. 47 cm - long. 36 cm. (oxydations)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	André ARBUS (dans le gout de): Mobilier de salon en bois de style Directoire à dossier renversé et garniture tapisserie. Il comprend quatre fauteuils et quatre chaises Travail français des années 1950. (usures, petits manques notamment sur la traverse avant d'un fauteuil) Fauteuil: 90 x 50 x 55 cm Chaise: 90 x 40 x 45 cm	800
254,	Gilbert POILLERAT (dans le gout de): Paire d'appliques à deux lumières en bronze à décor d'une plume et d'une étoile. L'une monogrammée M.S au revers. H: 40 - L: 30 cm	200
255,	FRATTELLI REGUITTI (editeur) - Italie: Deux valets de nuit en bois vernis.	350
256,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001) - Editeur: Votre Maison : Canapé d'angle en bois composé de deux banquettes réunies par une table bout de canapé en carreau de céramique. Années 1950. Dimensions: Longueur banquette + table d'appoint: 200 cm. Hauteur et profondeur : 90 x 65 cm. Carreau non d'origine, un carreau recollé et partie manquante.	
257,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001) - Editeur: Votre Maison : Importante applique en bois à une lumière à bobèche en céramique émaillée verte-noire. H: 50 - L: 34 cm (éclat)	
258,	TABLE BASSE en chêne, à plateau gravé. Années 1940. 41 x 90 x 45 cm (petits manques au placage)	40
259,	Attribué à Roger LANDAULT (1919-1983): Table basse à deux plateaux à bords arrondis en chêne clair. Années 1950. 49 x 100 x 50 cm (tache au plateau)	190
260,	TABOURET en bois, assise sanglée de skai marron. Travail français des années 1950. 45 x 32 x 32 cm	140
261,	Charles DUDOUYT (dans le gout de): deux chaises basses en bois à assise paillée. H: 69 - L: 45 - L: 45 cm (usures à la paille, bois partiellement déteinté)	
262,	TABOURET de métier en bois à vis à hauteur réglable. H: 40 - Diam: 30 cm	40
263,	Robert SENTOU (XX ème) : Paire de chaises paillées modèle Dordogne à structure en chêne teinté et dossier et assise en paillage. H: 76 - L: 46 - P: 37 cm (petit accident à la paille de l'une)	480
264,	DEUX PAIRES DE CHAISES en métal chromé, une paire à assise et dossier formés de fils de tissu vert tendu, l'autre paire formée de fils scoubidou rouge. 77 x 40 x 38 cm (vert) et 80 x 40 x 40 cm (rouge). Usures et piqures au métal.	90
265,	Attribué à Maurice PRE (1907-1988) : Paire de fauteuils bois et tissu vieux rose. Années 1950. H: 82 - L: 36 - P: 45 cm (usures)	460
266,	Pierre DARIEL (1886-1945) : Rare table circulaire en bois peint blanc avec plaque d'identification Pierre Dariel 45 rue de Penthièvre à Paris - Lille - Le Touquet.. H: 70 - Diam: 100 cm. Usures, décollement du plateau, manques de peinture, un pied légèrement raccourci.	
267,	Pierre DARIEL (1886-1945): Paire de chaises de jardin pliantes en hêtre peint en blanc. H: 73 - L: 43 - P: 45 cm. Usures, manques de peinture. . Modèle créé en 1923 et présent dans plusieurs aménagements de Robert Mallet-Stevens, notamment pour la terrasse de son hôtel particulier et celle de Mme R.,rue Mallet-Stevens.	400
268,	PIED DE LAMPE en olivier sculpté. H: 28 cm - L: 27 cm	70
269,	PAIRE DE CHAISES bois thermoformé et tissu bleu. Certains éléments sont inspirés d'Alvar Alto. Présence d'un tampon rond au revers d'une chaise. Années 1950. 80 x 50 x 45 cm (usures au tissu)	160
270,	ARP (Atelier de recherche plastique de Guariche, Motte et Mortier): Paire de fauteuils à montants latéraux courbés en bois et garniture verte. 85 x 70 x 75 cm (retapissé, mousse refaite).	
271,	Hervé LELONG (né en 1937) : Heliotrope. Tapisserie en laine vierge. N°175/500/ Présence d'un bolduc à l'arrière. 93 x 200 cm.	370
272,	Denis GOUDENHOOF (XXe) : VASE boule en grés à couverture bleu gris. Monogrammé DG au revers de la base. H: 9 - Diam: 11 cm	140
273,	PAIRE DE CHENETS en fonte de fer. XXeme siècle. H: 40 - L: 45 cm	90
274,	Etienne FERMIGIER (1932-1973) pour les éditions MIRIMA: Tabouret pivotant et réglable en hauteur modèle « Faucheuse » à assise en métal perforé laqué blanc et pied à base circulaire en métal chromé. Etiquette de l'éditeur Mirima. H: 93 cm	120
275,	Pierre CAZENOVE (né en 1943) : Bougeoir à l'oiseau en bronze doré et patiné rouge. Signé. Haut.: 15 cm (petit manque à la patine)	200
276,	WILKINSON (XXe): Postérieur d'homme. Epreuve en fonte à patine gris bleu. Signé et numéroté 1/4 EA. H: 42 - L: 30 cm	480
277,	Michel ANASSE (né en 1935): Coq. Importante sculpture en fer soudé et patiné. H: 73 cm	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	Jacques LE NANTEC (né 1940). Statuette en alliage bronze et résine représentant une femme couchée. Signé et numéroté 7/150. Long : 19cm	560
279,	Jacques LE NANTEC (né 1940). Statuette en alliage bronze et résine représentant une danseuse nue. Signé et numéroté 82/1000. Haut : 20cm	1000
280,	Michel MORTIER (dans le gout) : Lampe à poser en métal doré et pied noirci. H: 24 cm (usures à la laque)	90
281,	Angelo MANGIAROTTI (dans le gout de): Deux pieds de lampe de section carré et circulaire en marbre H: 26 et 28 cm (petits accidents)	120
282,	PAIRE DE LAMPES à poser en métal orange et plastique opaque blanc. Travail des années 1970. H: 22 - Diam: 15 cm	130
283,	ARLUS (dans le gout de): Paire d'appliques à un bras de lumière en laiton avec abat jour. Années 1940-1950. H (totale): 30 cm.	80
284,	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières orientables en métal. Travail français des années 1950. Longueur : 20 cm (rayures)	80
285,	LAMPERTI : Deux appliques en métal modèle Laser Parete. L: 35 - Diam: 26 cm	
286,	BAGUES ou RAMSAY : Table basse circulaire en bronze, les montants à décor de tête de bélier, réunis par une entretoise et terminés par des pieds sabots, dessus de marbre blanc veiné. H: 43 cm - Diam: 70 cm.	300
287,	JANSEN (attribué à ) : Paire de lampes à poser à décor d'un buste de musicien en régule surmonté d'une lyre. H: 28 cm	100
288,	PAIRE DE LAMPES en métal doré "brins de muguet". Travail naturaliste des années 1970-1980. H: 44 cm	180
289,	Christian LIAIGRE (dans le gout de) : Lampe liseuse en métal. H: 70 cm (usures)	130
290,	PAIRE DE LAMPES en métal doré et pied onyx. Signé. H: 43 cm (usures)	130
291,	Robert SONNEMAN : Lampe de bureau à deux colonnes noir et plateau de verre. H: 32 cm	
292,	Robert SONNEMAN : Lampe de bureau à deux colonnes dorées et plateau de verre. H: 32 cm (infimes traces de peinture)	80
293,	KOCH & LOWY (dans le gout de) : Lampe de bureau à bras ajustables en métal doré. H: 45 - Long (totale): 75 cm	80
294,	PIED DE LAMPE "ananas" en métal. H: 45 cm	100
295,	PHILIPS : PAIRE DE LAMPES DE BUREAU QTG 452 en métal noirci. H: 73 cm environ	50
296,	BAGUES (dans le gout de) : Paire d'appliques en bronze à décor de flèches, les bras terminés par des têtes de bélier. Style Louis XVI. Electrification révisée. Haut 36 cm	
297,	QUATRE SUSPENSIONS type industrielle en métal blanc, douille porcelaine. H: 40 - Diam: 40 cm (usures)	
298,	Etienne FREMIGIER (dans le gout de): Lampe de bureau métal chromé et base métal orange. Années 1970. H: 51 cm - L: 25 cm (présence de rouille).	160
299,	Maison HONORE - Paris (dans le gout de) : Sculpture représentant un cactus en lame et tige de métal soudé. Haut: 60 cm environ.	30
300,	Etienne FREMIGIER (dans le gout de) : Lampe de bureau en métal doré et saumon. H: 41 cm (petits manques de peinture)	80
301,	PAIRE DE LAMPES A POSER à deux lumières en métal noirci et laiton. Dans le gout de Gio Ponti ou Arlus. H: 50 cm (1 verre fêlé)	
302,	PETITE LAMPE en altuglass et métal. H: 13 - Diam: 20 cm (fente, petites rayures)	60
303,	ARLUS ou LUNEL : Paire d'appliques à deux lumières en laiton H: 37 - L: 32 cm (manque une tulipe en verre opalin)	
304,	LAMPE DE BUREAU en métal rouge et noir, le socle en forme d'une boule aimantée reposant sur un contresocle. Années 1990. H: 36 cm (usures)	30
305,	SWEND AAGE (dans le gout de) Miroir circulaire à entourage en plomb. Diam: 38 cm.	60
306,	Max SAUZE (né en 1933): Lampe à poser en lame d'aluminium. H: 35 - L: 27 - P: 27 cm (état d'usage, petites déformations)	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	Max SAUZE (né en 1933) : Lampe à poser en lame d'aluminium. H: 19 - L: 17 - l: 17 cm (électrifié)	140
308,	Max SAUZE (né en 1933): Suspension en lame d'aluminium. Présence de l'étiquette Sauze. H: 20 - L: 20 - l: 20 cm	100
309,	Adam AARONSON - Studio (Angleterre): Vase cornet en verre mordoré à décor de filets argentés posés à chaud. Signé. Haut.: 25 cm.	
310,	COUPE en verre opalescent pressé moulé à décor de roses, à deux anses en ébène et pietement en métal chromé. Haut.: 18.5 cm. Diam.: 30 cm.	120
311,	SEVRES - ETTLINGER : Vase cornet sur piédouche en verre à décor taillé de chardons. Haut.: 25 cm. (Egrenure au pied)	40
312,	DEUX BOCAUX à friandises en verre. Couvercle en plastique. Années 1970. Haut.: 16 cm.	10
313,	VISTOSI : Suspension en verre de Murano en verre. Haut.: 18 cm. Diam.: 34 cm.	
314,	Max SAUZE (né en 1933): Suspension en lame d'aluminium. H: 26 - Diam: 27 cm	190
315,	Max SAUZE (né en 1933): Lampe à poser en lame d'aluminium. H: 20 - Diam: 17 cm (électrifié)	170
316,	Max SAUZE (né en 1933): Lampe à poser en lame d'aluminium. H: 20 - Diam: 17 cm (non électrifié, usures au métal)	120
317,	Henry SOLLI (Norvege). Coupe en bronze. Signé au revers et daté 1984. Haut.: 5 cm. Diam.: 18,5 cm.	90
318,	ROSENTHAL : Coupe en verre à décor mauve et blanc de rayures. Signé. Haut.: 13 cm. Diam.: 23 cm.	30
319,	ART VANNES : Coupe à deux anses en cristal. 16 x 54 x 22 cm.	20
320,	Ecole CUBISTE : Composition sans titre. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer. 48 x 29 cm.	205
321,	Claude MORIN (XXe) : trois pots à épices en verre vert. Haut.: 15, 13 & 12 cm. Manque un bouchon en liège.	30
322,	BAROVIER TOSO (Murano) : Coupe vide poche en verre soufflé à inclusions or et bleu et bulles intercalaires. Signé sous la base A la pointe "Barovier Toso Murano". 9 x 17 x 17 cm.	250
323,	Ercole BAROVIER: Vase modèle Rostrato en verre de Murano à motif de piques. H: 25 cm. Deux éclats sur les piques.	
324,	COUPE mouvementée sur petit pied central en verre rose. 10 x 26 x 26 cm.	20
325,	ITALIE : Vase à panse aplatie en verre rose bullé à décor d'une tache. 16 x 15 x 7.5 cm	30
326,	Romeo REGA (dans le gout de): Deux cendriers en verre de couleur, l'un en forme de demi-pomme dans les teintes turquoise/rouge, l'autre géométrique incolore/vert. 10 x 9 cm - 8 x 12 cm	60
327,	KOSTA BODA (Suède): Coupe vide poche de forme circulaire en verre de couleur vert nuancé. Etiquette Kosta Boda. H: 8 - Diam: 18 cm	50
328,	VASE en verre noir tacheté d'or. H: 14 - Diam: 11 cm	20
329,	VASE BOUTEILLE en verre bleu turquoise à motifs intercalaires. H: 21 cm	70
330,	Dino MARTENS (1894-1970) pour Aureliano Toso: Vase balustre en verre filigrané (série Filigrana Bianca - Nera). H: 23 cm.	
331,	VERRERIES DE MAURE VIEL : Vase bouteille en verre noir nuancé orange Cachet au revers de la base. H: 37.5 cm	40
332,	JB FRANCE: Important pied de lampe - coupe en cristal. H: 32 - L: 65 cm	40
333,	PRESSE PAPIER en verre en forme de goutte à reflets jaspés. Haut.:24 cm.	52
334,	FLACON en verre de forme circulaire à inclusion bleue. Signé. Haut.: 11 cm.	50
335,	D'après DALI : Boule presse papier en verre sur le thème " les montres molles" de Dali marquée du D (Dali) et "Figueres"ville natale de Dali. Haut.: 6 cm.	40
336,	Alvar AALTO (1898-1976) : Vase polylobée en verre incolore. Non signé. 12 x 14 x 10 cm	40
337,	BODA : Tête en verre incolore. Signé au revers. H: 10 cm	30
338,	VASE BOULE en verre bullé incolore. H 20 - Diam: 20 cm	15
339,	CENDRIER AIR FRANCE en verre avec carte du monde = d'après Hubert Baille. Fabrication Gerrer à Mulhouse. 17 x 10 cm	125
340,	Louis DONNET dit L.D. BJORN (1907-1989). Composition. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 73 x 60 cm.	60
341,	Allen HARRY (1964): Lampe de bureau modèle Kila en métal laqué rouge reposant sur trois roulettes. Base tripode roller. Edition IKEA, vers 1990. H. 40 cm - Long : 60cm	80

## Résultat de la vente du 22/02/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
342,	Philippe BARBIER (XXème siècle) : Pied de lampe en travertin, base carrée et laiton surmonté d'une section rectangulaire. Années 1970. Haut : 36cm.	60
343,	SUSPENSION en métal de forme conique. Haut.: 2à cm. Diam.: 44 cm. (petit choc et usures).	50
344,	CADRE PHOTO à poser en palissandre et bakelite à décor de deux boules sur base rectangulaire. Travail des années 1930. Long: 32 cm. Manque la vitre.	40
345,	ITALIE ? Grand bougeoir articulé en métal argenté à 5 lumières. Années 1970. Haut: 23 cm.	270
346,	Petit MIROIR circulaire en laiton des années 1960. Diam.:21 cm. On y joint une pendule murale VEDETTE en métal chromé. Diam.: 29 cm.	50
347,	PIED DE LAMPE ananas en verre givré. Socle en bois laqué et feuilles en tôle laquée. Haut.: 87 cm. (petites usures)	120
348,	MALABERT : Pied de lampe et paire d'appliques en bronze doré. Les coupes coquilles en verre laqué marquées MALABERT. Haut.: 85 cm. Applique : 38 cm. (usures).	
349,	TABLE BASSE de forme carré en bois de placage marqueté reposant quatre pieds. Style Art Deco. 37 x 60 x 60 cm	300
350,	TABLE BASSE en métal, le plateau à carreau de céramique de Vallauris à décor d'un taureau et personnage stylisé signé M. Barbier, le piétement éventail. 43 x 47 x 31 cm. Usures et fêles.	70
351,	LAMPE de bureau en métal peint rouge bras articulé en métal doré. Haut.: 34 cm. (usures).	35
352,	JANSEN (dans le gout de): Table basse à plateau rectangulaire en verre églomisé à décor d'une boussole et piétement en laiton. 39 x 102 x 61 cm (usures au plateau)	80
353,	LAMPE de bureau en métal peint gris, bras articulé chromé. Haut.: 40 cm. (usures).	15
354,	Pierre PAULIN (1927-2009) : Bureau modèle CM141 à piétement métallique laqué noir, le plateau en mélaminé noir juxtaposé à un caisson à deux tiroirs en placage de chêne. Tampon dans le caisson 14 sept 1963. 73 x 129 x 61 cm. (Etat d'usage, petites rayures, tâches et petits chocs).	2900
355,	Jean RIVIER & Juliette DEREL: Paire de lampes de chevets en céramique vers 1950. Marque présente mais peu lisible. Abat-jour rotin (postérieurs). Haut.: 28 cm.	750
356,	Jean BESNARD (dans le goût de) : Coupe en faïence émaillée bleu turquoise vers 1940. Haut.: 5.5 cm. Diam.: 15 cm.	30
357,	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet et verseuse en céramique émaillé noir. Signé. Haut.: 17.5 & 8 cm.	40
358,	Mithé ESPELT (XXe-XXIe): Miroir circulaire à entourage en céramique vernissée à décor de fleurs rose et or sur fond rouge. Circa 1960. Diam: 10 cm	220
359,	SUJET animalier représentant un zèbre en céramique émaillé blanc et peint noir dans l'esprit constructiviste. Haut.: 22 cm. Long.: 25 cm. (petits éclats)	20
361,	VASE en céramique à couverte brune beige nuancée. Porte une signature sous la base à déchiffrer. Haut : 35cm	30
362,	VASE à deux orifices en céramique brune et col émaillé rouge. XXème. Haut.: 38 cm.	50
363,	COUPE en céramique à couverte rouge noir et or, à décor d'un personnage assis sur le bord. Signé au revers et daté 2005. Haut.: 12 cm. Diam.: 19 cm.	20
364,	SECONDO (XXe): le premier bouquet. Platre patiné. Signé à l'arrière avec cachet éditeur. H: 24 cm (usures et petits manques)	10
365,	FAUTEUIL de repos en métal chromé et cuir noir. Années 1970. 75 x 60 x 80 cm (état d'usage)	210
366,	TABLE à plateau ovale en verre fumé, deux pieds métalliques à trois branches et SIX CHAISES, structure en métal, assise tissu noir. Années 1970. (usures) Table: 74 x 180 x 90 cm Chaises: 44x85 x 55 cm	350
367,	TROIS ETAGERES MURALES scoubidou en métal laqué noir et scoubidou jaune. Année 60. 16 x 54 x 18 cm.	70

Nombre de lots : 357