

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	René PINARD (1883-1938) Nantes, le port, 1929. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée "3e état 3/10" 61 x 77 cm à vue (piqûres, petites griffures)	70
2,	Jean CHABOT (1914-2015) Nantes, le port Estampe signée en bas à droite, justifiée 62/100 en bas à gauche 10.5 x 15 cm à vue	50
3,	PLAN de Nantes avec les changements et augmentations qu'on y a fait depuis 1757. A Paris chez Le Rouge rue du Fouare 1766 74.5 x 54.5 cm (piqûres, pliures)	390
4,	Alexis Hubert JAILLOT (1632-1712) Carte de l'évesché de Nantes dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne 52.5 x 63 cm à vue (piqûres)	90
5,	Ernest MONTAUT (1879-1909) Szisz sur voiture Renault gagnant du Grand Prix de l'ACF Lithographie rehaussée de gouache 33 x 79 cm à vue (piqûres)	200
8,	VUE D'OPTIQUE représentant la Vue perspective du pont de la Trinité de Florence XVIIIème 28 x 43 cm à vue (petites usures)	120
9,	VUE D'OPTIQUE représentant la Vue perspective de l'entrée de la cour et de la rue de l'Arno, à Florence XVIIIème 29 x 43.5 cm à vue (petites déchirures et manques)	120
10,	VUE D'OPTIQUE représentant le siège de Maastricht par les troupes de France commandée par Mr le Maréchal de Lowendal XVIIIème 24 x 42 cm à vue (usures)	20
12,	d'après Augustin DE SAINT-AUBIN (1736-1807) gravé par Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790) Laurent Cars Gravure 20.5 x 14.5 cm à vue	20
13,	d'après le peintre Charles LE BRUN (1619-1690) d'après le dessinateur Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) gravé par Laurent CARS (1699-1771) L'acquisition de Dunkerque en 1662. Gravure 22 x 27.5 cm à vue	30
14,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Monsieur de la Jobardière arrive à Paris Gravure 28.5 x 20 cm à vue (légères piqûres)	20
16,	peint par Antonio Allegri CORREGGIO (c.1489-1534) gravé par Philippe TRIERE (1756-1815) Jupiter et Danaé Estampe 21.5 x 21.5 cm à vue (piqûres)	10

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Le départ des quatre fils Aymon Estampe 23 x 27 cm à vue	80
18,	ECOLE ANGLAISE Carte des côtes de France de Bréhat à Port Louis Estampe 24.5 x 31 cm à vue	60
19,	Thomas BARWICK (XXème) Avant la chasse Estampe 26.5 x 69.5 cm à vue (petites piqûres)	80
20,	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) La safinette à Longchamp, Course attelée à Vincennes Deux estampes dans un même encadrement 14.5 x 22 cm à vue chaque	45
21,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame, Portrait d'homme Paire de pastels 46 x 37 cm à vue chaque	160
23,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème Saint Antoine Huile sur cuivre 29 x 22.5 cm	700
28,	ECOLE NAPOLITAINE Veduta dal forte del Carmine Gouache titrée en bas au centre 39.5 x 58.5 cm (traces d'humidité)	200
29,	ECOLE NAPOLITAINE Riviera di Chiaia Gouache titré en bas au centre 39.5 x 58.5 cm à vue (traces d'humidité)	340
32,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Le bain Huile sur toile 71 x 91 cm	3700
35,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les jeunes garçons Huile sur toile 65 x 53.5 cm	460
36,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème Les fumeurs Huile sur toile 60.5 x 51 cm	450
38,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les affamés Huile sur toile 45.5 x 37 cm (petites déchirures)	180

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite 60.5 x 73 cm (petite griffure)	450
46,	ECOLE FRANCAISE début XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 55 x 46 cm (rentoilage, restaurations)	500
48,	LAGNAU (XIXème) Portrait de jeune homme Pastel signé en bas à droite 31 x 24 cm à vue	150
49,	François Édouard BOURNICHON (1816-1896) Paysage fluvial Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 46 cm	650
50,	ECOLE FRANCAISE vers 1860, suiveur de Gustave Courbet Paysage de rivière avec des saules Panneau 29 x 60 cm Porte une signature "G. Courbet" en bas à droite, au revers une étude d'arbre avec une jeune femme sous de grands arbres	500
53,	ECOLE FRANCAISE Paysage Huile sur panneau, le cadre portant un cartouche "Evariste Luminais (étude)" 16.5 x 24 cm	270
54,	ECOLE FRANCAISE du XIXème L'endormi Huile sur toile 42 x 33 cm (légers accidents)	200
57,	ECOLE FRANCAISE du XIXème La procession Gouache 5.2 x 10.8 cm	200
61,	Firmin BARRIERE (XIX-XXème) Nantes, le port, 1888. Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche 38.5 x 55.5 cm	700
62,	G. VINCI (XIXème) Paysage au moulin Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 35.5 cm	140
63,	Albert GOSSELIN (1862-1931/40) Paysage arboré Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	260
64,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Paysage fluvial Huile sur toile 38 x 54 cm	120

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	Ch. BIEBER-MORET (XIXème) Après le bain Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 26.5 cm	100
67,	J. CURTY (XIXème) Portrait d'homme, 1870. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 40 x 32.5 cm (restaurations, rentoilage)	80
68,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Venise Pastel 47.5 x 66.5 cm à vue	380
69,	André DES FONTAINES (1869-1910) La Sèvre à Sainte Pezenne Huile signée en bas à droite 17.5 x 23 cm à vue	70
70,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Miss Harriet contemple Chenal au travail dans la descente d'Etretat Dessin et estampe 24.5 x 18 cm et 23.5 x 19 cm	180
71,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Village, 1897. Estampe signée en bas à droite 20.5 x 29.5 cm (piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 3	70
72,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Chez la floriste, 1919-20. Estampe monogrammée, titrée et datée dans la planche 31 x 23.5 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 192	170
73,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Au café Estampe 25.5 x 16.5 cm (piqûres)	80
74,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Le nu au music-hall, 1931. Estampe 30 x 22 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 436	80
75,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Après le sport Estampe monogrammée en bas à droite 24 x 19 cm	70

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Le charmeur de moineaux, 1933. Estampe signée et justifiée 30/120 ép. 22.5 x 28 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 477	140
77,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Maisons au bord de la mer, plage de Poudrantais à Pénestin, 1936. Estampe monogrammée dans la planche, justifiée 54/66. 38 x 28 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 511	200
78,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le puits du village, 1928. Estampe signée en bas à gauche et annotée 12. 27.5 x 31 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 389	80
79,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Au cinéma Estampe 25.5 x 16.5 cm (piqûres)	50
80,	Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911) Portrait de dame, 1892. Huile sur panneau signée, datée et située Paris en haut à gauche 32 x 24.5 cm	800
82,	MAXIME (XXème) Nantes, Le château pris du quai Baco Huile sur carton signée en bas à droite 21.5x 31 cm à vue (petits accidents et manques)	110
83,	MAXIME (XXème) Nantes, le tramway derrière l'église Saint Nicolas Huile sur carton signée en bas à droite 28.5 x 22.5 cm à vue (manques)	200
86,	Charles Emile JACQUE (1813-1894) Chevaux Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 32.5 x 46 cm	600
87,	Henri LERAY (1905-1987) Où sont nos voyages d'antan Dessin à l'encre signé en bas à gauche, titré en bas à droite 24.5 x 32 cm à vue (petites traces d'humidité)	20
88,	ECOLE FRANCAISE Péniche sur le fleuve, Pré au bord du fleuve Paire d'huiles sur panneau 28.5 x 48 cm chaque	70

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	Emile DELAPORTE (XIX-XXème) Nature morte aux oranges, Nature morte au melon Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite 46 x 55 cm chaque	100
90,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Paysage, 1911. Aquarelle signée et datée en bas à droite 17.5 x 25 cm à vue (piqûres)	90
91,	P. MARION (XXème) La propriété Aquarelle signée en bas à droite 46 x 57 cm	45
92,	ECOLE SUISSE du XXème Le glacier d'Aletsch Huile sur panneau signée en bas à droite 20.5 x 25.5 cm à vue	40
93,	Fernand PINEAU CHAILLOU (XIX-XX) Venise, 1910. Huile sur carton toilé signée et datée en bas à gauche 41 x 33 cm (restaurations et manques)	210
94,	Francis GARAT (1853-1914) Les grands boulevards Dessin rehaussé signé en bas à droite 19.5 x 28.5 cm à vue	100
95,	Francis GARAT (1853-1914) Paris, arrivée des forains bd des Batignolles Dessin aquarellé signé et situé en bas à droite 22.5 x 36.5 cm à vue	280
96,	John FLORNOY (XIX-XXème) En cuisine, 1894. Aquarelle et gouache signée, datée et dédicacée "Peint et offert aux Dames de France", projet d'éventail 33 x 66 cm à vue	120
98,	O. BRIQUELET (XIX-XXème) Animation sur le pont, 1890. Huile sur toile signée et datée en bas vers la gauche 55 x 46 cm	120
99,	Henriette BELLAIR (1904-1963) Nantes, la petite Hollande, 1928. Dessin rehaussé signé, situé et daté en bas à droite 25.5 x 36.5 cm à vue	80
102,	Blanche ODIN (1865-1949) Bouquet de fleurs Aquarelle ronde signée en bas à gauche D.: 6.8 cm à vue	260
103,	Étienne BOUCHAUD (1898-1989) Vue de Nantes Huile sur toile signée en bas au centre 50 x 61 cm	400

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Portrait de dame, 1923. Dessin rehaussé signé et daté en haut à gauche 51.5 x 40.5 cm à vue (piqûres)	80
105,	Jules GRANDJOUAN (1872-1968) Femme étendue Dessin signé en bas à gauche 25.5 x 40 cm	210
110,	attribué à Berthe SAVIGNY (1882-1958) Portraits Dix dessins rehaussés, monogrammés ou signés pour certains 13 x 8 cm (plus petit) à 18.5 x 24.5 cm (plus grand) état moyen Provenance: - Famille de l'artiste	280
111,	attribué à Berthe SAVIGNY (1882-1958) Portrait de jeune fille Portrait de jeune garçon Deux huiles sur panneau 22.5 x 17.5 cm chaque Provenance: - Famille de l'artiste	140
112,	Berthe SAVIGNY (1882-1958) Bretonne et son enfant Huile sur panneau signée en bas à droite 20.5 x 14.5 cm à vue (deux petits trous de fixation) Provenance: - Famille de l'artiste	80
113,	attribué à Berthe SAVIGNY (1882-1958) Portrait de jeune garçon Huile sur toile 35 x 24 cm Provenance: - Famille de l'artiste	65
114,	Berthe SAVIGNY (1882-1958) La calèche Dessin aquarellé signé en bas à droite 16 x 22 cm à vue (petits trous) Provenance: - Famille de l'artiste	60
116,	André-Charles NAULEAU (1908-1986) Sallertaine, le marais Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm	200
117,	Abel VILLARD (1871-1969) Paysage de Bretagne Huile sur carton signée en bas à gauche 19 x 24.5 cm	200
118,	René LEVREL (1900-1981) Nature morte Aquarelle signée en bas vers la droite 36.5 x 54 cm à vue	50

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	Paul REMY (1897-1981) Le chalet Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	20
121,	Louis CYLKOW (1877-1934) Paysage au moulin Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 35 cm (petite griffure)	280
123,	Jules Alexandre GRÜN (1868-1934) Au sortir du lit Dessin signé en bas à gauche 19 x 15.5 cm à vue	140
124,	ECOLE INDOCHINOISE du XXème Les deux femmes, 1946. Aquarelle sur tissu signée et datée en bas à droite 59.5 x 75.5 cm à vue	80
125,	ECOLE FRANCAISE du XXème Nantes, bateaux à quai devant la Capitainerie du port Gouache signée en bas à droite 23 x 30 cm à vue	100
128,	Xavier DE PORET (1894-1975) Portrait de jeune fille, 1961. Dessin signé et daté à vue ovale 31 x 24 cm à vue (petites piqûres)	480
129,	Félix Raoul ETEVE (1902-1967) Le ruisseau Huile sur toile signée en bas à droite 46.5 x 55 cm (rentoilage)	210
130,	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) Le Pardon de Confort, vers 1909. Huile sur carton monogrammée en bas à gauche 33 x 41 cm Bibliographie: - Marie Paule Piriou, Désiré Lucas, reproduit pp. 54-55	1700
131,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Bretonnerie, bretons dans la barque Zincographie justifiée 91/125 en bas à gauche 34 x 26.5 cm à vue	380
132,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) La cueillette des pommes, 1989. Zincographie monogrammée et datée en bas à droite dans la planche 22 x 24 cm à vue	610
133,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Bretonnerie, trois femmes étendant le linge Zincographie 25 x 31.5 cm à vue	360
135,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Bretonnerie, bretonne dans sa ferme à Pont-Aven Zincographie signée en bas à gauche dans la planche 31 x 24 cm à vue	440

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Bretonnerie, trois femmes et une vache dans un pré Zincographie signée du cachet en bas à droite 33 x 26 cm à vue	240
137,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Au delà de Pont-Aven Estampe avec tampon de la signature, cachet d'atelier et numérotée 51/200. 54.5 x 36.5 cm à vue Epreuve éditée par la Guilde de la gravure en 1952	30
138,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Bretons au calvaire Estampe signée et datée dans la planche, cachet de la signature en bas à droite 54 x 64.5 cm à vue (légères piqûres)	620
139,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) La lessive Estampe avec cachet du monogramme en bas à droite, justifiée 182/200 en bas à gauche 36.5 x 55.5 cm à vue	440
140,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) La cueillette Estampe avec cachet de la signature en bas à droite 47 x 39 cm à vue	260
141,	d'après Emile Henri BERNARD (1868-1941) Maryo file la laine Estampe avec tampon de la signature, cachet d'atelier et numérotée 45/200. 36.5 x 54.5 cm à vue Epreuve éditée par la Guilde de la gravure en 1952	80
142,	ECOLE ESPAGNOLE début XXème Scène de rue Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche 37.5 x 25.5 cm	300
143,	Raphaël LUDOVIC (XXème) Paris, le lapin agile Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 61 cm	120
144,	Georgy V. IVANOVSKY (1911-1985) Le combat de coqs Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 89 cm	40
145,	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Paysage Crayon signé du cachet en bas à droite 20.5 x 29 cm à vue	140
146,	Ricardo ARENYS GALDON (1914-1977) Les chevaux Huile sur toile signée en bas à gauche 79.5 x 58.5 cm	230
147,	Jacques DURAND-HENRIOT (1922-1997) Au paddock Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	550

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148,	Tom BURNETT (né en 1958) Sur le champ de courses Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	100
149,	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) La ferme Huile sur panneau signée en bas à gauche 14.5 x 20.5 cm à vue	70
150,	Louise-Jeanne COTTARD-FOSSEY (1902-1983) Les ravaudeurs de filets Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	80
151,	ECOLE FRANCAISE début XXème Sur la rive Huile sur panneau 46 x 61.5 cm	45
152,	Jeanne PRIN (XXème) Bouquet de dahlias Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 46 cm	40
153,	H. VAN DER WEYDEN (XIX-XXème) Les chevaux, 1909. Pastel signé et daté en bas à gauche 32 x 40 cm à vue	310
154,	Jules François PONCEAU (1881-1961) Nantes, l'embarcadère, 1950. Aquarelle signée et datée en bas à droite 26 x 41.5 cm à vue	100
158,	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Autoportrait Epreuve d'artiste signée en bas à droite, justifiée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche, dédicacée "mon ami Stephen nous sommes les rois de Brehat en 1928 Foujita" en haut au centre 40.5 x 30.5 cm (Piqures et traces de mouillures)	2900
159,	Gilles ARZUL (né en 1951) Paysage arboré Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	130
160,	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Clisson, le château au printemps Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 37 x 46 cm	330
162,	BRASSO (XXème) Paris, les grands boulevards Huile sur toile signée en bas à droite 60.5 x 122 cm (petits accidents)	80
163,	Georges GUERIN (né en 1910) Le Bois de Boulogne Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	140

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	<p>ECOLE FRANCAISE du XXème Paysage sous la neige Aquarelle 9.5 x 13.5 cm à vue</p>	30
165,	<p>Francis GARAT (1853-1914) Les grands boulevards Pastel rehaussé de gouache signé en bas à gauche 10 x 21 cm à vue</p>	120
166,	<p>Jules SAINT-SAËNS (1875-1969) Saint Valéry en Caux Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 33.5 x 41 cm</p>	50
167,	<p>Henry SIMON (1910-1987) Aizenay, le marché aux volailles et aux cochons, 1982. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos 50 x 61 cm</p>	4700
168,	<p>Henry SIMON (1910-1987) La rencontre (mémé Vairon), 1982. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 55 x 38 cm</p>	370
169,	<p>Henry SIMON (1910-1987) Portrait de jeune fille Dessin signé en bas à droite 20 x 15 cm à vue</p>	250
170,	<p>André DAUCHEZ (1870-1948) Les deux moulins Gravure signée au crayon en bas à droite 27 x 41 cm à vue (petites traces d'humidité)</p>	100
171,	<p>Armand SEGUIN (1869-1903) La dame aux figues Zincographie 30 x 45 cm à vue</p>	840
172,	<p>Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Ferme et marais de Port Louis, 1908. Gravure signée et datée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, justifiée 29/40 en bas à gauche 21.5 x 31 cm (émargée)</p>	90
173,	<p>Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) La pluie, 1911. Gravure monogrammée et datée dans la planche, signée et justifiée "30 ép." 20 x 18.5 cm (légères piqûres)</p>	70
174,	<p>Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) La jument devant la fenêtre, 1948. Gravure monogrammée et datée dans la planche, signée et justifiée 3/60. 23 x 28.5 cm (légères piqûres)</p>	160
175,	<p>Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Quimperlé, 1910. Gravure monogrammée et datée dans la planche, signée et justifiée "40 épr." 24 x 29 cm</p>	100

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Les grands arbres à Pont-Aven Gravure signée et justifiée "9/35. 25.5 x 31.5 cm	80
177,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Paysage, 1938. Gravure monogrammée et datée dans la planche, signée et justifiée 9/35. 29 x 33.5 cm	90
178,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Larmor, la vieille usine, 1926. Gravure monogrammée et datée dans la planche, signée et justifiée 24/50. 23 x 29 cm	220
179,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) La vallée de Brizieux Gravure signée dans la planche, signée et justifiée 9/50. 27 x 31 cm (petites piqûres)	60
180,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Hommage à ma ville natale Quimperlé, 1934. Gravure signée, titrée et datée dans la planche, signée et justifiée 8/60. 27 x 32.5 cm (piqûres)	130
181,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) Saint Laurent des Eaux, 1940. Gravure monogrammée et datée dans la planche 28.5 x 22.5 cm (légères piqûres, petite déchirure)	40
182,	Jean CHAPIN (1896-1994) Saint Sébastien, l'arrivée à la ferme Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm (écaillures et manques)	120
183,	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982) L'enfant endormi à l'ombre des arbres Huile sur panneau signée en bas à gauche 35.5 x 26.5 cm	800
184,	Eduardo León GARRIDO (1856-1949) La promenade galante Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 10 cm à vue	500
185,	ECOLE FRANCAISE Paris, vue de Montmartre, 1975. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm	80
188,	Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985) Le violoniste Huile sur carton signée en bas à gauche 21 x 15 cm à vue	50
189,	attribué à Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985) Paris, le Moulin Rouge à Montmartre Huile sur isorel 27 x 35 cm	100

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	Gérard BARTHÉLÉMY (1927-2016) La Seine, 1983. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 46 cm	180
191,	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Portrait d'homme au chapeau Huile sur carton signée en bas à droite 39.5 x 30 cm à vue (craquelures)	180
192,	Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979) Canal du Loing à La Genevraye Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	170
194,	Gabriel FERRO (1903-1981) Rue commerçante en banlieue parisienne, 1952. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 45 x 54 cm à vue	240
196,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Bouquet d'hortensias devant la fenêtre Huile sur panneau signée en bas à droite 24.5 x 19 cm	650
200,	JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015) Cheval cabré, Benjamin Mil 30-11-2000. Bronze signé et titré sur une plaque sur la base, justifiée 3/8 et traces de cachet de fondeur Chapon H.: 41.5 cm	2100
205,	Maurice LÉONARD (1899-1971) La fête foraine Gouache aquarellée et encre signée en bas à gauche 31 x 47 cm à vue	220
207,	Michel NOURY (1912-1986) Le bain de soleil, 1970. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 89 x 116 cm	480
209,	Louis TOFFOLI (1907-1999) Le chaudron dans l'âtre Lithographie signée et justifiée 55/150 en bas 72.5 x 53 cm à vue	35
210,	Pierre DE BELAY (1890-1947) Nu de dos à table, 1937. Gouache treilliste signée et datée en bas à gauche 25.5 x 31.5 cm à vue	1100
212,	Franz PRIKING (1929-1979) Clown Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	1200
214,	Paul Emile VICTOR (1907-1995) Bora Bora, 1986. Dessin aquarellé signé, situé et daté en bas à droite 48.5 x 35 cm à vue	180

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	Paul Emile VICTOR (1907-1995) Bora Bora, porte un, 1989. Dessin aquarellé signé, situé et daté en bas à droite 21.5 x 28.5 cm à vue	250
216,	Paul Emile VICTOR (1907-1995) Kangerlugsuatsiak Groëland Est, 1987. Dessin signé, situé et daté en bas à droite 33.5 x 23.5 cm à vue	430
219,	Enrique MARIN MUÑOZ (né en 1935) Sans titre Collage signé en bas à gauche 12.5 x 11 cm	150
221,	Jean JANSEM (1920-2013) Nu agenouillé Estampe signée et justifiée 50/120. 66.5 x 47.5 cm à vue	240
222,	Jean JANSEM (1920-2013) Nu allongé Estampe signée et justifiée 39/110. 55 x 69.5 cm à vue	220
223,	Jean JANSEM (1920-2013) Danseuse au sol Estampe signée et justifiée "E.A. 1/30" 47.5 x 62.5 cm à vue	180
224,	Roland CHANCO (1914-2017) Nature morte au plateau noir, 1999. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 100 cm Bibliographie: - Roland Chanco catalogue raisonné, tome II, n°2210 p.453	2600
225,	Hervé DUBLY (1935-2005) Le bouquet de centaurées, 1993. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 54 cm On y joint un certificat d'authenticité signé de l'artiste en date du 15 juillet 1995	750
231,	Jacques SOISSON (1928-2012) Magalapa, 1974. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 146 x 114 cm	420
232,	Jacques SOISSON (1928-2012) Force du regard, 1974. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos 90 x 116 cm	400
233,	Jacques SOISSON (1928-2012) Composition Estampe signée en bas à droite, envoi "Pour papa Paessant père des arts et de la vie [...] amitiés Soisson" 58 x 39.5 cm à vue	60

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234,	Jacques SOISSON (1928-2012) La dame bleue Estampe signée en bas à droite, titrée et justifiée 34/150 en bas à gauche 76 x 57 cm à vue	40
235,	Jacques SOISSON (1928-2012) Songe galère, 1975. Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée E.A. VI/XV en bas à gauche 80 x 59 cm à vue	30
236,	Andy WARHOL (1928-1987) Billet de 2\$ Jefferson n° C10962742A de 1976, signé au feutre noir sur la face, timbré et tamponné par la poste américaine, présenté dans un cadre en plexiglas 15 x 20 cm hors tout On y joint un certificat de la Galerie 32 à Nice	950
237,	Andy WARHOL (1928-1987) Billet de 2\$ Jefferson n° C05512624A de 1976, signé au feutre noir sur la face, timbré et tamponné par la poste américaine, présenté dans un cadre en plexiglas 15 x 20 cm hors tout On y joint un certificat de la Galerie 32 à Nice	800
238,	Andy WARHOL (1928-1987) Billet de 2\$ Jefferson n° C07599083A de 1976, signé au feutre noir sur la face, timbré et tamponné par la poste américaine, présenté dans un cadre en plexiglas 15 x 20 cm hors tout On y joint un certificat de la Galerie 32 à Nice	850
242,	Guy ROUSSILLE (né en 1944) Echange organique, 1974. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 89 x 116 cm	100
243,	Jules PARESSANT (1917-2001) Les foins, 1989. Acrylique sur panneau monogrammée et datée en bas à droite 120.5 x 160.5 cm (petits accidents aux angles) Provenance: - famille de l'artiste	1400
244,	Gérard FROMANGER (né en 1939) Sans titre Estampe signée et justifiée 22/75. 88 x 62.5 cm à vue	70
245,	Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Violon et tubes de peinture Eau-forte gaufrée signée en bas à droite, justifiée 12/125 en bas à gauche 102 x 71 cm	1100
246,	d'après Victor VASARELY (1906-1997) Composition Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée "FV45/54" en bas à gauche et marquée "Fondation Vasarely Gordes" 79 x 49 cm à vue (légère déchirure) Provenance: - Galerie Les Modernistes, Paris - Acquis du précédent par le père d'actuelle propriétaire en 2015	450

Résultat de la vente du 23/03/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	Paul Jean REVEL (1922-1983) Composition, 1961. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos 73 x 92 cm (accidents et petits manques)	140
248,	Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013) La fleur de givre, 1961. Collage signé et daté en bas à gauche 15 x 16 cm	45
249,	Gianni BERTINI (1922-2010) Allégations d'Asclépios, 1962. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos 46 x 55 cm	1850
250,	Gianni BERTINI (1922-2010) Hold up de Tanatos, 1961. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 27 x 22 cm	1100
251,	Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015) Le verger des argonautes, 1966. Peinture sur toile signée et datée en bas à gauche, marouflée sur un isorel 22 x 14 cm et 30 x 25 cm hors tout	90
252,	Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015) Composition, 1963. Encre sur fond d'impression signée et datée en bas à gauche 33.5 x 26.5 cm à vue	85
253,	Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015) Composition Ensemble de dix estampes signées et datées 28.5 x 38 cm pour la plus grande	50
254,	Vincent LEMAITRE (né en 1969) 2 horizontal, 2003. Collage sur panneau contresigné, titré et daté au dos 23.5 x 23.5 cm	180
255,	Vincent LEMAITRE (né en 1969) 1 vertical II, 2003. Collage sur panneau contresigné, titré et daté au dos 23 x 23.5 cm	150
256,	LACHAPELLE (XX-XXIème) Etude, 2005. Peinture et collages sur toile, contresignée, titrée et datée au dos 24 x 24 cm	60
257,	Ezechiel BAROUKH (1909-1984) Composition abstraite Peinture sur toile signée en haut à droite 92 x 65 cm	680