

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	, VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES D'UNE LICENCE IV (DEBIT DE BOISSONS) Non transférable hors la région Centre. Sans Tva. Sise 30 rue du bourg neuf 41000 BLOIS MISE A PRIX : QUATRE MILLE CENT EUROS (4.000€) (Avec faculté de baisse). Paiement comptant. Enregistrement obligatoire avant la vente. Lettre accreditive de banque exigée avant la vente. Frais légaux en sus 14,28 %. Frais préalables et frais post-vente à la charge de l'acquéreur. A la requête de Me Lavallart Hubert, Mandataire Liquidateur sis 12 place Jean Jaurès, 41000 Blois, suite à la Liquidation Judiciaire en date du 25/02/2021 de Monsieur Emmanuel Mauny. Le Mandataire Liquidateur, Lavallart Hubert, sis 12 place Jean Jaurès, 41000 Blois 41000 BLOIS est seul habilité à recevoir les oppositions. Le cahier des charges, dressé par Me CORNET Guillaume peut être consulté à son étude sur rendez-vous.	7400
1,	Georges FOCUS (ca 1640 Châteaudun - 1708 Paris) : Paysage d'Italie à la femme assise entre deux hommes. Circa 1678. Eau-forte. Signé dans la planche. 35 x 26 cm (feuille). Note: Peintre graveur et dessinateur français, il est l'élève de Louis Elle et sans doute d'Israël Silvestre. Proche de Charles Le Brun, il entre à l'Académie Royale de peinture et de sculpture en 1675. Lors de son séjour en Italie en 1666-1669, il grave des paysages romains dont celui-ci (ref: Robert-Duménil n°6).	150
2,	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875) : Souvenir de Toscane. Eau-forte. Signé et titré. Belle épreuve du tirage effectué pour la Gazette des Beaux-Arts (1875). 13 x 19 cm.	200
3,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Ma femme est-elle à la maison ? Oui m'sieu... et vot' Cousin aussi... 2 juin 1847. Lithographie. Planche n°4 Tout ce qu'on voudra. (Delteil, n°1650, tome 5). Très belle épreuve du 3ème état sur 3. 33x 24 cm.	220
4,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Tenez, je viens de tuer un magnifique coq de bruyère ! 31 octobre 1859. Lithographie. Planche n°4 Tout ce qu'on voudra. (Delteil, n°1650, tome 5). Très belle épreuve du 3ème état sur 3. 28 x 36 cm.	80
5,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Oncle et neveu. Il faut semer pour recueillir. 22 mai 1840. Lithographie. Planche n°1 Proverbes de famille. (Delteil, n°797, tome 3). Epreuve du 2ème état sur 2. 35 x 26 cm.	200
6,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Une course au coucou. 6 janvier 1846 (date du dépôt légal). Lithographie. Planche n°43 Pastorales. (Delteil, n°1430, tome 4). Epreuve du 2ème état sur 2. 36 x 27 cm. Note : non parue dans le Charivari. Louis Delteil ne connaît que très peu d'épreuves.	130
7,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Ce logement est un peu cher pour la place Royale... 8 avril 1847. Lithographie. Planche n°7 Locataires et propriétaires. (Delteil, n°1600, tome 5). Epreuve du 2ème état sur 2. (Rousseurs). 33 x 25,5 cm. Provenance : ancienne collection Maître Chabrat, vente Hôtel Drouot, Paris, 7 octobre 1994.	210
8,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Eh bien ! As-tu l'intention de rester là ? 4 novembre 1859. Lithographie. Planche n°7 Croquis de chasse. (Delteil, n°3217). Epreuve sur papier mince provenant des archives du Charivari. 27 x 35 cm.	100
9,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Tiens ! Moi qui croyais avoir tué un lapin ! 19 septembre 1857. Lithographie. Planche n°8 Emotions de chasse (2ème série). (Delteil, n°2883, tome 8). Epreuve du 2ème état sur papier mince. Annoté au recto par Marcel Lecomte "essai sur papier mince". 27 x 37,5 cm. Provenance : ancienne collection André Bloch.	120
10,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Eh bien ... allons-nous continuer notre chasse malgré ce vilain temps. 14 octobre 1859. Lithographie. Epreuve du 3ème état sur 3. (Delteil n°3215). 26,5 x 36 cm.	50
11,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Brigand de propriétaire... qui ne veut me faire faire des réparations qu'au beau temps. 26 mai 1847. Lithographie. Planche n°12 Locataires et propriétaires. (Delteil, n°1605, tome 5). Epreuve du 2ème état sur 2. Annotation de Marcel Lecomte vers 1965. 36 x 26 cm. Provenance : ancienne collection André Bloch.	380
12,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : inconvenient de louer un logement non loin de la rivière. 30 mai 1847. Lithographie. Planche n°13 Locataires et propriétaires. (Delteil, n°1606, tome 5). Epreuve du 2ème état sur 2. 33,5x 26 cm.	180
13,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Passé minuit. 9 septembre 1847. Lithographie. Planche n°19 Locataires et propriétaires. (Delteil, n°1612, tome 5). Epreuve du 2ème état sur 2. 34 x 26 cm.	190
14,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Les vendeurs de l'époque (Mme Duruflé). 28 décembre 1845. Lithographie. Planche n°120 Actualités. (Delteil, n°1336, tome 4). Epreuve du 2ème état sur 2. 36,5 x 25,5 cm.	50

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Monsieur Babinet prévenu par sa portière de la visite de la comète. 22 septembre 1858. Lithographie. Planche n°536 Actualités. (Delteil n°3080, tome 8). Epreuve du 2ème état sur 2. 27 x 35,5 cm. Provenance : ancienne collection Alfred Barrion et Simone Vouay. Note de Roger Passeron : « Pendant l'exposition H. DAUMIER au château de Blois en 1968, des descendants du savant Babinet portant son nom, m'avaient demandé de leur trouver une épreuve de cette lithographie (sans succès) ».	300
16,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Paris grippé. 18 février 1864. Lithographie. Planche n°33. (Delteil, n°3269, tome 9). Belle épreuve du Charivari du 2ème état sur 2. 30 x 33 cm.	200
17,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Inconvénient d'avoir un parent qui se nomme Babylas. 29 janvier 1850. Lithographie. Planche n°64 Tout ce qu'on voudra. (Delteil, n°1709, tome 5). Epreuve du 2ème état sur 2. 33,5x 26,5 cm.	60
18,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Oh ! monsieur, quel talent possède mademoiselle, votre fille. 2 mars 1852. Lithographie. Planche n°8 Croquis musicaux. (Delteil, n°2235). Epreuve du 2ème état sur 2. Annotée par Marcel Lecomte. 36 x 28 cm. Provenance : ancienne collection André Bloch.	100
19,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Oui madame fribochon, il y a évu, il y a trois semaines, un tremblement d'terre... 17 mars 1852. Lithographie. Planche n°278 Actualités. (Delteil n°2263, tome 7). Epreuve du 2ème état sur 2. 34 x 25 cm (infimes rousseurs). Provenance : ancienne collection René Gaston-Dreyfus, 3ème vente R.G-D. 15-16-17 mai 1968.	250
20,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Le jour où madame Chaffaron - qu'est ce qui remue... 30 mars 1853. Lithographie. Planche de la série Croquis Parisiens. (Delteil, n°2443, tome 7). Epreuve du 2ème état sur 2. 25,5 x 33 cm.	90
21,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Aspect des boulevards pendant la foire aux bibelots. 7 janvier 1856. Lithographie. Planche n°260 Actualités. (Delteil, n°2736, tome 8). Epreuve du 2ème état sur 2. Annotation par Marcel Lecomte. 27,5 x 36 cm. Provenance ancienne collection André Bloch.	150
22,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Regrets. 15 janvier 1842. Lithographie. Planche 25 Types Parisiens. (Delteil, n°581, tome 1). Epreuve du 3ème état sur 3. Annotation : ce jour, 11 juillet 1996, où je remontais sur ces bristol cette lithographie, une des toutes premières qu'il m'ait vendue, Marcel Lecomte décédait à midi à Montélimar. 26 x 34 cm. Provenance : ancienne collection André Bloch.	150
23,	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Un léger grain. 22 mai 1843. Lithographie. Planche n°8 de la série Les canotiers parisiens. (Delteil, n°1030, tome 3). Epreuve du 2ème état sur 3. Référencé par Marcel Lecomte. 25 x 33 cm (légères rousseurs).	130
24,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Mêlée au rugby (1927). Eau-forte. Signé dans la planche. Très rare épreuve d'essai sur Japon. (Lioré et Cailler n°165). 25,5x 32,5 cm (feuille).	420
25,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le sprint au Vel d'Hiv (1930). Eau-forte. Signé, titré et numéroté 17/30. (Lioré et Cailler n°381). 41x 56,5 cm (feuille).	120
26,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Départ de courses de 100 mètres (1930). Eau-forte. Rare et belle épreuve du 1er état tirée par Vernant avant la réduction du cuivre au format 201 x 270 et le monogramme A.D.S. (Lioré et Cailler n°454, tome 2). 33 x 51 cm (feuille).	110
27,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le lanceur de poids (1930). Eau-forte. Signé et titré. Rarissime épreuve d'essai tirée par Vernant en 1930. (Lioré et Cailler n°424). 12,5 x 16,5 cm (feuille).	90
28,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le lanceur de javelot (1930). Eau-forte. Signé et annoté "essai". Rare épreuve d'essai avant le tirage de 1962. (Lioré et Cailler n°434). 25x 32,5 cm (feuille).	100
29,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Jeune coureur de 400 mètres (1930). Eau-forte. Signé et annoté. Rarissime épreuve d'essai tirée par Vernant en 1930. (Lioré et Cailler n°460). 33 x 22 cm (feuille).	50
30,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le skieur (1930). Eau-forte. Signé et numéroté 9/45. Annoté : une des premières épreuves sur Japon nacré, gravé à Combloux vers 1930 et contresigné le 3.II.1962 à l'atelier, rue Bonaparte. (Lioré et Cailler n°368). 34 x 28 cm (feuille).	100
31,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Boxeur groggy (1922). Eau-forte. Signé et numéroté 27/40. Epreuve du 2ème état. (Lioré et Cailler n°87). 25 x 39 cm (feuille).	120
32,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le 110 mètres haies (1930). Eau-forte. Signé, titré et annoté "épreuve d'essai". (Lioré et Cailler n°448). 19 x 24 cm (feuille).	50
33,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Plage de la bouillabaisse, Saint Tropez. Eau-forte. Epreuve titrée et contresignée le 14 juillet 1964 dans l'atelier de la rue Bonaparte. (Lioré et Cailler n°714). 24,5 x 33 cm (feuille).	170

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le déchaussage de la vigne. Eau-forte. Epreuve sur papier de Rives au filigrane à la grappe de raisin. Titré et signé par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 31 octobre 1970. (Lioré et Cailler n°949). 29 x 24 cm (feuille).	90
35,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Les chênes-lièges. Eau-forte. Epreuve sur papier d'Arches filigrané aux épis de blé. Titré et signé par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 20 juillet 1970. (Lioré et Cailler n°942). 29 x 24 cm (feuille).	80
36,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Ferme provençale près de la mer (Colline Ste Anne) (1934). Eau-forte. Epreuve sur papier d'Arches filigrané aux épis de blé. Annoté et signé par l'artiste dans sa propriété de Chaville le samedi 7 novembre 1970. 34 x 45,5 cm (feuille).	170
37,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : La clairière (1946). Eau-forte gravée dans le parc du Grand Trianon en 1946. Numéroté 6/60. Annoté et contresigné le 3 mars 1962 dans l'atelier de la rue Bonaparte. (Lioré et Cailler n° 1034). 44 x 29 cm (feuille). Note : Reproduit dans "les Gravures de Dunoyer de Segonzac, Roger Passeron, bibliothèque des Arts, 1970.	100
38,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le grand tonneau à la Trempe, près du puits du maquis (1932). Eau-forte. Epreuve sur papier d'Arches filigrané aux épis de blé. Titré et signé par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 20 juillet 1970. (Lioré et Cailler n°906). 45 x 35 cm (feuille). Note : Reproduit dans "Les gravures de Dunoyer de Segonzac" Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1970.	60
39,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le bœuf du fermier Coulon ou les Vendanges à Saint Tropez (les Géorgiques, 1930-1935). Eau-forte. Rare épreuve signée et titrée à l'encre par l'artiste. Il s'agit du frontispice du premier chant des Géorgiques, planche 1 des hors texte, filigrane à l'abeille. (Lioré et Cailler n°864, tome 5). 45,5 x 34 cm (feuille).	150
40,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Les fondeurs du raisin. Eau-forte. Epreuve sur papier de Rives filigrané à la tête de bœuf, titrée et signée par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 31 octobre 1970. (Lioré et Cailler n°893). 44,5 x 34 cm (feuille).	100
41,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Les labours en Provence. Eau-forte. Epreuve sur papier d'Arches filigrané aux épis de blé, titrée et signée par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 31 octobre 1970. (Lioré et Cailler n°888). 45,5 x 33,5 cm (feuille).	110
42,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le pressoir dans le cellier. Eau-forte. Epreuve sur papier de Rives au filigrane à la tête de bœuf dédicacée dans l'atelier de la rue Bonaparte en 1958. 45,5 x 33,5 cm (feuille).	80
43,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le pin parasol. Eau-forte. Epreuve sur papier d'Arches filigrané aux épis de blé, titrée et signée par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 31 octobre 1970. (Lioré et Cailler n°981) 28 x 33,5 cm (feuille).	130
44,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Le pressoir en plein air. Eau-forte. Epreuve sur papier d'Arches au filigrane aux épis de blé, titrée et signée par l'artiste dans l'atelier de la rue Bonaparte le 20 juillet 1970. (Lioré et Cailler n°905). 45x 34 cm (feuille).	110
45,	Georges ROUAULT (1871 - 1958) : Christ de face (1938). Aquatinte en couleurs. 9ème planche pour les Fleurs du mal. (Isabelle Rouault n°282, tome II). 29,5 x 21 cm.	450
46,	Georges ROUAULT (1871 - 1958) : Christ de face (1938). Epreuve de la planche noire tirée à 50 exemplaires. 9ème planche sur les 12 de la série des Fleurs du Mal. 30 x 21 cm.	500
47,	Georges ROUAULT (1871 - 1958) : Mademoiselle Irma (1918). Eau-forte, roulette, pointe sèche et aquatinte au sucre (Isabelle Rouault n°22). Etat non décrit entre "c" et "d", c'est-à-dire un 4ème état sur 5. Epreuve ayant échappée à la destruction. Datée 1918 avant rectification en 1928 et des travaux d'aquatinte ombrant la joue et avant l'éclaircissement du fond. 29,5 x 18 cm. Provenance : chauffeur d'Ambroise Vollard et Aladenisse, Montrichard, vers 1960.	
48,	André DERRAIN (1880-1954) : Panurge et le liseur (1940-1942). Deux bois gravés en couleurs du Pantagruel (double page du livre). 34 x 56 cm (feuille).	150
49,	Marc CHAGALL (1887-1985) : Trois cartes de vœux (1980). Trois lithographies en couleurs. (Charles Sorlier n°990,986 et 998, tome VI). Epreuves adressées à Roger Passeron par Charles Sorlier pour ses vœux pour 1989, 1988 et 1987. 14 x 10,5 cm chaque.	380
50,	André MASSON (1896-1987) : Canal à San Trovaso (1951). Lithographie en couleurs. (Louise Leyris, n°04667). Epreuve d'artiste sur Chine appliqué. Signé en bas à droite. 37,5 x 45,5 cm.	240
51,	André MASSON (1896-1987) : Composition cosmique (1969). Lithographie en couleurs. Belle et très rare épreuve d'artiste signée et à grandes marges. Cette lithographie "originale" (dixit André) a été réalisée pour "XXème siècle" n°32 juin 1969; le tirage étant pour "Panorama 69", sans marges, sans signature. 60 x 43 cm (feuille).	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	André MASSON (1896-1987) : Couple mythologique ou l'intrigue (1971). Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste signée. Tirage à 70 épreuves plus quelques épreuves d'artiste. Annotation de Roger Passeron : Propylaën Graphik? Graphite salon Gehrart Sohn, Düsseldorf, 1979. 69,5 x 50 cm.	520
53,	André MASSON (1896-1987) : Dame du soleil (1972). Lithographie en couleurs. Epreuve d'essai (ayant les marges les plus grandes) signée et justifiée par l'artiste le 16 décembre 1977 au 26 rue Sévigné à Paris. 45 x 36 cm. Note : Fait partie de la suite associée aux 50 exemplaires de tête du livre de Roger Passeron : André Masson, Gravures 1924-1972. Le tirage comprend 42 épreuves d'artistes au format 45 x 36 cm et 160 épreuves numérotées au format du livre de Roger Passeron (35 x 29 cm)	410
54,	André MASSON (1896-1987) : Soleil levant II. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste sur Japon nacré, signée et numérotée 24/25, reprise en lithographie de la gouache. 50x 64,7 cm.	450
55,	André MASSON (1896-1987) : Étude de femme (circa 1960). Pointe-sèche couleurs. Epreuve unique signée, annotée et titrée au verso par l'artiste. 16 x 25 cm (petite tache en bas sous la signature). Note : Cinquième des six femmes pour illustrer "Le Mal" de Marcel Arland qui devait être édité par François Di Dio. Sans suite. Dixit Lawrence Saphire au Petit Saumery, demeure de Roger Passeron.	370
56,	André MASSON (1896-1987) : Fragment d'un féminaire (1955). Lithographie en couleurs. (Louise Leyris, n°13969). Epreuve d'artiste signée en bas à gauche. 50 x 66 cm.	480
57,	André MASSON (1896-1987) : Gagne la mort avec tous tes appétits... (Une saison en enfer, planche 1, 1961). Aquatinte avec réserves. Belle épreuve non pliée d'une couleur de fond légèrement différente de celle des épreuves de tirage. Signée et annotée épreuve d'artiste au verso par l'artiste. 38 x 56,5 cm. Note : voir le catalogue raisonné des livres illustrés d'André Masson par Lawrence Saphire et Patrick Cramer, Genève, 1994, n°50	250
58,	André MASSON (1896-1987) : La fabrication du pain (circa 1965). Lithographie en couleurs. Epreuve signée et numérotée 45/75. 75 x 56 cm. Note : ce sujet a fait l'objet de nombreuses études, dessins, pastels, peintures. C'est "Rose" me dit André. Rose me dit qu'en effet pendant la guerre à New Preston (Connecticut), c'était elle qui pétrissait et cuisait leur pain quotidien.	280
59,	André MASSON (1896-1987) : La fée aux pavots (1970). Lithographie en couleurs. Epreuve signée et numérotée 23/50. (Louise Leyris n°15424). 49,5 x 64,5 cm.	260
60,	André MASSON (1896-1987) : La jeunesse d'Isis. (1970). Eau-forte. (Louise Leyris, n°15423). Epreuve signée et numérotée 40/50. 49 x 32 cm.	200
61,	André MASSON (1896-1987) : La montagne dans la brume (1951). Lithographie en couleurs. (Louis Leyris, n°04004). Epreuve sur chine appliqué, signée et numérotée 21/30. 25 x 33 cm. Bibliographie : reproduite dans André Masson Gravures 1924-1972, Roger Passeron, Office du Livre, 1973, page 69	360
62,	André MASSON (1896-1987) : La nourrice des oiseaux (1947). Eau-forte et aquatinte (Louise Leyris pour l'état définitif, n°13987). Très rare épreuve du 2ème état sur trois ou quatre. L'annotation du 2ème état est de la main d'André Masson. 54 x 38,8 cm (feuille : 66 x 50 cm). Note : Reproduite dans André Masson Gravures 1924-1972, Roger Passeron, Office du Livre, 1973, page 57 et en couverture.	1100
63,	André MASSON (1896-1987) : Léda aux 3 perles (1972). Eau-forte. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 26 x 20,5 cm (feuille : 34,5 x 29 cm). Note : Fait partie de la suite associée aux 50 exemplaires de tête du livre de Roger Passeron, André Masson Gravures 1924-1972	220
64,	André MASSON (1896-1987) : Les Amies (1970). Lithographie en couleurs. (Louise Leyris, n°15417). Epreuve d'artiste signée. 50 x 64,8 cm.	250
65,	André MASSON (1896-1987) : Maldoror sur la place des Trophées (1973). Eau-forte et aquatinte au perchlorure de fer. Epreuve imprimée en brun signée et numérotée 10/30. (Louise Leyris, n°157831). 47,5 x 62,2 cm (feuille : 63 x 80 cm).	300
66,	André MASSON (1896-1987) : Oaristys (1972). Lithographie en couleurs. Rare épreuve d'artiste à grandes marges du tirage à part signée. 45 x 36 cm (feuille). Note : Tirage sur grand papier d'une des trois lithographies incluses en hors-texte dans le livre de Roger Passeron André Masson Gravures 1924-1972. Le titre Oaristys (couple amoureux) est un hommage que rend André Masson à Paul Verlaine en se souvenant de son poème saturnien. Bibliographie : catalogue raisonné des livres illustrés d'André Masson, Saphire Cramer, 1994, n°95.	230
67,	André MASSON (1896-1987) : Orante marchant sur la mer (1968). Eau-forte perchlorure de fer. Gravure pour la Société des peintres graveurs français. Epreuve signée, numérotée 16/120, dédicacée par André dans son atelier "pour son ami Roger Passeron avec grande sympathie" le 1 er février 1969 et titrée par lui le 29 mai 1970 28,5 x 36 cm. Note : Reproduite dans André Masson Gravures 1924-1972, Roger Passeron, Office du Livre, 1973, page 123	280

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	André MASSON (1896-1987) : Paris la nuit (regards sur Paris) : l'obélisque au ciel rouge (1962). Lithographie en couleurs. Belle et très rare épreuve d'artiste sur Japon nacré réalisé pour l'Album sur Paris (Lauret). Signé et annoté "E.A". 43 x 33 cm.	210
69,	André MASSON (1896-1987) : Paris la nuit La Seine, Notre Dame de Paris (1962). Lithographie en couleurs. Très rare épreuve sur Japon nacré (une quinzaine d'épreuves, cinq à six non pliées). 42,8 x 62,8 cm (feuille). Note : la plus grande des trois lithographies réalisées par l'artiste pour Regards sur Paris (avec aussi des lithographies de Picasso, Braque, Jacques Villon, Dunoyer de Segonzac, Van Dongen, Chagall, Brianchon etc...). Provenance : offerte par Raymond Lévy, éditeur au printemps 1988, au début des travaux de Roger Passeron pour le catalogue de Cassigneul.	350
70,	André MASSON (1896-1987) : Portiques battus par la mer (1950). Lithographie en couleurs. (Louis Leyris, n°05921). Epreuve signée, numérotée 14/30 et dédicacée à Roger Passeron le 29 janvier 1971 au 24 rue de Sévigné à Paris dans son appartement. 63 x 45,3 cm (feuille). Bibliographie : Reproduite dans André Masson Gravures 1924-1972, Roger Passeron, Office du Livre, 1973, page 79.	160
71,	André MASSON (1896-1987) : Profil de femme (1950). Lithographie en couleurs. (Louis Leyris, n°03866). Epreuve sur chine appliqué, signée et numérotée 14/30. 26,5 x 28,8 cm. Note : il s'agit du portrait de Madame Louise Leyris qui par la discrétion qui la caractérisait, ne souhaitait pas qu'on le sache.	150
72,	André MASSON (1896-1987) : Rome, Théâtre de Marcellus (1953). Lithographie en couleurs (Louise Leyris, n°5308). Epreuve signée, numérotée 15/30 et dédicacée à Roger Passeron le 29 janvier 1971 rue de Sévigné à Paris. 50 x 65,4 cm (feuille). Bibliographie : Reproduite dans André Masson Gravures 1924-1972, Roger Passeron, Office du Livre, 1973, page 81.	120
73,	André MASSON (1896-1987) : Séduction ou Rencontre (1972). Gouache préparatoire pour une des quatre lithographies réalisées pour le livre de Roger Passeron de 1972. Signée en bas à droite. 32 x 25 cm.	2200
74,	André MASSON (1896-1987) : Suzon (1950). Lithographie en bistre. (Louise Leyris, n°03792). Epreuve sur chine appliqué. Signée, numérotée 6/25, monogrammée, titrée, dédicacée à Roger Passeron le 29 janvier 1971 dans l'atelier de l'artiste 26 rue de Sévigné à Paris. 39,7 x 23,3 cm. Note : Suzon Sourdille était voisine des époux Masson au Tholonet et le modèle préféré de l'artiste. Bibliographie : Reproduite dans André Masson : Gravures 1924-1972, Roger Passeron, Office du Livre, 1973, page 67.	350
75,	André MASSON (1896-1987) : Vue de Venise (1951-1952). Lithographie en couleurs sur pierre unique. Belle et très rare épreuve sinon unique sur Chine non appliqué. Signé en bas à droite. 33,5 x 49 cm.	210
76,	Jean René BAZAINE (1904-2001) : L'Oiseau. Eau-forte à l'aquatinte. Epreuve monogrammée par Bazaine pour les vœux de l'imprimerie Féquet et Baudier, adressés à Mario Avati. 22 x 16 cm (petites taches aux extrémités).	50
77,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Fol. Dessin original au crayon gras et lavis. Signé en bas à gauche. Daté 4 -I- 67. 50 x 64.5 cm.	600
78,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Taureau de combat (mai 1969). Dessin au crayon feutre gris foncé. Signé et dédicacé. 30 x 27 cm. Ce dessin a été réalisé par l'artiste devant Roger Passeron, dans son atelier de Saint-Denis sur Loire, sur une page vierge d'un exemplaire qu'il lui offrait du livre du photographe Frasnay "leur monde", éditeur Draeger, mars 1969.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	<p>Bernard LORJOU (1908-1986) : Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée de Guillaume Apollinaire (1965). 32 bois gravés en couleurs sur papier Auvergne Richard de Bas, signées et numérotées 23/50 comprenant : le cortège d'Orphée, Orphée, la Tortue, le cheval, la chèvre du Thibet, le serpent, le chat, le lion, le lièvre, le lapin, le dromadaire, la souris, l'éléphant, Orphée, la chenille, la mouche, la puce, la sauterelle, Orphée, le dauphin, le poulpe, la méduse, l'écrevisse, la carpe, le paon, Orphée, les sirènes, la colombe, le hibou, l'ibis, le bœuf, le lion. Un des 50 albums contenant toutes les gravures de l'ouvrage. Complet. En feuille.</p> <p>Joint:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 pages dactylographiées de réflexions par Roger Passeron sur la présentation du bestiaire et sur ce que doit être un beau livre, - catalogue de l'exposition à la mairie de Blois (dec. 2011 - janv. 2012), - articles de presse de la Nouvelle République, - une photo de Bernard Lorjou gravant l'éléphant du bestiaire dédicacée à Roger Passeron. <p>Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée de Guillaume Apollinaire, unique livre gravé sur bois de Bernard Lorjou, est le fruit d'une collaboration, voire d'une complicité, entre l'artiste et Robert Blanchet des Editions d'Auteuil. Il voit le jour en 1965. [...] Lorjou savait très bien qu'il n'était pas le premier à illustrer les célèbres quatrains de Guillaume Apollinaire. Raoul Dufy l'avait fait avant lui. Deux ans après la publication du recueil en 1908, Dufy entreprenait une série de gravures sur bois dans un style tout à fait classique et en noir et blanc. On comprend fort bien que pour Lorjou le challenge était de faire mieux en s'attaquant à des gravures en couleur. [...] Il est l'un des cinq livres de bibliophilie, primés par le comité des livres et des arts graphiques français, pour l'année 1965. [Extrait de Lorjou grave le bestiaire de Guillaume Apollinaire par Junko Shibamura]. 65 x 45 cm.</p>	1800
80,	Bernard LORJOU (1908-1986) : La Tauromachie. Eaux-fortes. Treize épreuves signées (douze numérotées 9/10 et une "Taureau" n° 8/10 sur un papier jauni). 47 x 36 cm.	800
81,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Deux Arlequins (circa 1965). Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste signée, annotée "E.A" et offerte par l'artiste dans son atelier de Saint-Denis sur Loire. 37,5 x 52 cm.	500
82,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Petit Arlequin (circa 1967). Lithographie en couleurs (Junko Shibamura, n°65). Epreuve d'artiste signée et offerte à Roger Passeron par l'artiste dans son atelier de Saint Denis sur Loire. 31 x 25,5 cm (feuille : 47,5x 40 cm).	430
83,	Roger VIEILLARD (1907-1989) : Femme couchée. Burin signé, numéroté 13/25 et dédicacé à Roger Passeron le 30 octobre 1982. 39 x 58,5 cm.	270
84,	Antoni CLAVE (1913-2005) : Trois points (1976). Gravure au carborundum et reliefs. (Roger Passeron, n°364). Rare épreuve à grandes marges du tirage pour le livre de Roger Passeron : "Antoni Clave, œuvre gravé 1939-1976, office du livre, 1976. 35 x 29 cm (feuille : 65,5 x 50 cm).	
85,	André JACQUEMIN (1880-1978) : Hure de marcassin (1946). Pointe sèche. Epreuve signée, titrée, numérotée 24/52. 19,5 x 29,5 cm. Provenance : Acquis par Roger Passeron directement auprès de l'artiste dans son atelier.	
86,	Michel CIRY (1919-1975) : Saint Jean (1949). Eau-forte. Epreuve du 7ème état signée, numérotée 4/40 et titrée. Tirage : 36 épreuves. (Roger Passeron, n°736). 25,8 x 16,9 cm (feuille: 45 x 32,5 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1968.	70
87,	Michel CIRY (1919-1975) : Saint François au pinson (1950). Eau-forte. Epreuve signée, numérotée 25/50, titrée et datée. Tirage : 25 épreuves + 5 EA. 31,5 x 15 cm (feuille : 49,5 x 31 cm). Note : reproduite dans L'œuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1968.	60
88,	Michel CIRY (1919-1975) : Sainte Claire (circa 1950-1962). Eau-forte. Epreuve du 14ème état signée, numérotée 11/50, titrée et datée. Tirage : 50 épreuves + 10 EA. (Roger Passeron n°748). 26,7 x 26,1 cm (feuille : 57 x 38 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1968.	50
89,	Michel CIRY (1919-1975) : Suzanne et les vieillards (1950). Eau-forte. Epreuve signée, numérotée 12/50, titrée et datée. (Roger Passeron, n°755). 24 x 31,8 cm (feuille : 56 x 38,5 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1968.	160
90,	Michel CIRY (1919-1975) : Annonciation II (1951). Eau-forte. Epreuve signée, datée et numérotée 19/50. (Roger Passeron n°768). 31,7 x 26,2 cm (feuille : 56 x 38 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1968.	80

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	Michel CIRY (1919-1975) : Portement de croix (1954). Eau-forte et aquatinte. Epreuve signée. 31,8 x 25,7 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1968.	140
92,	Michel CIRY (1919-1975) : Saint François (1965). Eau-forte. Epreuve signée, numérotée 34/50 et titrée. 31,7 x 24 cm (feuille : 56 x 38 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1955-1963, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1970.	70
93,	Michel CIRY (1919-1975) : Adieux de Jésus à Marie (1962). Eau-forte et aquatinte. Epreuve signée. 41,9 x 41,6 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1955-1963, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1970.	130
94,	Michel CIRY (1919-1975) : Christ mort (1962). Eau-forte et aquatinte. Epreuve signée. Tirage : 50 épreuves + 10 EA. 41,9 x 42,2 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1955-1963, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1970.	110
95,	Michel CIRY (1919-1975) : Hiver à Éttoy (1962). Eau-forte. Epreuve signée. Tirage : 5 épreuves en noir. 40,2 x 52,5 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1955-1963, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1970.	350
96,	Michel CIRY (1919-1975) : L'épave (1963). Eau-forte et aquatinte du 7ème état. Epreuve du 7ème état signée, titrée et numérotée XII/XXX. 54 x 39 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1955-1963, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1970.	250
97,	Michel CIRY (1919-1975) : Stabat Mater VII (1964). Eau-forte et aquatinte. Epreuve signée. Tirage : 55 épreuves. 32,4 x 22,9 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Michel Ciry 1964-1970, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1971	200
98,	Michel CIRY (1919-1975) : "Une Commode" (1941). Eau-forte. Epreuve signée numérotée 26/40 et datée. 25 x 33 cm (feuille : 57 x 38 cm). Tache en bas.	130
99,	Michel CIRY (1919-1975) : Arlequin. Eau-forte. Epreuve signée. 41,5 x 41,5 cm.	190
100,	Michel CIRY (1919-1975) : Jardin du presbytère (1943). Pointe sèche. Epreuve du seul état connu signée, titrée, numérotée 5/45 au crayon. 26 x 31,5 cm (feuille : 48 x 42 cm). Petite tache.	70
101,	Mario AVATI (1921-2009) d'après : Planche de 25 timbres à décor d'une manière noire. Signé et dédicacé par l'artiste "pour mon ami Roger Passeron". Tampon "Journée du timbre. 8-8-1980 Blois". 31 x 23 cm. (déformation)	40
102,	Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte à la carafe (1976). Sculpture en résine peinte. Epreuve signée, datée 1976 et numérotée 5/8 sur la tranche de la terrasse rectangulaire. Au revers de la base, dédicace de l'artiste à Roger Passeron. 18 x 25 x 16 cm.. Référence : Hommage à Mario Avati, exposition à Maubeuge 23 oct 7 nov 2010, sculpture n°27 page 78 du catalogue. Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020). Jaunissures.	200
103,	Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte à la pomme, à la prune et à la grappe de raisin (1980). Pastel. Signé. 14,5 x 19,5 cm (encadré sous verre).	250
104,	Mario AVATI (1921-2009) : Le petit fol (1950). Manière noire. Epreuve unique du 2ème état sur 3, signée, datée et titrée. 8,8 x 6,4 cm (encadré). Note : tirage: 52 épreuves prévues, mais seules 12 auraient été tirées. Bibliographie : l'oeuvre gravé de Mario Avati 1947-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1977, page 48	120
105,	Mario AVATI (1921-2009) : Le bouquet de l'enfant (1952). Manière noire. Epreuve du 3ème état signée, numérotée 5/8. Tirage : 50 épreuves. 11,9 x 9 cm (feuille : 38 x 28 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1947-1954, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1977	50
106,	Mario AVATI (1921-2009) : Paysage aux 13 lunes (1955). Eau-forte pour la carte de voeux de la galerie Sagot-le Garrec à Paris. Tirage: 528 épreuves. 12 x 30,5 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1955-1960, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1974	70
107,	Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte à la danseuse (1962). Manière noire. Epreuve du 3ème état sur 4, signée, titrée, datée et dédicacée. Tirage : 96 épreuves. (Roger Passeron, n°325, tome III). 29,8 x 29,7 cm (feuille : 56 x 42 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1961-1967, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1973	120
108,	Mario AVATI (1921-2009) : Des fraises au mois d'août (1974). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage : 161 épreuves. (Roger Passeron, n°504, tome IV). 24,8 x 31 cm. Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1968-1975, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1979	250
109,	Mario AVATI (1921-2009) : Wolfgang Amadeus Mozart (1975). Manière noire et vernis mou. Epreuve signée, titrée et dédicacée. Tirage: 141 épreuves. 27,8 x 34,4 cm (encadré sous verre). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1968-1975, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1979	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	Mario AVATI (1921-2009) : La table du graveur (1975). Manière noire en couleurs. Epreuve du 6ème état sur 6 signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage : 141 épreuves. (Roger Passeron, n°515, tome IV). 27,8 x 34,4 cm (feuille : 38 x 48 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1968-1975, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1979	140
111,	Mario AVATI (1921-2009) : Les trois petits pains (1975). Manière noire en couleurs. Epreuve du 6ème état sur 6, signée, titrée, dédicacée et datée 75. Tirage : 141 épreuves. (Roger Passeron, n°519, tome IV). 27,8 x 34,4 cm (feuille : 37,5 x 47,5 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1968-1975, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1979.	150
112,	Mario AVATI (1921-2009) : La table aux radis (1977). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4, signée, titrée, dédicacée et datée 77. Tirage : 145 épreuves. 27,8 x 34,6 cm (feuille : 37,5 x 48 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1976-1983, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1984.	250
113,	Mario AVATI (1921-2009) : La maubeugeoise (1977). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4, signée, titrée, dédicacée et datée 77. Tirage: 146 épreuves. (Roger Passeron, n°542, tome V). 28,8 x 40,2 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1976-1983, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1984.	210
114,	Mario AVATI (1921-2009) : Le joli mois de mai (1982). Manière noire en couleurs. Epreuve du 5ème état signée, datée, titrée, dédicacée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°604, tome V) 28,9 x 37,7 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1976-1983, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1984.	200
115,	Mario AVATI (1921-2009) : Après le déluge (1983). Manière noire en couleurs. Epreuve du 5ème état sur 5, signée, titrée, dédicacée et daté. Tirage: 150 épreuves. 28,9 x 37,7 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1976-1983, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1984.	170
116,	Mario AVATI (1921-2009) : La guitare arlequine (1983). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°617, tome V). 28,9 x 38,2 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1976-1983, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1984, page 162.	220
117,	Mario AVATI (1921-2009) : Les quatre saisons (1984). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 110 épreuves. (Roger Passeron, n°626, tome VI). 28,9 x 37,6 cm. Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	180
118,	Mario AVATI (1921-2009) : En passant par Gravelines (1984). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4 signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage : 149 épreuves. (Roger Passeron, n°637, tome VI). 38,8 x 46,4 cm (feuille : 49 x 56 cm). Note : reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	210
119,	Mario AVATI (1921-2009) : La belle envolée (1985). Manière noire en couleurs. Epreuve du 5ème état sur 5, signée, titrée, datée et dédicacée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n° 639, tome VI). 28,9 x 37,6 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	150
120,	Mario AVATI (1921-2009) : Décalcomanie pour Mozart enfant (1985). Manière noire en couleurs. Epreuve du 5ème état sur 5, signée, titrée et dédicacée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n° 641, tome VI). 28,9 x 37,6 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	160
121,	Mario AVATI (1921-2009) : Le petit œil vert du gardon galant (1986). Manière noire en couleurs. Epreuve du 6ème état sur 6 signée, titrée, datée et dédicacée. Tirage: 149 épreuves. 28,9 x 38 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	170
122,	Mario AVATI (1921-2009) : Des cyclamens pour Bonelli (1986). Manière noire en couleurs. Epreuve du 6ème état sur 7, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°658, tome VI). 28,9 x 37,5 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	180
123,	Mario AVATI (1921-2009) : La ballade de Montmorency (1987). Manière noire en couleurs. Epreuve du 3ème état sur 4, avant les biseaux, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°665, tome VI). 28,9 x 37,5 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	250

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	Mario AVATI (1921-2009) : Au bonheur de la rose (1987). Manière noire en couleurs. Epreuve du 3ème état sur 4 avant les biseaux, signée, titrée, datée et dédicacée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°666, tome VI). 28,8 x 37,7 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	170
125,	Mario AVATI (1921-2009) : La lettre tant attendue (1987). Manière noire en couleurs. Epreuve du 5ème état sur 5, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°669, tome VI). 28,9 x 37,5 cm (feuille: 37,5 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	170
126,	Mario AVATI (1921-2009) : Un soupçon de gravité (1987). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 4, signée, titrée, dédicacée, annoté "la seule épreuve sur Hahnmüle et datée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n° 671, tome VI). 28,8 x 37,7 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	160
127,	Mario AVATI (1921-2009) : Les sanglots longs... (1988). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 5 avant les biseaux, signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°674, tome VI). 28,9 x 37,5 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	160
128,	Mario AVATI (1921-2009) : Le vif éclat du rouge cerise (1988). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 5, signée, titrée, dédicacée et datée 88. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°679, tome VI). 37,6 x 28,9 cm (feuille: 48 x 38 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	360
129,	Mario AVATI (1921-2009) : Fleurs de lunes (1988). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 5, signée, imprimée spécialement pour la collection d'estampe de Roger Passeron. Tirage: 233 épreuves. (Roger Passeron, n°681). 28,9 x 37,7 cm. Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991.	150
130,	Mario AVATI (1921-2009) : Mil neuf cent quatre-vingt-neuf (1989). Manière noire en couleurs. Epreuve du 6ème état signée, datée et imprimée spécialement en janvier 1989 pour Roger Passeron. Tirage: 149 épreuves. (Roger Passeron, n°682, tome VI). 28,9 x 37,6 cm (feuille: 37,5 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1984-1990, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 1991, page 126.	130
131,	Mario AVATI (1921-2009) : Deux citrons, quelque part... (1993) Manière noire en couleurs. Epreuve du 3ème état signée et dédicacée "spécialement imprimée pour la collection de Roger Passeron en oct. 93). Tirage: 98 épreuves. (Roger Passeron, n°747, tome VII). 28,9 x 37,8 cm (feuille: 37,5 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1991-1999, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 2000, page 76.	300
132,	Mario AVATI (1921-2009) : Soleil sur Tolède (1999). Manière noire en couleurs. Epreuve du 4ème état sur 5 signée, titrée, dédicacée et datée. Tirage: 73 épreuves. (Roger Passeron, n°819, tome VII). 29 x 37,9 cm (feuille: 38 x 48 cm). Note: reproduite dans L'oeuvre gravé de Mario Avati 1991-1999, Roger Passeron, Bibliothèque des arts, 2000.	270
133,	Guy BARDONE (1927-2015) : Bouquet de feuilles et fruits (circa 1990). Lithographie en couleurs. Epreuve signée, numérotée 14/175 et titrée. 62x 50 cm (feuille: 76 x 56 cm).	130
134,	Guy BARDONE (1927-2015) : Le vase souvenir (1978). Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste signée (une des 20 E.A). Tirage: 140 épreuves. (Roger Passeron, n°133). 64,3 x 49,3 cm (feuille: 76 x 56 cm). Note: reproduite dans Bardone, Lithographies, Roger Passeron, Ides et Calendes, 1986, page 125.	160
135,	Guy BARDONE (1927-2015) : Nature morte en rose et noir (1984-1985). Lithographie 8 couleurs. Epreuve signée, numérotée 98/120. Tirage: 300 épreuves. (Roger Passeron, n° 164). 65,3 x 50,4 cm (feuille: 76 x 56 cm). Note: reproduite dans Bardone, Lithographies, Roger Passeron, Ides et Calendes, 1986, page 145.	140
136,	Guy BARDONE (1927-2015) : Roses à la tapisserie (1981). Lithographie 7 couleurs. Epreuve d'artiste signée, dédicacée et datée. Tirage: 280 épreuves. (Roger Passeron, n°146). 69,6 x 50,2 cm (feuille: 76 x 56 cm). Note: reproduite dans Bardone, Lithographies, Roger Passeron, Ides et Calendes, 1986, page 133.	130
137,	Guy BARDONE (1927-2015) : Le sapin solitaire (1978). Lithographie 5 couleurs. Epreuve signée. Tirage: 370 épreuves. 65,5 x 44,1 cm (feuille: 76 x 56 cm). Note: reproduite dans Bardone, Lithographies, Roger Passeron, Ides et Calendes, 1986, page 123.	70
137,1	Guy BARDONE (1927-2015) : Les femmes sous la treille à Serifos. Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	Bernard BUFFET (1928-1999) : L'Église de Saint-Germain (1970). Pointe-sèche. Epreuve signée au crayon pour les voeux de la Galerie Sagot-Le Garrec pour l'année 1971. Pliée en deux. 21,5 x 16,5 cm (feuille: 39,5 x 25,5 cm).	900
139,	Bernard BUFFET (1928-1999) : Église de Rotheneuf (1968). Pointe-sèche. Epreuve signée dans la planche. 13,8 x 16,9 cm (feuille: 18 x 21 cm).	380
140,	Panorama de la ville de Blois. Lithographie par Frederic Martens et Charles Vogel. 88 x 25 cm.	520
140,1	Adam PERELLE (1640-1695) : Veüe et perspective du Chateau Royal de Chambor en Berry. Gravure en noir par Nicolas de Poilly. 21 x 30 cm.	170
141,	Antonio ALBISSI (1547-1626) : Blesenses Comites. Arbre généalogique des comtes de Blois avec plan de la ville de Blois et texte en latin au revers (circa 1612). Gravure sur cuivre en noir. 30,5 x 43 cm (petites taches).	180
142,	Charles Michel CAMPION (1734-1784) : Vues de Blois (1773-1778). Trois eaux-fortes représentant : - Vue de la terrasse de l'Evêché de Blois (1778). Belle épreuve avant toute lettre à grandes marges, titrée très anciennement à la plume (catalogue Prouté n°173, inventaire de la bibliothèque nationale de France n°55 - O. de Ceimar n°5). - Vue du mail et Promenade de Blois (1773). Belle épreuve avant toute lettre à grandes marges, titrée très anciennement à la plume (catalogue Prouté n°166, inventaire de la bibliothèque nationale de France n°54 - O. de Ceimar n°4). - Première vue de Blois prise de la rive sud de la Loire (1773). Belle épreuve avant toute lettre à grandes marges, titrée très anciennement à la plume (catalogue Prouté n°172, inventaire de la bibliothèque nationale de France n°53 - O. de Ceimar n°3). 14,5 x 21,5 cm chaque (taches).	300
143,	Jacques RIGAUD (1680-1754) : Vue du Château royal de Blois prise du côté de la campagne. Burin. Epreuve du 1er tirage. 23,8 x 48 cm (feuille: 38 x 55 cm).	270
144,	Jacques RIGAUD (1680-1754) : Vue de la Cour du Château royal de Blois. Burin. Epreuve du 1er tirage. 23,8 x 48 cm (feuille: 34 x 55 cm).	415
145,	Gravure en noir représentant la Loire à Blois. Epreuve vers 1625. 13,5 x 35 cm (petites taches).	350
146,	Plan de la ville de Blois. Gravure ancienne. 40 x 53 cm.	70
146,1	LOT: - TASSIN : Vue de Blois. Gravure rehaussée (circa 1650). 10,5 x 15,5 cm - ROUERGUE : Blois, cour du château. Lithographie. 57 x 16 cm - Hôtel d'Angleterre à Blois. Impression en noir - Pont de Blois. Page de livres "la semaine des familles".	60
147,	A. LAFARGUE (XIX-XXe) : La Loire à Blois. Aquarelle signée, dédicacée "à mon confrère Trouessard" et datée 1899. 20,5 x 48 cm.	580
148,	André MASSON (1896-1987) : Blois et le pont Jacques Gabriel détruit (1946). Plume et encre de Chine. Titré en bas à gauche et signé en bas à droite. 23,5 x 36 cm. (ancienne pliure, tache)	620
149,	Roger PASSERON (1920-2020) : Paysage Blésois. (1953) Eau-forte. Epreuve monogrammée, datée 6.IX.53 et dédicacée à Roger Brielle. 24,5 x 19 cm (26,5 x 20,5 cm à vue).	200
150,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Catalogue de l'exposition rétrospective au Musée- Château de Blois (octobre - novembre 1961) réalisé par Roger Passeron. Imprimerie Sille, Blois. 15,7 x 15,7 cm.	30
151,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Les cités glorieuses (1948). Toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 33 x 41 cm.	280
152,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage onirique. Toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 173. 60 x 73 cm (usures, manques de peinture).	210
153,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Peinture au ciel jaune IV. Toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 183. 60 x 73 cm.	150
154,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur panneau non signée et référencée par Roger Passeron RP 63. 46 x 55 cm (petits manques de bois en bas à gauche, rayures).	
155,	Roger BRIELLE (1899-1960) : La Bonaventure. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 134. 59,5 x 91,5 cm (usures et manques).	210
156,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage légendaire. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 229. 65 x 85 cm (infimes manques de peinture).	150
157,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage surréaliste I. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 227. 60 x 92 cm.	150

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage surréaliste (1951). Huile sur toile signée et datée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 149. 73 x 93 cm.	190
159,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage aux rochers. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 600. 46 x 61 cm.	200
160,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage surréaliste II (1951). Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 234. 55 x 46 cm.	190
161,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Hommage à Magritte. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 200. 55 x 46 cm (manques de peinture).	200
162,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Image d'une ville crânienne. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 395. 45 x 54 cm.	210
163,	Roger BRIELLE (1899-1960) : La plage aux épaves. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 236. 45 x 54 cm.	180
164,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Dies Irae. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos et référencée par Roger Passeron RP 121. 64,5 x 81,5 cm.	200
165,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Le calvaire. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos et référencée par Roger Passeron RP 47. 50 x 62 cm. Exposition au Salon d'Art Sacré de 1960.	120
166,	Roger BRIELLE (1899-1960) : La nuit de rêve nuit (1948). Huile sur toile signée et datée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 397. 50 x 61 cm (manques de peinture).	150
167,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Epave de caravelle au ciel d'orage. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 48. 50 x 73 cm.	
168,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage du Grand Meaulnes. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 44. 39 x 52 cm (usures et manques).	
169,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Objet volant (1939). Huile sur toile signée et datée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 274. 41 x 33 cm.	240
170,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Nés de la mer. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 165. 46 x 54 cm.	350
171,	Roger BRIELLE (1899-1960) : La foret pavoisée (1958). Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée au dos et référencée par Roger Passeron RP 297. 73 x 50 cm.	1000
172,	Roger BRIELLE (1899-1960) : La Loire en Blésois. Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite, et référencée par Roger Passeron RP 6. 27 x 46 cm.	420
173,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Hommage à Soutine III. Huile sur toile signée en bas à droite, et référencée par Roger Passeron RP 264. 50 x 60,5 cm (petites déchirures de la toile).	120
174,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage astral. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 194. 50 x 60,5 cm.	120
175,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage aux peupliers. Aquarelle signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 604. 34 x 45 cm.	
176,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Le printemps au bord de la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 405. 60 x 81 cm.	290
177,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 12. 64 x 92 cm. Exposition au salon des Réalités Nouvelles de 1946.	400
178,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Etoile absinthe. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et référencée au dos par Roger Passeron RP 50. 80 x 60 cm. Exposition au salon d'Art Sacré.	250
179,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Angoisse. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 168. 73 x 60 cm.	550
180,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Ecume de la nuit. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée au dos et référencée par Roger Passeron RP 175. 54 x 82 cm.	170
181,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 137. 66 x 81 cm.	170
182,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Petite musique des roches. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 159. Etiquette d'exposition internationale de peinture contemporaine (prix Marzotto). 81 x 100 cm.	500
183,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Femme lacustre et femme terrestre. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 42. 33 x 41 cm.	170

Résultat de la vente du 19/04/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Le pont de Blois des rêves. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 235. 46 x 55 cm.	480
185,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Compostions en gris. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 31. 54,5 x 45,5 cm (toile déchirée en partie basse).	200
186,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Jaune et noir au fond rose. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 34. 46 x 55 cm.	500
187,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Juillet palpitant. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 192. 50 x 61 cm.	180
188,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur toile référencée par Roger Passeron RP 174. 60 x 80,5 cm.	250
189,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Langage nocturne. Huile sur toile référencée par Roger Passeron RP 89. 59,5 x 92 cm.	400
190,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Arbres, hommage à Soutine. Huile sur panneau signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 244. 41 x 33 cm.	120
191,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Hommage à Soutine. Huile sur panneau signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 101. 33 x 41 cm.	250
192,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Plage (1938). Huile sur carton signée et datée en bas à droite et référencée au dos par Roger Passeron RP 603. 35 x 27 cm.	250
193,	Roger BRIELLE (1899-1960) : L'épave de pierre. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 256. 38 x 45 cm (infime manque de peinture en bas).	150
194,	Roger BRIELLE (1899-1960) : La lisière du temps. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 296. 46 x 38 cm.	120
195,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Montagne. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 602. 38 x 46 cm (petits manques de peinture).	
196,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Banlieue. Huile sur toile signée en bas à gauche et référencée par Roger Passeron RP 392. 37 x 45 cm.	150
197,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Crucifixion. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos et référencée par Roger Passeron RP 120. 46 x 38 cm.	120
198,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 298. 38 x 46 cm.	1200
199,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Pluie d'algues. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 3. 46 x 38 cm.	130
200,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Femme cubiste. Carton toilé signé en bas à droite et référencé par Roger Passeron RP 605. 40,5 x 33 cm (usures et petits manques).	280
201,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Composition à la femme. Huile sur isorel signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 601. 46 x 38 cm (usures et manques).	170
202,	Vue des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris : le vue du château des Tuileries prise dans le jardin, Ile vue des Tuileries prises du côté du grand bassin, vue de l'entrée de la barrière du trône ou de Vincennes faubourg Saint Antoine, vue du bassin du nouveau canal de l'Ourcq, vue de l'Elysée Bourbon. Cinq estampes en couleurs dessinées par Durand, Garbizza, Toussaint, gravés par Janinet et Chapuis. 20 x 28 cm (petites taches éparses).	
203,	Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre, dit Louis JOU (1881-1968) : Jésus et la Samaritaine. Bois gravé. 21 x 30,5 cm.	340
204,	La résurrection de Lazare de Béthanie. Estampe en couleurs. 19,5 x 14 cm.	30
205,	Jean-Gilles BADAIRE (1951) : Portrait rayonnant. Lithographie. Signé et daté en bas 1995. 22 x 14 cm.	90
206,	Jean-Gilles BADAIRE (1951) : Compositions. Deux lithographies. Signé. Epreuve d'artiste. 38 x 29 cm.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	CINQ OUVRAGES sur la gravure dont : - Les graveurs de Venise au XVIIIème siècle dans la collection Mancel. Musée des Beaux Arts d'Orléans, 1992 - François COURBOIN : Graveurs et marchands d'estampes au XVIIIème siècle. Paris, Van Oest, 1914. Exemplaire 279. - J. LIEURE : L'école française de gravure, des origines à la fin du XVIème siècle. Paris, La renaissance du livre. - M. HUBER : Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles. Dresde et Leipzig, Breitkopf. 1787. - Les graveurs français de la Renaissance. Introduction Jean Adhémar. Encyclopédie Alpina. 1946. En planches.	60
211,	Pascal TORRES : Van Dyck graveur, l'art du portrait. Paris, musée du Louvre. 2008.	20
212,	Lisa PONOMARENKO et André ROSSEL : La gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures. Paris, éditions Les yeux ouverts, 1970. In folio.	20
213,	Max FRIEDLANDER : Lucas Van Leyden. Meister des graphik band XIII. Éditeur : Lipsia , sans date (1924?). In 4.	40
214,	Louis GODEFROY : L'oeuvre gravé de Adriaen Van Ostade. Paris, chez l'auteur, 1930. 1 volume broché. In 4.	40
215,	K.G. BOON : Rembrandt, gravures, oeuvre complet. Haarlem, Arts et métiers graphiques. 1963.	50
216,	LE BEAU MARTIN, gravures et dessins de Martin Schongauer. Musée d'Unterlinden Colmar, 1991. 1 vol.	30
217,	L'ESTAMPE en France du XVI ème au XIXème siècle. Catalogue d'exposition du musée des estampes de la ville de Machida, 1987. Edition bibliotheque nationale de Paris. Version Japonaise.	20
218,	Solimane LIEUTAUD : Liste des Portraits, dessinés, gravés ou lithographiés des députés à l'Assemblée Nationale de 1789. Paris, chez l'auteur, octobre 1854. In volume in 8 demi reliure. Usures.	20
219,	N.A. HAZARD et LOYS DELTEIL : Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Honoré Daumier. Orné d'un portrait gravé à l'eau forte par DELTEIL et cent quarante reproductions. Hazard, Orrouy (Oise), 1904. In 4, demi maroquin. Exemplaire 330. Usures.	200
220,	Les PHYSIOLOGIES PARISIENNES, illustrées par Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe etc. Bibliothèque pour rire. Paris, Aubert. Première serie. In volume in 4. Demi reliure. Usures.	40
221,	Le PRISME, encyclopedie Morale du dix neuvième siècle. Paris, Curmer. 1841. Un volume in 8, demi reliure.	10
222,	J. ARMELHAULT et E. BOCHER : L'oeuvre de Gavarni. Catalogue Raisonné. Paris, librairie des bibliophiles. 1873. Exemplaire 181. Un volume in 4, demi reliure. Une eau forte de Gavarni, portrait par lui même. Usures.	70
223,	Edouard MEAUME : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques CALLOT. Paris, Jules Renouard. 1860. Un volume in 4 reliure cuir, sous emboitage.	85
224,	François BRULLIOT : Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés ect. 1ère partie. Munich, Cotta, 1832. In volume in 4. Usures, accidents.	60
225,	BENEZIT : Dictionnaire des peintres et sculpteurs. Paris, Roger & Chernoviz, 1911. 3 volumes in 4 demi reliure. (Accidents).	20
226,	Lucien MONOD: Le prix des estampes anciennes et modernes. Paris, Albert Morancé. 9 volumes brochés in 8. Début XXème. Usures. On y joint : DELTEIL : Annuaire des ventes d'Estampes. Paris, début XXème. 5 volumes brochés in 8. Usures.	
227,	PORTALIS et DRAIBEL : Charles-Etienne GAUCHER : Notice et catalogue. Paris, Damascène Morgand et Fatout. 1879. Un volume in 8. Usures. On y joint Paul JAMOT : La peinture en France. Paris, Plon. Un volume broché. In 8. Usures et manques.	20
228,	Abraham BOSSE: Catalogue de son oeuvre. Un volume in 8. Broché, Usures et manques.	20
229,	Pierre CAILLER : Maurice Denis, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié. Geneve, éditions Pierre Callier. 1968. Un volume broché. Avec envoi de l'auteur à Roger Passeron. Exemplaire de Chapelle CH 28.	85
230,	Gustave FLAUBERT : L'éducation sentimentale. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac. Paris, Librairie de France. 1922. Un volume in 4. Broché. Numéroté 51. usures.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	Emmanuel BOCHER : Jean-Michel MOREAU LE JEUNE, Catalogue Paris, 1882. In 4. Fascicules Brochés. Usures.	
232,	M de la COMBE : Charlet, sa vie, ses lettres. Paris, Paulin et le Chevalier. 1856. Un volume in 8. (usures et accidents).	15
233,	Jules HEDOU : Noël Le MIRE et son oeuvre. Suivi du catalogue de l'oeuvre gravé de Louis Le Mire. Portrait à l'eau forte par Gilbert. Paris, Baur, 1875. Un volume in 4. Reliure accidenté, tâches et rousseurs.	20
234,	PARMENTIER : Album historique : Le moyen Age, la fin du moyen age et le XVI et le XVIIème siècle. Paris, Armand Colin & Cie, 1900. 3 volumes in 4. (Usures).	10
235,	Bernd LUTZE : Horst Antes. Werkverzeichnis der Lithographien. Fribourg, Office du Livre, 1976. Un volume in 4. Sous emboitage. Exemplaire 1592. Version allemande. Avec trois lithographies de l'artiste.	80
236,	Antoni CLAVE : Gravures (1965-1980). Catalogue vernissage mai-juin 1982. Barcelone. In 4. Broché.	25
237,	Max ERNST : Ecrits et oeuvre gravé. Tours, bibliothèque municipale et Paris, le Point Cardinal. 1963. Un volume in 8. Broché.	40
238,	Pierre COURTHION : Raoul DUFY. Genève, Pierre Cailler, 1951. Un volume in 4 sous emboitage.	30
239,	FRED DEUX. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Fred Deux gravé par Cécile Deux de 1970 à 1996. Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch, & Vence, Galerie Pierre Chave, 1996. Avec envois à Roger Passeron. In 4, toile éditeur.	120
240,	Claude ROGER-MARX. Bonnard Lithographe. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. Un-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous emboitage. (Usures).	70
241,	Francis BOUVET : Bonnard, l'oeuvre gravé. Paris, Flammarion 1981. Un volume in 4.	45
242,	Louis LEBEER : Bruegel, les estampes, catalogue raisonné. La bibliothèque des arts. Bruxelles Lebeer Hossmann 1991. In folio. Sous emboitage. Exemplaire 663.	80
243,	Frits LUGT : Marques de collections (dessins, estampes). Amsterdam 1921, 1956 (réimpression San Francisco 1975, 1988). 2 volumes in-4 dont le supplément; percaline verte à la Bradel de l'éditeur. Réédition en fac-similé des éditions originales de 1921 et de 1956.	260
244,	GOYA : deux ouvrages brochés dont : - GOYA : Exposition de l'oeuvre gravé de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du musée du Prado. Paris, Bibliothèques nationales de France, 1935. In 8. - Galerie GAVEAU, catalogue d'exposition, les eaux fortes de Goya, octobre 1960 à janvier 1961. In 8.	30
245,	Une autre langue Matisse et la gravure. Catalogue d'exposition. Mona Bismarck Foundation, 2010-2011.	20
246,	DURER : Deux ouvrages dont : - Auguste MARGUILLIER : Albert Dürer. Biographie critique illustrée de 24 reproductions hors texte. Paris, Henri Laurens. In 8. - DURER, l'oeuvre du maître. Ouvrage illustré de 473 gravures. Paris, Hachette. 1908. In 4.	55
247,	ENSEMBLE de sept ouvrages dont : - Le manuscrit, revue de Jean Royère. Janvier, février, mars 1933, n°41. Paris, Blazot. Broché. (Usures) - Jules HEDOU : Jean le Prince et son oeuvre. Paris, Baur, 1879. Broché in 8. (Usures). - Lettres de Jean de la Fontaine. Paris, Helleu et Sergent. 1920. Broché in 8. Exemplaire 389. - Dictionnaire général des artistes de l'école française. Tome 1er. Paris, Renouard. 1882. Broché in 8. (Usures). - Missel quotidien français. - Abbé de SEGUR : Réponses courtes et familières aux objections les plus répandues contre la religion. Paris, Lecoffre, 1854. In 8. (Usures). - Cennino CENNINI : Le livre de l'Art ou traité de la peinture. Traduit par Victor Mottez. Paris, Rouart et Watelin. (Usures).	
248,	SAINTE BEUVE : Les grands écrivains français. Paris, Garnier, 1927-1928 et 1930. 5 volumes brochés in 4.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	Henri BERALDI : Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, Conquet. 1892, 1891, 1889, 1885, 1886, 1890. 7 volumes brochés. (Usures) , 4 volumes reliés tome 3/5/6 et 7. 1 volume relié tome 1. On y joint : Les graveurs de portraits en France, catalogue raisonné, collection Firmin-Didot, Paris, Firmin Didot, 1875-1877; Deux volumes brochés. Usures.	30
250,	FAUCHEUX: Oeuvre gravé de JB de Grateloup. Petit fascicule tapé à la machine.	
251,	CHAMPFLEURY : Henry Monnier. Sa vie, son oeuvre. Paris, Dentu, 1889. In 8 broché. (Usures, tâches, humidité). On y joint : Champfleury, histoire de la caricature. Paris, Dentu. 1 vol. broché. Accidents.	20
252,	GAVARNI : Masques et visages. Paris, Dentu, 1862. In 8 broché. (Accidents, tâches). On y joint : Jeanne LANDRE : Gavarni. Paris, Louis-Michaud. Broché. (Accidents, manques.)	5
253,	JOAN MIRO LITHOGRAPHE V. 1972-1975. Paris, Maeght editeur. 1992. Cinquième tome du catalogue de l'oeuvre gravée de Miro.	60
254,	François DAULTE : Roland Oudot. L'oeuvre lithographique. 1930-1958 tome 1 & 1958- 1973 tome 2. Paris, La bibliothèque des Arts. 1972 - 1974. Exemplaire numéroté 506 et un HC. Avec envoi de l'artiste sur les deux livres. Sous emboitage.	50
255,	ROUAULT, trois ouvrages : - François Chapon et Isabelle Rouault : Oeuvre Gravé ROUAULT. Monte-Carlo, André Sauret, 1978. Deux volumes. - Georges ROUAULT : Miserere. Nouvelle edition. Paris, le Léopard d'or. Trois langues. 1 volume.	210
256,	ALAIN : Introduction à l'oeuvre gravé de K.X. ROUSSEL. 28 dessins en fac-similé de Alain, essai de catalogue par Jacques Salomon. Mercure de France 1968. Exemplaire 258. Sous emboitage.	110
257,	Lauren LAZ : Cécile Reims, l'oeuvre gravé, 1945-2011. Catalogue raisonné. Musée Jenisch-Vevey. 2011.	35
258,	NOLDE oeuvre gravé. Musée du dessin et de l'estampe originale en l'arsenal de Gravelines. Gravelines 1988. 1 volume.	40
259,	Roland SABATIER : Matta, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé (1943-1974). Edition Sonet. 1975. 1 Volume.	110
260,	Roger PASSERON : André MASSON, graphik. Office du livre, 1973. Exemplaire 183. Trois gravures originales. Version allemande. 1 Volume.	120
261,	Roger PASSERON : Impressionist Prints. Fribourg, Office du livre, 1974. In Folio, sous emboitage. En anglais	30
262,	Robert FERNIER : Courbet. Tome 1 : 1819-1865. Bibliotheque des Arts. 1977. In folio sous emboitage.	70
263,	DEUX OUVRAGES sur la gravure : - Remi BLANCHON : La gravure sur bois au XIXème siècle. Paris, Les éditions de l'amateur. 2001. - Jean LEYMARIE & Michel MELOT : Les gravures des impressionnistes. Paris, Arts et Métiers graphiques 1971. Envoi de Melot.	30
264,	QUATRE OUVRAGES sur DAUMIER dont : - Sammlung HORN, Honoré Daumier. 1979. version allemande - Catalogue d'exposition Daumier l'écriture du Lithographe. BNF 2008. - DAUMIER lithographies, gravures sur bois, sculptures. Editions des bibliothèques nationales. 1934. (Usures). - Jeanne WASSERMAN : Daumier Sculpture. Fogg art Museum, 1969.	30
265,	Loÿs DELTEIL : Manuel de l'amateur d'estampes des XIX et XXème siècle. Paris, Dorbon Ainé, 1925. Deux volumes	60
266,	Gustave GEFFROY : Charles Meyron. Paris, Flourey, 1926. Un volume broché in 8. Exemplaire 1466. (Usures).	60
267,	Bibliothèque Nationale : DELACROIX et la gravure romantique. Paris, 1963. In volume in 8.	10
268,	Germain HEDIARD : Fantin-Latour, catalogue de l'oeuvre lithographique du maître. Paris, Art ancien et moderne. 1906. Un volume broché. (Usures).	100
269,	Claude ROGER-MARX : Les lithographies de Renoir. Sauret, éditions du livre. Monte-Carlo. In 4 broché. Exemplaire 599.	90
270,	KORNFELD et WICK : Signac. Catalogue raisonné de l'Oeuvre gravé et lithographié. Berne, 1974. Un volume.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	DEUX OUVRAGES sur Yves Trémois. - TREMOIS, Paris, Maison nouvelle 1974. Envoi de l'auteur. - Pierre-Yves Trémois. Gravures monotypes. Edition Jacques Frapier. 1971. Envoi de Pierre Yves Trémois.	90
272,	Janine BAILLY-HERZBERG : Dictionnaire de l'estampe en France 1930-1950. Arts et métiers graphiques. 1985.	20
273,	Jean LARAN : L'estampe. Presses universitaires de France. 1959. Deux tomes.	90
274,	Axel L. ROMDAHL : Anders ZORN, aquafortiste. Paris, Floury, 1923. 1 volume broché in 8, accidenté.	40
275,	Katelin de WALTERSKIRCHEN : Maurice de Vlaminck, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, gravures sur bois, gravures sur cuivre, lithographies. Paris, Flammarion, 1974. Avec eau forte originale. Sous emboitage.	80
276,	DEUX OUVRAGES sur Jacques Villon: - Roland PRESSAT : Jacques Villon, oeuvre gravé, catalogue d'exposition 1989. - Jacques Villon master of graphic art. Museum of fine arts, Boston, 1964.	40
277,	Emmanuel PERNOUD : L'estampe des fauves. Paris, Hermann. 1994. Avec envoi de l'auteur.	50
278,	Les plus belles gravures du monde occidental, 1410-1914. Catalogue d'exposition, Paris, 1966. 1 volume broché in 8.	20
279,	Antoni Clavé l'oeuvre gravé 1939-1976. Tokyo 1979, version Japonaise. Sous emboitage. Exempleaire 195.	150
280,	ENSEMBLE DE 16 fascicules sur Michel CIRY dont : - Exposition 1972 Vichy (envoi de l'auteur) - Exposition Dieppe 1970, (envoi de l'auteur) - Fribourg, exposition 1971 catalogue - Galerie de Paris, 7 fascicules - Catalogue exposition Angers 1985. - Pierre MAZARS, Michel CIRY. Genève, Pierre Cailler, 1966 - Catalogue exposition abbatiale de Payerne, - Catalogue exposition chateau de Vascoeuil, 1986 (envoi de l'auteur).	50
281,	Michel DROIT : Michel CIRY. La bibliothèque des Arts. Neuchatel. 1977. Envoi de l'artiste.	50
282,	Jacques de BOURDON BUSSET : Michel Ciry, dessins. Paris, Bibliothèque des arts. 1982. Exempleaire 138. Sous emboitage.	70
283,	François DAULTE : Michel Ciry. Bibliothèque des arts. Préface Mauriac. Exempleaire 69. In folio. Avec envoi de l'auteur.	65
284,	SIX OUVRAGES sur Mario AVATI : - Catalogue exposition 1968, Allentown Museum Pennsylvania. Envoi de l'auteur, - Documents, N°24, 1958, les cahiers d'art. - Giorgio SOAVI : Storia d'amore e di Bicchieri. Milan 1963. - Catalogue Exposition Japonais, 1974. - Catalogue exposition Nice, 2007. Avati, une oeuvre au noir. (envoi de l'artiste). - Catalogue Mario Avati, La donazine Edda e Anselmo Gualdi. Introduction Roger passeron. 2002 (envoi de l'artiste).	50
285,	Mario AVATI, deux ouvrages : - AVATI, gravures, dessins, pastels, sculptures de 1936 à 1984. Exposition au Musée en Arsenal de Gravelines. - AVATI, introduction Michel Bohbot. Paris, Navarra. 1990. Envoi de l'artiste.	20
286,	- Roland PLUMART : Avati. Dessins et croquis 1947-2002, exposition centre culturel de l'Arsenal Maubeuge 2012 - Avati, Dessins et pastels 1936-2000. exposition centre culturel de l'Arsenal Maubeuge, 2000. Avec envoi et dessins de cerises de l'artiste.	40
287,	Mario AVATI : Ultime lettere a un amico, Lettere a un amico -- Altre lettere a un amico. Trois ouvrages. Deux avec envois de l'artiste. 1997-2003-2008.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	Roger PASSERON : André Masson : General catalogue of the sculptures. Torino, Il quadrante. 1988. (Version Anglaise). 1 volume.	50
289,	Roger PASSERON : Chagall, Meister der Graphik. Orell Fussli. 1985. 1 volume (version allemande).	20
290,	Roger PASSERON : Picasso, Meister der graphik. Orell Fussli. 1984. 1 volume (version allemande).	25
291,	Roger PASSERON : Französische Graphik des 20. Jahrhunderts. Stuttgart, Belser Verlag. 1970. (Version allemande).	20
292,	Roger PASSERON : Daumier. Poplar Books. 1979-1981. 1 volume (version anglaise).	20
293,	Alexandre ANANOFF : Boucher. Peintures. Deux tomes en deux volumes. La bibliothèque des arts. Genève 1976. Sous emboitage. In folio.	130
294,	REMBRANDT trois ouvrages : - Encyclopedie Alpina illustrée, Rembrandt eaux fortes. 1938. Planches. - Les plus belles eaux fortes de Rembrandt, choisies dans les quatre principales collections de Paris, exposition 1969-1970. - Rembrandt eaux fortes, exposition collection Dutuit, 1986.	60
295,	Enrique LAFUENTE FERRARI : Goya, gravures et lithographies. Arts et métiers graphiques. 1961.	30
296,	Les gravures françaises du XVIIIème siècle, catalogue raisonné, tome 5 Augustin de Saint Aubin. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout. 1879. 1 volume broché. Exemplaire 259. Usures.	20
297,	Jacques HEROLD : Jean-Charles FRANCOIS. Catalogue de l'oeuvre gravé. Paris, 1931. 1 volume broché.	10
298,	Albrecht Dürer oeuvre gravé, catalogue d'exposition musée du petit Palais, 1996.	70
299,	K.-A. KNAPPE : Dürer gravures. Arts et métiers graphiques. 1964. 1 volume.	75
300,	Emile DACIER : L'oeuvre gravé de Gabriel de Saint Aubin. Paris, imprimerie Nationale. 1914. In volume broché. Envoi de l'auteur. (Usures).	20
301,	Walter KOSCHATZKY : Friedensreich Hundertwasser, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, 1951-1986. Paris, Bibliothèque des arts, Lausanne 1986. 1 volume.	70
302,	Denise FRELAUT : L'oeuvre gravé de Jean Frélaut. Catalogue raisonné. 1926 à 1946 en trois volumes in 4 sous emboitage (Vol 1 / 1926-1935. Vol 2 / 1936-1941. Vol 3 / 1942-1946. Paris, La Bibliothèque des arts, 1977-1984.	90
303,	Germain SELIGMAN : Roger de la Fresnaye avec le catalogue raisonné de l'oeuvre. Neuchâtel, Editions ides et Calendes, 1969. Un volume. Sous emboitage.	100
304,	Lawrence SAPHIRE : Fernand Léger, l'oeuvre gravé. Blue Moon press, New York. 1985. Envoi de l'auteur. Exemplaire HC 43.	150
305,	Jacqueline LOYER : Laboureur, oeuvre gravé et lithographie. 1962. Volume broché. Exemplaire 95. Avec une estampe le Cabaret. (30 x 23 cm).	120
306,	François GROMAIRE : l'oeuvre gravé de Marcel Gromaire. Deux volumes sous emboitage. Bibliothèque des arts, Paris Lausanne. 1974.	170
307,	Marcel ZAHAR : Gromaire. Genève, Pierre Cailler, 1961. 1 volume.	50
308,	Henri MATISSE (1869-1954). Florilège des Amours de Ronsard. Edition en fac-similé illustrée de compositions de l'artiste. Exemplaire numéroté 3893. Sous emboitage	85
309,	Pablo PICASSO (1881-1973). Les Métamorphoses d'Ovide. Edition en fac-similé illustrée de compositions de l'artiste (30). Exemplaire numéroté 0864. Sous emboitage	75
310,	RABELAIS : Pantagruel. Illustré par André Derain. Edition en fac-similé illustrée de compositions de l'artiste. Exemplaire numéroté 0599. Sous emboitage.	70
311,	ENSEMBLE de 17 ouvrages Magasin Pittoresque. XIXème siècle. Demi chagrin, Dos différents, gravés au fer. Usures.	40
312,	GRANDVILL: Vie privée et publique des animaux.. Vignettes par Grandville. Publiée sous la direction de P. J. Stahl. Paris, Hetzel 1867. Un volume in 8, dos à nerfs et titre au fer doré.	40
313,	CICERON. Les Lettres de Cicéron à ses amis. Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1704. Un volume in-12, relié plein veau, dos à nerfs orné. (Usures).	55
314,	GOLDSMITH : Histoire d'Angleterre. Londres, Darton, 1833. Un volume in-8, reliure plein, dos lisse. Couverture marquée au fer du collège royale de Versailles. Usures.	10
315,	CINQ OUVRAGES même collection, Edition Garnier frères dont : Saint Augustin, Confessions, deux volumes in 8 et Molière, oeuvres complètes, trois volumes in 8. Demi reliure.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	Jules VERNE : Sans dessus dessous. 36 dessins de George Roux. Bibliothèque d'éducation et de récréation. "Paris, Hetzel. Cartonnage «aux initiales» à fond rouge, second plat Magnier type "c2". Rousseurs. petites usures aux coins.	60
317,	Jules VERNE : Mirifiques Aventures de Maître Antifer. 78 illustrations par George Roux. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Paris, Hetzel. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Usures aux coins.	160
318,	Jules VERNE : L'île à hélice. 80 illustrations par Benett. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Paris, Hetzel. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Petites usures aux coins, rousseurs.	170
319,	Jules VERNE : un billet de loterie. Suivi de Fritt-Flacc. 42 dessins par George Roux. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Paris, Hetzel. Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge, Second plat de type Magnier "c2". Rousseurs.	110
320,	Jules VERNE : L'archipel en feu. 49 dessins Benett. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Paris, Hetzel. Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge, Second plat de type Magnier "c2". BE	160
321,	J.-K. HUYSMANS : La bièvre, Les gobelins Saint-Séverin. Eaux-fortes et bois de A. LEPERS. Paris, Société de propagation des livres d'art. 1901. Exemplaire 140. 1 volume in 8, demi reliure cuir. Dos à nerfs.	150
322,	LA PLEIADE : Cinq volumes : - Montesquieu, oeuvres complètes. Tomes 1 et 2 en deux volumes. 1956 - Cardinal de Retz, oeuvres, 1984. Sous emboitage - Dictionnaire des auteurs de la Pléiade, 1960. - Malraux, album. 1986.	130
323,	GEORGIQUES, deux volumes in folio plus un volume incomplet. Sous emboitage. (usures).	40
324,	OVIDE : l'art d'aimer. Illustré par Aristide Maillol. Edition en fac-similé illustrée de 20 compositions de l'artiste. 1935. Exemplaire numéroté 0529. Sous emboitage.	55
325,	BUFFON: L'oeuvre. Illustré par Picasso. Edition en fac-similé illustrée de 31 compositions de l'artiste. Exemplaire numéroté 001193. Sous emboitage.	60
326,	Paul VERLAINE : Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. Paris, Imprimerie Nationale, 1940.. Exemplaire 923. Edition en fac-similé illustrée de compositions de l'artiste	90
327,	PARTITION de musique Les deux Avars, opéra de Boufon en deux actes, dédié à monsieur le Duc d'Aumont, par Gretri. Paris. Couverture marquée au fer Mr Le Comte Duchatelet. Usures.	300
328,	GUIDE PITTORESQUE du voyageur en France, 86 départements. Tome 4. Paris, Firmin Didot, 1838. Un volume in 8. Broché. Usures.	10
329,	BENTZON : Pierre Casse-Cou. Dessins par Meyer. Bibliothèque d'éducation et de récréation. Hetzel. Paris. Un volume in 8 cartonnage. (Usures).	20
330,	NOS LOISIRS, 1 volume relié, année 1906. In 4. reliure cuir rouge. Usures.	10
331,	Adolphe BITARD : Les arts et métiers illustrés. Paris, Jules Rouff. 2 tomes en deux volumes in 4. Reliure demi cuir. Usures.	
332,	Comtesse de HOUDETOT : Ysabel. Ouvrage illustré de 12 planches hors texte et de 88 gravures en noir d'après Edouard ZIER. Paris, Hachette, 1895. Un volume in 4, Cartonnage.	10
333,	LA VIE A LA CAMPAGNE : Chasse, pêche, courses, haras. Paris, Furne. 6 volumes (tome 1, 2, 3, 4, 5 et 6) in 4, demi reliure. (Tâches, rousseurs, usures).	250
334,	QUATRE OUVRAGES : - TOLSTOI : Michaïl. Illustrations de Marold et Mittis. Paris, Dentu, 1843. In 12. - L'imitation de Jésus-Christ. Tours, Mame. - Mémoires de la société impériale d'émulation d'Abbeville. 1861-1862-1863-1864-1865 et 1866. Abbeville, 1867. In volume, partie deux. In 8. - Les mystères de la vie du monde ou les moeurs d'aujourd'hui. Paris, Renault. 1844. Un volume in 8. usures.	
335,	LOT de six ouvrages XVIII et XIXème dont : Conduite pour passer saintement la fête de la pentecôte, Reflexions théologiques sur les attributs de Dieu, 1775 ; Exercices religieux, 1736; Méditations sur la concorde de l'évangile, 1733 ; portrait de la femme forte et vertueuse, 1729. et Tome Jones, l'enfant trouvé, 1832.	30
336,	LES FRANCAIS peints par eux-mêmes. Paris, Curner, 1840. 5 tomes reliés in 8 & Encyclopédie morale, PROVINCE, Paris, Curner, 1841. 3 tomes. in 8. Petites usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337,	BIOGRAPHIE universelle ou dictionnaire historique en six volumes. Paris, Furne, 1841. 6 volumes in 8, demi reliure cuir. Usures, tâches, rousseurs, humidité.	
338,	Jean Sire de JOINVILLE : Histoire de Saint Louis. Paris, Firmin-Didot. 1874. Un volume in 8, demi reliure cuir rouge. Dos à nerfs et décor au fer. BE.	60
339,	DEUX OUVRAGES :	20
	- Musée des familles, Tome 17 années 1849-1850. In volume in 8 (Accidents)	
	- Gravures diverses.	
340,	GAVARNI : Politiques des femmes. In volume in 4. usures.	20
341,	Edmond TEXIER : Tableau de Paris. Tome 1er. Paris, Paulin et le Chevalier. 1852. Gravures d'après vernet, Gavarni, Cham, Grandville et divers. In folio. Demi reliure cuir. Usures.	20
342,	Lucien HUARD : Les musées chez soi. Paris, Boulanger. 4 volumes in 4. Demi reliure rouge. Dos à nerfs. Usures.	20
343,	LE MONDE ILLUSTRÉ : 1875-1876. In volume in 4. Demi reliure. Usures.	
344,	VILLARS : L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. 4 cartes et 600 gravures. Paris, Quantin. Un volume in 4 demi reliure rouge et décor au fer sur la tranche. BE.	50
345,	LE PASSE-TEMPS année 1880. 1 volume relié, demi reliure cuir rouge. In 4.	
346,	MAGASIN PITTORESQUE : Important ensemble de 42 volumes années allant de 1862 à 1903. In 4 demi reliure. On y joint trois volumes 1867 1861 et 1860 reliures différentes. (Usures).	80
347,	L'AUTOGRAPHE : 1871-1872. grand volume, demi reliure cuir. (Usures).	60
348,	L'AUTOGRAPHE AU SALON, 1865. Un grand volume. Petites usures.	50
349,	Jean PONTAS : DICTIONNAIRE de cas de conscience ou décisions des plus considérables difficultés touchant la Morale et la Discipline Ecclesiastique. Paris, Herissant. 1743. 3 Volumes in folio, reliure plein veau. Usures.	80
350,	LOON (Gerard van) : Beschryving der Nederlandsche Historipenningen. La Haye, Christiaan van Lom, Pieter Gosse et Pieter de Hondt, 1723- 1731. 4 volumes in folio, demi reliure cuir. Usures.	200
351,	HOMMAGE A DUNOYER de SEGONZAC: Exposition de l'oeuvre gravé de l'artiste au château de Blois, sous la direction de Roger Passeron en Mai-Juillet 1967. (Usures, défauts).	10
352,	Jacques TRINCKVEL : Bonhomme et autres poèmes. Préface de Yves Duteil. Trinckvel, 1989.	5
353,	LE BESTIAIRE DE CHAMBORD, écrit et gravé par l'Atelier découverte du club Thérapeutique de la clinique de Saumery et Marie Alloy. 1999. Exemplaire 23, signé. On y joint le fascicule autour du bestiaire. Jumelage, Saumery-Chambord 1999.	140
354,	DEUX OUVRAGES :	20
	- Histoire du Royal Monastère de Saint-Lomer de Blois. Par Dom Noel Mars. Dupré 1869. Broché. usures	
	- Fernand BOURNON : Blois, Chambord et les châteaux du Blésois. Paris, Renouard. 1908. un volume in 8.	
355,	BERGEVIN : Histoire de Blois. Blois, Dezairs, 1846. 2 volumes in 8.	95
356,	LEBOUTEUX : Trois documents imprimé sur le château de Blois. On y joint deux ensembles de planches; chemin de fer Orléans Tours 1978 et documents sur la période révolutionnaire en Loir et Cher.	10
357,	TOUCHARD-LAFOSSE : Histoire de Blois et de son territoire. Blois, Felix Jahyer. 1841. Un volume in 8. Demi reliure cuir. Usures.	40
358,	QUATRE ouvrages brochés sur l'Orléanais dont L'odyssée d'un Orléanais, Croquis Orléanais, sous la Monarchie de Juillet et le romantisme à Orléans (Louis Nottin). Usures.	20
359,	DIX ouvrages brochés sur BLOIS dont : Blois & Loir et Cher année 1946-1947; Cahiers du Porc Blaisois, Balzac à Vendome, Chef d'oeuvre de notre langue détruit, le chateau de Chambord. (Usures).	
360,	SEPT ouvrages sur le Val de Loire, Sologne et Loir et Cher Dont: Martin-Demézil, Bernadac, Bigot, Girard, La sologne par les cartes postales et divers.	20
361,	TROIS OUVRAGES BLOIS et sa région :	
	- Des livres et des rois, catalogue exposition chateau de Blois 1992.	
	- MORNET : Histoire d'un village, Molineuf. Vendome 1968	
	- MOREAU : Un demi-siècle d'élu municipal à Vineuil 1947-1998. Mes Batailles.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
362, CINQ OUVRAGES sur Blois dont :	<ul style="list-style-type: none">- Blois un amphithéâtre sur la Loire. 1994- TILLINAC : Retiens ma nuit. Roman- Histoire de Blois et sa région, 1988.- Nuances de Blois. Avec envoi- Blois à la Belle époque.	30

Nombre de lots : 363