

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 1 . POTERIE MARNAZ. Cache pot en terre cuite vernissée, l'aile mouvementée, décor de feuillages, lignes jaunes et pois. Cachet au revers. Un très léger éclat au col. **20 / 40**
- 2 . SAVOIE. Ensemble de trois poteries en terre cuite vernissée dont un pichet dans le goût de Marnaz à fond bleu. Accident au bec - un pichet à fond orange et poids blanc. Accident au bec - un petit pot à lait à fond jaune et décor polychrome. **15 / 20**
- 3 . SCHLIBS - Cognin Savoie. Pichet en terre cuite vernissée. H : 19 cm. Quelques éclats. On y joint un vase à deux anses en terre cuite vernissée. H : 18 cm. Eclats au col. **15 / 20**
- 4 . F. HERTZ ANNECY. Lot comprenant cinq poteries en terre vernissée dont : deux vases à deux anses, marqué Aix-Les-Bains. Marque au creux en-dessous. H : 13 et 14 cm. Léger éclat - Bouquetière marquée Aix-Les-Bains. Marque au creux en-dessous. H : 15 cm - deux vases marqué Aix-Les-Bains. Marque au creux en-dessous. H : 13 et 10 cm **30 / 40**
- 5 . SAVOIE. Lot de trois poteries en terre cuite vernissée comprenant : un vase à deux anses marqué Aix-Les Bains, H : 12 cm - vase pansu marqué Aix-Les-Bains, H : 12 cm - Cruche à décor en ronde bosse de branche de vignes, marqué Aix-Les-Bains, H : 19 cm, éclats. **15 / 20**
- 6 . SAVOIE. Lot de deux poteries en terre vernissée comprenant : un pot à graisse sans couvercle à décor de frise mouvementé, H : 26 cm - un pot à fond jaune, prises, décor de frise stylisée, H : 19 cm - Egrenures **20 / 30**
- 7 . SAVOIE. Lot de trois poteries en terre vernissée comprenant : trois bassines une à fond jaune décor d'une frise polychrome - une à fond orange à décor de frise mouvementée - une à fond jaune à décor de végétaux. Accidents. On y joint six couvercles en faïence à fond vert et crème. **10 / 20**
- 8 . SAVOIE. Lot de trois poteries en terre vernissée comprenant : une chevrette à fond jaune à décor de frises, H : 33 cm - chevrette à fond brun à trois anses reliées par une frise en relief, H : 26 cm - un pichet à fond orange décor de frise de végétaux, H : 19 cm - Egrenures **40 / 50**
- 9 . SAVOIE. Lot de deux pots à graisse avec couvercle et deux prises en terre vernissée à fond jaune. H : 30 et 20 cm - sauts d'email **40 / 50**
- 10 . SAVOIE. Lot de deux poteries en terre vernissée comprenant : un grand pot à lait à fond brun, H : 25 cm - un grand pot à fond vert à bec, deux anses, manque le couvercle, H : 32 cm - Egrenures **30 / 50**
- 11 . Deux classeurs de 455 cartes postales sur le thème des Aravis en Savoie et Haute Savoie **150 / 200**
- 12 . Deux classeurs de 513 cartes postales sur le thème du Grand Ancey dont : Leschaux, Lovagny, Montmin, Rumilly, St Germain sur Talloire, Talloires, Thorens, Abime, Alby sur Chéran, Annecy, Duingt et divets **200 / 300**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 13 | . Classeur comprenant environ 323 cartes postales sur le thème de la Haute Savoie dont Magland, Megève, Passy, Praz de lys, Pratz sur Arly et divers  | 80 / 120  |
| 14 | . Classeur comprenant environ 223 cartes postales sur le thème de la Vallée de Chamonix   | 60 / 100  |
| 15 | . Deux classeurs comprenant environ 507 cartes postales sur le thème de la Vallée de l'Abondance dont Evian, Thonon-les-bains, Lac Léman et divers  | 200 / 300 |
| 16 | . Classeur comprenant environ 323 cartes postales sur le thème de la Haute Savoie dont Arraches, Assy, Bonneville, Cluses, Combloux, Contamines et divers   | 80 / 120  |
| 17 | . Classeur comprenant environ 140 cartes postales sur le thème du costume Savoyard notamment et Maurienne, Haute Maurienne et Tarentaise.   | 80 / 120  |
| 18 | . Classeur comprenant environ 384 cartes postales sur le thème de la Haute Savoie dont Saint Gervais, Saint Martin, Saint Nicolas de Veroce, Sallanches, Samoens, Sixt et divers  | 80 / 120  |
| 19 | . Album Haute-Savoie. Ateliers Haudressy, Imprimerie Blanchard. Lithographies extraites de la collection Paul Payot "Nice et Savoie" dont : Troupeaux sur la montagne - Annecy, Vue prise du lac - Rumilly - Pont suspendu et Bains de la Caille - La Perte du Rhône - La Mer de Glace vue de La Flégère - Le Mont Blanc et la chaîne des Aiguilles Rouges - Fond de la Combe et Mont Ruant. Vallée de Sixt - Intérieur d'un chalet au village de Nant-Bride - Meillerie sur le lac de Genève - Ruines de l'abbaye d'Aulps - Costumes de Bourg-Saint-Maurice et des environs de Thonon. Cartonnage d'éditeur. Bel état. | 100 / 150 |
| 20 | . TAYLOR (Baron Isidore-Juste-Séverin). Voyages Romantiques et Pittoresques dans l'Ancienne France. Le Dauphiné. Deux volumes. Editions Jeanne Laffitte à Marseille. Imprimerie Geneve, 1982. Exemplaire numéroté 308 sur 500.  | 60 / 80   |
| 21 | . SAVOIE. Suite de 120 impressions sur le Dauphiné, imprimerie Lemercier à Paris. Dans un coffret bleu à décor du blason du Dauphiné. Pliures sur quelques feuilles.  | 50 / 60   |
| 22 | . Francis WEY. La Haute Savoie, récits de Voyage et d'Histoire. Edition illustrée de cinquante grands lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. Paris, Librairie Hachette - Geneve, Terry, Pillet & Cougnard. 1866.  | 90 / 120  |

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 23** . Recueil des actes du Gouvernement de sa Majesté le Roi de Sardaigne. Chambéry, Imprimerie du Gouvernement. 16 volumes dont : volume 1 (1833) - volume 4 (1836) - volume 8 (1840) - volume 11 (1843) - volume 13 (1845) - volume 15 (1847) - volume 18 (1850) - volume 19 (X2, 1851) - volume 21 (1853) - volume 22 (1854) - volume 24 (x2, 1855) - volume 25 (1856) - volume 27 (1858) - volume non numéroté daté 1859. Usures et taches. **50 / 80**
- 24** . BLANCHARD Raoul. Les Alpes Occidentales. 5 tomes en 9 volumes. B. Arthaud éditeur, Grenoble. 1/ Les préalpes françaises du nord (1938) - 2/ Les Cluses préalpines et le sillon alpin (2 tomes, 1941) - 3/ les grandes Alpes françaises du nord (2 tomes, 1943) - 4/ Les préalpes françaises du sud (2 tomes et 1 tome de cartes, 1945) - 5/ Les grandes alpes françaises du sud (1 tome, 1949). **200 / 250**
- 25** . Samuel GUICHENON. Histoire Généalogique de la Royale Maison de Savoie. 2 volumes. Nouvelle Edition, avec des suppléments jusqu'à nos jours, suivis d'une dissertation contenant des remarques, et additions pour servir d'éclaircissement à cette histoire. Illustré de gravures, représentations de portraits, sceaux de la maison de Savoie et autres. Tome Premier. Turin, Jean-Michel Briolo, 1778 - Edition Nouvelle, avec des suppléments jusqu'à nos jours, suivis d'une dissertation contenant des remarques, et additions pour servir d'éclaircissement à cette histoire. Tome Quatrième, Première Partie, Turin, Jean-Michel Briolo, 1780. Quelques rousseurs. Quelques usures, dos et tranches. **600 / 800**
- 26** . Joanny DREVET (1889-1969). Lucéran, Mars 1935. Eau-forte et aquatinte signée en bas à droite et numérotée 99/350. 38 x 28 cm **100 / 150**
- 27** . Joanny DREVET (1889-1969). Sallières et le Fréjus, Haute-Maurienne. Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et numérotée 297/350. 19.5 x 36.5 cm hors marge. **120 / 180**
- 28** . Joanny DREVET (1889-1969). L'Arc à Villaron. Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et numérotée 160 /350. 27.5 x 37 cm hors marge. **120 / 180**
- 29** . Joanny DREVET (1889-1969). Tarentaise. L'Isère à Tignes. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Signée et titrée en bas à droite et numérotée 190/350. 29 x 32 cm (hors marge) **120 / 150**
- 30** . Joanny DREVET (1889-1969). Les Praz d'Hauteluze. Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 73/500 en bas à gauche. 29 x 38 cm **120 / 150**
- 31** . André JACQUES (1880-?). Ruelle de Ste-Foy (Tarentaise). Eau-forte, signée en bas à droite, datée 1948 et justifiée 48/75. 19.3 x 10.4 cm **40 / 60**
- 32** . André JACQUES (1880-?). Chambéry par dessus les toits. Eau-forte, signée en bas à droite, datée 1940 et justifiée 3/75. 14.5 x 18 cm **60 / 80**
- 33** . André JACQUES (1880-?). Tarin (Valezan), 1946. Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 52/75. 11.6 x 8.9 cm **30 / 50**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 34** . André JACQUES (1880-?). Paysanne de Ste-Foy (Tarentaise). **40 / 60**  
Eau-forte, signée en bas à droite, datée 1948, justifiée 58/75. 17.4 x 13.8 cm
- 35** . André JACQUES (1880-?). Monsieur Bouvier. Eau forte. Signée au crayon en bas à droite, datée 1957 et justifiée 4/30. 21 x 27 cm (hors marge) **30 / 40**
- 36** . Charles JAFFEUX (1902-1941). Près La Clusaz. Eau-forte, signée et titrée dans la planche. 8 x 13 cm. **10 / 15**
- 37** . Paul-Georges KLEIN (d'après). Ensemble de 10 planches en couleurs tirées de l'ouvrage Costumes du Sud-Est, XVIIIe et XIXe siècles, Grenoble, Grands Etablissements de l'Imprimerie Générale, 1942. Dont des costumes de Savoie : St Sorlin d'Arves, Albiez le Vieux, Avanchers, Valloire etc. Signées dans la planche. Environ 23 x 15 cm. Encadrées **30 / 50**
- 38** . Ensemble de neufs gravures dont : Vallon de Roselein (Vallée de Beaufort) - Ruines de la Chartreuse de St Hugon (Allevard) - Les Charmettes - Le Mont Blanc et Chamonix - Château de Chambéry - Evian - Aime vu du côté de St Bernard - Une vue du Lac d'Annecy - Tour du Treuil à Allevard. Rousseurs. On y joint une édition du poème "Le Lac", par Alphonse de Lamartine, Aix-les-bains 1817 - et un Plan manuscrit de parcelles situées à Chambéry le Vieux (St Ombre et Pugnet) appartenant à Mme Guillermin et M. Beauregard vers 1860 (rentoilé). **30 / 60**
- 39** . Ecole française de la fin du XIXème siècle. Jeune savoyarde à la quenouille. Huile sur toile marouflée sur carton. 29.5 x 23.5 cm **50 / 80**
- 40** . Ecole du XIXème siècle. Promenade en montagne. Huile sur carton - 15 x 21 cm **50 / 100**
- 41** . Charles HUMBERT (1813-1881). Vallée de la Perrière , Brides Les Bains, La Tarentaise, Savoie, Juillet 1862. Huile sur toile, monogrammée Chs HT, titrée et datée en bas à droite et au dos. 35 x 46 cm - Très légers sauts de matière, à nettoyer. **300 / 450**
- 42** . Edward Chappel (1859 - 1946). Paysage de campagne et chaîne de montagne enneigée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73.5 x 92.5 cm **200 / 300**
- 43** . Louis François LACHAT (1873-1948). Le Vieux pont ogival. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. 54.5 x 46 cm **100 / 150**
- 44** . Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Bouquet de chardons. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1973 et contresignée au dos. 38 x 46 cm **50 / 80**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 45** . Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Bouquet d'anémones. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1974 et contresignée au dos. 46 x 38 cm **50 / 50**
- 46** . Jean BUGNARD (1880-1947). Projet d'affiche pour Challes-les-Eaux. Les Alpes et le parc des Thermes. Huile sur toile, signée en à droite. 100 x 70 cm. Apparaît au catalogue raisonné de l'artiste de l'année 1924. **600 / 800**
- 47** . Jean BUGNARD (1880-1947). Projet d'affiche pour Challes-les-Eaux : Le Granier et deux médaillons figurant les thermes et la chaîne des Belledonne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 70 cm - Apparaît au catalogue raisonné de l'artiste de l'année 1924. Important cadre doré. **2 000 / 2 500**
- 48** . Francis CARIFFA (1890-1975). Apremont et le Granier au matin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38 x 46 cm **500 / 600**
- 49** . Paul GOBERT (1891-1963). Le Mont du Chat depuis Terre Nue au Lac du Bourget. Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos, située au dos, tampon GOBERT peintre au dos. 27.5 x 53 cm **60 / 80**
- 50** . Francis CARIFFA (1890-1975). Lac Saint André et Mont Granier au coucher de soleil. Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 61 cm **400 / 600**
- 51** . Paul GOBERT (1891-1963). Orsans, vue sur Les Fétoules depuis la route de la Bérarde. Huile sur carton, signée en bas à gauche, située au dos et tampon GOBERT peintre au dos. 27.5 x 52.5 cm **60 / 80**
- 52** . Paul JOUVET (1892-1981). Paysage au pont sur la rivière. Huile sur carton, signée en bas à droite. 25 x 57 cm **80 / 120**
- 53** . Émile SIMONOD (1893 - 1977). Cour de ferme à Ayn en Savoie. Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 61 x 50 cm **100 / 120**
- 54** . Émile SIMONOD (1893-1977). Bord de rivière à Saint-Sulpice. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33.5 x 24.5 cm **40 / 50**
- 55** . Émile SIMONOD (1893-1977). Le Granier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm - fines craquelures **150 / 250**
- 56** . Florent CHADE (1896-1985). Le Mont Blanc vu depuis Merlet. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 22.5 x 27 cm **50 / 70**
- 57** . Dans le goût de la Forêt noire. Suite de sept ours en bois sculpté. H : 3 - 4 (x2) - 4.5 - 5.5 - 8 - 11 cm **60 / 80**
- 58** . Paire de bouquetins en faïence émaillée blanche et noire. Marque en creux au-dessous du monogramme R. Restauration, quelques égrenures. H : 27 cm **50 / 60**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 59** . Sculpture en bois représentant un Saint vêtu d'un drapé. H : 62 cm - Trous de vers. **100 / 200**
- 60** . Travail dans le goût de la Forêt Noire. Lampe en bois sculpté à décor d'un cerf et d'une biche sous un chêne, les yeux en verre coloré. H : 54 cm **150 / 200**
- 61** . André POIRSON (1920-2003). Sculpture en bois polychrome représentant un homme à la tunique noire. Signée au dos. H : 28 cm - Légers manques de peintures **100 / 120**
- 62** . André POIRSON (1920-2003). Sculpture en bois représentant le portrait du Christ. Signée au dos et datée 1985. H : 39.5 cm **60 / 80**
- 63** . Porte crayon en bois sculpté figurant un ours dressé. Travail dans le goût de la Forêt Noire. H. : 26.5 cm **20 / 30**
- 64** . Coffre en bois teinté et verni, façade à deux panneaux. Travail populaire. H. : 56 cm - L. : 122 cm - Prof. : 40 cm (usures générale, restauration à l'arrière) **40 / 60**
- 65** . Baratte à beurre en bois naturel. Savoie. Hauteur totale : 108 cm **30 / 50**
- 66** . Meuble d'église en bois naturel ouvrant par un abattant et deux vantaux, décor de cannelures sur les côtés et au dos. 120 x 80 x 50 cm - Traces de polychromie. **80 / 100**
- 66 B** . Grande table de ferme rustique et deux bancs. Dimensions : 200 x 80 x 74 cm et 189 x 31 cm (x2). **100 / 150**
- 67** . Petit pétrin en bois naturel, un tiroir en ceinture, plateau ouvrant à charnière. 64,5 x 53 x 28 cm **30 / 40**
- 68** . ITALIE (XXIème siècle). Statue en pin cembro représentant un vieillard à la canne. H : 70 - Larg : 47 cm **120 / 180**
- 69** . André POIRSON (1920-2003). Sculpture en bois polychrome représentant une femme tenant une grappe de raisin. Signée au dessous et datée 1987. H : 62.5 cm - Légers éclats et petits manques de peinture. **200 / 300**
- 70** . André POIRSON (1920-2003). Sculpture en bois polychrome représentant un homme d'église. Signée au dos. H : 37 cm - Eclats et petits manques de peinture. **120 / 150**
- 71** . Henry TERRY. La Haute Savoie vers 1865 vue à travers cinquante et une lithographies dessinées d'après nature. Introduction J-Y Mariotte. Gardet Imprimeur-Editeur, 1977. **50 / 80**
- 72** . Les Plus Belles Reproductions de Lithographies sur Bourg-en-Bresse et sa Région. Edition numérotée 183. Contenant 34 reproductions. **50 / 60**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 73** . Le Marquis de Bissy, 1878-1935. Eloge funèbre prononcé par le comte L. Costa de Beauregard à l'Assemblée générale du Syndicat d'initiative de Chambéry et de la Savoie, 25 mai 1935. Discours prononcé aux funérailles. Éditeur. Impr. réunies de Chambéry, 1936. Numéroté 69 sur 225. Quelques taches. **20 / 30**
- 74** . André ROSSEL & Jean VIDAL. Découverte de la Savoie. Préface et présentation Paul Guichonnet. Editions Hier & Demain, 1973. Numéroté 428 sur 799. Comprenant 46 planches. **30 / 40**
- 75** . SAVOIE. Trois documents manuscrits sur vélin décernant une autorisation d'exercice de profession, avec leur sceau dans un boîtier: deux sous Vittorio Emanuele adressés à M. Antonio Marcano notaire en 1817 et M. Alfonso Dufour orfèvre à Rumilly en 1807 et un adressé à M. Laurent Porraz épicier à Chambéry en 1790 par le Magistrat du Protomedicat. **250 / 300**
- 76** . [REGIONALISME]. Deux ouvrages. Joanny DREVET et Henri MENABREA. Maurienne. Editions Didier & Richard, Grenoble, 1947. Numéroté 492/500. Illustré de vingt eaux-fortes tirées en bistre sur papier fort, chacune étant insérée dans une chemise illustrée d'un dessin - André Charles COPPIER. De Tarentaise en Maurienne. Librairie Dardel, Chambéry, 1931. Numéroté 126/320, tiré sur papier de rives à la forme. Rousseurs. **150 / 200**
- 77** . [REGIONALISME]. Quatres ouvrages sur la Savoie. Léandre VAILLAT. La Savoie. Dessins de André Jacques. Dardel, Chambéry. Atar & Corratierie, Genève. 1913. Numéroté 521/ 800. Rares rousseurs - Léandre VAILLAT. Paysages d'Annecy. Dessins d'André Jacques. Dardel, Chambéry, 1931. Dédidace de l'auteur ' A Madame Piot, au Docteur Piot, ces paysages d'Annecy, oui, certes, mais après vu leur maison, pourquoi pas les paysages de Chambéry. En sympathique souvenir '. Numéroté 265/1800. Brochure abimée - Gabriel PEROUSE. L'Abbaye de Talloires. Dessins de André Jacques. Librairie Dardel, Chambéry, 1923 - Gabriel PEROUSE. Hautecombe. Abbaye Royale. Illustrations de Johnny Drevet. Librairie Dardel, Chambéry, 1926. Numéroté 75/ 190 comprenant une double suite des gravures hors texte tirée en bistre et deux eaux-fortes originales de Johnny Drevet numérotées 75/190. **150 / 250**
- 78** . Joanny DREVET et Henri MENABREA. Au seuil des Alpes de Savoie. Introduction de Antoine Borrel, Sénateur de la Savoie. Texte de Henri Ménabréa. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. Editions Didier & Richard, Grenoble. 1936. In-folio, en feuilles dans son étui d'origine. Exempleaire numéroté n° 153/400. Illustré de vingt eaux-fortes tirées en bistre sur papier fort, chacune étant insérée dans une chemise illustrée d'un dessin reproduit en héliogravure. Rousseurs. **250 / 350**
- 79** . Splendeur et solitude de la Grande-Chartreuse. Montagnes et Monastères. Eaux-fortes et dessins de Joanny DREVET. Texte liminaire de Léon AUSCHER. Editions Didier & Richard, Grenoble. Exempleaire numéroté 409/450 comprenant la suite de toutes les eaux-fortes sur papier Hollande Van Gelder. **200 / 300**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 80** . Les Plus Belles Reproductions de Lithographies sur Bourg-en-Bresse et sa Région. Contenant 30 reproductions. **50 / 60**
- 81** . Sebastien MÜNSTER (1489-1552) - Cosmographie Universelle (1575), Chapitre Du Pays des Allobroges à présent Dauphiné. Plan scénographique en couleurs du 'Vray portrait de la ville et cite de Valence'. Plans de François Belle Forest. 29.5 x 36.7 cm - Encadrée. Pliure centrale, contrecollée sur papier. **50 / 60**
- 82** . Sebastien MÜNSTER (1489-1552) - Cosmographie Universelle (1575), Chapitre Du Pays des Allobroges à présent Dauphiné. Plan scénographique en noir et blanc du 'Vray portrait de la ville et cité de Romans'. Plans de François Belle Forest. 28 x 35.5 cm à vue - Encadrée. Pliure centrale. **50 / 60**
- 83** . Sabaudiae et Burgundiae. Carte de la Savoie Bourgogne. Eau-forte. Echelle 1/800 000e - 21.8 x 31.2 cm à vue. Encadrée **100 / 200**
- 84** . Carte polychrome du Département du Mont Blanc réuni à la République Française par décret de la Convention Nationale du 29 novembre 1792. Liste des Districts et Cantons. Gravée par BOUTROIS à Paris. 60 x 65.5 cm à vue. Encadrée. Pliure, petits manques, quelques taches **150 / 200**
- 85** . Carte de la Gaule cisalpine pour l'Histoire Romaine de Rollin par D'Anville, géographe ordinaire du Roi. Planche n°24. Pliure, usures, petites rousseurs. 24 x 38 cm à vue. Encadrée **50 / 80**
- 86** . SAVOIE. Grande coupe en terre cuite émaillée à décor de lignes sinueuses jaunes. Diam. : 60 cm - H. : 20.5 cm (petits éclats, manques d'émail, cassé recollé avec restauration ancienne à agrafes). **300 / 400**
- 87** . SAVOIE. Chevrette en céramique émaillée à fond brun à décor d'une frise de fleurs blanches et feuilles. H : 37 cm environ - Egrenures **30 / 50**
- 88** . SAVOIE. Importante cruche en céramique émaillée à fond brun à décor d'enroulements. H : 40 cm - Egrenures **30 / 50**
- 89** . SAVOIE. Cruche en céramique émaillée à fond orangé et décor d'enroulements. H : 32 cm - Egrenures **15 / 20**
- 90** . SAVOIE. Ensemble de cinq plats en terre vernissée dont : Hertz-Annecy à fond jaune à décor d'oiseau branché, d : 28.5 cm - plat à fond jaune effet craquelé et fleurs bleues, D. : 27.5 cm - plat à fond brun à décor de signes polychromes, D. : 26.5 cm - plat creux à fond jaune à décor polychrome de végétaux, D. : 30 cm - plat à fond crème décor de fleurs et bandes brunes, D. : 26.5 cm - Eclats, accidents et restaurations. **20 / 40**
- 91** . SAVOIE. Ensemble de deux plats à tarte en terre vernissée : un grand plat à fond brun décor polychrome jaune et bleu, D. : 32 cm - un fêlé - un plat à fond bleu à décor polychrome de papillons et fleurettes, D. : 29 cm, un saut d'émail. **30 / 50**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 92** . SAVOIE. Ensemble de quatre pichets en terre vernissée : un pichet à fond brun à décor d'un oiseau branché, H : 19 cm - un pichet à font brun et décor jaspé, H : 19 cm - un pichet fond orange à décor de grappes de vigne marqué Vins Vacher Les Marches, H : 18 cm - un pichet fond orange à décor d'une grappe de raisin et feuilles de vigne stylisées. H : 17 cm - Quelques éclats, fêle, restauration. **30 / 50**
- 93** . SISPA. Grande coupe ronde sur talon en céramique émaillée à décor de chardons sur fond orange. Diam : 40 cm. H : 4,7 cm (un éclat et petites usures) **100 / 150**
- 94** . SAVOIE - HAUTE SAVOIE - ISERE. Lot de sept céramiques vernissées comprenant : bouquetière (H. : 16 cm), Cendrier et petit vase de DIVONNE LES BAINS (10 cm), Coupe de CHAPAREILLAN, chope du ski club d'ECHIROLLES (H. : 15 cm), mini pichet d'AIX LES BAINS (H. : 8.5 cm), pot double de SAVOIE (H. : 17 cm). On joint une grolle en bois sculptée (H. : 26 cm) **15 / 20**
- 95** . Lot de 6 céramiques vernissées comprenant : CHAMBERY, deux petits vases de forme Art Nouveau (H. : 10 cm et 14 cm) - vase à deux anses (H. : 21 cm, restauration) - pichet (H. : 16 cm) - de VEYLE à LYON, deux cendriers (D. : 11 cm et 12.5 cm) **15 / 20**
- 96** . SISPA. Modèle n° 140 REVAR. Vase balustre en céramique émaillée à fond noir et oxydes métalliques, à décor de chardons bleus. H : 32 cm. Léger saut de matière **300 / 350**
- 97** . Emile SIMONOD (1893-1977). Pichet en céramique émaillée bleu à décor de grappes de raisin jaune et rose. H : 30 cm. Quelques éclats. **100 / 150**
- 98** . Joséphine VERNAY (1861). Bateau sur le lac du Bourget. Aquarelle, signée, datée 1922 et située 'Aix-les-Bains' en bas à droite. 18.5 x 24.5 cm **50 / 80**
- 99** . André ARTIGUES (1879-1956). Chalets sous la neige. Crayon et rehauts de craie. Signé en bas à droite. 31.5 x 50 cm - Petites rousseurs. **100 / 150**
- 100** . Eugène BERNHARDT (1898-1984). Annecy, Le Palais de l'Isle. Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche. 29 x 44 cm à vue. **80 / 120**
- 101** . Eugène BERNHARDT (1898-1984). Bord du lac d'Annecy. Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 46 cm **60 / 80**
- 102** . Hermine DAVID (1886-1970). Vaches dans les alpages en Haute-Savoie. Dessin à l'aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche. 26 x 35 cm (à vue) **60 / 80**
- 103** . Jeanne ESCARFAIL (1890-1971). Paire d'aquarelles. Bouquet de fleurs - Nature morte au vase rouge. Signées. 16 x 11.5 cm à vue **30 / 50**
- 104** . André Paul ARTIGUE (1879-1956). Les Pins en Chartreuse. Dessin au crayon, lavis et rehauts de gouache, signé en bas à droite, titré au dos. 29 x 48 cm (à vue) **100 / 150**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 105** . André Paul ARTIGUE (1879-1956). Lever du soleil à travers les sapins en Chartreuse. Dessin au crayon, lavis et rehauts de gouache, signé en bas à droite et situé au dos. 28 x 48 cm (à vue) - petites rousseurs **80 / 100**
- 106** . Isabelle MEGE (1878-1966). Ruines du château de Saint Michel de Boulogne. Aquarelle et craie grasse, signée en bas à gauche, cachet de l'atelier et titrée au dos. 29 x 39 cm **200 / 300**
- 107** . Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Bouquet de fleurs. Pastel. Signé en bas à droite. Format ovale. 34 x 41 cm **100 / 150**
- 108** . Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Nature morte aux fleurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 29 cm **40 / 50**
- 109** . Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Lac de montagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 33 cm **30 / 40**
- 110** . Marie BIENNIER (1880-1963). Nature morte aux fleurs et aux livres. Aquarelles. 30 x 37.5 cm **15 / 20**
- 111** . Marie BIENNIER (1880-1963). Rue d'Annecy. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 32.5 x 41 cm **30 / 50**
- 112** . Xavier de PORET (1894-1975). Etude de Chevreuils. Dessin à la mine de plomb et rehaut de blanc et sanguine. Signé en bas à droite du cachet d'atelier. 48 x 30 cm **900 / 1 300**
- 113** . Suite de huit couverts en argent modèle uniplat, diverses dimensions. Les spatules en partie gravées, certaines au symbole de pensionnat, d'autres monogrammées. XIXème siècle. Dont : poinçons 1er coq paris avec moyenne garantie (1798-1809) - Tête de Vieillard 1er titre Paris avec poinçons garantie Cérés (1819-1838) - Poinçon Vieillard 1er titre province avec poinçon grosse garantie Province (1819-1838). Poids : 1159 g **450 / 550**
- 114** . Suite de douze cuillères en argent modèle uniplat, diverses dimensions. Les spatules en partie monogrammées, dont deux au symbole de pensionnat. XVIIIème et XIXème siècles. Une au poinçon 1er Coq Paris (1809-1819). Poids : 825 g. Provenance : Couvent de Savoie **400 / 500**
- 115** . Lot de quatre cuillères en argent dont deux à dessert. Les spatules gravées : l'une au symbole d'un pensionnat, les autres monogrammées. Cuillères à dessert au poinçon Vieillard 1er titre Paris avec poinçon moyenne garantie de Paris pour l'une (1819-1838) - Une cuillère poinçon Minerve. Poids : 129 g **60 / 80**
- 116** . Suite de six cuillères en argent modèle uni-plat, diverses dimensions. Les spatules en partie gravées dont symbole de pensionnat, monogrammes. XVIIIème et XIXème siècles. Une au poinçon 2e Coq Paris (1809-1819) - Une au poinçon Vieillard 2e titre Province (1819-1839). En partie monogrammée. Poids : 439 g. Provenance : Couvent de Savoie **200 / 250**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 117** . Suite de trois couverts en argent modèle uni-plat, les spatules à monogrammées ou monogramme de pensionnat. Poinçon Minerve. Poids : 457 g. Provenance : Couvent de Saint Pierre d'Albigny en Savoie. **430 / 480**
- 118** . Suite de trois couverts en argent modèle uni-plat, les spatules gravées du coeur de l'ordre des Visitandines. Poinçon Minerve. Poids : 441 g. Provenance : Couvent de Saint Pierre d'Albigny en Savoie. **420 / 480**
- 119** . Suite de six couverts en argent modèle uni-plat. Les spatules gravées du coeur de l'ordre des Visitandines. Poinçon Minerve. Poids : 888 g. Provenance : Couvent de Savoie. **450 / 650**
- 120** . Une cuillère et deux petites cuillères en argent modèle uni-plat. Les spatules à différents décor : l'une gravé du coeur de l'ordre des Visitandines - l'une monogrammée - l'une au symbole d'un pensionnat. Dont deux poinçonnées du Maître orfèvre GAILLARD. ANNECY. Poids : 115 g. Provenance : Couvent de Savoie **100 / 150**
- 121** . Petite cuillère en argent modèle uni-plat, la spatule gravée aux armes ecclésiastiques au hibou. Maître orfèvre : Louis DELEAN 1778 Cité Gabelle du sel. ANNECY. Poids : 18 g. Provenance : Couvent de Savoie. **20 / 30**
- 122** . Suite de trois couverts en argent modèle uni-plat. Les spatules gravées : deux au coeur de l'ordre de visitandines, quatre monogrammées CC.. Poinçon Minerve. Poids : 436 g. Provenance : Couvent de Saint Pierre d'Albigny en Savoie. **350 / 450**
- 123** . Lot comprenant une fourchette, une cuillère de table et une petite cuillère en argent modèle uni-plat, les spatules gravées d'armes ecclésiastiques au hibou. Maître orfèvre : GAILLARD. ANNECY. Poids : 150 g. Provenance : Couvent de Savoie. **150 / 180**
- 124** . Lot de deux cuillères, quatre fourchette et une petite cuillère en argent modèle uni-plat. Les spatules gravées : motif d'armes ecclésiastiques au hibou - symbole de pensionnat - monogrammées. Maîtres orfèvres : JACQUEMET Claude 1837 et MASSON C. 1743. CHAMBERY. Poids : 447 g. Provenance : Couvent de Savoie. **500 / 700**
- 125** . Lot de quatre fourchettes et 2 cuillères de table en argent modèle uni-plat. Deux spatules gravées au symbole d'un pensionnat. CHAMBERY. Deux fourchettes poinçonnées du Maître orfèvre : Jean ROBERT 1824 aux spatules monogrammées. Poids : 394 g. Provenance : Couvent de Savoie. **400 / 600**
- 126** . Deux couverts en argent modèle uni-plat, les spatules monogrammées. Maître orfèvre : BOVET François 1839. Chambéry. Poids : 295 g. Provenance : Couvent de Savoie. **300 / 400**
- 127** . Trois petites cuillères en argent modèle uni-plat, les spatules monogrammées. Maître orfèvre : BOVET François 1839. Chambéry. Poids : 59 g. Provenance : Couvent de Savoie. **60 / 80**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 128** . Pince à sucre en argent à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles. Chambéry. Poinçon Minerve. Poids : 35 g. Provenance : Couvent de Savoie. **40 / 60**
- 129** . Quatre couverts de table en argent modèle uni-plat. Maître orfèvre : BOVET François 1839. Chambéry. Poids : 617 g. Provenance : Couvent de Savoie. **600 / 800**
- 130** . Trois cuillères de table en argent modèle uni-plat, les spatules à monogramme de pensionnat . Maître orfèvre : BOVET François 1839. Chambéry. Poids : 191 g. Provenance : Couvent de Savoie. **200 / 300**
- 131** . Lot de quatre cuillères de table, une fourchette de table et quatre petites cuillères en argent modèle uni-plat, certaines spatules monogrammées, marques de pensionnat. Maître orfèvre : A. Marchand 1822-24. Chambéry. Poids : 401 g. Provenance : Couvent de Savoie. **380 / 450**
- 132** . Cuillère à ragout modèle uni-plat, la spatule monogrammée. XVIIIème siècle. Poinçon orfèvre illisible. Poids : 161 g. Provenance : Couvent de Savoie. **200 / 300**
- 133** . TURIN. Paire de burettes en argent de forme balustre, l'une à décor de pampres de vigne, l'autre de roseaux, l'anse en enroulement. Poinçon : Taureau. Bureau de contrôle de 1824. Hauteur : 18 cm. Poids : 269 g. Provenance : Couvent de Savoie. **400 / 500**
- 134** . SISPA. Modèle N° 170 CHAMBOTTE. Vase balustre en céramique émaillée à fond bleu, à décor de feuilles en oxydes métalliques et grappes colorées. Signé à la base. H : 24 cm. Eclats au col **180 / 200**
- 135** . Emile SIMONOD (1893-1977). Gros pichet en céramique émaillée à fond vert et oxydes métalliques. Signé au dessus de l'anse. H : 31 cm - petits éclat **400 / 450**
- 136** . Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°20. Vase balustre en céramique émaillée à fond bleu nuit et oxydes métalliques à décor de fruits jaune. Signé à la base. H : 35 cm **250 / 300**
- 137** . E.S.P.S - SISPA - SIMONOD. Lot de trois cache-pots en céramique émaillée à décor de fleurs sur fond bleu, jaune ou d'oxydes métalliques. H. : 12.5 cm - 11 cm - 9 cm. Quelques éclats **50 / 60**
- 138** . Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°61. Pichet en céramique émaillée à fond bleu à décor d'e pampre de vigne. Signé à la base. H : 33 cm. Quelques éclats **200 / 220**
- 139** . Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°117. Vase à trois anses en céramique émaillée à fond bleu et oxydes métalliques, décor de fleurs jaunes. H : 24 cm. Quelques éclats. **80 / 100**
- 140** . SISPA. Vase de fleuriste de forme cornet en céramique émaillée et oxydes métallique, à décor de fleurs orangées sur fond gris. H 36 cm **250 / 300**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

<b>141</b>	. SISPA. Vase de fleuriste de forme cornet en céramique émaillée à fond gris et oxydes métalliques, à décor de fleurs jaunes. H :28 cm. Eclats	<b>100 / 150</b>
<b>142</b>	. Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°29. Vase en céramique émaillée à fond marron à décor de fleurs jaune. SIGNE?? H : 34 cm. Quelques éclats	<b>250 / 300</b>
<b>143</b>	. Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle 39. Petit vase boule à col resserré en céramique émaillée à fond bleu à décor de pastilles de couleur. Signé à la base. H : 18 cm. Quelques éclats.	<b>80 / 100</b>
<b>144</b>	. Emile SIMONOD (1893-1977). Vase boule en céramique émaillée, décor aux chardons bleus sur fond orange. Marqué France sous la base. H : 28 cm. Légers éclats	<b>280 / 350</b>
<b>145</b>	. Encrier en pierre ollaire à décor de rosaces et de esses formant des cœurs. Queyras XIXe siècle (rebord ébréché). Dimensions chacun : 6 x 6 x 4,5 cm	<b>150 / 250</b>
<b>146</b>	. Berceau composé de planches brutes montées à tenons clavettés. Hautes-Alpes XIXe siècle. L. : 96 cm - Larg.: 39,5 cm - H. : 28,5cm (Fentes et petits manques)	<b>50 / 100</b>
<b>147</b>	. Boîte à sel en pin au dosseret découpé de trois coeurs. En façade décor gravé de deux étoiles à cinq branches, de la date 1846, et des monogrammes « MM FB » de part et d'autre d'une croix. Queyras (Manque peut-être un couvercle et cassure au dosseret.) L. : 18 cm - larg. : 17 cm - H: 31 cm	<b>150 / 250</b>
<b>147 B</b>	. Dévidoir à laine sculpté d'une rosace inscrite dans une couronne de dents de loup. Queyras XIXe siècle. L. : 41 cm et 26 cm	<b>150 / 250</b>
<b>148</b>	. Galetière en pierre ollaire à deux oreilles et une anse en fer. Queyras XIXe siècle. L. : 46 cm	<b>100 / 200</b>
<b>149</b>	. Deux taille-pain monoxyles avec leur couteau. Queyras XIXe siècle. 47 x 25 cm et 63 x 31 cm	<b>100 / 200</b>
<b>150</b>	. Deux lanternes parallélépipèdes, surmontées d'une cheminée en tôle, vitrées toutes faces, l'une dotée d'un portillon percé d'un quadrilobe. Queyras XIXe siècle. Accidents et manques notamment aux verres. H. : 31 cm et 23 cm	<b>200 / 300</b>
<b>151</b>	. Crécelle en pin, à rives chantournées gravée du monogramme et de la date « MG 1786 ». Queyras XVIIIe siècle.	<b>100 / 200</b>
<b>152</b>	. Coffret en pin cembro au couvercle monté sur charnières en fil de fer, gravé d'un quadrilobe contenant le nom et les initiales « W I BLANC M B ». En façade décor d'un quadrilobe chantourné contenant lq date « L'AN 1861 ». QUEYRAS XIXe siècle. L. : 34 cm - l: 26,5cm, H: 20cm	<b>600 / 900</b>

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 153** . Galetière en pierre ollaire à deux oreilles et une anse en fer, gravée d'une rosace centrale. Queyras XIXe siècle. L. : 25 cm **300 / 400**
- 154** . Cartable en pin au couvercle gravé d'une rosace. Queyras Fin du XIXe siècle (charnières en cuir accidentées). L. : 36 cm - Larg. : 30 cm - H. : 9 cm **50 / 100**
- 155** . Berceau en pin cembro assemblé par tenons et mortaises à quatre montants en partie tournés. Une poignée tournée située au centre du chevet permet de bercer l'enfant. Décor gravé toutes faces rehaussé de polychromie, d'un cœur infléchi fleuri, du monogramme « FL » suivi de la date « 1799 », de deux rosaces évoquant une fleur, du monogramme christique « IS » de part et d'autre d'une croix latine. Alpes italiennes. Fin du XVIIIe siècle. L. : 78 cm - L. : 41 cm - Prof. : 41 cm (petites fentes) **200 / 300**
- 156** . Coffret de mariage en pin cembro monté à queues d'arondes découvertes, les charnières en fil de fer. Décor gravé de quatre cœurs unis par la pointe en façade autour d'une rosace centrale et, sur le couvercle, de quatre cœurs unis par la pointe et d'un cœur dans les écoinçons. Monogramme et date « M M F 1817 ». Queyras Début du XIXe siècle. L. : 47,5 cm - larg. : 27,5 cm - H. : 22,5 cm **400 / 600**
- 157** . Rouet en pin cembro. Modèle à quatre pieds implantés obliquement dans un châssis rectangulaire. Roue pleine repercée de quatre fleurons circonscrits dans une rouelle. Queyras - Saint-Véran (Fentes et manques) L: 77cm, l : 30cm, H: 83cm **300 / 400**
- 158** . Cinq ustensiles comprenant une pelle à farine, une louche, deux cuillères et une palette à galette. Queyras. L. : 43 cm - 24 cm - 20 cm **50 / 100**
- 159** . Boîte monoxyle au couvercle coulissant, sculptée de dents de loup, de stries et d'un motif losangé. Queyras XIXe siècle. L. : 16 cm - larg. : 9,5 cm - H. : 7,5 cm **200 / 300**
- 160** . Couvercle de panier à motifs de vannerie et décor géométrique sculpté. Queyras XIXe siècle. 44 x 28 cm **50 / 100**
- 161** . Etui à lunettes monoxyle au couvercle coulissant chiffré « A F P ». Queyras XIXe siècle. L.: 14 - larg. : 5 cm - Prof. : 2,8cm **100 / 150**
- 162** . Plumier en pin cembro monoxyle au couvercle coulissant sculpté d'un fleuron. Queyras - Saint-Véran XVIIIe siècle. L. 21 cm - Larg. : 10,5 cm - H. : 7cm **200 / 400**
- 163** . Deux plumiers monoxyles. L'un chiffré « JF ». L'autre, sculpté toutes faces de dents de loup, d'un nœud à entrelacs, de rosaces et de lentilles. Queyras XIXe siècle. Dimensions chacun : 29,5 x 3,5 x 2,5 cm et 4 x 23,5 x 3,5 cm **200 / 400**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 164** . Boîte à couture estampillée « S CESANO » gravée toutes faces, le couvercle garni d'un coussin. Décor double face de trois sous verres contenant des images pieuses rencreusés dans les façades et, sur les côtés, d'un fleuron et des initiales M et R. Val Maria XIXe siècle. L. : 28 cm - larg. : 18cm - H. : 11 cm **200 / 400**
- 165** . Damier de 64 cases en pin cembro. Queyras Début du XIXe siècle. L. : 28,5 cm - larg. : 26,5 cm **400 / 600**
- 166** . Encrier en pierre de talc à double compartiments sculpté des monogrammes « AR BG » et de la date « 1840 ». Val Maria XIXe siècle (Fentes.) L. 12,5 cm - larg. : 8 cm - H. : 6 cm **100 / 200**
- 167** . Boîte à sel au couvercle monté sur tourillons et dosseret chantourné. Queyras Début du XXe siècle. L: 24 cm, larg. : 18,5, H. : 44 cm (usures et manque au dessous) **60 / 100**
- 168** . Trois faisselles en bois tourné. L'une anciennement réparée avec du fil de fer. Hautes-Alpes. Diam. : 28 cm - 21 cm - 19 cm **50 / 100**
- 169** . Rare table à manger pour enfant, montée sur quatre pieds tournés divergents réunis par des entretoises également tournées. Une partie du plateau prolongé par un casier se déplie. Queyras XVIIIe siècle **400 / 600**
- 170** . Deux pelles à tourte de forme ronde. Queyras Fin du XIXe siècle. Diam. : 36,5 cm et 52,5 cm **100 / 200**
- 171** . Trois mortiers de forme ronde, l'un avec pilon. Hautes-Alpes. **100 / 200**
- 172** . Deux plateaux et un couloir. Queyras XIXe siècle (Fente). L : 34 cm - 39 cm - 42 cm **100 / 200**
- 173** . Paillass à grain en vannerie de paille cousue. Queyras XIXe siècle. L. : 57 cm - Larg. : 32. H. : 28 cm **100 / 200**
- 174** . Boite en pin cembro assemblée à queues d'aronde découvertes, le couvercle à rebord mouluré. En façade, décor de quatre rosaces et du monogramme AS. Queyras XIXe siècle (Petits manques dans les angles du couvercle): L. 35 cm - larg. : 23 cm - H : 15 cm **300 / 400**
- 175** . Boîte en pin cembro au couvercle gravé d'un motif quadrilobé contenant une rosace centrale. En façade, le patronyme et la date « MAGDELAIN DALMAS FI 1780 ». Queyras XVIIIe siècle. L. : 44 cm - larg. : 18 cm - H. : 16 cm (usures) **600 / 800**
- 176** . Boîte sans couvercle en pin cembro sculptée de deux rosaces et d'un motif palmé accosté de deux cœurs. Queyras XIXe siècle (Petits manques). L. : 41 cm - Larg. : 19 cm - H. : 12.5 cm **200 / 400**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- |            |   |   |                      |
|------------|---|---|----------------------|
| <b>177</b> | . | Trois boîtes monoxyles dont il manque le couvercle. L'une décorée de dents de loup porte le patronyme « A F BLAN ». (L. : 30 cm, 25 cm et 13.5 cm). On joint une boîte en pin cembro complète de son couvercle, gravée d'une rosace, du monogramme et de la date « L A 1841 ». Queyras XIXe siècle. L : 21x20,5x11,5)                                 | <b>150 / 250</b>     |
| <b>178</b> | . | Cartable au couvercle coulissant à décor gravé double face d'une grande rosace. Queyras XIXe siècle (Petit manque au rebord). L. : 27 cm - marg. : 11,5 cm - H. : 21 cm   | <b>300 / 400</b>     |
| <b>179</b> | . | Coffre en pin cembro aux panneaux moulurés assemblés dans les montants. En façade, décor sculpté de rosaces, de rouelles, de la date « 1767 » et du monogramme « W (vivat) MN ». Complet de ses deux compartiments intérieurs, le couvercle ceinturé d'une moulure clouée. Queyras - Saint-Véran XVIIIe siècle. 120 cm - 57 cm - 71 cm<br>1500/2000 € | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>180</b> | . | Un panier et sept colliers à moutons. Queyras.  | <b>50 / 100</b>      |
| <b>181</b> | . | Coffre en pin et mélèze. Queyras - Arvieux XVIIIe siècle ( manque des frettes, le morailon, la serrure et accidents). L: 101 cm - P: 46,5 cm - H : 57 cm  | <b>600 / 800</b>     |
| <b>182</b> | . | Trois colliers à moutons à décor géométrique polychrome complets de leur sonnaille. Queyras XIXe siècle. H. totale : 28 cm - 24 cm - 26 m   | <b>150 / 250</b>     |
| <b>183</b> | . | Élément pouvant être le fronton d'un miroir, en bois sculpté de deux chiens autour d'un vase fleuri, XIXe siècle. L. : 41,5 cm - H. : 14 cm   | <b>50 / 100</b>      |
| <b>184</b> | . | Trois crécelles dont deux modèles à simple languette et un autre à quatre languettes. Queyras XIXe siècle. L. : 22.5 cm, 21 cm et 18 cm   | <b>300 / 500</b>     |
| <b>185</b> | . | Coffin en pin cembro sculpté d'une étoile. L'un daté 1891. Queyras XIXe siècle. Dimensions : 8 x 29 x 7,5 cm  | <b>150 / 200</b>     |
| <b>186</b> | . | Boîte écriteire pour maître d'école, monoxyde à trois compartiments. Queyras XIXe siècle (Manque le tiroir). L. : 32 cm - larg. : 11.5 cm - H. : 7 cm (usures, charnières incomplètes)  | <b>100 / 200</b>     |
| <b>187</b> | . | Râpe à pain murale pourvue d'un tiroir et d'un couvercle coulissant. Queyras fin du XIXe siècle. H. : 57 cm - larg. : 28 cm - Prof. : 14 cm   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>188</b> | . | Deux boîtes, l'une sans son couvercle est chiffrée « VIM », une autre monoxyde avec couvercle (accidenté) est sculptée de motifs en croix de saint André. Queyras XIXe et XVIIIe siècle. L. : 32.5 cm - larg. : 21 cm - H. : 11 cm et côté : 12 cm - H. : 10 cm   | <b>150 / 250</b>     |
| <b>189</b> | . | Coffre en pin cembro aux panneaux moulurés assemblés dans les montants. En façade, décor de quatre rosaces et de rosaces imbriquées, de monogramme et de la date « W PA 1707 ». Queyras. L. : 115 cm - P. : 66cm - H. : 73 cm   | <b>1 000 / 1 500</b> |

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 190** . Lot comprenant trois paniers, des rabots, un marteau de charpentier, un marteau pour battre la faucille et divers. **50 / 100**
- 191** . Statue de la Vierge à l'Enfant en bois polychrome. Savoie XIXe siècle (fentes, petites manques). 91 x 30 x 22 cm environ **300 / 500**
- 192** . Porte-pipes en bois découpé d'une tête de cerf dans un cor de chasse entouré d'un sanglier et d'un cerf dans un décor de branches de chêne. Date et monogramme dans un écu « 1930 BS ». L. : 49 cm. Sont jointes 10 pipes. **200 / 300**
- 192 B** . Coffin en pin cembro sculpté de motifs floraux. Queyras XIXe siècle. Dimensions : 9 x 6 x 23 cm **150 / 200**
- 193** . Boite monoxyle en pin cembro à couvercle coulissant. 22 cm x 11 cm x 6,5 cm (manque) **80 / 150**
- 194** . Coffin en pin cembro sculpté de motifs géométriques et daté 1891. Queyras XIXe siècle. Dimensions : 8 x 6 x 28 cm **150 / 200**
- 195** . Dévidoirs à laine sculpté de deux petites rosaces, est gravé du monogramme et de la date « LJA LE 20 MAI 1865 ». Queyras XIXe siècle. L. : 41 cm et 26 cm **150 / 250**
- 196** . Encrier en pierre ollaire à décor de rosaces et de esses formant des cœurs. Queyras XIXe siècle (rebord ébréché). Dimensions chacun : 7 x 6,5 x 5,5 cm **150 / 250**
- 197** . Coffre en chêne, la façade à décor sculpté de fenestragés dans le goût Néogothique. Renforts de fer dans les angles. H. : 44 cm - L. : 132 cm - Prof. : 55 cm (usures générale, piètement postérieur) **50 / 80**
- 198** . SISPA. Modèle 167 ROSELEND. Vase de forme tronconique en céramique émaillée à fond bleu à décor de fleurs. Signé à la base. H : 31 cm. Quelques éclats **180 / 200**
- 199** . SISPA. Modèle 184 CRAMAGNE. Verseuse à trois becs en céramique émaillée bleue et oxydes métalliques à décor de fleurs jaunes. H : 22 cm. Quelques éclats. **60 / 80**
- 200** . Emile SIMONOD (1893-1977). Modèle N°67 LES BAUGES. Pied de lampe boule en céramique émaillée à fond bleu à décor de fleurs orange. Signé sous la base. Abat-jour orange. H : 28 cm (sans l'abat-jour) **250 / 280**
- 201** . SISPA. Modèle N°143 EPIERRE. Vase boule en céramique émaillée et oxydes métalliques à décor de pastilles de couleur. Signé à la base. H : 27 cm **200 / 250**
- 202** . Emile SIMONOD (1893-1977). Vase ovoïde en céramique émaillée à fond jaune à décor de guirlandes de fleurs bleu et rose. Signé à la base. H 31 cm. Quelques éclats. **380 / 400**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 203** . SISPA. Modèle 175 PLANAISE. Pot couvert en céramique émaillée à fond bleu et oxydes métalliques, à décor de fleurs jaunes. Signé à la base. H : 35 cm. Quelques éclats. **250 / 300**
- 204** . Emile SIMONOD (1893-1977). Grand vase à trois anses en céramique émaillée bleue et oxydes métalliques, à décor de grappes jaunes. Signé. H : 43 cm. Accident. **350 / 400**
- 205** . SISPA. Modèle n° 150 GRESY. Vase balustre en céramique émaillée à fond jaune et oxydes métalliques, décor de fleurs. Signé à la base. H : 37 cm. Quelques éclats **350 / 400**
- 206** . SISPA. Modèle N°159 CHAMPAGNY. Vase en céramique émaillée à fond orange à décor de fleurs. Signé. H : 33 cm. Quelques éclats. **400 / 450**
- 207** . Emile SIMONOD (1893-1977). Vase balustre en céramique émaillée et oxydes métalliques à fond bleu à décor de guirlandes de fleurs. Signé à la base. H : 26cm. Quelques éclats **150 / 180**
- 208** . SAVOIE. Ensemble de trois pots à confiture en céramique vernissée à fond jaune ou vert. H : 12.5 cm - 10 cm - 10.5 cm. Eclats et fêles. **40 / 50**
- 209** . SAVOIE. Ensemble de trois pots à graisse en faïence à fond jaune. H : 20 cm - petites usures **50 / 60**
- 210** . SISCA. Suite de douze bols à oreilles colorés.
- 211** . Émilie SIMONOD CHAMBREY (1893 - 1977). Petite potiche en céramique émaillée à décor de grappes de raisins sur fond jaune. Signée au dessous. 9.5 x 11 cm. Petits éclats - On y joint deux poteries savoyardes : une petite potiche en céramique émaillée unie (fêle) 10 x 15 cm et une potiche en terre cuite à décor géométrique noir. H : 14 cm **15 / 30**
- 212** . SISPA. Modèle N°55 Pampres d'Automne. Important vase balustre en céramique émaillée et oxydes métalliques à fond bleu et décor de feuilles de vigne et grappes de raisins. Signé à la base. H: 55 cm (petits éclats) **500 / 600**
- 213** . Ensemble de cinq poteries de SAVOIE en terre vernissée comprenant : une cruche à motif géométrique sur fond brun, un pot à lait à motif d'oiseau dans le goût de MARNAZ, deux pots et une vasque. H : 26 cm **15 / 20**
- 214** . GIMEL . Vue du canal. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm **60 / 80**
- 215** . Robert GRANGE (1901-1979). Lac du Bourget. Gouache, signée en bas à gauche, 10 x 17 cm (à vue) **20 / 30**
- 216** . Henri MEGE (1904-1984). Route sous-bois, matin d'automne à Sonnaz (Savoie). Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 54.5 cm **300 / 400**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

<b>217</b>	.	Henri MEGE (1904-1984). Chemin de traverse à hauteur du Viviers. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos. 38 x 46 cm	<b>350 / 450</b>
<b>218</b>	.	Joseph BLANC. Hameau de montagne avec église sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	<b>50 / 60</b>
<b>219</b>	.	Henri MEGE (1904-1984). Nuit sur le canal de Savière, Savoie. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée au dos 1978. 35 x 26 cm	<b>300 / 400</b>
<b>220</b>	.	Henri MEGE (1904-1984). Nuit au bord du lac d'Aiguebelette. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, située et dédicacée au dos. 46 x 61.5 cm	<b>500 / 800</b>
<b>221</b>	.	Fernand HERBO (1905-1995). Vue du lac d'Annecy. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	<b>300 / 400</b>
<b>222</b>	.	Marcel WIBAULT (1905-1998). Fleurs en montagne. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Située au dos, Chamonix et datée 1949. 29.5 x 37.5 cm	<b>350 / 450</b>
<b>223</b>	.	Olivier SERY (1906-2000). Paysage lacustre au ponton. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm	<b>100 / 150</b>
<b>224</b>	.	Charles CUZIN (1907-1975). Bord du lac à Chindrieux, Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	<b>150 / 200</b>
<b>225</b>	.	Charles CUZIN (1907-1975). Paysage de printemps aux arbres en fleurs. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 61 x 103 cm	<b>150 / 200</b>
<b>226</b>	.	Charles CUZIN (1907-1975). Paysage enneigé avec chemin animé. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 27.5 x 36 cm	<b>80 / 100</b>
<b>227</b>	.	Astrid WALFORD (1907-1984). Paysage de montagne. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	<b>20 / 30</b>
<b>228</b>	.	Charles CUZIN (1907-1975). Village enneigé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 21 x 35 cm	<b>50 / 80</b>
<b>229</b>	.	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Chapelle La Maladière, Sallanches. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 16 x 23 cm	<b>30 / 40</b>
<b>230</b>	.	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Paysage savoyard. Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 21 x 27 cm	<b>60 / 80</b>
<b>231</b>	.	Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). La Dent du chat depuis Brison Saint-Innocent. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos, Bouquet de fleurs à l'huile. 46 x 38 cm (fentes au bord inférieur)	<b>80 / 100</b>
<b>232</b>	.	MARTIN Marius-Joseph dit Mario (1909-?). Terre nue, Lac du Bourget. Huile sur carton, signée en bas à droite. 14 x 20 cm	<b>20 / 30</b>

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 233** . Serge BACHASSON ( 1910-1994). Châtaigniers de la Puya, lac d'Annecy. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos et datée octobre 1941, 32 x 41 cm **50 / 80**
- 234** . Fauteuil à crosses en hêtre et assise paillée, le dossier à deux barreaux. Travail populaire. H. : 89 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 62 cm **80 / 100**
- 235** . Petite chaise en bois naturel, dossier à barreau et pieds antérieurs reliés par une entretoise. Travail populaire. 84 x 50x 36 cm **50 / 60**
- 236** . Grand miroir biseauté dans un encadrement en bois sculpté ajouré à motifs de feuillage, le fronton surmonté d'un loup. Travail de la Forêt Noire. 105 x 82 cm **200 / 250**
- 237** . Tabouret bas en noyer et marche-pied de bibliothèque en noyer à deux niveaux. H. : 21 cm et H. : 44 cm **40 / 50**
- 238** . Petit coffre en noyer ouvrant par trois serrures, montage à queues d'arondes. XIXème siècle. H : 25 cm - Long : 50 cm (un crochet sur le couvercle manquant) **40 / 50**
- 239** . Jardinière carrée en bois naturel reposant sur quatre petits pieds. Travail des Alpes. H. : 29 cm. Côté : 32 cm **40 / 50**
- 240** . Important panier de forme cylindrique en rotin. H : 108 cm - D. : 46 cm **50 / 80**
- 241** . Importante paire de colonnes cannelées en noyer monoxyle surmontées d'un chapiteau corinthien sculpté, traces de polychromie. H : 244 cm (quelques usures) **2 000 / 2 500**
- 242** . Série de douze tabourets d'église en bois naturel. Travail rustique du XXème siècle. Provenance : Couvent de Saint-Jean de Maurienne en Savoie. **60 / 100**
- 243** . Deux portes chasubles muraux en bois naturel. Travail du XXème siècle. Provenance : Couvent de Saint-Jean de Maurienne. L. : 31 cm et 24 cm - H. : 30 cm et 32 cm **20 / 40**
- 244** . Porte-chasuble en bois teinté sur pied tripode. Provenance : Couvent de Saint-Jean de Maurienne. H : 153 cm **20 / 30**
- 245** . DELJEAN (XXème siècle). Le Mont Blanc vu du Faucigny. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 90 cm **100 / 150**
- 246** . Madeleine WAGNER (XXème siècle). Neige à Méandres, en Isère. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 39 x 32 cm. **50 / 80**
- 247** . M. MARTIN (XXème siècle). Lac de montagne. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 26.5 x 35 cm **50 / 80**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

<b>248</b>	.	R. MICHAUD (XXème siècle). Châlet d'alpage enneigé. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 70 x 90 cm. Dans un cadre en noyer.	<b>200 / 300</b>
<b>249</b>	.	M. MARTIN (XXème siècle). Le Lac Cornu, Chamonix. Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos. 21.5 x 26 cm	<b>50 / 80</b>
<b>250</b>	.	ECUYER (XXème siècle). Paysage de montagne. Gouache, datée IV. 48 et signée en bas à gauche. 40 x 29 cm (à vue)	<b>40 / 60</b>
<b>251</b>	.	H. LIGIER (XXème siècle). Chemin de bord de rivière à Saint Romain en Gal (Rhône). Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 25, située en bas à gauche. 27 x 41 cm (petits trous de fixation dans les angles)	<b>50 / 70</b>
<b>252</b>	.	Claude BOUVIER (XX - XXIème siècle). Chalet à Bonneval-sur-Arc. Pastel, signé en bas à gauche et daté 91. 58 x 37 cm (à vue)	<b>80 / 120</b>
<b>253</b>	.	Pierre GOBERT (XXème siècle). Bord de lac. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 20 x 45 cm	<b>20 / 30</b>
<b>254</b>	.	Germaine FRANCOZ. Route des Bauges. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 38 x 46 cm	<b>40 / 60</b>
<b>255</b>	.	Lucien MICHEL (XXème siècle). Route bordée d'arbres dans la vallée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm (Toile légèrement détendue)	<b>50 / 80</b>
<b>256</b>	.	Ecole XXème siècle. Paysage de Savoie. Huile sur carton, monogrammée en bas à droite DM, titrée. 15 x 24 cm à vue.	<b>15 / 20</b>
<b>257</b>	.	Ecole du XXème siècle. Canal de Savières. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos. 46 x 55 cm	<b>50 / 80</b>
<b>258</b>	.	Lucien ROYER (XXème siècle). Les Etrêts. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1955. Porte au dos étiquette du Salon des Amis des Arts de Bourgouin de 1955. 46 x 61 cm	<b>80 / 100</b>
<b>259</b>	.	Albert JANIN (XXème siècle). Ruelle d'Annecy. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 38. 56 x 38.5 cm - Craquelures.	<b>50 / 60</b>
<b>260</b>	.	Albert JANIN (attribué à) (XXème siècle). Vue du lac d'Annecy. Huile sur carton, non signée. 33 x 46 cm	<b>40 / 60</b>
<b>261</b>	.	Albert Janin (XXème siècle). Vue du lac d'Annecy sur l'Arcalod et le col des Boeufs. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 43. 31 x 39.5 cm	<b>50 / 80</b>
<b>262</b>	.	Ecole Italienne. Le Mont Cervin. Huile sur toile, marquée au dos. 96 x 142 cm	<b>800 / 1 000</b>
<b>263</b>	.	Serge DEMARCHI (né en 1934). La Promenade aux souvenirs. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 30 x 30 cm	<b>300 / 400</b>

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- |            |   |  |                  |
|------------|---|--|------------------|
| <b>264</b> | . | CALVI (XXème). Le Nivolet. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos et datée 73. 34 x 43 cm  | <b>40 / 50</b>   |
| <b>265</b> | . | Jean CHAPPERON (XXème siècle). Le Granier vu depuis le lac Saint-André. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60.5 x 81 cm   | <b>50 / 60</b>   |
| <b>266</b> | . | Ecole Française du XXème siècle. Chaumière dans la vallée. Huile sur toile, signée DUKAS ? en bas à gauche. 33 x 53 cm   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>267</b> | . | Ivan GORINI (XXème siècle). Paysage à la rivière. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 85 x 130 cm  | <b>80 / 100</b>  |
| <b>268</b> | . | Pierre MOREL (XXème siècle). Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 49 cm. Légères craquelures et manques.  | <b>120 / 180</b> |
| <b>269</b> | . | H. HOFMANN (XXème siècle). La Belotte, lac Léman. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1938 au dos. 46 x 55 cm   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>270</b> | . | F. DIDIER (XXème siècle). Vue des montagnes à Peisey-Nancroix. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2007 et située au dos. 46 x 61 cm  | <b>80 / 100</b>  |
| <b>271</b> | . | Marcel MERGIER (XXème siècle). Repos en bord de lac. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1924. 16 x 22 cm  | <b>50 / 60</b>   |
| <b>272</b> | . | M. CORELLI (XXème siècle). Le Ferrouillet vu de la Boutière, hameau de Laval (Isère). Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 47 x 78.5 cm   | <b>100 / 150</b> |
| <b>273</b> | . | M. CORELLI (XXème siècle). Lac Achard, Chamrousse (Isère). Huile sur isorel. Signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 89 cm   | <b>100 / 150</b> |
| <b>274</b> | . | Buste en bois sculpté représentant un évêque avec sa mitre. H : 63 cm (restauration ancienne à l'épaule, fentes)   | <b>150 / 200</b> |
| <b>275</b> | . | Table d'accouchée en pin à poignées latérales. H. : 24 cm - L. 66 cm - Prof. : 34 cm   | <b>30 / 40</b>   |
| <b>276</b> | . | Coffre à façade en bois sculpté à décor de fenestragés dans le goût de gothique flamboyant. Socle postérieur. Renforts de fer aux angles. H. : 44 cm - L. : 104 cm - Prof. : 39 cm (usures générales)      | <b>100 / 150</b> |
| <b>277</b> | . | Coffre populaire du Beaufortin en noyer, prises latérales et serrure en fer. SAVOIE. H. : 62 cm - L. : 129 cm - Prof. : 55 cm (accidents, manques, deux plaques en métal en renfort au dos, restaurations) | <b>200 / 300</b> |
| <b>278</b> | . | Charette à bras porte-tonneau avec tonneau. L.: 203 cm - H.: 100 cm - larg. : 95 cm  | <b>50 / 80</b>   |

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 279** . Annie POIGNANT (XXème siècle) - Bouquet de fleurs dans un vase. **20 / 30**  
Aquarelle, signée en bas à gauche, 28 x 19 cm - On joint : A. POLLIER (XXème). Etang. Pastel, signé, situé et daté automne 1944 en bas à droite, 23.5 x 32.5 cm à vue (déchirure).
- 280** . GOURE (XX - XXIème siècle). Avrieux en Savoie. Aquarelle. Signée **50 / 80**  
en bas à droite, située et datée 2013. 37.5 x 62.5 cm (à vue)
- 281** . A. M. GALTEIN (?). Paysage de montagne. Dessin à l'aquarelle et **25 / 30**  
feutre noir. Signé en bas à droite. 32 x 49 cm
- 282** . Camille DANDELOT (XXème siècle). Paysage de montagne, le **50 / 70**  
Monétier-les-Bains. Aquarelle et crayon, signé en bas à droite. et situé au dos 28 x 37.5 cm (à vue)
- 283** . OUDARD. Cour de ferme. Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche. **40 / 60**  
26 x 34.5 cm
- 284** . E. BERNHARDT. Le Vieil Annecy. Aquarelle et gouache sur papier, **30 / 40**  
signée en bas à droite. 31 x 48.5 cm à vue
- 285** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Chapelle, Les Praz de Chamonix, **50 / 80**  
Haute-Savoie. Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à gauche, daté 90 et situé. 39.5 x 51.5 cm à vue
- 286** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Le Servoz, Haute-Savoie. **50 / 80**  
Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à gauche, daté 90 et situé. 41.5 x 59 cm
- 287** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Ruelle de Chambéry. Aquarelle et **50 / 80**  
encre sur papier. Signé en bas à droite, daté 89 et situé. 56.5 x 42.5 cm à vue
- 288** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Le Collet d'Allevard, Isère. **50 / 80**  
Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à droite, daté 89 et situé. 43.5 x 56 cm
- 289** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Le château de Mérande, **50 / 80**  
Haute-Savoie. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche, daté 89 et situé. 51.5 x 37.5 cm à vue
- 290** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Le Lavencher, Haute-Savoie. **50 / 80**  
Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à droite, daté 88 et situé. 38 x 50.5 cm à vue
- 291** . Vincent DUMOLARD (1929-2010). Bord de lac, Aix Les Bains. **50 / 80**  
Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à droite, daté 89 et situé. 41.5 x 52 cm à vue
- 292** . ROY (début du XXème siècle). Environs de Renex Bellerive, près de **80 / 100**  
Genève. Aquarelle, signée en bas à gauche et située. 24.5 x 34 cm (à vue)

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 293** . M. MARCHAND. Bouquet de fleurs dans un vase. Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche. 21.5 x 26 cm **15 / 20**
- 294** . Jean BUFFA (1916-2000). Pont de Beauvoisin. Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à droite. 18.5 x 29 cm (à vue) **50 / 80**
- 295** . Michèle COILLARD (XXème). Ensemble de trois aquarelles représentant deux paysages enneigés - L'auberge du Cozon à Saint-Pierre d'Entremont. 29.5 x 19.5 cm **30 / 40**
- 296** . Claudia GUICHON-BOUVIER (1908-1997). Nature morte aux fruits. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 19 x 25 cm **20 / 30**
- 297** . Odile GIRARD-MADOUX (XXème-XXIème siècle). Vue du Granier. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 2006. 45 x 57 cm (à vue) **50 / 80**
- 298** . Leo BÜHRING (XXème siècle). Bord du Lac Léman. Aquarelle, signée en bas à gauche. 34.5 x 22 cm **20 / 30**
- 299** . Ecole Moderne - Hôtel Noyel de Bellegarde à Chambéry - Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1993. 55 x 42 cm **30 / 50**
- 300** . Ecole du XIXème siècle. Château de Chambéry. Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache sur papier brun contrecollé. 30 x 23 cm. Petite usure et taches. **50 / 80**
- 301** . André JACQUES (1880-1960). Portrait d'homme - étude pour la peinture murale du Bienheureux Paul. Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche, datée 1945. 13.5 x 18 cm (à vue) **150 / 200**
- 302** . Edith BERGER (1900-1994). Eglise de village sous la neige. Crayon gras, signé en bas à droite. 45.5 x 32 cm **80 / 100**
- 303** . Edith BERGER (1900-1994). Le travail au champ. Crayon gras. Signé en bas à droite. 56 x 35.5 cm **80 / 100**
- 304** . André Jacques (1880-?). Savoyarde. Dessin à l'aquarelle et mine de plomb. Signé en bas à droite et datée 1933. 16 x 23 cm **200 / 250**
- 305** . SAMIVEL (1907-1992) d'après. Objectifs de la Déclaration de Kathmandu. Union Internationale des Associations d'Alpinisme. Affiche. Edition Mythra, Sallanches. Ref 10138. Circa 1980. 79 x 58 cm **50 / 80**
- 306** . GANTNER (d'après). Messieurs C'est l'heure ! 7 octobre 1910. La Fin de la Fée Verte. Suppression de l'Absinthe en Suisse. 60 x 44 cm. Non encadrée. **30 / 50**
- 307** . Deux scènes humoristiques sur le ski dans un même cadre. Sérigraphies, monogrammées CR en bas à droite. 26 x 19.7 cm (à vue chacune) **40 / 60**

## VENTE SAVOIE / ART POPULAIRE

- 308** . Affiche du musée d'art sacré contemporain de Saint-Hugues-de-Chartreuse (Isère) reproduisant une œuvre d'ARCABAS : L'ange espiègle. 59 x 79 cm - Cadre doré **40 / 60**
- 309** . Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Chalet d'alpage à Chamonix. photographie contrecollée sur panneau. Tamponnée au dos. 29.5 x 49.5 cm (petite griffure) **20 / 30**
- 310** . Ensemble de deux panneaux en bois sculpté en bas relief : - RAUGEL (XXème). La Mège. Signé en bas à droite et titré au dos. 28.5 x 18.5 cm - C. HAUFER. Paysage de montagne, rehaussé de gouache, signé en bas à droite. 31.5 x 46 cm **30 / 50**