

Lot	Désignation	Adjudication
1	Epingle à chapeau sertie d'une perle 2.17 Gr, Une épingle à cravatte or jaune sertie d'une citrine 3.56 gr et une épingle à cravatte sertie d'un scarabé sculpté en bois 4.79 gr	
2	Une médaille en or jaune faculté de droit de Toulouse, prix de doctorat de Mr.MALAVIALLE François, Etienne Gustave Adolphe 70,34gr (diamètre 45mm, épaisseur 3mm)	2 550
3	Une montre savonnette en or jaune, accroche rapportée en métal, accident sur cadran émaillé, mécanisme stable : 79,7gr (diamètre 49mm)	700
4	Légumier couvert en argent massif maitre orfèvre Touron - léger enfoncement partie interne du couvercle - 1355 gr ER (L:28cm;l:23cm;h:16,5cm)	660
5	Saladier à anse en argent massif , les prises latérales finement ciselées de feuilles de vigne - très beau blason d'esprit maçonnerie au heaume de chevalier, croix de Malte et équerre - 0,755 gr - porte le cachet Guillemain 43 rue Vivienne Paris (L:29cm;l:22cm;h:7,5cm - à nettoyer)	410
10	Lot de deux gravures Italiennes anciennes "Rovine della gras sala delle terme antoniane " "Veduta del porte Molle, e della torre" des tâches (33,5x27,5cm)	
11	Pied de lampe céramique à décor de pampres de vigne (h:24cm)	10
12	AUGUSTE ROUQUET - La Ville du Passé - 1 volume - Editions d'art MICHEL JORDY - Cité de Carcassonne - 1925 - volume non découpé - volume faisant parti des 1000 exemplaires sur papier bouffant	
13	AUGUSTE ROUQUET - La Ville du Passé - 1 volume - Editions d'art MICHEL JORDY - Cité de Carcassonne - 1925 - volume non découpé - volume faisant parti des 1000 exemplaires sur papier bouffant	
14	ROUSSEAU, Collection complète des oeuvres, Contenant le premier volume de Julie, ou de la nouvelle HELOISE , A GENEVE 1790, 14 volumes - manquent les volumes 9 et 10 - en l'état	
15	Galerie Lithographiée de Monsieur le duc d'Orléans - 2 eme livraison (1824) non reliée , Vues pittoresques des Principaux Chateaux des environs de Paris - très nombreux volumes sous pochette de livraison l'ensemble non relié présentant de nombreuses taches - en l'état	110
16	Recueil de gravures du XVII e siècle dont ; Louis CARRACHE (1555 - 1619) pour une gravure, Sebastien Le Clerc (1637 - 1714) graveur du roi (graveur le plus actif du regne de Louis XIV) - certaines estampes signées hors planches à l'encre par l'artiste , Israel Silvestre (1621- 1691) Dont une partie des gravures sur Les Lieux les plus remarquables de Paris et ses environs dédiées à Monseigneur Louis DE BUADE Seigneur de Frontenac - Dessinateur ordinaire du Roi , Maitre à dessiner du Dauphin et des pages des grandes et petites écuries, Conseiller du roi en son academie Royale de peinture et de sculpture - Montage ancien sur papier filigrané (voir détails photos)	540
17	Correspondance de Monsieur CALAGE Chatelain à Fanjeaux composée de nombreux feuillets couvrant la période 1761 1762 et concernant la société des jésuites, contenant deux exemplaires manuscrits d'un projet de société et divers commentaires sur "la crise jésuite" - période durant laquelle les jésuites seront finalement expulsés hors du royaume de France (1762 /1764), on y joint diverses copies modernes de recherches sur le sujet	
18	Partie de ménagère en argent comprenant Neuf grandes cuillères, Cinq cuillères à entremet, et cinq fourchettes à entremet, , quatorze grandes fourchettes , élégant modèle monogrammé en fort relief. 2555gr	1 250
19	Une cuillère repercée en argent 33,5gr	20
20	Suite de 4 couverts à mignardises en argent dans un coffret blanc rapporté 125 gr	30
21	Un ensemble de cinq petits salerons en argent poinçon Minerve, deux seulement avec récipient. Deux formant pendant on y joint 5 petites pelles à sel argent massif composé de deux paires et une pelle seule 115 gr poids argent hors récipient	70
22	Important lot de couverts argent massif - divers services rapportés - modèle uniplat - 46 grandes cuillères et trois plus petites et 36 fourchettes divers services modèle uniplat divers monogrammes - fin XVIIIe, XIXe siècle et XXe dont france maitres abonnés, et etrangers- 5940 gr	2 650
23	CARDEILHAC - suite de 18 couteaux à entremet les lames inox les manches en nacre et bagues argent (L:20,5cm)	200
24	Service à glace et sorbet en argent et vermeil ciselé - composé de 12 cuillères et de deux couverts de service - 455 gr	230
25	Ménagère argent à décor rubanné de style Louis XVI comprenant, douze grandes cuillères en argent, Vingt quatre fourchettes, douze fourchettes à entremet et douze cuillères à entremets , 12 fourchettes à huitre, une louche (des enfoncements), 12 cuillères à moka et 4 petites cuillères - 4925 gr env	2 450
26	Suite de 12 grands et 12 petites couteaux les manches argent fourré poinçon minerve	
27	Suite de 12 petites cuillères argent et vermeil modèle violonné finement ciselé et monogrammé époque Napoléon III -On y joint une pince à sucre formant pendant , total : 365 gr	170
28	Samovar en métal argenté (L:21cm;l:23cm;h:47cm)	100
29	Suite de 11 petites cuillères en argent modèle double filets chiffrées FR - 250gr	100
30	Paire de chandeliers en métal argenté à deux bras de lumière - les feux escamotables (h:38cm)	90
31	Ménagère en argent modèle dit au double filets composé de 12 fourchettes et 12 grandes cuillères l'ensemble chiffré OM - 2035 gr	1 050
32	Lot de deux grandes cuillères à ragout - 335 gr - Epoque fin XVIIIe	330
33	Suite de 6 couverts argent et vermeil (entremet et hors d'oeuvre) - 730 gr	380
34	Suite de six couverts à entremet (cuillères et fourchettes) décor de médaillon perlé - 590 gr on y joint une cuillère de service du même modèle en métal argenté	270
35	Petit pot à lait en argent massif - 55 gr (h:6cm)	35
36	Seau à champagne métal argenté (h:20cm)	20
37	Suite de 11 petites cuillères à moka en argent décor art nouveau - 190 gr	125
38	Deux petites cuillères et un couvert de baptême 115 gr l'ensemble finement ciselé décor restauration	60
39	Un service à café en argent massif, poinçon Minerve, Orfèvre.E.HUGO, comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier 1930 gr env	940
40	Louche en argent modèle à double filets non chiffré - 210 gr léger enfoncement	80
41	Suite de 4 couverts à mignardises en argent 95 gr 6 dans un coffret petits enfoncements en l'état	30
42	Bel ensemble de 12 petites cuillères à moka modèle coquille en argent massif et sa paire de cuillères de service (mignardises) coquille et blason - env 336 gr	250

Lot	Désignation	Adjudication
43	Suite de 12 couteaux à fromage manches nacre lames argent orfèvre BA poinçon viellard (2 eme titre - province - 1819/1838) - une lame à recoller - Début du XIXe	150
44	Coffret couverts de service à mignardises - 4 pièces poinçon minerve - 1 restauration - 110gr	80
45	Oeuvres complètes de Mr de Voltaire - 31 volume - Genève 1771 - en l'état	110
46	Interessant lot de livres anciens - époque XVIIIe -	123
47	Un bout de canapé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes de style Louis XV époque fin XIXe(L:56cm;l:47cm;h:44cm)	
48	Service verre d'eau en verre soufflé réhauts dorés , le grand verre présentant un fel, un bouchon supplémentaire	90
49	Bouquetière en faïence - travail méridional du XVIIIe - fel + éclats pied (L:22cm;l:10cm;h:16cm)	
50	Histoire Naturelle, BUFFON, 1772, Hotel de Thou, en quatorze volumes, avec supplément volume 14, gravures non réhaussées	600
51	Georges-Jacques COTTE LEKA - Le quai - dessin au fusain signé et daté 1937 (cadre : 37x29cm ; hors cadre : 27x19cm)	
52	Une commode en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI - époque XIXe - petits manques de placage - (L:128cm;l:54cm;h:89cm) - 1 Clé	50
53	Lot de ravers verre réhauts dorés Epoque 1900 - (env. 21,5x10,5cm) - quelques manques de dorure sur certains	310
54	Vitrail style art nouveau quatre portes (chaque porte fait 49,5x46cm) - des accidents sur l'une des portes	550
55	Glace ancienne - cadre en bois vernis à doucine - réemploi d'éléments anciens, (49x54cm)	
56	Manufacture Julien Hache à Vierzon service de table en porcelaine blanche, blasonné or comprenant Soixante quinze assiettes, quatre ravers, 2 légumiers couverts, 1 saladier, 2 saucières sur piedouche, 5 plats ronds et 4 plats ovales	350
57	R.lizard - plaque de métal repoussé et patiné figurant la cité médiévale de Carcassonne (30x42cm)	210
58	Grand plat de décoration en terre cuite émaillée vert - un petit accident avec manque (47x42cm)	40
59	Quimper Keraluc - important service de table modèle jaune/vert	70
60	Jean Claude COURJAULT - Keraluc Quimper - Broc à eau des accidents (h:36cm)	
61	Quimper Keraluc Modèle bleu - on y joint une lampe L.HEC	30
62	Pierre DUMONT (1884 - 1936) -" le pont" - huile sur toile signée en bas à gauche (65x54cm)	
63	Ecole Française du XXe - Paire de nature mortes - nature morte au melon - huile sur toile non signée - début du XXe - des accidents et "nature morte" huile sur toile signée en haut à gauche - signature illisible et datée "Avril 97" - (cadre : 63,5x55,5cm ; hors cadre : 44,5x36,5cm)	60
64	Robert Planet " composition sans titre " huile sur toile signée et datée en bas à droite - contresignée avec envoi au dos (54x65cm)	80
65	Mougin vase ovoïde en grés émaillé (h:22cm)	
66	Mougin pied de lampe en céramique - signé sous la pièce Odile Mougin (h:22cm)	150
67	Mougin - Nancy - vase céramique émaillé irisée noir/cuivré - petit choc sous la pièce (h:49cm)	450
69	F Fernant Paris ? Lampe céramique début du XX s (h:86,5cm)	50
70	Michel ZELLER (XX-XXI) Femme en bord de rivière scène de genre d'esprit Asiatique. Encre de chine et peinture à l'huile en fixé sous verre recouvert de feuille d'or (cadre : 68x47,5cm)	
71	ADRION LUCIEN (1889- 1953) "Paris" huile sur toile signée en bas à droite - 73x60,5cm	
72	Saxe - Grand pot en porcelaine, décor main (h:50cm)	
73	Plat en faïence décor floral stylisé - travail méridional du XVIIIe - probablement Montpellier - marque de retraction d'origine et petits manques d'émail sur le marly (31x22cm)	
74	Moustier - bel ensemble pièce de forme on y joint deux pots couverts en faïence blanche	50
75	René SEYSSAUD 1867-1952 (membre de la nouvelle Ecole d'Avignon) "champs de fleurs jaune en bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite - très sale, quelques petits manques de matières au niveaux des empattements (92x65cm)	3 700
76	Jacques BRISSAUD (1880 - 1960) - Chasse à courre - aquarelle signée en bas à droite (cadre : 39x28cm ; hors cadre 26x14cm)	100
77	Grande coupe en verre incolore et piétement bleu indépendant - Ecole de Nancy début du XX e (Diam 50,5cm ; h:20,5cm)	
78	Aristide Colotte (1885-1959) vase conique à anse décor géométrique - petite égrisure sur une anse à l'arrière du vase - signature sur la terrasse (L:25,5cm;l:17cm;h:18cm)	2 000

Lot	Désignation	Adjudication
79	Auguste HERBIN (1882-1960) Eros I, 1948 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée en bas à gauche. Dédicacée au dos " à mon ami Guillot, Herbin". 73 x 60 cm Provenance : - Collection Guillot, Le Cateau-Cambrésis - Paris, Drouot, Vente Lombrail Teucquam 06/07/2011, n°94 - Collection particulière Exposition : - 1989, Paris, Galerie Franka Bernt, Bastille - 1991 Paris, Salon de Mars Bibliographie : G. Claisse, Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Les Editions du grand pont, Lausanne, La bibliothèque des arts, Paris, 1993, n°893, reproduit en noir et blanc. Nous remercions Monsieur Laurent Claisse qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : Cabinet d'Expertise Chanoit (12 Rue Drouot 75009 PARIS)	50 000
80	Bernard ACONITO - coupe en verre soufflé inclusions de poudre d'or - signature sous la pièce (h:15cm ; diamètre au plus large 18cm, diamètre pied 9,5cm)	100
81	Daum paire de chandeliers cristal, deux feux (h:24cm)	100
82	Daum grande assiette verre fumé (Diam 48cm ; h:6,5cm)	
83	Jean Michel OPERTO - vase en verre soufflé signature sous la pièce (h:23cm ; diamètre au plus large 17cm)	
84	Siska - bouquet de fleur huile sur panneau monogrammée en bas à droite (cadre : 68,5x78,5cm ; hors cadre : 48,5x58,5cm)	450
85	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou époque XIX ^{eme} - sans clé - (L:95cm;l:47cm;h:148cm)	150
86	Porcelaine de Paris sujet figurant un joueur de Biniou (h:20cm)	20
87	Rouen - petit sujet faïence un éclat et une oreille recollée (L:26cm)	
88	D'après Chardin "La bonne éducation" - sujet porcelaine polychrome - marque sur la terrasse aux deux flèches bleues - accident dossier de la chaise (h:15cm)	90
89	"la Biche" sujet en régule patiné - le socle de bois vernis mobile et rapporté (L:36,5cm;l:15,5cm;h:25,5cm)	
90	Sylvie Marcel "scène paysanne" huile sur toile Signée en bas à droite (cadre : 51,5x43,5cm ; hors cadre : 33,5x26cm)	70
91	Camille GALAND DYONNET (XIX ^e / XX ^e) "Portrait de Mme Mercier" pastel format médaillon signé et daté 1917 (66x75cm)	100
92	Emile Friant (1863-1932) "portrait de René Mercier - directeur de l'Est Republicain à Nancy" dessin crayon, signé et daté en bas à droite et dédicacé par l'artiste - importantes taches en partie basses - début du XX ^e	710
93	Sèvres - important service de table porcelaine blanche, monogramme R M et filet doré - 119 pièces - fin du XIX ^e à 1920 - Détails : 8 coupes sur piedouches diverses hauteurs, 2 saucières, 2 ravers gondoles, 2 ravers arrondis, 3 plats ovales, 1 coupe à caviar, 5 plats ronds (dont un présentant un éclat au marli) , 1 saladier, 1 soupière couverte, 2 légumiers couverts, 46 assiettes plates (un éclat) , 34 assiettes plates plus petites (un accident) , 12 assiettes creuses (un éclat) - les dorures très vives -	
94	Ecole d'Anvers / Environnement de David Teniers II (non signée) "Le marchand de porcs " huile sur panneau de bois - Milieu du XVII^e siècle (datation basée sur la marque de la guilde d'Anvers) - Dimensions: 66x83cm (incl cadre: 76 x 101 cm) Dans le goût de David Teniers II (1610-1690). Peut-être réalisé dans son atelier ou chez un suiveur. Le tableau est peint sur 3 planches, la planche du milieu portant la marque de la Guilde d'Anvers (et de la ville d'Anvers). Le fabricant de panneaux anversoïis a dû faire inspecter ses panneaux avant de pouvoir être utilisés par les membres de la Guilde des peintres anversoïis. Ces marques se retrouvent à Anvers sur des panneaux de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle et constituaient une garantie de qualité pour le peintre. L'importance de la guilde des peintres a diminué dans la seconde moitié du 17^{ème} et grâce aux panneaux sciés en usine beaucoup moins chers du nord des Pays-Bas, l'inspection des panneaux anversoïis est devenue obsolète. Le tableau est en assez bon état (retouches visible sous UV)	
95	Une grande armoire en merisier, moulurée à trois panneaux, époque XIX ^{ème} (L:155cm;l:64cm;h:230cm) - 2 clés	
96	Un semainier en bois de placage dessus de marbre blanc, avec sauts de placage - Epoque XIX ^{eme} - sans clé(L:105cm;l:48;h:145cm)	
97	Verseuse en argent massif 265 gr ER un petit enfoncement	90