



# SVV BARATOUX - DUBOURG ENCHERES

Yann BARATOUX Commissaire-priseur habilité

136, Quai des Chartrons - 33 300 BORDEAUX

Tél : 05 57 19 60 00 - Fax : 05 57 19 60 01



Internet : [etude-baratoux.com](http://etude-baratoux.com) / mail : [baratoux@etude-baratoux.com](mailto:baratoux@etude-baratoux.com)

Agrément n°2002-367 - Sarl au capital de 30 000 €

N° Identification : 442 979 274 R.C.S Bordeaux - TVA Intracomm. FR04442979274

## Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	<p>1 [ANQUETIL (Louis-Pierre)]. Histoire de France. Paris, Garnery, An XIII (1805). 14 vol. in-12, x, 484 p. ; 490 p. ; 491 p. ; 494 p. ; 492 p. ; 504 p. ; 495 p. ; 504 p. ; 475 p. ; 500 p. ; 504 p. ; 479 p. ; 440 p. ; 414 p., [3] p., basane fauve marbrée à dos lisse orné, encadrement à roulette dorée sur les plats.</p> <p>Edition originale, que l'on rencontre souvent en belle reliure, et seule publiée du vivant de l'auteur.</p> <p>Provenance : Jules-Henri-Charles-Frédéric, comte de Pourtalès (1779-1861) attestée par son ex-bibliotheca gravé et armorié, collé au revers du premier plat des volumes, avec la devise Quid non dilectis. Frédéric de Pourtalès, militaire et homme politique d'origine suisse, est fait comte d'Empire par Napoléon. À la chute de Napoléon, il se rallie au Roi de Prusse qui le fait aussi comte, grand-croix de l'ordre de l'Aigle-rouge et commandeur de l'ordre royal de la couronne de Bavière. (Afcel, P1618).</p> <p>Cuir frotté, petites traces d'adhésif retiré sur quelques plats, coins émoussés, quelques coiffes élimées, petits morceaux de cuir manquant çà et là.</p>	110
2	<p>2 [ANQUETIL (Louis-Pierre)]. L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France, pendant les XVIe &amp; XVIIe siècles. Paris, J.-T. Hérisant, 1767. 3 vol. in-12, lxxxvii, 329 p. ; 341 p., 392 p., basane marbrée.</p> <p>Seconde édition corrigée par Anquetil.</p> <p>Provenance : de la bibliothèque du baron Pierre de Pelleport attestée par son ex-libris gravé représentant un sphynx et collé au revers du plat. Pierre de Pelleport (1773 -1855), général français de l'Empire et pair de France, il fut aussi maire de Bordeaux.</p> <p>Coiffes élimées, signet détaché.</p>	130
3	<p>3 ANVILLE (Jean-Baptiste, Bourguignon d') Eclaircissements géographiques sur l'ancienne Gaule – Paris, Estienne, 1741 – in-8 : 2 c. dépliantes – veau ancien marbré, dos ornés à nerfs, p. de titre brune.</p> <p>(essais de plume à la garde, reliure frottée, sans coiffe de tête) Avec : [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)] Tablettes géographiques – Paris, Ganeau, 1725 - in-12 : veau ancien, dos lisse orné, p. de titre blonde. (frotté) On y trouve la liste de toutes les abbayes de France.</p>	60
5	<p>5 [Botanique &amp; médecine]. Lot de 5 ouvrages reliés et brochés :</p> <p>- PLANQUE (François). Bibliothèque choisie de médecine, tirée des ouvrages périodiques, tant françois qu'étrangers, avec plusieurs autres pièces rares, &amp; des remarques utiles &amp; curieuses. Paris, D'Houry, 1749. 4 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné. Tomes 4, 5, 6 et 7 illustrés de nombreuses planches repliées. Reliures abîmées, défauts, proposés en l'état.</p> <p>- LINDEN (J., sous la dir. de). L'illustration horticole. Gand, E. Vanderhaeghen, 1887. Gd in-8, 102 p., br. Revue illustrée de planches botaniques en noir et en couleur. Sans couverture, rousseurs sur le texte, proposé en l'état.</p>	90
6	<p>6 CHATEAUBRIAND (François René de). Œuvres complètes de M. Le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie française. Paris, Ladvocat, 1826-1828. 27 tomes en 30 vol. in-8, demi-veau rouge à dos orné.</p> <p>« Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée. En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie des œuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits », nous dit Clouzot. Titre frontispice gravé de Charles Thompson (1789-1843). La série s'achève sur le tome XXVII, De la Liberté de la presse. Il manque donc le tome XXVIII et dernier, contenant la table analytique et une biographie de Chateaubriand, ainsi que le tome XXII bis, Moïse, une œuvre de vieillesse signalée par Talvart et Place comme livrés postérieurement et manquant à la plupart des exemplaires.</p> <p>Constantes rousseurs, les plats parfois un peu frottés. (Brunet, I , 1821 ; Clouzot, 67 ; Talvart &amp; Place, III, 20).</p>	650

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
7	<p>7 CHAUMETON (François-Pierre), POIRET(Jean-Louis-Marie) &amp; TYRBAS DE CHAMBERET (Joseph). Flore médicale. Paris, Panckoucke, 1828-1832. 6 tomes grand in-8 rel. basane maroquinée rouge, dos à faux-nerfs très ornés de filets et roulettes dorés, titre et tomaison à l'or, fleuron estampé à froid dans les caissons. Plats encadrés de filets dorés et de roulettes figurant feuilles et palmette appliquées à froid. Chaque plat est serti au centre d'un grand fleuron romantique à froid. Coupes guillochées, tranches dorées. Dentelle intérieure.</p> <p>Reليure frottée, coins émoussés. Quelques départs de mors fendus ou fendillés. Rouseurs éparses et certaines planches brunies.</p> <p>Le corpus principal est complet, et comporte ses 360 planches (349 + 11 planches bis). Notre exemplaire ne comporte pas le tome supplémentaire, qui est la Partie élémentaire de la Flore, rédigée par Poiret. Peu commun en reliure pleine.</p>	600
8	<p>8 [Chine]. [THIBERGE (Louis)]. Lettre à Madame de Lionne sur le libelle des jésuites. S.l.n.d. (1701). 84 p., pl. repliée. [Relié à la suite :] FURTADO (Francis). Notae in duplex opusculum. S.l.n.d. (vers 1700). [4] f. [Relié à la suite :] Libellus Memorialis. S.l., 1700. 20 p. [Relié à la suite :] [LE GOBIEN (Charles)]. Parallèle de quelques propositions. S.l.n.d. (1701). 22 p. [Relié à la suite :] [LE GOBIEN (Charles)]. Propositions soutenues ou autorisées par quelques docteurs de la faculté de théologie de Paris. S.l.n.d. (1701). 34 p. [Relié à la suite :] Sentiment d'un jurisconsulte envoyé à son amy sur la contestation (...) touchant les cérémonies chinoises. S.l., 1700. 34 p. [Relié à la suite :] Apologia pro decreto S.d.n. Alexandri VII et praxi jesuitarum circa caerimonias, quibus Sinae Confucium &amp; Progenitores mortuos colunt. Louvain, Aegidium Denique, 1700. [20] f., 94 p., [1] f.v., 35 p., [3] f., 8 p. [Relié à la suite :] De Sinensium ritibus politicis acta. Paris, N. Pepie, 1700. 82 p. In-8 basane brune, dos à nerfs orné de petits fers.</p> <p>Recueil composite sur la question des rites chinois qui réunit 8 publications peu communes.</p> <p>Les lettres à Madame de Lionne sont publiées anonymement, sans page de titre. Le texte rassemble des lettres de A. de Lionne, évêque de Rosalie, et Bernardin de l'Église, évêque d'Argoli, au P. Grimaldi et aux Jésuites français en Chine, avec les originales en italien et en latin. La planche repliée en frontispice montre le père Grimaldi entendu au tribunal des Cérémonies et tenant une feuille déployée sur laquelle on lit : Non novi hominem. Je ne connois point l'homme. Le Libellus Memorialis donne, aux pages 13 à 20, les 42 articles des Praxes discutées à Canton en 1608 par les 23 missionnaires emprisonnés, et qui doivent faire le fond des Acta Cantoniensia. Cordier pense que le Libellus est dû à des Italiens et a été imprimé à Rome.</p> <p>Reليure un peu frottée, coiffes et coins élimés, départs de mors fendus, autres défauts mineurs.</p> <p>(Cordier, supp., I, 3585, 3587, 3588 &amp; 3592 ; Cordier, II, 876).</p>	950
9	<p>9 [Chine]. VOJEU de BRUNEM (pseud. de JOUVE, Joseph). Histoire de la conquête de la Chine par les Tartares Mancheoux. Lyon, Frères Duplain, 1754. 2 volumes in-12, [10] f., 345 p.. / [2] f., 318 p., [2] f., veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison.</p> <p>E.O. (Les reliures des deux tomes sont légèrement différentes). (Cordier, Sinica, 629-630).</p>	130
10	<p>10 [CICERON]. Ensemble de 17 volumes XVIIIe ou début XIXe, reliés cuir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretiens de Cicéron sur la nature des dieux. Paris, Gandouin, 1732 &amp; 1749. Traduction de l'abbé d'Olivet. 2 volumes.</li> <li>- Entretiens de Cicéron sur la nature des dieux. Nîmes, J. Gaude, 1810. Traduction de l'abbé d'Olivet. 2 volumes.</li> <li>- Histoire raisonnée des discours de M. T. Cicéron avec des notes critiques, historiques, etc. Paris, Babuty &amp; Humblot, 1765.</li> <li>- Lettres de Cicéron à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron. Lyon, F. Mistral, 1813.</li> <li>- Nouvelle traduction du livre unique des lettres de Cicéron à M. J. Brutus avec des remarques historiques et critiques. Paris, G.-D. David, 1730-1731. Traduction de De Laval. 2 volumes.</li> <li>- Oraisons choisies de Cicéron. Lyon, A. Leroy, 1812. Traduction de l'abbé Lallemand et de M. de Wailly. 3 volumes.</li> <li>- Pensées de Cicéron. Lyon, Perisse, 1808. Traduction de l'abbé d'Olivet.</li> <li>- Traduction du traité de l'orateur de Cicéron avec des notes. Paris, De Bure, 1737.</li> <li>- Tusculanes de Cicéron. Paris, Barbou, 1766. Traduction de l'abbé d'Olivet et Bouhier. 2 volumes.</li> <li>- Tusculanes de Cicéron. Nîmes, J. Gaude, 1812. Traduction de l'abbé d'Olivet et Bouhier. 2 volumes. Bon état général de l'ensemble, quelques petits défauts.</li> </ul>	120
11	<p>11 CONTESSE (Georges). La Marine d'Aujourd'hui. Tours, A. Mame, 1900. Grand in-8, 416 p., cartonnage polychrome signé de Paul Souze, tranches dorées.</p> <p>Onzième édition illustrée de gravures.</p> <p>Dos décoloré, coins émoussés.</p> <p>On joint : CHAUMONT (C. de). Excursions sur les bords du Rhin. Limoges, Barbou, s.d. (1858). Gd in-8, 314 p., cartonnage romantique.</p> <p>Illustré de planches lithographiées. Cartonnage passé, il manque les gardes volantes, autres défauts mineurs.</p>	50

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
13	<p>13 DESCARTES (René). Les Méditations métaphysiques de René Descartes touchant la première philosophie. Seconde édition revue et corrigée par le traducteur et augmentée de la version d'une lettre de Mr Descartes au R.P. Dinet &amp; de celle des septièmes objections &amp; de leurs réponses. Paris, H. Le Gras, 1661. In-4, 754 p., rel. de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés, titre à l'or. Tranches jaspées.</p> <p>Départs de mors fendus, charnière supérieure fendillée, coiffes absentes, petits manques de cuir au caisson de tête. Coins émoussés. Papier bruni. Il manque la première garde blanche. Une tache d'encre ancienne en bas de la page de titre.</p> <p>On joint : La Vie de Mr Descartes réduite en abrégé. Paris, G. de Luynes, Vve Bouillierot, C. Cellier, 1692. In-12, titre, [8] f. liminaires, 374 p., [1] f. d'errata. Veau brun, dos à nerfs ornés, reliure frottée, petits manques de cuir, coins émoussés, un feuillet remuant, petites traces de moisissures intérieures.</p>	200
14	<p>14 DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas). Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture, &amp; Architecture. Paris, De Bure, 1757. In-12, fr., x p., 496 p., [3] p., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>Troisième édition de ce guide artistique du Paris baroque de Louis XV ill. d'un frontispice en couleur et de jolis bandeaux historiés. L'auteur dévoile nombre de trésors artistiques ou monumentaux disséminés dans la Capitale et décrit une partie des tableaux du Cabinet du Roi, exposés au Luxembourg : Holbein, le Caravage, Rubens, etc. Il manque les 5 planches gravées. (Cohen, 94). On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FELIBIEN (André). Recueil de descriptions de peintures et autres ouvrages faits pour le roy. Paris, Vve Mabre-Cramoisy, 1688. In-12, [4] f., 505 p., [1] f. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Fente de 4 cm au mors sup.</li> <li>- CHAPELLE (Claude Emmanuel) &amp; BACHAUMONT (François Le Coigneux de). Voyage de Messieurs Chapelle et Bachaumont. La Haye, 1742. In-12 xvi, 170 p. veau blond, dos à nerfs orné, petit accroc coiffe sup.</li> </ul>	80
15	<p>15 [DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean le Rond)]. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Genève, J.L. Pellet (Neuchâtel, Société typographique), 1777-1779. 36 volumes / 39 (34 volumes de texte et 2 volumes de planches) in-4, demi-basane à dos lisse orné.</p> <p>3ème édition incomplète à laquelle il manque le premier et le dernier volume de texte (tome I &amp; XXXVI), et un volume de planche (tome II).</p> <p>Ensemble en mauvais état : les dos sont secs, ou arrachés, ou encore manquants, quelques coins cassés, des rousseurs, autres défauts mineurs. Proposé en l'état.</p>	380
16	<p>16 DU GUAY-TROUIN (René). Mémoires. Amsterdam, P. Mortier, 1756. In-12, xxxvi, 371 p., basane brune, dos à nerfs orné.</p> <p>Un portrait en frontispice et 6 planches repliées montrant divers navires à la manœuvre, ainsi qu'un plan de la baie de Rio de Janeiro.</p> <p>Reliure usée, coiffe supérieure manquante, coins arasés, tache d'encre sur la tranche visible en marge de plusieurs feuillets, quelques rousseurs, petites déchirures sans manque aux planches et autres petits défauts. (Polak, 110 pour d'autres éditions)</p>	90
17	<p>17 [Fables]. Ensemble de 3 recueils de fables anciens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PHÉDRE. Phaedri fabulae et P. Syri Mimi. Saumur, D. de Lerpinière &amp; J. Lesnier, 1664. Petit in-8, iv, 307 p., [3] p. Vélin, dos lisse avec titre et date à l'encre, tranches jaspées. Chaque fable en latin est suivie de sa traduction en français.</li> <li>- ESOPÉ. Les Fables d'Esopé phrygien. Lyon, E. Baritel, 1680. In-12, [4] f., 511 p., [8] p. Veau brun, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. Nombreux bois gravés dans le texte.</li> </ul> <p>Traduction de I. Baudoin. Reliure frottée, mors supérieur partiellement fendu sur 5 cm, coiffe supérieure élimée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PHÉDRE. Les Fables de Phèdre affranchi d'Auguste, en latin et en français, augmentées de plusieurs fables &amp; des sentences de Publius Syrus. Paris, Barbou, 1728. In-12, xx, 363 p. Veau glacé fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, coupes guillochées. Reliure légèrement frottée, coins émoussés.</li> </ul>	150
18	<p>18 GREGOIRE DE TOURS. Historiae Francorum Libri decem. Bâle, P. Pernam, 1568. In-8, [7] f., 601 p., [7] p., 89 p., [21] p., vélin rigide, pièce de titre au dos.</p> <p>L'histoire des Francs de Grégoire de Tours imprimée en latin par Pierre Pernam et publié par Matthias Flacius (1520-1575), théologien protestant croate. La préface comme l'édition elle-même sert ses convictions : le peuple doit participer aux élections épiscopales, les ecclésiastiques peuvent se marier, le pape n'a aucun droit sur les diocèses autres que celui de Rome, etc. Cette édition est « faite d'une main ferme et savante. Elle est principalement fondée sur un manuscrit de S. Nazaire de Lorch, et contient pour la première fois le texte de Frédégaire, qu'on a presque toujours ajouté depuis à celui de Grégoire. Enfin elle conclut par une note pleine de dédain à l'adresse de l'édition de Guillaume Morel, dont le goût philologique n'était pas compris de ce théologien », nous dit H. L. Bordier.</p> <p>Provenance : de la bibliothèque de Callisto Marini (1737-1822) qui fut préfet des archives secrètes du Vatican, attestée par son ex-bibliotheca typographié collé au revers du premier plat.</p> <p>Réparations à la page de titre, morsure de ver marginale sur les 10 premiers feuillets, faibles rousseurs.</p>	120

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
20	<p>20 [Histoire ancienne]. Ensemble de 10 ouvrages en 12 volumes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FLORUS. Annaei flori epitome rerum romanarum libri iv.? Paris, Barbou, 1776. In-12, veau marbré. Dos à nerfs orné. Accidents aux coiffes, un petit manque de cuir sur mors.</li> <li>- ROUSSEL (M. de). Etat militaire de France pour l'année 1784. Paris, Onfroy, 1784. In-12 basane marbrée, dos lisse orné. Rel. frottée, épidermures.</li> <li>- GOURCY (François- Antoine-Etienne de). Quel fut l'état des personnes en France sous la première et seconde race de nos rois. Paris, Desaint, 1769. In-12, veau marbré, dos lisse orné.</li> <li>- [ABLANCOURT (Nicolas Frémont d')]. Mémoires de Monsieur d'Ablancourt envoyé de sa majesté Louis XIV en Portugal contenant l'histoire de Portugal depuis le traité des Pyrénées de 1659 jusqu'à 1668. Amsterdam, L. de Lorme, 1701. In-12, veau, dos à nerfs orné.</li> <li>- MARSOLIER (Jacques). Histoire du ministère du cardinal Ximènes, archevesque de Tolède et régent d'Espagne. Paris, Dupuis, 1739. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison.</li> <li>- et 5 autres volumes.</li> </ul>	260
21	<p>21 HOMÈRE. Odyssea. Amsterdam, J. Ravestein (H. Laurent), 1650 (1648). In-8, 803 p., [1] p., 67 p., [41] p., vélin rigide à rabat, titre manuscrit au dos.</p> <p>Agréable édition bilingue faite sur celle d'Henri Etienne, le grec faisant face au latin, et utilisant une élégante typographie inspirée des grecs du roi. A la suite de l'Odyssée, on trouve les hymnes homériques. Devise gravée de l'imprimeur Henri Laurent sur la page de titre. Jean Ravestein semble avoir acheté le stock à son compatriote pour son propre débit comme le suggère l'étiquette modifiant l'adresse collée sur la page de titre.</p> <p>Bon état général, les défauts sont mineurs.</p>	110
22	<p>22 JOUBERT (Laurent). La Première et seconde partie des erreurs populaires touchant la médecine et le régime de santé. Rouen, P. Calles, 1600-1601. 2 vol. in-8, [8] f., 240 p. (mal chiffrées 246), [8] f., [16] f., 227 p., [13] p., Rel. postérieure du XVIIIe, en basane fauve, dos lisse orné, titre et tomaison à l'or.</p> <p>La première édition est à Bordeaux en 1578. L'ouvrage contient des croyances très curieuses. Par exemple, pour connaître de la virginité d'une personne, il suffit simplement de mesurer le tour de son cou et de le comparer avec la longueur du menton au sommet de la tête : si les mesures sont égales, cette personne est encore "pucelle". Sur la réception de l'ouvrage et les déboires de son auteur, voyez Dorbon. Reliures frottées, épidermées, 6 petits trous de ver de la taille d'une tête d'épingle au dos du tome 1, sans altération du papier à l'intérieur. Timbres humides de la bibliothèque de l'hôpital militaire du Dey, quelques petites mouillures marginales sans importance. Des annotations au crayon sur premiers feuillets blanc et quelques-unes en marge. Bon état intérieur, papier sain et jolie typographie. Nombreux bandeaux, lettrines et vignettes. On joint :</p> <p>D. Aurelii Augustini hippon. Episcopi libri xiii confessionum opera et studio. Coloniae agrippinae [Cologne], sumptibus cornellii ab egmond et sociorum, 1649. 430 p. + index de 12 feuillets. Rel. janséniste maroquin brun noir, dos à nerfs, titre à l'or. Coupes guillochées, dentelle intérieure. Tranches dorées. Rel. frottée, coins émoussés, coiffe inf. acc. Epidermures sur les mors.</p>	350
23	<p>23 [LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de)]. Les Amours du bon vieux tems. On n'aime plus comme on aimait jadis. Vaucluse (Paris), Duchesne, 1756. In-12, [1] f. (rondeau de Clément Marot), 80 p. (les quatre premières en chiffre romain), demi-chagrin grenat, tête dorée, non rogné.</p> <p>Edition originale contenant la Romance d'Aucassin et de Nicolette et La Châtelaine de Saint-Gilles.</p> <p>Jolie vignette gravée au titre.</p> <p>Re liure un peu frottée. (Cioranescu, 35521).</p>	50
26	<p>26 [Littérature XIXe]. Ensemble de 3 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HUGO (Victor) Œuvres complètes, nouvelle édition ornée de vignettes – Paris, Houssiaux, 1869 - 14 vol. (/19) in-8 : pl. - demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, n.r. (quelques piqûres, 1 pl. détachée, taches à 2 dos, nerfs frottés). Nous avons : Drame 4 vol., Roman 4 vol., Poésie : 6 vol.</li> <li>- BALZAC (Honoré de) Œuvres complètes – Paris, Houssiaux, 1877 - 20 vol.in-8 : pl. - bradel demi-percaline bordeaux. (fortes rousseurs, reliure du T. 20, daté 1866, légèrement différente)</li> <li>- FROMENTIN (Eugène) Sahara et Sahel – Paris, Plon-Nourrit, 1884 - gr. in-8 : frontispice et 16 pl. ht. - demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs, tête dorée. (rousseurs, parfois fortes)</li> </ul>	150
27	<p>27 MALHERBE (François). Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie française ont à Malherbe. Paris, J. Barbou, 1757. In-8, fr., 8 p., xxx, [1] f., 492 p., [2] f. Veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux.</p> <p>Première édition critique. Discours composé avec des commentaires écrits par Malherbe sur un exemplaire appartenant à la Bibliothèque de l'Arsenal. Ex. sur papier fort. Coiffe sup. absente, deux coins émoussés, reliure un peu frottée. (Tchémerzine, VII, 362).</p>	70
28	<p>28 MALHERBE (François). Poésies de Malherbe (...) nouvelle édition dédiée à la ville de Caen (relié avec :) Lettres de Malherbe (...) dédiées à la ville de Caen. Paris, J. J. Blaise, 1822. In-8, xxxiii, 314 p. ; ix, 516 p., veau blond, dos à faux-nerfs, plats décorés d'encadrements à froid, à filets et à roulettes dorés, médaillon en bronze incrusté au centre tranches dorées.</p> <p>Exemplaire orné d'un portrait de Malherbe en frontispice par Dien, le même avant la lettre, une vue de la ville de Caen et deux fac-similés autographes repliés. Edition imprimée par Jules Didot.</p> <p>Restaurations professionnelles à la reliure, rousseurs constantes et parfois fortes.</p>	110

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
30	30 MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revûë, corrigée & augmentée et enrichie de figures en taille-douce. Paris, La Compagnie des libraires, 1730. 8 volumes in-12, [14] f., 352 p. ; 372 p. ; 384 p. ; 324 p. ; 330 p. ; 281 p. ; 336 p. ; 298 p., pl., basane havane à dos à nerfs richement orné aux petits fers. Édition collective avec page de titre en deux encres, un portrait de Molière gravé par Benoît Audran le Jeune (1698-1772) d'après Pierre Mignard (1612-1695) en frontispice et de 32 planches hors texte gravées et non signées, modernisant les compositions de Brissart et Sauvé et donnant aux têtes les traits des comédiens de l'époque. Réédition de celle de 1710, donnée elle-même sur celle de 1682, mais avec des corrections. « Cette édition [...] passe pour très correcte et fut longtemps estimée » nous dit Paul Lacroix. Notes manuscrites sur les gardes, quelques coiffes élimées, quelques feuillets sombres sur les Fourberie de Scapin et défauts mineurs. (Lacroix, Bib. mol., 312).	360
31	31 MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de). De l'esprit des loix. Leyde, Libraires associés, 1749. Deux tomes en un volume in-4, viii, [7/8] f., 369 p., [2] f., 306 p., [6] f. de tables dont 2 feuillets présentent des déchirures avec manque de papier. Rel. d'époque veau brun, dos à nerfs orné, p.de t. de maroquin rouge. Sur cette édition parue peu après l'originale de novembre 1748, on se réfère à une lettre de Barbot à Montesquieu, datée de Bordeaux, 7 avril 1749 : « Il a paru ici une édition de l'Esprit des Lois en deux volumes in-40, que l'on dit être faite à Lyon, quoiqu'elle porte le nom de Leyde. » (Corr., II, 169). Coiffe de queue absente avec petit manque de cuir. Rel. frottée, coupes et coins émoussés. Page de titre doublée avec petits manques de papier et atteinte à deux lettres du titre. La préface commence avec iij. Il manque donc un des feuillets préliminaires. Travail de vers en marge supérieure des 130 premières pages. Deux feuillets de tables déchirés avec manques. Rousseurs. Exemple de travail. (Gebelin, 3 ; Bull. soc. bib. de Guyenne, XLVII, 55).	200
32	32 MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de). De l'esprit des loix. Londres, 1768. 4 vol. in-12, 52 p., [v-cxvii], 430 p. ; [v-xxiv], 362 p. ; [v-xxii], 440 p. ; [v-xii], 579 p., 2 cartes, basane havane marbrée, dos à nerfs. Illustré de 2 cartes repliées. Édition faite sur celle de 1758 corrigée par Montesquieu. Une coiffe élimée, autres défauts mineurs.	170
33	33 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide. Paris, Duprat & Letellier, 1802. 4 tomes en 2 vol. in-8, xli, 346 p., 548 p. ; 518 p., 418 p., pl., demi-basane fauve à dos lisse orné. Édition illustrée d'un portrait en frontispice et de 15 jolies planches non signées, la plupart à caractère érotique. La traduction est de Joseph-Gaspard Dubois-Fontanelle (1727-1812). Provenances : reliure nominative en queue (Dardel, probablement le négociant franc-maçon bordelais), puis l'historien Robert Delamain (1879-1949), attestée par son ex-libris gravé au revers du plat, puis ex-libris manuscrit de Jean Benusiglio. Reliures un peu frottées et coins usés, petit manque de papier au feuillet de l'avis sans atteinte au texte, traits au crayon sur une planche pour signifier sa composition, quelques rousseurs.	100
34	34 PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, suivi de Discours sur les pensées de M. Pascal où l'on essaye de faire voir quel étoit son dessein. Amsterdam, H. Wetstein, 1700. In-8, 297 p., [15] p. de tables, 145 p. (Discours). Veau brun, dos à nerfs orné, p.d.t. de maroquin bordeaux. Beau portrait gravé de Pascal en frontispice. Reliure restaurée professionnellement.	100
35	35 [Petit format]. Ensemble de 3 ouvrages du XVIIIe : - [VOLTAIRE]. La Henriade en dix chants. Genève, s.n., 1775. In-24, 161 p. Veau marbré, dos lisse orné, p.d.t., triple filet doré en encadrement des plats. Reliure frottée. - les Chef-d'oeuvres (sic) de Pope, contenant : les essais sur l'homme, sur la vie humaine, sur la critique, la boucle de cheveux (...). Londres & Paris, [Cazin], n°3 rue des maçons, 1788. In-16, 245 p. basane marbrée, dos lisse orné, p.d.t., reliure frottée. - Odes d'Anacréon. Paris, Didot l'ainé, 1794. Basane, dos lisse orné, coiffes accidentées, reliure frottée.	70
36	36 POLIBE (Polibio historico greco – Vinegia, Ferrari, 1545 – in-8 : 323 f., [1] f. blanc – vélin ancien rigide. Titre doré.	130
37	37 RAZZI (Serafino). Sermoni. Florence, B. Sermartelli, 1575. Petit in-4°, [4] f., 318 p., [1] p. (errata), vélin rigide, titre man. au dos. Serafino Razzi (1531-1613) est un dominicain florentin à qui l'on doit d'intéressantes notes de voyages et une importante contribution à la transmission de la musique populaire italienne. Ici, il propose une suite de sermons élégamment publiée avec de nombreuses lettres ornées par l'imprimeur toscan Bartolomeo Sermartelli (1532-1604) qui a laissé sa belle devise gravée sur la page de titre. Réparation ancienne à la page de titre, taches sur les pp. 216-217, quelques marginalia, autres défauts mineurs.	160

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
39	<p>39 [Reliures XVIIIe et début XIXe]. Ensemble de 15 volumes reliés du XVIIIe et XIXe siècle en états divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques. Paris, E. Billiot, 1726. 4 vol. in-12 ill. d'un portrait gravé en frontispice et de 6 planches gravées h.-t. pour illustrer le Lutrin.</li> <li>- [CATULLE]. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus. Amsterdam &amp; Paris, Delalain, 1771. 2 vol. in-8.</li> <li>- [CÉSAR]. Les Commentaires de César. Lyon, T. Pitrat, 1812. 2 vol. in-12.</li> <li>- GILLIES (John). Histoire de l'ancienne Grèce, de ses colonies et de ses conquêtes, depuis les premiers temps, jusqu'à la division de l'empire Macédonien, dans l'Orient. Paris, Buisson, Libraire, 1787-1788. 5 volumes in-8 (sur 6), cartes repliées.</li> <li>- HOMÈRE. L'Illiade. Paris, A. Costes, 1819. 2 vol. in-8. Ouvrages non collationnés, la plupart avec défauts.</li> </ul>	50
40	<p>40 ROUSSELIN (Alexandre). Vie de Lazare Hoche général des armées de la République française. Paris, chez tous les libraires, An VIII (1800). In-8, portrait en frontispice, iii p., 380 p. ill. d'un portrait, d'une carte et de deux plans militaires. Broché, en couv. d'attente muette.</p> <p>Mouillure sur les 30 derniers feuillets.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- [PERELLE (André-Robert)]. Remarques sur Homère avec la traduction de la Préface de l'Homère anglois de Pope et d'un Essai sur la vie et les écrits de ce poète. Paris, G. Martin, 1728. In-12, [3] f., 256 p., [1] f., basane, dos à nerfs orné. L'ouvrage est peu commun. Il est illustré d'un frontispice gravé et d'une planche repliée. André-Robert Perelle (1695-1735), avocat anglican et athée, donne ici la traduction française d'un premier texte de Thomas Parnell et d'un autre d'Alexander Pope. Reliure frottée, des mises en exergue en marge au crayon.</li> <li>- ROY (Pierre-Charles). Œuvres diverses de M. Roy. Paris, Robustel, Pissot, Huart, Chaubert, 1727. 2 tomes en 1 vol in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, coins élimés, coiffes absentes, épidermures, petits manques de cuir, intérieur frais.</li> <li>- SWIFT (Jonathan). Le procès sans fin de John Bull. Londres, Nours, 1753. In-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné. Première garde remuante, coins élimés, coiffes absentes, mors épidermés. Première édition française.</li> </ul>	90
44	<p>44 SULLY PRUDHOMME (René Armand François Prudhomme, dit). Poésies. Paris, A. Lemerre, s.d. 5 vol. in-12. Demi-marroquin vert forêt. Dos lisse très orné d'un semis de fleurs. Tête dorée.</p> <p>Dos insolés, le vert a viré au mordoré.</p> <p>On joint : MUSSET (A. de). Œuvres. Paris, A. Lemerre, s.d. 7 vol. in-8 rel. demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs très ornés, tête dorée.</p>	80
45	<p>45 VERNE (Jules). Robur le conquérant / Un billet de loterie, Frriit-Flacc. Paris, J. Hetzel, 1886. Gd in-8, [2] f., 220 p., [3] f., 198 p., cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare type 3, second plat Engel type "h", tranches dorées, reliure signée Engel, gardes bleues, imprimerie Gauthier-Villars, pas de catalogue.</p> <p>Peu commune édition originale en cartonnage postérieur.</p> <p>Reliure frottée, coins émoussés, des rousseurs constantes, manque de papier à une serpente, auréole claire et marginale en coin bas de Robur, autres défauts mineurs. (Jauzac, 21).</p> <p>On joint, deux cartonnages Hetzel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DAUDET (Alphonse). Contes choisis. Paris, J. Hetzel, s.d. Illustré de gravures de E. Bayard &amp; A. Marie. Décoloration sur le plat supérieur.</li> <li>- DAUDET (Alphonse). Histoire d'un enfant, le Petit chose. Paris, J. Hetzel, s.d. Illustré de gravures de P. Philippoteaux. Catalogue 1898. Nombreux défauts.</li> </ul>	950
46	<p>46 VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). La Henriade avec les variantes &amp; un essai sur la poésie épique. Amsterdam, F. L'Honoré, 1770. 2 vol. in-12, xxxiii, 309 p., [2] p. ; 123 p., [1] p. ; 191 p., 123 p., [1] p., veau fauve marbré à dos à nerfs orné,</p> <p>Edition illustrée d'un portrait en frontispice, de 11 pl. h.-t. non signées et de 2 cartes repliées.</p> <p>A la suite est relié La Henriade travestie en vers burlesques. Pages de titre imprimées en deux encres.</p> <p>Provenance : Rouÿer avec son patronyme frappé aux fers dorés sur les derniers caissons, puis sa fille Madame de La Ruelle en 1804, son ex-libris manuscrit collé au revers des plats.</p> <p>Des rousseurs.</p>	60
47	<p>47 WOLFF (Chretien). La Logique ou réflexions sur les forces de l'entendement humain et sur leur légitime usage dans la connoissance de la vérité. Lausanne &amp; Genève, M.-M. Bousquet, 1744. In-8, xxx, 230 p. Marroquin noir, dos à nerfs très orné de filets et fleurons dorés, p.d.t. marroquin bordeaux. Plats encadrés de roulettes à froid. Double-filet sur les coupes. Dentelle intérieure. Portrait de l'auteur en frontispice.</p> <p>Seconde édition traduite de l'Allemand. L'auteur était professeur de mathématiques et de philosophie, membre des sociétés et académies royale des sciences de Londres, Berlin et Paris. Reliure très légèrement frottée. Très bel exemplaire.</p>	100

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	48 [Art]. Ensemble de 3 volumes : - CHASSELOUP LAUBAT (F. de) Art rupestre au Hoggar – Paris, Plon, 1938 – in-4 : pl. - broché, couverture illustrée. E.A.S. - BRAYER (Yves) Yves Brayer décorateur de théâtre, stage designer – Paris, Archimbaud, 1986 – in-4 : ill. noir et coul. - broché, couverture illustrée couleurs. Texte bilingue français-anglais. - CURRY (Manfred) A travers les nuages. Préface de Louis Bréguet – Paris, Arts et métiers graphiques, ca 1931 – in-4 : 100 photographies reproduites en héliogravures. - cartonnage éditeur toile grise, jaquette illustrée. (jaquette faible).	20
50	50 BAIREI (Kono Naotoyo). Album d'estampes japonaises ornithographiques. Tokyo, vers 1885. [4] p. de texte, 66 pl. en accordéon, brochage à la japonaise. 35 x 24 cm. Série d'estampes colorées représentant divers oiseaux, sur 33 feuillets dont des planches doubles, d'après l'artiste japonais Kono Naotoyo Bairei (1844-1895). Edition compilatrice du Bairei Hyakucho Gafu (1881) avec quelques variantes qui suggèrent soit une copie du maître, soit une édition secondaire. Reliure un peu frottée, une garde déchirée sans manque.	250
52	52 CHAHINE (Edgar, ill.) & COLETTE. Mitsou. 26 eaux-fortes et pointes sèches par Edgar CHAHINE - (Paris, Devambez, 1930) – in-4 : 25 eau-fortes, certaines hors texte – en feuilles, sous couverture illustrée par CHAHINE papier ivoire rempliée, sous chemise demi basane marbrée beige, dos à faux-nerfs, p. de titre brune, date en queue, étui bordé. Exemplaire n° 27/60 sur Japon impérial contenant les gravures en 2 états : 2e état avec remarques et état définitif. Il est enrichi de 2 planches supplémentaires avec remarques. (vignette verte au dos, étui légèrement frotté) "Un des bons livres de l'artiste" Carteret IV, 109	360
54	54 DALI (Salvador, ill.) & CASANOVA (Giacomo). Dali illustre Casanova. Paris, Au Cercle du livre précieux, 1967. In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée et étui éditeur à bandes de tapisserie florale. 40 x 30 cm. Edition limitée à 390 ex. num. seulement, celui-ci un des ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives du tirage principal. Le texte de Casanova est illustré de 21 cuivres originaux de Dali (7 vignettes en bistre dans le texte et 14 planches hors-texte tirées en couleur). Quelques rares et légères traces ou autres défauts mineurs, bon état général. (Monod, 2320).	2 700
55	55 DALI (Salvador, ill.) & GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust. Genève, Graphit Europa Unstalt, 1969. In-folio en feuilles, sous chemise entoillée et emboitage de toile éditeur illustré. 31,5 x 23,5 cm. Edition limitée à 293 ex. num. seulement, celui-ci un des ex. num. sur vélin d'Arches du tirage principal. Le texte de Goethe traduit par Gérard de Nerval est illustré de 20 pointes sèches de Dali (sur 21) dans le texte et hors-texte gravées au rubis et au diamant. Timbre à sec avec la signature de Dali authentifiant chaque planche. Exemplaire signé de Dali au crayon sous la justification et daté de 1969. Exemplaire incomplet d'une composition hors-texte (10/11), étui un peu frotté avec traces sur le motif doré signé Dali, quelques rares rousseurs, quatre gravures sont sans serpentes, bon état général. (Monod, 5527).	630
56	56 DALI (Salvador) & MAX (Gérard). Dali de Draeger. Paris, Draeger, 1968. Reliure toile rouge éditeur ornée d'une montre molle métallique, sous emboitage illustré de l'éditeur. 36 x 32,5 cm. Un des 1500 ex. num. du tirage de luxe de l'ouvrage, accompagné de la médaille de bronze figurant l'Unicorne dionysiaque et du rouleau contenant 18 compositions. Quelques petites usures à l'emboitage, micro-déchirures sur quatre reproductions roulées.	200
59	59 DECARIS (Albert, ill.) & PÉTRARQUE. Sonnets de Pétrarque. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, 1961. En cahiers sous chemise de papier à la cuve rempliée et étui. (36 x 27 cm) Edition limitée à 77 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, avec suite du premier état des gravures sur vélin d'Arches, celui-ci étant un exemplaire réservé à l'artiste. Signature autographe de l'artiste et de l'éditeur (J. A. Bressy) au crayon sous la justification et envoi autographe au crayon de Decaris. Les poèmes de Pétrarque sont illustrés de 14 burins originaux d'Albert Decaris (1901-1988). Rares rousseurs, étui fendu avec légers frottements. (Monod, 9035). *LOT N° 58---- 58 DECARIS (Albert, ill.) & HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, 1967. En cahiers sous chemise de papier à la cuve rempliée et étui. (36 x 27 cm) Edition limitée à 77 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, avec suite du premier état des gravures sur vélin d'Arches. Signature autographe de l'artiste et de l'éditeur (J. A. Bressy) au crayon sous la justification et envoi autographe au crayon de Decaris. Les poèmes d'Heredia sont illustrés de 14 burins originaux d'Albert Decaris (1901-1988). Légers frottements au dos de l'étui.	150
62	62 DUCASSE (Jean, ill.) & CAU (Jean). Matador. Paris, Fequet & Baudier, 1967. En cahiers sous chemise rempliée et étui de toile rouge. 45 x 34 cm. Edition originale limitée à 200 ex. num. seulement, celui-ci un des 100 ex. sur grand vélin d'Arches avec signature autographe de l'auteur et de l'artiste. Ex. enrichi d'un EAS de Jean Ducasse avec une composition originale. Le texte de Jean Cau (1925-1993) à la gloire de la taumachie et dédié à Paco Camino est illustré de 20 lithographies originales du peintre taurin Jean Ducasse (1939-2011). Etui insolé par endroits, quelques traces.	150

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
67	67 [Enfantina]. Ensemble de 3 ouvrages : - LA FONTAINE. Fables. dessins de Félix LORIOUX – Paris, Hachette, s.d. - in-4 : titre, 72 p. entièrement illustré en couleurs - demi-percaline verte, plat supérieur illustré ; (quelques taches sur le texte et la couverture, coins émoussés). - ALDIN (Cecil) Poppy l'espigle. Texte de Jacques FRENEUSE – s.l.n.d. - petit in-4 : 44 p. ; 12 ill. en coul. et 11 en noir – demi-percaline verte, plats illustrés couleur – (déboité, déchirures, roussi, incomplet) - MOREAU-VAUTHIER (Ch.) Tur-Lu-Ri. Illustrations de GUGU – Paris, Hachette, s.d. - in-folio à l'italienne : 48 p. ill. couleur – demi-toile rose, plat supérieur illustré (rousseurs, déboité, plats et dos salis).	60
68	68 [Enfantina]. Ensemble de 3 ouvrages : - HANSI La merveilleuse histoire de St Florentin – Paris, Floury, 1925 - in-4 : cartonnage éditeur illustré couleur. (cartonnage roussi, coins émoussés, intérieur propre). - DUPUIS (E.) Le page de Napoléon – Paris, Delagrave, 1924 - in-4 : ill. de JOB – cartonnage éditeur percaline verte orné. - MONTORGUEIL (Georges) La Cantinière – Paris, Charavay, Mantou, Martin, s.d. - in-4 : ill. couleur par JOB - cartonnage éditeur toile grise ill. couleur. (Engel). (rousseurs, un peu déboité, charnière très faible). (frotté)	130
69	69 [Enfantina]. Ensemble de 10 ouvrages : - ALDIN (Cecil)- A gay Dog – Londres, Heineman, 1905 – in-4 : ill. coul. - cartonnages éditeur illustré. (coins émoussés, rares piqûres) - ALDIN (Cecil) -A Dog day – ibidem, 1912 – in-24 – cartonnage éditeur illustré (rousseurs, plats salis). - BLANCHARD et Pierre PROBST Bibiche et François – Bibiche en Alsace - Lyon, J. Barbe, 1945 – 2 volumes in-4 dont 1 à l'italienne : ill. couleur. (déboités). - JAQUET et HEROUARD Pataud – Strasbourg, Oberlin, 1945 – in-4 : ill. ombres chinoises – broché. - RONSARD, SPINETTI Treize mélodies mises en musique – Paris, Flammarion, 1897 - in-4 : ill. par METIVET – bradel toile vert d'eau estampée or et couleur (Engel). (plat sali, fortes rousseurs). - BRISSAUD (Pierre) Vieilles chansons pour cœurs sensibles – Paris, Plon-Nourrit, 1911 - in-4 : dos papier rose, étiquette plat supérieur. (feuillet déchiré sans manques, piqûres). - DESBORDES-VALMORE Enfants – Tours, Mame, s.d. - in-4 : ill. comtesse D. de C. - bradel demi-toile ocre, plats ill. - MOUTON (Eugène) Les vertus et les grâces des Bêtes - Mame, Tours, 1895 - in-4: ill. de VIMAR - cartonnage éditeur toile blanche illustrée (piqûres). - AMAN-JEAN (C.) La vie des bêtes texte de Marie BOLÈNE – Paris, Larousse, s.d. - gr. in-8 oblong : reliure à ressort ill. couleur. (rousseurs)	150
70	70 FALKÉ (Pierre) & MIRBEAU (Octave). Dingo. Paris, H. Jonquières, 1923. In-8, faux-titre, frontispice, titre, 329 p., [2] p. Rel. signée demi-marroquin bleu marine, dos à quatre nerfs sauté orné d'un riche décor doré de rocaille et filets dans le goût romantique. Tête dorée. Couv. cons. (Taffin). Ouvrage illustré de bois coloriés de Pierre Falké. Avec un envoi et un dessin encre et aquarellé de l'artiste sur la page de faux-titre. Collection « Les beaux romans ». Ex num., un des 1100 ex num. sur Vélin de rives sur un tirage total de 1180. Achievé d'imprimer du 12 décembre 1923. Quelques rousseurs à l'intérieur, très présentes sur les tranches.	100
71	71 FINI (Léonor, ill.) & BAUDELAIRE (Charles). La Fanfarlo. Nice, La Diane française, 1969. En cahiers sous couv. remp. et emboitage toile anthracite. 39 x 31 cm. Petite édition à 165 ex. num. seulement, celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur grand vélin d'Arches. Exemplaire signé de l'artiste sous la justification. Cet unique conte de Baudelaire est illustré de 12 lithographies en couleur originales de Léonor Fini (1908-1996), la majorité à caractère érotique et signées. Etui et couv. tachés, petit accroc à la toile, quelques rousseurs. (Monod, 1061).a	270
73	73 HÉMARD (Joseph, ill.) & BALZAC (Honoré de). Petites Misères de la Vie conjugale. Paris, J. Porson, 1942. In-8 broché, couv. ill. en coul. rempliée, sous chemise et étui. Illustré de 179 compositions de Joseph Hémard (1880-1961) gravées dans le texte et coloriées au pochoir. Edition limitée à 945 ex. num., celui-ci un des 25 exemplaires sur pur chiffon de Vidalon, avec une suite de toutes les gravures en noir et le dessin original, non signé, avec sa mise en couleur, d'une des compositions publiées. Quelques rousseurs à l'étui, bon état général. (Monod, 889).	100
75	75 HUBERT (André, ill.) & MONTESQUIEU. Lettres persanes. Paris, Editions de l'Ibis, 1966-1967. 2 volumes en reliures pastiches de basane rouge à rabat, richement rehaussées de dorures et d'ornements orientalisant, tranches dorées, et 2 chemises en basane rouge et toile écrue contenant les suites, l'ensemble dans deux emboitages éditeurs de toile écrue. (35 x 28 cm). Edition limitée à 1300 ex. num., celui-ci un des 270 ex. num. sur vélin chiffon de Lana contenant pour chaque volume deux eaux-fortes originales tirées sur soie et une suite des illustrations avant les rehauts de couleurs. Le texte de Montesquieu, imprimé en deux volumes comme pour l'édition de 1721 à Amsterdam chez Pierre Brunel, est illustré de nombreuses compositions d'André Hubert (1911-2009) rehaussées de couleurs à la main. Les emboitages sont des traces, les autres défauts sont mineurs. (Monod, 8331).	200
76	76 JULLIAN (Philippe, ill.) & PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Paris, nrf Gallimard, 1968-1969. 7 vol. in-8 basane verte décorée de dorures, têtes dorées. Edition numérotée faite par Firmin-Didot sur le texte de la Pléiade et illustrée de compositions hors-texte du bordelais Philippe Jullian (1919-1977). (Monod, 9325).	150

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
84	84 LEUQUET (Paul). Images de la nature. Bordeaux, aux dépens d l'auteur, 1969. En cahiers sous étui de toile verte. 44 x 32 cm. Edition originale limitée à 205 ex., celui-ci un des ex. du tirage principal sur vélin de Rives, signé de l'auteur et considérablement augmenté de manière à le rapprocher de l'exemplaire unique de tête décrit dans la justification. Notre exemplaire contient le texte et les gravures au burin de l'artiste bordelais Paul Leuquet (né en 1932), un EAS, deux dessins originaux signés, une étude originale au crayon signée, 3 épreuves d'artiste sur satin signées, un cuivre et une épreuve unique de celui-ci signée, ainsi que diverses coupures de presse. Rousseurs sur les épreuves sur satin.	140
86	86 Maitres de l'estampe française contemporaine. - Paris, Rombaldi, 1946-1947 – 7 volumes in-folio : 12 estampes dont 10 ht - en feuilles, couverture rempliée papier blanc, chemise à rabats demi-papier parcheminé blanc. . Exemplaire n°28/100 Les 7 premiers numéros de cette collection. (petites rousseurs ou piqûres principalement sur les chemises, 1 chemise un peu faible en tête) 1 - Eugène CORNEAU p.p. Jean ALAZARD– 1946 – 2 – Charles LACOSTE p.p. René JEAN 3 – Pierre Eugène CLAIRIN p.p. Albert CAMUS (piqûres sur la chemise un peu faible en tête) 4 – Maurice ASSELIN p.p. Gaston Dielh 5 – Robert LOTIRON p.p. Jean ALAZARD (légères piqûres sur la chemise 6 – Albert MARQUET p.p. Georges BESSON. L'artiste ayant disparu prématurément, la planche "les enfants sur la plage" n'a pas été signée. 7 - Charles CAMOIN 10 estampes originales – 1946 – (quelques rousseurs sur la chemise)	720
87	87 PARIZAT (Bruno, ill.) & MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, s.d. (vers 1970). En cahiers sous chemise de papier à la cuve rempliée et étui. (36 x 27 cm) Edition limitée à 77 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Signatures autographes de l'artiste et de l'éditeur au crayon sous la justification. Le texte de Stendhal est illustré d'un frontispice et de 12 aquarelles originales directement exécutées et signées sur double page par l'illustrateur et sculpteur Bruno Parizat (né en 1929). Etui légèrement frotté.	360
89	89 PEYNET (Raymond, ill.) & MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Paris, éditions du Béliet, 1944. Petit in-4, 87 p. Br. Couv. rempl. Illustrations de Raymond Peynet, en couleurs dans et hors texte. Un des 39 ex. sur pur chiffon contenant une gouache originale, sur un tirage total de 4400 ex. Petite déchirure au papier en haut de la couverture. Quelques rares rousseurs. On joint du même auteur : Contes et nouvelles. Paris, A. Guillot, 1946. In-8, 213 p., [4] p., br. Illustré de 12 eaux-fortes de Raoul Serres. Un des 1688 ex. sur papier vélin d'Annonay sur un tirage total de 1800.	60
90	90 [Poésie]. Ensemble de 3 ouvrages num. et illustrés : - NERVAL (Gérard de). Poésies. Paris, La bonne Compagnie, 1947. In-8, 119 p., [4] p. Br. Illustrations de Marianne Clouzot. Un des 150 ex. sur Vélin de Rives, premier papier, comportant une suite des illustrations sur un tirage total de 2500 ex. - VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Liège, Les éditions du Balancier, 1947. In-8, 68 p., [4] f. Br. Illustrations de Roger Duterme. Un des 1000 ex. sur Alfa, sur un tirage total de 1035 ex. Des rousseurs sur les tranches. - VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, La Colombe, 1943. In-8, 72 p. En feuillets sous couverture rempliée, chemise cartonnée et étui. Ouvrage illustré par Mac Avoy. Un des 10 ex. num. sur Vélin d'arches, signés par l'illustrateur et contenant une suite en couleur des lithographies sur un tirage total de 175 ex.	100
91	91 RAY (Maurice, ill.) & MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens. Paris, L. Carteret, 1927. Gd in-8, viii, 101 p., broché sous couv. rempl. Edition originale limitée à 600 ex. num., celui-ci un des 500 du tirage principal sur vélin de Rives. Les quatre contes tirés du folklore indien et « arrangés » par Mallarmé sont illustrés de belles compositions en couleur à caractère orientaliste et érotiques de Maurice Ray (1863-1938). (Monod, 7672). On joint : VERA (Paul, ill.) & LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, A la cité des livres, 1925. In-8, x, 222 p., broché sous couv. rempl. Edition limitée à 830 ex. num., celui-ci sans numérotation et tiré sur vélin d'Arches. Ce conte badin en prose, paru la première fois en 1669, est illustré le lithographies de Paul Véra (1882-1957) rehaussées au pochoir d'aquarelles de Jean Saudé. (Monod, 6676).	75
93	93 [REMBRANDT]. COPPIER (André-Charles) Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt. La vie et l'oeuvre du maître. La technique des pièces principales. Catalogue des eau-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt. - Paris, Firmin-Didot, (1929) – 2 forts volumes in-4 dont 1 album : 114 p.; 306 pl. - En feuilles, sous couverture illustrée papier rempli crème, chemises à lacets et étuis papier marbré bleu ou beige. Tirage à 370 exemplaires de tête. Celui-ci n°87/100 sur chiffon d'Arches avec une suite des gravures, réemmarginée sur pelure. Toutes les pl. sont montées sous passe-partout. (quelques piqûres sur le texte et les tranches, vignettes vertes au dos)	1 360

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
94	<p>94 [Revue artistique]. Ensemble de 3 revues :</p> <p>- LA ROSERAIE. Revue des Arts et des Lettres. N° hors-série – Paris, La Roseraie, 1921 – gr. in-8 : ill. et 9 hors texte dont le port. de Champsaur gr. par ROPS, CHIMOT, GALANIS, DRIAN, M. SOUTY, etc. - broché, couverture illustrée papier beige. (couverture un peu cornée), bulletin de souscription. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci n°53/90 sur vélin teinté d'Arches contenant un morceau de musique dessiné et aquarellé par Charles MARTIN. Revue créée et dirigée par Chauvière et Chimot dont ce numéro semble être le seul paru. Il comprend un texte d'Alfred de Vigny illustré par GALANIS avec une page de titre et une pagination à part.</p> <p>- GOMEZ DE LA SERNA (Ramon) et Jean CASSOU – Seins – Dessins inédits de Pierre BONNARD – les cahiers d'aujourd'hui n°15, 1925 – in-4 : ill., 1 pl. ht. - broché. (couverture fanée). Revue dirigée par Directeur Georges BESSON – ex-libris.</p> <p>- SAISONS Almanach des lettres et des arts. N° 3 – Paris, Le Pavois, Hiver 1946-1947 - in-4 : Illustrations par MATISSE, Georges ROUAULT, Gustave MOREAU, Raoul DUFY, MANESSIER, André MASSON, Jean LE MOAL, ... - broché, couv. ill. par MAYOL papier bleu rempli.</p>	80
95	<p>95 SÉGALAT (Jean, ill.) &amp; JEAN DE LA CROIX. Poésies mystiques. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, s.d. (vers 1970). En cahiers sous chemise de papier à la cuve rempliée et étui. (36 x 27 cm)</p> <p>Edition limitée à 77 exemplaires numérotés sur grand vélin pur chiffon d'Arches. Signature autographe de l'artiste au crayon sous la justification et EAS au crayon sur la garde. Le texte de Jean de la Croix est imprimé avec la traduction en français faisant face à l'original en espagnol. Il est illustré d'un portrait en frontispice, de 8 pl. originales h.-t sur cuivre, de 5 planches double page et d'une suite de 2 planches refusées de Jean Ségalat (1926-1987). Etui frotté et fendu, rares rousseurs.</p>	70
96	<p>96 SÉGALAT (Jean, ill.) &amp; RUTEBEUF. Poésies. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, s.d. (vers 1970). En cahiers sous chemise de papier à la cuve rempliée et étui. (36 x 27 cm)</p> <p>Edition limitée à 77 exemplaires numérotés sur grand vélin pur chiffon d'Arches. Signature autographe de l'artiste au crayon sous la justification. Le texte de Rutebeuf est illustré d'un portrait en frontispice, de 4 pl. originales h.-t sur cuivre, de 6 planches double page et d'une suite de 2 planches refusées de Jean Ségalat (1926-1987). Rares rousseurs.</p>	80
97	<p>97 SOLOMKO (Serge de) &amp; FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. Paris, A. et F. Ferroud, 1919. In-8, 40 p.</p> <p>Rel. demi-basane brune à bande, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge. Tête dorée.</p> <p>Illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge de Solomko.</p> <p>Un des 30 premiers sur Vélin ou Japon (Celui-ci sur Vélin) contenant un quadruple état des illustrations, dont l'eau-forte pure et l'état en couleurs avec remarque. Chacun de ces exemplaires doit comporter une aquarelle originale qui a été remplacée ici, par l'éditeur, par une planche non retenue pour l'édition (annotée au crayon à papier en marge : planche non utilisée). Achevé d'imprimer du 15 septembre 1919. Grandes marges. Quelques petites rousseurs.</p>	70
98	<p>98 STAEHLIN (Alain, ill.) &amp; MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, s.d. (vers 1975). En cahiers sous chemise de papier à la cuve rempliée et étui couvert de liège et paillettes dorées. (36 x 27 cm)</p> <p>Edition limitée à 77 exemplaires numérotés sur grand vélin pur chiffon d'Arches. Signature autographe de l'artiste au crayon sous la justification. Le texte de Mallarmé est illustré d'un portrait en frontispice, de 8 pl. h.-t. et de 6 planches double page d'Alain Staehlin (né en 1948). Rares rousseurs.</p>	70
101	<p>101 THOMAS (René William, ill.) &amp; VERLAINE (Paul). Poésies complètes. Paris, Les Heures claires, 1968. 7 vol. rel. demi-basane rose maroquinée avec décoration dorée et à froid, têtes dorées, sous étui.</p> <p>Edition limitée à 2750 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur vélin chiffon de Rives du tirage principal. Le texte de Verlaine est illustré de 99 pl. h.-t. en couleur de R. W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. Dépôt fonfique blanc sur les dos, bon état général.</p>	60
103	<p>103 TOUCHET (Jacques, ill.) &amp; ARISTOPHANE. Lysistrata. Paris, E. Chamontin, 1941. In-8, 191 p., [2] p. Rel. signée demi-veau brun à coins. Dos à 2 nerfs orné d'un décor doré et à froid, et de pièces de veau rouge triangulaires et mosaïquées. Tête dorée.</p> <p>(Flammarion).</p> <p>Ouvrage illustré de vignettes en rouge et de planches en couleur de Jacques Touchet ainsi que d'une eau-forte originale.</p> <p>Un des 250 ex. sur vélin à la forme des papeteries d'Arches contenant une eau-forte originale sur un tirage total de 2825 ex. Des rousseurs.</p>	40
105	<p>105 TRÉMOIS (Pierre-Yves, ill.) &amp; OVIDE. Métamorphoses. Paris, Bièvres, P. de Tartas, 1968. En cahiers sous couv. remp., étui et emboitage de toile beige. (40 x 31 cm).</p> <p>E.O. limitée à 215 ex. num. seulement, celui-ci un des 50 ex. num. sur vélin d'Arches qui deux suites des planches. Exemplaire signé de l'éditeur et de l'artiste, avec timbre humide d'huissier. Le texte d'Ovide, traduit par André Berry et suivi de commentaires de Jean Rostand, est illustré de burins originaux de P.-Y. Trémois (1921-2020), quelques illustrations à caractère érotique. Traces sur l'emboitage. (Monod, 8816).</p>	240

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
106	106 TRÉMOIS (Pierre-Yves, ill.) & ROSTAND (Jean). Les Limites de l'humain. Monaco, Jaspard, Plus & Cie, 1969. En cahiers sous couv. remp., étui et emboitage de toile noire. (49 x 33 cm). E.O. limitée à 200 ex. num. seulement, celui-ci un des ex. num. sur vélin de Rives du tirage principal. Exemplaire signé de l'auteur et de l'artiste. Le texte de Jean Rostand (1894-1977) est illustré de 23 eaux-fortes, aquatintes et burins originaux de P.-Y. Trémois (1921-2020), et une composition en relief pour la couverture de l'étui. Traces sur l'étui. (Monod, 9958).	200
108	108 VERNE (Jules). Voyages extraordinaires illustrés par les peintres. Paris, M. Gonon, 1961-1967. 25 x 20 cm. 10 volumes basane chagrinée rouge, dos à nerfs orné, incrustations et dorures sur les plats, têtes dorées, sous étui. Edition limitée à 2970 ex. num., celui-ci un des 900 ex. numérotés sur vélin Loumarin, réservé aux « bibliophiles amis de la reliure » et relié en 12 volumes d'après une maquette de Camille Paul Josso (1902-1986). Les douze volumes, illustrés de 352 aquarelles hors-texte, sont : - Le Chancellor, Les Révoltés de la Bounty / Voyage au centre de la terre. Illustrations de C. P. Josso. - De la Terre à la lune. Illustrations de Georges Beuville / Autour de la lune. Illustrations de Georges Beuville. - Michel Strogoff. Illustrations de Serge Ivanoff. - Les Aventures du capitaine Hatteras. Illustrations de Fontanarosa. - Les Enfants du capitaine Grant. Illustrations de André Planson, 2 volumes. - L'Ile mystérieuse. Illustrations de Yves Brayer, 2 volumes. - Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations de Chapelain-Midy. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Illustrations de Grau-Sala / Les Tribulations d'un chinois en Chine. Illustrations de André Collot. - Les Cinq cents millions de la Bégum. Illustrations de Michel Ciry / Cinq semaines en ballon. Illustrations de Paul Jouve. - Mathias Sandorf. Illustrations de Jacques Thevenet. Ce dernier volume porte la numérotation (ex. n° 2212). Traces fongiques superficielles aux reliures (disparaissent en nettoyant), quelques rousseurs, autres défauts mineurs.	170
109	109 VIGNALOU (Marguerite, ill.) & MUSSET (Alfred de). Il ne faut jurer de rien. Paris, A. Nicolas, 1945. In-8, 68 p. Demi-basane ocre rosé à coins, dos à faux-nerfs orné de filets dorés. Planches de M. Vignalou. Achevé d'imprimer du 30 novembre 1945. Un des 10 premiers ex. num. contenant une illustration originale (ici l'original au crayon de la planche 3.) et une suite des illustrations. Le tirage total est de 880 ex. num. Imprimé en noir et rouge. Quelques rousseurs sur les tranches et sur l'illustration originale.	40
110	110 ADAM (Paul). Ensemble de 18 titres en 19 volumes, reliures homogènes signées. Demi-marquain cerise, dos lisses très ornés de filets, roulettes et rocailles, titrés et datés, têtes dorées (A. Barets). Les titres ont été édités entre 1905 et 1913 chez l'Edition moderne, Furne, Ollendorff, Méricant, Fasquelle, Stock, etc. Ce sont : La Ville inconnue ; Le Mystère des foules ; Les Lions ; Stéphanie ; Soi ; Les Feux du sabbat ; Vues d'Amérique ; Les Cœurs nouveaux ; La Morale de l'amour ; Les Images sentimentales ; Irène et les eunuques ; Le Serpent noir ; Combats ; Critique des mœurs ; La Morale de Paris ; Les Impérialismes et la morale des peuples ; La Parade amoureuse ; L'Icône et le croissant. L'auteur fécond composa 35 œuvres, fréquenta les milieux symbolistes de la fin du XIXe ou ésotériques de la belle époque. Il s'essaya à la politique, fit l'éloge de Ravachol, collabora à des journaux anarchistes, fut témoin de Jean Lorrain lors de son duel contre Marcel Proust.	160
111	111 AMANCE (Paul). Divinité de Frédéric Nietzsche. Germe d'une religion d'Europe. Paris, Edition du siècle, 1925. In-8, 190 p., [1] f. Rel. demi-peau de serpent, pièce de titre de marquain vert olive. Edition originale, un des 50 ex. num. sur Vélin pur fil Lafuma, premier papier, et parmi ceux-ci, un des XX non mis dans le commerce. Achevé d'imprimer du 15 décembre 1925. Quelques rousseurs, plus importantes sur les tranches.	35
112	112 AUDIN (Marius). Somme typographique. Paris, P. Dupont, 1947 & 1949. 2 vol. in-4, 238 p., 157 p., brochés sous couv. remp.. Edition limitée à 3050 ex. et parue pour commémorer les 500 ans du premier livre imprimé par Gutenberg et à 2050 ex. pour le second volume (les couvertures donnent les dates de 1948 et 1949). Ouvrage historique sur le développement de la typographie illustré de 155 reproductions. *LOT N° 104----- 104 TOUCHET (Jacques, ill.) & SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Paris, Kra, 1929-1930. 4 vol. in-4, 237 p. ; 170 p. ; 158 p. ; 208 p., broché sous couv. rempliée et glassine. Edition limitée à 792 ex. num., celui-ci un des ex. sur vélin de Rives du tirage principal. Le texte est illustré de frontispices et de compositions dans le texte de Jacques Touchet (1887-1949), coloriées au pochoir par Daniel Jacomet. (Monod, 10530).	60

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
113	<p>113 ERNANOS (Georges). Ensemble de 11 ouvrages num. ou avec envoi, pour la plupart en E.O.</p> <p>- Sous le Soleil de Satan. Paris, Plon, 1926. Br. [4] f., 363 p., [2] f. Avec envoi de l'auteur. Un des 300 sur Alfa, hors commerce, marqués E.P. Rousseurs. E.O. Collection le roseau d'or n°7.</p> <p>- Une Nuit. Paris, à la cité des livres, 1928. Br. [2] f., 77 p., [1] f. Couv. rempl. Tirage num. à 1090 ex. Un des 1000 sur vergé d'Arches. Quelques rousseurs.</p> <p>- Madame Dargent. Paris, aux éditions des Cahiers Libres, 1928. Br. 51 p., [2] f. Couv. rempl. Tirage à 905 ex. Un des 875 ex. sur Lafuma. Avec un portrait de Ernest Hubert. Quelques rares rousseurs intérieures plus présentes sur les tranches. Edition originale.</p> <p>- Saint Dominique. Paris, La tour d'ivoire, 1928. Br. 71 p., [3] f. Couv. rempl. Tirage num. à 1730 ex. Un des 1500 sur Vergé gothique. Quelques rares rousseurs principalement sur couv. et 3 premiers feuillets. Edition originale.</p> <p>- Nouvelle Histoire de Mouchette. Paris, La Palatine à la librairie Plon, 1937. Br. [4] f., 223 p., [2] f. Tirage num. à 1285 ex. Un des 1160 sur Alfa. Fausses marges. Rousseurs. Edition originale.</p> <p>- Un Crime. Paris, La Palatine à la librairie Plon, 1935. Br. [4] f., 244 p., [2] f. Tirage num. à 2520 ex. Un des 100 ex. sur pur fil Lafuma. Fausses marges. Rousseurs. Edition originale.</p> <p>- La Joie. Paris, La Palatine à la librairie Plon, 1929. Br. [4] f., 317 p., [1] f. Tirage num. à 4465 ex. Un des 683 ex. sur pur fil Lafuma. Fausses marges. Rousseurs. Edition originale.</p> <p>- L'Imposture. Paris, Plon, 1927. Br. [4] f., 318 p., [1] f. Tirage num. à 715 ex. Un des 500 ex. sur pur fil Lafuma. Fausses marges. Non coupé. Edition originale.</p> <p>- Un mauvais rêve. Paris, Plon, 1927. Br. [4] f., 356 p., [3] f. Edition originale. Tirage num. Un des 770 ex. sur Alfa mousse. Rousseurs sur les tranches.</p> <p>- Dialogues des carmélites. Paris, Editions du Seuil, 1949. Br. 236 p., [2] f. Couv. rempl. Tirage num. à 662 ex. Un des 262 ex. sur Vélín Aravis. Edition originale.</p> <p>- Journal d'un curé de campagne. Monaco, Editions du Rocher, 1951. Br. 354 p., [3] f. Couv. rempl. Burin et bois gravés par Louis-Joseph Soulas. Tirage num. à 2000 ex. Quelques rousseurs sur tranches. (Talvat &amp; Place, I, 390)</p>	150
115	<p>115 [Classiques]. Ensemble de deux ouvrages d'auteurs de l'antiquité en reliures mosaïquées :</p> <p>- ANACRÉON. Odes d'Anacréon de Téos, suivies des imitations d'Anacréon. Paris, F. Lebelgue, 1922. In-8, 142 p. Illustrations L. Pivet. Rel. chagrin roux, dos lisse avec titre au palladium, dos et plats ornés de frises dentelées et mosaïquées de chagrin noir et de filets dentelés au palladium. Au revers des plats, filet dentelé mosaïqué de chagrin noir formant un encadrement complet. Tête au palladium. Couv. cons. Reliure légèrement frottée. Ex num. sur vélin après 300 ex. sur japon. Le tirage total n'est pas annoncé.</p> <p>- OVIDE. L'Art d'aimer. Paris, Enseigne du Pot Cassé, 1925. In-8, 188 p., [3] f. Rel. chagrin noir, dos lisse orné de motifs géométriques mosaïqués en maroquin roux. Plats encadrés d'une frise grecque de maroquin roux. Au revers des plats, frise d'encadrement mosaïquée en maroquin roux. Tête dorée. Couv. cons. Ex. num. un des 1850 ex. sur Chesterfield sur un tirage total de 1975. Rousseurs, très abondantes sur les tranches. Reliures non signées.</p>	40
116	<p>116 [Collection Mazenod]. Ensemble de 6 volumes reliés toile éditeur avec jaquette et étui de la collection L'art et les grandes civilisations :</p> <p>- AMIET (P.). L'art antique du Proche-Orient. 1977.</p> <p>- COCHE DE LA FERTÉ (E.). L'Art de Byzance. 1981.</p> <p>- ELISSEFF (D. &amp; V.). L'Art de l'ancien Japon. 1980.</p> <p>- MICHALOWSKI (K.). L'Art de l'ancienne Egypte. 1981.</p> <p>- SIVARAMAMURTI (C.). L'Art en Inde. 1978.</p> <p>- WATSON (W.). L'Art de l'ancienne Chine. 1982.</p>	200
117	<p>117 CONTET Les vieux hôtels de Paris – Paris, Contet, 1909-1937 : 22 volumes in-folio : en feuilles, sous chemise à lacets demi-percaline verte, titre doré au dos.</p> <p>Série complète des 22 volumes. Le T. 1 est en 2e édition. 973 pl. en phototypie sont présentes sur 978 attendues.</p> <p>série 1 - CONTET Temple et marais T. 1 2e ed. - 1910 – [8] p., 40 pl. - série 2 – CONTET Temple et marais T. 2 - 1909 – [6] p., 40 pl. - série 3 - VACQUIER Faubourg saint Germain T1 - 1910 – [4], 12 p., 42 pl. numérotées 40 – série 4 - VACQUIER Faubourg saint Germain T. 2 : 1910 – [4], 12 p., 40 pl. - série 5 – VACQUIER Ministère de la Marine - 1911 – [8], 12 p., 62 pl. (numérotées 60bis, dont 1 double p. ) - série 6 - VACQUIER Faubourg saint-Honoré T. 1 - 1912 – [4], 24 p., 42 pl. - série 7 - VACQUIER Faubourg saint Germain T. 3 - 1912 – [4], 20 p., 44 pl. - série 8 – VACQUIER Hotel Lambert - 1912 – [8], 16 p., 68 pl. - série 9 - VACQUIER Place Vendôme - 1913 – [4], 32 p., 68 pl. - série 10 – VACQUIER St Paul – 1914 – [4], 24 p.; 43 (/45) pl. - série 11 - VACQUIER Faubourg saint-Honoré T. 2 - 1919 – [4], 8 p., 40 pl. - série 12 - VACQUIER Faubourg saint Germain T. 4 - 1920 – [4], 12 p., 40 pl. - série 13 - VACQUIER Faubourg saint Germain T. 5 - 1921 – [4], 12 p., 39 (/40) pl. – série 14 - JARRY Nouvelle France -1922 – [4], 12 p.,; 40 pl. - série 15 – SOULANGE-BODIN Sainte-Avoys – 1923 – [4], 12 p., 41 (/42) pl. - série 16 - VACQUIER Faubourg saint Germain T. 6 - 1924 – [4], 12 p., 40 pl. - série 17 – JARRY Palais royal -1926 - {4}, 24 p.; 40 pl. - série 18 - JARRY Porcherons - 1928 - [4], 16 p.; 44 pl.- série 19 - JARRY Saint Antoine – [4], 16 p. ; 40 pl. - série 20 – JARRY Temple et Marais T. 3 – [4], 12, 2 p. 41 pl. - série 21 – JARRY Luxembourg - 1934 - [2], 10 p. ; 40 pl. - série 22 – JARRY L'île saint Louis - 1937 – [2], 10 p.; 39 (/40) pl.</p> <p>(Travaux de vers en marges des séries 10, 16, 17, atteignant légèrement quelques légendes et 2 illustrations à la série 16, quelques rousseurs éparses, dos de la série 13 déchiré sur 5 cm, n° de série effacé à la série 14, forte rousseur au faux-titre et 1re page salie à la série 14.</p>	1 300

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
118	118 [Histoire]. Un carton d'ouvrages : - LAVISSE (Ernest) Histoire de France depuis les origines jusqu'à la révolution - Paris, Hachette, 1911 - 18 vol. in-4 : reliure éditeur demi-marquain rouge, dos lisse orné, tête dorée, n.r. (rousseurs parfois fortes) - TORTOREL (J.) & PERRISSIN (J.) Les Grandes Scènes historiques du XVI <sup>e</sup> siècle. p.p. Alfred Franklin - Paris, Fischbacher, 1886 - in-folio : 43 pl. facsimile du recueil du XVI <sup>e</sup> - demi-marquain marron à coins, dos orné à faux-nerfs, date en queue, tête dorée. Les planches sont accompagnées d'importantes notices par différents auteurs sous la direction d'Alfred Franklin. (rousseurs éparses, 2 coins émoussés). - LEPARVIER (Jean) A Paris sous la botte des Nazis - Paris, Raymond Schall, 1944 - in-4 : ill. photos Roger SCHALL - cartonnage éditeur papier illustré.	200
123	123 [Marine]. Les Gentilshommes de la mer. Paris, Gelly, 1970. 7 vol. reliés skyvertex rouge imitant le marquain, dorures pastiches, tranches dorées, sous étuis. Edition limitée à 1250 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vergé d'Arches. Divers auteurs retracent les exploits de La Pérouse (2 volumes), Cartier, Charcot, Bougainville, Tabarly et Dumont d'Urville. Illustrations hors-texte.	70
124	124 MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux. Paris, B. Grasset, 1927. In-8, 241 p. Rel demi-marquain brun, dos à quatre nerfs sautés orné de filets et points dorés, date en queue. Couv. cons. Edition originale num. un des 1650 ex. tiré sur Alfa. Achievé d'imprimer du 9 février 1927. Elégante reliure. Les rousseurs rares à l'intérieur sont très présentes sur les tranches. (Talvat et Place, XIII, n° 26 A, p. 334)	80
125	125 MAURIAC (François). 7 volumes brochés en E.O. et des envois : - Les Mal Aimés. Paris, Grasset, 1945. 206 p. br. Edition originale. Achievé d'imprimer pour le premier tirage 20 octobre 1945. Tirage à 458 ex. num. Un des 320 ex. sur Alfa. Rousseurs éparses et plus abondantes sur tranches. - Le Pain vivant. Paris, Flammarion, 1955. In-8, 188 p. br. Edition originale. Un des 220 sur Alfa sur un tirage total de 280. Bel ex. - Dieu et Mammon. Paris, Ed. du Capitole, 1929. In-8, 218 p. ill. de planches. Edition originale. Tirage à 5000 ex. num. Un des 4622 ex. sur Alfa. Envoi de l'auteur sur page de faux-titre. - Le Roman. Paris, L'Artisan du livre, 1928. In-8, 136 p. Br. Edition originale. Tirage à 3410 ex. Un des 3300 sur Alfa. Ex. du Service de Presse. Collection Les Cahiers de la quinzaine. Rousseurs. - Le Désert de l'amour. Paris, Grasset, 1925. In-8, 260 p. Br. Edition originale. Collection Les Cahiers verts. Tirage à 6740 ex. Un des 6600 sur vergé bouffant. Envoi de l'auteur sur page de faux-titre. Quelques rousseurs notamment sur tranche de tête. Petites déchirures en couv. Coloris de la couv. un peu passé. - Trois récits. Paris, Grasset, 1929. In-8, 215 p. Br. Première édition collective en partie originale. Collection Les Cahiers verts. Un des 3650 ex. num. sur Alfa sur un tirage total de 3882. Envoi de l'auteur sur page de faux-titre. Une petite déchirure sans manque en bas de dos. Rousseurs, très fortes sur les tranches. - Journal *****. Paris, Flammarion, 1953. In-8, 251 p. Br. Edition originale. Un des 275 ex. num. sur Alfa. Tirage total à 330 ex. (Talvat et Place, XIII, 326-396)	150
127	127 MORAND (Paul). Fermé la nuit. Paris, nrf Gallimard, 1923. In-8, 208 p., [2] f. Rel signée demi-marquain brun, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, daté en queue. Tête dorée. Couv. conservée. (Albinhac). Première édition du tirage courant, achevé d'imprimer à la date du 21 février 1923. Envoi de l'auteur à Madame la comtesse Murat. Thérèse Bianchi, comtesse Murat tenait salon et est l'autrice de plusieurs œuvres littéraires. 126 MONTHERLANT (Henri de). Ensemble de 2 ouvrages dont un avec envoi. - MONTHERLANT (Henri de). Première olympique. Le Paradis à l'ombre des épées. Paris, Grasset collection les Cahiers verts, 1924. In-8, 190 p. Br. Un des 6600 ex. sur papier Vergé Bouffant sur un tirage total de 6750. ****- MONTHERLANT (Henri de). Deuxième olympique. Les onze devant la porte dorée. Paris, Grasset collection les Cahiers verts, 1924. In-8, 244 p. Br. Un des 500 ex. de presse num. sur un tirage total de 7250. Avec un envoi de l'auteur sur la page de garde. (N° 126)***	140
128	128 [Pléiade]. Ensemble de 59 volumes publiés par la nrf dans la bibliothèque de la pléiade dont : - BAUDELAIRE (Charles). Œuvres. 1954. - CAMUS (Albert). Essais. 1965. - CÉLINE (Louis Ferdinand). Romans, I, Voyage au bout de la nuit, Mort à crédit. 1981. - POE (Edgar Allan). Œuvres en prose. 1969. - Et 55 autres volumes. Etats divers, bon état de l'ensemble.	550
129	129 [Pléiade]. Ensemble de 4 albums : - Album Eluard. 1968, avec son Rhodoïd. - Album Hugo. 1964, avec son Rhodoïd. - Album Saint-Simon. 1969, avec son Rhodoïd. - Album Voltaire. 1983, avec jaquette et Rhodoïd.	130

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
131	<p>131 [Reliures]. Ensemble d'ouvrages de littérature en belles reliures, 9 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevallier des Touches. Paris, A. Lemerre, 1893. Demi-marquain noir, dos lisse très orné, daté et titré. Tête dorée. Rousseurs sur les tranches.</li> <li>- BALZAC (H. de). Séraphita. Paris, H. Jonquières et Cie, 1922. In-8. Demi-marquain cognac à coins, dos à 4 nerfs sautés très orné et titré. Tête dorée. Huit lithographies et quatorze bois de R. Drouart.</li> <li>- BAUDELAIRE (Ch.). Les paradis artificiels. Paris, Emile-Paul frères, 1927. In-12, bradel demi-vélin. Dos lisse, pièce de titre mar. noir. Un des 1500 sur papier de fil sainte-Mary-Cray sur un tirage total de 1617 ex.</li> <li>- LA FONTAINE (J. de). Fables. Paris, Hachette, 1934. In-8. Demi-chagrin vert forêt, dos à 4 nerfs sautés, titré et orné d'un fer à l'ibis. Tête rognée et teinte en vert. Illustration de Sylvain Sauvage.</li> <li>- LONGUS. Daphnis et Chloé. Paris, Flammarion, 1892. In-8. Demi-marquain rouge, dos lisse orné, daté et titré. Tête dorée. Rousseurs sur les tranches.</li> <li>- LOUYS (P.). Aphrodite. Paris, Borel, 1896. Demi-marquain bleu marine. Dos lisse orné daté et signé. Tête dorée. Rousseurs.</li> <li>- PEGUY (Ch.). La Tapisserie de Notre Dame. Paris, cahiers de la quinzaine, 1913. In-12. Demi-basane à coins havane, dos à nerfs orné de filets dorés, titré et daté.</li> <li>- RABELAIS (F.). Œuvres de Rabelais en Français moderne. Adapté par Jean Garros. Paris, Nilsson, s.d. In-8, rel. signée demi-percaline rose saumon, dos lisse orné, p.d.t. mar. havane (Le Douarin).</li> <li>- RIMBAUD (A.). Œuvres de Rimbaud, 1854-1891. Paris, P. Hartmann, 1948. In-8. Demi-marquain bordeaux à coins, dos à 4 nerfs sautés, titré et orné. Tête rognée et teinte en rouge. Cuir terni. Un des 1000 ex. sur Vélin de Marais sur un tirage total de 2020.</li> </ul> <p>*****130 [Poésie]. Ensemble de 4 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARAGON (L.). Les Yeux d'Elsa. Paris, P. Seghers, 1945. In-8 br. xxxii, 121 p., [7] p. Un des 600 sur pur fil Johannot, sur un tirage total de 635. Rousseurs sur les tranches.</li> <li>- GOETHE (J. W. von). Poésie de Goethe. Paris, Emile-Paul frères, 1946. In-8, 180 p., [7] f. Br. Couv. rempliée. Un des 1000 ex. sur Vélin mauve sur un tirage total de 1100. Gravures sur bois de Jean Delpech. Introduction de Paul Valéry.</li> <li>- LEBEY (A.). Dieux d'Egypte. Paris, à la Caravelle, 1925. In-8 br. 71 p., [2] f. 33 bois gravés de Maurice Desèvre. Un des 500 ex. sur simili japon nacré sur un tirage total de 565. Couverture avec petit manque de papier sur le dos. Edition originale.</li> <li>- SAMAIN (A.). Polyphème. Paris, A. Messein, 1921. In-4 br. 41 feuillets sur vélin et portrait frontispice sur Chine. Couv. rempliée. Un des 950 ex. sur vélin sur un tirage total de 1000. Collection les Manuscrits des Maitres. Cet ouvrage est une impression fac-simile du manuscrit de Samain. (N° 130)</li> </ul>	140
133	<p>133 [Smithsonian Institution]. 17 volumes in-8 des recueils de la Smithsonian Institution, bureau of American ethnology, publiés entre 1907 et 1929, reliés toile verte, en états divers. Cachets de la Société archéologique de Bordeaux (désherbage confirmé par la société). Un ensemble de monographies sur les natifs nord-américains, quelques-unes illustrées, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BOAS (F.). Kutenai tales. 1918.</li> <li>- BYINGTON (C.). A Dictionary of the Choctaw language. 1915.</li> <li>- FEWKES (J. W.). Preliminary report on a visit to the Navaho national monument Arizona. 1911.</li> <li>- FEWKES (J. W.). Prehistoric villages, castles and towers of Southwestern Colorado. 1919.</li> <li>- HARRINGTON (J. P.). Vocabulary of the Kiowa language. 1928.</li> <li>- HRDLICKA (A.). Skeletal remains suggesting or attributed to early man in North America. 1907.</li> <li>- MORLEY (S. G.). An introduction to the study of the Maya hieroglyphs. 1915.</li> <li>- SWANTON (J. R.). Myths and tales of the Southeastern Indians. 1929.</li> <li>- et 8 autres volumes.</li> </ul> <p>3 exemplaires avec des mouillures, autres petits défauts ici et là.</p> <p>LOT N° 134 134 [Smithsonian Institution]. 4 volumes du Annual report of the bureau of ethnology de la Smithsonian Institution, publiés entre 1891 et 1929, reliés toile verte au fer doré du portrait indien, en états divers (plus un volume broché). Cachets de la Société archéologique de Bordeaux (désherbage confirmé par la société). Les volumes sont illustrés de gravures, photogravures et cartes, dont des hors-textes, et rassemblent des monographies sur l'architecture des pueblos, sur les cérémonies et rites des Navajos, l'exploration de Burton Mound, l'usage médical des plantes par les indiens Chippewa, etc. Etiquette au dos de deux volumes, petits défauts.</p>	230
135	<p>135 TITEUX (Eugène). Le Général Dulong de Rosnay. Paris, Carnet de la Sabretache, 1901. In-8, 13 p., pl., marquain grenat à long grain et à dos lisse, ornements à froid et dorures au dos et sur les plats, tête dorée, coupes guillochées, dorures au revers du plat (Canape). Tiré à part de cette monographie avec portrait en pied du général en frontispice et reliure de Canape. Etat moyen : légères traces sur le cuir, un départ de mors fendillé, un coin cassé, autres petits défauts.</p>	40

# Liste des résultats de vente 25/03/2021

LIVRES - EXPERT M. BOISSEAU ET AXMANN

Résultat sans frais

136, quai des Chartrons

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
137	137 HOMANN (Johann Baptist). Tabula Aquitaniæ complectens Gubernationem Guiennæ et Vasconiaë exhibita. Nuremberg, J. B. Homann, vers 1720. Grande carte de l'Aquitaine par le cartographe allemand Johann Baptist Homann (1664-1724) avec aux confins Saintes au nord, Mende à l'est et Estella en Espagne au sud. Un beau cartouche allégorique à gauche, mis en couleurs, se compose de deux personnages féminins, dont un tient un caducée, soutenant les armes de France et le léopard de Guyenne, Mars soutenant un écu aux armes du duché de Brabant, Neptune ouvrant les océans à deux angelots, l'un armé, l'autre soutenant une forteresse. On remarque aussi trois représentations de ville en médaillon à droite : plan de Bayonne, plan de Blaye et vue d'oiseau réaliste de Bordeaux. Mercure sous les médaillons. En bas à gauche cartouche avec légendes et quatre échelles, dont les lieues de Guyenne. Carte entièrement aquarellée en coloris du temps, sous passe-partout et encadrement doré (cadre moderne, quelques éclats). Bon état général, quelques rousseurs, une petite marque au pli et un trait de peinture dilué. 60 x 50 cm pour la carte, 76 x 66 cm pour le cadre.	200
141	141 HIGOUNET (Charles, sous la dir. de). Histoire de l'Aquitaine. Toulouse, Privat, 1971. 2 vol. gd. in-8, 537 p., 425 p., illustrées de pl. h.-T. photogravées, basane aubergine. Edition originale, un des 150 ex. num. en chiffre romain et tiré sur vélin spécial Condat. Le premier volume contient le texte (exemplaire non-coupé), le second est un recueil de documents. On joint : HIGOUNET (Charles, sous la dir. de). Histoire de Bordeaux. Toulouse, Privat, 1980. Gd. in-8, 418 p., illustrées de pl. h.-T. photogravées, basane aubergine. Edition originale, un des 150 ex. num. en chiffre romain et tiré sur vélin spécial Estérel.	210
142	142 HIGOUNET (Charles, sous la dir. de). Histoire de Bordeaux. Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest, 1962-1974. 8 vol. gd. in-8, toile bordeaux éditeur avec les armes de la ville au centre des plats supérieurs. Le texte est illustré de planches h.-t. et de cartes repliées. Série complète telle que tirée à 6000 exemplaires, avec son volume d'index général. Le dos de Bordeaux au XXe siècle est insolé, autres défauts mineurs.	400
143	143 HIGOUNET (Charles, sous la dir. de). Histoire de Bordeaux. Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest, 1972. 8 vol. gd. in-8, en cahiers non-coupés sous chemise et étui. Exemplaire numéroté du tirage de tête à 100 ex. sur pur fil vélin du Marais, celui-ci le n°1 offert à Jean Benusiglio (1918-2018), numismate bordelais et président de la Société archéologique de Bordeaux. Envoi autographe signé de Robert Etienne, l'auteur du premier volume, de Charles Higounet l'auteur du deuxième volume, de Robert Boutruche et Louis Desgrave, co-auteurs du quatrième volume. Contient des tirages photographiques. Quelques rousseurs.	130
156	THIERS (Adolphe). Histoire de la révolution française /Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Lheureux et Furne, 1845-1862. 10 vol. et 20 vol. in-8 rel. demi-basane chamois, dos à faux-nerfs ornés. CE LOT EST CONSIDERE HORS CATALOGUE ET NE SERA PAS VENDU EN LIVE.	70
158	Ensemble de 4 cartons d'ouvrages reliés dont les Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, ill. de gravures, début XIXe, et divers ouvrages reliés du XVIIIe, XIXe et XXe. CE LOT EST CONSIDERE HORS CATALOGUE ET NE SERA PAS VENDU EN LIVE.	30
159	Ensemble de 3 cartons de littérature, ouvrages brochés ou reliés sous étui dont facsimile de l'édition XVIe des œuvres de François Villon, édition num. des Contes à ma sœur de Hégésippe Moreau ill. par Pierre Rousseau, cartonnages nrf, éditions num. à l'Enseigne du Pot Cassé, etc. CE LOT EST CONSIDERE HORS CATALOGUE ET NE SERA PAS VENDU EN LIVE.	50