

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

1	. Fabrice Backes (née en 1968) "Arrêtons-nous" HST sbd, titrée, contresignée et datée Février 21 au dos (50x50 cm)	500 / 800
2	. Fabrice Backes (née en 1968) "Auréoline" HST sbd, titrée, contresignée et datée Février 21 au dos (60x60 cm)	600 / 1 000
3	. Simon Cocu (né en 1925) "Semoy", peinture vinylique mat sbd, contresignée, titrée et datée 2014 au dos (80x80 cm)	600 / 1 000
4	. Simon Cocu (né en 1925) "Matin de neige", technique mixte (aquarelle acrylique sur papier marouflé) sbd et datée 2012, contresignée, titrée et datée au dos (80x80 cm)	600 / 1 000
5	. Simon Cocu (né en 1925) "Neige de janvier", acrylique sur papier marouflé, sbd et datée 2016, contresignée, titrée et datée au dos (60x60 cm) cadre	600 / 1 000
6	. Simon Cocu (né en 1925) "Ramures et feuillages", acrylique sbd et datée 2018, contresignée, titrée et datée au dos (80x80 cm)	600 / 1 000
7	. Simon Cocu (né en 1925) "Ramures et feuillages", technique mixte (acrylique, pastel, huile sur papier marouflé) sbd et datée 2018, contresignée, titrée et datée au dos (80x80 cm)	600 / 1 000
8	. Simon Cocu (né en 1925) "Soleil d'Automne", technique mixte (pastel, huile sur papier marouflé) sbd et datée 2015, contresignée, titrée et datée au dos (60x60 cm)	400 / 600
9	. Simon Cocu (né en 1925) "Ramures et feuillages" acrylique, sbd, contresignée, titrée et datée 2017 au dos (60x60 cm)	400 / 600
10	. Hubert Pauget (né en 1946) HST sbd et datée 2018, contresignée au dos (accident / 40x40 cm) cadre	300 / 400
11	. Hubert Pauget (né en 1946) HST sbd et datée 2019, contresignée au dos (accident / 40x40 cm) cadre	300 / 400
12	. Philippe Marie (né en 1954) technique mixte (pigments, cires sur toile) contresignée et datée Mai 2005 sur le châssis (100x70 cm)	400 / 500
13	. Philippe Marie (né en 1954) technique mixte (pigments, cires sur toile) contresignée et datée Mai 2005 sur le châssis (100x70 cm)	400 / 500
14	. Jean Jacques Rossbach (né en 1949) HST sbd et datée 2018 (100x100 cm)	900 / 1 200
15	. Jean Jacques Rossbach (né en 1949) HST sbd et datée 2018 (100x100 cm)	900 / 1 200
16	. Jean Jacques Rossbach (né en 1949) HST sbd et datée 2015 (80x80 cm)	700 / 900
17	. Jean Jacques Rossbach (né en 1949) HST sbd et datée 2018 (80x80 cm)	700 / 900
18	. Ulrike Nagel (né en 1950)"Sous ta tente magique" HST signée et datée 2001 (100x100 cm)	2 000 / 3 000

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

19	. Ulrike Nagel (né en 1950) "... Le parfait consiste en choses rondes" HST signée et datée 2016 (100x100 cm)	2 000 / 3 000
20	. Jackie Maria Laurent dit "Tchi" (né en) "Colonnes d'harmonies Jean Arta 1991 ou le grand orchestre des villes", technique mixte sbg, contresignée et tirtée au dos (100x100 cm)	300 / 400
21	. Jackie Maria Laurent dit "Tchi" (né en) "", technique mixte sbg (100x100 cm)	300 / 400
22	. Stéphane Leroy dit "L8zon" (né en) technique mixte, sbg, contresignée, titrée "Une saison en enfer" et datée Mars 2020 (61x80 cm)	600 / 800
23	. Stéphane Leroy dit "L8zon" (né en) "l'Homme aux semelles de vent", technique mixte, sbg et datée Juillet 2020 (63x47 cm) cadre	400 / 600
24	. Romain Huart (né en 1964) "Rio Samba", HST sbg, contresignée, titrée au dos (100x73 cm)	250 / 300
25	. Romaine Huart (né en 1964) "Soupir Vénitien", HST sbd, contresignée et titrée au dos sur le châssis (90x90 cm)	250 / 300
26	. Roxane Gay (né en 1990) Dessin, sbd (29x23 cm) cadre - On y joint (x1) reproduction du même artiste (29x23 cm) cadre	100 / 150
27	. Roberte Bucheler (née en 1940) "Un peu bohème, un brin sauvage : Bouquet Champêtre" aquarelle sbd, contresigné et titrée au dos (68x51 cm) cadre	700 / 1 200
28	. François Lemaire (né en 1972) "Tilleul" pièce en bois tourné, signée en dessous et daté 2015 (H: 36 cm)	200 / 300
29	. François Lemaire (né en 1972) "Erable", pièce en bois tourné, signée en dessous et daté 2018 (H: 39 cm)	300 / 400
30	. Nicola Scarciello (né en) "Acrobates", groupe en bois de chêne sculpté, signé en dessous (H: 51 cm)	250 / 300
31	. Nicola Scarciello (né en) "Prélassement", groupe en bois de chêne sculpté, signé derrière (H: 53 cm)	350 / 400
32	. Rui Machado (né en) sculpture en bronze à patine brune, monogrammée au dos (H: 64 cm avec base)	1 500 / 2 000
33	. Rui Machado (né en) sculpture en bronze à patine verte, monogrammée au dos, numérotée 1 / 1 (H: 71 cm avec base)	1 500 / 2 000
34	. Service de table damassé blanc à décor de guirlandes fleuries et chiffre brodé au centre, comprenant : (x1) nappe (520 x390 cm) + (x23) serviettes (quelques trous)	50 / 100
35	. Service de table blanc, à jour avec chiffre brodé, comprenant : (x1) nappe (230x160 cm) + (x12) serviettes	20 / 30

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 35 B** . Service de table damassé blanc et rose, à chiffre brodé, comprenant : **50 / 100**
(x1) nappe (230x164 cm) + (x12) serviettes (tâches)
- 35 T** . Service de table damassé blanc à chiffre brodé, comprenant : (x1) nappe **80 / 120**
(180x240 cm) + (x12) serviettes / On y joint : (x1) autre service de table
damassé blanc à chiffre brodé avec (x1) nappe (150x260 cm) et (x12)
serviettes (tâches) + (x1) nappe damassée blanche (200x280 cm) + (x2)
serviettes damassées blanches à chiffre brodé (tâches)
- 36** . Service de table blanc, à jour avec chiffre brodé, comprenant : (x1) **50 / 100**
nappe rectangulaire (240x180 cm) + (x11) serviettes (quelques tâches) /
On y joint : (x1) nappe rectangulaire damassée blanche avec chiffre
brodé au centre (200x150 cm : tâches) + (x1) nappe carrée blanche
damassée à jour, avec décor de ruban (150x150 cm / tâches)
- 37** . Service de table en tissu fin blanc, à décor de broderies florales, **20 / 30**
comprenant : (x1) nappe rectangulaire (260x170 cm) + (x12) serviettes
(tâches)
- 38** . Importante nappe rectangulaire blanche, brodée à jour (320x225 cm) **20 / 30**
- 39** . Nappe carrée blanche, à décor floral brodé (188x188 cm) **20 / 30**
- 40** . Importante nappe rectangulaire blanche, à jour, à décor brodé de **50 / 100**
corbeilles fleuries (268x176 cm : tâches) / On y joint (x1) autre nappe
rectangulaire blanche, à décor brodé de volatiles (250x168 cm / tâches)
- 41** . Nappe rectangulaire blanche à décor brodé fleuri en camaïeu de brun, **50 / 100**
comprenant : (x1) nappe (250x172 cm / tâches) + (x12) serviettes / On y
joint (x1) autre service de table blanc à broderie florale comprenant :
(x1) nappe (250x172 cm) + (x12) serviettes
- 42** . Important service de table rose, à broderies florales blanches, **50 / 100**
comprenant : (x1) nappe rectangulaire (456x176 cm / accrocs et tâches)
+ (x18) serviettes (tâches) / On y joint (x1) autre service de table vert à
décor floral brodé, comprenant : (x1) nappe carrée (132x132 cm) + (x8)
serviettes
- 43** . Important service de table blanc, à décor floral brodé, comprenant : (x1) **50 / 100**
nappe rectangulaire (266x172 cm / tâches) + (x27) serviettes / On y
joint : (x1) nappe rectangulaire blanche à décor floral brodé (268x172
cm / tâches, reprise) + (x1) nappe rectangulaire également à décor
fleuri brodé (250x168 cm / tâches)
- 44** . Important service de table blanc crème à décor brodé, comprenant : (x1) **30 / 40**
nappe rectangulaire (288x176 cm / tâches) + (x12) serviettes / On y
joint : (x5) nappes à thé carrées, brodées (quelques tâches)
- 45** . Lot de (x3) nappes en dentelles à jour, XXe (usures et petits accidents / **30 / 40**
224x120, 240x184 et 274x 140 cm)
- 46** . Lot de (x3) nappes en dentelles à jour et au crochet, XXe, comprenant : **30 / 40**
(x2) rectangulaires + (x1) ronde (usures, tâches et petits accidents /
274x180, 257x174 et 186cm)

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|----|---|----------|
| 47 | . Lot de (x3) nappes en dentelles à jour, XXe, comprenant : (x2) carrées + (x1) rectangulaire (usures et petits accidents / 160X160, 166x166 et 187x116cm) | 30 / 40 |
| 48 | . Lot de (x3) nappes carrées en dentelles à jour, XXe (usures, tâches et petits accidents /150x150, 125x125 et 150x150 cm) | 30 / 40 |
| 49 | . Lot de (x2) nappes carrées en dentelles à jour, XXe (usures, tâches et petits accidents / 214x214 et 240x240 cm) | 30 / 40 |
| 50 | . Fort lot de (x8) napperons + (x2) chemins de table en dentelle, Xxe (usures, tâches et petits accidents) | 20 / 30 |
| 51 | . Réunion de (x5) chauffe-plats en métal doublé argent et métal argenté, les prises feuillagées (bosses, accidents de patine) | 50 / 100 |
| 52 | . Suite de (x3) cloches de service en métal argenté, à prise sommitale en pomme de pin (28x16 cm) | 60 / 120 |
| 53 | . Rafrichissoir de forme balustre en métal argenté, le pied et le corps godronné, les prises feuillagées (usures de la patine / 28x27 cm) | 50 / 100 |
| 54 | . Veyrat, Paris, légumier couvert sur piedouche en métal plaqué, les prises latérales en volutes, la prise sommitale en pomme de pin, le couvercle chiffré dans un cartouche (usures et enfoncements /35x33 cm) | 40 / 60 |
| 55 | . Ercuis, Paris, légumier couvert sur piedouche en métal argenté, avec son plat de présentation, les contours perlés, les prises latérales feuillagées, la prise sommitale en pomme de pin (24x31 cm pour le légumier / 34 cm de diamètre le plat) | 50 / 100 |
| 56 | . Légumier couvert sur piédouche en métal argenté, les contours ornés de frises de palmettes, les prises latérales feuillagées, la prise sommitale en pomme de pin (23x25 cm) | 40 / 60 |
| 57 | . Rafrichissoir (?) en métal argenté, les prises feuillagées ainsi que la prise sommitale en bouton figurant un artichaut (28x23 cm) | 40 / 60 |
| 58 | . Gallia, légumier couvert rectangulaire en métal argenté à décor perlé (26x19x11 cm) / On y joint (x1) légumier rond en métal argenté, les pieds griffés, la prise sommitale au naturel figurant une grenade, marquée "Orfèvrerie de France" en dessous (un pied déformé / 32x18 cm) | 50 / 100 |
| 59 | . Paire de vases balustres à anses en métal argenté, les cols évasés (déformations / 19x20 cm) | 40 / 60 |
| 60 | . Réunion de (x2) panières à pain en métal argenté, les contours galbés et concaves avec guirlandes enrubannées pour la première, de forme ovale avec anses et contours ornés de guirlandes feuillagées pour la seconde (accidents de patine / 33x25 et 42x25 cm) | 20 / 30 |
| 61 | . Ercuis, jatte ronde à contours violonnés en métal argentée (Diamètre : 23 cm) / On y joint : (x1) jatte carrée à contours violonnés en métal argenté Saint Médard (23x23 cm) + (x1) mendiant de forme baroque en métal argenté (usure de la patine / 29x29 cm) | 40 / 60 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

62	.	Christofle, large plat ovale à contours violonnés à décor au filet, en métal argenté (50x32 cm)	50 / 100
63	.	Saint Médard, large plat ovale à contours violonnés à décor au filet, en métal argenté (61x31 cm)	50 / 100
64	.	Christofle, suite de (x4) dessous de bouteilles en métal argenté à contours perlés (diamètre : 14 cm / usures de la patine) / On y joint : (x1) paire de compotiers bas en métal argenté Gallia (26x7 cm) + (x2) beurriers "Coquillor" + (x1) pot à parmesan en métal argenté et verre	30 / 40
65	.	Sussel, plateau ovale à contours ceinturés d'une galerie ajourée, avec anses latérales et prise centrale, le fond garni de miroir (42x26 cm)	20 / 30
66	.	Dilecta, jardinière en métal argentée à décor fleuri de style Louis XVI, vers 1900 (37x14 cm) / On y joint (x1) gobelet en métal argenté à contours godronnés de style Art Nouveau, Orivit (déformation / H: 15 cm)	50 / 100
67	.	Compotier haut en métal argenté, le col ajouré figurant une frise de grecques avec guirlandes de lauriers (31x31 cm)	30 / 40
68	.	Sté NPA, carafe en verre et métal argenté à décor feuillagé baroque (29x23 cm) / On y joint : (x2) petits seaux en métal argenté et verre (usures de la patine)	40 / 60
69	.	Orfèvrerie de France, paire d'aiguières en métal argenté à décor de palmettes et cols de cygne de style Empire (H: 35 cm) / On y joint (x1) thermos en métal argenté à décor de style Empire (H: 34 cm)	50 / 100
70	.	Christofle, (x6) grands couverts en métal argenté à décor style Régence de coquilles Saint Jacques, en écrin	20 / 30
70 B	.	Christofle, partie de ménagère en métal argenté à décor Art Déco, comprenant : (x1) couvert à salade + (x1) couvert de service + (x1) cuillère de service + (x12) grands couverts	40 / 60
70 T	.	Christofle, partie de ménagère en métal argenté à décor au filet, les dos chiffrés, comprenant : (x12) grands couverts + (x4) petites cuillères (une grande cuillère désargentée)	20 / 30
71	.	Christofle, partie de ménagère en métal argenté à décor de coquilles Saint Jacques, comprenant : (x1) louche + (x1) pince à sucre + (x12) grands couverts + (x12) petites cuillères + (x1) cuillère à crème (?)	50 / 100
72	.	Christofle, importante partie de ménagère en métal argenté comprenant : (x1) louche + (x12) grands couverts + (x11) petites cuillères + (x12) grands couteaux + (x4) salières + (x1) pince à sucre, en écrins ou boîtes d'origine - Vente suite à tutelle, frais réduits à 14,28 % TTC	80 / 120
72 B	.	Christofle, légumier couvert avec son assiette de présentation en métal argenté, les anses feuillagés, la prise au naturel, avec chiffre stylisé sur le couvercle et l'aile de l'assiette (Diamètre : 29 cm) / On y joint : (x1) légumier couverte à décor enrubanné en métal argenté + (x1) large plat rond en métal argenté (accidents de patine / Diamètre : 35 cm)	50 / 100

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|----|--|-----------|
| 73 | . Suite de (x3) grands plats ronds en métal argenté, les contours ornés de frises de palmettes, poinçon d'orfèvre non identifié ("CA" ou "GA" ? entouré de quatre étoiles) | 80 / 120 |
| 74 | . Louis Victor Eloy Lenain, Paris, en activité de 1836-1943, cassolette en argent poinçon "minerve", le manche en bois noirci (H: 8,5cm, diamètre 16cm /pds bt: 455gr : bosses) | 150 / 200 |
| 75 | . Saucière casque en argent poinçon "minerve", l'anse en volute, le corps lisse, avec poinçon d'orfèvre non identifié (PF Frères avec étoiles en dessous / pds : 124 gr) | 50 / 100 |
| 76 | . Antoine Levasseur, Paris, 12 rue Saint Julien le Pauvre, en activité de 1825 à 1862, saucière en argent poinçon "minerve", de forme navette, sur piédouche, à décor baroque avec cartouches feuillagés chiffrés (13,5x25x16 cm/ pds: 741 gr) | 250 / 350 |
| 77 | . Christian Fjerdningstad (1891-1968) pour Gallia, saucière "Swan" avec sa cuillère en métal argenté, la prise zoomorphe (20x6x10 cm) | 20 / 30 |
| 78 | . Louis Berteling, Paris, vers 1900, saucière en argent poinçon "minerve" de forme navette sur piédouche, à décor de frises et de feuillages pour les anses, fixée sur un présentoir chiffré (17x25x18cm /pds: 601 gr) | 200 / 300 |
| 79 | . Louis Manant, Paris, saucière en argent poinçon "minerve" de forme navette sur piédouche avec son plat mobile de présentation, à décor de filets, feuillages et armoiries doubles en relief appliquées sur la saucière et le plat (12,5x26x19 / pds: 832gr) | 300 / 400 |
| 80 | . Saucière en argent poinçon "minerve" de forme navette avec son plat de présentation, poinçon d'orfèvre non identifié, à décor de filets et feuillages (enfoncements / pds : 470 gr) | 150 / 200 |
| 81 | . Huilier vinaigrier en argent repoussé à décor feuillagé, les pieds reposant sur des cartouches baroques (manquent les verres / pds : 783 gr) | 200 / 300 |
| 82 | . Debain & Flamant, Paris, actif de 1864 à 1874, ensemble en argent poinçon "minerve", à décor guilloché, comprenant : (x2) salières avec leurs verrines en verre + (x1) huilier vinaigrier (manquent les bouteilles / Pds total sans les verrines : 893gr) | 350 / 450 |
| 83 | . Aristide Leclerc, Paris, porte huilier-vinaigrier en argent poinçon "minerve" à décor enrubanné et fleuri de style Louis XVI (pds sans les bouteilles : 68 gr) / On y joint : (x1) salière double en argent poinçon "minerve" la prise à décor d'enroulement (petits chocs sur une verrine / pds sans les verrines : 108 gr) | 150 / 200 |
| 84 | . Martial Fray, reçu Maître à Paris en 1849, paire de salières ovales en argent poinçon "minerve", à décor ajouré de guirlandes feuillagées et de cartouches enrubannés, reposant sur de petits pieds griffés, les verrines en verre teinté bleu (verrines rapportées ? pds sans les verrines: 69gr) / On y joint (x1) salière double en métal Anglais ajourée ciselée, garnie de verrines ovales en verre teinté bleu | 80 / 120 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|----|--|-----------|
| 85 | . Réunion de (x2) moutardiers cylindriques en argent poinçon "minerve", les pieds ornés de palmettes à terminaison en sabot, les corps ajourés, les couvercles en bâtière à prise au naturel en pomme de pin, poinçon d'orfèvre non identifié (JK avec un cygne) verrine en verre teinté bleu (pdts sans les verrines : 169 gr) | 100 / 150 |
| 86 | . Angleterre, Londres 1833, porte huilier vinaigrier en argent, les pieds griffés (bosses et enfoncements / pdts bt : 384 gr) (x4) flacons en verre taillé rapportés | 250 / 350 |
| 87 | . Paris 1780, monture de sucrier (?) en argent à décor ajouré de guirlandes fleuries, reposant sur (x3) pieds cambrés en enroulement, poinçonné en dessous avec poinçon d'orfèvre non identifié ("I D" avec fleur de lys et couronne / petit accident / pdts: 82cm) verrine en verre teinté bleu | 50 / 100 |
| 88 | . Paris 1789, comptier haut couvert à anses, en argent, le couvercle à décor zoomorphe figurant des oiseaux se bécotant un carquois avec flèche entre eux, poinçon d'orfèvre en dessous non identifié ("P V avec une étoile et deux grains de remède") poinçons de la maison commune de Paris, de charge et de recense de l'an IV (19x23cm/ pdts: 756gr) | 300 / 400 |
| 89 | . Sucrier ovale en argent poinçon "minerve", à décor ajouré de cartouches feuillagés, reposant sur (x4) petits pieds cambrés à terminaisons en sabot (pdts sans la verrine: 323 gr) verrine teintée bleu | 150 / 200 |
| 90 | . Charles Merite, Paris, en activité de 1869 à 1892, sucrier ovale en argent poinçon "minerve", à décor ajouré de cartouches enrubannés et de guirlandes feuillagées, reposant sur (x4) petits pieds cambrés (couvercle rapporté ? pdts sans la verrine: 629gr) verrine teintée bleu rapportée | 200 / 300 |
| 91 | . Paris, sucrier en argent poinçon "au vieillard", le piètement balustre reposant sur une base carré, les prises zoomorphes, le corps ajouré orné de palmettes, poinçon d'orfèvre non identifié ("CG" / H: 22cm / pdts sans la verrine: 326gr) verrine teintée bleu | 150 / 200 |
| 92 | . Jean Joseph Rivet (?) Paris, timbale de forme tulipe sur piédouche godronné, en argent poinçon 2ème coq (Chocs / H: 12,5 cm /pdts: 133gr) | 50 / 100 |
| 93 | . Granger, Paris, timbale de forme tulipe en argent poinçon "vieillard", à décor ciselé et fleuri (déformations / H: 12cm / pdts: 116 gr) | 80 / 120 |
| 94 | . Théodore Tonnelier, Paris, réunion de (x3) timbales en argent poinçon "Vieillard", à décor fleuri ciselé (bosses / pdts total : 245 gr) | 150 / 200 |
| 95 | . Tours, XVIIIe, ensemble disparate de (x4) couverts en argent à décor uniplat, les dos ornés d'un même décor armorié, comprenant : (1) couvert et (x2) cuillères avec poinçon du Maître-Orfèvre Jean Fabry, reçu en 1736 + (x3) fourchettes avec poinçon du Maître-Orfèvre Joseph Dutens, reçu en 1721 + (x1) cuillère également avec poinçon de Maître-Orfèvre de Joseph Dutens mais avec poinçon dateur différent (pdts total : 658 gr) | 300 / 400 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 96** . Nicolas Martin Langlois, Paris, reçu en 1758, petite cuillère en argent (pdts : 22 gr) / On y joint (x1) grande cuillère en argent poinçonnée au premier Coq, avec poinçon de Pierre-Philippe Rousseau, 14 place Thionville à Paris (pdts : 86 gr) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **50 / 100**
- 97** . Jean Baptiste Joseph Tugot, reçu en 1742 cité jusqu'en 1784, Sedan, fourchette en argent à décor uniplat, avec contremarque à la fleur de lys couronnée et poinçon au V couronné (pdts : 72 gr) / On y joint : (x1) fourchette en argent à décor uniplat avec poinçon de Maître-Orfèvre, Lambert Dupont (?) Sedan, cité de 1713 à 1744, et poinçon un A couronné (pdts : 66 gr) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **100 / 200**
- 97 B** . Cuillère à ragout en argent, poinçon XVIIIe, à décor héraldique aux armes de Sedan (pdts: 114gr) **300 / 400**
- 98** . Joseph Bourdon, Paris, en activité de 1820 à 1830, couvert en argent poinçon "au vieillard" à décor uniplat (pdts : 134 gr) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **80 / 120**
- 98 B** . Réunion de (x10) cuillères en argent modèle uniplat dont certaines chiffrées au dos (pdts: 774g), comprenant: (x8) cuillères en argent poinçon minerve + (x1) cuillère en argent poinçon vieillard 2ème titre (1819-1838) + (x1) cuillère en argent XVIIIe province **350 / 450**
- 99** . Emile Puyforcat, 18 rue Chapon Paris, en activité de 1857 à 1927, partie de ménagère en argent poinçon "minerve" à décor enrubanné de style Louis XVI, comprenant : (x1) couvert à salade + (x5) grands couverts + (x6) petits couverts + (x12) fourchettes à dessert + (x12) couverts à poisson (pdts total : 3,5 Kilos) / On y joint (x6) grands couteaux et (x6) couteaux à fruit à manches en argent fourré **1 000 / 1 500**
- 100** . Lino SABATTINI (1925-2016) pour Gallia Christofle, de la collection "formes nouvelles", service "boule" en métal argenté, comprenant : (x1) verseuse + (x1) pot à lait + (x1) sucrier **150 / 200**
- 101** . Louis Coigniet, 20 rue Barbette Paris, en activité de 1983 à 1928, verseuse type marabout en argent poinçon "minerve" à décor de coquille Saint Jacques, le manche en bois exotique (pdts bt: 560 gr) **200 / 300**
- 102** . Boin-Taburet, Paris, verseuse en argent poinçon "minerve" à décor de godrons torsadés et cartouches feuillagés, le manche en bois noirci (pdts bt: 300 gr) / On y joint (x1) autre verseuse en argent poinçon "minerve" à décor feuillagé baroque, le manche en bois noirci (pdts bt: 340 gr) **250 / 350**
- 103** . Verseuse en argent poinçon "minerve" à décor au naturel de style Louis XV (petites bosses /pdts bt: 535 gr) **150 / 250**
- 104** . Jean-Pierre Bibron, 3 rue du Harlay Paris, en activité de 1798 de 1809, importante verseuse en argent poinçonnée au 2 Coq, le décor Empire avec frise de palmettes, bec zoomorphe, pieds griffés, un blason chiffré gravé devant, le manche en bois noirci (petite bosse / pdts bt: 1,390 Kilo / H: 37,5 cm) **500 / 1 000**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 105** . Tétard Frères (?) samovar en argent poinçon "minerve", à décor de coquilles Saint Jacques, reposant sur (x4) pieds griffés, les anses en volute avec prise en bois exotique (petits chocs / H:39cm / pdts bt: 1,4 Kilos) réchaut en argent poinçon "minerve" avec manche en bois exotique de chez Tétard Frères (pdts bt : 115 gr) **800 / 1 200**
- 106** . Alphonse Debain (?) 79 rue du Temple, Paris, en activité entre 1883 et 1911, service en argent poinçon "minerve" à décor Empire avec frises de palmettes, pieds griffés, becs et prises zoomorphes figurant des cygnes, les anses en bois noirci, comprenant : (x1) théière (pdts bt: 860 gr) + (x1) cafetière (pdts bt: 860 gr) + (x1) sucrier (petites bosses / pdts : 650 gr) **1 000 / 1 500**
- 107** . Partie de service en argent poinçon "minerve", avec poinçon d'orfèvre non identifié ("EP") le décor baroque feuillagé et fleuri, le tout reposant sur des petits pieds cambrés, les anses agrémentées d'anneaux en ivoire, comprenant: (x2) verseuses + (x1) sucrier (pdts bt total : 1811gr) **500 / 1 000**
- 108** . Victor Boivin (fils), Paris, partie de service en argent poinçon "minerve", à décor de cartouches feuillagés chiffrés et de godrons torsés, le tout reposant sur des petits pieds cambrés, comprenant: un sucrier (pdts: 527gr) + (x1) verseuse avec une prise en bois noirci (pdts bt: 809gr) **400 / 600**
- 109** . Charles Harleux, Paris, actif à partir de 1891, partie de service en argent poinçon "minerve", à décor de cartouches feuillagés fleuris, le tout reposant sur une base piédouche, comprenant: (x1) sucrier + (x3) verseuses (Pdts total : 3,4 Kilos) **1 000 / 2 000**
- 110** . Boin Taburet à Paris, plateau à carte en argent poinçon "minerve", de forme rectangulaire les contours mouvementés à décor feuillagé, le centre orné d'un chiffre stylisé (23x18cm /pdts: 353gr) / On y joint : (x2) pinces à sucre en argent poinçon "minerve" (pdts : 70 gr) + (x1) calice (?) en argent poinçon "minerve" (bosse / pdts : 120 gr) + (x1) petit panier en argent ajouré, travail étranger avec sa garniture en verre (choc / pdts sans garniture : 60 gr) + (x1) tastevin en argent poinçon "minerve" (pdts : 80 gr) **200 / 300**
- 111** . Sèvres, seau à glace en verre moulé à décor givré, les anses et le col garnis de métal argenté (21x,4,5 cm) **30 / 40**
- 112** . Baccarat, suite de (x7) flûtes à champagne en cristal (H: 20 cm) **180 / 220**
- 112 B** . Biot, suite de (x5) verres dit "cul sec" en verre soufflé légèrement teinté **40 / 60**
- 113** . Drageoir en cristal gravé à décor fleuri et feuillagé (24x18 cm) / On y joint (x1) paire de confituriers en porcelaine blanche et dorée à décor zoomorphe de mufles de lion et pieds griffés (usures de la dorure / éclat sur un couvercle / restauration sur un pied / 23x14 cm) **40 / 60**
- 114** . Limoges, Unic, partie de service en porcelaine peinte et dorée à décor fleuri stylisé Art Déco, comprenant : (x1) sucrier + (x1) verseuse + (x11) tasses + (x12) sous-tasses **20 / 30**
- 115** . Limoges, partie de service à chocolat en porcelaine peinte et dorée, à décor peint fleuri signé "J.Ponty", comprenant : (x1) chocolatière (manque le poussoir) + (x1) pot à lait + (x2) tasses + (x2) sous-tasses **40 / 60**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 116** . Limoges, partie de service en porcelaine peinte et dorée à décor fleuri, comprenant : (x16) tasses + (x15) sous-tasses + (x1) plat rond (accidents / Diamètre : cm) **20 / 30**
- 117** . Limoges, Georges Boyer, XXe, importante partie de service en porcelaine blanche à décor peint de fleurs d'églantine, comprenant : (x1) saucière ronde + (x1) saladier + (x1) soupière couverte + (x2) plats ronds + (x2) jattes + (x2) plats ovales + (x1) plat à gâteaux + (x2) ramequins ovales + (x1) verseuse + (x1) pot à lait + (x1) sucrier + (x8) tasses + (x13) sous-tasses + (x12) assiettes à dessert + (x12) assiettes creuses + (x24) assiettes plates **150 / 200**
- 118** . Marcel Goupy (1886-1954) pour Haviland à Limoges, vers 1920, importante partie de service en porcelaine peinte à décor fleuri stylisé, comprenant : (x47) assiettes plates (chocs sur 5) + (x11) assiettes creuses + (x23) assiettes à dessert + (x2) saladiers + (x4) compotiers + (x4) plats ronds (choc sur 1) + (x2) plats ovales + (x1) soupière + (x1) légumier + (x4) ramequins + (x1) saucière + (x1) saucière couverte **300 / 400**
- 118 B** . Haviland à Limoges, suite de (x6) bols à bouillon avec leurs soucoupes en porcelaine peinte et dorée à décor fleuri en camaïeu de rose / On y joint : (x9) assiettes à dessert à contours chantournés en porcelaine à décor peint en camaïeu de rose d'oiseaux branchés (Diamètre : 22,5 cm) **40 / 60**
- 118 T** . Wedgwood, service en porcelaine bleue et dorée, comprenant : (x12) assiettes plates + (x12) assiettes creuses + (x12) assiettes à dessert + (x1) saladier + (x1) soupière + (x1) plat rond + (x1) plat creux ovale + (x12) tasses avec leurs sous-tasses **60 / 80**
- 119** . Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, château l'Arrosée 1993, lot de (x3) bouteilles (ea) **50 / 100**
- 120** . Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, château l'Arrosée 1993, lot de (x3) bouteilles (ea) **50 / 100**
- 121** . Bordeaux, Saint-Julien, château Clos du Marquis 2001, lot de (x3) bouteilles (ela) **60 / 120**
- 122** . Bordeaux, Saint-Julien, château Clos du Marquis 2001, lot de (x3) bouteilles (ela) **60 / 120**
- 123** . Bordeaux, Saint-Julien, château Clos du Marquis 1995, lot de (x6) bouteilles (ea) **150 / 200**
- 124** . Bordeaux, Saint-Estèphe, château Phélan Ségur 2004, lot de (x3) magnums **150 / 200**
- 125** . Bordeaux, Pessac-Léognan, château La Louvière 2003, lot de (x3) magnums **150 / 200**
- 126** . Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, 1 Grand Cru Classé, château Cheval Blanc 1993, lot de (x2) bouteilles (ea) **400 / 500**
- 127** . Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, 1 Grand Cru Classé, château Cheval Blanc 1993, lot de (x2) bouteilles (ea) **400 / 500**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

128	. Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, 1 Grand Cru Classé, château Cheval Blanc 1993, lot de (x2) bouteilles (ea)	400 / 500
129	. Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, 1 Grand Cru Classé, château Cheval Blanc 1993, lot de (x2) bouteilles (ea)	400 / 500
130	. Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, 1 Grand Cru Classé, château Cheval Blanc 1993, lot de (x2) bouteilles (ea)	400 / 500
131	. Bordeaux, Saint Emilion Grand Cru, 1 Grand Cru Classé, château Cheval Blanc 1993, (x1) bouteille (ea)	200 / 300
132	. Bordeaux, Pauillac, château Haut-Batailley 1994, (x1) magnum, en caisse bois d'origine	20 / 30
133	. Armagnac, Saint Christeau, Ets Esquerré Bounoure à Courrensan, Gers, 1972, (x1) bouteille, dans sa boîte d'origine	50 / 100
134	. Ensemble en or deux tons 750°/00 composé d'une médaille de mariage formant un coeur sertie de diamants ronds brillantés, monogrammée sur l'avert et datée « 1er juillet 1908 » sur le revers. Poinçon tête d'aigle. Dim coeur 40 x 33 mm. Poids brut total : 16.09 g	600 / 800
135	. Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°/00 composée pour chacun d'un cabochon d'onyx souligné d'un rang de diamants retenant un cabochon oblong de jade jadéite gravé de fleurs. Système Alpa. Longueur : 62mm. Poids brut total : 16.75 g.	500 / 700
136	. Paire de boucles d'oreilles en or blanc 750°/00 ornées d'une plaque de jade jadeite ajourée gravée de fleurs et serties pour chacune de diamants ronds taillés en brillant moderne. Travail français des années 70. Poinçon tête d'aigle. Hauteur : 32 mm. Poids brut total : 9.20 g	300 / 400
137	. Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°/00 composés pour chacun d'un motif vertical sertie de rangs de diamants de taille ancienne retenant en pampille une émeraude taillée en poire pesant env. 2.50 cts (dim. env. 12.3x8.65x5mm, présence résine). Système Alpa. Longueur du motif : 35 mm. Poids brut total : 8.64 g	1 000 / 1 500
138	. Ensemble en or blanc 750°/00 composé d'un important pendentif rond orné d'une plaque de jade blanche ajourée entourée diamants ronds taillés en brillant moderne. Poinçon tête d'aigle. Diamètre : 65 mm. On joint une chaîne en maille forçat en or blanc 750°/00 poinçonnée. Poids brut total : 52.02 g. Fêle.	1 200 / 1 500
139	. Broche double épingle en or jaune 750°/00 et platine sup 800°/00 composée de deux disques ajourés de jade jadéite serties de diamants ronds de taille ancienne (env. 0.35 ct chacun) soulignés par des émeraudes en cabochons prenant la forme de feuilles, de gouttes parmi sept diamants ronds ou coussin de taille ancienne. Poinçon tête d'aigle. Travail français des années 70. Dimensions : 80 x 5 mm. Poids brut : 23.13 g. Petits chocs.	1 000 / 1 500

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 140** . Broche papillon en or gris 750°/00 et platine sup. 800°/00. Les ailes sont composées de deux plaquettes de jade jadéite (fêlé restauré) gravées et ajourées. Le corps de l'insecte est serti de diamants ronds taillés en brillant moderne et en 8/8 (les trois principaux d'environ 0,50 ct et 0,30 ct). Fermoir avec chaînette de sécurité. Poinçon tête d'aigle. Dimensions : 32 x 75 mm. Poids brut : 21.32 g **1 000 / 1 500**
- 140 B** . Bague en platine 950°/00 ornée d'une plaquette de jade jadéite ajourée et gravée de motifs de fleurs, ponctuée de diamants ronds taillés en brillant et en rose. Corps de bague aux épaules également serties de diamants ronds brillantés (deux plus imp env. 0.16 ct chaque). Poinçon tête de chien. Dim chaton : 37 x 19.10 mm. Tour de doigt (avec anneau réducteur) : 56. Poids brut : 14.53g. **700 / 1 000**
- 140 T** . Bague Marquise en or gris 750°/00 et platine 950°/00 ornée d'un motif de navette serti de deux cabochons de jade jadéite intercalés par des diamants ronds taillés en brillant moderne ou en 16/16 (env. 0.55 ct en tout). Poinçons têtes d'aigle et de chien. Dim. plateau : 35 x 17.50 mm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 10.39 g **600 / 700**
- 141** . Demi-alliance américaine en or jaune 750°/00 sertie d'une alternance d'émeraudes taillées en ovale et de diamants ronds. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 56. Poids brut : 2.97g **180 / 220**
- 142** . Broche en or jaune torsadé 750°/00 retenant deux disques de lapis-lazuli soulignés par deux motifs hémisphérique émaillés de noir surmontés de boutons de perles (non-testés). Dans le goût du travail italien de la deuxième moitié 19e. Résulte probablement de la transformation de deux boutons de manchette. Dimensions : 37 x 48 mm. Poids brut : 22.43 g **500 / 700**
- 142 B** . Broche ronde à motif de tourbillon en or jaune 750°/00 et platine 950°/00 centrée d'un cabochon de jaspe teinté (petites égrenures) parmi une nuée de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.60 ct en tout). Travail français des années 60. Poinçons têtes d'aigle et chien. Dimensions : 3.5x4.2cm. Poids brut : 21.61g **400 / 600**
- 143** . Bague marquise en platine 950°/00 centrée d'un saphir taillé en ovale pesant env. 1.60 ct (dim. env. 10.17x7.22x3.2mm) parmi seize diamants ronds taillés en brillant moderne (masse totale des diamants estimée : env. 1.90 ct). Poinçon tête de chien. Tour de doigt : 54. Poids brut : 9.33g **1 200 / 1 500**
- 144** . Collier draperie en or jaune 750°/00 composé de rangs de turquoise brute, de perles de culture et ponctué par deux fermoirs modulables orné de diamants ronds taillés en brillant moderne et centrés d'une perle de culture. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître ROY ou ROV. Transformation joaillière des années 80. Longueur portée : 34 cm. Poids brut : 99,40 g - On y joint : (x1) Bracelet en or jaune 750°/00 composé de trois rangs de perles de turquoise brute maintenus par deux barrettes en or jaune et terminé par un fermoir rond à cliquet orné sur le dessus d'une perle de culture blanche entourée par dix diamants ronds taillés en brillants moderne (env. 0.30 cts en tout). Poinçon tête d'aigle et trace de poinçon de maître. Largeur : 1.8cm. Longueur : 21 cm. Poids brut : 33,28g **1 000 / 1 400**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 145** . Bracelet manchette moderniste en or jaune 750°/00 composé de motifs de branchages terminés par des pointes d'émail bleu. Travail des années 70. Longueur : 18.5cm. Largeur : 26 mm. Poids brut : 67.62 g **1 800 / 2 200**
- 146** . Sautoir en or jaune 750°/00 composé de chaînes doubles torsadées retenant des perles de cornaline, ponctuées de perles de culture et de perles d'or. Longueur portée : 35 cm. Poinçon tête d'aigle. Longueur : env. 74 cm. Poids brut : 121.30 g. En demi parure avec (x1) Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°/00 composée pour chacun d'un bouton d'or retenant une perle de culture et un pendant poire d'ambre (repercé). Remontage ancien. Système Alpa. Hauteur : 37 mm . Poids brut total : 7.77 g **780 / 1 050**
- 147** . Bague à motif de Boteh en or jaune 750°/00 et platine 950°/00 centrée d'un rang de diamants ronds de taille ancienne (une demi taille) pour env. 1.30 ct en tout parmi des rubis ronds brillantés. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 56. Poids brut : 8.16 g **1 500 / 2 000**
- 147 B** . Demi-alliance américaine en or jaune 750°/00 sertie d'une alternance de rubis taillés en ovale et de diamants ronds brillantés. Poinçon tête d'aigle. La : 3 mm. Tour de doigt : 56. Poids brut : 3.10 g **180 / 220**
- 148** . Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°/00 composée pour chacun d'un bouton de perle de culture retenant un pompon composé de perles de culture, de billes de tourmaline et de rubis facettées. Longueur : 65 mm. Poids brut total : 16.30 g. En demi parure avec Sautoir façon Bayadère en or jaune 750°/00 composé de quatre rangs de perles de racine de rubis retenant des motifs de carrés servant de fermoir sertis de perles de culture, de perles de racine de rubis et terminé par un motif de pompon. Longueur portée : 38cm. Remontage, transformation joaillière et possibilité de portés différents. Poids brut total : 84.85 g. **1 200 / 1 400**
- 149** . Ensemble en or jaune 750°/00 comprenant : une broche transformée en pendentif sertie de pierres roses et améthyste, la bélière sertie de trois diamants taillés en ovale (dimensions avec la bélière : 55 x 38 mm) et un chaîne maille forçat carrée. Poids brut total : 34.03 g **1 100 / 1 300**
- 150** . Châtelaine en or jaune 750°/00 et émail formée de deux médaillons ovales dans le goût de la Renaissance, le premier monogrammé des initiales CS dans une couronne et le second d'un simple culot feuillagé, retenant une montre à remontoir en or jaune le dos émaillé de motifs bleus, verts et des initiales CS. Cadran de la montre émaillé (acc.) portant chiffres arabes, chemin de fer. Seconde moitié 19ème siècle. Mouvement mécanique en l'état non garanti (impossibilité d'ouverture). Modifications et accidents. Dia de la montre 37 mm. Hauteur : 16.5 cm. Poids brut : 93.91 g **1 000 / 1 500**
- 151** . Collier composé de perles de malachite, de lapis-lazuli, de perles de malachite ajourées de motifs d'inspiration asiatique et de perles d'or jaune. Fermoir anneau en or jaune 750°/00. Longueur : 53.6 cm. Poids brut : 121.22 g **400 / 600**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 151 B** . Sautoir en vermeil 925°/00 et or jaune 750°/00 composé d'un alternance de perles de calcédoine verte, de cornaline sculptée, d'os et d'or. Fermoir et chaîne de sécurité. Longueur portée : 35cm. Poids brut : 102.5 g - On y joint (x1) Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°/00 composé de perles de calcédoine verte, de perles d'or et de cornaline sculptée. Dans le goût l'Asie. Fermoir Alpa. Longueur : 5 cm. Poids brut total : 13.20 g **550 / 750**
- 152** . Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/00 ornés pour chacun d'une perle de culture légèrement champagne. Diamètre de perles : env. 9.2 mm. Système Alpa. Poids brut total : 3.43 g **80 / 120**
- 153** . Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750°/00 ornées chacune d'une importante perle blanche surmontées de deux diamants taillés en brillant et d'une plus petite perle formant bouton. Diamètre des perles : 13.90 mm et 7.20 mm. Hauteur : 37 mm. Système Alpa. Poids brut total : 12.05 g **250 / 300**
- 154** . Bracelet manchette composé d'un tissage de perles de culture (très légèrement rosées). Fermoir en or 750°/00 orné d'une ligne de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.60 ct en tout). Diamètre moyen des perles : 3.1mm. Largeur : 30cm. Longueur : 18cm. Poids brut total : 40.80 g **300 / 400**
- 155** . Bague en or jaune 750°/00 centrée d'un diamant rond taillé en brillant d'env. 2.80 cts (dim. env. 9.15x5.80 mm) dans un entourage émaillé de noir (griffes et manques). Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 53. Chaton 17.20 mm. Poids brut : 6.79 g **4 000 / 6 000**
- 156** . Bague Pompadour en or jaune 750°/00 sertie d'un diamant rond ovale taillé en coussin ancien vers le fancy d'env. 1.70 ct (dim. env. 7.68 x 6.80 x 5.15mm) souligné, épaulé d'onyx et d'un rang de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.90 cts en tout). Poinçon tête d'aigle. Dimensions du chaton : 21.10x16.10 mm. Tour de doigt : 56. Poids brut : 6.93 g **3 000 / 4 000**
- 157** . Bague en or blanc 750°/00 ornée d'une importante perle blanche épaulée d'un pavage de diamants ronds taillés en brillant moderne. Diamètre de la perle : env. 11.9 mm. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt (avec billes de réduction) : 57. Poids brut : 16.49 g **600 / 900**
- 158** . Demi-alliance américaine en or jaune 585°/00 sertie de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 1.08 ct en tout, ébrechures sur une des pierres). La : 4.28 mm. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4.55 g **500 / 700**
- 159** . Ensemble égyptomanie en or jaune 750°/00 comprenant : un pendentif Scarabée serti de turquoise résinée, sur un motif de cartouche et une chaîne en maille forçat limée. Dim. pendentif 24 x 16 mm. Longueur chaîne : 56 cm. Poinçon tête d'aigle. Poids brut total : 17.47 g **500 / 600**
- 160** . Bracelet de cheveux tressés centré d'un motif de boucle. Fermoir à cliquet et chaîne de sécurité. Poinçon tête d'aigle. Longueur : 18cm. Largeur maximale : 3cm. Seconde moitié du 19ème siècle. Petits acc. La : 30 mm. Poids brut : 11.10 g - On y joint (x1) Bracelet de cheveux tressés centré d'un motif de double boucle. Fermoir en or jaune 750°/00 ménagé dans un des pans. Travail deuxième moitié 19ème siècle. Petits acc. La20 mm. Poids brut : 9.50 g **500 / 600**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 161 | . Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750°/00 orné d'un motif de ceinture ciselé et serti de demi-perles. Fermoir à cliquet sécurisé par une chaînette. Travail français vers 1900. Poinçon tête d'aigle. Largeur : 11 mm. Tour de poignet : 21cm. Poids brut : 16.50 g. Chocs. | 450 / 550 |
| 162 | . Broche barette en or jaune 750°/00 composée de deux motifs partiellement émaillés de noir et retenant deux pompons mobiles. Travail vers 1890. Petits manques. Transformations ancienne. Dim : 25 x 51 mm. Poids brut : 10.78 g | 300 / 400 |
| 163 | . Chaîne de gilet en or trois tons 750°/00 remontée en collier composé d'une maille colonne et ponctué de motifs de passants. Longueur : 48 cm. Poids brut : 29.11 g | 800 / 1 000 |
| 164 | . Collier en or deux tons 750°/00 à maille double oversized. Fermoir anneau ressort. Années 90. Longueur : 46.5 cm. Largeur maille : 15.80 mm. Poids brut : 126,49 g | 3 500 / 4 500 |
| 165 | . Bracelet en or 750°/00 et argent 925°/00 (poinçon mixte) d'une alternance de perles de culture, billes d'or brossé et de perles de turquoise ajourée de motifs orientaux. Longueur : 21.5cm. Diamètre des billes : 13,5mm. Poids brut : 23,68 g, En demi parure avec (x1) Collier en or 750°/00 composé d'une alternance de perles de culture, billes d'or brossé et de perles de turquoise ajourée de motifs orientaux. Longueur portée : 30,5 cm. Poids brut : 65,85 g | 750 / 950 |
| 166 | . Face à main en or 375°/00 et écaille de tortue. On joint une longue chaîne en or jaune 750°/00 ponctué d'un charm émaillé figurant une gourde (poids brut : 28.36 g). En partie XIXe siècle. Dim 12.5 cm. Poids brut total brut total : 53.40 g | 900 / 1 100 |
| 167 | . Broche barette en or jaune 750°/00 ornée d'une plaque de jade jadéite ciselée de motifs de long (?) terminée par deux motifs émaillés de noir (petits acc.). Poinçon tête d'aigle. Dans l'esprit de Cartier. Longueur : 76 mm. Poids brut : 23.72 g. Fêles internes | 400 / 500 |
| 168 | . Collier en or composé de deux rangs de perles de jade jadéite alternées de perles d'or retenant un motif de disque serti de diamants ronds taillés en brillant moderne. Fermoir à ressort et chaîne de sécurité. Petites griffes. Longueur totale : 47 cm. Diam env. entre 4.10 et 9.3 mm. Poids brut : 104,30 g | 500 / 700 |
| 169 | . Ensemble en or blanc 750°/00 composé d'un pendentif de style Art Déco serti d'un cabochon de turquoise matrix taillé en poire surmonté par des diamants ronds taillés en brillant moderne. Hauteur du motif avec bélière : 50 mm. Petites transformations. On joint une chaîne maille forçat en argent 925°/00. Poids brut total 16.92 g. | 600 / 800 |
| 170 | . Paire de boucles d'oreille en or blanc 750°/00 composée pour chacune d'un motif géométrique centré d'un diamant taillé à degrés (chacun env. 0.30 ct) retenant trois pampilles de cabochons de turquoise matrix et tige sertie de diamants ronds taillés en brillant moderne. Style Art Déco. Système pour oreilles percées modifiable en clip. Dim. 35 x 12 mm. Poids brut total : 1.12 g | 600 / 800 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 171 | . | Sautoir en or jaune 750°/00 composé de perles côtelées et de cabochon de quartz rose alterné par des billes de lapis-lazuli. Le motif central retient deux pompons dont le sommet est partiellement serti de diamants ronds taillés en brillant moderne. Fermoir à cliquet et chaîne de sécurité orné d'un cabochon de quartz rose. Longueur portée : 37,5cm. Poids brut : 189,67 g. Petits chocs. En demi parure avec (x1) Bracelet en argent sup. 800°/00 et or jaune 750°/00 composé de perles de quartz rose côtelées alternées de perles de lapis-lazuli. Fermoir anneau sécurisé par une chaînette. Longueur : 18,5 cm. Poids brut total : 33,30 g\$\$Petits chocs\$\$ | 850 / 1 000 |
| 172 | . | Collier dit en négligé composé de perles de culture blanches ponctuées de rangs de perles d'émeraudes facettées, d'onyx et terminé par des motifs de coloquintes en quartz rose. Fermoir mousqueton en or jaune 750°/00. Accidents et manques. Longueur portée : 45,5 cm. Poids brut : 128,80 g | 600 / 700 |
| 173 | . | Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°/00 composés d'un motif de feuille serti de diamants ronds taillés en brillant moderne (environ 0.45 cts par boucle en tout) retenant un cabochon de chrysoprase et une pampille rose à l'imitation du quartz. Système pour oreilles percées doublé de clips. Longueur : 7,2cm. Poids brut total : 33,25 g\$\$Chocs aux pampilles\$\$ | 400 / 500 |
| 174 | . | Collier se terminant en pointe composé d'un tissage de perles Keshi, fermoir à cliquet rond en métal doré orné d'une perle. Diamètre moyen des perles : 4.9mm. Longueur : 46cm. Poids brut : 48.50 g | 50 / 100 |
| 175 | . | Sautoir en perles de culture légèrement rosées interrompues par un anneau en or jaune. Diamètre moyen des perles : 6.8mm. Longueur : 70cm. Poids brut : 42.82 g | 50 / 70 |
| 176 | . | Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/00 ornée pour chacun d'une perle de culture légèrement champagne. Dia env. 7.50 mm. Poids brut total : 2 g | 60 / 80 |
| 177 | . | Ensemble en or jaune 750°/00 composé d'une chaîne maille forçat carrée. Fermoir à cliquet. Longueur : env. 49 cm et d'un pendentif à motif de coloquinte stylisée en jade jadéite, centrée de deux diamants taillés en ovale (env. 0.48 ct) et en rond (env.0.40 ct). Bélière ornée de diamants ronds brillantés. Dimension du motif avec la bélière : 48 x 25 mm. Poids brut total : 23.93 g | 1 000 / 1 200 |
| 178 | . | Bague Marquise revisitée en or jaune 750°/00 centrée d'un cabochon de turquoise dans un entourage de diamants taillés en navette et brillant moderne. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 55. Poids brut : 8.42 g | 500 / 600 |
| 179 | . | Paire de boucles d'oreilles figurant un motif indien dit Boteh en or jaune 750°/00 sertie pour chacune de cabochons de turquoise et de diamants taillés en brillant soulignés d'une tresse d'or. Système Alpa. Dans le goût des créations Van Cleef & Arpels des années 70. Hauteur : 33 mm. Poids brut total : 27.18 g. Transformation d'une paire de clips d'oreilles. | 700 / 900 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | | |
|------------|---|---|----------------------|
| 180 | . | <p>Collier Art Nouveau en or gris 750°/00 et platine sup. à 800°/00 composé d'un fil couteau semi articulé retenant un motif de draperie, l'ensemble serti de diamants de taille ancienne ronds et coussins (env.3.90 cts en tout). Fermoir à cliquet avec chaîne de sécurité. Vers 1900. Petites transformations et restaurations. Poinçon tête d'aigle. Longueur : 45cm. Poids brut : 41.09 g</p> | 2 000 / 3 000 |
| 181 | . | <p>Paire de boucles d'oreilles à motif d'ailes en or gris 750°/00 et platine sup. à 800°/00 serties de diamants de taille ancienne, en coussin, en rose, 8/8 et en brillant. Elle sont ornées au centre d'une perle de culture amovible. Dans le goût de Boivin. Poinçons hibou et mascarons. Fermoirs absents. Traces de colle. Hauteur : 33 mm. Poids brut total : 9.26 g</p> | 1 000 / 1 500 |
| 182 | . | <p>Broche plaque en platine 950°/00 or gris 750°/00 de forme oblongue et sertie de diamants ronds de taille ancienne demi taille baguettes, 8/8 (le plus important env. 0,40 ct). Travail français des années 30. Poinçon têtes d'aigle et de chien. Dimensions : 3x5.7cm. Poids brut : 14.94 g</p> | 1 500 / 2 000 |
| 183 | . | <p>Montre de dame en or gris 750°/00 et platine 950°/00. Cadran orné de chiffres arabes pour les heures et aiguilles en acier bleui (petites oxydations). Lunette et anses serties de diamants ronds de taille ancienne. Bracelet souple or gris fermoir à échelle. Dos clippé numéroté à l'extérieur 10139. Mouvement mécanique à remontage manuel (en état de fonctionnement, non garanti). Travail français de la première moitié du 20e siècle. Poinçons têtes d'aigle, de chien et poinçon de maître ES?. Dimensions : 36x11.8mm. Poids brut : 28.78 g</p> | 800 / 1 200 |
| 184 | . | <p>Ensemble de style Art Déco composé de billes d'amazonite alternés de billes de magnésite teinte composé : d'un collier cravate se terminant par deux motifs de pompons. Longueur : 109cm et d'un bracelet fermoir en vermeil. Longueur : 24cm. Poids brut total : 313,19 g</p> | 80 / 120 |
| 185 | . | <p>Ensemble de style Art Déco composé de billes de magnésite bleues (baignées) alternées d'onyx comprenant : -un collier cravate se terminant par deux pompons de perles d'onyx. Longueur : 98cm. -un bracelet à fermoir mousqueton en vermeil. Longueur : 22cm. Poids brut total : 238,70 g</p> | 80 / 120 |
| 186 | . | <p>Broche ovale en or jaune 750°/00 retenant un camée coquillage figurant le profil d'une vestale. Fin 19ème siècle. Dimensions : 57 x 48 mm. Poids brut : 14.49 g</p> | 150 / 200 |
| 187 | . | <p>Broche barrette en or jaune dans le goût de Cartier réunissant deux disque ajourés de cornaline centrés de motifs dans le gout de l'Asie serties de diamants taillés en rose. Résulte probablement de la réunion de deux boutons de manchette. Dimensions : 25 x 50 mm. Poids brut : 15.12 g</p> | 400 / 500 |
| 188 | . | <p>Bague solitaire en or gris 750°/00 et platine sup. à 900°/00 sertie d'un diamant rond taillé en brillant pesant env. 0.86 ct (dim. env. 6.32-6.38 x 3.68 mm). Poinçons têtes d'aigle et de chien. Tour de doigt : 50.5. Poids brut : 3.06 g Le diamant a fait l'objet d'un pli (dit certificat préliminaire) émanant du Laboratoire Français de Gemmologie</p> | 2 000 / 2 500 |
| 189 | . | <p>Croix en platine ornée de (x5) petits diamants taille ancienne et de (x11) petits rubis taillés en baguette (manque un rubis / pdts bt : 2,6 gr)</p> | 150 / 200 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

190	.	Jean Marc Garel, Paris, bague en or gris ornée de (x5) brillants (pdts bt: 5,8 gr / environ 0,30 carats au total)	200 / 300
191	.	Jean Marc Garel, Paris, bague en or gris ornée d'un brillant taille moderne (pdts bt: 6,3 gr / environ 0,40 carat)	700 / 1 000
192	.	Rado, "Jubilé", montre de Dame à quartz en céramique noire, cadran rond marqué "Rado Jubilé", dans sa coffret avec certificat (bracelet réduit, vendu avec les maillons enlevés)	300 / 400
194	.	Bague en or jaune filigrané centrée d'un diamant taille ancienne entouré de (x15) plus petits brillants sur (x2) rangs, XXe (pdts bt: 10,4 gr / environ 1 carat de diamants au total / TDD : 54)	500 / 1 000
195	.	Bague en or gris et platine ornée d'un saphir bleu facetté dans un entourage de (x12) brillants, XXe (pdts bt: 5,9 gr / environ 3 carats pour le saphir et 0,50 pour les brillants au total /TDD : 53)	500 / 1 000
196	.	Dinh Van, pendentif lame de rasoir en or jaune, marqué "Dinh Van", avec son cordon, sa pochette en cuir et sa boîte siglées d'origine (de très légères marques / pdst : 5,8 gr)	500 / 1 000
197	.	Hermes, paire de boutons de manchette en argent ciselé en forme de cordage, en écrin d'origine (pdts : 16,8 gr / écrin tâché)	150 / 200
198	.	Paire de boutons de manchette en or jaune à décor ciselé en bossages, on y joint (x1) pince à cravate en or jaune (pdts total : 13,7 gr)	350 / 400
199	.	Cartier, "Gondole", montre bracelet de Dame en or jaune, signée numérotée, bracelet croco bleu, vendue avec sa carte de garantie Cartier (bracelet et boucle inox rapportés / pdts bt: 23,2 gr)	1 500 / 2 000
200	.	Rolex. Day Date. Circa 1980. Réf 18038. N° série 6 583 688. Montre bracelet en or jaune 750°/00. Cadran bleu signé, index bâtons appliqués pour les heures, points et aiguilles luminescentes, trotteuse centrale, date et jour par guichets, minuterie chemin de fer avec chiffres romains, lunette cannelée or jaune et verre saphir. Mouvement automatique certifié chronomètre. Cal 3055. Fond de boîte signé numéroté 18000. Bracelet or jaune Président fermoir déployant signée et numérotée 8385. Diamètre boîtier : 36 mm. Poids brut : 134,27 g - (Petites traces d'usures d'usage, mouvement en état de fonctionnement non garanti prévoir une révision)	5 000 / 8 000
201	.	Zenith, montre de gousset en or jaune à double coque, le décor ciselé en nid d'abeilles, le cadran émaillé blanc avec cadran auxiliaire marqué "Zenith" (Diamètre : 55 mm / pdts bt: 100,7 gr)	500 / 1 000
201 B	.	Montre de gousset en or jaune, le capot ciselé orné d'un décor feuillagé guilloché, le cadran émaillé blanc à chiffres Romains avec cadran auxiliaire à 6H (pdts bt: 44,4 gr) avec sa chaîne en or jaune (pdts : 18,6 gr)	800 / 1 200
202	.	Omega, montre de gousset en argent, le capot ciselé à décor de chiffre stylisé, numérotée, le cadran émaillé blanc avec cadran auxiliaire marqué "Oméga" (Diamètre : 50 mm / pdts bt: 85,2 gr)	100 / 150

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 203 | . Montre de gousset à cylindre, le boîtier en or jaune avec capot ciselé d'un chiffre stylisé, marquée "Jourdin" à Chartres, vers 1900 (Diamètre : 28 mm / pdts bt : 21,1 gr / à réviser) | 150 / 200 |
| 204 | . Montre de gousset à cylindre, le boîtier en or jaune ciselé à décor de cartouche sur fond guilloché, remontage à clef, double fond laiton, XIXe (Diamètre : 32 mm / Pdts bt : 25,5 gr / verre et aiguilles manquants, cadran émaillé accidenté / à réviser) | 150 / 200 |
| 205 | . Montre de gousset à cylindre 8 rubis, le boîtier en or jaune, le capot ciselé avec décor émaillé fleuri orné de pierres blanches, remontage à clef, XIXe (Diamètre : 31 mm / Pdts bt : 19,5 gr / à réviser) | 150 / 200 |
| 206 | . Montre de gousset à coq, le boîtier en or jaune ciselé, serti de pierres de couleur rouge, le cadran également ciselé avec pierres rouges, poinçonnée, XIXe (Diamètre : 42 mm / Pdts bt: 46,4 gr / rouille) | 250 / 350 |
| 207 | . AS & F, Montre de gousset à cylindre dite "Mystérieuse" en argent (Diamètre : 54 mm / à réviser) | 250 / 350 |
| 208 | . Montre de gousset à échappement à encre à impulsion, en argent, cadran émaillé blanc avec trotteuse centrale, mouvement ciselé, poinçonnée numérotée, XIXe (Diamètre : 61 mm / cadran émaillé accidenté / à réviser) | 150 / 250 |
| 209 | . Montre de poche à coq en argent, le cadran émaillé à décor de pyramides et ruines Romaines, numérotée poinçonnée, France, fin XVIIIe début XIXe (Diamètre : 49 mm / rouille) | 150 / 250 |
| 210 | . Montre de poche à coq en argent, le cadran émaillé à décor d'architectures, le capot ciselé orné d'un profil d'homme sur fond or, la tranche ornée d'un décor de scènes champêtres et de bataille, le mouvement rapporté signé "Debelle à Paris", marqué "N722", numérotée poinçonnée dont poinçon de garantie de Besançon 1798, fin XVIIIe début XIXe (Diamètre : 51 mm / verre cassé, aiguilles manquantes et rouille) | 150 / 250 |
| 211 | . Montre de poche à coq en argent, le cadran émaillé à décor fleuri de volatile, cœur persé et flèches, avec balancier et (x2) cadrans "jour date" apparents, poinçon et gravure intérieure sur le mouvement, XIXe (Diamètre : 55 mm / cadran émaillé accidenté / à réviser) | 150 / 200 |
| 212 | . Montre de poche à coq en argent et laiton doré, enchassée dans un cor de chasse avec breloque, le capot orné d'un motif fleuri en émail cloisonné dans un entourage ciselé, l'arrière du capot avec étiquette imprimée annonçant "Rudolf Bossert Roorn", travail Hollandais du XIXe (Diamètre : 58 mm / verre manquant, cadran émaillé accidenté et rouille) | 250 / 350 |
| 213 | . Montre de poche à coq, le boîtier en argent, le cadran à fond ciselé guilloché avec balancier et (x3) cadrans émaillés "jour date" apparents, numérotée poinçonnée dont poinçon de garantie de Paris 1798, France, fin XVIIIe début XIXe (Diamètre : 53 mm / cadrans émaillées accidentés et rouille) | 250 / 350 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 214** . Leroy à Paris, montre de poche à coq en argent, le cadran émaillé blanc à chiffres Turcs marqué "Leroy Paris", serti de pierres blanches, mouvement signé numéroté, poinçonnée, France, XVIIIe (Diamètre : 50 mm / cadran émaillé accidenté et rouille) **300 / 400**
- 215** . Montre de poche à coq en laiton doré, le cadran émaillé blanc ceinturé de pierres blanches et rouges avec aiguilles lys et trotteuse centrale, le capot émaillé figurant des vestales dansant d'un côté et une scène érotique sur le fond intérieur, le double fond présentant un automate animé à (x3) personnages, également à sujet érotique, Angleterre, fin XVIIIe début XIXe (Diamètre : 62 mm / capot émaillé accidenté) **500 / 1 000**
- 216** . Bangueret à Vienne, montre fantaisie en forme de mandoline, à coq en or jaune émaillé, le mouvement signé et numéroté, Autriche, XIXe (29x63 mm / Pds bt: 29 gr / rouille et manques) **1 000 / 1 500**
- 217** . Montre de poche à coq en laiton, le cadran émaillé blanc à chiffres Trucs marqué "George Prior London", mouvement signé et gravé "Markham Perigat London", Angleterre, XVIIIe (Diamètre : 33 mm / à réviser) **350 / 450**
- 218** . Montre de poche à coq à double boîtier en argent, le capot estampé figurant une scène mythologique, mouvement signé "Samson London", numérotée et poinçonnées, XVIIIe (Diamètre : 48 mm / rouille) **250 / 350**
- 219** . Montre de poche à coq à double boîtier en argent, le capot figurant une scène mythologique, le cadran émaillé blanc marqué "Josephson London", mouvement marqué "Myer Cohen Amsterdam", numérotée, poinçonnée, Angleterre, XVIIIe (Diamètre : 50 mm / à réviser) **250 / 350**
- 220** . Montre de poche à coq, le boîtier en argent ciselé ajouré, cadran émaillé en relief avec chiffres Romains bleus, mouvement à sonnerie marqué "Bastien Mestral", poinçonnée, France, XVIIIe (Diamètre : 57 mm / cadran émaillé accidenté et rouille) **250 / 350**
- 221** . Montre de carrosse à sonnerie, boîtier laiton octogonal ciselé, XVIIIe (Diamètre : 102 mm / aiguilles manquantes / rouille) **300 / 400**
- 222** . Mouvement d'horloge composite avec console d'applique, le cadran en bronze doré ciselé sommé d'un coq, les chiffres Romains dans des cartouches émaillés à fond blanc, daté 1756, le mécanisme en laiton doré numéroté, rapporté (?) les bronzes d'ornementation de la console à décor feuillagé (41x20x21 cm pour la pendule / 21x32x13,5 cm pour la console / à réviser) **150 / 200**
- 223** . Mouvement d'horloge, le cadran orné d'un décor central d'entrelacs à la Bérain, avec chiffres Romains bleus dans des cartouches émaillés à fond blanc, dans un encadrement feuillagé en laiton doré ciselé avec volatiles et symbole maçonnique, XVIIIe ou XIXe (accidents / 27x35x11 cm / à réviser) **50 / 100**
- 224** . Viger, Paris, grand cartel de table de forme violonné, en bois laqué noir et bronze doré à décor feuillagé, sommée d'une cassolette, les flans ornés de treillages sur fond rouge, le cadran émaillé blanc à chiffres Romains et Arabes signé "Viger Paris", mouvement signé "Viger Paris" et numéroté "1337", XVIIIe (éclat sur le verre désolidarisé rapporté ? petits accidents de vernis / 66x35x17 cm) **1 000 / 1 500**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | | |
|--------------|---|--|----------------------|
| 224 B | . | Hubert Sarton à Liège, en activité à partir dès 1772, cartel d'applique avec sa console en vernis Martin et bronze doré à décor peint feuillagé et fleuri sur fond vert, sommé d'un pot couvert, le cadran émaillé blanc à chiffres Romains marqué "H.Sarton à Liège", XVIIIe (restauration ancienne et petite fente sur un angle du chapeau / 64x16x34 et 38x20x31 cm) | 2 000 / 3 000 |
| 225 | . | Cartel de table de forme violonné en bois peint figurant des scènes champêtres avec bronze doré feuillagé, sommé d'une cassolette, cadran en laiton repoussé orné de chiffres Romains et Arabes dans des cartouches émaillés sur fond blanc, travail vers 1900 dans le goût du XVIIIe (52x25x13 cm) | 150 / 200 |
| 226 | . | Lomet, Paris, cartel de table de forme violonné en bronze doré feuillagé, le cadran rond émaillé à chiffres Romains et Arabes sur fond blanc marqué "Lomet Paris", mouvement signé et numéroté, XIXe (39x20x13 cm) | 500 / 1 000 |
| 226 B | . | Pendule d'applique en bronze doré à décor feuillagé de style Louis XV, le cadran rond émaillé blanc avec chiffres Romains et Arabes marqué "Gaudron Hger du Roy Paris", mouvement poinçonné "JLF dans un navire" (manque le verre, cadran émaillé accidenté / 37x23 cm) | 150 / 200 |
| 226 T | . | Pendule d'applique en métal laqué vert, laiton et bronze doré à décor enrubanné de style Louis XVI, le cadran émaillé blanc marqué "Duboulet Sedan" vers 1900 (H: 56 cm) | 150 / 200 |
| 227 | . | Cartel de table de forme violonné en marqueterie métallique type "boule" et bronze doré, avec son support, le cadran ciselé avec chiffres Romains dans des cartouches émaillés à fond blanc, le mouvement numéroté, XIXe (accidents / 49x24x15 cm) | 200 / 300 |
| 228 | . | Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, ornée d'une représentation allégorique figurant Cupidon rendant les armes devant Vénus (?) le cadran rond bombé émaillé blanc à chiffres Romains, la base ornée de frises sculpté en bas-relief figurant des sarabandes de putti, Louis XVI (accidents / 40x44x12,5 cm) | 800 / 1 200 |
| 229 | . | Pendule portique en bronze doré et marbre, les montants ornés de trophées militaires, la partie supérieure avec galerie ajourée, le cadran rond bombé émaillé blanc à chiffres Arabes, encadré de sphinges et sommé d'une vasque fleurie, Louis XVI (accidents / 58x33x11,5 cm) | 500 / 1 000 |
| 230 | . | Pendule portique en bronze doré et marbre blanc et gris, figurant un cortège de bacchanales avec putti porteurs chevauchant des boucs, une nymphe enivrée sur le cadran, cadran rond émaillé blanc à chiffres Romains, XIXe (petit choc sur une base en marbre gris, cadran émaillé marqué, usures de la patine / 60x50x15 cm) / On y joint (x1) paire de candélabres en bronze doré et marbre de style Louis XVI (H : 40 cm) | 1 000 / 1 500 |
| 231 | . | Galle, rue Vivienne à Paris, pendule borne en bronze patiné et doré ornée de lyre, flambeaux et victoire ailée en applique, sommée d'une lampe à huile, le cadran émaillé blanc marqué "Galle rue Vivienne Paris", XIXe (émail marqué / 47x19x14 cm) | 500 / 1 000 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | | |
|--------------|---|---|------------------|
| 232 | . | Pendule borne en bronze doré figurant une Dame vêtue à la façon du XVIIe à son courrier, Madame de Sévigné (?) cadré ciselé non émaillé, XIXe (47x37x16 cm) | 150 / 200 |
| 233 | . | Pendule borne en bronze doré figurant une joueuse de tambourin sur un rocher, le cadran émaillé blanc à chiffres Romains (39x27x10 cm) sous globe en verre sur base en bois noirci, XIXe (48x34x18 cm) | 200 / 300 |
| 233 B | . | Pendule borne en marbre noir et malachite, ornée d'un buste de jeune fille en bronze doré d'après Eugène Antoine Aizelin (1821-1902) signé sur le pied (accident de dorure, petits chocs au marbre / 48x17x30 cm) | 150 / 200 |
| 234 | . | Pendule borne type squelette en laiton doré et marbre blanc, ornée d'émaux cloisonnés, le cadran émaillé blanc à chiffres Arabes à décor fleuri, vers 1900 (36x21x14 cm) | 150 / 200 |
| 234 B | . | L.Leroy & Cie, pendule cage le cadran émaillé blanc à chiffres Arabes marqué "L.Leroy & Cie, Paris, 7 bld de la Madeleine" (balancier accidenté / à réviser / 34x17,5x15,5 cm) | 80 / 120 |
| 235 | . | Pendule portique en bronze doré et marqueterie à décor floral et simulant des cannelures, le cadran émaillé blanc à chiffres Romains, le balancier à décor ciselé de col de cygne, sur une base également à décor de marqueterie florale, XIXe (manque le globe en verre / petits accidents de placage / 53x30x19 cm) | 100 / 150 |
| 236 | . | Baromètre-thermomètre en en bronze doré et bois peint à décor fleuri sur fond vert, travail vers 1900 de style Louis XV (67x23 cm) | 200 / 300 |
| 237 | . | Grandvoinet (?) 6 rue Jean Pain Molet à Paris, thermomètre en bois laqué vert et doré à décor de guirlande et pomme de pin, marqué "Thermomètre par Grandvoinet" (?) "rue J. Pain Molet n°6 à Paris", XVIIIe (accident de patine / 58x22 cm) | 150 / 200 |
| 238 | . | Lot de (x2) éléments de boiserie en bois doré (accidents de dorure et manque) XVIIIe, d'une part un branchage fleuri ajouré transformé en applique (21x13x13 cm) d'autre part un cartouche avec flûte de pan, raisins et liserons (25x15 cm) | 150 / 200 |
| 239 | . | Lot d'éléments de boiserie en bois doré, XVIIIe (accidents de dorure et manques) comprenant : (x2) appliques en bois laqué rouge et or (8x12x13 et 9,5x10x15 cm) + (x1) paire de mascarons figurant des têtes féminines couronnées de tiare (8x7,5 cm) | 200 / 300 |
| 240 | . | Lot d'éléments de boiserie en bois doré, XVIIIe (accidents de dorure et manques) comprenant : (x3) têtes d'angelots peintes et dorées (14x12 et 10x9,5 cm)+ (x3) rinceaux feuillagés | 150 / 250 |
| 241 | . | Paire d'éléments de boiserie en bois sculpté peint et doré, figurant des têtes d'angelots, XVIIIe (légers accidents de dorure / 43x16,5 cm) | 300 / 400 |
| 242 | . | Elément de boiserie en bois doré sculpté figurant une façade de chapiteau Corinthien, XVIIIe (accidents de dorure / 25x33 cm) | 100 / 150 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 243 | . Suite de (x3) éléments de boiserie en bois doré sculpté ajouré figurant des roues feuillagés, transformés en (x2) appliques, XVIIIe ou XIXe (accidents de dorure / 30x40 cm) | 150 / 200 |
| 244 | . Lot de boiseries comprenant : (x1) colombe apostolique (?) polychrome (accidents / 27x41 cm) + (x1) applique murale à (x1) bras de lumière figurant un mufle de lion, XVIIIe (?) (accidents / 32x20x22 cm / montée à l'électricité) | 100 / 150 |
| 245 | . Console d'applique en bois peint et doré figurant une tête d'angelot (accidents de patine / 20x51x15 cm) | 40 / 60 |
| 246 | . Couronne de gloire (?) en bois peint et doré, travail ancien (garniture en soie jaune safran rapportée / accidents et manques, restaurations / 38x25 cm) / On y joint (x1) angelot musicien en bois peint et doré, travail moderne (H: 37,5 cm) | 50 / 100 |
| 247 | . Pique-cierge en bois doré de forme baroque, XVIIIe (accidents de dorure / H : 96 cm / monté à l'électricité) | 80 / 120 |
| 248 | . Paire de pique-cierges en bois doré à décor feuillagé baroque, travail moderne dans le goût de Jansen (restaurations anciennes / H: 35 cm) | 80 / 120 |
| 249 | . Paire de pique-cierges en laiton doré à fût colonne et piètement tripode, XIXe (H: 51 cm / montée à l'électricité) / On y joint (x1) pique-cierge en laiton et bronze doré à fût colonne, XIXe (bosses / H: 55 cm / monté à l'électricité) | 60 / 80 |
| 250 | . Paire de pique-cierges en bronze argenté à fût balustre sur piètement tripode griffé, XIXe (H: 48,5 cm / montée à l'électricité) | 80 / 120 |
| 251 | . Paire de flambeaux en métal argenté à (x2) bras de lumière de style Louis XIV, travail moderne (37x23 cm / montée à l'électricité) | 80 / 120 |
| 252 | . Paire de candélabres en bronze doré à (x2) bras de lumière, travail moderne de style Louis XV (24x23 cm / montée à l'électricité) / On y joint (x1) abat-jour frangé de perles de verre de couleur vert épinard (tâches) | 40 / 60 |
| 253 | . Paire de candélabres en bronze doré à (x3) bras de lumière et (x1) feu central, les fûts "colonne", les piètements tripodes griffés feuillagés sur des bases à gadins, XIXe (déformations / H: 55 cm) | 200 / 300 |
| 254 | . Lampe dite "bouillotte" à (x3) bras de lumière en bronze doré de style Louis XVI (H: 77 cm / électrifiée) | 50 / 100 |
| 255 | . Paire de flambeaux de toilette (?) en bronze doré ciselé, travail ancien de style Louis XV (petits accidents de dorure / H : 18 cm) | 20 / 30 |
| 256 | . Paire de flambeaux en bronze doré, les fûts "balustre" et les piètement carrés à pans coupés ornés de profils dans des médaillons et de trophées à l'antique, numéros "404" insculpés en dessous et signature "Ebert" (?) sur un, travail ancien (H: 23 cm) | 150 / 200 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 257** . Paire de flambeaux de forme "balustre" en bronze doré, les bases ornées d'un motif héraldique aux armes de Louis de Massol de Collonges (1689-1758) poinçonnés du "C" couronné (1745-1949) (bobèches accidentées, rapportées ? H: 25 cm) **250 / 350**
- 258** . Alfred Jacquemart (1824-1896) Sculpture en bronze à patine brune figurant un faisan, signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne (11x21 cm) **80 / 120**
- 258 B** . Encrier en régule patiné dit "bronze de Vienne" figurant une lapine un parapluie fermé à la main (11x9 cm) **150 / 200**
- 259** . Jules Moigniez (1835-1894) Sculpture en bronze à patine brune figurant un perdreau (?) signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne (30x26 cm) **150 / 200**
- 260** . Auguste Nicolas Cain (1821-1894) "Le réveil", fonte Susse Frères, sculpture en bronze à patine brune figurant un coq chantant, signée sur la base, titrée "le Réveil" et datée 1914, signature et cachet de fondeur (H: 49 cm) **500 / 1 000**
- 261** . Emmanuel Vilanis (1858-1914) "La Captive", sculpture en bronze à patine brune figurant un buste de jeune femme, signée sur un bras, titrée sur la base, fonte d'édition ancienne (32x23 cm) **200 / 300**
- 262** . Pierre Le Faguays (1892-1962) sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune femme nu tenant un oiseau dans sa main gauche, signée sur la base en marbre, fonte d'édition ancienne (base en marbre accidentée / H: 45 cm) **200 / 300**
- 263** . Pierre-Yves Tremois (1921-2020) "Profil", sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 687 sur un tirage de 1250 exemplaires, cachet de fondeur sur la base "les bronzes de Mohon" (13x18,5 cm) **80 / 120**
- 264** . Tête d'homme à l'Antique en plâtre patiné (petits chocs / 46x39 cm) **150 / 200**
- 264 B** . Onésime Aristide Croisy (1840-1899) Bas relief en tondo en terre cuite, figurant un portrait d'homme de profil, signé en dessous (Diamètre : 31,5 cm) cadre - Provenance : par descendance du modèle, Mr Marthe **150 / 200**
- 264 T** . Gaston Hauchecorne (1880-1945) Sculpture en terre cuite figurant un portrait d'homme asiatique âgé avec calot, signée sur la terrasse (petits chocs aux angles / 24x16x13 cm) **80 / 120**
- 265** . Sculpture en bronze à patine brune figurant une tête de bouc, signée sur la terrasse "D.Diane" et datée 1999, épreuve d'artiste (38x40 cm) **400 / 500**
- 266** . Antoniucci Volti (1915-1989) sculpture en bronze à patine brune figurant une femme nue allongée recroquevillée, signée à l'arrière sur la fesse droite, marquée "épreuve d'artiste" en dessous, avec cachet du fondeur "Susse Fdr Paris" à côté (22x15x17 cm) **2 500 / 3 500**
- 267** . Friedrich Goldscheider (1845-1897) dans le goût de, sujet en terre cuite patinée figurant un jeune joueur d'aulos, vers 1900 (accidents et restaurations anciennes / H: 74 cm) **100 / 150**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 268 | . Buste en albâtre figurant une jeune femme avec coiffe Bretonne, vers 1900 (petits chocs sur le piètement et micro-éclats / 47x34 cm) | 500 / 1 000 |
| 269 | . Georges Van Der Straten (1856-1941) sculpture en bronze à patine brune figurant un buste de jeune femme, signée, avec cachet de fondeur de "la société des fondeurs de Paris" (accident de patine / 26x23 cm) | 50 / 100 |
| 270 | . Sèvres, d'après un modèle de Raphaël Nannini (1852-1925) "baigneuse à la source", grand sujet en biscuit, signé sur la terrasse et marqué de lu cachet de la manufacture de Sèvres, numéroté 78 en creux (H: 41 cm) | 200 / 300 |
| 271 | . Saxe (?) vers 1900, lot comprenant : (x1) groupe figurant un couple de personnages dans le goût du XVIIIe (18x13x9 cm) + (x1) miroir de toilette à décor au naturel avec fleurs et branchages, un couple de petits personnages à la façon du XVIIIe devant (petits manques / 32x23 cm) | 80 / 120 |
| 272 | . Paris (?) XIXe, lot comprenant : (x1) sujet en porcelaine peinte et dorée figurant une joueuse de tambourin, lettre en creux en dessous (H: 22 cm) + (x1) petit groupe en porcelaine et dorée figurant l'échoppe du cordonnier, chiffres et lettre en creux en dessous (H : 9cm) | 20 / 30 |
| 273 | . Capo di Monte, vers 1900, paire de sujets en porcelaine peinte et dorée figurant un couple "d'incroyable et merveilleuse", marques en dessous (H: 23 cm) | 50 / 80 |
| 274 | . Meissen, XIXe, sujet en porcelaine peinte et dorée figurant une Chinoise joueuse de vielle, marques en dessous (petit manque / H: 32 cm) | 150 / 200 |
| 275 | . Sèvres, XIXe, tasse avec sa sous-tasse en porcelaine peinte et doré à décor de guirlandes de lierres sur les bordures, le fond et le corps à décor de rinceaux sur fond rose, marques en dessous "RF S.49" dans une pastille dorée pour République Française et Sèvres 1849 (H de la tasse : 7 cm / Diamètre de la sous tasse : 13,5 cm) / On y joint (x1) verseuse en porcelaine peinte et dorée figurant une vestale sacrifiant devant son autel sur fond vert, Paris (?) fin XVIIIe début XIXe (accidents de dorure et restauration au col / H : 21 cm) | 150 / 200 |
| 276 | . Sèvres, XIXe, service de l'Empereur Napoléon III, nécessaire de toilette (x2) pièces, en porcelaine blanche et dorée au chiffre de l'Empereur, le bassin marqué en dessous "S.61" pour Sèvres 1863 et le broc "S.63" pour Sèvres 1863 (petit défaut de cuisson à l'intérieur du bassin / 40x13 et 23 cm) | 150 / 200 |
| 277 | . Sèvres, dans le goût de, vers 1900, assiette décorative à contour festonné en porcelaine peinte, dorée et émaillée, ornée en son centre d'une représentation de la naissance de Venus, signée "Dessart" (?) l'aile turquoise à décor de guirlandes dorées alternées de médaillons émaillés rouge et blanc en mandorle, marque apocryphe de Sèvres (petit saut d'émail / Diamètre : 24,5 cm) / On y joint (x1) assiette à contours festonnés en porcelaine peinte, émaillée et dorée, ornée en son centre du portrait d'Henriette d'Angleterre, l'aile peinte en bleu avec guirlande dorée émaillée rouge et turquoise alternée de motifs fleuris dans des médaillons émaillés, marquée derrière "Henriette d'Angleterre" avec marque apocryphe pour Vincennes (Diamètre : 25 cm) | 150 / 200 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 278** . Paris, XIXe, verreuse en porcelaine peinte et dorée, le bec zoomorphe, le corps orné d'un côté d'une vue de "la Colonne de la place Vendôme" et de l'autre de "ruine du château de Dustede près Wytt" (accidents de dorure, couvercle cassé recollé / H: 27 cm) / On y joint (x1) corbeille haute ajourée en porcelaine dorée à piètement tripode griffé, XIXe (accidents de dorure / 26,5x28cm) **100 / 150**
- 279** . Vienne, vers 1900, vase balustre couverte, en porcelaine peinte dorée et émaillée, orné dans un médaillon du portrait d'une jeune femme, signé "Wagner", tenu par des putti ailés traités en grisaille, sur fond rouge et doré, marqué en dessous "Ms Sheridan" avec cachet de manufacture (prise cassé recollée avec petit choc sur le couvercle et accidents de dorure, filet de perle en laiton désolidarisé / H: 37,5 cm) **150 / 200**
- 280** . Limoges ou Paris (?) XIXe, paire de vases dit "Médicis" en porcelaine peinte et dorée figurant d'une part le miracle de Saint Nicolas pour l'un et d'autre part une guerrière ailée terrassant le diable pour l'autre (accidents de dorure et restauration sur le col d'un des vases / H: 28 cm) / On y joint (x1) autre vase "Médicis" en porcelaine peinte et dorée, figurant des jeunes paysannes devisant, XIXe (accidents de dorure / H: 17 cm) **30 / 40**
- 281** . Paris ou Limoges (?) Paris, soupière couverte ovale en porcelaine dorée à décor chiffré, les anses en volutes la prise au naturel (accidents de dorure / 28x37 cm) **20 / 30**
- 282** . Paris, dans le goût de, vers 1900, grand vase balustre dit "Médicis" sur base cubique, en porcelaine peinte et dorée à décor de nature morte aux fleurs dans des cartouches, les prises feuillagées, la base et le col ornés de frises de palmettes (47x27 cm) **150 / 200**
- 283** . Paris, dans le goût de, XIXe (?) paire de vases balustres dit "Médicis" en porcelaine peinte et dorée à décor de védata, les prises ornées de mascarons (34x25 cm) **200 / 300**
- 284** . Paris, dans le goût de, vers 1900, grand vase balustre dit "Médicis" en porcelaine peinte et dorée à décor de védata sur fond parme et or, les prises avec mascarons ornés de mufles de lion, marquée en dessous "AB" avec numéro (41x30 cm) **300 / 400**
- 285** . Sansom (?) vase couvert de forme balustre en porcelaine peinte et dorée à décor dans le goût de la porcelaine de Chine, famille rose, marque en dessous avec parapluie entre deux points (trous de perçage pour électrification / 42x22 cm) **50 / 100**
- 286** . Chine, XVIIIe, large plat creux en porcelaine polychrome à décor type Imari (cheveux, micro-choc et défaut de cuisson / Diamètre : 34,5 cm) / On y joint (x1) assiette creuse également en porcelaine de Chine, XVIIIe à décor type Kakiemon (Diamètre : 22,5 cm) **100 / 150**
- 287** . Chine, XVIIIe, réunion de (x3) assiettes en porcelaine polychrome à décor type Imari (petits chocs / Diamètres : 23 et 22,5 cm) **20 / 30**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 288** . Chine, XIXe, pot évasé en porcelaine polychrome à décor fleuri à l'imitation de l'émail cloisonné, monture en bronze doré à anses signée "F.Barbedienne" (12x16 cm) / On y joint (x4) godet en porcelaine polychrome à décor en relief de dragons célestes (5x6,5 cm) + (x1) grand plat en porcelaine polychrome et doré figurant une scène de cour, idéogrammes asiatiques à l'arrière, XIXe, Chine ou Japon (accidents de dorure / Diamètre : 40 cm) **80 / 120**
- 289** . Chine, XIXe, paire de vases couverts balustre en porcelaine polychrome émaillée figurant des scènes de cour dans des cartouches, les prises zoomorphes figurant des chins de Fô (restaurations anciennes sur les cols et accidents de patine / H: 33 cm) **80 / 120**
- 290** . Chine, fin XIXe début XXe, paire de grands vases à fond pansu en porcelaine polychrome émaillé à décor de scène de cour dans des cartouches, de dragons en relief, les prises zoomorphes figurant des chiens de Fô (accident sur le col d'un vase / 41x24 cm) **150 / 200**
- 291** . Chine, fin XIXe début XXe, vase transformé en lampe, quadripode, en bronze à patine brune à décor en relief de dragon céleste (H: 44 cm / monté à l'électricité) **80 / 120**
- 292** . Chine, fin XIXe début XXe, paire de vases balustre à anses en bronze à patine brune à décor fleuri cloisonné, les anses zoomorphes, idéogrammes asiatiques en dessous (accidents et enfoncement / 40x20 cm) **200 / 300**
- 293** . Paire de flacons à opium en ivoire sculpté rehaussé, figurant un couple de dignitaires, spécimen pré-convention CITES, Chine, fin XIXe début XXe (fentes / H: 27,5 cm) **400 / 500**
- 294** . Sujet en ivoire sculpté figurant une kwanine un panier de fleurs d'eau à la main, spécimen pré-convention CITES, Chine, fin XIXe début XXe (accidents / H: 41 cm) **200 / 300**
- 295** . Plat rond en cuivre cloisonné à décor central de grues s'envolant une montagne enneigée au loin, un dragon céleste sur l'aile, étiquette manuscrite au dos en idéogrammes asiatiques, Japon, fin XIXe début XXe (petit choc / Diamètre : 30,5 cm) **20 / 30**
- 295 B** . Tenture en tissu rouge brodée de personnages divers, dragons et vagues stylisées, fin XIXe début XXe, Chine (usures,manques / 71x345 cm) **150 / 200**
- 295 T** . Ensemble de (x2) tentures en soie tissée figurant d'une part des tigres d'autre part des coqs, signées avec idéogrammes asiatiques, Japon, fin XIXe début XXe (usures et accidents / 114x68 et 106x67 cm) bordures **150 / 200**
- 296** . Baccarat (?) vers 1900, service dit "cabaret" en verre à décor émaillé doré figurant des faisans, comprenant : (x1) plateau rectangulaire (petit éclat et rayures / 33x23 cm) + (x1) grand flacon (manque le bouchon / H: 20 cm) + (x1) petit flacon (H: 17 cm) + (x1) sucrier (H: 17 cm) + (x2) gobelets (H: 10,5 cm) **150 / 200**
- 297** . Montjoy, verrerie de Saint Denis, vers 1900, vase rouleau de section ovale en verre à fond givré à décor émaillé de pavots, marque en dessous (choc au col / H: 19,5 cm) **50 / 100**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

298	. Daum Nancy, vase rouleau à fond pansu en verre multicouche à décor dégagé de rivage sur fond orangé, signé "Daum Nancy à la Croix de Lorraine" (quelques tâches de peinture sur le pied / H: 41 cm)	500 / 1 000
299	. Daum Nancy, vase à fond bombé et col évasé en verre mutlicouche à fond marmoréen, signé "Daum Nancy à la Croix de Lorraine" (H: 51 cm)	150 / 200
300	. Daum Nancy, important vase balustre en verre multicouche à décor dégagé de lys sur fond vert givré, signé "Daum Nancy à la Croix de Lorraine " (H: 61 cm)	3 000 / 5 000
301	. Charles Ranc (XIXe / XXe) Pied de lampe zoomorphe en bronze anciennement argenté ou chromé figurant un col de cygne, l'abat-jour en verre multicouche (36x21 cm)	150 / 200
302	. Le Verre Français, vase bombé sur piedouche en verre multicouche à fond parme avec décor dégagé fleuri, signé sur le pied "Le Verre Français", inscriptions en dessous (36x18,5 cm)	500 / 1 000
303	. Lorrain (Daum) vers 1920, vase balustre en verre multicouche à fond orangé dans un résille en fer forgé, signé (chocs au col / 31x18 cm)	100 / 150
304	. Venise, XXe, ensemble de (x2) grandes coupes en verre soufflé type latimo à piétement ajouré dans le goût de la Renaissance (23x18 et 22x18 cm) / On y joint (x1) cendrier également en verre soufflé de Venise	50 / 100
305	. Paire de vases à fond bombé et col évasé en verre oplalescent rehaussé d'or, XIXe (usure de la dorure / H: 31x16 cm) / On y joint : (x1) gobelet en verre taillé partiellement teinté bleu et rehaussé or (H: 14 cm) + (x1) gobelet de mariage ou fiançailles (?) en verre peint avec guirlande fleurie et annotation, vallée du Rhin, XIXe (H: 11 cm) + (x1) verre à pied en cristal moulé partiellement dépoli avec cartouche figurant l'auteur Goethe, marque en dessous (H: 13 cm)	80 / 120
306	. Sèvres, vers 1970, pied de lampe en cristal et bronze doré dans le goût de la maison Jansen (H: 50 cm)	100 / 150
307	. Sèvres, vers 1970, pied de lampe en cristal et bronze doré dans le goût de la maison Jansen avec anses zoomorphes figurant des cols de cygne (H: 53 cm)	150 / 200
308	. Amalric Walter (1870-1959) vase à fond pansu sur piédouche en verre gravé multicouche jaune et orangé, marqué en dessous "A.Walter pièce unique" (H: 25,5 cm)	150 / 200
309	. Amalric Walter (1870-1959) Cristal de Nancy, vase balustre en verre gravé overlay multicouche, marron et verre, marqué en dessous "A.Walter cristal de Nancy" (H: 25 cm)	150 / 200
310	. Bohème, XIXe (?) coupe sur pied balustre en verre teinté rouge taillé à décor de cervidés (25x25 cm)	50 / 100
311	. Paire d'aiguières en étain et verre teinté rouge, travail ancien dans le goût de la Renaissance, XIXe (H: 35 cm)	80 / 120

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 312** . Longwy, fin XIXe, grand vase balustre en faïence bleue à glaçure majolique de grand feu, le décor en relief sinisant avec prises zoomorphes en chiens de Fô, marqué "LONGWY" en ligne en creux avec n° (H: 55 cm / petit choc au col) **500 / 1 000**
- 313** . Italie, XIXe, grand plat rond en majolique orné d'une scène biblique figurant Moïse sauvé des eaux, l'aile ornée d'un décor de grotesques dans le goût de la Renaissance, marque au dos (légers sauts d'émail sur les contours / Diamètre : 41,5 cm) **150 / 200**
- 314** . Rouen XVIIIe, bidet en faïence à décor fleuri en camaïeu de bleu, ancienne étiquette de collection au dos (sauts d'émail / 46x30x12 cm) **150 / 200**
- 315** . Sedan XVIIIe, paire de grands plats ronds en étain, poinçonnés (déformations / Diamètre : 32 cm) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **200 / 300**
- 316** . Grand plat rond en étain à décor ciselé sur l'aile, poinçonné XVIIIe (déformations / Diamètre : 30 cm) / On y joint (x1) autre grand plat rond en étain, poinçonné "C" et "V" (déformations / Diamètre : 32 cm) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **50 / 100**
- 317** . Christ en ivoire sculpté, spécimen pré-convention CITES, France, XVIIIe ou XIXe (manque un doigt / 22x14,5 cm) dans un encadrement en bois doré à décor fleuri baroque (51x32 cm) **200 / 300**
- 318** . Reliquaire en bois sculpté et doré à décor de feuillages et guirlandes fleuries surmonté du buste d'un Saint ecclésiastique, France, XVIIIe (accidents / 52x29,5x13,5 cm) **500 / 1 000**
- 319** . Grande statue représentant un évêque en pied en bois sculpté avec traces de polychromie. Il porte une mitre ornée de perles et de gemmes. Son visage est expressif aux traits bien marqués. Il est richement vêtu d'une chape décorée de broderies et d'incrustations fermée sur le devant de la poitrine par une agrafe. Beau plissé fluide en V. Travail du XVIIe siècle. (Usures, manques les mains, sommet de la mitre, visage resculpté, traces de xylophages / H. 149 cm) **1 000 / 1 500**
- 320** . Fragment de poutre (?) en bois sculpté à décor architectonique de rosace et arc brisé, France, XIVE ou XVe (?) (traces de combustion / 86x28x16 cm) **100 / 150**
- 321** . Tête en pierre sculptée aux contours anguleux. Art sudarabique. Arabie ou Yemen. Ier millénaire avant J.-C. (H: 15cm) - REVENDU SUR FOLLE ENCHERE **150 / 200**
- 321 B** . Russie, XIXe, icône peint figurant Saint Nicolas portant une dédicace au dos en Russe ancien, d'un dénommé Nikolov en remerciement de lui avoir donné "cette femme comme esclave" (33X28 cm) cadre / On y joint (x1) facture d'achat en date du 28.10.94 **150 / 200**
- 322** . Ecole Française du XVIIe, huile sur cuivre figurant le couronnement de la Vierge (accidents / 26x21 cm) cadre en bois et stuc doré **200 / 300**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 323** . Ecole Française du XVIIIe, huile sur cuivre figurant la conversion de Saint Paul (accidents / 21,5x17,5 cm) cadre **200 / 300**
- 324** . Ecole Française du XVIIIe, HSP figurant une Sainte femme implorant, portant une étiquette d'inventaire "171 Me R.Lietard Notaire à Coubert (S &M)" (sautes de matière / Diamètre : 16,5 cm) cadre en bois et stuc doré **200 / 300**
- 325** . Ecole du XVIIIe, France ou Flandres, HSP figurant une scène de fête villageoise avec bénédiction nuptiale ou couronnement de la rosière (sautes de matière / 31x40,5 cm) cadre **200 / 300**
- 326** . Ecole Française du XVIIIe, gouache sur papier figurant une vue de port de fleuve animée avec chemin de halage et campagne alentour, une vue des Ardennes (?) marquée en bas à gauche "Fait par LABRO 27 mai 1809" (24x32 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **150 / 200**
- 327** . Jean Baptiste Couvelet (1772-1830) HST figurant une scène champêtre, sbg, datée 1820 et situé à Belval (craquelures / 77x63,5 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **800 / 1 200**
- 328** . Johann Heinrich Jenny (1786-1854) gouache sur papier vélin ou ivoire figurant un portrait de jeune femme, signée (Diamètre : 6,5 cm) dans un cadre en bois noirçi (13x13 cm) / On y joint : (x1) autre miniature ovale figurant un portrait de jeune femme, XVIIIe (?) cadre en bois noirçi (19x17 cm) + (x1) portrait d'homme sur porcelaine ovale signé "Riban" et datée 1841 (13x12,5 cm) cadre en bois noirçi (21x18,5 cm) **300 / 400**
- 329** . Jacques-Louis DAVID (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825) "Athéna", plume et encre brune et noire, pinceau et lavis gris sur pierre noire, porte, en bas, à droite, l'inscription ville médicis (cat. 1949, n°81 , Adhémar, 1953, pl. 102) (21,3 x 14,5 cm) - Provenance : France, collection privée - Bibliographie : Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, Jacques-Louis David, 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins, Leonardo Arte, Venise, 2002, Tome I, p. 422, feuillet 13, n°476a - Peintre de l'Empire et de sa suprématie, David esquisse les traits d'Athéna, déesse de la stratégie guerrière, fidèle illustration du génie militaire de Napoléon Bonaparte. L'inscription ville médicis en bas à droite de la feuille, a permis de comprendre que David avait copié la statue d'Athéna ornant la façade de la terrasse du Bosco de la Villa Médicis de Rome, aujourd'hui conservée à Bagshot House près de Londres. Notre dessin provient exactement du 13e feuillet d'un album en contenant 19, figurant dans l'inventaire après décès de Madame David, dressé le 27 juin 1826 comprenant « Douze grands livres contenant des dessins & des calques Etudes de M. David en Italie. » D'un trait affirmé, David trace les contours d'une image forte de la puissance de la Grèce antique, nouvellement restaurée à travers l'Empire. Esquisse ou figure d'inspiration, ce dessin demeure un témoignage rare de la virtuosité de la main de David. **3 000 / 4 000**
- 330** . Ecole de Barbizon, HST figurant une scène pastorale, sbd "L.Galletti" et datée 1847 (craquelures et restauration ancienne / 65x81 cm) cadre en bois et stuc doré - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Preneur à Charleville de 1928 à 1966 **500 / 1 000**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 331** . Léon-Victor DUPRE (Limoges, 1816 - Paris, 1879) Paysage de rivière animé d'un troupeau, huile sur toile, signé en bas à gauche « Victor Dupré » (45.4 x 73.5 cm) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 - Issu d'une famille d'artistes, Léon-Victor Dupré est le frère et l'élève de Jules Dupré (Nantes, 1811 - Isle-Adam, 1889), célèbre peintre de paysages. Léon-Victor s'adonnera lui aussi à la représentation de paysages animés. Tout comme son frère, il accorde une grande importance à la représentation des ciels, qui occupe ici les trois quarts de notre composition et dans lesquels les effets de matières apportent une impression d'instantanéité d'un paysage éphémère. Aux prémices de l'impressionnisme, Léon-Victor Dupré ne tentera pourtant pas de représenter un instant précis mais bien de capturer une image de permanence. **2 000 / 3 000**
- 332** . Henry Edmond Delacroix (1845-1930) HST figurant une scène champêtre avec gardienne de dindons avec son troupeau, sbd (27x41 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **200 / 300**
- 333** . Eugène Damas (1848-1917) HST figurant un paysage de bord de rivière avec lavandière, sbd (35,5x46 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **500 / 1 000**
- 334** . Eugène Damas (1848-1917) (?) HST figurant un paysage de campagne avec rideau de peupliers devant une ferme, inscription manuscrite au dos (craquelures, accidents et restauration ancienne / 32x41 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **150 / 200**
- 335** . Eugène Damas (1848-1917) HST figurant un sous-bois animé avec une porteuse de bois, sbd et datée 1884 (47x55,5 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **800 / 1 200**
- 336** . Gabriel Croizon (circa 1890-1965) HSP figurant un paysage de campagne Ardennaise, sbg (33x41 cm) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **150 / 200**
- 337** . Gabriel Croizon (circa 1890-1965) HSP figurant un paysage de campagne Ardennaise, sbd (29,5x59,5 cm) - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **150 / 200**
- 338** . Gabriel Croizon (circa 1890-1965) HSP figurant une pâture, sbd et datée 49 (33x41 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **150 / 200**
- 339** . Gabriel Croizon (circa 1890-1965) HSP figurant l'entrée d'un village, sbg et datée 45 (33,5 x41 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **150 / 200**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 340** . Gabriel Croison (circa 1890-1965) HSP figurant un paysage de campagne Ardennaise, sbg et datée 1925 (accidents / 46x33 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **100 / 150**
- 341** . Gabriel Croison (circa 1890-1965) Pastel et crayons gras figurant un paysage de campagne en neigée, sbd et datée 25 (23x31 cm) cadre - Provenance : par héritage ancienne collection Roger Taillardant, Commissaire-Priseur à Charleville de 1928 à 1966 **80 / 120**
- 342** . Jean Marcel Poussard (1891-c.1972) Pastel figurant un paysage de campagne Ardennaise en Automne, sbd (tâches / 27x36 cm) cadre - Provenance : succession Taillardant **50 / 80**
- 343** . Jean Marcel Poussard (1891-c.1972) Aquarelle figurant un paysage de forêt en Automne, sbd, daté 1950 et situé à Pourru Saint Rémy, dédicace à gauche (27,5x38 cm) cadre - Provenance : succession Taillardant **50 / 80**
- 344** . Jean Marcel Poussard (1891-c.1972) Aquarelle figurant une entrée de village, sbd, située à Beval et datée 1931 à gauche (tâches / 28x37 cm) cadre - Provenance : Succession Taillardant **50 / 80**
- 345** . Jean Marcel Poussard (1891-c.1972) Aquarelle rehaussée figurant un bord de rivière en été, sbg, située sur la Semois, datée 1945 avec dédicace à Mr Roger Taillardant (23x31 cm) cadre - Provenance : succession Taillardant **50 / 80**
- 346** . Jean Marcel Poussard (1891-c.1972) "La petite Venise", estampe figurant un quartier du vieux Sedan en bordure de Meuse, titrée signée et datée 1931 dans l'impression, épreuve d'artiste contresignée à droite (31,5x39 cm) cadre / Du même auteur on rajoute (x1) autre estampe figurant une église des Ardennes, épreuve d'artiste contresignée (24x31 cm) cadre - Provenance : succession Taillardant **40 / 60**
- 347** . Marguerite Sarazin (XXe) HSP ovale figurant une nature morte aux roses, signée en bas (49x38 cm) cadre en bois et stuc doré - Provenance : Succession Taillardant **80 / 120**
- 348** . Bonaventure Fieullien (1903-1976) Dessin au fusain ou crayon gras figurant un arbre à l'orée d'une église (le chêne de Régnowez ?) sbd (tâches / 50x40 cm) cadre - Provenance : Succession Taillardant **80 / 120**
- 349** . Bonaventure Fieullien (1903-1976) Estampe figurant un tronc d'arbre accueillant une nichée d'oiseaux, contresignée et légendée "un nid peut encore y fleurir", épreuve numéro 10 sur un tirage de 50 exemplaires (49x47 cm) cadre **80 / 120**
- 350** . Emile Faynot (1878-1962) Aquarelle figurant une vue du village d'Hierges dans les Ardennes, son château au second plan, sbg (49x32 cm) cadre **150 / 200**
- 351** . Edme Schmittel (1917-2013) HST figurant un paysage de forêt, sbd avec envoi de l'auteur sur carte de visite (61x73 cm) cadre **80 / 120**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- 352** . Edme Schmittel (1917-2013) "Sur le plateau Ardennais" aquarelle figurant un paysage de campagne, sbd, contresignée et titrée au dos sur une carte de visite (23,5x34 cm) cadre **20 / 30**
- 353** . Simon Cocu (né en 1925) "Chemin en forêt", technique mixte (craie et acrylique) sbd, titrée et contresignée au dos (40x50 cm) cadre **150 / 200**
- 354** . Lucien Louis Cas dit Lucien Ardenne (1914-1993) "La globe de Lumes", HST sbd, contresignée et titrée au dos avec cachets d'atelier sur la toile et le châssis (27x41 cm) cadre **200 / 300**
- 355** . Lucien Louis Cas dit Lucien Ardenne (1914-1993) HST sbd, contresignée et située au dos à Balan, avec cachets d'atelier sur la toile et le châssis (22x27 cm) cadre **200 / 300**
- 356** . Alfred Brunel de Neuville (1852-1941) dans le goût de, HST figurant une nature morte aux groseilles, sbd (46,5x55,5 cm) cadre **150 / 200**
- 357** . Henri Marcel Robert (1881-1961) HST figurant une vue de village Provençal avec promeneurs, sbg, contresignée au dos et située "côte d'Azur St Jeannet" (46x61 cm) **500 / 1 000**
- 358** . Paul Constantin Tétar Van Elven (1823-1896) attribué à, HSP figurant le cabinet d'un lettré, signé en haut, inscription au dos "T Van Elven, 1875, collection de Monsieur Eugène Dusauc..." (45x30,5 cm) cadre - On y joint (x1) HSP attribuable à Jan Baptist Tétar Van Elven, figurant un intérieur d'église avec gisant et promeneurs vêtus à la façon du XVIIe, signature sur le piétement du gisant, inscription au dos "JB Van Elden, 1872" (45x30,5 cm) cadre **1 500 / 2 000**
- 359** . Applique murale en bronze doré à (x5) bras de lumière sur (x2) rangs, avec pampilles en verre cristallin, travail moderne de style Louis XV des années 1960 (manques / 49x40 cm) **100 / 150**
- 360** . Paire d'appliques murales en bronze doré à décor baroque, travail ancien de style Louis XV, vers 1900 (H: 53 cm) abat-jours rapportés (?) en verre moulé dépoli imitant des pétales **150 / 200**
- 361** . Baccarat, ensemble de luminaires en bronze doré à pampilles et pendeloques de style Louis XV (accidents et manques) comprenant : (x1) lustre cage (79x45 cm) + (x1) paire d'appliques murales, (50x34 cm) **500 / 1 000**
- 362** . Important lustre cage à pampilles en bronze doré, à (x8) bras de lumières (quelques manques / 90x70 cm) **500 / 1 000**
- 363** . Lustre cage en bronze doré de style Louis XV, à pampilles et pendeloques en verre cristallin et mauve (quelques manques / 71x51 cm) **150 / 200**
- 364** . Lustre en bronze doré de style Louis XV, à pampilles et pendeloques en verre cristallin et champagne (accidents et manques / 78x42 cm) **100 / 150**
- 365** . Lustre en laiton doré à décor feuillagé dans le goût de Jansen à pendeloques rouge grenat (quelques manques / 81x45 cm) **100 / 150**

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

366	. Plafonnier en laiton doré à perles de verre, ancien travail de style Louis XVI vers 1900 (quelques manques / 30x37 cm)	80 / 120
367	. Suspension en bois et métal laqué vert et doré, à décor zoomorphes de têtes d'aigle et mufles de lion, travail ancien de style Empire (accidents et manques / 70x58 cm)	150 / 200
368	. Lustre en laiton doré à (x6) bras de lumière, orné de pampilles et perles de verre cristallin et mauve (quelques manques / 50x40 cm)	80 / 120
369	. Lustre à (x6) bras de lumière en laiton doré de style Louis XV, à pampilles et pendeloques en verre cristallin et champagne (quelques manques / 57x42 cm)	80 / 120
370	. Suspension à (x4) bras de lumière en métal laqué vert et or à décor de volutes et palmettes, travail ancien de style Empire (47x42 cm)	50 / 80
371	. Lustre cage à (x6) bras de lumière en bronze doré de style Louis XVI, à pampilles et pendeloques (quelques manques et accidents / 81x52 cm)	300 / 400
372	. Lustre à (x8) bras de lumière en laiton doré, ave pampilles et pendeloques, travail moderne de style Louis XVI (manques / 91x63 cm)	150 / 200
373	. Lustre en bronze doré à (x8) bras de lumière de style Louis XV, à pampilles et pendeloques en verre cristallin et mauve (quelques manques / 75x55 cm)	150 / 200
374	. Important lustre à (x12) bras de lumière de style Louis XV avec pampilles et pendeloques (accidents, quelques manques / 90x80 cm)	500 / 1 000
375	. Importante suspension à (x8) bras de lumière, en fer laqué vert et doré à décor de volutes feuillagées, travail des années 1950 dans le goût du XVIIe (72x116 cm)	150 / 200
376	. Applique d'angle "torche" en bronze doré, l'abat-jour en verre moulé dépoli à l'imitation d'une flamme, travail ancien de style Louis XVI vers 1900 (tâches de peinture / L : 80 cm)	150 / 200
377	. Miroir trumeau en bois et stuc doré de style Louis XVI, garni d'une peinture dans le goût de Lancret, vers 1900 (usures de la patine / 185x55 cm)	150 / 200
378	. Miroir d'entre-deux en bois laqué gris rechampi or, XVIIIe (usure et accidents de patine / 170x45 cm)	150 / 200
379	. Miroir trumeau en bois et stuc laqué gris rechampi or à décor baroque d'entrelacs et guirlandes, Louis XV (accidents / 158x112 cm)	800 / 1 200
380	. Miroir trumeau en bois et stuc laqué gris rechampi or, XVIIIe (miroirs rapportés, accidents de patine et de dorure / 168x144 cm)	200 / 300
381	. Miroir trumeau en bois et stuc laqué crème rechampi or, garni du tableau figurant une sarabande de putti, Louis XVI (accidents / 180x122 cm)	500 / 1 000

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 382 | . Miroir à fronton et parclose en bois et stuc doré, XVIIIe (manque et usures de la dorure / 120x68 cm) | 500 / 1 000 |
| 383 | . Console d'applique en bois naturel sculpté à décor de volutes feuillagées, Louis XV (restaurations anciennes / cm) marbre beige veiné à doucine (accidents / 66x39 cm) | 800 / 1 200 |
| 384 | . Console d'applique en bois laqué gris rechampi or, France ou Italie, XVIIIe (transformations, accidents de patine et dorure, plateau rapporté peint à l'imitation du marbre ? 76x84x40 cm) | 600 / 800 |
| 385 | . Paire d'encoignures galbées en bois laqué, peint et bronze doré, les portes garnies de cartouches peints figurant des scènes dans le goût de Lancret, travail ancien de style Louis XV, vers 1900 (accidents) dessus de marbre beige veiné à doucine (choc arrière sur un / 106x56,5x56,5 cm) | 1 500 / 2 000 |
| 386 | . Guéridon rond en bronze doré à décor zoomorphe de têtes de bouc et piètement tripode à terminaisons en sabot, plateau de marbre type gris St Anne, tablette d'entretoise également garnie de marbre, travail de style Louis XV dans le goût de Weissweler, XXe (petites griffures du plateau de marbre / 70x70 cm) | 500 / 1 000 |
| 387 | . Buffet bas en bois noirci et bronze à patine brune et doré, à décor de marqueterie métallique, les angles arrondis garnis de putti atlante en bronze doré, les panneaux ornés de bas relief ronds en bronze à patine brune figurant des putti couronnés, Napoléon III (accidents / 106x43,5x132 cm) dessus de marbre blanc veiné | 500 / 1 000 |
| 388 | . Bureau type "ministre" galbé, en marqueterie et bronze doré, le plateau garni d'un maroquin noir doré et ceinturé de bronze, ouvrant en façade par (x3) tiroirs, les pieds cambrés, ancien travail de style Louis XV, XIXe (légers accidents de placage et griffures du cuir / 76x131x71 cm) | 1 000 / 1 500 |
| 389 | . Bureau type "ministre" en placage d'acajou et bronze doré, les pieds cambrés à terminaisons griffées reposant sur une base rectangulaire concave, le plateau garni d'un maroquin vert doré, ouvrant par (x3) tiroirs en façade, travail moderne de style Empire (petits accidents de placage, griffures du cuir / 76x80x140 cm) | 500 / 1 000 |
| 390 | . Table ronde en placage d'acajou et bronze doré, le piètement à (x4) colonnes baguées réunies sur une base ronde avec pied boule, avec décor en appliques de palmettes, étoile et mascarons en bronze doré, XIXe (manque, accidents de placage et fentes / 77x108,5 cm) | 1 000 / 1 500 |
| 391 | . Buffet bas en placage d'acajou et bronze doré, les montants flanqués de pilastres avec termes, les pieds en bois noirci griffés, anneaux de tirages des portes dans des gueules de lion, XIXe (accidents et fentes / 92x62x130 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 1 000 / 1 500 |
| 392 | . Paire de bergères en acajou sculpté, les consoles d'accotoirs en volutes renversées, à décor en applique de palmettes et rosaces en bronze doré, Empire, garniture en soie à motif de couronnes de laurier sur fond rouge cramoyi (93x62x60 cm) | 500 / 1 000 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 393 | . Méridienne en acajou, ornée de motifs de palmettes en applique en bronze doré, ancien travail de style Empire (86x64x148 cm) garniture de soie à motif de couronnes de laurier sur fond rouge cramoisi (petites tâches) | 200 / 300 |
| 394 | . Commode en placage d'acajou et bronze doré, les montants garnis de termes féminins, les poignées de tirage et entrées de serrures des tiroirs à motifs de palmettes et cols de cygne, Empire (accidents de placage / 88x114x55,5 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 150 / 200 |
| 395 | . Commode en placage d'acajou et bronze doré, les montants garnis de colonnes baguées en plein, XIXe (accidents de placage / 91x127 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 150 / 200 |
| 396 | . Guéridon rond en placage d'acajou et bronze doré, le piètement à terminaison griffées, le plateau en marbre blanc veiné à cuvette, XIXe (petits chocs au pied / 97x76cm) | 500 / 1 000 |
| 397 | . Secrétaire droit en noyer et placage de noyer, les montants garnis de pilastres baguées, avec motifs en applique en bronze doré de palmettes, nymphes ailées et cornes d'abondances croisées, Empire (fentes / 141x44x96 cm) | 500 / 1 000 |
| 398 | . Secrétaire droit en placage d'acajou, les montants garnis de colonnes baguées, avec motifs en applique en bronze doré de tritons et couronnes de lauriers, Empire (accidents de placages / 140x42x96 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 150 / 200 |
| 399 | . Secrétaire droit en placage d'acajou, les montants garnis de pilastres baguées, les pieds avant griffés en bois noirçi, les anneaux de tirages de l'abatant et des tiroirs dans des gueules de lion en bronze doré, début XIXe (accidents / 132x71x35 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 150 / 200 |
| 400 | . Secrétaire droit en placage d'acajou, les montants garnis de colonnes baguées, début XIXe (accidents de placage / 147x98 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 150 / 200 |
| 401 | . Bureau plat type "ministre" en placage d'acajou et bronze doré, les pieds en colonnes bagués réunis par une entretoise, plateau garni d'un cuir maroquin vert doré, ancien travail de style Empire (accidents et manques / 76x134x65,5 cm) | 150 / 200 |
| 402 | . Rafrachissoir en bois naturel, les pieds en gaine, le plateau garni de marbre veiné à (x2) compartiments bouteille en zinc, avec (x2) tablettes d'entretoise, début XIXe (marbre cassé recollé, tâches / 73x45 cm) | 150 / 200 |
| 403 | . Buffet enfilade à doucine en placage d'acajou blond, Louis Philippe (petits accidents de placage / 105x60x172 cm) dessus de marbre gris Saint Anne | 200 / 300 |
| 404 | . Secrétaire à gradin dit "bonheur du jour" en placage d'acajou à filet de laiton doré, dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie ajourée, la partie haute garnie de miroirs, le plateau dévoilant un maroquin beige, Louis XVI (accidents / 115x80x45 cm) | 250 / 350 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | |
|-------|---|---------------|
| 405 | . Guéridon à double plateau en acajou, le plateau supérieur garni de marbre griotte ceinturé d'une galerie ajourée, le plateau inférieur en placage d'acajou également ceinturé d'une galerie ajourée, le piètement cannelé, ancien travail de style Louis XVI (petit accident au pied / H: 103 cm) | 50 / 100 |
| 406 | . Suite de (x4) chaises en bois sculpté laqué gris et rechampi crème, les dossiers en enroulement, ajourés, à décor de cassollettes et de palmettes, travail ancien de style Directoire (88x44x40 cm) garniture usée tâchée | 100 / 150 |
| 407 | . Réunion de (x4) fauteuils en bois sculpté laqué crème, les dossiers renversés en enroulement, les consoles d'accotoirs balustre, Directoire (renforts, manques et usures de patine / 84x56x48 cm) garniture en velours rose usée tâchée | 800 / 1 200 |
| 408 | . Fauteuil en bois sculpté laqué crème, le dossier large et droit dit "à la reine", ancien travail de style Louis XV (accident de patine / 100x69x61 cm) garniture en velours safran usée | 80 / 120 |
| 409 | . Suite de (x5) fauteuils "cabriolet" en bois naturel sculpté de style Louis XV | 500 / 1 000 |
| 410 | . Paire de fauteuils en bois naturel sculpté, les dossiers droits dit "à la reine" larges et légèrement cintrés, garniture dans le goût de Beauvais figurant les fables de la Fontaine, ancien travail de style Régence (usure et accidents de la garniture / 112x65x60 cm) | 250 / 300 |
| 411 | . Banquette à oreillettes en bois naturel sculpté, ancien travail de style Louis XV (95x56x130 cm) garniture en velours broché safran usée et passée | 200 / 300 |
| 412 | . Paire de bergères à oreillettes en bois naturel sculpté de style Louis XV, garniture en soie tissée décor fleuri sur fond ivoire (105x95x80 cm) | 250 / 350 |
| 413 | . Paire de bergères à oreillettes en bois naturel sculpté de style Louis XVI, garniture à rayures (garniture accidentée / 109x70x64 cm) | 200 / 300 |
| 414 | . Paire de bergères à oreillettes en bois naturel sculpté de style Louis XV, garniture en velours (montant accidenté sur une / 110x72x77 cm) | 200 / 300 |
| 415 | . Large bergère à oreillettes en bois sculpté et doré, ancien travail de style Louis XV (accidents de dorure / 111x75x85 cm) garniture en soie tissée à décor fleuri sur fond argenté | 250 / 350 |
| 416 | . Paire de fauteuils en bois doré à dossier droit dit "à la reine", ancien travail de style Louis XV (usures de la dorure / 93x79x54 cm) garniture fleurie dans le goût de Beauvais | 400 / 500 |
| 417 | . Important ensemble de mobiliers de salon en bois sculpté doré de style Louis XV, XIXe, comprenant : (x1) banquette + (x6) fauteuils "cabriolet" + (x6) chaises (accidents de dorure, garnitures usées accidentées) | 2 500 / 3 500 |
| 417 B | . Cantonnière en bois et stuc doré à décor rocaille, ancien travail de style Louis XV (accidents / 180x30 cm) | 150 / 200 |

VENTE DU Dimanche 21 Mars 2021

- | | | | |
|--------------|---|--|----------------------|
| 417 T | . | Elément de tapisserie, portière (?) figurant une ruine paysagée dans le goût du XVIIIe (267x142 cm / usures) | 500 / 1 000 |
| 418 | . | Paire de chaises en bois tourné, noirçi et doré dîtes "charivari", Napoléon III (86x42x55 cm) garniture avec dragon | 80 / 120 |
| 419 | . | A.Martin à Revin, vers 1900, guéridon en fonte à décor en relief d'arabesques dans le goût de l'antique, le piètement en volute tripode, marqué "A.Martin à Revin" en dessous (52x76 cm) | 150 / 200 |
| 420 | . | Vitrine droite en placage d'acajou et bronze doré ,la partie basse bombée ornée d'un décor fleuri marqueté, travail ancien de style Louis XVI vers 1900 (accidents de placage et fente / 160x67x36 cm) | 500 / 1 000 |
| 421 | . | Suite de (x4) chaises en bois sculpté laquée crème, travail ancien de style Louis XV, vers 1900 (accidents / 93x50x45 cm) garniture usée tâchée | 100 / 150 |
| 422 | . | Ensemble de mobilier Hollandais, XIXe, en bois naturel marqueté d'un décor floral, comprenant : (x1) vitrine droite galbée (188x88x50 cm) + (x1) paire de chaises à dossiers ajourés (accidents et renforts / 97x43x49 cm) | 700 / 1 000 |
| 423 | . | Paire de lions en bois naturel sculpté, anciens éléments de décor civile ou religieux, XVIIIe ou XIXe (83x107 cm) | 1 000 / 1 500 |