

COMMISSAIRES-PRISEURS DE METZ

Frédéric de METZ-NOBLAT - Laurent THOMAS

EST ENCHERES - 3 rue Mangin - 57000 METZ – Tél : 03 87 68 32 13 - contact@cpmetz.com

Agrément n° 2002-284 - RCS de Metz – Siret : 443.499.595.00017

Vendredi 26 février 2021 à 13h30

10	Ville de Strasbourg, AFFICHE annonçant la visite de la Légion américaine Le 17 août 1921, 82 x 50 cm (encadrée)	80 / 100
11	AFFICHE, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, AFFICHE les Trois Epis Turckheim de GADOUD L. (XIXe-XXe), vers 1920, 100 x 62 cm (petits accidents en bordure)	100 / 150
12	AFFICHE, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Sierck et la Moselle, Signé GALLAND André (1886-1965), vers 1920, 100 x 62 cm (pliures et manques)	100 / 150
13	AFFICHE, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Bitche, AFFICHE de Julien LACAZE, vers 1920, 100 x 62 cm (manques sur un bord)	100 / 150
14	AFFICHE, Chemins de fer de l'Est, Verdun, Affiche de BESNAY Vers 1920, 100 x 62 cm (accidents)	100 / 150
15	AFFICHE, 6ème Salon d'Automne du groupement des artistes peintres et sculpteurs colmariens Affiche d'Alfred SELIG (1907-1974), 80 x 60 cm	60 / 80
16	AFFICHE, Chemins de fer de l'Est, Plombière-les-Bains, 105 x 74 cm (accidents et manques)	100 / 150
17	AFFICHE Anniversaire de la Libération de Colmar Affiche de GALL Robert, entoillée, 88 x 66 cm	60 / 80
18	AFFICHE, Chemins de fer de l'Est, La route des Vosges Affiche de ROUSSEL, 104 x 75 cm (petit manque bas gauche)	80 / 100
19	AFFICHE, Foire européenne de Strasbourg, affiche de SCHMITT Ernest (1902-1977), vers 1930, 116 x 80 cm (pliure et petites déchirures)	200 / 220
20	HANSI (1873-1951), LITHOGRAPHIE, Le Printemps en Alsace, datée 1916, 65 x 51 cm	80 / 100
21	AFFICHE, Bière de Charmes, 59 x 39 cm (déchirures)	30 / 40
22	AFFICHE, Le Salon des Humoristes Lorrains Affiche de Pierre FEVE, datée 1938, 80 x 58 cm	60 / 80
23	UNGERER Jean-Thomas, dit Tomi (1931-2019) Lot de 50 AFFICHES Festival de la musique, 60 x 40 cm	80 / 100
24	Strasbourg, AFFICHES de la librairie ISTRAL pour la rentrée des classes Deux affiches collées au recto et verso d'un panneau, 126 x 80 cm chaque	80 / 100
25	JOB, Réunion de 10 affiches scolaires, H.: 85 cm	80 / 100
26	EPINAL, Festival de l'image 1955, deux AFFICHES, 60 x 46 cm (accidents et manques)	30 / 40
27	D'YLEN Jean (1886-1938), Guéris à Plombières-les-bains AFFICHE publicitaire, signée, vers 1931 104 x 77 cm (déchirures et pliures)	60 / 80
28	SENECHAL Adrien (1896-1974), AFFICHE publicitaire de Plombières-les-bains, Signée, datée de 1939, 100 x 61,5 cm (pliures et déchirures)	40 / 60
29	SENECHAL Adrien (1896-1974), AFFICHE publicitaire de Plombières-les-bains, Signée, datée de 1939, 100 x 61,5 cm (pliures et mouillures)	40 / 60
30	SENECHAL Adrien (1896-1974), AFFICHE publicitaire de Plombières-les-bains, Signée, datée de 1939, 100 x 61,5 cm (déchirure dans la marge, pliures et mouillures)	40 / 60

31	AFFICHE, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Strasbourg Signée d'ALLENBACH René (1889-1958), 105 x 75,5 cm (déchirures, pliures et mouillures dans la marge)	80 / 120
32	AFFICHE, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Strasbourg, signée d'ALLENBACH René (1889-1958), 105 x 75,5 cm (déchirures, pliures et mouillures dans la marge)	80 / 120
33	AFFICHE, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, Strasbourg, signée d'ALLENBACH René (1889-1958), 105 x 75,5 cm (usures et mouillures dans la marge)	80 / 120
34	Réunion de 3 AFFICHES dont Funambule de Gérardmer datée de 1962 Signée A. Sigonneau, 80 x 60 cm (petites déchirures) Festival International de l'Image d'Epinal datées de 1970 (61,5 x 45.5 cm) et 1985 (67 x 50 cm) Signées Jamar (déchirures et mouillures)	50 / 60
35	AFFICHE, Musée français du chemin de fer, Mulhouse de BRENET Albert (1903-2005), signée, 99 x 62 cm (déchirures)	20 / 30
36	Projet d'AFFICHE, Lunéville, Versailles Lorrain, de Pierre Martin Aquarelle, sbd, 100 x 63 cm (pliures et déchirures)	80 / 100
37	AFFICHE, Concours gymnastique, tir et préparation militaire à Bar-le-Duc 118,5 x 80,5 cm (déchirures dans la marge)	60 / 80
38	AFFICHE, Musée historique lorrain, Affiche de Victor PROUVÉ (1858-1943) Signée, 119,5 x 80,5 cm (déchirures et pliures)	80 / 100
39	PAPIER PEINT, Eldorado par Zuber et Cie, Rixheim Vue panoramique, 347,5 x 56 cm (manques et déchirures)	80 / 100
40	Réunion de 3 AFFICHES, The Jazz Brownies, vers 1960, 64 x 49 cm (pliures)	60 / 80
41	CARTE économique du nord-est de la France, entoillée, 116 x 79 cm (déchirures dans la marge)	40 / 60
42	Réunion de 2 AFFICHES, Gazelle Separator, Eugène Colle, Le Val d'Ajol 69 x 47 cm (manques, déchirures et pliures)	60 / 80
43	AFFICHE, Concours International de Gymnastique de Lunéville Par Charles MULLER et datée en 1939, signée, 124 x 58 cm (accidents dans la marge)	80 / 100
44	D'YLEN Jean (1886-1938), Guéris à Plombières-les-bains, AFFICHE publicitaire, Signée, vers 1931 104 x 77 cm (déchirures sans manque)	80 / 100
45	AFFICHE, Bi-Centenaire de la Place Stanislas de Nancy Par Léon HUSSON (1898-1983), shd, vers 1955, 100 x 65 cm (manques et déchirures dans la marge)	60 / 80
46	AFFICHE, Victor Prouvé, Exposition du centenaire, dessin signé, Imprimé par Royer Imprimeur Nancy, 119,5 x 79,5 cm (manques, déchirures et pliures)	40 / 60
47	AFFICHE, La Liberté de l'Est, Affiche signée Châtelain-Lez, 80 x 60 cm (légers accidents)	60 / 80
48	AFFICHE, Vente de Charité pour la Lorraine Libérée, Affiche timbrée et datée 1918 Dessin signé L. Malespina, 80 x 60 cm (déchirures et manques)	80 / 100
49	Réunion de 3 AFFICHES, Les Fontaines Dansantes, 78.5 x 55 cm (déchirures et manques)	100 / 120
50	Réunion de 3 AFFICHES, Les Fontaines Dansantes, 78.5 x 55 cm (déchirures)	100 / 120
51	Réunion de 2 AFFICHES de la CGT, Union et Action, Défense du bassin, Imprimerie St Nabor - Saint Avold, 76,5 x 56 cm (légères déchirures et pliure)	60 / 80
52	Réunion de 2 AFFICHES de la CGT, Union et Action, Défense du bassin, Imprimerie St Nabor - Saint Avold, 76,5 x 56 cm (légères déchirures)	60 / 80
53	Réunion de 2 AFFICHES, Festival International de l'Image par André Jacquemin Signée et datée 72, 64 x 45 cm (pliures)	40 / 60
54	AFFICHE d'étrier de Lorraine, concours hippique à Brabois 15 mai 1967, 40 x 30 cm	20 / 30
55	GRUBER Jacques (1870-1936), SARL Villemin, Affiche, signée, 76 x 56 cm	60 / 80

56	Lot. Jeton de l'Académie de Stanislas en argent, D : 32 mm - P : 16,17 grs. Jeton de l'Académie de Stanislas en bronze, D : 32 mm Médaille en bronze, en souvenir de la délivrance de Metz, 19 novembre 1918, D : 45 mm	40 / 50
61	PHILIPPOT J., Photographie d'une statue de l'église Saint-Nicolas à Haguenau, 40x30cm	30 / 40
62	PHOTOGRAPHIE panoramique de Nancy vue de l'Hôtel de Ville, vers 1900 Photo en trois éléments, signée, 22 x 75 cm	80 / 100
63	Nancy, photo de la destruction de l'ancienne église et la construction de la nouvelle église de St Epvre - Photo de l'Arc Héré vers 1900	40 / 50
70	KOSCHER René (1922-2005), Aqueduc de Jouy-aux-Arches et Fontaine du jardin de l'Esplanade, deux LITHOGRAPHIES en grisaille Datées 1949 et signées dans la planche, encadrées, dim. Tot. 30 x 32 cm et 28 x 31 cm	20 / 40
71	HILAIRE Camille, Le mineur, estampe, sbg, à vue : 38 x 27 cm. (Pliures).	40 / 60
72	ELLES, pseudonyme de Louis SCHMITT (1922 - 1995) Vue de Metz : les ponts, le Temple Neuf et Saint-Etienne de Metz, Aquarelle sur papier, sbd et situé à Metz. A vue : 48,5 x 36 cm. Encadré. (Petites piqûres).	50 / 80
73	KOSCHER René (1922-2005), La cathédrale de Metz, Aquarelle, sbd, datée 50, 25 x 17 cm, encadrée	60 / 80
74	MARKS Albert (1871-1941), Bord de Moselle à Metz, hsp, sbd, 18 x 27 cm (à nettoyer)	40 / 50
75	PANNEAU marqueté représentant un village d'Alsace, 50 x 58 cm	
76	THIAM Albert (1921 - 1998). La cathédrale Saint-Etienne de Metz Panneau incrusté et marqueté de différentes essences de bois. H. : 39,5 cm L. : 50 cm	80 / 120
77	JACQUEMIN André (1904-1992), Portrait de Claire, crayon Monogrammé en bas à droite, daté 54, 19 x 13 cm. Encadré.	40 / 60
78	MARKS Albert (1871-1941), Vue de l'aqueduc romain de Jouy-aux-Arches, hsc, sgb Datée 1906, 36 x 64 cm	150 / 200
79	BIRCK Alphonse (1859-1942), Vieille maison dans un village, aquarelle, sbd, 38 x 51 cm	80 / 100
80	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Paysage, aquarelle, sbd, 1956, 30 x 46 cm	120 / 150
81	JACQUEMIN André (1904-1992), Chevaux au pâturage Aquarelle et crayon, sbg, datée 1934, 20 x 31 cm (encadré)	80 / 100
82	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Bouquet de fleur dans une cruche Aquarelle, sbd, datée 1954, 34 x 27 cm (encadrée)	150 / 200
83	HILAIRE Camille (1916-2004), Nu au miroir Lithographie, sbd dans la marge, tirage 213 / 250, 61 x 45 cm	80 / 120
84	GANTNER Bernard (1928-2018), Village alsacien sous la neige Lithographie, sbd, tirage 115 / 185, 66 x 53 cm (avec certificat d'expert)	80 / 120
85	Lot. MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Bouquet de fleurs dans un vase Sbd et datée 52, aquarelle et encre de Chine, 22 x 14 cm MORETTE Jean, Joueur de cornemuse devant la ville de Metz, daté 1956, 11 x 8 cm Une gravure de mathématicien Ambroise THOMAS, 13 x 8 cm Un MENU du 25e Goncourt Lorrain avec un dessin de Camille HILAIRE (déchiré en deux et scotché)	60 / 80
86	HILAIRE Camille (1916-2004), Personnages dans des paysages, Réunion de trois aquarelles, sbd, 17 x 12 cm, encadrées	350 / 450
87	HILAIRE Camille (1916-2004), Vues de Metz, réunion de cinq aquarelles sbd, 16 x 11 cm, encadrées (couleurs très légèrement insolées)	400 / 500
88	HILAIRE Camille (1916-2004), Promenade équestre en forêt Lithographie 123/125. 65 x 47 cm. Encadrée.	80 / 120
89	WACHS Pol (1923-2009), Thionville Grand dessin au fusain, sbg, 117 x 69 cm à vue. Encadré.	100 / 120

90	HASCH Victor (1945-2012), Notre Dame de Paris, huile sur papier, sbd, 13 x 13 cm. Encadrée. Facture et certificat du Manoir du Mad à Bayonville en 1987.	150 / 200
91	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Le vieux saule Encre de chine et lavis, sbd et daté 1952, 60 x 43 cm. Encadré.	50 / 60
92	JACQUEMIN André (1904-1992), Automne en Meuse, eau-forte Signé dans la planche, daté 1976, contresigné dans la marge, tirage 6/40, 37 x 55 cm.	80 / 100
93	JACQUEMIN André (1904-1992), Avril en Moselle, eau-forte, signée dans la planche, Datée 1976, tirage 4/40, 32 x 50 cm.	80 / 100
94	JOUCLARD Adrienne (1881 - 1971) Les bédouins, crayon, aquarelle et gouache sur papier sbd au crayon, contresigné au verso, 25 x 20 cm. Encadré.	150 / 200
95	MARKS J., Paysage animé, hst, sbd, 48 x 65 cm (encadrée)	60 / 80
96	HILAIRE Camille (1916-2004), Paire de Lithographies, Abbaye de Jumièges - Vue du Château Gaillard en Normandie, épreuve d'artiste, sbd, 53 x 37 cm (encadrée)	60 / 80
97	JACQUEMIN André, Dégel près de Vaudeville, pointe sèche Signé et daté 1949 dans la planche. Signé dans la marge, 27.5 x 45 cm. Encadrée	60 / 80
98	BAUMANN Charles (XXe). Le Temple Neuf et le Mont Saint-Quentin Paire d'hst, sbd. 81 x 44,5 cm.	50 / 80
99	JACQUEMIN André (1904 - 1992). Le château de Ferrette Gravure signée, datée 1929 et justifiée au crayon. 42,5 x 31,5 cm. Encadrée.	50 / 80
100	JACQUEMIN André (1904 - 1992). Pêcheur, eau forte signée Datée 1941 et justifiée au crayon 35/108. 21,5 x 25,5 cm. Encadrée.	40 / 60
101	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Vieux platanes à Ste Maxime, 1856 Plume, sbd, 37 x 29 cm	60 / 80
102	THIRY Henri (1881-1949), La Moselle et la Cathédrale vue de l'île du Saulcy, 1921, Lithographie, 84 x 73 cm	80 / 100
103	Attribué à Jean-Etienne MULLER (1923-1959), Clown, hsi, 160 x 100 cm	100 / 150
104	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Le paddock avant la course (Deauville ?), 1957, hst, sbd, 110 x 182 cm	300 / 400
105	HILAIRE Camille (1916-2004), Nu féminin, Lithographie, sbd, 65 x 50 cm	200 / 300
106	GRUB Emile (1893-1983), Campagne, gravure, sbd, datée 23, 11,5 x 17,5 cm	20 / 30
107	KIEFFER Clément (1881-1964), Le Saule, Gravure au burin, 33 x 26 cm, sbg dans la planche et sbd dans la marge, datée 1933	60 / 80
110	FLICKINGER Paul (né en 1941), Couple, sculpture en résine bicolore Signée, H. : 16 cm (1 éclat) - Masque, sculpture cubique en résine bicolore s'ouvrant Signée, 7,7 x 7,5 cm (petits éclats à deux angles)	80 / 120
111	FLICKINGER Paul (né en 1941), Couple, sculpture en résine bicolore. Signée, 18 x 13,5 x 8 cm	100 / 120
112	FLICKINGER Paul (né en 1941), Masque, sculpture en résine. Signée, H : 14 cm Sculpture tubulaire en céramique patinée à décor de masques. Signée, H : 25 cm (accidents)	80 / 120
113	Lot FLINCKINGER : Vase en faïence de Lunéville St Clément Collection Eclipse, dans sa boîte, H : 19 cm BOITE en émaux de Longwy, Tirage limité pour 25ème anniversaire de la Cité scolaire de Briey (1992) MEDAILLE en bronze, Ville de Hagondange, D. : 6,5 cm	80 / 100
114	HALLEZ Jacques (1923 - ?), Le Miroir, lithographie 7/20, sbd, 31 x 22.5 cm	20 / 30
116	HILAIRE Camille (1916-2004), Sans titre, tapisserie tissée chez PINTON Frères, Aubusson, sbg dans la trame, justifiée 6/6, bolduc au dos (en partie effacé) 179 x 110 cm (petit manque en haut à droite)	1000/1500

117	COATANROCH Michel (Ecole lorraine, 1934-2013), Composition à végétation luxuriante animée de personnages, oiseaux et animaux Toile marouflée sur panneau (carton pour tapisserie ?), sbg, 120 x 216 cm (petits accdts). Pas d'envoi.	80 / 120
118	HILAIRE Camille, Bouquet de fleurs, lithographie 66/175, sbd, 70 x 51 cm. Encadrée (mais absence de verre)	60 / 80
119	WEISBUCH Claude (1927-2014), Portrait d'homme, pointe-sèche 43/50, sbd, 24,5 x 20 cm	80 / 100
120	CONDÉ Géo (1891-1980), Côme et Damien, 1958, Peinture sur verre églomisée. sbg, contresignée au dos et dédicacée. Dim tot : 41,5 x 34 cm	200 / 300
121	GIGUET René (1920-2009), Vallée de Celles, aquarelle et mine de plomb, sbd, Datée 43, 25 x 32 cm	30 / 40
122	MARAGE Roger (1922 – 2012), Récolte de pommes de terre en Lorraine, eau-forte EA 3/4, sbd, 26.5 x 32.5 cm. Encadrée.	20 / 40
123	GIGUET René (1920-2009), Barques sur le rivage, dessin à la mine de plomb, sbd, Datée 51, 32 x 42 cm	40 / 50
124	FAUX (XXème), Paysage de la Meuse, sbd et shg, daté 1980, 50 x 40 cm	
125	GAUTHIER Nicole (1906-2001), Paysage d'hiver, hst, sbd, 64 x 65 cm	60 / 80
126	MORETTE Jean (1911-2002), Hiver de guerre 1940, Cinq gravures sur bois, 16 x 23 cm	20 / 30
127	GROSJEAN Henry, Charmoux et la Bresse, fusain, sbg, 33 x 50 cm. Encadrée	60 / 80
128	GIGUET René (1920-2009), Nancy : Eglise du quartier Saint-Sébastien, sbg, daté 1964, 44 x 40 cm	60 / 80
129	BACH Pierre (1906 - 1971). La tour génoise de Porto, hst, sbm Titree et contresignée sur le châssis. 46 x 55 cm. Encadrée.	600 / 800
130	BACH Pierre (1906-1971), Les aiguilles de Bavella (Corse). hsp, sbd Située et contresignée au dos. 35 x 23,5 cm. Encadrée.	400 / 600
131	ROYER Henri (1869-1938), Portrait de jeune femme Mine de plomb, sbd. 26 x 21 cm (encadré)	150 / 200
132	NICOLAS Paul (verrier et élève de Gallé), Sabot de Vénus Aquarelle datée 5 juin 1932, 50 x 33 cm. Encadrée.	100 / 120
133	GUINGOT Louis (1864-1948), Paysage automnal en Lorraine, hst, sbd, 60 x 148 cm	700 / 900
134	REMY Paul (1897-1981), Le haut de Cagnes, hst, sbd, 61 x 50 cm	40 / 60
135	ARDENNE Lucien (1914-1993), Rue animée sous la neige, hst, sbd, 16 x 24 cm	60 / 80
136	REMY Paul (1897-1981), Les Bons en Andorre hst, sbg, située et datée 1964 au dos, 65 x 50 cm	60 / 80
137	DESCH Auguste Théodore (1877-1924), Vue du Pont de Cahuets (Lot) hsc, sbg, 25 x 32,5 cm	100 / 150
138	CONDE Géo (1891-1980), La mer depuis les dunes Aquarelle et crayon, sbd et datée 1954. 60 x 45 cm	80 / 120
139	Jules Antoine VOIRIN (1833-1898), Réunion de deux dessins Portant le cachet Collection Voirin HD : Deux élégantes, aquarelle, 20.5 x 23.5 cm Conversation sur un banc, plume et aquarelle, 11.5 x 9 cm	80 / 100
140	PROUVÉ Victor, Femmes orientales, Lithographie en miroir Signée et datée 1892 dans la planche, dim feuille 44,5 x 31,5 cm (Quelques mouillures et micro-déchirures sur le côté droit)	40 / 50
141	COLIN Paul-Emile (1867-1949), Réunion de 3 dessins à la mine de plomb et aquarelle, Etudes L'un est situé à Harskirchen, daté 1886, 24 x 30 cm (cachet d'atelier ; sous verre)	60 / 80
142	COLIN Paul-Emile (1867-1949), La permission, hsc, sbg, 12 x 17,5 cm (encadrée)	100 / 120
143	GRUBER Jacques (1870-1936), Projet de vitrail Aquarelle et encre, signée au dos, 54 x 51 cm (accidents et manques)	40 / 60

144	HUSSON Léon, Verdun 1916 et La Corvée de Soupe Paire de LITHOGRAPHIES, 35 x 31 cm (pliures)	60 / 80
145	CADORE Robert (1907-1990), Portrait de l'architecte Jules CRIQUI, 64 x 48 cm	80 / 100
146	BENOÎT FRERES NANCY, Maquettes de vitrail Verny à échelle, 266,5 x 80,5 cm et 246 x 64 cm (pliures et déchirures). On joint une réunion de 19 PHOTOGRAPHIES, Archives des vitraux Benoît Frères, vers 1930, 50 x 60 cm (déchirures)	100 / 150
147	JANIN Georges (Maître verrier), Catalogue de vitraux	20 / 30
148	SIMONIN Raymond (1907-2001), Vue de l'Acropole, hst, sbg, datée 1964, 81 x 102 cm	100 / 150
149	SIMONIN Raymond (1907-2001), Vue de Moustiers, hst, sbd, 81 x 65 cm	120 / 150
150	REMY Paul (1897-1981), Bouquet de fleurs, hst, sbg, 83 x 119 cm (accidents au cadre)	
151	CORRETTE Marcel (1896-1946), Soucis et sulfure, hsc, signé dans le motif Sur l'enveloppe "Marcel Corrette, 38 rue de Villers Nancy M&M", 52 x 43 cm	200 / 220
152	CORRETTE Marcel (1896-1946), Bar sur Loup, hsp, sbd, 46 x 54 cm (Exposé à l'Exposition de la Société Lorraine des Amis des Arts de 1937)	250 / 300
153	CORRETTE Marcel (1896-1946), Saint François d'Assise Lithographie, sbd dans la marge, tirage 49/50, 29 x 21 cm (encadrée)	20 / 30
154	FABRE Gilles (1933-2007), Vue d'un village lorrain avec calèche au premier plan, hst, sbd, 38 x 46 cm, petit manque dans le ciel	400 / 500
155	COLLE Auguste Michel (Baccarat 1872 - Batz-sur-Mer 1949) Vue de la Roche Bernard (Bretagne), aquarelle, sbg, datée 1922 et située, 9 x 12 cm (recoupée sur la droite, une pliure et un petit manque). Dans un cadre stuqué et redoré.	100 / 150
156	WILLETTE Adolphe (1857-1926), Naïade, dessin à la sanguine, 21,5 x 11 cm.	50 / 60
157	NASSOY Léon (1874-1937), Château de Craincourt sous la neige, janvier 1914, hst, Signé, situé en daté, 57 x 74 cm (ptt accdt dans le bas)	80 / 100
158	Ecole Lorraine XXème, Panier de fruits, gouache sur papier, sbd, 51 x 70 cm,	120 / 150
159	DUFOUR H., Ruine orientale, dédiée à Etienne Cournault et sbd, eau forte, 44 x 32 cm	80 / 100
160	HUSSON Léon (1898-1893), L'Exode, Crayon gras, 25 x 21 cm, sbg, daté 1940	40 / 50
161	HUSSON Léon (1898-1893), Jour de pêche à Arnaville Mine de plomb, sbg, 21 x 26,5 cm, datée 1942 (encadrée). On joint deux LITHOGRAPHIES, Labours en Lorraine, 9,5 x 13 cm, Tirage 17/40, sbg, datée 1945, et Rentrée des foins, 9,5 x 13, sbd, datée 1946 (encadrée)	60 / 80
162	DESCH Auguste Théodore (1877-1924), Jeune femme dans un jardin fleuri (Matin d'été), hsp, sbg, 85 x 58 cm. Mention manuscrite au dos : titre, Desch, Laxou.	1500/2000
163	ROSET C., Vue de Metz, Bras de la Moselle entre la Préfecture et le Lycée Faber Aquarelle, datée 1898, sbg, 27 x 49 cm. Encadrée.	50 / 60
164	HUSSLEIN Charles (1894-1971), Paysage de rivière, hst, sbg, 65 x 54,5 cm	60 / 80
165	STOETZER E. (Fin XIXe), Portrait de femme portant une coiffe régionale (bonnet alsacien ?), hst, smd, 49,5 x 38 cm. (Trous et manques).	50 / 80
166	ECOLE ALSACIENNE, La tour de l'horloge de Sélestat Panneau marqueté de bois polychromes, sbd "Hans", 53 x 35,5 cm	30 / 40
167	SPINDLER Charles (1865-1938), Vue de la Cathédrale de Metz Panneau marqueté, sbd, 45 x 60 cm. (Rayures).	100 / 150
168	GULDEMANN Georges (1809-1978), Village vosgien Encre de chine, sbd, 11 x 13,5 cm - Bouquet de fleurs, hsp, sbg, 22 x 13 cm	20 / 40
169	ZWILLER Augustin (1850 - 1939) Paysage alsacien, hst, sbd. 32 x 24 cm (Craquelures et manques).	150 / 200
170	ROSENAU, Panneau en bois marqueté figurant un grand paysage à l'étang, sbd, 78,5 x 154 cm (fentes)	60 / 80

171	BLIEKAST Gérard (1912 - 1990). Rue d'Alsace, lithographie originale Signée et justifiée au crayon. Cachet sec de l'atelier Henri Deprest à Paris. 31 x 44 cm. On joint un bois original, signé au crayon, du même artiste. Encadrés.	30 / 40
172	FORGET Charles (1886 - 1960), La maison Pfister à Colmar Estampe sur papier tirée par l'artiste, titrée et signée au crayon. Encadrée. 36,5 x 24,5 cm.	20 / 30
173	Général Kléber, BOEHM à Strasbourg, d'après un dessin de ECKERT Professeur de calligraphie. Epoque Restauration, 53.5 x 44 cm	40 / 60
174	HANSI, La Bataille de la Marne, LITHOGRAPHIE, signée dans la marge Justifiée 94 / 300, 42 x 55 cm (accidenté). On joint AFFICHE représentant le dépôt de bière TH BOCH à Lutterbach, 48 x 62 cm	80 / 120
175	RITTER Etienne (1934-1994), Village du Sundgau hst, sbd, contresigné au dos, 27 x 35 cm	100 / 120
176	HANSI, Jean-Jacques WALZ, Chatenois et le Retour du Printemps Paire de lithographies, 29 x 22 cm et 19 x 27 cm. Encadrées	40 / 60
177	Ecole XXème, Abbaye de Murbach en Alsace, aquarelle, sbd, 22 x 17 cm. Encadrée	20 / 30
178	STRAUB, Ribeauvillé, panneau en marqueterie de bois, sbd, dim tot : 28,5 x 22 cm	30 / 50
179	GANTNER Bernard (1928-2018), Rue de ville, lithographie 2/10, sbg, 49 x 39 cm.	40 / 60
180	GANTNER Bernard (1928-2018), Les toits rouges, lithographie 2/10, sbg, 48 x 39 cm. Encadrée	80 / 100
181	GANTNER Bernard (1928-2018), Les toits rouges vus du dessus de la ville Lithographie 6/10, sbg, 49 x 39 cm. Encadrée	80 / 100
182	GANTNER Bernard (1928-2018), Vieille rue, lithographie 3/10, sbg, 49 x 39 cm.	40 / 60
183	GANTNER Bernard (1928-2018), Entrée d'un hôtel particulier, lithographie 1/10, sbg, 50 x 43 cm. Encadrée (rousseurs)	40 / 60
184	HANSI, Affiche Emprunt de la Libération, Banque d'Alsace et de Lorraine Entrée des Français à Strasbourg. 78 x 54 cm à vue (accidents et traces de scotch). (Encadrée)	80 / 100
185	MUHL Roger (1929-2008), L'allée fleurie, lithographie signée au crayon et justifiée 23/75. Cachet Mourlot Paris. Dim. de la feuille : 30,5 x 32 cm.	30 / 50
186	MUHL Roger (1929-2008), Les champs, lithographie signée au crayon et justifiée Épreuve d'artiste. A vue : 26 x 18 cm. Encadrée.	40 / 60
187	KASTNER Albert (1929 - 2014), Le sous-bois, aquarelle, sbd. A vue : 12 x 9 cm.	30 / 50
188	ALMA H. (XXe). Portrait de femme, technique mixte sur toile. 36 x 35,5 cm. Dans une caisse américaine blanche. Porte une étiquette de la galerie Concorde à Mulhouse	
189	ALMA H. (XXe). Les blés en juillet, acrylique sur toile. Sbd et daté 1993. 40 x 40 cm. Dans une caisse américaine jaune et bleue. Porte une étiquette de la galerie Concorde à Mulhouse.	
190	ALMA H. (XXe). Composition, acrylique sur toile. Sbd et daté 1993. 36,5 x 30 cm. Dans une caisse américaine bleue. Porte une étiquette de la galerie Concorde à Mulhouse.	
191	ALMA H. (XXe). Nature morte, acrylique sur toile. Sbd et daté 1991. 32 x 32 cm. Dans une caisse américaine rouge. Porte une étiquette de la galerie Concorde à Mulhouse.	
192	RITTER Etienne (1934-1994), Bouquet de fleurs, hst, sbd et au dos, 35 x 26,5 cm	40 / 60
193	MUHL Roger (1929-2008), Portrait de Monsieur Haebertin, Propriétaire de l'auberge de l'Ille, à l'Ilhæusern, plume, sbd, 48 x 38 cm (encadré)	80 / 100
194	DENTEL A., Vue d'un village alsacien, hst, sbd, datée 1905, 60 x 40 cm, (encadrée)	30 / 50

198	THIAM Albert, Médaillon figurant Buste de petit vieux à la pipe en terre cuite, sur une plaque en bois, D : 25 cm D'après Albert THIAM : Deux carreaux de céramique peint : Cathédrale de Metz Maison. 20 x 15 cm	80 / 100
199	THIAM Albert (1921-1998), Intérieur Lorrain, sbd, bois sculpté, 40,5 x 54 cm.	60 / 80
200	THIAM Albert (1912-1998), Intérieur lorrain animé Panneau de bois sculpté polychrome, 43 x 79 cm	200 / 300
201	THIAM, Réunion de deux petits panneaux (12,5 x 16,5 cm) en bois sculpté, figurant des petits vieux dans leur intérieur lorrain. Monogrammés MT et AT. On joint de Suzanne THIAM, Eglise à Metz devant les Ponts, Panneau marqueté, sbd, 17 x 22 cm	40 / 60
202	THIAM Albert, Panneau en bois sculpté figurant une paysanne lorraine tricotant une chaussette, sbg, 39 x 27 cm	60 / 80
203	GUTH Paul (1878-1918), Panneau marqueté à décor de bouquet de fleurs, signé, 59 x 38 cm (traces d'humidité)	40 / 60
204	Ecole lorraine, Branche de rosier, panneau marqueté portant une signature, 52 x 70 cm (petits manques et rest)	60 / 80
205	THIAM Louis (1914-1973), Enfant sur son cheval de bois trainant une charrette. Panneau en bois sculpté, sbd, et daté 40. Dim tot : 44,5 x 55 cm	150 / 250
206	THIAM le Lorrain, Couple de vieux lorrains dans son intérieur Panneau en bois sculpté, dim tot : 56 x 86 cm	200 / 300
207	THIAM Louis, Course hippique, important panneau en bois sculpté et marqueté, sbd, 77 x 132 cm	400 / 600
208	THIAM Albert (1921-1998), Scène d'intérieur lorrain, Panneau en bois sculpté en relief et marqueté, encadré, sbd, 45 x 68,5 cm	200 / 300
209	THIAM R., Vue d'un édifice religieux, Panneau en marqueterie de bois, sbd, 47 x 33 cm	
210	THIAM Louis (1914-1973), Oiseaux sur branches Panneau sculpté, sbd, 46 x 66,5 cm, avec cadre 58,5 x 78 cm	200 / 300
211	THIAM Albert (1912-1998), Scène animée dans une cave, Panneau de marqueterie en relief, sbg, 41,5 x 27 cm, avec cadre 51,5 x 38 cm	100 / 150
212	KOCHER René, Sujets d'Histoire, six dessins à la plume et lavis, et cinq tirages en diverses couleurs de la Porte des Allemands. On joint HAEFFLI, Projet de blason pour la ville de Metz et divers. On joint 68 gravures sur bois.	60 / 80
213	THIRY H. (XXe), Esplanade de Metz, aquarelle, sbd, datée 1919, 37 x 57 cm	60 / 80
214	WACHS Pol (1923-2009), Vue d'un hôtel particulier Renaissance (Thionville ?), crayon, sbd, 37 x 31,5 cm. Encadré. On joint une eau-forte du même artiste, Chemin dans la campagne, signée dans la marge, tirage 15/50, 23,5 x 29,5 cm	120 / 150
215	MARKS Albert, Bord de Moselle à Metz, aquarelle, sbd, 14 x 26 cm à vue.	50 / 70
216	BARTHELEMY (XXème), Metz, Vue du Temple, hst, sbg, 57 x 82 cm	40 / 60
217	SCHMITT Louis (1922-1995), dit ELLES, Vue de Metz, aquarelle, sbd, 35 x 50 cm. Encadrée.	50 / 80
218	FALTER Marcel (1866-?), Chevaux de trait attelés de retour des champs, 1948, hsp, sbd, 23,5 x 33 cm	80 / 120
219	HASCH Victor (1945-2012), La Terrasse rouge, datée 1982 au dos, Lithographie, sbd dans la planche, contresignée au crayon, tirage 59 / 100, 21,5 x 25,5 cm	40 / 60
220	HEIN C., Vue du Luxembourg, hsp, sbd, 27,5 x 23 cm	
221	Ecole XXème, Vue d'un intérieur paysan, hst signée VINCES ABERT, 73 x 59,5 cm	20 / 40
222	LEVIEUX Marcel (1907-1986), Rue de Village animée, hst, sbg, 51 x 70 cm	80 / 100
223	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Le Panier d'oursins, hst, sbd, 22 x 27 cm,	200 / 300

224	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Vieille maison à l'île de Bréhat, hst, signée et titrée et datée 57 au dos, 33 x 41 cm (infime accident)	300 / 400
225	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), La foire de Faouet en Bretagne hst, sbg, datée 1957, contresignée au dos, 33 x 41 cm, petit accident, encadrée	300 / 400
226	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Vue de Crozon hst, sbg, datée 1957, contresignée au dos, 33 x 41 cm	300 / 400
227	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Les Bohémiens hst, sbd, 60 x 73 cm, petits accidents, encadrée	350 / 400
228	MULLER Jean-Etienne (1923-1959), Bouquet d'anémones, huile et encre, sbd, datée 1956, 64 x 49 cm, encadrée	250 / 300
231	CADORE Rob (1907-1990), La porte Héré à Nancy, lithographie, sbd et datée 1944. Encadrée. 40,5 x 30,5 cm. Vue d'une fontaine de la Place de la Carrière à Nancy, lithographie, 26 x 20 cm	20 / 40
232	GUDIN Emile (1874-1957), Paysage lorrain avec château, aquarelle, sbd, 47 x 67 cm, encadrée sous verre.	40 / 50
233	FRANCK Gertrud (XIXe-XXe), Portrait de jeune femme, 1896, pastel, sbd, 55 x 39 cm à vue.	60 / 80
234	ECOLE FRANCAISE XXE, Ange dans la lumière, hsp, sbd, datée 1997, 50 x 35 cm	80 / 100
235	JOUCLARD Adrienne Lucie (1882-1972), Scène de course hippique, hst marouflée sur carton, sbd, 26 x 34 cm à vue.	600 / 800
236	WIRTZ Emile (décorateur de Daum), Couple pastorale, hsi, sbd, 67 x 52 cm	100 / 120
237	HALLEZ Jacques (1923-2021), Nu couchée, eau forte et aquarelle 6/20, sbd, 26.5 x 26.5 cm. Encadrée.	80 / 100
238	MIGLIO Jean (Xxe), Nu masculin vu de dos, sbd, 61 x 46 cm, encadré	150 / 200
239	JOUCLARD Adrienne (1882-1972), Boxeurs, Dessin à l'encre de Chine, sbd, 18 x 27 cm (encadré)	400 / 600
240	CLAUDIN Pierre Roger (1877-1936), Nature morte aux poissons, hsp, sbd, 28 x 78 cm	1000/1200
241	THIRIOT Pierre (1904-1991), La Perdrix et les Coqs, aquarelle réhaussée, 63 x 48 cm	100 / 120
242	EHRHART F., dessin, sbd, 50 x 65 cm	80 / 100
243	BACKES L., Les Prémontrés à Pont-à-Mousson, hst, sbd, 50 x 73 cm (restaurations), Encadrée.	60 / 80
244	BACKES C., Bords de Moselle et Bord de canal, hsc, signées, 27 x 34 cm	
245	GUILLAUME Victore (1880-1942), Eglise de Rans, Jura, gravure au burin, sbd dans la marge, tirage 18/21, 15,5 x 12 cm. Encadrée.	40 / 60
246	Attribué à VENTRILLON Gaston, Dit Ventrillon le Jeune (1897-1982), Vue d'un village vosgien, hsi, 73 x 60 cm	40 / 60
247	EUVRARD M. (XXème), Rue d'Aingeray, aquarelle, sbg, 26 x 34 cm. Encadrée.	120 / 150
248	HOREL Albert, Barque sur le rivage à marée basse, pastel, sbd, 19 x 48 cm.	80 / 100
249	WITTMANN Ernest (1846-1921), Une partie de cartes, hst, sbd, 55 x 73 cm. Quelques restaurations. Salon de la Société des Artistes français à Paris en 1889. Reproduit dans "La Lorraine artiste" de juillet 1889.	1500/1800
250	EPIN-WALLASTER Yvonne (1927 - 2020), Bouquet de fleurs, huile sur papier, sbd, 39 x 29 cm à vue. Encadrée	100 / 120
251	WEISBUCH Claude (1927-2014), Don Quichotte, lithographie, sbd, Numérotée 30/250, à vue 54 x 74,5 cm (encadrée)	50 / 70
255	MOUGIN Joseph, VASE en grès signé sur le fond J. Mougin Nancy, H. : 14 cm	50 / 60
256	PROUVÉ Victor, MEDAILLE en bronze. A l'avrs "A ceux qui l'ont secourue, la France envahie, 1914-1918", datée 1919. Au revers : "Comité d'Alimentation du Nord de la France, C.R.B.". D : 7 cm.	40 / 60

257	DECK Théodore, VASE en céramique de style japonisant à décor de végétaux, d'oiseaux, et d'insectes sur fond mordoré, intérieur bleu. Signé, H : 22 cm (angle recollé et petite rest.)	200 / 220
258	GALLÉ, Paire d'APPLIQUES décoratives en faïence peinte à décor de fleurs de lys et d'armoiries de la ville de Bar-le-Duc dans un encadrement de style Rocaille, signé au dos E. G. Nancy, H.: 45 cm	800 / 900
259	DECK Théodore, ENCRIER à fond bleu, style chinois, en bronze et céramique. Signé. H : 8,5 cm	120 / 150
261	LONGWY, VASE en faïence émaillée à décor de végétaux stylisés en relief dorés sur fond crème, H.: 29 cm	60 / 80
262	COUPE en faïence de LONGWY à décor d'échassier en réserve, H. : 6 cm, D. : 25 cm, un éclat recollé	40 / 60
263	LONGWY, PLAT à tarte en faïence à décor de fleurs sur fond bleu, D. : 35 cm	60 / 80
264	LONGWY, PLAT creux à motifs floraux, D. : 27 cm, H. : 6,5 cm (un éclat recollé). On joint une ASSIETTE à décor de semis de fleurs sur fond bleu, D. : 25,5 cm	40 / 60
265	LONGWY, PLAT rectangulaire en faïence à décor d'oiseaux et de fleurs Sur fond bleu, 24 x 28 cm (égrénures)	60 / 80
266	LONGWY, ASSIETTE à décor du blason de Lorraine sur fond bleu, Signée PEIFFER, Faïencerie Saint-Jean-l'Aigle, D. : 26 cm. On joint une COUPE sur talon à décor de couples lorrains, D. : 22 cm. On joint une ASSIETTE à décor de couples de lorrains, D. : 26 cm	40 / 60
267	LONGWY, Grand PLAT rond à décors d'oiseaux et de magnolias, Pièce hors-série, décor de CHEVALLIER, D. 37,5 cm	100 / 120
268	LONGWY, Réunion de deux PLATS à tarte, l'un à décor d'échassiers, L'autre de semis de fleurs sur fond bleu	100 / 120
269	LONGWY, ASSIETTE à décor d'oiseau branché dans un paysage, D. : 23 cm. On joint un plat à tarte Rêve bleu à décor de fleurs et de papillons, n°46/200, D. : 32,5 cm	60 / 80
270	LONGWY, Réunion de deux PLATS à cake, l'un à décor d'oiseaux dans une réserve sur fond bleu, l'autre intitulé Aubade à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond crème, 18 x 38,5 cm chacun	100 / 120
271	LONGWY, Paire d'ASSIETTES à décor d'oiseaux branchés et de fleurs sur fond crème, Modèle Aubade, D.: 23,5 cm	40 / 60
272	LONGWY, Paire d'ASSIETTES à décor de fleurs sur fond bleu, D. : 26 cm. On joint une ASSIETTE à décor de fleurs sur fond bleu, D. : 23,5 cm	60 / 80
273	LONGWY, ASSIETTE à décor de fleurs avec en réserve les armes de la ville de Metz, D. : 26 cm	60 / 80
274	LONGWY, DESSOUS DE PLAT à décor de fleurs sur fond bleu, 21 x 21 cm. On joint deux coupelles, D. : 13,5 cm et 14 cm	40 / 60
275	LONGWY, BONBONNIERE, D. : 14,5 cm, H. : 6 cm	60 / 80
276	LONGWY, Vase à décor de fleurs sur fond bleu, H. : 26 cm, D. : 14 cm. On joint une AIGUIERE à décor de fleurs sur fond bleu, H. : 28 cm	100 / 120
277	LONGWY, LAMPE à pétrole en émaux polychrome à décor oriental de fleurs sur fond crème, monture en bronze. Epoque fin XIXème siècle. H. totale : 54 cm. Avec son verre de 26 cm.	400 / 500
278	LONGWY, ASSIETTE décorative en émaux polychromes à décor d'oiseaux sur un fond lacustre. D : 25 cm. Rehaussé JM (infime éclat à l'arrière à l'attache)	80 / 100
279	LONGWY, ASSIETTE décorative en émaux polychromes à décor d'oiseau et papillon. D : 25 cm. Rehaussé JM- Réf : F3301	80 / 100

280	LONGWY, Modèle Corbeille, Service de table en faïence à décor de coupe fleurie comprenant 13 assiettes plates, 16 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, 3 plats, une coupe à fruits, une grande coupe, deux rapiers, une saucière, style Art déco (petites égrenures)	100 / 150
285	ECOLE fin XVIIIème, Portrait de prélat, Fridericus Jacobus Reuchlin Fixé sous verre, dim. Tot. 23 x 16,5 cm. Ce portrait de Fridericus Jacobus Reuchlin (Gerstheim 1693 - 1788) est d'après Christophe Guérin (lui-même peintre et graveur de Strasbourg)	80 / 100
286	CALLOT Jacques, Les Bohémiens, 3 gravures, tirage XIXe, 12 x 23 cm (encadrées)	100 / 120
287	DAVID Aymeric, MINIATURE sur velin représentant un soldat du Premier Empire devant un oratoire à Saint-Nicolas, début XIXe, D.: 8 cm (pliore)	100 / 120
288	Réunion de quatre GRAVURES XVIIIe, Abraham FABERT, Le Maréchal de Belle-Isle, Le Maréchal de Chevert, Sébastien Le Clerc (1637-1714), 25 x 18 cm	80 / 100
289	CALLOT Jacques, La Tour du Pont de Nesle, Paire de GRAVURES, signée dans la planche, époque XVIIe, 16 x 33,5 cm chacune (restaurations en bas à gauche de l'une, petite déchirure et pliures sur l'autre)	500 / 600
290	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, Portraits de l'architecte Augustin-Charles Piroux et de son épouse. Paire d'hist, non signées. 82 x 67 cm. (Le portrait d'Augustin Piroux rentoilé). Charles-Augustin Piroux (1749-1805), juriste et architecte de Lunéville, avocat au Parlement de Lorraine, époux de Marie-Rose	2000/3000
291	Réunion de 7 gravures XVIIème-XVIIIème : Sébastien LECLERCQ, Israel SYLVESTRE, DELLE BELLA	120 / 150
292	Vue perspective de la Place de la Carrière à Nancy, vue d'optique XVIIIème rehaussée, 30 x 42 cm (petits accidents dans la marge)	100 / 120
293	Vue perspective de la Place d'Alliance à Nancy, vue d'optique XVIIIème rehaussée, 25 x 40 cm (rousseurs)	60 / 80
294	Vue perspective méridionale de la Place royale de Nancy, vue d'optique XVIIIème rehaussée, 42.5 x 25 cm	100 / 120
295	Ecole lorraine XVIIIème, Portrait du Peintre Claude Charles, peintre et héraut d'armes de Lorraine (Nancy 1661 - 1747). Dessin à la mine de plomb et au lavis.	300 / 350
296	CALLOT Jacques (1592-1635), Suite de six gravures de la série "La Noblesse", tirage XIXe, petites mouillures et oxydation du papier, chaque gravure fait 14,5 x 9 cm	150 / 200
301	MELINGUE Lucien (1841-1899), la levée du siège de Metz en 1583 Gravure, sbd, datée 1878, 28 x 21 cm	30 / 40
302	MERIAN, Plan de la ville de Metz, époque XVIIe, 28 x 36 cm	60 / 80
303	BRAUN-HOGGENBERG, Plan de la ville de Metz, 36 x 48 cm, époque XVIe	
304	MASSON Camille, Vue de la ville de Metz, Lithographie de 1975 d'après le plan de JOLLAIN de 1670, signé dans la marge, tirage 84 / 120, 46 x 60 cm. On joint une Paire de GRAVURES, Vue de la ville de Marsal et Moyenvic, Calcographie du Louvre, 17 x 51 cm (encadrée)	20 / 30
305	GRAVURE XVIIe représentant La Mothe en Lorraine, 44 x 53 cm (encadrée)	60 / 80
306	SAMSON, La Lorraine, carte réhaussée, datée 1700, 46 x 65 cm (accidents dans les marges)	50 / 60
307	DOM CALMET, Réunion de dix GRAVURES de l'Histoire de Lorraine dont quatre CARTES et PLANS de Metz, Toul, Verdun, Nancy, Bar-le-Duc et Trêves	100 / 120
308	BRAUN-HOGGENBERG, Plan de la ville de Metz, 36 x 48 cm, époque XVIe	80 / 100
309	HOEFLAGLE, Blanmont au pays de Vauge en Loreyne, 29 x 46 cm, époque XVIIe, (restaurations à la pliure)	40 / 60
310	GRAVURE, La Cité de Colmar, datée 1548, 25 x 35 cm	60 / 80

311	MUNSTER, Vue de Metz, gravure réhaussée postérieurement, 16 x 21 cm, époque XVIe	40 / 60
312	MERCATOR, La Lorraine septentrionale, carte réhaussée, 38 x 50 cm. On joint MUNSTER, Vue de Metz, gravure non-réhaussée, 16 x 21 cm et SCHREIBER, Carte XVIIIe de la Lorraine, 18 x 25 cm	40 / 60
313	CARTE de la région de Metz, époque XVIIe, 28,5 x 33 cm	60 / 80
314	BUSSMECHER, Description de la Haulte et supérieure Lorraine. Lotharingiae Ducatus superioris vera delineatio, carte réhaussée postérieurement, 20 x 28 cm On joint une CARTE de la Lorraine méridionale, carte réhaussée postérieurement, 13,5 x 20 cm	100 / 120
315	MERIAN, Vue de la ville de Metz, 16 x 33 cm, on joint un PLAN de la ville de Metz, 27 x 35,5 cm, époque XVIIe	100 / 120
316	Ensemble de CARTES dont SPECKLE, Alsatia Inferior, Under Elsas (carte réhaussée postérieurement), 19 x 27 cm ; KAERIUS, Alsatia inferior (carte réhaussée postérieurement, 18 x 24,5 cm) ; CARTE, Alsatia Superior cum Suntgoa et Brisgoia, (carte réhaussée postérieurement), 19 x 25,5 cm	40 / 60
317	MERIAN, Plan d'Ensheim, 24,5 x 35,5 cm, On joint une CARTE, Plan de la bataille d'Ensheim, 24 x 35,5 cm	30 / 40
318	ROBERT DE VAUGONDY, Carte de la Lorraine et du Barrois dans laquelle se trouvent la Généralité de Metz et autres enclaves dressée pour la lecture du Mémoire de M. Durival l'Ainé, et dédiée Au Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, carte réhaussée postérieurement, 47,5 x 58 cm	40 / 60
319	MERCATOR, Carte de la partie méridionale du Duché de Lorraine, (carte réhaussée postérieurement), 36 x 47,5 cm (tirage postérieure), on y joint une CARTE de la Lorraine vers le septentrion, (rehaussée postérieurement), 35 x 45 cm, époque XVIIe	60 / 80
320	DE FER Nicolas, Nanci ville forte et la plus considérable du duché de Lorraine autrefois séjour ordinaire de ses ducs située près la petite rivière de Meurte, Représentation de la ville de Nancy englobant la ville neuve et vieille, 20,5 x 27,5 cm On joint un PLAN de la ville de Nancy, 22,5 x 34,5 cm	40 / 60
321	MERIAN, Zugab, von etlichen deß Heyl. röm. Reichs Ständen, die auch hiebevör zu dem Hochlöblichen Ober-Rheinischen Cräyse gezogen worden/ Als: Bisantz / Metz / Tull / Verdun / Lothringen / Savoia / und anderen. Nunmehr aber der Cron Franckreich mehrentheils eigenthumblich zustehen, Recueil topographique de la Lorraine et de la Savoie, 31 x 19,5 cm	200 / 300
322	CARTE des Lieues Communes de France, Lieues Communes d'Allemagne, dédié a Monseigneur le Comte de Maurepas, Ministre et secrétaire d'état, carte réhaussée postérieurement, 49 x 63,5 cm	60 / 80
323	Ensemble de CARTES géographiques dont département des Vosges (carte réhaussée postérieurement, 28,5 x 40,5 cm), département de la Moselle (carte réhaussée postérieurement, 28,5 x 41,5 cm), département de la Meurthe (carte réhaussée postérieurement, 28,5 x 41 cm)	15 / 20
324	ALLARD, Exactissima Lotharingia tam regis Gallorum quam ducis, carte gravée à Amsterdam fin du XVIIème siècle réhaussée postérieurement, 47 x 56 cm	80 / 100
325	VISSCHER, Generalis Lotharingia Ducatus, carte réhaussée postérieurement, 46 x 56,5 cm, époque XVIIe	60 / 80
326	JANSSONIUS, Lotharingia Ducatus noua descriptio (carte réhaussée postérieurement), 42 x 54 cm, époque XVIIe (restaurations à la pliure)	60 / 80
327	LOTTER, Des Durchlauchtigste Herzoglichen Lothringischen Hauses, Réhaussé postérieurement, 56 x 48 cm, époque XVIIIe	80 / 100
328	FABERT, Territorium Metense, carte non-réhaussée, 38 x 49,5 cm, époque XVIIe, (légères déchirures)	60 / 80
329	ZOLLMANN, Plan de la ville de Metz, carte réhaussée postérieurement, 47 x 55.5 cm, époque XVIIe (restaurations à la pliure)	60 / 80

330	SEUTTER, Mappa Geographica in qua Ducatus Lotharingiae et Barr, 50 x 57,5 cm, époque XVIIe	60 / 80
331	LOTTER, Mappa Geographica in qua Ducatus Lotharingiae et Barr, 49.5 x 58 cm, époque XVIIe	60 / 80
340	BAUMGARTEN Jean (né en 1937), Paysage, aquarelle sur papier velin, sbd, à vue : 39,5 x 29,5 cm	30 / 50
341	TRAVAGLINI Aldo (1914-2006), Ferme à Remoneix, crayon et aquarelle sur papier, sbd, à vue : 45 x 30 cm	30 / 50
342	Lot de 10 pièces encadrées. WILLETTE Adolphe (1857-1926), Grâce... je suis une petite fille !, estampe 20/100, signée, 16 x 10,5 cm EHRMANN Jean-Paul (Xxème), le Mont Golgotha, burin, 6/25, sbd, 16 x 20 cm Litho St Nicolas (petite déchirure) FEHR Ludwig, Deux portraits vers 1830 (l'un accidenté) Repro Grand magasin à Metz ROUGIER HA, 4 petites lithographies figurant des hôpitaux	30 / 50
343	WOODCOCK Ian (artiste Anglais installé à Nancy 1939-2009), Plage et coquelicots, Pochoir à la gouache 70 x 49.50 cm à vue. Provenance vente de l'atelier 19/07/2014 à Nancy.	50 / 70
344	BOUFFAY Gabrielle (née en 1930), Composition surréaliste, technique mixte sur papier sbd, 26,5 x 19,5 cm (Accident à la vitre).	15 / 25
345	HAGUENAUER René (né en 1922), La lagune au crépuscule, 1972, Aquarelle sur papier, sbg, 58 x 38 cm	60 / 80
346	JORDY Anne (née en 1940), Paysage, aquarelle, sbd, 36 x 25,5 cm	30 / 50
347	BREITWIESER Robert (1899-1975), Paysage au berger, 1966, hsp, sbd, 23,5 x 27	200 / 300
348	SCHIRMANN Georges (1907 - 1977), Bouquet de fleurs, daté 46 hst, sbd, 60,5 x 74,5 cm (manques)	
349	DONOT Hélène (1853-1940), Pastel Jeune garçon jouant de la flûte, Signé, 40 x 30 cm (encadré)	80 / 100
350	SEILER Francine, Cathédrale de Metz, dessin à l'encre aquarellé, sbg, 14,5 x 21,5 cm SEILER R., Eglise, dessin à l'encre daté 1946, sbd, 24 x 33,5 cm	20 / 40
351	Lot. 3 petits cadres avec des vues lithographiés de Metz, livre Metz d'antan à travers la carte postale, 3 faïences de Sarreguemines (l'une accidenté)	
352	SEILER, Paysages sous la neige, quatre aquarelles, 15,5 x 10,5 cm. On joint La cathédrale de Metz au XIXe, reproduction d'une gravure, 28 x 34 cm (encadrée)	30 / 40
353	JACQUEMIN André (1904-1992), Chapelle en Ardèche, pointe-sèche 22/65, Sbd, titrée, 31,5 x 39 cm. Encadrée. Pas d'envoi postal	40 / 50
354	WITTWE Betty, Rivière en cascade, hst, sbg, 35 x 27 cm. Ecole Supérieure d'arts de Metz 1977-1980 (encadré)	60 / 80
355	JANDIK Louis-Eugène (artiste de Metzervisse, 1919-2012) Lac d'Annecy, le Château de Duingt et les Dents de Lanfoer, hst, sbd, 50 x 65 cm. Sociétaire du Salon des Indépendants.	100 / 150
356	BABIN A. (XXème siècle), Paysage à la colline, hst, sbd, 40 x 50 cm	20 / 30
357	HIRO-NIMUS Jack (artiste lorrain de Waldscheid, né en 1962), Jeune femme promenant son lévrier afghan au bord des falaises, mai 89, dessins, sbg, 26 x 37 cm	40 / 60
360	HILAIRE Camille, Bateaux, lithographie XXIV sans marge, sbd, 53 x 73 cm. Vendue en l'état.	20 / 30
361	[JACQUEMIN] LECLERE (André) : Lorraine je m'enracine, 1 vol in-8 broché, Ex num, 1 eau forte d'André JACQUEMIN, Paris, 1948. Exemplaire n°221 (non coupé)	15 / 25
362	LATOURE A. (XXème), Aux Eparges, avril 1915, Scène de Combat, hst, sbd, 49 x 60 cm (un petit trou)	40 / 60

363	BENTZ Luc, La Moselle à Pont-à-Mousson, aquarelle, sbg, daté 1926, 30 x 46 cm - Vue de la Colline de Mousson, aquarelle, shg, datée 1926, 33 x 49 cm	20 / 40
364	Réunion de 3 projets de vitraux, mine de plomb et aquarelle : Dieu le Père, Les Noces de Canaa, Loth et ses filles. Seconde moitié du XIXème siècle. Dim de la feuille 52 x 49 cm. Contrecollés sur canson.	100 / 120
365	Ecole XXème, Jardin méditerranéen, lithographie EA, 54 x 55 cm. Encadrée. Pas d'envoi postal.	40 / 50
366	LEVIEUX Marcel, Village Gelvécourt, 1981, sbg, 36 x 46 cm. Encadré (sans verre).	40 / 60
368	Général De Lassalle, PLAQUE D'IMPRIMERIE en métal gravé, 37 ,5 x 19,5 cm	40 / 60
369	GRANDVILLE Jean-Jacques, Réunion de deux lithographies à sujets de caricatures politiques : La Ménagerie (20 x 26 cm) et le Cabinet d'Histoire naturelle (26,5 x 47 cm - mouillures)	40 / 60
370	Réunion de gravures lorraines : Vue de Neuchâteau, Vue de Vittel, Lac de Longemer, La Place Stanislas en 1870, ND des Vertus de Ligny en Barrois, Cathédrale de Toul, Hommage du Duc de Lorraine à Louis XIV (XVIIème), Plan de Verdun (XVIIème), Carte de la Basse Alsace (XVIIIème), Gravure publicitaire d'un marchand culottier à Toul, Stanislas (XVIIIème)	80 / 100
371	Ecole de Brasserie de Nancy, vingt DIPLÔMES vierges	20 / 30
372	Usine de Pont-à-Mousson, GRAVURE en bistre, Le Haut Fourneau, 28,5 x 21 cm (rousseurs)	20 / 30
373	GRANDVILLE J.-J., Esquisse de dessin "La Veuve de la Grande Armée" dessin à la mine de plomb, ancienne collection HAUGUIN, 10 x 14 cm (pliures, traces d'adhésif)	60 / 80
374	Deux IMAGES d'Epinal sur papier d'Arches, 51 x 35 cm	20 / 30
375	FINOT Jules (1826-1906), Fonds d'Archives (dessins, calques, diplômes, projets, photos etc.)	600 / 800
376	JACQUOT, Réunion de 43 dessins, mine de plomb, fusain, gouache	200 / 300
377	LEVY Jules-Benoît (1866-1952), RAMBERVILLERS, Episode de la guerre de 1870 : La Défense du Pont, Lithographie dédicacée, 38 x 61 cm (encadrée)	60 / 80
378	Réunion de 20 PLANS d'architecture de B. JACQUOT	150 / 200
379	PLANCHE de décalcomanies de faïences de Lunéville à décor d'oiseaux, 56 x 82,5 cm (pliures). On joint CHAPELLE L., AFFICHE avec animaux, 49 x 64 cm	40 / 60
380	Réunion de 9 CARTES scolaires de l'Alsace-Lorraine, 98,5 x 78 cm (déchirures dans les marges)	100 / 120
381	Réunion de 2 projets d'architecture de pharmacie à Metz daté de 1972, Dessinés par B. FAURE, 75 x 75,5 cm et 60,5 x 85 cm	60 / 80
382	DE RAVINEL Maurice, Vue d'une propriété dans un village lorrain, 1884, Aquarelle, sbg, 15 x 32 cm. Encadrée (sans verre).	40 / 60
385	ECOLE MESSINE début du XXème, La cathédrale Saint-Etienne de Metz, Crayon et aquarelle sur papier, ns, 49,5 x 40 cm	40 / 60
386	BERBUTH Mich (école lorraine milieu Xxème), Le pont Saint Marcel à Metz, Septembre 1947, hsp, sbd et annotations au dos, 56 x 45 cm	30 / 40
387	SIMON G., Eglise St Maximin à Metz, rue de la Baue, aquarelle, sbd, datée 29, 30.5 x 18.5 cm à vue. Encadrée.	20 / 30
388	MORIN Claude (né à Sarrebourg en 1946), Femme à la colombe, Dessin à la sanguine daté 79, sbg, 78,5 x 63 cm (encadré)	30 / 40
389	ECOLE XXe, Vue de Metz, aquarelle, sbd, datée 48, 47,5 x 63,5 cm (encadrée)	30 / 40
390	Réunion de 7 gravures allemandes, Vues de Metz. On joint un plan de Metz	80 / 100
391	LEFEBVRE (XXème siècle), Abords de la cathédrale de Metz, 1973, aquarelle, sbd, 43 x 36 cm. Encadrée	20 / 30

400	Réunion de 10 assiettes en faïence d'Argonne du XIXe siècle à décor de coq (deux assiettes accidentées, petites égrenures)	50 / 100
401	Réunion de 10 assiettes en faïence d'Argonne du XIXe siècle à décor de coq (deux accidentées, égrenures sur certaines)	50 / 100
402	Réunion de 10 assiettes en faïence de l'Est du XIXe siècle à décor de coq, Lunéville	50 / 100
403	Réunion de 12 assiettes en faïence de l'Est à décor de coq, Lunéville, Argonne et divers	50 / 100
404	Réunion de 10 assiettes en faïence à décor de coq, Lorraine, Bourgogne	50 / 100
405	Réunion de 12 assiettes en faïence à décor de coq, Lorraine et divers. On joint une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de coq, poule et poussin	50 / 100

Liste sans valeur contractuelle modifiable sans préavis ; de très nombreuses photos et trois expositions préalables sur rendez-vous ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication.

**Frais de vente identiques pour tous (salle, Interenchères, ordres fermes et téléphoniques)
21,6 % TTC en sus des enchères**