

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
1	V1080	10		Lot comprenant : un flacon à sels en argent doré (H : 4,5 cm) et un encrier de voyage en argent (H : 4cm) (Poids brut total : 56 g)(Petit manque)	150
2	V1080	4		Lot de deux étuis à aiguilles, l'un en nacre à monture en or jaune (long : 7,5 cm), le second en ivoire, monture en laiton doré (Long : 9 cm). XIXe siècle (manque une bague sur le second)	40
3	V1080	6		Lot de deux sceaux, l'un en os et laiton (Long : 7 cm), le second en ivoire et métal argenté chiffré 'MA' (Long : 9 cm). XIXe siècle	50
4	V1080	23		Lot de deux cuillères à bouillies, les manches en argent fourré de style Louis XVI, les extrémités en nacre et en ivoire	65
5	V1095	11		Petit vase en cristal taillé doublé orange à décor d'un pont sur le Rhin. Travail allemand, fin du XIXème siècle (H : 9,5 m, L : 6,5 cm)	50
6	V1080	14		Lot comprenant : une boîte en ivoire monture en argent, ornée d'un écusson gravé d'un chiffre surmonté d'une couronne (7 x 3,5 x 1,5 cm) (petites fentes) et un mètre dépliant en ivoire gravé (Long. déplié : 110 cm). XIXème siècle	75
7	V1080	7		Poudrier circulaire en argent, poinçon Minerve à décor guilloché en partie vermeillé, avec son attache de ceinture à décor de colombes et fleurs. Orfèvre : Bointaburet à Paris (Poids : 52 g)	80
8	J1723	2		*Canne en bois vernis, pommeau en métal doré à décor Rocaille. Vers 1900 (Long. : 90 cm) (usures à la dorure)	100
9	V1080	9		Lot de deux plaquettes en bronze argenté "Exposition Universelle Internationale de Paris 1900". L'une d'après Frédéric VERNON Concours de Tir Ville Concours National (6 x 4 cm), la seconde d'après Oscar ROTY "Lumen Venturis Tadit. Moritura Perenne" (5 x 3,5 cm)	250
10	V870	18		Pelle à thé en argent, le manche ajouré à décor ciselé de rinceaux. Travail anglais (Poids : 28,9 g)	140
11	V1099	3		STANLEY. Boussole en laiton, le couvercle muni d'un miroir, avec niveau à bulle. Signée Stanley London (3,5 x 6 x 6cm) (petit accident au miroir)	50
12	V1091	4		Pièce de 20 francs or Napoléon III 1854 monté en pendentif or jaune 750 millièmes (Poids : 9,7 g)	330
13	V1091	3		20 francs or Louis XVIII buste nu Paris 1818 (Poids : 6,4 g)	250
14	V1091	5		Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, à décor d'une feuille d'acanthé et fleurs (Poids total : 5,5 g)	190
15	V1091	2		Chaîne de montre en or jaune 750 millièmes, fermoir mousqueton (Poids : 22,8 g)	680
16	V1097	16		Bague en or jaune 750 millièmes à maçonnerie émaillé de deux mains jointes TDD 59,5 (Poids brut : 0,8 g)	250
18	V1056	31		Bague en or jaune 750 millièmes ornée de 6 améthystes et rhodolites séparées par une ligne de saphirs rose en serti grains. TDD 52. Dans un écrin de la maison Henneron (Poids brut : 6,7 g)	450
19	V1056	17		Collier en or jaune 750 millièmes à décor de feuilles de Gingko biloba émaillées, alternées de perles de cultures. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut : 12,7 g)	580
20	V870	13		Broche carrée en or jaune 750 millièmes et émail, centrée d'une demi perle (Poids brut hors attache en métal : 4,9 g) (petites usures à l'émail)	160
24	V1056	16		Pendentif en or jaune 750 millièmes orné d'une citrine taille poire et d'une rhodolite taille ovale (Poids brut : 2,8 g)	200
25	V1056	8		Paire de clips d'oreille en or jaune 750 millièmes, ornés d'une perle de culture retenue par un motif de feuillage orné de 5 diamants, dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut total : 5,3 g)	210
28	V1014	2		ZENITH. Montre bracelet automatique Zénith Respirator, boîtier rectangulaire en métal doré, cadran à batons horaires sur fond doré, guichet date à 16h30, bracelet en lézard noir. Années 1960 (petit choc au verre)	150
29	V1056	19		LONGINES. Montre de dame « La Grande Classique », boîtier et bracelet en métal doré, cadran circulaire à bâtons horaires (très bon état)	430
30	V870	14		Montre de col en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres romains, lunette gravée de rinceaux, cuvette gravée "F. Couturier Soissons" (Poids brut : 15,1 g) (démarre)	155
31	V1091	1		Paul DITISHEIM à la Chaux-de-Fonds. Montre à gousset octogonale en or jaune 750 millièmes et émail noir et blanc, le cadran à chiffres arabes marqué "PAUL DITISHEIM / FABRICANT / CHAUX-DE-FONDS" (Diam : 4,4 cm) (poids brut : 51,8 g) (démarre, petits manques d'émail, petite tache au cadran)	1 280
32	V1097	18		Montre à gousset plate, à clé, en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres romains, la cuvette gravée "Lechangeur à Caen", la lunettegravée de rinceaux (diam : 4 cm) (Poids brut : 35,6 g) (cheveux au cadran)	400
33	H5009	3		LALIQUE France. Baguier en cristal translucide en partie dépoli à décor de deux pigeons, signé au revers (H : 5 cm, diam : 9,5 cm)	90
34	H5009	1		René LALIQUE (1860-1945). Lave-raisins en verre moulé-pressé, modèle Malaga, modèle créé le 25 novembre 1937, signé R. LALIQUE France au revers (H : 14,5 cm, Diam : 12 cm)	200

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
35	H5009	5		LALIQUE France. Flacon en cristal en partie dépoli, à motifs d'anémones, signé au revers (H : 9 cm, L : 9,5 cm)	100
36	H5009	2		LALIQUE France. Bonbonnière en cristal translucide en partie dépoli à décor de cygnes, signée au revers (H : 6,5 cm, Diam : 10 cm)	80
37	H5009	4		LALIQUE France. Petite coupe en cristal translucide à décor d'une frise de passereaux. Signé au revers (diam : 9 cm)	60
38	H5009	8		LALIQUE France. Vase en cristal moulé-pressé formant pique-fleurs, modèle "Sylvie" créé par Marc Lalique, signé au revers. Dans sa boîte d'origine (H : 21 cm)	190
39	H5009	12		LALIQUE France. Lot comprenant : un bague en cristal en partie dépolie figurant une colombe, signé au revers (H : 9,5 cm) et une petite coupe en cristal satiné à côtes torsées (H : 6,5 cm, diam : 6,5 cm)	120
40	H5009	11		LALIQUE France. Lot comprenant : un flacon et une boîte couverte en cristal moulé-pressé en partie dépoli, modèle "Dahlia" d'après un modèle créé en 1931 par René Lalique, signé au revers (H : 8,5 cm et H : 6,5 cm, diam : 11,5 cm) (éclat au couvercle de la boîte couverte)	90
41	H5009	9		LALIQUE France. Couple de colombes en cristal moulé-pressé en partie satiné, sur une base circulaire, signé (21 x 17 x 12 cm)	300
42	H5009	13		LALIQUE FRANCE. Flacon modèle "Clairefontaine", en verre soufflé moulé, le bouchon en verre moulé-pressé dépoli à décor de brins de muguet, d'après un modèle créé en 1931. Signé au revers (H : 12 cm)	80
43	H5009	14		LALIQUE France. Vaporisateur modèle "Cactus" en verre moulé pressé dépoli, signé au revers (H : 11,5 cm, diam : 8,5 cm) (poire accidentée)	90
44	H5009	15		LALIQUE France. Lot de deux flacons en verre moulé pressé en partie dépoli : modèle "Samoa" (H : 7,5 cm) et modèle "Thaïs" (H : 6 cm) (un petit éclat). signés au revers	60
45	H5009	16		LALIQUE France. Lot de deux flacons en verre moulé pressé en partie dépoli : l'un sur piédouche à décor d'une frise de roses (H : 14,5 cm), le second à décor d'empreintes de feuillages (H : 12,5 cm). Signés au revers	100
46	H5009	7		LALIQUE France. Coupe en verre moulé-pressé translucide et dépoli à décor de feuilles de chêne, signé à la base (10 x 19 x 15 cm)	210
47	H5009	6		LALIQUE France. Vase sur piédouche en verre moulé pressé satiné, modèle Saint-Cloud, à décor de feuilles d'acanthes, signé au revers (H : 11,5 cm)	130
48	H5009	10		LALIQUE France. Bougeoir Anémones en verre translucide en partie dépoli. Signé au revers (8 x 10 x 10 cm)	150
49	V1092	2		LALIQUE. "Moineau coquet", sujet en cristal satiné, signé au revers (H : 7 cm)	130
50	V1099	1		LALIQUE France. Vase ovoïde en cristal satiné, la panse cotelée. Signé au revers (H : 19 cm)	200
51	V1080	8		Suite de 6 gobelets à liqueur en argent, à décor d'un médaillon sur fond guilloché. Orfèvre : Henri Lapeyre, actif entre 1895 et 1923 (Poids total : 114 g)	100
52	V1037	5		Couvert à salade en argent, poinçon Minerve, à décor Rocaille. Orfèvre : Victor Boivin fils (Poids total : 192 g)	150
53	V1080	13		Lot en argent comprenant : deux coquetiers, un gobelet sur piédouche et une pelle à sel en vermeil à décor Rocaille, cuilleron coquille (Poids total : 69 g)	80
54	V1080	12		Lot comprenant une timbale et un rond de serviette en argent, à décor gravé de fleurs et d'un cartouche chiffré 'GP'. Orfèvre : Paul Girard, actif entre 1877 et 1891 (Poids : 104 g) (petits chocs)	90
55	V1080	1		Suite de 12 cuillères à café en argent, tiges à la Russe, cuilleron vermeillé et chiffré. Orfèvre : Puiforcat (Poids total : 212 g)	170
56	V1080	3		Tasse et sous-tasse en argent, à décor de rinceaux de fleurs. Orfèvre : Edmond Molle, actif entre 1898 et 1919 (Poids total : 130 g)	140
57	V1080	2		Suite de 9 fourchettes et 6 cuillères à entremets en argent, à décor de feuilles d'acanthes. Orfèvre : Puiforcat (Poids total : 808 g)	400
58	V1095	1		Partie de service à café en argent comprenant : une cafetière, un sucrier couvert, l'intérieur vermeillé et un pot à lait, à décor de côtes torsées et feuilles d'acanthé, sur des pieds en enroulements. Orfèvre AD (Poids total : 2055 g)	1 000
59	V1096	14		Verseuse en argent, poinçon Minerve, à décor Rocaille, sur quatre pieds à ornés de feuilles d'acanthé. Orfèvre : Henri Soufflot (actif entre 1884 et 1910) (Poids : 181 g)	95
60	V1096	13		Sucrier couvert en argent, poinçon Minerve, à décor de frise de tores de lauriers, l'intérieur vermeillé, le couvercle sommé d'une graine (Poids : 358 g)	200
61	V1098	4		Aiguillère en cristal à côtes plates, monture en argent, poinçon Minerve, de style Louis XVI à cannelures et rinceaux, couvercle sommé d'une graine (H : 23 cm)	260
62	V1098	1		Corbeille circulaire en argent, poinçon Minerve, à décor Rocaille, les ailes ajourées. Orfèvre Henri Gauthier (actif entre 1902 et 1920) (Poids : 425 g) (Diam : 23 cm)	300
63	V1098	2		Corbeille ovale en argent, à décor Rocaille, les ailes ajourées, reposant sur quatre pieds à feuilles d'acanthé. Orfèvre Henri Gauthier (actif entre 1902 et 1920) (Poids environ : 615 g) (8 x 35 x 24 cm)	420

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
64	V1095	21		Suite de 6 couverts en argent, poinçon Minerve, modèle baguette, certains chiffrés, divers orfèvres. Petites différences de modèle (Poids total : 724 g)	350
65	V1095	30		Lot de 5 fourchettes et 1 cuiller en argent, modèle baguette, petites différences de modèle. Divers Maîtres Orfèvres, XVIIIe siècle, pour la cuiller : Nicolas LELARGE, Reims 1752/53 (Poids total : 358 g)	175
66	V1095	22		Suite de 8 couverts en argent, poinçon Minerve, modèle baguette, certains chiffrés, divers orfèvres. Petites différences de modèle (Poids total : 886 g)	430
67	V1095	23		Suite de 8 cuillères et 9 fourchettes en argent, poinçon Minerve ou Département 1809-1838, modèle baguette, certains chiffrés, divers orfèvres. Petites différences de modèle (Poids total : 978 g)	475
68	H5009	80		Grande Guanyin en os sculpté et placage d'os, debout sur une base à décor de feuilles de lotus et d'un dragon, signature au revers. Chine, milieu XXe (H : 57 cm)	220
69	V887	9		Paire de plats en porcelaine émaillée polychrome et or à décor "mille-fleurs". Chine (diam : 41 cm) un petit éclat.	1 300
70	V887	11		Plat en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un oiseau branché. Chine (Diam : 40 cm)	350
71	V887	12		Plat en porcelaine émaillée bleu blanc, les ailes à décor de personnages dans des cartouches, le centre à décor d'un lion bouddhique. Chine (diam : 37 cm)	100
72	V887	10		Plat en porcelaine émaillée polychrome et or à décor "mille-fleurs". Chine (diam : 40 cm) présence d'un cheveu	310
73	V1105	5		Groupe en racine sculptée figurant deux personnages tenant des pêches de longévité, sur une base en bois sculpté à décor de lingzi. Chine, vers 1900 (41,5 x 21 x 14 cm)	130
74	V513	217		Paravent à 6 feuilles, "Byobu" double face; la face principale représentant jeunes femmes et enfants de type chinois près d'un pavillon surmontant le cours d'un fleuve entouré de pics montagneux parmi des nuages stylisés rehaussés d'or. Au revers, un décor de bambou. Technique : encre et couleurs sur papier, signé Tohaku KANO, école de KANO Japon, période MEIJI (Nombreux accidents) 167,5 x 61,5 cm chaque Expert : Cabinet Ansas et Papillon	1 100
75	V613	12		Jade sculptée figurant des fleurs. Chine, fin XIXe siècle (H : 9 cm) (petites égrenures) Expert : Cabinet Ansas et Papillon	600
76	V1050	5		Important sujet en bronze anciennement laqué et doré, représentant le Bouddha Mahāvairocana (Rūlaifo), "la Grande Lumière", un des Bouddha majeurs des différentes traditions bouddhiques du mahayana et vajrayana. La divinité est assise en padmasana sur un double lotus, les mains en dharmachakra-mudra, faisant tourner la roue de la loi, vêtu de la robe monastique et paré de bijoux, son chignon enserré d'un diadème à cinq fleurons. Art sino-tibétain, XVIe siècle. H. 51 cm (Usure de la dorure et de la polychromie. Petites déformations de la base. Deux rebouchages (réparations) à la base) Provenance : Collection du Baron de M., administrateur des Douanes en Chine dans les années 1920. Puis par descendance. Expert : Cabinet Ansas et Papillon Pour participer aux enchères du lot 76 une caution sera demandée. To bid on this lot 76, a deposit will be required. Pas d'enchères en LIVE / No bid in Live	70 000
78	V1050	3		Sujet en bronze laqué or, représentant le Bodhisattva Padmapani debout sur un lotus, la main droite abaissée en varada-mudra, geste du don, la gauche levée en vitarka-mudra, geste de l'argumentation, tenant une tige de lotus remontant le long du bras jusqu'à la fleur épanouie à hauteur de l'épaule. La divinité, entourée de son écharpe volante, est richement parée de bijoux et couronnée d'une haute tiare. Tibet, XVIIe siècle. H. 25,5 cm (Usure de la laque. Manque des cabochons) Provenance : Collection du Baron de M., administrateur des Douanes en Chine dans les années 1920. Puis par descendance. Expert : Cabinet Ansas et Papillon Pour participer aux enchères du lot 78 une caution sera demandée. To bid on this lot 78, a deposit will be required. Pas d'enchères en LIVE / No bid in Live	15 000

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
79	V1050	1		<p>Sujet en bronze doré représentant la bodhisattva Vajradhara assis en padmasana sur un double lotus, les mains croisées devant lui, en vitarka mudra, geste de l'argumentation, des tiges de lotus remontant le long des bras, les fleurs, à hauteur des épaules, portant les attributs de la divinité, le vajra et la gantha. Base non scellée.</p> <p>Tibet, XVIIIe siècle.</p> <p>H. 18 cm</p> <p>(Usure de la dorure. Manque des cabochons)</p> <p>Provenance : Collection du Baron de M., administrateur des Douanes en Chine dans les années 1920. Puis par descendance.</p> <p>Expert : Cabinet Ansas et Papillon</p> <p>Pour participer aux enchères du lot 79 une caution sera demandée. To bid on this lot 79, a deposit will be required. Pas d'enchères en LIVE / No bid in Live</p>	4 500
80	V1050	2		<p>Sujet en bronze doré représentant le bodhisattva Manjusri, assis en padmasana sur un double lotus, paré de bijoux et couronné d'une tiare, la main droite levée, brandissant l'épée, la gauche en vitarka mudra, geste de l'argumentation, la main tenant une tige de lotus dont la fleur à hauteur de l'épaule gauche, porte le livre. Base scellée, incisée d'un visvavajra.</p> <p>Tibet, XVIIIe siècle.</p> <p>H. 16 cm.</p> <p>(Usure de la dorure)</p> <p>Provenance : Collection du Baron de M., administrateur des Douanes en Chine dans les années 1920. Puis par descendance.</p> <p>Expert : Cabinet Ansas et Papillon</p> <p>Pour participer aux enchères du lot 77 une caution sera demandée. To bid on this lot 77, a deposit will be required. Pas d'enchères en LIVE / No bid in Live</p>	6 000
82	V428	192		<p>Grande boîte circulaire en laque de cinabre finement sculpté, le couvercle orné d'un médaillon central représentant des sages appréciant une calligraphie dans les jardins d'un pavillon parmi les pics montagneux, le pourtour à décor de huit cartouches représentant philosophes et disciples dans des paysages, sur un fond de motifs floraux.</p> <p>Chine, époque Jiaqing (1796-1820).</p> <p>Diam. : 31 cm.</p> <p>Petits accidents et restaurations.</p> <p>Avec son socle.</p> <p>Expert : Cabinet Ansas et Papillon</p>	1 200
83	V904	171		<p>Vase globulaire en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux dans un paysage. Chine, XVIème siècle (H. avec monture : 21 cm) (monté à l'électricité, petits défaut de cuisson)</p>	750
84	V1105	1		<p>Sellette en grès émaillé, à décor en relief d'animaux évoluant parmi des rinceaux. Chine du Sud, vers 1900 (H : 74 cm, Diam. : environ 32 cm) (Accidents et manques)</p>	1 350
85	V904	150		<p>Ensemble en porcelaine Imari comprenant : 1 grand plat circulaire, 2 plats ovales et 1 soupière couverte, les anses à tête d'animaux et fretel ajouré. Chine, XVIIIème siècle (diam. plat circulaire : 37,5 cm, dim. plats ovales : 30 x 24 cm, H. soupière : 22 cm) Quelques petites étoiles sur le couvercle</p>	1 800
86	V493	35		<p>Verseuse en céramique émaillée, à décor de dragons et de rinceaux. Annam, XIXème siècle (24 x 32 x 20 cm)</p> <p>Expert : Cabinet Ansas et Papillon</p>	900
88	V1095	18		<p>Lot de deux assiettes en porcelaine émaillées bleu blanc, à décor d'arbustes fleuris. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle (diam : 24 cm) (égrenures, cheveu) ; on y joint une assiette Compagnie des Indes recollée à décor d'un paysage</p>	40
89	V1080	38		<p>Lot de trois gouaches sur papier de riz figurant une scène de combat, une scène d'offrande et une scène de dignitaires. Chine, vers 1900 (la plus grande avec verre : cm) (accidents)</p>	140
90	V1095	19		<p>Lot de trois assiettes en porcelaine émaillées bleu blanc, à décor de paysages et jardins. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle (diam : 23 à 23,5 cm) (égrenures, cheveu)</p>	140
93	V615	28		<p>"Danseur assis, représentation de HANUMAN", peinture sur toile. Cambodge, Khmer, XVIIIème-XIXème siècle (66 x 47 cm) (quelques manques) monture en bois</p> <p>Expertise : Cabinet Ansas et Papillon</p>	300
95	V1067	6		<p>Broderie sur soie figurant des oiseaux branchés et papillons évoluant parmi la végétation, franges de broderie à jours. Indochine, vers 1900 (60 x 228 cm) (petites usures)</p>	150
96	V1080	36		<p>Lot de deux estampes japonaises, l'une figurant un village, la seconde le passage d'un gué</p>	150

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
97	V1080	37		d'une rivière. XIXème siècle (à vue : 12 x 19 cm et 15 x 20 cm) (quelques rousseurs) Estampe japonaise figurant en partie inférieure trois femmes et un homme dans un intérieur et en partie supérieure un port avec en arrière plan le Fuji-Yama, les deux plans séparés par des nuées. XIXème siècle (à vue : 32 x 21,5 cm) (quelques rousseurs)	300
98	V615	2		Toshikata Mizuno (1868-1908). Tryptique "Militaire dans une barque, guerre de 1894", trois estampes juxtaposées (Dimension 35 x 72,5 cm encadrement et cadre)	120
99	V1075	1		Expert : Cabinet Ansas et Papillon HERMES. Carré de soie "Shéhérazade", d'après Henri d'Origny, bordures lie-de-vin (88 x 88 cm) (petites taches)	120
100	V1007	16		HERMÈS. Carré de soie "Faisans" sur fond ivoire, bordure bleue, signé Henri de LINARES (taches) (90 x 90 cm)	100
101	V855	47		HERMES. Carré de soie "Les Clés", bordures bleu marine, d'après Caty Latham (88 x 88 cm) (petites taches)	110
102	V1097	3		HERMES. Carré en soie "Eperon d'or", d'après Henri d'Origny (88 x 88 cm) (très bon état)	120
103	V855	50		GUCCI et CARTIER. Lot de deux carrés de soie, "Fleurs" de Gucci (87 x 84 cm) (petites taches) et "Ceintures" Must de Cartier (84 x 82 cm) (quelques fils tirés)	70
104	V855	45		HERMES. Carré en soie "Les Tuileries" d'après Joachim Metz, sur fond noir. Avec sa boîte (88 x 88 cm)	220
105	V855	49		HERMES. Carré en soie "Etriers", d'après Françoise de la Perrière (88 x 88 cm) (tâches)	85
106	V855	44		HERMES. Carré en soie "Belle époque" d'après Françoise de la Perrière. bordures vertes (88 x 88 cm)	160
107	V1097	4		YVES SAINT LAURENT. Etole en soie, à motifs de cercles, dans sa boîte (171 x 65cm)	100
108	V1056	94		DUPONT. Briquet en plaqué or à motif de rainures (6 x 3,5 x 1 cm)	100
108.10	V1098	12		CARTIER. Stylo plume Must de Cartier en métal brossé et plaqué or, numéroté, avec écrin et pochette	145
109	V1056	92		CARTIER. Stylo plume Must de Cartier en métal brossé argenté et plaqué or, numéroté, la plume en or 750 millièmes	110
110	V1056	93		CARTIER. Lot comprenant un stylo plume "Trinity" en métal argenté à motifs de damiers, numéroté et un stylo bille Must de Cartier	60
111	V688	105		CHANEL. Sac Timeless en cuir agneau matelassé noir, doublé rouge, anse bandoulière réglable en cuir et métal doré, sigle de la Maison Chanel sous le rabat (17 x 25,5 cm) (usures)	1 650
112	V1056	24		LANCEL. Sac à épaule en cuir marron foncé modèle "Adjani", pochete à rabat, fermetures zippées, garniture en métal doré. Avec son cadenas et sa clé (très bon état)	320
118	H5009	102		Figurine d'autel anthropo-zoomorphe SENOUFO / KARABORO - Burkina Faso (H : 14 cm) Laiton	200
				Ancienne collection du Professeur Jacques BECUWE	
				Les KARABORO sont une population d'Afrique de l'ouest vivant au sud du Burkina Faso et anciennement dans le nord de la Côte d'Ivoire.	
				Expert : Jean-Pierre Lacoste	
128	H5009	101		Cuillère honorifique de femme de haut rang sociale DAN - République de Côte d'Ivoire (H : 44 cm) Bois	800
				Notre cuillère correspond au modèle de la wunkirle ou wakede, c'est à dire la femme hospitalière. Ces cuillères mesurant de 40 à 70 cm de long, sont l'insigne du mérite de son possesseur et de la reconnaissance des villageois. Le corps féminin est associé à la cuillère et des traits féminins sont parfois associés au cuilleron.	
				Expert : Jean-Pierre Lacoste	
29	H5009	108		Sistre zoomorphe BOBO - Burkina Faso (H.: 45 cm) Bois, calebasse	350
				Ce sistre est sommé d'une tête sculpté d'oiseau stylisé, symbole de communication. Il s'agit d'un instrument de musique accompagnant les rituels d'initiation, comme celui de la circoncision.	

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Ancienne collection Professeur Jacques BECUWE	
				Expert : Jean-Pierre Lacoste	
132	V1034	1		Aryballe à panse globulaire présentant deux anses et une lèvre aplatie. Verre bleu. Petites fêlures Probablement Europe de l'ouest, Période romaine, IIe siècle ap. J.-C. H. 6,5 cm.	400
				Expert : M. Daniel Lebeurrer	
133	V1088	4		"Diane Chasserresse", sculpture en bronze patiné, d'après l'Antique, sur une base rectangulaire (31,5 x 14 x 10 cm)	555
134	V1097	1		D'après Jean Goujon. Buste de Diane de Poitiers, bronze argenté, sur piédouche et base carrée. Fonte ancienne (H : 41 cm) (désargentures)	510
137	V865	126		Crucifix en noyer et Christ en ivoire sculpté. Vers 1900 (H : 34 cm, L : 18,5 cm, H. Christ : 14 cm) Poids: 64 gr	60
				Ivoire d'éléphant, conforme au règlement CE-338-97 de Décembre 1996, spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire et devra être demandé par le futur acquéreur. FR2105900011-D (Déclaration)	
139	V1095	35		Bassinoire en cuivre jaune à décor ciselé et ajouré, portant une inscription, manche en fer et bois. Fin XVIIIe (L : 105 cm)	90
140	V1023	6		Tasse et sous-tasse en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs, anse formée de deux joncs croisés. Faïence de Douai, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. (H : 8 cm, diam sous-tasse : 13 cm) (petits éclats)	80
141	V1023	7		Ensemble en faïence de Douai comprenant : un service égoïste composé d'une cafetière, un pot à lait, une tasse litron et sous-tasse, une tasse circulaire et sous-tasse ; on y joint une tasse et sous tasse en terre mêlée. XIXème siècle (H cafetière : cm) (petits éclats)	380
143	V1023	1		Rare groupe en faïence émaillée crème figurant Hercule revêtu de sa léonté combattant l'Hydre de Lerne, sur un socle octogonal à canaux. Faïencerie de Douai. Fin du XVIIIème siècle (H totale : 36 cm) (restaurations, accidents et manques, massue cassée mais présente)	3 200
				La Manufacture de faïence de Douai, administrée par M. Houzé de l'Aulnoit est autorisée par lettres patentes le 9 juin 1784. Sa création se fait à l'occasion de l'association des frères Leigh, anglais émigrés, et de l'industriel Georges Bris afin de produire des "faïences façon grès d'Angleterre".	
				Provenance : Famille Houzé de l'Aulnoit puis Collection Davioud	
144	V1023	4		Lot comprenant : une coupe tripode en faïence émaillée beige, sur des pieds griffes et un saleron de forme chantournée. Faïence de Douai, XIXème siècle (H : 5,5 cm, diam : 12 cm) (petits éclats)	130
145	V1023	5		Sucrier couvert en faïence émaillée marron, à décor de masques de faune. Faïence de Douai, XIXème siècle (H : 11 cm, diam : 11 cm) (très bon état)	110
148	V1096	15		DELFT. Lot de trois assiettes en faïence émaillée bleu blanc, l'une à décor d'un vase fleuri à la queue de paon, l'un à décor de fleurs et d'un oiseau dans des cartouches, l'une à décor d'un semis de fleurs et rinceaux. Marques au revers. XVIIIème siècle, diverses manufactures dont la Griffes de Porcelaine (Diam : 23,5 cm) (petites égrenures)	350
149	V1091	15		Lot comprenant 12 serviettes en coton et 1 nappe brodées à décor de fleurs et monogrammées "CD", la nappe avec bords à jours	50
150	V1098	9		CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle Marly comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 grands couteaux, 12 cuillères à café, et 1 louche (une partie encore sous blister) (sans les petits couteaux)	530
151	V1056	23		Cave à liqueur en loupe de thuya, coins et filets de laiton, anses latérales, serrure écusson, l'intérieur gainé de cuir rouge doré aux petits fers à décor de palmettes, contenant quatre carafons. Première moitié du XIXème siècle (21 x 20 x 19,5 cm) (un bouchon accidenté, deux bouchons associés)	200
152	V1060	7		SAINT LOUIS (attribué à). Suite de six verres en cristal de couleur (H : 19 cm., Diam : 8 cm)	350
153	V1091	18		SAINT LOUIS. Service de verres en cristal taillé modèle Tommy comprenant : 12 verres à eau (H : 18 cm), 12 verres à vin rouge (H : 17 cm), 12 verres à vin blanc (H : 15 cm) et 11 verres à Porto (H : 14 cm). avec les boîtes d'origine (3 verres avec égrenures)	2 100
154	V1094	1		DAUM FRANCE. Partie de service de verre en cristal modèle KIM comprenant 8 flûtes, 15 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 verres à porto signés au revers. (Hauteur: 6 à 13,5 cm) (Bon état général)	310
155	H5009	138		CRISTALLERIE LORRAINE. Service de verres en cristal comprenant : 15 verres à eau, 12 verres à vin, 16 verres à Porto, 12 verres à liqueur et 10 flûtes (égrenure sur trois verres)	400
156	V1071	1		CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté de 62 pièces, modèle Malmaison, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux, 12 cuillères à café, 12 cuillères à	1 250

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				moka, 1 louche et 1 pince à sucre. Avec leurs boîtes (Très bon état, une partie encore sous blister)	
157	V1098	5		Corbeille en métal argenté, à anse mobile, les bords chantournés, décor gravé de feuilles de gingko biloba et centrée d'une feuille d'érable dorée sous verre, sur quatre pieds boule. Chiffree et datée 1895 (H : 7 cm, diam : 28,5 cm)	70
158	V1099	2		BACCARAT. Carafe en cristal taillé, signée au revers (H : 25 cm)	90
159	V1098	11		Suite de 6 porte-couteaux en bronze argenté figurant des oies, biches et saumons. Boîte marqué "Bronzes d'art FSM Paris" (H : 3 cm, L : 8 cm)	60
160	V060	60		SAINT LOUIS. Suite de 6 six verres de type Röhmer en cristal translucide et de couleur, pieds facetés. Estampillés (H : 16 cm) (un petit choc interne)	260
161	V1081	1		CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux et 12 cuillères à dessert. Dans son écrin en cuir à deux niveaux, marqué "I. LAUTIER Joaillier Orfèvre Toulouse"	500
164	V1056	3		Bague en or jaune 750 millièmes ornée de pierres fines sur trois rangs (péridots, tourmalines, rhodolites, citrines et topazes) TDD 52, dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut : 7,1 g)	600
165	V1097	8		Bague en or jaune 750 millièmes en forme de serpent TDD 52 (Poids : 8,8 g)	400
166	V1097	12		Bague en or jaune 750 millièmes centrée d'un camée coquille TDD 53,5 (Poids brut : 3,6 g)	120
168	V1097	17		Collier en or gris 750 millièmes orné de 9 perles fines alternées de mailles ovales (Poids brut : 5,1 g) (Long : 47 cm)	160
170	V1056	6		Broche "papillon" en or jaune, or gris 750 millièmes, et émail, la tête ornée d'un diamant taille brillant (Poids brut : 3,9 g)	150
171	V1056	15		Broche "abeille" en or jaune 750 millièmes, le corps orné de rubis. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut : 3,1 g)	400
172	V1056	22		Chaîne et pendentif en or gris 750 millièmes figurant cinq papillons évoluant sur un anneau, deux d'entre eux les ailes pavées de diamants. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut total : 7,3 g)	600
174	V1056	13		Bracelet en or jaune 750 millièmes serti d'une ligne de rhodolites et améthystes alternées, fermoir mousqueton. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Long : 19 cm) (Poids brut : 13,1 g)	400
176	V1097	11		Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes, à décor d'une Minerve casquée (Poids : 1,7 g)	50
177	V1056	9		Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une citrine taille ovale d'environ 3,5 ct, épaulée de deux saphirs vert taille troïda TDD 53(Poids brut : 6,7 g)	400
178	V1056	12		Paire de clips d'oreille en or jaune 750 millièmes, ornés d'une citrine taille ovale, d'une rhodolite taille poire et de diamants. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut total : 5 g)	200
179	V1056	28		Bracelet anneau en argent 925 millièmes, ouverture à charnière avec fermoir de sécurité (Diam : 8,2 cm) (Poids : 43,6 g)	110
181	V1056	4		Bague jonc en or gris et or jaune 750 millièmes, sertie de trois rubis taille ovale et d'un pavage de diamants, TDD 53. Poids total des rubis : 2,35 cts. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut : 13,3g)	1 800
182	V870	11		Bracelet à mailles articulées en or jaune 750 millièmes, fermoir cliquet avec sécurité (Long : 20 cm) (poids : 57,3 g)	1 700
184	V1056	11		Bague en or jaune 750 millièmes et or gris, ornée de trois perles alternées de deux lignes de diamants, TDD 53. Dans un écrin de la maison Henneron à Douai (Poids brut : 5,5 g)	250
185	V1097	76		Chaîne et clé de montre en or jaune 750 millièmes, ornée de deux breloques centrées d'améthystes ou grenats, deux breloques détachées (Poids brut total : 27 g)	660
186	V1056	2		BACCARAT. Paire de clip d'oreilles en or jaune 750 millièmes et cristal à motif de trois sphères bleues accolées, dans son écrin d'origine (Poids brut : 12 g)	160
187	V1056	20		CHRISTOFLE. Parure en argent 925 millièmes comprenant un pendentif et chaîne à mailles vénitiennes et une bague à motif d'un anneau légèrement incurvé en son centre, TDD 54. Dans l'écrin d'origine du collier (Poids total : 21,6 g)	225
188	V1097	9		Chevalière en or jaune 750 millièmes, chiffree JL TDD 63 (Poids : 14,1 g)	420
189	V1056	21		Collier en or jaune 750 millièmes à mailles rigides articulées, à motif d'un ruban noué. Dans son écrin de la maison Henneron à Douai (Poids : 24,2 g)	970
190	V1097	6		Broche en or jaune 750 millièmes, à motif d'un bouquet noué, orné de diamants et pierres blanches (Poids brut : 11,2 g)	330
191	V1097	20		Lot de deux broches barette en argent et argent doré ornées de zircon (Long : 7,5 et 4,5 cm) (poids brut total : 11,2 g)	80
192	V1020	4		Broche en or jaune 750 millièmes, centrée d'une pierre rouge, et ornée de 12 demies-perles (Poids brut : 3,9 g)	100
193	V870	12		Broche en or jaune 750 millièmes, ajourée, à décor gravé, centrée d'un diamant taille ancienne entouré de huit petits diamants (Diam : 2,8 cm) (poids brut : 4,2 g) (très petit	135

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				manque)	
194	V1097	13		Bague en or jaune 750 millièmes centrée d'un péridot clair TDD 52,5 (Poids brut : 3,4 g)	250
195	V1080	5		Réunion de 6 gobelets à liqueur : une suite de 3 gobelets à décor Rocaille et d'une abeille en applique, poinçon Minerve et une suite de 3 gobelets, unis, poinçon deuxième coq (1809-1819) (poids total : 120 g)	65
196	V1020	13		Cuillère à saupoudrer en argent, modèle filets contours et coquille, chiffrée. Maître orfèvre : Jacques Anthiaume, reçu maître le 21 janvier 1758, mort le 13 février 1784. Paris, 1759 (Poids : 108 g)	300
				Une cuiller à sucre identique et du même orfèvre est conservée au musée du Louvre (N°OA 11810), avec comme seules variantes le repéré du cuilleron et le chiffre.	
197	V1095	7		Salière balustre en argent, poinçon Minerve, à décor de godrons tors (H : 8,5 cm) (Poids brut (lestée) : 62 g)	70
198	V1095	4		Louche en argent, modèle baguette, poinçons en partie illisibles. Fin du XVIIIème (Poids : 298 g)	140
199	V1095	31		Couvert en argent, modèle filets contours, la cuiller gravée d'armoiries. XVIIIe siècle, poinçons en partie illisibles (Poids total : 168 g)	130
200	V1095	29		Lot de 8 couverts en argent, modèle baguette, certains chiffrés ou gravés d'armoiries. Divers orfèvres, poinçons XVIIIe, la plupart illisibles. Petites différences de modèle (Poids total : 968 g)	465
201	V1095	27		Couvert en argent, modèle baguette, chiffré. Arras, vers 1781, Maître orfèvre non identifié (Poids total : 138 g)	120
202	V1095	2		Timbale tulipe en argent, poinçon 2ème coq, lèvres à décor d'un double liseré, le pied à décor d'une frise d'oves et gravé "Donné par V. et H. d'Andigné à leur bonne J. Ory le 5 novembre 1819". Orfèvre Théodore Tonnelier (Poids : 96 g) (très petits chocs)	150
203	V1026	10		Louche en argent poinçon Vieillard, modèle filets contours, manche chiffré (Poids : 274 g)	130
204	V1080	15		Paire de salières en argent à décor d'une frise de perles, chiffrée 'WG' sur fond guilloché, sur quatre pieds en feuilles d'acanthé, avec leurs deux pelles à sel au même chiffre (Poids total sans les doublures : 106 g) (une doublure de verre accidentée)	130
205	V1095	28		Couvert en argent, modèle baguette, monogrammé. Reims, 1775, Maître orfèvre : Nicolas LEGOIX (Poids total : 148 g)	145
206	V1095	8		Salière balustre en argent, à décor de cannelures torses, couvercle repéré surmonté d'une toupie. Travail étranger (H : 13,5 cm) (Poids : 130 g)	100
207	V1095	20		Suite de 3 couverts en argent, poinçon Minerve, modèle baguette, les manches à décor gravé d'une épée encadrée de deux fleurs de lys et surmonté d'une couronne. Orfèvre : Henri-Louis Chenailler (Poids total : 448 g)	290
208	V1095	5		Huillier-vinaigrier en argent, poinçon Vieillard (1819-1838), à décor de cygnes adossés, d'une colonne à base carrée et couronne de cornes d'abondance, la base ovale ornée d'une frise de feuilles d'eau, sur des pieds griffes. Travail de style Empire. (Poids hors montures : 1150 g) (petite fente) ; on y joint deux verres gravés (sans les flacons d'origine)	570
209	V1095	6		Salière poivrière en argent, poinçon Minerve, à décor de godrons, la prise à décor d'un anneau et d'une graine, les pieds à volutes, les verres rectangulaires en cristal. Travail de style Restauration (Poids brut : 388 g) (17 x 16 x 7,5 cm) ; on y joint deux pelles à sel en argent	145
210	V1095	3		Louche en argent, poinçon 2ème coq, modèle baguette, manche monogrammé 'CD' (Poids : 316 g)	150
211	V1088	3		Paire de flambeaux en argent 925 millièmes, à décor Rocaille. Travail israélien de style Louis XV (H : 21 cm) (Poids total : 334 g)	220
212	V1080	16		Paire de salières en argent à décor de style Empire de cygnes et guirlandes de lauriers, avec deux pelles à sel. Orfèvre : Albert Schiffmacher, actif au début du XXe siècle (poids total sans les doublures : 48 g)(une cuillère cassée)	55
213	V904	144		DAUM. "La Voile", sujet en cristal figurant une voile de bateau, signé sur la base. D'après un modèle de Michel Daum (H : 54 cm) (infime éclat à la base)	200
				Bibliographie : Illustré p. 102 dans F. DURET-ROBERT. "Daum les années 50", Ed. de l'amateur 1996.	
215	V1021	1		Line VAUTRIN (1913-1997). Boite à pilules circulaire en bronze doré, couvercle à décor d'une rose. Signée au revers (H : 2 cm, diam : 2,5 cm)	250
217	V1043	1		JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos en laiton et verre à mouvement perpétuel, cadran à chiffres arabes et bâtons, avec sa notice (22,5 x 18 x 13,5 cm) (petits oxydations)	700
218	V1099	4		Anthony STERN (Né en 1944). Vase en verre légèrement iridescent à décor de feuilles de métal patiné, signé au revers (H : 27 cm, diam col : 22 cm)	60
219	V1090	1		Albert THIRY (1932-2009) à VALLAURIS. "Femme à l'offrande". Sculpture en céramique émaillée, signée à la base (H : 44 cm)	500
220	J1723	7		*Lampe à poser en verre orange et métal chromé, à double renflement. Années 1970,	160

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
221	V1080	18		probablement travail italien (H : 50 cm) (petites oxydations) Claude LEVY (1895-1942) - PRIMAVERA. Grande coupe en céramique émaillée bleu et noir, à décor de singes et de végétation. Vers 1930 (H : 15 cm, diam : 37,5 cm)(Petit éclat à la base)	850
222	V1080	35		Claude Lévy était à la fois peintre, céramiste et architecte décorateur. Elle a notamment collaboré avec Primavera, l'Atelier d'Art du Grand Magasin Le Printemps de 1919 à 1929 mais également pour Longwy. Pied de cendrier en bronze patiné figurant un serpent dressé, cendrier associé en céramique émaillée de Robert Picaut (H : 62 cm, diam à la base : 23 cm) (cendrier recollé)	85
223	V1072	1		Pol CHAMBOST (1906-1983). Hérisson pique-fleurs en céramique émaillée turquoise, signé au revers et daté 1973 (H : 11 cm, L : 17 cm) (très petits chocs)	321
224	J1723	6		*D'après Salvador DALI. Suite de 6 carreaux en céramique émaillée portant la mention "Tiles by Dali 1954" (20 x 20 cm)	320
225	V1080	53		Victor DEMANET (1895-1964). "Les haleurs", bronze à patine verte, signé sur la terrasse (49 x 69 x 26 cm)	1 100
226	H5009	19		Juan CLARA AYATS (1875-1958). "Fillette grim pant sur une chaise", bronze à patine brun nuancé, signé sur l'assise de la chaise et numéroté 298/1307 F (23,5 x 12,5 x 12,5 cm)	550
227	V1072	3		Euwit NYANHONGO (Né en 1973). "Lierre", sculpture en serpentine verte et brune, signée (37 x 19 x 30 cm.)	80
228	V1088	1		Euwit Nyanhongo est né en 1973 au Zimbabwe. Il est le fils de Claud Nyanhongo, pionnier de la sculpture Shona au Zimbabwe. ORCHIES. Vase Art Déco en faïence émaillée polychrome sur fond beige craquelé, à décor de cerfs dans un paysage. Signé au revers. Vers 1930 (H : 31,5 cm)	160
229	V1088	2		ORCHIES. Vase Art Déco en faïence émaillée polychrome sur fond beige craquelé, à décor d'oiseaux stylisés dans le style égyptien. Signé au revers. Vers 1930 (H : 31,5 cm) (deux petits manques d'émail dans le décor)	130
230	V1072	2		Jacques DEMORTIER dit DJACK (XXe). "Spirale", sculpture en fer laqué noir, sur une base rectangulaire, signée (71,5 x 70 x 58 cm.)	230
231	V865	125		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Grande banquette d'angle, modèle "Mathilde", en chêne clair, dossier ajouré à motif de rectangles, couverture de tissu vert (94 x 242 x 84 cm) (usure et accidents au tissu)	450
232	V865	124		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Porte-revues en chêne avec cendrier en céramique émaillée vert. Années 1970 (65 x 29 x 24 cm)	355
234	V1060	2		LONGWY. Grand plat creux en émaux de Longwy polychromes à décor floral et de cigognes. Signé au revers (H : 7 cm, Diam : 38 cm)	130
235	V1037	21		LONGWY. Grand plat circulaire en faïence à décor d'un paysage au chinois, les ailes à décor de rinceaux de pivoinies, signé au revers et marqué "Décor de R. Rizzi" (diam : 37 cm) (fêle)	90
236	V1037	20		LONGWY. Grand plat circulaire en faïence à décor de rinceaux de fleurs et de cigognes dans un paysage, signé au revers, décor n°792, marqué "Décor de R. Rizzi", tirage limité n°9/60 (Diam : 35,5 cm) (très bon état)	170
237	V908	1		Francis MARSHALL (Né en 1946). "Enfant du Limousin Type Occidental", textile, cordes. Titré sur la base, marqué "Enfant de France" sur le petit côté et signé à l'arrière (H : 68 cm, L : 34 cm)	1 230
238	H5009	17		Représentant de l'Art Brut, Francis Marshall s'est lancé dans une série de près de 400 "bourrages" dont notre oeuvre fait partie. Ses oeuvres, principalement sur les thèmes de la solitude ou de la menace ont notamment été exposées au musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1978, à la galerie Art en Marge de Bruxelles, à la FIAC en 2003 et 2004, ou encore à l'Outsider Art Fair de New York depuis 2001. Le musée d'Art Brut de la Fabuloserie-Bourbonnais conserve une série de ses bourrages intitulée "les Aventures de Mauricette". [MEDECINE] W. CARTER - rue de l'Odéon. Lot de deux coffrets en acajou comprenant de nombreux instruments de chirurgie dont scies, trépan, et rasoir, intérieur de soie et velours violet. Fabricant : W. Carter rue de l'Odéon. XIXème siècle (l'un 7 x 56 x 17 cm, le second : 6,5 x 45 x 22 cm) (petits accidents et manques)	2 300
239	H5009	20		[MEDECINE] Lot de trois coffrets comprenant des instruments de médecine : rasoirs en écaille, manomètre, pince de chirurgie, et divers. Fabricants : G. TROUVE 14 rue Vivienne à Paris ; L. Mathieu Carrefour de l'Odéon à Paris (manques)	350
240	H5009	22		[MEDECINE]. Coffret en cuir vert, coins de renforts en laiton, contenant un fort ensemble d'instruments de chirurgie sur trois niveaux superposés. Certains marqués W. Carter rue de l'Odéon. XIXe siècle (10 x 47 x 24 x cm) (usures au cuir) (quelques instruments manquants)	1 610
241	H5009	21		[MEDECINE]. Coffret écritoire en bois noirci et marquetterie Boule d'écaille, nacre et laiton contenant 10 instruments de chirurgie. Certains marqué Charrière à Paris ou W. Carter. Seconde moitié du XIXe siècle (11,5 x 29,5 x 22,5 cm) (manques)	100

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
242	V1016	2		Pierre LE MUET. "Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes Reveue, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures, de beaux Bastiments & Edifices, de l'invention & conduite dudit sieur le Muet, & autres". Paris, François Langlois, 1647. Relié à la suite "Augmentations de nouveaux bastiments faits en France par les Ordres & desseins du Sieur le Muet", Paris, chez la veuve François Langlois, 1647. 1 volume in-folio, comprend de nombreuses gravures, certaines pleine page ou dépliantes. (reliure restaurée, quelques feuilles restaurées, trous de vers)	430
243	V1016	1		[L'ASSIETTE AU BEURRE] Suite de 3 volumes in-folio reliés comprenant les numéros 1 à 156 de la revue satirique L'Assiette au beurre. Reliure de l'éditeur en percaline et composition centrale gaufrée monogrammée P.J. Tome I années 1901-1902, n° 1 à 52 ; Tome II années 1902-1903, n° 53 à 104 ; Tome III années 1903-1904, n° 105 à 156 L'Assiette au Beurre était farouchement anticapitaliste, antimilitariste ou encore anticléricale, elle est parue de 1901 à 1936. De grands écrivains et polémistes ont participé à la revue qui reste aujourd'hui célèbre pour ses innovations graphiques et pour la qualité des ses illustrateurs dont Rabier, Forain, Caran d'Ache, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Willette, etc.	300
244	V1009	17		MOZART. "Cosi fan Tutte", chez N. Simrock, à Bonn, ca 1802. 1 vol. oblong, 2e réduction pour clavier de l'opéra. Porte une signature apocryphe (restaurations, usures, bon état général, reliure postérieure)	280
245	V1018	1		DAUM. Lampe en fer forgé et verre marmoréen translucide et bleu, pied à décor de feuilles de gingko biloba, l'abat-jour signé DAUM NANCY en intaille. Vers 1900-1915 (H : 40 cm, diam abat jour : 16 cm) (fonctionne)	2 700
246	V1092	1		DAUM. Coupe à bords chantournés en verre multicouches marmoréen brun et jaune, à décor dégagé à l'acide de branches de cerisiers. Signée (H : 9,5 cm, diam : 20 cm) (petit éclat interne au fond)	1 000
247	V1058	1		Service à orangeade en verre émaillé et doré de fruits et feuillages comprenant : un broc (H : 24 cm), six verres (H : 12 cm) et un plateau circulaire (diam : 30 cm). Vers 1900 (très bon état)	300
248	V1092	12		LE VERRE FRANCAIS. Lampe à poser en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fushias, pied en métal laqué noir à décor de vigne vierge. Non signée. Début XXe (H : 39 cm) (pied probablement associé)	360
250	V1092	7		MULLER Frères à Lunéville. Lustre en bronze doré à quatre lumières, les trois bras de lumière à décor de feuilles de lauriers, les tulipes en verres marmoréen translucide, rose et vert. Les tulipes signées. Début XXe (H : 68 cm)	260
251	H5007	20		Dans le goût de Louis BARILLET. Suite de trois vitraux Art Déco, le vitrail central à décor d'une fontaine. Vers 1925 (Dim. vitrail central : 122 x 61 cm, vitraux latéraux 123 x 27 cm)(Dim. portes: 219 x 79 x 3 cm)(Petit manque et éclat sur un des vitraux)	1 700
252	V605	1		EMILE GALLE (1846-1904) - Saint Clément. Grand lion héraldique en faïence émaillée en camaïeu de bleu, tenant un heaume et à ses pieds un écusson à l'emblème de Nancy (69 x 42 x 24 cm), signé Eclats et restaurations. Sera remis à l'acquéreur son pendant cassé et incomplet.	650
253	V588	8		Victor SAGLIER. Rafraîchissoir en verre à décor de rinceaux Rocaille dorés, monture en métal argenté et porte-bouteille cylindrique. Signé au revers (H : 17,5 cm, Diam : 20,5 cm)	220
254	V1095	24		Insigne de sénateur en bronze doré et argenté et émail, avec bélière. IIIème République (6,5 x 6 cm)	160
257	J1723	8		*Sabre d'Officier allemand. Garde à une branche, à la Blücher, en laiton, ciselé. Lame courbe, à pans creux, gravée. Fourreau à un bracelet en fer. Début du XXème siècle (EM)	220
258	J1723	1		Expert : M. Gaëtan BRUNEL *Sabre d'Officier d'Artillerie allemande. Garde à une branche, à la Blücher, en laiton, ciselé. Lame courbe, à pans creux, gravée. Fourreau à un bracelet en fer. Début du XIXème siècle (EM) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	220
259	V1010	39		Pistolet lance fusée allemand type Druckknopf , plaquettes en noyer, platine marquée "J.K. / 9444". Première GM (Long. canon : 248 mm)	240
262	V1010	21		Arme de catégorie D, l'acheteur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité. Horloge de sous marin soviétique en métal, cadran "Radio Room" à chiffres arabes à fond crème. Fabricant VOSTOK. Avec une clé (Diam : 21 cm) (démarre)	280
264	V1016	4		Groupe en porcelaine émaillée polychrome et or figurant un homme assis avec un chien au cerceau, sur une terrasse Rocaille ajourée, marques au revers. Allemagne, fin XIXème siècle. (H : 12,5 cm)	180
265	V1016	6		Groupe en porcelaine émaillée polychrome et or figurant un putto accompagné d'un vase, marque au revers. Allemagne, fin du XIXème siècle (H : 13 cm)	70

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
266	V1016	7		Paire de sujets en porcelaine émaillée polychrome et or représentant des allégories des mois de l'année : Janvier figurant un ramoneur et avril un semeur, marques au revers. Berlin, XIXème siècle (H : 10 et 9,5 cm) (une restauration au semeur, petits éclats)	60
268	j519	121		Tondo en porcelaine à décor floral polychrome de papillons et d'abeilles sur fond blanc bordé d'une résille dorée, porcelaine, Travail français de la fin du XIXe, dans un cadre mouluré en bois noirci à bande dorée de même époque. (Diam : 64 cm) (un éclat dans la mouluration du cadre)	250
269	V1016	5		Groupe en porcelaine émaillée polychrome et or figurant un homme assis sur une terrasse rocheuse accompagné d'un carlin, marques au revers. Allemagne XIXème siècle (H : 12,5 cm) (restauration à la main gauche et petits manques)	220
270	V869	8		Buste en marbre blanc figurant la Reine Marie-Antoinette, sur piédouche (H : 73 cm.)	1 100
271	V1042	2		Paire de girandoles en bronze doré, verre et pampilles de cristal translucide, à quatre lumières, le fût à côtes torsées, sur une base polylobée, montées à l'électricité (H : 56 cm)	350
273	V1080	32		Grand vase sur piédouche en céramique émaillée polychrome, à décor en relief de profils de femmes encadrés de fleurs, les anses à décor de dragons, fût à cannelures et base circulaire, porte une étiquette au revers "Exposition publique Alphonse Giroux & Cie 43 boulevard des Capucines Paris" (H : 36 cm, diam : 36 cm, diam. avec les anses : 46 cm) (manques)	150
274	V1080	52		Paire de vases en terre cuite à décor d'écritures coufiques et de paysages dans des médaillons (H : 43 cm) (nombreux accidents, manques, sans fond)	100
275	V1080	44		Paire de consoles d'appliques en bois et plâtre doré, à décor d'un faune. Seconde moitié du XIXème siècle (39 x 27 x 33 cm) (accidents et manques)	130
276	V1088	7		SUSSE Frères à Paris. Ecrivoire en loupe de thuya, palissandre, nacre et laiton, abattant gainé de velours pourpre, deux godets en cristal, avec sa clé, la serrure gravée "Susse Fres / Paris", cartouche sur l'abattant chiffré BD. Seconde moitié du XIXème siècle (petits accidents, quelques filets de laiton détachés mais présents)	160
277	V1092	9		Charles Louis Hippolyte BUHOT (1815-1865). "Femme à la lettre et à la colombe", bronze à patine brune, signé au revers (H : 38 cm)	380
278	V1092	13		D'après MOREAU. Garniture de cheminée en régule patiné et marbre veiné blanc et rose, comprenant une pendule et deux vases couverts. La pendule à décor allégorique de l'Agriculture, les vases à décor de trophées agrestes. Signée (Dim pendule : 52 x 49 x 16,5 x cm, H. vases : 35 cm)	400
279	V1093	1		D'après Mathurin MOREAU (1822-1912). "La Nuit", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et signature du fondeur Jules Graux, base circulaire (H : 64 cm)	2 400
280	V613	22		PERRAUD Jean Joseph (1819-1876). "L'enfance de Bacchus", bronze à patine foncée, portant le numéro 1783 sur la terrasse (H : 83 cm) (bon état) Références : oeuvre majeure de ce sculpteur dont le marbre original fut exposé au musée du Louvre en 1877 et dont un exemplaire en bronze agrémenté les jardins du palais Galliera à Paris.	1 900
281	V995	34		Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). "Le Faucheur", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte ancienne (H : 41 cm)	400
282	V1038	1		Garniture de cheminée "Le Dénicheur d'Aigle", en régule patiné et marbre rose veiné blanc, comprenant une horloge (fonctionne) avec une groupe en régule "le dénicheur d'aigle". Socle en marbre veiné rouge et reposant sur 4 pieds en laiton / carrés 79 x 35 x 21 cm et ses deux vases Hauteur 53 x 22 cm de forme balustre avec deux anses latérales et décor en bas relief. Socles en marbre et 4 pieds en métal doré.	310
283	V1042	1		D'après Antoine-Denis CHAUDET. Buste de Napoléon Ier en marbre blanc, sur piédouche. Fin du XIXème siècle (H : 36,5 cm, L : 21 cm) (restauration à l'arrière)	1 250
284	V1080	34		Lampe bouillote en bronze de style Empire à trois lumières, à décor de palmettes et de têtes de cygnes, abat-jour en tôle laquée vert, fût réglable en hauteur, base circulaire (H : 55 cm, diam. base : 16 cm)	225
286	V1105	6		Paire de vases en verre overlay lattimo et rouge, à motifs de croisillons. Fin XIXème (H : 34 cm) (petites usures à l'or)	810
287	V1088	9		Paire de grands vases en verre bleu soufflés, dans une armature de métal, sur une base en fonte (H : 74 cm) (petit choc interne à l'un)	200
288	V1105	3		Cartel violonné en bronze et marqueterie métallique sur fond d'écaille rouge, le cadran partiellement émaillé à chiffres romains surmonté d'une figure de la Renommée. Epoque Napoléon III (Dim. cartel : 60 x 27,5 x 14 cm ; Dim. socle : 8,5 x 31,5 x 14,5 cm)	650
289	V1095	86		Barre de foyer en bronze à décor de palmettes. Epoque Restauration, vers 1830 (H : 13,5 cm, Long : 104 cm) (manque une vis)	75
290	V1080	62		Plaque de cheminée en fonte, à décor de Chronos sur des nuées tenant une faux brisée, le fronton cintré. XVIIIème siècle (59 x 58,5 cm)	120
291	V1080	63		Plaque de cheminée en fonte à décor d'un caducée et de cornes d'abondance sous un dais. XVIIIème siècle (64 x 50,5 cm)	170
292	V1056	35		D'après Van der Meulen. "Prise de la Ville de Cambrai en 1677 par Louis XIV", gravure, chez	150

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
293	V1055	17		Robert Bonnat (57,5 x 97 cm) (marques raccourcies, pliure) D'après VAN CAL. "Plan de la Ville de Bouchain", ancienne gravure en couleurs (54 x 64 cm) (pliure centrale)	50
296	V1055	9		"Carte de France divisée en 83 départements suivant les décrets de l'Assemblée Nationale", chez Covens et Fils à Amsterdam, ancienne gravure en couleurs (56,5 x 66 cm) (pliure centrale)	90
297	V1055	26		Ancienne gravure en couleurs "Gallofandria", figurant une carte du Nord, d'après Willem BLAEU (1571-1638), encadrée sous verre (avec cadre : 50 x 62 cm)	50
298	V1100	20		D'après SLODTZ et PEROT. "Décoration de la salle de spectacle donné pour le mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne", gravure en noir, chez Charles-Nicolas Cochin fils, cadre en bois doré (à vue : 74,5 x 53,5 cm) (petits accidents)	130
299	V869	86		Ecole du XIXème siècle, d'après Theodoor van Thulden. "La Visitation", huile sur toile, cadre en bois doré (55 x 40 cm) (petits accidents) Notre tableau est une copie fidèle en format plus petit de la Visitation de Theodoor van Thulden (1606-1669), conservée à Vienne (Kunsthistorisches Museum, Inv. n° 762).	400
300	V1100	23		Expert : M. Patrice Dubois Ecole du début du XIXe, suiveur de Greuze. "Portrait de jeune femme", huile sur toile, (56 x 46 cm) Cadre en bois doré à frise d'entrelacs (manques au cadre)	450
301	V613	3		Ecole de Jean Baptiste GREUZE (1725 -1805). Tête de Jeune fille au ruban dans les cheveux et à la robe blanche Huile sur papier (?). Marouflé (trace d'accident en haut à gauche) (18 x 15 cm)	190
302	V826	7		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle Le Repos des villageois auprès de ruines antiques Huile sur toile H. 46 - L. 59,8 cm (Restauration) Cadre en bois doré de style Louis XVI	560
303	V399	761		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FRANCAISE dernier tiers du XVIIème siècle La Vierge en oraison Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; ancien vernis encrassé) H. 69,3 cm - L. 56,4 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs et de fleurettes (manques et accidents)	450
304	V1080	67		Expert : M. Patrice Dubois Ecole du XIXème siècle. "Paysages animés", paire d'huiles sur toile, cadres en bois doré à frises de perles (48 x 65 cm) (accidents et manques)	150
305	V513	142		Ecole du XIXème siècle. "Lièvre à la gibecière et au fusil", huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. Porte une mention manuscrite au revers du châssis "peint par le Vicomte E. d'Abancourt, rapporté à Abancourt en 1915". Cadre en bois et stuc doré à frise d'oves (65 x 81 cm) (restaurations anciennes)	630
306	V865	22		Antonio CORTES (1827-1908). "Le repos des chevaux de trait", huile sur toile, signée en bas à droite, ancien cadre en bois doré à rais-de-coeur (37,5 x 46 cm) (Restaurations et repeints)	350
307	V014	80		Auguste DE LA DEVANSAYE (XIXe). "Scène de Troïka", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1862 (46,5 x 151 cm) (accident et manque, morceau présent)	1 000
308	V1080	69		P. FORTIN (école du XIXème siècle). "Portrait d'homme", huile sur toile (61 x 50 cm)	80
308.10	V1112	1		Angelo ASTI (1847-1903). "Portrait de femme de profil", huile sur toile, signée en bas à gauche. Etiquette au revers "Exposition Versaillaise - 1893" (65 x 54 cm) (accidents)	350
309	V1100	26		Ecole du XIXème siècle. "Vue d'une citadelle en bord de mer", huile sur toile (32 x 55,5 cm) (restauration, rentoilé)	220
313	V867	2		Virginie DEMONT-BRETON (1859 -1935). "Portrait de paysan de Planques près de Douai", huile sur panneau, signée en haut à droite, titrée au revers du panneau (35 x 26,5 cm)	730
315	V1100	27		Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956). "Porche aux glycines", huile sur panneau (42 x 32,5 cm) Porte une étiquette d'encadreur au revers M. Nouchi, 19 rue de la Fonderie, Oran"	120
317	V1056	33		Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Vue de Venise", gouache sur papier, signée en bas à gauche, localisée et datée 61 en bas à droite (à vue : 32 x 50 cm)	150
318	V1048	1		Louis MONTAIGU (1905-1988). "Le Verre offert", huile sur panneau, signée en bas à droite (50 x 61 cm)	600
319	V988	6		Louis MONTAIGU (1905-1988). "Vue d'une chaumière", huile sur panneau, signée en bas à droite (50 x 61 cm)	280

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
320	V1080	70		Claude GENISSON (1927). "Vue du Château d'Erchin sous la neige", gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1968 (à vue : 54,5 x 74 cm). Encadrée sous verre	1 000
321	V1080	68		Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Vue du château d'Erchin", huile sur toile, signée en bas à droite (60 x 92 cm)	340
322	V1080	72		Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Vue du canal de l'Escaut, terrils en en arrière-plan", encre sur papier, signée, dédicacée et datée '72' en bas à droite (à vue : 30 x 43,5 cm) encadrée sous verre	80
324	H5009	23		Yves BRAYER (1907-1990). "Le Jardin Japonais", lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 18/60 (à vue : 38 x 47,5 cm)	155
326	H5009	74		Yves BRAYER (1907-1990). "Paysage d'Espagne", lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée EA XI/XL (à vue : 22,5 x 30 cm)	60
327	V1096	11		Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Couchant camarguais", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée "1981" (60 x 92 cm)	280
328	V1096	10		Charles MALLE (né en 1935). "Trouville, vu de la corniche", huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos et dédicacé (38 x 55 cm)	1 810
329	V637	1		ALVAR (Né en 1935) - École Espagnole La femme à la colombe Huile sur toile Signée en bas à droite 81 x 60 cm	700
330	V797	10		Marc JANSON (Né en 1930). "Composition", gouache sur papier, signée en bas à droite, encadrée (à vue : 48 x 61 cm)	230
334	J1723	5		*Fernand BEAUSSE (XXe). "Intermezzo", huile sur toile, signée en bas à droite et datée daté Janvier 1996 (50 x 61 cm)	50
336	V1098	8		Léo MASSARD (1945). "Femme à la capeline", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers (24 x 19 cm)	40
337	V1098	7		Léo MASSARD (1945). "Composition florale", huile sur toile, signée en bas à droite (55 x 46 cm)	60
337.10	V1098	13		Léo MASSARD (1945). "Paysage hivernal", huile sur toile, signée en bas à gauche (27 x 35 cm)	50
338	V1098	6		Léo MASSARD (1945). "Marine", huile sur toile, signée en bas à gauche (22,5 x 27 cm)	60
339	V1098	10		Raymond TELLIER (1897-1985). "Portrait de mineur", huile sur panneau, signé en haut à gauche, situé et daté « Douai 77 » en haut à droite (65 x 54 cm) Marqué "Exposition Tellier Oct. 1978" au revers du panneau	550
340	V904	83		Dans le goût de Gabriel VIARDOT. Cabinet en bois naturel, un vantail à décor en incrustation d'os gravé d'une femme dans un paysage, un vantail vitré à deux étagères, surmonté d'un dragon, les pieds galbés. Fin du XIXème siècle (142 x 63 x 37 cm) (petits manques)	480
341	V865	127		Maison EDOUARD DIOT. Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté comprenant : une suite de 8 chaises, le dossier partiellement ajouré, les pieds légèrement galbés, couverture de cuir havane ; une table de salle à manger, reposant sur un pied central et quatre pieds légèrement arqués à décor végétal stylisé ; un buffet à deux portes vitrées, trois niches, deux tiroirs et trois portes, à décor sculpté de pommes et branches de pommier. Travail d'époque Art Nouveau, vers 1900-1920 (Dim chaises : 83,5 x 50 cm, dim table : 74 x 120 x 107 cm, dim buffet : 224 x 154 x 68 cm) (petit manque de moulure au buffet, sans clé, usures au couverture des chaises) Expert : M. Jean-Marc Maury	3 900
342	V838	209		Pare-feu éventail en laiton et bronze. Fin du XIXème siècle (Dim. fermées : 63 x 22 cm) (petits accidents)	200
343	V904	233		Fragment de tapisserie d'Aubusson, laine et soie, verdure à la perspective d'un jardin à la française avec parterres de buis, sphinges, bassin, orangers et château ou orangerie, dans un point de fuite bordé de frondaisons (manque les bordures). Aubusson, XVIIIème siècle 242 x 260 cm Expert : M. Aymeric de Villelume	2 250
344	V1080	45		Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières. Travail du XIXème siècle de style Louis XV (H : 52 cm, L : 34 cm)	180
345	V1019	8		Commode en chêne mouluré, la façade légèrement glabée ouvrant à trois tiroirs, les pieds en escargot. XVIIIème siècle. Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc (88 x 130 x 65 cm)	450
346	V1100	21		Console en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, les montants en colonne, dessus de petit granit. Début du XIXème siècle (83 x 64,5 x 37,5) (petits manques)	210
347	V1100	1		Table à jeu demie-lune en placage d'acajou, ornementation de bronze, dessus de cuir violet. Travail de style Louis XVI (75 x 80 x 40 cm) (usures)	210
348	V1105	2		Meuble à hauteur d'appui en bois noirci, marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge,	900

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				les petits côtés galbés, les montants à buste de personnages, dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III (103 x 115,5 x 42 cm) (accidents)	
349	V1080	59		Table basse en métal et bois dorés à décor de deux putti, plateau de marbre beige veiné violet, les pieds à décor de feuilles d'acanthes (57 x 122 x 58 cm) (petits accidents)	150
350	V1080	60		Table de milieu en bois et stuc doré, les pieds galbés réunis par une entretoise en X, le plateau de marbre brèche. Travail de style Louis XV (78 x 95 x 64 cm) (plateau avec moceaux cassés mais présents)	200
351	V1080	58		Secrétaire de dame en marqueterie, ornementation de bronze doré, à décor de fleurs et rinceaux, un vantail en partie supérieure encadré de deux colonnettes, plateau ceint d'une galerie de laiton, un abattant dévoilant un compartiment et trois tiroirs, les pieds galbés. Fin du XIXème siècle (117 x 67 x 47 cm) (petits manques de placage)	200
352	V1017	1		Fauteuil en bois naturel, ornementation de bronze doré, le dossier incurvé à décor d'une couronne de lauriers et chimères, les supports d'accotoirs à buste de femme, les pieds antérieurs en gaine munis de griffes de lion. Travail de la fin du XIXème siècle de style Empire (H : 71 cm., L : 59 cm) (petits accidents)	350
353	V1100	4		Commode à façade galbée en chêne, ouvrant à deux tiroirs, sur des pieds galbés, dessus de marbre gris veiné blanc. Travail ancien de style Louis XV (87 x 104 x 50 cm) (accidents et manques)	150
355	V1100	2		Console en bois naturel sculpté, la ceinture à décor de canaux et frise de rais-de-coeur, les pieds cannelés ornés de feuilles d'acanthe. Travail ancien de style Louis XVI (77 x 86 x 36 cm)	130
357	V904	80		Commode demi-lune en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à deux tiroirs à décor d'entrelacs et deux portes d'angle, montants à cannelures simulés, les pieds en gaine. Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle. Marbre rose veiné (83 x 97 x 44 cm) (petits manques, fentes et restaurations)	830
358	V1100	6		Table tric-trac en placage d'acajou, os, ivoire et bois teinté, le plateau amovible, à deux tiroirs latéraux, les pieds fuselés. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (72 x 109 x 56 cm) (accidents et manques)	450
359	V826	415		Grand miroir de cheminée, à décor de frises de perles et rais-de-coeur. Fin XVIIIe-début XIXème siècle (109 x 87 cm)	350
361	V904	79		Commode en noyer et filets de bois noirci, ouvrant à trois tiroirs, poignées de tirage en laiton. Début XIXème siècle. Marbre gris Sainte Anne (86 x 110 x 51 cm) (petits accidents, manques et restaurations)	370
362	V1019	6		Encoignure en chêne et filets de bois de rose, rosaces de laiton, les vantaux dévoilant une étagère. Travail composé d'éléments anciens. Dessus de marbre rouge veiné blanc (88 x 75 x 52 cm) (restaurations)	300
363	V904	81		Bureau de pente en bois fruitier, la ceinture à décor sculpté de guirlandes, l'abattant à décor de losanges dévoilant quatre tiroirs et quatre compartiments, les pieds galbés. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle (106 x 116 x 54 cm)	450
364	V904	84		Suite de 8 chaises en bois sculpté laqué blanc, les dossiers droits, les pieds cannelés. Travail ancien de style Louis XVI. Couverture de cuirs rouge (H : 77 cm., L : 160 cm) (accidents au cuir)	370
365	V904	78		Buffet bas en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, sur des pieds galbés. XIXème siècle (112 x 135 x 56 cm)	280
366	V807	17		Gaine en bois et placage de bois clair, signée d'André LAVRAY (1920-2017), Meilleur ouvrier de France menuiserie (81 x 39 x 34 cm)	90
367	D0245	42		*Lot de boiseries en chêne mouluré comprenant : 1 trumeau à décor de rosettes (230 x 92 cm), 4 éléments formant pilastres cannelés (260 x 18 cm), 4 éléments étroits (270 x 32 cm), 2 éléments étroits et 5 éléments de partie basse (la plus grande : 118 x 100 cm), 1 porte à décor de rosettes (205 x 82 cm) et 2 éléments d'angle (H : 226 cm). Travail du XIXème siècle de style Louis XVI (manques et accidents)	700
368	V1101	7		Grand tapis mécanique en laine, à caissons à motifs floraux beige et rose, dans le goût des tapis de la Savonnerie (300 x 202 cm)	110
369	V1101	2		IRAN. Tapis en laine à décor de deux polygones sur fond rouge, écoinçons à décor d'étoiles sur fond bleu nuit, bordure à motifs géométriques (148 x 106 cm)	160
370	V1101	4		Tapis en laine à décor d'un polygone central et d'arbres de vie stylisés sur fond beige, bordure à trois galons (215 x 157 cm)	70
371	V1101	5		Tapis Kazak Ghazni en laine à décor de polygones sur fond brique, bordure à motifs géométriques sur fond beige (207 x 151 cm)	80
372	V1101	6		Tapis en laine, à décor d'un polygone central sur fond rouge orné d'animaux stylisés, bordure à décor de motifs géométriques sur fond bleu clair (186 x 132 cm)	160