

Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PEYNET, Poupées déformables « Brin de toilette » et « Chasse Gardée » en mousse de latex dans leur boîte d'origine. (Accidents aux boîtes). Hauteur poupées : 20 et 22 cm environ.	30
2,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Citroën Ambulance « ID19 », avec direction, suspension, aménagements intérieurs, glaces, auvent et hayon ouvrants, couleur grise et blanc. Réf. 556. ; - Fourgon Simca « Cargo », couleur vert olive et jaune orangé. Réf. 33A ; - Benne basculante Simca « Cargo », couleur vert foncé et gris, benne lisse. Réf. 33B. ; - Miroitier Simca « Cargo », couleur gris, plateau vert foncé, chevalet marqué « Miroitier » et « Saint-Gobain ». Réf. 33C. (Usures).	140
3,	DINKY TOYS France et DINKY TOYS England – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes :- Berliet Camion « Gak » à benne basculante, couleur bleue et orange, avec suspension et cabine vitrée, hayon arrière ouvrant. Réf.585. ; - Berliet Benne carrières, couleur bleu foncé et orange. Réf. 34A ; - Remorque bâchée, couleur jaune, bâche verte. Réf. 70 ; - Healey sports boat on trailer, remorque orange, bateau vert et crème. Réf. 796. (Usures).	180
4,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 2 miniatures, dans leurs boîtes : - Vickers « Viscount ». Réf. 60E ; - Hélicoptère Sikorsky S.58. Réf. 60D. (Usures).	70
5,	DINKY TOYS France – MECCANO, lot de 4 miniatures, dans leurs boîtes : - Pick-up « Estafette » Renault, avec glaces et bâche amovible, couleur orange, bâche verte. Réf.563 ; - Taxi « Ariane » Simca, avec glaces, couleur noire et rouge. Réf.24ZT ; - Autocar Chausson, couleur crème et rouge, jantes convexes. Réf.29F ; - Fourgonnette Incendie 2 CV Citroën, couleur rouge, jantes convexes. Réf. 25D. (Porte arrière bloquée). (Usures).	145
6,	HERGE – PIXI, « Tintin et Milou » Figurine en plomb peinte à la main, figurant Tintin et Milou le désert issu des Cigares du Pharaon. Cachet PIXI Paris et HERGE en dessous. (Hauteur : 6,5 cm). (Petits manques à la peinture).	140
7,	HERGE – MOULINSART « Professeur Tournesol au chapeau » Figurine en plomb peinte à la main. Hauteur : 7,5 cm.	45
8,	Luis Garcia Gallo COQ (1907-2001) Ensemble de 2 planches et 20 strips des séries "Mam'zelle Souris », "Azor" et « La Fée Aveline » à l'encre de Chine sur papier et rehauts de gouaches, La majorité signée. (Rousseurs).	310
9,	[CICERON] M. Tullii Ciceronis Opera Omnia [...] Apud Guillelmum Læmarium, 1596, grand in-8 relié plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre en cuir. (Usures).	90
10,	Lot de 3 livres : - OVIDE. P. Ovidii Nasonis, Fastorum Lib. VI, Tristium Lib. V, De Ponto Lib. IV, Neapoli 1786. – HERODIUM, Epistolae Pub Ovidii Nasonis, Apud Joannem Manfrè, 1751 – L.J – B.E. VIGEE « La tendresse filiale » Paris, Le Fuel, illustré de gravures en couleurs. (Usures, déchirures).	40
11,	CORNEILLE (1922-2010) et Jean-Clarence LAMBERT (né en 1930) « Jardin errant », Milan, Arturo Schwartz Editeur, 1963. Poème illustré de 8 lithographies en couleurs sur Vélin de Rives, exemplaire numéroté 83/100, signé au crayon par l'auteur et l'artiste, en feuilles sous emboîtement entoilé. In-4. Dimensions emboîtement : 34 x 27,5 cm environ.	510
12,	Sirbegovic KEMAL (né en 1939) « Les douzes demeures » Publimadec Paris, 1985. Recueil de 12 poèmes dont APOLLINAIRE. Ouvrage illustré de 12 linogravures en couleur sur papier Vélin d'Arches chacune signée par l'artiste au crayon et numérotée 105/120. Exemplaire numéroté 105/120 et signé de l'artiste. In folio (49 x 39 cm) sous emboîtement toilé.	200
13,	Sirbegovic KEMAL (né en 1939) « Les douzes demeures » Publimadec, Paris, 1985, Recueil de 12 poèmes dont APOLLINAIRE. Ouvrage illustré de 12 linogravures en couleur sur papier Vélin d'Arches chacune signée par l'artiste au crayon et numérotée 17/24 + 12 exemplaires sur	160

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

	papier signés et numérotés. Exemplaire numéroté 17/24. In folio (49 x 39 cm) sous emboîtement toilé.	
14,	MUSSET (Alfred de) et PEYNET (Raymond) « On ne badine pas avec l'amour » Paris, éditions du Béliet, 1944, in-4 broché ; Édition illustrée par Peynet. Exemplaire n°1769 sur 4400 sur pur chiffon. (Usures).	30
15,	ILLING (Richard) « Les estampes japonaises de 1700 à 1900 » Elsevier Séquoia, 1976, ParisBruxelles, In Folio, Broché. (Usures).	30
16,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : SAINT-SIMON "Mémoires" NRF, Gallimard, 1983, 1984, 1985, 1987, 1988, Tomes I, II, III, IV VII et VIII (manque tome V et VI), In-12, reliure de l'Editeur (Avec jaquettes étuis, manque un rhodoïd, accidents et déchirures aux étuis).	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Collection Albums de la PLEIADE (1 volume) : DELON (Michel) « Album Casanova » NRF, Gallimard, 2015, reliure de l'Editeur. (Avec jaquette, rhodoïd et étui illustré). (Etui accidenté, déchiré).	55
18,	Johann Jacob STELZER (c.1706-c.1780) sculpteur. G.B PROBST, éditeur « Vue optique de la place Saint Marc de Venise », Gravure en couleurs, XVIII ème siècle. Dimensions (à vue) : 29,5 x 43 cm. (Encadré). (Rousseurs).	150
19,	Ecole italienne du XIX ème siècle, « Veduta del portico di Ottavia » et « Veduta del Tempio di Romolo » Deux gravures en couleurs. Dimensions (à vue) : 14 x 19 cm. (Encadrées).	20
20,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) (D'après) Oban tate-e de la série « Paysage au clair de lune ». Etiquette au dos de la Galerie Janette Ostier. Dimensions (à vue) : 24 x 18 cm. (Encadré).	260
21,	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) (D'après) « Chat » Lithographie dans les tons bruns signée dans la planche. (Rousseurs, déchirures). Dimensions : 32 x 24,5 cm. (Non encadré).	490
22,	Léon HEYMANN (XX ème) « Chats Siamois » Lithographie façon sanguine mentionnée Epreuve d'artiste, signée et titrée au crayon en bas à gauche, dédicacée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 33 x 51 c. (Encadré). (Rousseurs, pliures).	115
23,	CHINE (XX ème) « Oiseau branché » et « Papillon sur fleur » peintures sur soie contrecollée sur feuille, signées. Dimensions : 32 x 28 et 35 x 27,5cm. (Non encadrées).	30
24,	Louis ICART (1888-1950) « Élégante au bouquet de lys » Eau forte et aquatinte, signée au crayon en bas à droite. Dimensions (à vue) : 71,5 x 47 cm. (Encadré). (Rousseurs).	220
25,	Henri LANDIER (1935) « L'église de Chavot », 1972, Eau-forte en couleurs impression sanguine sur papier, signé au crayon en bas à gauche, numéroté XV/XXV et timbre sec de l'artiste en bas à droite. Etiquette de l'atelier et daté 1972 au dos. Dimensions (à vue) : 39 x 55 cm. (Encadrée).	50
26,	Ecole japonaise du XX ème siècle « Vue d'intérieur » Estampe en couleurs portant un cachet en bas à droite. Dimensions (à vue) : 34 x 15 cm. (Encadré).	100
27,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 10/20 et annotée H.C.. Dimensions : 53,5 x 38 cm. (Non encadrée).	70
28,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 8/30 et annotée H.C.. Dimensions : 53,5 x 38 cm. (Non encadrée).	50
29,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 16/20 et annotée H.C.. Dimensions : 53,5 x 38 cm. (Non encadrée).	90
30,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 7/20 et annotée H.C.. Dimensions : 53,5 x 38 cm. (Non encadrée).	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

31,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 6/20 et annotée H.C.. Dimensions : 53,5 x 38 cm. (Non encadrée).	75
32,	Nul	
33,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnage » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 10/20 et annotée H.C.. Dimensions : 53,5 x 38 cm. (Non encadrée).	70
34,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Gladiateurs » Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et numérotées 19/62 et 30/64. Dimensions : 65 x 47,5 cm. (Non encadrées).	100
35,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Gladiateurs » Deux lithographies en couleurs, signée en bas à droite, annotées Epreuve d'artiste. Dimensions : 65 x 47,5 cm. (Non encadrées).	100
36,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnages fantaisistes » Deux lithographies en couleurs, signée en bas à droite, l'une annotée Epreuve d'artiste 6/20 et l'autre numérotée 12/50. Dimensions : 65 x 47,5 cm. (Non encadrées). (dont une insolée)	60
37,	Charles LAPICQUE (1898-1988) « Personnages fantaisistes » Quatre lithographies en noir, signée en bas à droite, numérotées 11/72, 8/70, 17/72, et 11/70. Dimensions : 65 x 47,5 cm. (Non encadrées). (Certaines insolées).	120
37,1	Alain CLÉMENT (1941) « Composition » Gravure en couleurs sur papier signé et daté 02 en bas à droite, numéroté 6/12 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 99 x 71 cm. (Encadré).	320
37,2	Jean-Pierre FORMICA (1946) « Féria de Nîmes » Affiche en sérigraphie couleurs signée en bas à droite et numérotée 67/100 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 79 x 64 cm. (Encadré).	50
38,	Deux photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Xavier MARTIN (1950) « Serge » et Don HUNSTEIN (1928-2017) « Miles to the piano » Tirages photographiques en noir et blanc numérotés n°11825 et n°1256, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques).	105

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39,	Deux photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : David DE RUEDA « Glass House » et Frédéric LESCHALLIER « Terre inconnue » Tirages photographiques en noir et blanc numérotés n°791 et n°6, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques).	80
40,	Deux photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Patrick GONZALES « Sans titre #1 » et Jacques BOYER « Le raccommodeur de panier » Tirages photographiques en noir et blanc numérotés n°62 et n°34, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques).	25
41,	Trois photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Olivier FÖLLMI « Salar d'Uyuni », Jakub POLOMSKI « Fatra », et Jean-Marc DUROU « Chiriet » Tirages photographiques en couleurs numérotés n°21, 756 et n°124, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques).	80
42,	Deux photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Richard BELLIA « Press conference 91 » et Elliott LANDY « Woodstock, Joe Cocker's band » Tirages photographiques en noir et blanc et couleurs numérotés n°63 et n°246, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques).	90
43,	Photographie Editions YELLOWKORNER (d'après) : Peter HANKFIELD « Keith Richards » Tirage photographique en noir et blanc numéroté n°69. Dimensions : 40 x 50 cm. (Avec cadre et emboîtement).	90
44,	Photographie Editions YELLOWKORNER (d'après) : Peter HANKFIELD « Raised Fist » Tirage photographique en noir et blanc numéroté n°494. Dimensions : 40 x 50 cm. (Avec cadre). (Taches d'humidité).	65

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

45,	Photographie Editions YELLOWKORNER (d'après) : Elliott LANDY « Hendrix, NY 1968 » Tirage photographique en noir et blanc numéroté n°107. Dimensions : 40 x 50 cm. (Avec cadre et emboîtement). (Très légères taches d'humidité).	135
46,	Ecole flamande du XVIII ème siècle « Les Deux cavaliers » Dessin au lavis d'encre sur papier. Dimensions (à vue) : 12 x 17 cm. (Encadré).	230
47,	Ecole française fin du XVIII ème siècle « La piété filiale » Dessin au fusain, pastel et aquarelle, titré et dédié « Dédiée à la plus tendre des mères » en bas au milieu. Dimensions (à vue) : 33,5 x 23,5 cm. (Encadré). (Rousseurs, déchirure).	190
48,	GRIMALT (XXe siècle) « Femme au chapeau et au bouquet de fleurs », 1979, Gouache sur papier signé et daté « 79 » en bas à gauche Dimensions (à vue) : 64 x 49,5cm. (Encadrée : 76 x 62cm)	90
49,	Elisabeth BAPTENDIER (1876-1957) « Le bouquet de Lilas » Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28 x 51cm. (Encadrée : 46,5 x 70,5cm)	65
50,	Elisabeth BAPTENDIER (1876-1957) « Bouquets de fleurs du jardin sur entablement » Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 31 x 49 cm. (Encadrée : 49,5 x 67,5cm)	40
51,	Velia SIMONCINI (1911-2003) « L'automne au bord de l'étang » Aquarelle, lavis et pastel sur papier signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 23 x 33 cm. (Encadrée : 40,5 x 50,5 cm)(Papier insolé).	20
52,	Joseph-Marie LE TOURNIER dit LA BRIGE (1892-1972) « Les Chiens » et « En Chasse ! » Deux aquarelles sur papier signés et titrés au crayon en bas à droite. Dimensions (à vue) : 9,5 x 12,5 cm. (Encadrés).	150
52,1	Etienne LAGET (1896-?) « Les mendiants » Dessin à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache signé en bas à droite. (Rousseurs). Dimensions (à vue) : 34 x 19,5 cm. (Encadré).	20
53,	REMACLE (XX ème siècle) « Paysage lacustre », 1985, Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. Dimensions (à vue) : 20,5 x 37 cm. (Encadré).	25
54,	REMACLE (XX ème siècle) « Grenade », 1981, Aquarelle sur papier signé, titré et daté en bas à droite. Dimensions (à vue) : 12,5 x 20,5 cm. (Encadré).	20
55,	Marion PAUPARD (XX ème) « Composition », 1976, Gouache sur papier signé en bas à gauche sur le passe-partout, dédicace, daté 15-1-76 et contresigné au dos. Dimensions (à vue) : 14 x 9,5 cm. (Encadré).	20
56,	T. SUPSIRIKOOL (Ecole thaïlandaise XXe) « La pêche » Aquarelle sur papier signée en bas à droite. (Certificat Raja Gallery Bangkok). Dimensions (à vue) : 27 x 59 cm. (Encadrés).	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Nu féminin assis », 1937, Dessin à la sanguine et au fusain sur papier signé et daté 1937 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 64 x 49 cm. (Encadré). (Verre cassé, rousseurs).	
58,	René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Nu féminin assis », 1938, Dessin à la sanguine et au fusain sur papier signé et daté 1938 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 63,5 x 51 cm. (Encadré). (Déchirure sur le côté gauche, rousseurs).	
59,	André LHOTE (1885-1962) « Le pont de Grenelle, Paris » Gravure et pochoir en couleurs, signée en bas à droite dans la planche et signée en bas à gauche. Dimensions : 32,5 x 62,5 cm. (Non encadré). (Taches d'humidité, rousseurs).	1070
60,	Ecole flamande du XVIII ème siècle « Nature morte au gibier » Huile sur toile. Dimensions : 41 x 32,5 cm. (Encadrée). (Usures, salissures).	400
61,	Ecole Française du XIX ème siècle « Nature-morte au rouge-gorge » Huile sur carton signée et datée 1893 en bas à gauche. Dimensions : 17 x 24 cm. (Encadré).	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

62,	Attribué à Pierre Nicolas HUILLOT (1674-1751) "Vase de fleurs sur une balustrade de pierre" Huile sur toile. 145 x 113 cm. (Rentoilée, restaurations)	3400
63,	Ecole du XIX ème siècle « La halte près d'un village de pêcheurs » Huile sur toile. Dimensions : 41 x 54 cm. (Encadré). (Rentoilée).	180
64,	Théodore DUBOIS (1804-1879) « Paysage aux moulins » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 43,5 x 65 cm. (Encadré).	380
65,	Albert Heinrich BRENDEL (1827-1895) « La visite au Maréchal-ferrant » Huile sur panneau signé en haut à droite. Dimensions : 15,5 x 23,5 cm. (Encadré).	170
66,	Ecole française du XIX ème « Port au soleil couchant » Huile sur cuivre monogrammée CW en bas à droite. Dimensions (à vue) : 9 x 11,5 cm. (Encadré). (Craquelures).	90
67,	Hubert SATTLER (1817-1904) dit Louis RITSCHARD « Paysage lacustre au kiosque » Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions : 11 x 14,5 cm. (Encadré).	150
68,	Cadre carré en bois moucheté à vue ovale cerclée de laiton dorée. Dimensions : 26 x 26 cm. Diamètre ouverture : 11 cm environ.	85
69,	Henri ALBERTI (1868-c.1935) « Le thé au jardin » Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. Dimensions : 37 x 46 cm. (Encadré).	400
70,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) « Vue d'un jardin » Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à droite, monogrammée et située à Paris au dos. Dimensions : 38 x 45,5 cm. (Encadrée).	2500
71,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) « Fleurs et lettre sur entablement » Huile sur toile signée en bas à droite, lettre adressée à Madame P. Desvernine. Dimensions : 24,5 x 32,5 cm. (Encadrée). (Accidents, manques, restauration).	280
72,	Ecole du XIX ème « Le plat de harengs » Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à gauche « W.M Chase ». Dimensions : 27,5 x 38 cm. (Usures, salissures).	1700
73,	Pierre ROSENAU (XX ème) « Paysage animé de Montagne » et « Retour du marché » Deux panneaux marquetés, signés en bas à droite et à gauche). Dimensions : 44,5 x 34 cm. (Petits accidents et manques).	80
74,	José MINGRET (1880-1969) « Ville au pied des montagnes » Aquarelle sur papier signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 22 x 30 cm. (Encadré). (Rousseurs).	80
75,	José MINGRET (1880-1969) (Attribué à) « Bord de Saône » Technique mixte sur papier non signé. Dimensions (à vue) : 23 x 33 cm. (Encadré).	50
76,	José MINGRET (1880-1969) « Village au lever du soleil » Technique mixte sur carton, signé, daté 1/1/43 et dédicacé au dos. Dimensions (à vue) : 15 x 22 cm. (Encadré).	300
77,	José MINGRET (1880-1969) « Bord de rivière » Technique mixte sur carton signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 15,5 x 22,5 cm. (Encadré). (Accidents au cadre).	
78,	José MINGRET (1880-1969) « Lac de Lugano » Technique mixte sur carton signé et titré au dos au crayon. Dimensions (à vue) : 15,5 x 22,5 cm. (Encadré). (Accidents au cadre).	
79,	José MINGRET (1880-1969) « Prairies de Vésines sous la neige, hiver 1956 » Technique mixte sur papier signé et titré au dos au crayon. Dimensions (à vue) : 18 x 27 cm. (Encadré). (Accidents au cadre, rousseurs).	
80,	René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) « Bord de rivière », 1904, Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1904. Dimensions : 35 x 24,5 cm. (Encadré).	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	Ecole française début XX ème « A l'ombre des feuillages » Huile sur carton. Dimensions : 26 x 37 cm. (Encadré).	160

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

82,	Anne Françoise DOMIN-LOTH (1878-1962) « Nuit tombante sur la prairie de Caen » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 22 x 27 cm. (Encadrée).	350
83,	Gaston ANGLADE (1854-1919) « Impression du matin (Creuse) » Huile sur panneau signé et titré en haut à gauche, et dédié à Mlle Paulette Desvernine en haut à droite. Dimensions : 20,5 x 30 cm. (Encadré). (Accidents au cadre). (Salissures).	170
84,	Angelo ABRATE (1900-1985) « Quand le soleil s'en va (Montblanc) » Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré, contresigné, daté février 1959 et situé à Sallanches au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. (Encadré).	1800
85,	Angelo ABRATE (1900-1985) « Luminosités du printemps au hameau du Mont » Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré, contresigné, et daté 1970 au dos. Dimensions : 40 x 48 cm. (Encadré).	1411
86,	Jean-Claude DUTEIL (1950) « Les tentes à Trouville » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. (Encadré).	450
87,	Jules René HERVÉ (1887-1981) « Danseuses au miroir » Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée au dos. Dimensions (à vue) : 79 x 62 cm. (Encadré). (Eclats au cadre).	3800
88,	FOREST (XX ème siècle) « L'entrée au port » Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 38 x 80 cm. (Encadré).	45
89,	R. LACROIX (XX ème siècle) « Village au bord d'une rivière », 1943, Huile sur isorel signée et datée 1943 en bas à gauche. Dimensions : 37,5 x 45 cm. (Encadré).	270
90,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Oliviers » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 59,5 x 73 cm. (Non encadrée).	630
91,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Lavandes » Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 54 x 65 cm. (Non encadré).	630
92,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Oliviers » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 60,5 x 50 cm. (Non encadrée).	420
93,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 65 x 54 cm. (Non encadrée).	430
94,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs dans un vase bleu » Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. Dimensions : 64,5 x 53,5 cm. (Non encadrée).	400
95,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs dans un vase blanc » Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dimensions : 64,5 x 53,5 cm. (Non encadrée).	320
96,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs dans un vase mauve » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et cachet atelier au dos. Dimensions : 64,5 x 54 cm. (Non encadrée).	460
97,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Lavandes » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 54 cm. (Non encadrée).	850
98,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 54 cm. (Non encadrée).	460
99,	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Oliviers et pins », 1987, Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et dédiée à sa fille Hélène au dos. Dimensions : 64,5 x 49,5 cm. (Non encadrée).	460
100,	Jacques SEGAL (1938) « Entrée de la Médina » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrée). (Restauration).	50
101,	Francesco Gallo, dit INIS (né en 1955) « Taureau » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 81 x 53,5 cm. (Encadré).	370
102,	Ecole française du XXème siècle "Le Déjeuner" Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. Dimensions : 38,5 x 46 cm. (Encadrée : 46,5 x 54,5 cm).	320

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

103,	Ecole contemporaine du XX ème siècle "Composition cubiste" Gouache sur papier, signé en bas à droite A. BONNET. Dimensions (à vue) : 28 x 19 cm (Encadré : 36,5 x 27 cm).	
104,	Frédéric MATHIEU (XX ème siècle) « Corrida », 199, Trois dessins à l'encre sur papier sur le thème de la corrida, signés et datés 1991. Dimensions (à vue) : (18 x 24 cm). (Encadrés).	80
105,	Georges COROMINAS (1945) « Torero » Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 27 x 34,5 cm.	380
106,	Nadi KEN (1934) « Portraits d'enfants » Deux huiles sur carton signés. Dimensions : 46 x 33,5 cm et 50 x 33 cm. (Encadrés).	55

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107,	Richard BELLIAS (1921-1974) « Le Saxophoniste » Huile sur carton, non signée. Dimensions : 33 x 24 cm. (Encadré). (Importante craquelure et manques en bas).	130
108,	Jacques LE FLAGUAIS (1921-1986) « Le match de football », 1969, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dimensions : 38 x 55 cm. (Encadré).	330
109,	Didier CHAMIZO (1951) « CB Football » Acrylique sur toile signée, titrée, située « Paris 75020 » et dédicace au dos. Dimensions : 63,5 x 82 cm.	580
110,	Didier CHAMIZO (1951) (D'après) « Quatre en cellule » Lithographie signée en bas à droite, numérotée 37/250 et dédicacée. Dimensions (à vue) : 56 x 44 cm. (Encadrée).	70
111,	BALBINO (XX ème siècle) « Paysage surréaliste », 1991, Huile sur toile signée en bas à droite, et datée 11.3.91. Dimensions : 42 x 62 cm. (Encadré).	110
112,	Georges LOCRET (1920) « Composition » 1974, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dimensions : 65 x 49,5 cm. (Non encadré).	
113,	Nul	
114,	Michel MESSENGER (XX ème siècle) « Le soleil se couche en Brière » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 37,5 x 61 cm. (Encadré).	140
115,	Michel MESSENGER (XX ème siècle) « Au bord de la levée » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 61 x 38 cm. (Encadré).	90
116,	Norman JENKINS (1927) « Composition à l'Oiseau », 1966, Huile sur toile signée et datée « 66 » au dos. Dimensions : 80 x 40cm. (Encadrée : 83 x 43cm)	260
117,	Henri YÉRU (1938) « Conscience II » Huile sur toile signée et datée 1990 en bas à gauche, titrée datée 1990 et contresignée au dos. Dimensions : 100 x 81 cm.	780
118,	Willy MUCHA (1905-1995) « Composition » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. Dimensions : 33 x 24,5 cm. (Encadré).	400
119,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir, Espionnage n°931, couverture « La Ciguatera – le 13 ème Espion » de Nick CARTER, Gouache sur carton signé en bas à droite avec calque d'annotations. Dimensions : 44 x 32 cm.	420
120,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir, Spéciale Police n°1204, couverture « Au Service de la Générale » de David Morgon, Gouache sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 44 x 32 cm.	380
121,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve noir, Spéciale Police n°1300, couverture « Au Jeux de Chiens » de Serge LAFOREST, Gouache sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 44 x 32 cm.	180
122,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir – Espionnage n°1013, couverture « Ravisseurs et ravissantes » de Marc AVRIL, Gouache sur carton signé en bas à droite avec calques d'annotations. Dimensions : 44 x 32 cm.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

123,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir – Espionnage n°1027, couverture « Kern, la bourse et la vie » de Marc REVEST, Gouache sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 44 x 32 cm. (Griffures).	140
124,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir – Espionnage n°976, couverture « Bonder plombe le pigeon » de André CAROFF, Gouache sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 44 x 32 cm.	220
125,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir – Espionnage n°890, couverture « Face d'Ange chez les Emirs » de Adam SAINT-MOORE, Gouache sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 44 x 32 cm.	200
126,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir, Spéciale Police n°1270, couverture « Les Noirs jouent et gagnent » de Pierre NEMOURS, Gouache sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 44 x 32 cm.	210
127,	Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir, Spéciale Police n°1324, couverture « Stop Music » de Claude JOSTE, Gouache sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 44 x 32 cm.	150
128,	Michel GOURDON (1925-2011) Collection turquoise, couverture « Un été flamboyant » de Jessica RAMPLING, Gouache sur carton signé en bas à gauche avec calque. Dimensions : 44 x 32 cm.	150
129,	Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin endormi » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 51 x 66 cm. (Non encadré).	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin assis » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 66 x 51 cm. (Non encadré).	340
131,	Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin au bracelet de perles » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 51 x 66 cm. (Non encadré).	380
132,	Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin allongé » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 51 x 66 cm. (Non encadré).	415
133,	Icône de la Vierge de Kazan, Tempéra sur bois dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) [Exempté : art. 524 bis du CGI al. c.] à décor repoussé et guilloché, les nimbes ajourés. Travail russe, Moscou, 1895. Poinçons Saint Georges et d'orfèvre « ?? » (DG). (Accident et déformations du nimbe, usures de la tempera). Poids brut : 1144,3 g. Dimensions : H : 31,5 x L : 26,5 cm.	1350
134,	Pendule d'officier en bronze ciselé et doré, la bélière mobile, la caisse à pans coupés agrémentée de feuillages et soulignée de frises de perles. Le cadran émaillé blanc est signé « Le Roy à Paris », il indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. La porte arrière ajourée au double L et gravée « Le Roy horloger du Roy à Paris ». Le mouvement gravé « L. LEROY & Cie », n° 26058. Elle repose sur quatre petits pieds toupies. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. Dimensions (sans la poignée) : H : 14,5 cm ; L : 12,5 cm ; P : 8,5 cm.	710
135,	Pendulette capucine miniature en bronze doré et régule à cloche ajourée surmonté d'un putto, cadran à chiffres romains à décor ciselé d'une allégorie de la prudence dans un entourage de grotesques, et de scène à l'antique sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds boules, signée « PLANCHON au Palais Royal » au dos. XIX ème siècle. (Avec sa clef). Hauteur : 10 cm. (Cloche à refixer).	600
136,	Pendulette d'officier à doucines en laiton doré à 5 glaces biseautées, double cadran blanc sur fond guilloché à chiffres romains et arabes. Signée Charles FRODSHAM – 115 New Bond Street. Début XX ème siècle. Dimensions (sans la poignée) : H : 10 cm ; L : 6 cm ; P : 5,5 cm.	600
137,	Pendule violonée JAEGER Electronic en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, le cadran à chiffres romains, mouvement quartz. Style Louis XV. Hauteur : 31 cm.	320

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

137,1	Bougeoir en bronze ciselé à décor de mufles d'animaux sur un pied chantourné à décor de volutes et de mascarons. Fin XIX ème – Début XX ème. Siècle. Hauteur : 15 cm.	50
138,	FRANC-MACONNERIE, Cordon de Chevalier Kadosch du 30ème degré du REAA. Large moire noire brodée de canettes dorées et argentées, rehaussée de velours cramoisi. Important décor symbolique du grade : croix templières, aigle bicéphale surmonté d'une couronne, une main levée armée d'un poignard » assortie d'une devise : « Vaincre ou mourir », 30 et C? K? H?. Il est terminé par de larges pendeloques. XIXe siècle. Longueur : 80 cm environ. (Usures).	100
139,	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux, de palmettes, de rosaces et de coupe de fruits stylisées dans les écoinçons. (Glace rapportée, probablement cadre transformé en miroir). XIX ème. Dimensions : 52 x 48 cm. (Accidents, manques)	30
140,	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frise perlée. XX ème siècle. Dimensions : 56 x 46 cm. (Usures).	40
141,	NEVERS, Assiette en faïence polychrome représentant une scène de la légende de SaintSaulge, marque au nœud vert et « i » pour Armand Hiver en dessous. XIX ème siècle. Diamètre : 23,3 cm. (Défauts de cuisson).	40
142,	Lot de 4 boîtes circulaires en papier mâché laqué, dont deux ornées de peintres et deux ornées de gravures. Fin XIX ème. Diamètres : 8 à 9,5 cm. (Accidents et manques).	10
143,	Poudrier avec miroir et étui à rouge à lèvres en argent et vermeil 800 mil. rainuré à décor de fleurs. Poids brut : 160,9 g.	45
144,	Ensemble de 4 cachets XIX ème dont un non chiffré en or 375 mil. agate et jaspe (travail anglais), un autre à motif « fédé » en vermeil 800 mil.* et nacre, les 2 autres en métal, agate, et pierre décorative. On y joint un étui à message XVIII ème. En or 750 mil.* et laque noire. (Accidents, manques, chiffrés). * exemptés (art. 524 bis du CGI al. c)	190
145,	Maurice LEBLANC (1864-1941) (D'après) « La Joueuse de croquet » Epreuve en bronze à patine médaille signé sur le côté de la base. (Manque le maillet). Hauteur : 56,5 cm.	420
146,	Coupe couverte à deux anses sur pied en porcelaine émaillée bleu et régule, orné d'un mascarons de biscuit rehaussé de rinceaux dorés, intérieur laiton doré, elle repose sur 4 pieds toupies. Début XX ème. (Restauration au niveau de la prise du couvercle, usures, fêle).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	Lot divers comprenant : Paire de petits vases de mariée en Porcelaine de Paris blanche et or. (Hauteur : 12cm). (Eclats, manques, défauts de cuisson) et une Assiette ronde à bords mouvementés en porcelaine Imari. (Diamètre : 22cm). (Frottements, usures).	10
148,	Manufacture de TOUSSICOURT, XXe siècle : Paire d'aiguières et Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or à décor floral. Une aiguière marquée sous la base. Hauteur aiguières : 33cm. Hauteur vases : 23cm.	
149,	Vide-poche polylobés en étain à décor en relief d'une scène galante au centre, de paysages dans des cartouches et de coquilles sur l'aile. XIX ème. Diamètre : 24,5 cm.	20
150,	Antonin CLAU et SIOT-DECAUVILLE Fondateur, Vide-poche en étain à décor en relief de putti pêchant un poisson. Signé sur l'aile, et cachet du fondeur en dessous. Vers 1900. Diamètre : 22 cm.	90
151,	Manufacture HAUTIN-BOULENGER, CHOISY-LE-ROI, Plat rond en faïence et émaux polychrome à décor floral sur fond turquoise. Marque en dessous « Granit Médaille d'or HB Choisy-Le-Roi ». Fin XIX ème – Début XX ème. Diamètre : 31,5 cm. (Légères égrenures).	75
152,	SARREGUEMINES « Majolica » Deux plats décoratifs en faïence émaillée polychrome, à décor en relief dans le goût de la renaissance d'un F couronné, de fleur de lys et de coquillages sur fond vert. Revers marqués au tampon en creux Sarreguemines Majolica. Diamètres : 34 cm.	90

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

153,	Vase en faïence de LONGWY à émaux cloisonnés polychromes et rehauts d'or à motifs floraux et décor central en réserve de hérons dans un paysage lacustre, sur fond lie de vin. Cachet sous la base. Références de la forme (2045) et du décor (5685) sous la base. Hauteur : 38,5 cm.	360
154,	Paul FOUILLEN à QUIMPER, Vase ovoïde en faïence à décor végétal stylisé sur fond granité brun beige, signés sur le corps et au dos P. FOUILLEN QUIMPER. Hauteur : 11 cm.	20
155,	HB QUIMPER ODETTA, Chevrette double à anse en grès à décor polychrome de formes géométriques, signé "HB Quimper Odetta 967/98 ». Hauteur : 15,5 cm. (Eclat à une embouchure).	80
156,	HB QUIMPER ODETTA, Long vase à col renflé en grès émaillé à décor polychrome de motif géométrique et de palmettes. Hauteur : 24 cm. (Important fêle, en l'état, à restaurer).	90
157,	Manufacture HB Quimper, deux cendriers en céramique l'un figurant un sac « Engrais d'azotés », l'autre à décor de frise géométrique sur fond noir. (Longueur : 10 et 10,5 cm) On y joint une boîte souvenir de bord de mer en terre cuite polychrome figurant une tête de marin.	10
158,	Jacques BLIN (1920-1995) Vase bouteille à petite anse circulaire en faïence, à décor incisé en noir d'une frise de volatiles sur fond d'émail bleu essuyé à patine noire. Signé "JBlin" sous la base. (Hauteur : 22 cm). (Petits éclats).	200
159,	Gustave ASCH (1856-1911) et la faïencerie de SAINTE-RADEGONDE, Vase ovoïde en faïence émaillée vert moucheté avec décor en application de colombins enroulés émaillés crème. Signé de la hache en creux et monogrammé S. Hauteur : 31 cm. (Eclats).	180
160,	R. LALIQUE, Coupe « Calypso » Epreuve de tirage industriel en verre blanc moulé-pressé opalescent. Signé « R. Lalique France à la pointe » en dessous. Diamètre : 30 cm. (Eclat sur le rebord).	1300
161,	R. LALIQUE, Grand plat rond « Calypso » Epreuve de tirage industriel en verre blanc moulé-pressé opalescent. Signé « R.Lalique France à la pointe » en dessous. Diamètre : 38,9 cm. (Légères rayures).	2100
162,	DAUM France, Coupe sur pied en pâte de verre pressé-moulé, teintée rose et vert à décor de roses. Signé sous la base. Diamètre : 34 cm. Hauteur : 13 cm environ. (Petits éclats).	890
163,	Robert PIERINI (1950) Vase méplat à col évasé en verre soufflé à décor polychrome et irisé sur fond vert, signé, daté 9-1984 et numéroté sous la base. Hauteur : 26 cm.	50
164,	VALLAURIS, Vase en céramique à deux anses à décor émaillé crispé brun sur fond blanc. Cachet en creux sous la base. Hauteur : 28 cm.	20
165,	Patrick LEPAGE (1949) et Pierre GALLOU, Flacon ovoïde avec son bouchon en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons bleu, blanc et jaune. Signé à la pointe près de la base et daté 09/06. Hauteur : 15 cm.	30
166,	MDINA GLASS (Malte, XX ème siècle), un vase soliflore et un presse-papier champignon en verre soufflé polychrome. Signés sous la base. Hauteur vase : 17,5 cm ; Hauteur presse-papier : 8,5 cm.	30
167,	Xavier CARRERE (1966) « Composition », 2011, Epreuve en verre soufflé rose et incolore, signée à la pointe et datée « 2011 » sous la base. Dimensions : H : 22 cm ; L : 10 cm ; P : 5 cm.	
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	Tony MORGAN (1938-2004) pour DAUM France, "Le Cœur", presse-papier en verre moulé translucide et dépoli en forme de cœur à décor en creux de mains. Signé Daum France et Tony Morgan. (Petite rayure). Dimensions : 7,5 x 7,5 x 2,5 cm cm.	20
169,	LALIQUE France, Baguier en cristal pressé-moulé partiellement satiné à décor en creux d'un aigle. Modèle crée pour la célébration du bicentenaire américain (1776-1976). Signé en dessous. Hauteur : 10 cm.	45

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/04/2021 - 1

170,	BACCARAT, Obélisque en cristal, signée sur le côté, cachet sous la base. (Hauteur : 25 cm).	80
171,	Dans le goût de MURANO, Taureau en verre polychrome dans les tons bruns. Dimensions : H : 18 cm ; L : 25 cm ; P : 10 : cm.	25
172,	LALIQUE, Boîte à montres en fibre de carbone laquée à décor de damiers sur fond noir orné d'une plaque de cristal sur le couvercle à décor de perles. Elle ouvre sur 9 compartiments, plateau amovible. Avec sa boîte. Dimensions : H : 9,5 cm ; L : 26 cm ; P : 35,2 cm. (Etat neuf)	880
173,	LALIQUE, Boîte à bijoux en fibre de carbone laquée à décor de damiers sur fond noir orné d'une plaque de cristal sur le couvercle à décor de perles. Elle ouvre sur 7 compartiments, plateau amovible. Avec sa boîte. Dimensions : H : 9,5 cm ; L : 26 cm ; P : 35,2 cm. (Etat neuf)	800
174,	Gae AULENTI (1927-2012) pour les éditions MARTINELLI LUCE, lampe à poser "Mini Pipistrello – Modèle 620-J " à base conique en métal laqué noir, la tige télescopique en inox, l'abat-jour quadrilobé en méthacrylate blanc. Signée sous la base et sur la tige. Dimensions : H : 35 cm ; Diam : 27 cm.	450
175,	Richard SAPPER (1932-2016) - ARTEMIDE éditeur. Lampe de bureau modèle "Tizio", structure à double balancier en métal gris argent. Marque sous la base. Hauteur maximale : 111 cm. (Accidents).	80
176,	JAPON (XIX ème) Vase balustre en bronze à patine brune décor en bas-relief de phénix et frises végétales. Cachet et signature sous la base. Hauteur : 30 cm.	160
177,	VIETNAM (Début XX ème) Plateau en bois noirci à décor d'incrustations de nacres à motif de volatiles, insectes, fleurs et rongeurs. Il repose sur quatre pieds. Dimensions : 19 x 33 cm. (Petits manques)	140
178,	CHINE (XIX ème) Grand plat rond en porcelaine famille verte à décor d'un phénix, d'un volatile et de branchages fleuris, l'aile à décor de croisillons, le revers à décor en camaïeu bleu de rinceaux. Diamètre : 47,3 cm. (Eclats, défauts de cuisson au revers).	100
179,	CHINE (XX ème siècle) Vase balustre à deux petites anses sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés à décor floral et rinceaux sur fond vert. (Hauteur : 24 cm).	20
180,	INDOCHINE (Début XX ème) « Lettré » Epreuve en bronze à patine brune. Dimensions : H : 15 cm ; L : 13 cm ; P : 15 cm.	180
181,	CHINE, XXème siècle, Trois sujets en pierres décoratives sculptées dont deux Guanyin et un sage. Hauteurs : 24 et 26 cm.	50
182,	IRAN KASHAN, Tapis en laine polychrome à décor central d'une mandorle bleue et de fleurs sur fond rouge. Dimensions : 215 x 142 cm.	140
183,	PAKISTAN, Tapis Boukhara en laine à décor de motif pattes d'éléphant sur fond rouge. Dimensions : 182 x 128 cm.	120
184,	IRAN, Tapis en laine et soie à décor de rosace centrale et de fleurs dans les tons bleus, sur fond crème. Dimensions : 148 x 104 cm.	210

Nombre de lots : 188