

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Victor VASARELY dans le gout de : Composition. Impression plaquée sous vitre et support en métal chromé. Dos en bois. 33 x 33 cm. (Usures éclat au verre).	50
2,	DURANTON : trois chats dans la nature. Lithographie signée en bas à droite, et numérotée XIV/XL (14/40). 54 x 76,5 cm.	90
3,	TROIS CATALOGUES de vente Tajan et Aguttes, sur le design américain, design et architecture, et les arts décoratifs du XX° siècle. On joint un livre des éditions Taschen (1994), sur l'artiste Hans Ruedi GIGER	20
4,	Albert Marius Hippolyte DECARIS (1901-1988) : Le grec. Lithographie. Dans un cadre 1930. 28 x 38 cm.	105
5,	Ecole du XXème. Sous bois bleu et vert. Lithographie. 50 x 70 cm. (Tâches).	10
6,	DESNOUEL (XXeme). Composition à l'aquarium. Huile sur toile. Signé en haut. 65 x 54 cm.	90
7,	Jamal LANSARI (1958). Composition. Techniques mixtes sur carton. Signé en bas à droite. 66.5 x 46.5 cm.	40
8,	Yehouda L. CHAKI (1938) : Les hommes. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Daté au dos 1961. 33 x 55.5 cm.	150
9,	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier apeuré. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 64/100. 46 x 55 cm à vue.	220
10,	Sabine MARKWALD WELS (1937-2011): Abstraction. Technique mixte. Signé en bas à droite et daté 94. 59 x 47 cm à vue.	70
11,	Jean-Daniel BOUVARD (1957). Le baigneur. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 38/100. 64 x 62 cm à vue.	30
12,	Jane LAROQUE (XXème Siècle) : la cigale. Velours polychrome. Signé en bas à droite. Numéroté au dos 2/8 et daté 1975. 155 x 75 cm.	110
13,	ALINOL (XXème). Rituel n°2. Technique mixte sur contreplaqué. Monogrammé en bas à droite. 58 x 42 cm.	
14,	N. MOREAU (XXème). Abstraction. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 45 x 29 cm à vue.	35
15,	Ecole du XXème. Abstraction géométrique. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Contresigné et envoi en bas à droite, daté 1965. 64 x 50 cm.	90
16,	Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Abstraction. Huile sur toile contrecollée sur isorel. Signé en bas à gauche et daté 62. 49 x 34 cm.	60
17,	Ecole du XXème. Composition. Crayon gras. Signé en bas à droite. Xerone (?). 47 x 37 cm.	100
18,	WEISS (XXème). Composition abstraite. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1956. 100 x 100 cm.	80
19,	Pierre CARBONEL (1925-2011) : Femme abstraite. Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau. Non signé. 52 x 32 cm.	50
20,	Ecole du XXème. Bord de mer. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 263/300. 52 x 74 cm.	40
21,	Pascal VINARDEL (1951). Intérieur de maison "Caza de Velasquez". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 99 x 80 cm.	1100
22,	Georges AKOPIAN (1912-1971). Deux nus au bord de la mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 80 cm.	250
23,	Ecole du XXeme. Composition géométrique abstraite. Huile sur carton. 64 x 49 cm.	100
24,	Artur MAJKA (né en 1967). Sans titre. Gouache sur papier. 92 x 64,5 cm	45
25,	Ecole du XXème. Composition bleue. Technique mixte sur papier. 66 x 100cm	20
26,	RONALD (XXe) : Abstraction. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 18 x 14.5 cm.	60
27,	Marie LAURENCIN (1885-1956), d'après : la dame aux camélias. Lithographie en couleurs, reproduction ADAGP 1986. Cachet ADAGP. Numéroté 148/500. 67 x 47 cm.	50
28,	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Sans titre. Papier froissé. Signé en bas à gauche. 38 x 30 cm. Encadré sous verre.	
29,	DEUX LIVRES sur Ladislav KIJNO : - Les grandes oeuvres Kijno. Catalogue d'exposition. Images en manœuvres éditions, centre d'art la Malmaison, Cannes, 2011 - Catalogue d'exposition d'oeuvres de Ladislav Kijno à la Galerie Sapone à Nice, imprimerie Arnera à Vallauris, 1975	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	Susan SHELTRA (XXeXXIème s - Blois). Nature morte aux livres. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 30 x 39 cm	160
31,	Mario AVATI (1921-2009): Anémones. Manière noire. Signé en bas à droite. 6ème état. Epreuve d'artiste. Envoi. 31 x 19.5 cm.	60
32,	Thierry BLOCH (XXème). Sans titre. Huile sur toile. Signé au dos. 12 x 18 cm.	129
	Provenance : succession Jacques Sauvageot, ancien directeur ENSBA Rennes.	
33,	Olivier DEBRÉ (1920-1999) : Composition abstraite. Lithographie 53/200. Signé en bas à droite. Déchirures en bas. 38 x 27,5 cm	100
34,	ENTEKHABI Shoreh dit SHOREH (Née en 1947) : Le parc. Huile sur toile découpée. Signé en bas à droite. Titré au dos et daté de 2005. 24 x 30cm	10
35,	Robert BALZINGER (Prosper) : Puzzle. Technique mixte. Signé en bas à droite Balzinger. Contre signé au dos et titré. 60 x 48 cm à vue.	40
36,	Régis MINOIS (né en 1959) : Sans titre. Acrylique sur papier. Signé en haut à gauche et daté 90. 33 x 43 cm.	20
37,	Ecole du XXème siècle. Sans titre. Aquarelle et crayon gras sur papier. Daté 96 en bas. 35 x 26cm à vue.	10
38,	Michel HAAS (1934-2019) : Vue du pays des neveux. Technique mixte sur papier. Signé en bas au milieu. Titré et daté 1976 au dos. 65,5 x 49 cm à vue.	300
39,	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le collectionneur. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite dans la planche. Numéroté 6/300. 53 x 74 cm à vue.	70
40,	Ecole du XXème siècle. Composition abstraite. Huile sur toile façon dripping. Monogrammée en bas à droite MD. 81 x 123 cm.	150
41,	Jean-Gilles BADAIRE (1951) : Soleil noir. Huile sur toile. Signé et daté au dos 2015. 27 x 22 cm.	130
42,	Ernst WILD (1924-1985) : Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. Épreuve d'artiste. 43 x 57,5 cm à vue.	20
43,	Wolfgang VOLZ (né en 1948): Christo, "Le pont neuf emballé" en 1985. Photographie, tirage offset signé au feutre en bas à gauche. 67 x 68 cm	220
44,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm	150
45,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	160
46,	Shepard FAIREY (1970). Dark Wave, sérigraphie. Signé et daté en bas à droite. 60 x 90 cm.	80
47,	Shepard FAIREY (1970) : Peace, Fatal mujer. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	60
48,	Shepard FAIREY (1970) : Obey. Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 61 x 45.5 cm	135
49,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	60
50,	Ecole du XXème. Abstraction blanche en relief. Lithographie. Signé. 54 x 40 cm.	10
51,	ENSEMBLE DE SIX CATALOGUES de vente de l'étude Tajan (x5), et Millon (1), sur le mobilier et les objets XXème.	20
52,	ENSEMBLE DE SIX CATALOGUES de vente XXème, de l'étude Tajan (x5), et Millon (x1).	30
53,	TAPISSERIE MURALE en laine à décor polychrome d'une composition. Travail des années 1960/1970. Doublée d'un textile noir. Barrette de bois amovible, pour la fixation. 86 x 112cm (bordures noires, incluses).	50
54,	René FUMERON (1921-2004). Campagne n°1. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 77 x 51 cm.	30
55,	Ecole du XXème. Le paddock à Deauville. Aquarelle. Porte une signature apocryphe Dufy. 41 x 52 cm. (Usures).	120
56,	René FUMERON (1921-2004). Les dauphins. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 59.5 x 92 cm.	70
57,	Yves BRAYER (1907-1990). Les joueurs de polo. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 180/250 à gauche. 46 x 59 cm.	105
58,	Ecole du XXème siècle. Auto in France. Technique mixte. Signé en bas à droite et daté 98. Contre signé au dos. 48 x 68 cm à vue.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	Jean HARDY (1880-?). La joueuse de guitare. Aquarelle en ovale. Signé en bas à droite et numéroté 72/350. 59 x 50 cm.	20
60,	Ecole du XXème siècle. Le vol de mouettes. Huile sur toile. 51 x 71 cm.	30
61,	SARREGUEMINES - REVERNAY : Vase à deux anses en faïence polychrome à décor de fleurs. Signé sous la base. Haut : 23cm. Restauration à une anse	85
62,	HB QUIMPER - Quillivic : deux coupes en faïence fond vert. Diam : 22 et 29 cm	15
63,	Tjok DESSAUVAGE (1948) (artiste belge) - Vase tronqué en céramique à section haute aplatie. Haut : 12cm	190
64,	Henri DELCOURT - Boulogne sur Mer : Boite en faïence, couvercle à décor de pingouin. Haut.: 13 cm. (couvercle Accidenté). On y joint une boite en forme de tonneau, signé WL. Haut.: 15cm	5
65,	Paul MILLET - Sèvres : Sabot en céramique. Long : 27cm On y joint : SEVRES : Petit oiseau en céramique irisée. Haut : 14cm. Petite egrenure au bec	15
66,	HARD SOLDERED : DEUX CHOCOLATIERES en métal argenté, manche en bois noirci. Haut.: 15 cm.	61
67,	METZLER et ORTLOFF : PAIRE DE VASES SOLIFLORES miniatures à décor de clowns. Haut : 16cm. Restaurations	
68,	PICHET en grès dans le gout de Mohy et Joulia à La Borne. Haut.: 17.5 cm.	15
69,	Albert THIRY (1932-2009): Saladier en grès émaillé à décor blanc et vert. Signé au revers. Haut.: 11 cm. Diam.: 22 cm.	60
70,	Pierre DIGAN à LA BORNE ? : VASQUE à bec verseur en grès. Marque au revers. Haut.: 12.5 cm. Diam.: 22 cm. (fêle).	30
71,	BOUTEILLE à deux anses en grès à glaçure marron. Haut.: 30 cm.	20
72,	PETIT vase toupie en grès. Monogramme au revers. Haut.: 15 cm.	20
73,	PETIT VASE soliflore en grès à glaçure verte. Signé au revers. Haut.: 11 cm.	20
74,	VASE en grès de forme cylindrique à glaçure blanche et brune. Signé au revers. Haut.: 12 cm.	20
75,	POT cylindrique en grès à couverte bleue. Haut.: 7 cm ; Diam.: 7.5 cm.	10
76,	VASE en grès à décor d'une frise de virgule marron. Lettre A en creux au revers. Haut.: 11 cm.	15
77,	COUPE ovale à deux anses en céramique, intérieur bleu extérieur noir. 6 x 32.5 x 14 cm.	80
78,	Isao HOSOE (1942-2015) : PAIRE DE LAMPES serpent Hebi blanche, réflecteur en métal laqué blanc. Edition: Valenti Luce, Italia Ajustable. Long.: 110 cm. (Usures).	90
79,	Manufacture Kamenicky Senov Tchécoslovaquie: SUSPENSION en métal doré et métal laqué blanc à cinq boules de lumières en verre. Haut.: 70 cm	
80,	D'après Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour Philips : Lampe infrarouge chauffant type HP 3609, en plastique beige et orange, piètement en acier chromé. Modèle conique. Edition Hollandaise. Haut.: 20 cm. Long.: 20 cm. Fonctionne.	80
81,	SUSPENSION de forme goutte en aluminium et plastique noir transparent. Années 1970. Haut.: 54 cm.	
82,	PAIRE D'APPLIQUES en métal doré dans le goût de Arlus, tulipe en verre. Haut.: 17.5 cm. Long.: 22 cm.	50
83,	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) : Paire de serre-livre en métal argenté en forme de toucan et une boule de bakélite. Socle en marbre. Signé. Haut.: 14 cm. (Une boule non d'origine).	500
84,	PENDULETTE Art Déco en métal doré et marbre représentant deux éléphants. 15 x 21 cm.	120
85,	MIROIR RECTANGULAIRE en bois. Travail Scandinave " Elegante Mobler Vegsund" 97 x 40.5 cm.	100
86,	FAUTEUIL en bois clair à garniture de tissu et laine vert. Travail Scandinave. Edition TON. 75 x 63 x 74 cm.	250
87,	PLÂTRE d'atelier représentant une femme. XXème siècle. Gravé 59 devant. Haut.: 71 cm. (Usures, fentes).	230
88,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de : Plateau rectangulaire en bois, fond à trois planches, anse à ficelle, cuir et clous. 4 x 57 x 42.5 cm.	150
89,	LUSTRE de forme cage circulaire en laiton et métal laqué blanc et vert. Haut.: 40 cm. (petites usures).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	UNILUX : LAMPE en bois tourné type Mazda à base circulaire et piétement tronconique serti de laiton.. Haut.: 63 cm.	70
92,	MOULINEX: deux sèche cheveux en plastique orange dont un type 355 et un type 140.	36
93,	Pierre GUARICHE (dans le gout de): Deux lits simples en latte de bois et pied métal. Années 1960. Usures.	
94,	MULLER frères à Luneville : Suspension en fer forgé noirci à trois tulipes et un vase central en verre marmoréen rose. Signé. Haut.: 72 cm. (une tulipe accidentée)	170
95,	DEUX LAMPADAIRES en fer forgé, l'un à décor d'une tête de taureau. Piètement tripode. Haut.: 160 & 174 cm. (usures).	10
96,	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé deux places, un fauteuil et une table basse en bois et tissu crème. Canapé. 95 x 110 x 83 cm. Fauteuil.: 98 x 58 x 85 cm. Table.: 41 x 95 x 42.5 cm. (Usures).	130
97,	Joseph-André MOTTE (1925-2013) pour ACMS : Enfilade ouvrant à trois portes et quatre tiroirs. Etiquette dans le premier tiroir. Années 1960. CHARRON éditeur. 83 x 225 x 55 cm. (Fente sur un pied, rayures, petits manques).	810
98,	GUERIDON TRIPODE en bois naturel à plateau circulaire en verre. Haut.: 59 cm. Diam.: 51 cm.	150
99,	Joseph-André MOTTE (1925-2013) : Huit chaises modèle 771 dites Langues en tissu rouge et métal noirci, les dossiers et assises en ogive évoquant des langues. Années 1960. Haut.: 81 cm. Usures, mousse usée Bibliographies: - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 249. - Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 116.	2500
100,	Gérard LACHENS (né en 1929): Sculpture figurant une femme en céramique polychrome. Signé au revers. H: 44 cm	
101,	Gérard LACHENS (né en 1929): Coupe circulaire en céramique émaillée à décor polychrome d'un visage d'homme. Signé au revers. Diam: 33 cm. Provenance: collection particulière blésois.	
102,	Jean DERVAL (1925-2010) : Coupe oiseau en terre chamottée figurant une colombe stylisée. Signé au revers de la base. 20 x 18 x 12 cm (deux micro-éclats sur le bord et manque au niveau de la base de l'anse)	2600
103,	Jean DERVAL (1925-2010) : les saltimbanques (2003). Exceptionnelle sculpture en terre chamottée et émaillée polychrome représentant deux acrobates soutenant une coupe circulaire. Signé et daté. H: 42 - Diam: 40 cm (fêles de cuisson). Provenance: collection particulière Blois. Exposition: - Prêtée et sélectionnée au musée national de Céramiques de Sèvres pour la rétrospective dédiée à Jean Derval en 2004. Bibliographie: Reproduit dans le catalogue d'exposition Jean Derval, un élu de la céramique, RMN Paris, 2004, page 67.	9000
104,	Jean DERVAL (1925-2010) : Médaillon "tondo" en céramique polychrome représentant l'enlèvement d'Europe constitué d'une mosaïque de douze pièces réunies. Signé et daté 2003. Diam: 62 cm. Provenance: collection particulière Blois.	3550
105,	Jean DERVAL (1925-2010) : Coupe en forme d'oiseau en céramique dans les tons bleus. Signé au revers et daté 2000. 4.5 x 19 x 20 cm.	650
106,	Jean-Claude MALARMEY (1932-1992). Important vase de forme pansue en céramique à décor de feuille en pourtour. Vers 1950. Signé. Haut.: 31 cm.	50
107,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boite en bois noir, au couvercle recouvert de grosses pastilles en céramique de couleurs mauve et violette, dans un encadrement de céramique dorée et craquelée. Feutrine verte de protection. 8 x 14 x 10 cm.	550
108,	ATELIER DU MURIER - Vallauris : Pichet en céramique à glaçure blanche à décor de motifs incisés. Haut.: 21 cm	40
109,	ATELIER DU MURIER : Lot comprenant trois coupes et un pot à anses en forme de bouton en faïence à décor de fleurs. Haut.: 8 et 4.5 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	Mithé ESPELT (née en 1923) : Miroir à main en céramique vernissée à décor d'oiseaux roses sur fond rouge foncé. 24 x 16 cm.	430
111,	JACQUES AVOINET (1914-?) dans le gout de : Cendrier et boite à cigarette en métal martelé et morceaux de verre polychrome incrustés. 5 x 9.5 x 9.5 cm & 4 x 16 x 11.5 cm. (Tige de charnière non d'origine).	90
112,	GUILLOT : Bouteille en céramique noire. Signé. Haut.: 26 cm.	100
113,	VASE en faïence le corps en forme d'oeuf couleur bleu et le col conique à décor géométrique blanc sur fond noir. Haut.: 25.5 cm.	50
114,	VASE en grès à couverte blanche et décor de lignes tachetées noires. Haut.: 24 cm.	15
115,	Max PINET. Coupe en céramique à glaçure métallique. Signé. Diam.: 35cm	20
116,	REVEIL Art Déco Majak 11 Jewels Made in USSR. Haut.: 21cm : Larg.: 18 cm. (Rouille)	70
117,	REVEIL Art Déco Majak 11 Jewels Made in USSR. Haut.: 21cm : Larg.: 18 cm.	90
118,	PAIRE DE LAMPES en métal doré avec motif exotique. Haut total.: 77 cm.	
119,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940) - Edition CASTELLI : Deux chaises pliantes modèle " Plia ". Haut.: 75 cm. (Usures; fêles au plastique).	100
120,	Philippe STARCK (né en 1949) pour Flos : Lampe modèle "Ara" (1988). Prise française. H: 48cm. Mécanisme à réparer (électricité à revoir)	210
121,	Michele de LUCCHI (né en 1951) : Lampe Tolomeo en métal chromé édition Artemide. Circa 1970. H: 70cm - Diam : 23cm. Pour pièces ou à réparer.	25
122,	Ingo MAURER (né en 1932) : Quatre suspensions Johnny B Good. Hauteur max. 420 cm et diamètre 10 cm.	300
123,	Philippe STARCK (né en 1949) : Etagère "John IId" à cinq étages de rangement en médiapan laqué noir. Edition Disform (plus édité). H: 224cm - L: 100cm. Patins à changer, marques sur les étagères.	290
124,	SUSPENSION en cuivre en demi-sphère. Intérieur laqué blanc/ Edition LYFA Danemark. Haut.: 27 cm. Diam.: 40 cm.	90
125,	PETITE COMMODOE en bois clair ouvrant par quatre tiroirs. Travail du XXème. 70 x 60 x 40 cm. (Usures)	180
126,	Rolf RASTAD & Adolf RELLING : Table basse de forme carrée en palissandre. 49 x 70 x 70 cm	410
127,	René HERBST (1891-1982) : Chaise en métal nickelé, sandows en caoutchouc. 82 x 44 x 41 cm. En l'état d'origine. Usures	280
128,	QUATRE CHAISES en bois, dossier à barrettes et assise galette de tissu jaune orange. Haut.: 75.5 cm. (Usures, rayures)).	250
129,	Philippe STARCK (né en 1949) pour Driade : Trois tabourets de bar modèle SARAPIS (collection Aleph Ubik en 1985). Métal laqué gris anthracite. H: 108cm x L: 35cm x P: 40 cm. (un enfoncement sur une assise)	
130,	PORTE MANTEAU perroquet en métal doré. Haut.: 180 cm.	
131,	Franco RAGGI (né en 1945) pour FONTANA ARTE: Applique "Flute" (modèle créée en 1999). 46 x 18 x 23 cm	
132,	TIFFANY Studios New York : Grande assiette en céramique doré à cabochons incrusté sur le marli. Diam.: 30,5 cm. (Manque une pastille).	200
133,	TIFFANY Studios New York : Grande assiette en céramique doré à cabochons incrusté sur le marli. Diam.: 30,5cm	250
134,	TABLE D'APPOINT artisanale en fer forgé noir avec plateaux rouges. Ferronnerie d'art Atelier Duchemin au Mans. Haut.: 74cm ; Larg.: 48cm	
135,	FAUTEUIL pliant en acier tubulaire chromé et assise et dossier en cuir, style cinéma. Haut.: 135 cm. (Usures).	20
136,	COMMODOE en teck ouvrant par cinq tiroirs. Travail Scandinave du XXème. 98.5 x 76 x 40 cm.	300
137,	Afra et Tobia SCARPA (nés en 1937 et 1935) : Suite de trois chaises modèle Dialogo en métal chromé et fibre noire. Embossé sous l'assise Edition: BB, Italia. Circa 1973. H: 78 - L: 53 - P: 45 cm. (rayures, usures sur le dossier et l'assise, manque de chrome). Bibliographie: - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 223	180
138,	Niels Jorgen HAUGESSEN (1936-2013): Paire de chaises empilables modèle Nuova x-line. Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en métal noir. Dessiné vers 1976/1977. 77 x 44 x 40 cm (infimes manques de laquage)	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Niels Jorgen HAUGESSEN (1936-2013): Paire de chaises empilables modèle Nuova x-line. Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en métal perforé noir. Dessiné vers 1976/1977. 77 x 44 x 40 cm	250
140,	Fred L. THIESEN (XXe) : Lampadaire en métal chromé et laqué bordeaux. Travail Scandinave . Haut.: 128 cm. (Chocs)	40
141,	TABLE DE SALLE A MANGER, à plateau ovale en verre fumé et piétement quadripode en métal tubulaire chromé. Années 1970 - 1980. 76,5 x 170 x 110 cm.	140
142,	François MELIN (1942-2019) : Tête d'antilope en cuivre soudé. 108 x 75 cm environ Depuis les années 70, muni de son chalumeau, il soude, martèle, patine, assemble des plaquettes de laiton issues de récupération, pour leur donner une forme humaine ou animale. Cette technique d'assemblage de plaquettes de laiton est sa signature. L'oeuvre emblématique de l'artiste est un immense requin de près de 10 mètres de long et pesant 1 tonne, trônant à l'entrée de sa commune de Villabé (Essonne). On y joint François MELIN (1942-2019) : Roseaux. Sculpture. Haut : 137 cm. (accidents et manques)	450
143,	HAGBERG pour IKEA : Paire de chauffeuses empilables en plastique moulé. Haut.: 65 cm.	40
144,	LA GRANGE AUX POTIERS : Verseuse en céramique à couverte verte. Vers 1950. Marque au revers. Haut.: 35 cm. (petite ébréchure)	60
145,	LONGUE TABLE BASSE en bois à plateau rectangulaire. Travail Danois du XXème siècle. 55 x 170 x 69 cm. (Rayure)	
146,	COMMODE en teck ouvrant par trois tiroirs. Pieds fuselés. Travail Scandinave. 68 x 76 x 40 cm. (Restauration sur un tiroir).	190
147,	CATTEAUD : Porte manteaux à cinq bras en acier chromé, piètement en métal laqué blanc sur base circulaire. Etiquette Catteaud mobilier à Lyon. Années 60/70. Haut.: 190 cm. (manque une branche)	70
148,	QUATRE CHAISES en résineux à décor gravé, les montants du dossier terminés par une boule, assise en toile tressée. Travail d'Art Populaire. 90 x 40 x 35 cm. Usures, petits manques et restaurations, usure à un pied.	
149,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois, à garniture de tissu dans les tons beiges. Travail Scandinave des années 1970/80, édition Ton. 75 x 60 x 80 cm. (Usures, tâches sur les garnitures).	370
150,	JIRI JIROUTEK (1967) pour Intérieur Praha. Enfilade en bois modèle U458, ouvrant par quatre tiroirs et une porte. Pieds compas. 76,5 x 110 x 45 cm. (Usures, traces sur le plateau).	500
151,	Sacha KETOFF (1949-2014): Lampe à poser modèle "W.O" - 1985. Abat-jour en makrolon disposé sur un bras articulé en lamifié plastique et base en métal laqué époxy grainée. Edition Industriel Aluminor. H: 75 cm (manque le séparateur)	
152,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933) - Editeur USM : Table bureau à plateau rectangulaire en bois laqué noir à paillettes argentées, piètement en acier chromé tubulaire. 74 x 179 x 79 cm. (plateau restauré, usures)	50
153,	OPTELMA : LAMPADAIRE colonne en métal blanc. Haut.: 161 cm.	90
154,	DESSERTTE ROULANTE à plateau en bois réglable en hauteur et piètement en métal. Années 1950-1960. Haut total.: 92 cm. Larg.: 97 cm. Prof.: 47 cm. Haut.: 74 cm. (usures)	170
155,	CHEVET à deux tiroirs en teck. Pieds fuselés. Travail Scandinave du XXème. 49 x 42.5 x 30.5 cm.	150
156,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Quatre chaises type tonneau à coque en contreplaqué moulé et petite galette en skaï bleu. Piètement tubulaire en métal noir. Edition STEINER pour les magasins Pierrefeu à LYON (étiquette au revers). Haut.: 76 cm. (Usures, déchirure, accidents et manques).	500
156,1	Pierre GUARICHE (1926 - 1995): Quatre chaises modèle pégase et hêtre et skai noir. H: 81 cm (un petit accroc sur le skai de l'une)	320
157,	Charles et Ray EAMES attribué à : Table à plateau circulaire et piètement en acier chromé quadripode. Haut.: 73 cm. Diam.: 120 cm. (Usures, manques).	130
158,	Oswaldo BORSANI (1911-1985) et Marco FANTONI (XXe) designers et TECNO Editeur 1975: "Modus " SM 203. Chaise à coque en polyamide rouge brillant, pied central terminé par quatre branches en fonte d'aluminium. Haut.: 67 cm. Tâches	80
159,	REUNION DE QUATRE CHAISES D'ATELIER en fer peint vert, assise et dossier en bois courbé. Assise pivotante. Haut.:76 et 78 cm. (Usures; oxydations).	310

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	TABLE BASSE de section carrée en métal laqué noir et doré, plateau de verre. 48 x 58 x 58 cm	70
161,	RODIER : petite colonne de magasin en fibre de verre peint en blanc. 64 x 29 x 43 cm (usures et traces)	70
162,	Etienne FERMIGIER (1932-1973) : Chauffeuse en cuir fauve et piétement en X en métal chromé. 70 x 60 x 75 cm (usures)	700
163,	CHAISE à dossier et assise recouvert de laine rouge, piétement en bois noirci. H: 80 - L: 50 - P: 55 cm (usures)	20
164,	Jean ROYERE (dans le gout de): Tapis à poils longs au point noué dans les tons rouge et orangé. Travail des années 1960. 238 x 128 cm	60
165,	BOUT de canapé en teck à une tablette d'entretoise. Pieds fuselés. Travail Scandinave, model Fabrik. 49,5 x 66 x 38 cm.	310
166,	Antoine PHILIPPON (1930 - 1995) Jacqueline LECOQ (né en 1932): Armoire rectangulaire en placage d'ébène de macassar reposant sur un piétement en métal chromé. 170 x 183 x 45 cm (usures, petites griffures, petits manques)	350
167,	COMMODE trois tiroirs en bois de placage. Travail français des années 1950-1960. H: 77 - L: 84 - P: 40 cm	210
168,	Florence KNOLL (dans le gout de): Table basse de section carrée en bois de placage et piétement en métal chromé. 30,5 x 60 x 60 cm (usures)	90
169,	Arne JACOBSEN (dans le gout de) : Chaise en bois de placage et piétement en métal. Marqué Made in Denmark. Travail Danois. 80 x 42 x 45 cm (usures)	60
170,	Philippe STARCK (né en 1949): Tabouret "Mister bliss" à structure en tube d'acier noirci, housse écru d'origine (usé). Modèle créé en 1982. H: 58 - L: 40 - P: 56 cm Mousse usagée, petits manques et traces de rouille à la laque. Bibliographie: -&+ Le design dans la collection du Fonds National d'Art Contemporain, centre national des Arts Plastiques & Michel Baverey éditeur. Paris, 2002, page 160.	80
171,	Philippe STARCK (né en 1949): Tabouret Fauteuil modèle "Miss Dorn", structure en tube d'acier laqué noir et assise circulaire. Modèle créé en 1983. Edition Disform. H: 68 - L: 50 cm. Petits manques au laquage. Bibliographie : Anne Bony, Les années 80 , Edition du regard, 1995, modèle similaire reproduit p.523	1100
172,	LAMPADAIRE LISEUSE en métal chromé. H: 114 - L: 47 cm environ (usures au métal)	180
173,	PAIRE DE CHAUFFEUSES recouvertes d'un tissu de soierie jaune. Travail français des années 1940. 79 x 60 x 74 cm (jeu entre le dossier et l'assise, usures aux pieds et usures, taches au tissu)	
174,	ARTS & CRAFTS: Deux fauteuils et une chaise paillés en bois noirci et partiellement blanchi. Fauteuils : 83 x 50 x 43 cm - 82 x 53 x 47 cm - Chaise: 84 x 46 x 37 cm (usures)	300
175,	Alvar AALTO (1898-1976) : Tabouret de bar, l'assise circulaire en bois thermoformée. Edition: Artek. Haut. 77 cm ; Diam.: 33 cm. (usures)	80
176,	René GABRIEL (dans le gout de) : PAIRE DE CHAISES en bois, l'assise recouverte de skai rouge. Travail des années 1950 (reconstruction). 87 x 44 x 44 cm	80
177,	CINQ TABOURETS brutalistes en bois H: 45 cm	380
178,	GRAND FAUTEUIL dit "Emmanuelle" en rotin tressé au naturel et teinté. Travail des années 1970. H 158 - L : 123 - P: 50 cm (usures, petites déchirures au rotin)	160
179,	TABLE BASSE en rotin tressé à double plateaux. Travail des années 1970. H: 45 - L: 92 - P: 48 cm.	160
180,	CHAISE à haut dossier en rotin tressé et piétement en métal noirci. H: 100 - L: 55 et 40 - P: 40 cm (usures au rotin)	100
181,	Dans le goût de Janine ABRAHAM (1929-2005) : Fauteuil en rotin. Circa 1950-1960. Haut.: 70 cm. (usures)	230
182,	BOUT DE CANAPE en rotin tressé et pietement en métal noirci. 42 x 30 x 30 cm.	70
183,	FAUTEUIL en rotin, le dossier tressé d'un treillis et l'assise d'une spirale. Haut.: 92 cm. (Accidents, manques).	10
184,	QUATRE CHAISES en rotin, entretoise en X. Haut.: 90 cm. (Quelques usures).	260
185,	FAUTEUIL en rotin, assise et dossier en croisillons, garniture en velours vert. 80 x 64 x 85 cm.	160
186,	CINQ CHAISES paillées, haut dossier en bois à barrettes. Haut.: 97 cm.	100
187,	SIX CHAISES en bois et cordage tressé. Dossier à trois barreaux. Haut.: 9 cm.	260
188,	PORTE BOUTEILLES en osier à 5 rangements. 47 x 25 x 20 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	QUATRE CHAISES BASSES BRUTALISTES en bois, pietement tripode. Monogrammé RP au revers. A rapprocher du modèle Marbella édité par Confonorm. 82 x 52 x 50 cm. (Accidents).	300
190,	MOBILIER DE SALON en cep de vigne et bois comprenant : une table basse (47 x 100 x 60 cm), trois petits tabourets (Haut.: 35 cm), deux tabourets de bar (Haut.: 67.5 cm) et deux lampes (Haut.: 46 cm).	
191,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois à assise en sangle. Dossier et accotoirs à barrettes. Dans le goût de Thonet. Garniture de tissu rouge. 70 x 66 x 70 cm.	280
192,	LAMPADAIRE en métal noirci à une tablette en formica. Haut.: 197 cm.	40
193,	RONEO : SIX CHAISES à pietement "luge" en métal tubulaire chromé, garniture de tissu orange dont 5 dossiers capitonnés. 78 x 51 x 57 cm. (Usures).	230
194,	HAUSEN : Tabouret scoubidou en métal chromé et scoubidou vert. Etiquette au revers. 47 x 43.5 x 40 cm. (Oxydation).	50
195,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940): Paire de chaises pliantes, modèle PLIA, assise et dossier en cannage et structure en métal chromé. Edition Castelli. Haut.: 75 cm.	320
196,	TABLE BASSE à système à plateau déployant formant table, en bois et piétement en métal noirci. 50 x 94.5 x 47.5 cm. Ouvert : 72 x 142 x 94 cm. (Usures).	150
197,	Emiel VERANNEMAN (1924-2004) : Deux bouts de canapé en bois noirci. 40 x 35 x 35 cm. (Usures).	
198,	DESSERTER bibliothèque en bois et plateau carré à décor marqueté de forme géométrique dans le goût Art Déco. Monogrammé CF. XXème. Plateau de verre (Eclats). 64 x 50.5 x 50.5 cm. (Usures).	110
199,	DIM (modèle de René Joubert et Philippe Petit) : Lampadaire en bois et fût en métal chromé. Haut.: 146 cm.	200
200,	Louis LELOUP (né en 1929). VASE en verre à corps rond de couleur bleu et blanc opaque à décor d'inclusion. Signé. Haut.: 14 cm.	100
201,	SEVRES - Atelier FMF : Tasse et sous tasse en porcelaine à décor moucheté or sur fond bleu. Marque au revers. Haut.: 9 cm. Diam.: 17.5 cm.(petit éclat).	10
202,	Michèle LUZORO (1949) : Flacon de parfum avec son bouchon en verre, tons brun doré et vert. Signé au revers. Haut.: 11cm ; Long.: 17cm.	120
203,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en verre à inclusions d'or. Signé et daté 82 au revers. Haut.: 16 cm	230
204,	MORIN : Petite coupe en verre violet. Signé Morin et daté 6/70, à la pointe. Haut.: 6cm ; Diam.: 9 cm.	20
205,	VILLEROY & BOCH : Vase de forme bouteille en verre jaune. Haut.: 26 cm.	40
206,	Georges DE FEURE (1868 - 1943) : Paire de vases en verre moulé mauve à décor d'une frise de danseuses. Signé. Haut : 14 cm. (Eclats, usures)	40
207,	Georges DE FEURE (1868 - 1943) : Pichet en verre marmoréen orange, à anse en verre appliqué. Signé sous la base. Haut.: 17 cm	50
208,	Jean-Pierre CINQUILLI (XX). Grande coupe en verre polychrome à fond bleu et rose. Signé au revers. Haut.: 6.5 cm. Diam.: 28.5 cm.	30
209,	DAUM NANCY : Vase en verre marmoréen de couleur orange et bleue. Signé. Haut : 11.5 cm. Long : 17,5 cm. Larg : 7 cm.(Petits éclats).	90
210,	Emile GALLE (1849-1904) à Nancy : Tasse à liqueur en verre doublé rose légèrement opalescent. Anse serpentine rapportée à chaud. Décor tournant émaillé de fleurs et filets or. Marque manuscrite en noir sous la base "E. Gallé / Nancy / Modèle et décor déposés". Haut.: 4.5 cm. (Accident sur une partie de l'anse et manque).	70
211,	Josef INWAL : Vase en verre pressé moulé opalescent à décor "dans la forêt". Haut.: 25.5 cm.	
212,	VASE en verre à corps double dans les tons blanc et bleu. Haut.: 35.5 cm.	30
213,	Michèle LUZORO (1949) : Grand vase dans les tons bleus violets. Signé au revers, monogrammé et daté 9/83. Haut.: 30.5cm	60
214,	LAMPE en verre orange et blanc. Année 1960. Haut.: 22 cm.	70
215,	LACHENAL : Paire de vases boule en faïence émaillée bleue. Signé au revers. Haut.: 17.5 cm.	130
217,	Charles GREBER (1853-1935) : Vase à quatre anses en grès émaillé de forme naturaliste. Signé. Haut.: 14 cm. On y joint un petit pichet en grès émaillé. Signé. Haut.: 12 cm.	30
218,	Auguste DELAHERCHE (1857-1940) : Vase en grès émaillé marron. Monogrammé au revers AE D C HR. 1663. Haut.: 4 cm. (importants fêles et éclat)	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	VASE pansue en grès polychrome à décor tournant danseurs, cheval. Porte une signature Luce au revers de la base. Haut.: 16.5 cm.	130
220,	Robert PICAULT (1919-2000). Assiette en faïence à décor géométrique vert et marron sur fond blanc. Monogrammé au revers. Diam.: 29 cm. On y joint La Roue à Vallauris : Coupe octogonale en faïence décor de grecques. Monogrammé RP (Robert PICAULT) au revers. Haut.: 4.5 cm. Diam.: 23 cm.	120
221,	ACCOLAY : Vase en faïence à couverte verte à décor de losanges. Signé au revers. Haut.: 27.5 cm.	60
222,	Vase en céramique à couverte blanche à décor de poissons jaune et noir. Porte une signature non garantie au revers : Haut.: 28.5 cm.	110
223,	Léon POINTU (1879-1942) : VASE en céramique à couverte noire et décor de coulures dans les tons bruns. Signé au revers et daté 64. Haut.: 39.5 cm.	260
224,	ACCOLAY : Vase en faïence à couverte violette et intérieur jaune, à col ondulé. Signé au revers. Haut.: 23 cm.	40
225,	VASE à deux anses en céramique jaune mat avec émailage rouge et noir de forme libre. Intérieur noir. Signature illisible sous la couverte. Années 1950's. Haut.: 26 cm.	40
226,	DAGE : Coupe sur pied en céramique à décor de fleurs et fruit. Travail des années 1930. Art Déco, Signé dans le décor. Haut.: 12 cm ; Diam.: 18 cm.	30
227,	VERCERAM : grand plat et six coupes ou assiettes en faïence bleue, blanche et noire. Années 1950/1960. Diamètre du plat: 30 cm et 17,5 cm pour les assiettes.	20
228,	DIEULEFIT. Grand plateau circulaire en céramique vernissée brun foncé. Haut.: 3.5 cm ; Diam.: 34 cm. (Petit éclat). On y joint un bol vert sur talon brun. Haut.: 8 cm ; Diam.: 14 cm	30
229,	POTERIES DU MARAIS : suite de sept assiettes à décor d'arbres sur fond vert et jaune. Diam.: 21 cm.	30
230,	Dans le goût de DESNY : boîte rectangulaire en métal et laiton, intérieur bois. 2 x 16 x 12 cm. (Usures).	10
231,	Dans le goût de Jean-Boris LACROIX : cendrier en verre inséré dans une armature en métal chromé et bakélite. Marqué SELF Levallois. Haut.: 6.5 cm. Diam.: 15 cm. (Eclat).	800
232,	ROULEAUX DE SERVIETTE en métal plastifié jaune, vert, rouge, et formant ressort. Dans leur emballage d'origine.	30
233,	A. DUCOBU : Vase cornet sur pied avec deux larges anneaux, en métal avec motifs dorés sur fond doré. Art Déco. Signé dans le décor. Haut.: 20 cm. (Petits chocs).	10
234,	Joseph TALBOT à la Borne (Cher) : Important vase en grès à couverte bleue et brun. Cachet au revers. Haut.: 46.5 cm. Diam.: 23 cm.	90
235,	VASE et JARRE en céramique allemande. Haut.: 30 et 32 cm.	20
236,	CINQ GRES dont pichet, coupe et vases dont grès du Marais, Art Ceram et dans le gout de La Borne. Haut.: 30 ; 27 ; 17 ; 10.5 et 13 cm.	
237,	ROSENTHAL - Björn WIINBLAD (1918-2006) : Les quatre saisons. Quatre plats en faïence. Diam : 36 cm. (Accident restauration sur une assiette).	
238,	KOSTA BODA : Plat en verre moulé à décor de feuilles. Diam.: 33 cm.	20
239,	VASE boule en céramique à fond brun et tons bleus. Marque sur le côté. Haut.: 16 cm.	10
240,	VASE en céramique à couverte blanche à décor émaillé de fleurs. Signé au revers: Fiquet?. Haut.: 42 cm. (Petits éclats).	20
241,	VASE ROULEAU en grès à fond bleu et taches brunes. Signé au revers Heller (?). Haut.: 17.5 cm.	20
242,	VASE rectangulaire en céramique à couverte brune. Marque au revers. 20 x 10.5 x 4 cm.	60
243,	BAUDOIN : Vase à deux anses en céramique à décor de spirale sur fond brun et tête de personnage à la barbe en relief. Signé au revers. Haut.: 25.5 cm.	50
244,	CHOPE en faïence à décor d'oiseaux et fleurs alternés dans les tons bleus, blancs et vert. Anse tressée. Haut.: 16.5 cm. (Petit éclat).	25
245,	Poterie de LA BRAGUE à Grasse : Paire de pique fleurs en grès à couverte bleu. Marque au revers. Haut.: 10 cm.	
246,	SAINT CLEMENT : Assiette à poisson en céramique à décor de trois poissons vert jaune et orange sur fond crème. Marque au revers. Haut.: 26 cm.	50
247,	Philippe MENARD (La Vigne à St Denis des Courdrais) : ASSIETTE creuse en grès à tons brun et gris. Marque au revers. Diam.: 23.5 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	Paul MILLET (1870 - 1950) à Sèvres : Vase sur pied en faïence à couverte bordeaux. Pied en métal doré. Signé au revers. P.M Sèvres. Haut.: 31 cm.	100
249,	LOETZ (dans le gout de) : Vase conique en verre irisé à décor de spirale. Monture en métal à décor de fleurs. Haut.: 10 cm.	
250,	AIR FRANCE: Ensemble de six couverts (3 fourchettes, 2 couteaux et 1 cuillère) du CONCORDE réalisé par Raymond LOEWY par le société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle).	60
251,	LAMPE de bureau en métal peint vert et métal doré. Haut.: 25 cm. (Usures).	30
252,	PAIRE DE CANDELABRES modernistes en métal argenté à quatre lumières réparties sur deux lignes. Haut.: 11.5 cm. Long.: 35 cm. Trous, usures.	120
253,	J. GALLE (XXème). Golfeur sortant d'une balle. Sujet en pierre reconstituée. Signé. Haut.: 28 cm. (accident restauration à la main).	20
254,	PORTE REVUE en plexiglass et laiton. 30 x 41 x 30 cm. (Rayures).	60
255,	CONFIDENT en métal laqué noir. 83 x 180 x 120 cm.	950
256,	Matthieu MATEGOT (1910-2001)." W[h]isky", le modèle créé vers [1955] : Desserte roulante en tôle perforée laquée noire. (écrou non d'origine). 77 x 67 x 50 cm. Legerement bancal, usures.	550
257,	Jacques ADNET (1900-1984): Corbeille reposant sur trois pieds bambou en métal laqué noir accueillant une corbeille en rotin tressé noir. Vers 1950. Haut.: 55 cm. Restaurations	4000
258,	Marcel BREUER (1902-1981) : Fauteuil "Cesca B64" à structure cantilever en métal tubulaire chromé, les accoudoirs en bois courbé, dossier et assise cannés. 76 x 55 x 61 cm. (restaurations)	240
259,	BUFFET BAS en bois ouvrant à deux portes coulissantes en métal et reposant sur un piétement en métal noirci. Travail contemporain. 88 x 141.5 x 43 cm. Tâches	600
260,	TABLE A SYSTEME réglable en hauteur à plateau rectangulaire en pallissandre. Piètement en métal noirci. Ouvert.: 71 x 125 x 108 cm.	280
261,	Roger LE BIHAN (Editeur) : Table basse en métal noir et plateau rectangulaire en verre. 37 x 105 x 45 cm. (éclats)	100
262,	TABLE BASSE en verre et métal noirci. Tablette d'entretoise en verre (Cassée). 40 x 93 x 45 cm. (Eclat).	60
263,	TABLE à plateau rectangulaire travaillé à la gouge et piètement en métal forgé et deux bancs à trois assises paillées, piètement en métal forgé. : 76 x 206 x 80 cm. Bancs : 41 x 159 x 43 cm.	
264,	BUREAU DE DIRECTION à caissons roulant en bois noirci, piètement en métal chromé tripode. Il ouvre par cinq tiroirs. 74 x 237 x 90 cm. Usures.	100
265,	Joseph-André MOTTE (1925-2013). Canapé modèle 770 à larges accoudoirs et dossier galbé en velours vert, assise tissu blanc, piètement en métal noirci. Housse de l'assise à refaire. 93 x 150 x 91 cm.	1500
266,	Charles POLLOK (dans le gout de): Fauteuil pivotant sur roulettes, la coque thermoformée, pieds en étoile à cinq branches en métal, assise et dossier velours vert. Haut.: 99 cm.	160
267,	Charles POLLOCK (dans le gout de): Chaise à coque thermoformée, pied cruciforme en métal chromé, assise et dossier orange. Haut.: 86 cm.	120
268,	TABLE BASSE hexagonale en bois et marbre à piètement constitué de six pieds à triple colonnettes. 36 x 83 cm.	120
269,	Henry Walter KLEIN (1919-?) pour Bramin mobler : Six chaises en teck et simili cuir. Danemark, années 1960. Haut.: 78 cm. dossier légèrement frotté sur une chaise.	1200
270,	SIX CHAISES en teck et simili cuir. Haut.: 78 cm.	370
271,	Guy RESSE (1921-1976) : Table basse à carreau de céramique et piètement en fer peint noir. 34 x 71 x 41 cm. (les carreaux ont la particularité d'être collés au plateau sans être cimentés ensemble. Cette absence de joint confère une certaine légèreté à l'ensemble).	1400
	Guy RESSE, peintre, potier puis exclusivement "colleur", dirigea pendant plus de vingt ans la galerie La Roue rue Grégoire de Tours dans le 6ème arrondissement de Paris, une galerie qui s'affirma comme un lieu d'émergence de la création grâce aux choix exigeants de Guy Resse. Crédit texte @valeriegrais @earlyvintage Marseille.	
272,	TABLE BUREAU en métal tubulaire laqué vert Années 1980 ouvrant par deux tiroirs. 76 x 110 x 67 cm.	140
273,	Table basse en métal chromé et plateau rectangulaire en verre fumé. 30 x 105 x 60 cm.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	ENFILADE en bois et fer forgé, à caisson central ouvrant par deux portes flanquées de deux étagères en fer. 74 x 176 x 46 cm.	480
275,	Pierre GUARICHE (1926-1995) - Edition AIRBORNE : Fauteuil modèle "G10" à piétement tubulaire laqué noir, recouvert de toile de velours bleue. 77 x 74 x 77 cm. (Usures déchirure).	380
276,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse rectangulaire en carreaux de céramique vert, piétement métal. Signé. 30 x 91.5 x 42.5 cm.	800
277,	Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) - Edition Airborne : Fauteuil modèle dit "AA" BUTTERFLY, à structure en métal tubulaire laqué noir, housse en toile de coton. Circa 1954 Haut.: 96 cm Bibliographie : Art et Décoration, janvier-février 1951, n° 21, p. 33.	170
278,	Raymond LOEWY (1893-1986) : Mobilier de chambre en stratifié blanc et ABS orange comprenant une coiffeuse à un tiroir et un miroir pivotant simulant un tiroir, une commode à six tiroirs et un chevet de lit à un tiroir. Coiffeuse.: 65 x 104 x 40 cm. Commode : 65 x 104 x 40 cm. Chevet : 65 x 52 x 40 cm. (Usures)	1400
279,	Charles POLLOCK (1930-2013) : Executive chair. Fauteuil de bureau pivotant en cuir vert foncée et piétement en métal noirci. Edition Knoll international. Haut.: 77 cm. (Usures).	380
280,	PAIRE DE CHAUFFEUSES en skai havane. Travail des années 1970/80. 80 x 75 x 105 cm. (Usures et manques).	330
281,	Gaston POISSON (XXème) : VITRINE en palissandre et placage de palissandre ouvrant par deux portes coulissantes vitrées et deux étagères et deux portes en partie basse. Dessus de marbre enchâssé dit portor. Côtés vitrés. Style Art Déco. Vers 1950. 135 x 87 x 42 cm. (Usures, éclats au verre).	
282,	GRUNDIG : Enceinte modèle Audiorama de forme boule en métal reposant sur un piétement en métal chromé. Haut.: 80 cm. (Petit choc, usures).	110
283,	TONELLI édition (Italie): Table basse à quatre pieds en verre, plateau rectangulaire en pierre fossilisée. 39 x 160 x 80 cm. (usures et accidents)	
284,	VALET de nuit en métal tubulaire rouge. 100 x 48 cm. (Usures.)	60
285,	LAMPADAIRE en fer forgé doré, piétement tripode. Dans le gout de Giacometti. Haut.: 148 cm.	50
286,	LAMPADAIRE en métal chromé à un bras articulé. Haut.: 126 cm. (Oxydation).	40
287,	LAMPE DE SALON circulaire à pied en plastique et abat-jour à décor de carrés et ronds. Trois lumières intérieures. Haut.: 116.5 cm.	140
288,	PAIRE D'APPLIQUES murales en bois sculpté de style Art Déco. Haut.: 108 cm. Larg.: 48 cm.	1000
289,	ITALIE: LAMPADAIRE HALOGENE en métal doré et bordeaux. XXème. Haut.: 192 cm.	1
290,	ROUSSEAU : Travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux abatants. Tablette d'entretoise. Style Art Déco. Estampille dans le tiroir. 68.5 x 67 x 32 cm. (Usures, restauration sur un pied).	200
291,	ITALIE: TABLE BASSE en palissandre et marbre blanc enchâssé. Editeur Figli di Amédéo CASSINA. 38 x 76 x 76 cm. (Petit éclat, usures).	180
292,	Etablissement DELAHAYE : Chaise industrielle pivotante en métal, assise et dossier en skai bordeaux. Etablissement DELAHAYE à Le Longeron (49710). Haut.: 85 cm. (Usures et accidents).	45
293,	CHAISE pivotante en métal chromé, dossier et assise en vinyle. Haut.: 76 cm. (Usures).	5
294,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint blanc à piétement tripode, dossier en demi-cercle à barreaux. Vers 1930. Art Déco. 71 x 54 x 42.5 cm. (Petites usures).	160
295,	ARMOIRE MURALE en bois peint en blanc ouvrant par un tiroir et une vitre violette. Art Nouveau. Haut.: 73 cm ; Larg.: 54 cm. (Usures et manque de peinture)	40
296,	DEUX ETAGERES en placage d'acajou, montées sur une structure en fer rond noir. Années 1960. Hauteur totale: 80 cm. Etagères : 22x 61 cm	90
297,	TABLE BASSE ou bout de canapé en fer forgé martelé et plateau composé de quatre larges carreaux de céramique bleus/verts. Années 1930. Haut.: 42 cm. Plateau: 31x47 cm	590
298,	Archivio STORICO - Edition FONTANA ARTE : Paire d'appliques murales modèle 006/8 à huit lumières sur quatre bras, bras et fut en métal chromé. Tulipe en verre. Haut.: 79 cm.	450
299,	SUSPENSION en métal doré et ambré à six bras de lumières, tulipes en verre soufflé couleur ambré. XXème. Haut.: 87 cm.	190
300,	SUSPENSION en métal doré à dix lumières formant des fleurs. Tulipe en perspex. Haut.: 86 cm. Larg.: 101 cm. (Accidents, manque une tulipe).	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	BAUMANN (dans le goût de) : DEUX CHAISES de bistrot en lamellé, assise en skaï. Haut.: 90 cm. (Usures).	120
302,	Lucian ERCOLANI (1888-1976) : Deux chaises en bois modèle quaker. Une rechampie blanc. Haut.: 96 cm. (Usures).	50
303,	Maison BAGUES (attribué à): Importante applique à quatre bras de lumière en laiton doré et verre figurant un vase Medicis garni d'un soleil. 64 x 52 cm.	290
304,	PAIRE DE PANIERS en métal perforé peint blanc. 42 x 45 x 24 cm. (Usures).	80
305,	PORTE BOUTEILLE à anse en fer plastifié noir, pouvant contenir 3 bouteilles. Années 1960. 32 x 45 x 16 cm.	20
306,	François ARNAL (né en 1924) : Porte-revue en fils d'acier chromés formant succession de « Z » verticaux. Edition Atelier A. 28 x 36 x 20 cm. (Petite oxydation).	60
307,	ADNET (dans le gout de) : Pied de lampe en métal doré à trois cubes en verre. Haut.: 30 cm. (Eclat).	20
308,	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en métal peint doré et vert foncé. Haut.: 32 cm.	
309,	Adam AARONSON - Studio (Angleterre): Vase cornet en verre mordoré à décor de filets argentés posés à chaud. Signé. Haut.: 25 cm.	
310,	LUSTRE en métal doré à trois bras de lumières et tulipes en verre rayé. Haut.: 38 cm.	60
311,	LUSTRE en métal doré à trois bras de lumières, tulipes en verre opalin. Haut.: 34 cm.	30
312,	QUATRE APPLIQUES en métal peint blanc, vers 1970. Haut.: 22 cm. Long.: 21 cm. (Usures). On y joint une lampe à accrocher faite à partir d'un phare d'automobile. Long.: 16 cm.	20
313,	LOT DE NEUF DISQUES A SUSPENDRE en plastique polychrome. Diam env.: 14 cm.	15
314,	DEUX MIROIRS en rotin. Vers 1950. Diam.: 33 cm. Haut.: 35 cm. Diam.: 30 cm.	60
315,	KARTELL : QUATRE CORBEILLES de forme circulaire en plastique orange. Haut.: 37 cm. Diam.: 24.5 cm.	40
316,	COUPE à fruit en bois sculpté. Monogrammé HB au revers. Haut.: 12 cm. Diam.: 32 cm.	35
317,	ASSIETTE DECORATIVE en bois à décor incrusté d'émaux roses en forme de triangle et ronds dans le gout des émaux de Limoges. Diam.: 27.5 cm.	
318,	P. PLASAIT : Trois pièces de service à café en étain dont: pot à lait, verseuse et sucrier. Signé. Prise en ébène. Haut.: 10; 9 et 6 cm. (Chocs).	35
319,	MIROIR circulaire, monture en métal argenté. Diam.: 35 cm. (Usures).	10
320,	PLATEAU en bois à décor marqueté de formes géométriques de style Art Déco. 6 x 46 x 34 cm.	200
321,	BROT : Miroir mural articulé. Diam.: 24 cm.	90
322,	PAIRE DE SERRE livres en régule à décor de deux phoques sur socle en albâtre. Fabrication française. Haut.: 22 cm. (Usures).	180
323,	Maison JANSEN (dans le gout de) : Table basse en placage de loupe d'orme. Piètement métal doré en forme de U. Années 1970's. 32 x 118 x 60 cm. Usure d'usage.	250
324,	MEUBLE DE TRI POSTAL A CASIERS en métal laqué blanc ouvrant par un tiroir en partie basse et 20 casiers en partie haute. Plaque marquée : R.I.E.P Melun type CB68 de 1968 PTT. 192 x 105 x 71 cm. (Usures, accidents).	420
325,	TABLE BASSE de forme libre à plateau ovale en bois et piètement en métal laqué noir. Travail contemporain. 34 x 93 x 42 cm.	190
326,	LAMPE DE SALON en fer forgé peint noir, pietement tripode, bras de lumière articulé et abat jour polychrome. Haut.: 161 cm.	120
327,	Roger LANDAULT (1919-1983) : Commode-coiffeuse en placage ouvrant par quatre tiroirs recouverts de skaï blanc dont un démasquant le miroir. Poignées de tirage en métal doré de forme carrée. Vers 1960. 72 x 141 x 55 cm. (Usures et restauration).	520
328,	ALLADIN France : PAIRE DE FAUTEUILS la coque en plastique moulé grise et pietement en fer peint noir. Haut.: 69 cm.(Usures).	10
329,	TABLE BASSE de forme libre en bois et pieds en métal noirci. Travail contemporain. 36 x 94 x 64 cm.	200
330,	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) : Fauteuil de bureau, coque pivotante en polyester moulé et fibre de verre, pied central terminé par quatre roulettes. Editeur Herman MIILER / Mobilier international. Haut.: 86 cm. (Usures).	180
331,	CONSOLE à plateau de bois rectangulaire et pietement à colonne en bois peint noir. Travail contemporain. 73.5 x 170 x 41 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332,	BIBLIOTHEQUE à cinq plateaux en bois teinté et peint noir. Travail contemporain. 179,5 x 209 x 31 cm.	900
333,	Marcello GACITA & Pierre TIBERI. Paire de tréteaux en plexiglas fumé mauve. Haut.: 72.5 cm. Long.: 60 cm. (Usures, rayures).	160
334,	LAMPADAIRE à porte revue, tablette en métal noirci et tablette en formica, porte revue scoubidou rouge. Haut.: 156 cm.	120
335,	TABLE BASSE de forme libre à plateau en bois teinté et peint noir, pietement en métal noirci. Travail contemporain. 36 x 160 x 64 cm.	
336,	Pierre DARIEL (1886-1945) : Petite banquette en bois à dossier réglable, un accotoir porte journaux. (Usures, absence de peinture, restauration).	210
337,	Roger TALLON (1929-2012) d'après : Tabouret pliant modèle TS en bois de pin. Haut.: 46 cm. (Usures).	90
338,	BIBLIOTHEQUE basse en bois peint polychrome. Travail contemporain. 84 x 114 x 24 cm. (Usures).	160
339,	TABLE BASSE en plastique blanc et marron, plateau de verre fumé, 4 rangements pour bouteilles en partie basse. Années 1970/80. 44.5 x 52 x 50 cm. (Usures).	70
340,	BIBLIOTHEQUE à cinq plateaux en bois teinté. Travail contemporain. 179 x 300 x 33 cm.	750
341,	TABLE BASSE en bois à plateau épais de forme libre reposant sur trois pieds. Travail contemporain. 36 x 166 x 70 cm.	620
342,	Charles DUDOUYT (dans le gout de) : Chaise basse paillée en bois tourné. 66 x 45 x 38 cm.	30
343,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de): CHAISE de bureau en métal laqué noir. Années 1980. 79 x 58 x 64 cm	100
344,	TROIS TABLES type gigogne en bois de forme hexagonale, piétement tripode en bois. 51.5 x 63.5 x 64 cm.	150
345,	DESSERTTE en bois à deux plateaux de verre et bois amovible. Travail des années 1960. 70 x 66 x 46 cm	280
346,	CHAISE d'atelier industrielle en métal et bois peint noir, assise pivotante et réglable. Haut.: 95 cm. (Usures).	50
347,	Robert MATHIEU (dans le gout de) : Applique à balancier orientable sur un axe horizontal à un système de contrepoids en tube de laiton doré et cintré. Haut.: 110 cm (probable remontage).	800
348,	PORTE MANTEAU en laiton avec miroir pivotant, patères et porte chapeaux. Début XXe siècle. 42 x 69 x 28 cm.	300
349,	CONSOLE à large plateau de bois et deux pieds en bois peint noir. Travail contemporain. 74 x 199 x 43 cm.	200
350,	TABOURET tripode en bois sculpté. Haut.: 39 cm.	90
351,	COLONNE en marbre de section carrée. 100 x 23 x 23 cm. (Petits éclats).	120
352,	TABLE BASSE à plateau de forme amande, deux pieds en bois noirci. Travail contemporain. 29 x 102 x 5 cm.	
353,	TABLE A PLATEAU CIRCULAIRE en aggloméré blanc, pied en métal laqué noir. Haut.: 74 cm; Diam.: 12 cm. (Usures).	
354,	SUEDE : LAMPADAIRE en métal doré à abat jour en cuir fauve. Edition Ateljé Lyktan. Années 70. Haut.: 135 cm.	720
355,	BUREAU DE DIRECTION à large plateau en bois et deux caissons à tiroirs en métal laqué gris. 79 x 209 x 95 cm. (Usures).	100
356,	ITALIE : Lustre en métal doré à globe en verre soufflé. Haut.: 112 cm	140
357,	TABLE BASSE de forme libre à plateau de bois reposant sur trois pieds en bois et fer forgé peint noir. Travail contemporain. 43 x 190 x 74 cm.	520
358,	TABLE BASSE en rotin laqué noir et plateau en verre. 35 x 100 x 100 cm. (Usures)	50
359,	TROIS TABOURETS de bar en fonte noire et assise en tissu brodé Harley Davidson Club P.A.C.A. Haut.: 83 cm. (Usures).	260
360,	Roger TALLON (1929-2012) d'après: Tabouret pliant modèle TS en bois de pin. Haut.: 45 cm. (Usures).	50
361,	TABLE BASSE rectangulaire à plateau en verre et pietement en acier tubulaire chromé. 35.5 x 90 x 90 cm.	100
362,	MIROIR PSYCHEE en bois de style Art Déco. Haut.: 158 cm. (Petites usures).	50

## Résultat de la vente du 03/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
363,	DESSERTTE PORTE REVUES à plateau de carreaux de céramique noir et gris, pietement en fer forgé noirci et porte revues en scoubidou jaune. 53 x 61.5 x 39 cm.	40
364,	Philippe STARCK (né en 1949) : Deux fauteuils "Lord Yo" en PVC ivoire et piètement en aluminium. Edition Aleph. Haut.: 94 cm. (Usures).	30
365,	TABLE BASSE en fer forgé à plateau en carreaux de céramique polychrome. 45.5 x 101 x 61 cm	50
366,	SUITE DE SIX CHAISES à structure en métal chromé tendu de cuir rose en une seule pièce .Travail des années 1970. Haut : 81 cm. (usures).	400
367,	BOUT de canapé en fer forgé à plateau en marbre. 45 x 37 x 37 cm.	
368,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois à accotoirs courbés, dossier à barrettes, assise en ressort. Garniture tissu. Travail des années 50. 80 x 63 x 80 cm. (Usures).	
369,	SIX CHAISES en bois sculpté et bois de placage de style Art Déco, garniture en simili cuir à clous de tapissier. Début XXème. Haut.: 87 cm. (Usures. Déchirures)).	150

Nombre de lots : 368