

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
2	LOT DE DEUX SEAUX A CHAMPAGNE en métal argenté, anses en forme d'anneau, l'un marqué "EDZARD", l'autre marqué "Made in France". (Usures)	45
5	LOT de métal argenté comprenant chauffe-plat en cuivre désargenté (Usures), petit service à liqueur en forme de panier en métal avec dix petits verres en verre orangé, petit seau à biscuit à monture en métal argenté et intérieur en verre, soucoupe en métal argenté, cuillère saupoudreuse en forme de coquille repercée en métal argenté, double saleron en verre à motif de grecques avec monture en métal argenté, un vase soliflore, un manche à gigot en métal argenté, une paire de flambeaux à fût balustre sur base ronde (Haut. : 26 cm), un petit cadre porte-photos en métal argenté repercé et muni d'une béquille à refixer, deux dessous de carafe. On y joint trois écrins comprenant suite de grands couteaux et petits couteaux à manche en os et en bois noirci. (Fentes aux manches, usures)	70
6	LOT DE COUVERTS en métal argenté comprenant notamment : - douze couteaux et douze couteaux à fromage de la Maison L. CHASTEL, le manche en corne, dans leurs coffrets - vingt-quatre cuillères A.FRENAYS, la spatule ornée d'un médaillon feuillagé, - six cuillères à boisson et six cuillères à melon de la Maison BUTLER (Angleterre) - et un lot de onze fourchettes dépareillées, certains marqués ERCUIS.	65
7	IMPORTANT LOT d'objets en métal comprenant une balance, deux lampes, paire de flambeaux en étain, réchaud en laiton, plateau en laiton à galerie ajourée de forme hexagonale orné d'une reproduction botanique, deux porte-rideaux à motif rocaille, deux cendriers en forme de feuille de vigne.	30
8	LOT de 12 timbales, 4 couverts de baptême et 2 ronds de serviette en métal argenté. Dans des coffrets.	90
9	DEUX MENAGERES en métal argenté dans leurs coffret, l'une du Maître Orfèvre SFRAM. Toutes deux de style art Déco. (Manques)	80
10	CINQ ARCHETS 4/4 en bois d'abeille, monté maillechort, hausse en bois d'ébène et nacre. Certains portant une signature apocryphe non garantie VUILLAUME, PC, N.LAURY. (manque mèches, légers accidents et manques, en l'état) Long. : 74 cm	130
12	DEUX ARCHETS 4/4 en bois d'abeille, monté maillechort, hausse en bois d'ébène et nacre. Porte une signature apocryphe non garantie TOURTE. (manque mèches, légers accidents et manques, en l'état)	40
16	MUNDIA Poupée à tête en biscuit peint, yeux ouverts en sulfure, vêtue d'une robe en satin et dentelle. (Tête restaurée) Haut. : 54 cm.	5

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
16.1	<p>INDOCHINE</p> <p>Bibliothèque en bois laqué noir à incrustation en matière composite à décor d'oiseaux parmi les fleurs et feuillages.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Légers manques)</p> <p>Haut.: 166 cm - Larg.: 94 cm - Prof.: 29 cm</p>	600
20	<p>JAPON</p> <p>Sabre d'officier de l'armée impériale dit Gunto, lame en acier, ligne de trempe visible ; monture, tsuba et menuki à décor de feuilles de cerisier ; poignée ornée de peau de raie same recouverte d'un tissage en soie ; fourreau gainé de cuir sur âme en bois avec un anneau de suspente.</p> <p>Première moitié du XXe siècle</p> <p>Long. nagasa : 63,5 cm</p>	1050
23	<p>TIBET</p> <p>Couteau à lame en acier, monture en argent bas titre et métal, poignée en os à décor gravé de motifs géométriques, l'extrémité ornée d'un cabochon en cristal de roche. Avec son fourreau en métal et os gravé.</p> <p>Début du XXe siècle.</p> <p>Long. : 23,5 cm</p>	70
24	<p>INDES ou TIBET (XXe siècle)</p> <p>Statue en laiton représentant Ganesh assis en tailleur.</p> <p>Haut. : 46 cm</p>	80
25	<p>INDES ou NEPAL (XXe siècle)</p> <p>Boite couverte en bronze en forme d'oiseau.</p> <p>Haut. : 29 cm</p> <p>On y joint un vase boule à col rétréci en laiton doré.</p> <p>Haut. : 29 cm</p>	90
26	<p>INDES (XXe siècle)</p> <p>Lot d'environ 17 aquarelles et reproductions en couleur représentant des scènes galantes, des scènes de chasse, danseuse, etc...</p> <p>Certaines dans des encadrements.</p> <p>On y joint un portfolio de reproductions.</p>	
27	<p>INDES (XXe siècle)</p> <p>LOT de 13 tentures ou textiles décoratifs en coton rebrodés de paillettes.</p> <p>(Lot vendu sur désignation)</p>	50
27.1	<p>INDES ou NEPAL XXe siècle</p> <p>Lot de poupée en chiffon, boutis, petits sacs à main, étoles...</p> <p>(Lot vendu sur désignation)</p>	20
28	<p>SUITE DE 7 TABLES GIGOGNES de forme triangulaire en bois laqué noir et rouge, à décor doré de grues et bambous. Repose sur un piètement tripode.</p> <p>Chine, XXe siècle</p> <p>(Accident à un pied)</p> <p>Dim. : 39 x 70 x 50 cm</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
29	INDES XXe Sahri en soie sauvage bleu turquoise et or. Dim. : 632 x 113 cm	70
30	CHINE Deux vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages, l'un de type Canton de la famille rose monté en lampe. (Usures) Haut. : 35 et 34 cm	40
33	CHINE - CANTON Paire de vases formant lampe de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux. Socles en bois noirci. (Usures, un socle accidenté) Haut. : 28,5 cm	60
34	MOYEN-ORIENT Petite table basse en bois naturel et décor marqueté de motifs géométriques, repose sur 4 pieds tournés. XXe siècle (Usures) Haut.: 48 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 35 cm	20
35	CHINE Suite en quatre tables gigognes en bois laqué noir et incrustation de pierres dures à décor d'oiseaux. XXe siècle. (Taches et légers manques) Haut.: 61 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 65 cm	110
36	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de femmes et enfant dans un intérieur. Base en bois sculpté. XXe siècle. (monté à l'électricité) Haut. : 39,5 (vase)	25
38	REUNION D'EPEES DE NOMADE comprenant : - Une épée touareg, lame en acier à gorge et marquages, garde en métal gainé de cuir. XIXe siècle. Haut. : 80 cm. - Deux épées du Sahel avec fourreau en cuir ainsi qu'un poignard. Début du XXe siècle. Haut. : 75, 66 et 26 cm.	90
39	MEXIQUE Bâton de procession pour la Fête des Morts en bois laqué crème, le pommeau figurant un crâne humain orné de crin de cheval, le fût représentant une colonne vertébrale. XXe siècle. (Usures) Long.: 108 cm	60
40	LOT D'ETAINS ET CUIVRES comprenant notamment service à thé, moutardier, théière égoïste, saucière, deux écuelles en étain, chaudron en cuivre jaune, trois casseroles et un écumoire.	42

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
40.1	MATERIEL D'HORLOGER comprenant cadrans, rouages, bracelets, fermoirs, boitiers, etc.	180
41	<p>FORT LOT comprenant céramiques divers, vase en verre, service à découper, couteaux et parties de service à thé.</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lemonnier. Composition aux cheveux à décor monogrammé dans un médaillon ovale vitré.</li> </ul> <p>(Trois cartons)</p>	90
42	<p>LOT DE CERAMIQUE, comprenant notamment coupelles et théière en porcelaine de Chine.</p> <p>On y joint un tastevins en argent 950/1000e. Poinçon Minerne.</p>	250
43	<p>LOT DE PIECES ENCADREES, comprenant gravures et reproductions notamment une Huile sur toile d'après Deyrolle .</p> <p>On y joint un miroir à encadrement en bois tournée dans un style marocain.</p> <p>Haut. : 45 cm</p>	240
44	<p>LOT comprenant notamment, médaillon en bois sculpté représentant une tête de lion, paire de jumelles, mouchette, pince à billet, boussole, appots, et une lunette grossissante périscopique Optima.</p>	50
47	<p>PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE BLANCHE à décor de filets d'or et monogrammé, comprenant 11 tasses et 8 sous-tasses.</p> <p>Dix-huit assiettes à dessert et deux compotiers.</p> <p>Certaines pièces portant la marque : Mon du Pont de Fer, Paris, 14 Poissonnière.</p> <p>(Ebréchures et petits manques)</p> <p>On y joint une lampe en porcelaine blanche.</p>	50
48	<p>LOT comprenant 4 carreaux en faïence émaillé bleu de Delft à décor de cavalier au mousquet, lapin, pecheur et volatile.</p> <p>Deux crucifix dont émaillé, figurine en terre-cuite, gravure et divers.</p> <p>(accidents et restaurations)</p> <p>13 x 13 cm (carreau Delft à décor de lapin)</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
50	<p>LOT DE CERAMIQUES comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vase de forme balustre en grès à coulure bleue et beige sur fond gris, les anses en forme d'anneaux. XXe siècle. (Accident à un anneau) Haut. : 34 cm.</li> <li>- Vase de forme boule en grès à coulure verte et beige sur fond jaune moutarde. Signé "Pointu Fils" au revers. XXe siècle. Haut. : 18 cm - Diam. : 16 cm.</li> <li>- Vase piriforme à col polylobé, à décor irisé bleu et orange, porte au revers une marque "Made in France", numéroté 50 et 3. XXe siècle. Haut. : 22 cm.</li> <li>- Pichet en céramique à décor irisé brun et vert. Signature sous le pied. XXe siècle. Haut. : 26 cm.</li> </ul>	30
52	<p>LOT EN CERAMIQUE comprenant notamment une soupière en faïence de SARREGUEMINES à décor floral vert sur fond crème, deux assiettes peintes dans le goût de Nevers marquées MATET Fait main, tasses, huit bols de la Maison JOHNSON BROTHERS (Angleterre), un vase en forme rouleau à décor en relief de feuilles de vigne. (1 MANNETTE)</p>	
53	<p>LIMOGES, France</p> <p>Servie à thé en porcelaine à décor bleu et gris de fleurs et filet argenté comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, dix tasses et douze sous-tasses.</p> <p>On y joint dix tasses et sous tasses en porcelaine marquées PILLIVUYT FRANCE ainsi qu'un sucrier en forme de poire et un petit pot couvert en porcelaine de Limoges à décor polychrome floral. (1 MANNETTE)</p>	35
54	<p>SELLETTE forme de colonne antique en faïence émaillée bleue à décor de cannelures et de pointes d'asperges. XXe siècle. Haut. : 50 cm</p>	30
55	<p>LOT D'OBJETS EN BRONZE comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupe-bétel en bronze figurant une femme, travail indien. Long.: 16 cm.</li> <li>- Patère en bronze figurant une tête de satyre. Haut. : 11 cm.</li> <li>- Baguier en tête de cerf en bronze, reposant sur un socle en granit noir (petits éclats). Haut. : 14 cm.</li> <li>- Vide-poche en métal doré figurant des putti et des fleurs. Dim. : 12 x 16 cm.</li> </ul>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
56	<p>REUNION DE DEUX CHOPES ALLEMANDES, l'une en verre gravé à décor de feuilles de vigne et d'épis de blé, le couvercle en métal surmonté de photographies d'un couple (le mari militaire), marqué "PAUL WINCKLER DRESDEN R.P", l'autre en grés à décor polychrome en relief de fleurs et d'un personnage tenant une pipe.</p> <p>Haut. : 23 et 21 cm.</p> <p>On y joint une assiette en faïence de Lunéville à décor militaire marqué "Valeur et discipline". Diam. : 22,8 cm.</p>	20
57	<p>DEUX TROPHEES DE GOLF en métal argenté à bord godronné et à décor de feuilles d'acanthé, socle circulaire en bois laqué noir, cartel en métal gravé "DE SOLER Biarritz Golf 1982".</p> <p>Haut. : 20 cm</p>	20
58	<p>PORTE-PARAPLUIE en fer forgé noirci à décor géométriques orné de feuilles d'acanthé.</p> <p>Style Art Déco (Usures)</p> <p>Haut. : 68 cm.</p> <p>On y joint un porte-parapluie de forme arceau en métal (oxydations), XXe siècle, Haut. : 45 cm.</p>	30
59	<p>BOITE A SEL en bois naturel sculpté à décor de fleurs.</p> <p>Haut. : 44 cm</p>	90
60	<p>VALET DE NUIT en bois verni façon acajou.</p> <p>XXe siècle. (Restaurations)</p> <p>Haut. : 102,5 cm.</p>	55
61	<p>"Navire sous voile entrant dans le port de La Valette à Malte"</p> <p>Gravure en couleur.</p> <p>(Fragment, papier légèrement jauni et quelques trous ou usures)</p> <p>Sous un verre ancien, dans un cadre en bois sculpté de style Art Déco.</p> <p>Dim. à vue : 37 x 60 cm.</p>	550
62	<p>D'après N. POILLY, gravé par PERELLE</p> <p>"Vue et perspective de la grande cascade de Chantilly nouvellement achevée"</p> <p>Vue d'optique gravée et rehaussée en couleur.</p> <p>Dim. à vue : 24 x 33,5 cm.</p>	70
63	<p>Jean RAY (XXe) D'après</p> <p>"Au pâturage".</p> <p>Lithographie en couleur signée dans la planche et numérotée 188/290.</p> <p>Dim. : 51 x 65 cm (Quelques taches)</p> <p>On y joint un lot de reproductions et affiches.</p>	20
65	<p>Louis RUET (1861-?), d'après Ernest MEISSONIER ( 1815 - 1891)</p> <p>"Mousquetaire"</p> <p>Lot de quatre eaux-fortes sur papier, monogrammées "EM" et datés "1874" dans la planche, annotées "1e etat", "2e etat", "3e etat" et "4e etat".</p> <p>(traces de crayon, tâches, pliures)</p> <p>Dim. : 19,7 x 11, 7 cm.</p>	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
66	<p>Louis RUET (1861-?), graveur</p> <p>Lot de trois eaux-fortes sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Le Pont-Neuf et la pompe de la Samaritaine (1777)", d'après Nicolas-Jean-Baptiste RAGUENET ( 1715-1793). Signée.</li> </ul> <p>(tâches, déchirures)</p> <p>Dim. : 27,5 x 44,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- " Lavandières dans un parc", d'après Hubert ROBERT (1733-1808). Signée.</li> </ul> <p>(tâches)</p> <p>Dim. : 31 x 25 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Fort sur un rocher surplombant la mer". Signée.</li> </ul> <p>(tâches)</p> <p>Dim. : 29 x 45,5 cm.</p>	35
67	<p>Attribué à Louis RUET (1861-?), graveur, d'après Ernest MEISSONIER ( 1815 - 1891)</p> <p>"Campagne de France, 1814"</p> <p>Lot de sept eaux-fortes sur papier, signées "EMeissonier" et datées "1864" dans la planche, annotées "1e etat", "2e etat", "3e etat" et "4e etat".</p> <p>(papier jauni, petites tâches, pliures)</p> <p>Dim. : 14,5 x 22,5 cm.</p>	40
68	<p>Louis RUET (1861-?), graveur, d'après Ernest MEISSONIER ( 1815 - 1891)</p> <p>"Groupe de cavalerie dans la neige : Moreau et Dessoles devant Hohenlinden"</p> <p>Lot de neuf eaux-fortes sur papier dont deux sur parchemin, signées "EMeissonier" et datées "1876" dans la planche, certaines annotées au crayon "1e etat", "2e etat", "3e etat" et "4e etat".</p> <p>(papier jauni, petites tâches, pliures)</p> <p>Dim. : 24 x 30 cm et 15 x 19 cm.</p>	
69	<p>Louis RUET (1861-?), graveur</p> <p>Lot de sept eaux-fortes sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Portrait du poète Auguste Quercy", d'après Emile Antoine Bordelle (1861-1930), signée dans la planche et annotée "3e etat".</li> </ul> <p>Dim. : 8 x 6 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Banquet des aquafortistes français du 18 mars 1905". Deux eaux-fortes sur papier, signées dans la marge.</li> </ul> <p>(papier jauni, petites tâches, pliures)</p> <p>Dim. : 18,5 x 12 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Vues de château et scène romantique". Signés ou monogrammés. Quatre eaux-fortes sur papier.</li> </ul> <p>(papier jauni, petites tâches, pliures)</p> <p>Dim. : 7 x 11,5 cm.</p>	40
70	<p>LOT DE 3 GRAVURES représentant Bacchus et Ariane d'après Bertin, une scène de repos de chasse et probablement Napoléon d'après P. Mertens. Encadrées sous verre.</p> <p>(Rousseurs)</p> <p>Dim. : 48 x 63 cm ; 55 x 44 cm ; 33 x 46 cm,</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
71	CARTE DU DIOCESE DE BEAUVAIS, eau-forte sur papier rehaussé de couleurs. Encadré sous verre. (Rousseurs et pliures) Dim. (à vue) : 53 x 64 cm.	50
72	DASNAERDT (XXe siècle) "Les trois copains" Lithographie rehaussée, signée en bas à gauche et titrée. Dim. à vue : 59 x 74 cm.	1
75	L.CALLOT (XIXe - XXe siècle) "Bateau à marée basse"- "Bâteaux au port" Paire d'estampes en couleur signée au crayon en bas à droite. Dim. à vue : 42 x 54 cm On y joint une gravure en noir d'après Carle VERNET, gravée par Dubaucrout représentant une scène de venerie (rousseurs) Dim. à vue : 56 x 75 cm	70
76	DEUX INSTRUMENTS de musique comprenant : - une guitalélé de marque Yamaha (dans sa housse) - une petite harpe irlandaise de marque Derwent Harps. (avec sa clef d'accord) XXe siècle	200
77	LOT DE LIVRES D'art comprenant notamment des livres sur Jean Cocteau, les principes d'analyse de la sculpture méthode et vocabulaire, plusieurs ouvrages sur l'artiste BENN, Venise Luxe et Volupté, un catalogue d'exposition sur la mode du XIXe siècle à l'Alrbert Museum, deux ouvrages sur les grands dossiers de l'illustration, ouvrages sur le Tibet et Ankor, les ébenistes du XVIIIe siècle français, etc....	60
78	"Une Merveilleuse aventure", amusante plaquette 21 x 29 cm à l'italienne par Georges Bourdin, texte de Maurice Rémy, Michelin & Cie. (Quelques petites déchirures)	45
79	FORT LOT DE LIVRES RELIES ET BROCHES, comprenant notamment : - Alexandre Dumas illustré, 23 vols reliés, Le Vasseur et Cie éditeurs. - Jules Verne. Histoire des grands voyageurs - découverte de la Terre, J. Hetzel et Cie. - Colonies Françaises (contenus dans une caisse et 6 mannettes, usures)	1000
80	LOT DE 5 MANNETTES de livres comprenant essentiellement des livres en percaline (J-M Barrie "Peter-Pan", "Journal de la jeunesse", H.G. Wells "Les premiers hommes dans la lune", Gonzague TRUC "Histoire illustrée de la femme", A. Daudet "Contes choisis", "Les bonnes idées de mademoiselle Rose", A. De Musset "Nouvelles", etc.)	500
81	LOT DE LIVRES D'ART comprenant notamment les livres FERNAND NATHAN sur les peintres, le Japon, l'Inde, livre sur les oiseaux, le Pétra, le Rijksmuseum, la Connaissance de Arts, La décoration. Livres sur Les mobiliers basques, Les étains français, Les meubles régionaux, CEZANNE, L'art chinois etc... (4 MANNETTES)	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
82	<p>BUFFET deux corps en noyer mouluré à montants en demi-colonne, le corps supérieur en léger retrait ouvre par deux vantaux, en partie basse il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux et repose sur des pieds ronds, la partie basse est, en partie, coiffée d'un plateau de marbre gris Sainte-Anne (fracturé).</p> <p>Ornementation de bagues et chapiteaux de colonne en laiton.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Usures et restaurations)</p> <p>Haut. : 218 cm – Larg. : 126,5 cm – Prof. : 55 cm.</p>	70
85	<p>SUITE de six chaises gondoles en acajou et placage d'acajou, piétements en sabre, garniture d'une soie verte.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Usures, insolations, restaurations et accidents notamment à un des dossiers*)</p> <p>* Correctif au catalogue en date du 27/04/21</p>	60
86	<p>PETIT BUREAU à cylindre en bois de placage ouvrant par un volet supérieur découvrant un intérieur à gradin et tiroirs, trois petits tiroirs en ceinture, repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Ornementation de bronzes dorés.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>Haut.: 102 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 49 cm</p>	50
87	<p>COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou à décor de damiers ouvrant par un volet supérieur à décor des attributs de la musique ouvrant par un miroir et deux volets latéraux.</p> <p>Tablette et trois tiroirs en ceinture.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Haut.: 73 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 51 cm</p> <p>ECRAN de foyer en placage d'acajou.</p>	70
88	<p>TABLE D'APPOINT en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds tournés</p> <p>(Fissures)</p> <p>Haut.: 68,5 cm - Larg.: 74,5 cm - Prof.: 45 cm</p>	40
89	<p>LOT comprenant UN FAUTEUIL ET UNE CHAISE paillés, le fauteuil à dossier gondole en hêtre mouluré sculpté et ajouré à décor de palmettes sur le pilastre du dossier, repose sur un piétement en sabre réuni par des barreaux d'entretoise, la chaise en merisier mouluré, sculpté et ajouré à décor de loup sur le pilastre, repose sur des pieds avant droits et des pieds arrière en sabre réunis par des barreaux d'entretoise.</p> <p>Style Directoire.</p> <p>(Quelques usures pour le fauteuil)</p>	10
90	<p>PETITE TABLE DESSERT carrée en pin et merisier, repose sur des montants en colonnes fuselés réunis par un plateau d'entrejambe, piétement tourné et fuselé.</p> <p>Travail rustique du XIXe siècle.</p> <p>(Restaurations et transformations)</p> <p>Haut. : 71 cm – Larg. : 44,5 cm – Prof. : 43 cm.</p>	15

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
91	<p>COMMODE à en bois de placage de loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine.            Style Louis-philippe.            (Petits manques au placage)            Haut.: 81 cm - Larg.: 81 cm - Prof.: 43 cm</p> <p>On y joint une chaise laquée noir, assise en tissu blanc.</p>	70
92	<p>FAUTEUIL à dossier légèrement renversé en merisier mouluré, pieds avant en console, pieds arrière en sabre.            Époque Restauration.            On y joint une chaise et un tabouret.</p>	5
93	<p>TABLE en bois de placage et bois de loupe de noyer.            (Tiroir à refixer et accidents au placage)            Haut.: 70 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 40 cm</p>	5
94	<p>TABOURET de chantre* en chêne mouluré à assise de forme quadrangulaire, le piétement à découpe sculpté à jour de trèfles et d'ogives.            (Usures, fentes et trous de vers*)            Haut.: 41 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 30 cm</p> <p>* Correctif au catalogue le 27/04/2021</p>	80
96	<p>MIROIR OVALE en bois et stuc doré à décor de fleurs, rang de perle et rubans torsadés.            Style Louis XVI            (Eclats)            Dim. : 93 x 74 cm</p>	
97	<p>MIROIR OVALE en fer forgé argenté à décor de volutes et fleurs stylisées.            Style Art Déco            (Usures)            Dim. : 77,5 x 38 cm</p>	50
98	<p>LOT DE DEUX MIROIRS rectangulaires en bois et stuc doré, à décor de feuilles d'acanthé.            Style Louis XV            (Usures et petits éclats)            Dim. : 62,5 x 46 cm et 49,5 x 41 cm</p>	90
99	<p>PAIRE DE LAMPES A POSER à trois bras de lumière en métal doré à décor de feuilles d'acanthé, le fût de forme balustre.            Style Louis XV            Haut. : 30,5 cm</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
102	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES en bois teinté façon acajou à bandeau ajouré orné de cercles concentriques, reposent quatre pieds en sabre, garnies d'un tissu de velours vert.</p> <p>Style Louis XVI, XXe siècle.</p> <p>Haut. : 89 cm.</p> <p>On y joint un fauteuil en bois teinté façon acajou et sculpté et mouluré à motifs stylisés.</p> <p>(Garniture éventrée)</p> <p>Haut. : 91 cm.</p>	
103	<p>SUITE DE TROIS TABLES gigognes en acajou et placage d'acajou, les montants en forme de lyre reposant sur quatre pieds galbés.</p> <p>Style Louis XVI, XXe siècle.</p> <p>(Usures, éclats de placage)</p> <p>Haut. : 55,5 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 37,5 cm.</p> <p>On y joint une table basse en placage d'acajou de forme rectangulaire sur un piétement de type curule, le plateau garni d'un marocain vert. Marqué REPRODUX.</p> <p>(Usures)</p> <p>Style Louis XVI, XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : 46 cm.</p>	90
104	<p>SELLETTE en bois teinté type acajou reposant sur trois colonnes baguées de métal, plateau circulaire en marbre vert.</p> <p>Style Empire, XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : 70 cm.</p> <p>On y joint deux bouts de canapé en bois naturel mouluré.</p> <p>XXe siècle.</p>	50
105	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté mouluré et laqué crème à dossier cabriolet, ornés de fleurettes, reposant sur quatre pieds galbés. Garniture en soie à motifs floraux.</p> <p>(Tâches)</p> <p>Style Louis XV, XXe siècle.</p>	120
106	<p>PAIRE DE TABLES de chevet de forme galbée en placage de bois précieux, ouvrant en façade à trois tiroirs, garniture de bronze à décor de feuilles d'acanthé, reposent sur quatre pieds galbés.</p> <p>Style Louis XV, XXe siècle.</p> <p>Haut. : 67,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 27, 5 cm.</p> <p>On y joint une table de chevet de forme galbée en placage de bois précieux à décor en frisage.</p> <p>Style Louis XV, XXe siècle.</p> <p>(Insolée)</p> <p>Haut. : 74 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 28 cm.</p>	120
107	<p>FAUTEUIL en osier et bambou.</p> <p>Travail moderne.</p> <p>Haut. : 68 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 72 cm.</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
108	FAUTEUIL CRAPAUD à assise en velours jaune. XXe siècle. (Franges usées)	20
109	DEUX FAUTEUILS de jardin en métal laqué blanc. Vers 1900 (Accidents) On y joint une table ronde en métal laqué blanc et inox sur piètement tulipe.	30
110	LOT COMPRENANT : PETIT BUFFET deux corps en chêne teinté mouluré et sculpté, à décor de losanges, le corps supérieur en léger retrait, ouvre par deux vantaux. En partie basse, il ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds en miche. Style Louis XIII, XXe siècle. Haut. : 178,5 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 44 cm.  LOT de deux fauteuils et une chaise en bois mouluré, un fauteuil en bois à décor torsadé de style Henri II et garniture en velours à rayures rouges, vertes et jaune, l'autre fauteuil à dossier en trapèze à décor de quatre bandeaux moulurés et assise paillée (accident) et une chaise à dossier violoné, les pieds avant munis de roulettes et garniture de velours noir, style Louis XV. XXe siècle. Haut. fauteuil (style Henri II) : 87 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm. Haut. fauteuil : 124 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 52 cm. Haut. chaise : 92 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 45 cm.	20
111	MOBILIER DE CHAMBRE comprenant un lit, une armoire à glace et une table de chevet en bois mouluré et sculpté à décor de fenestrages, quartefeuille, colonnes et feuillages. Style néogothique (Usures) Dim. lit : 158 x 143 cm (environ 200 cm en longueur) Dim. armoire : 220 x 110 x 53 cm. Dim. table : 88,5 x 42 x 42 cm	60
112	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en hêtre mouluré sculpté à décor de fleurettes et teinté. Piètement cambré. Style Louis XV.	100
113	PETIT BUREAU en noyer et palissandre moulurés et sculptés, ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des montants en colonnes partiellement cannelées et réunis par une entretoise ajourée et feuillagée. Présente deux tirettes latérales. Dessus de cuir brun usagé. Style Henri II. (Usures) Haut. : 75,5 cm – Larg. : 117 cm – Prof. : 72 cm.	80
114	ARMOIRE DE MARIAGE en chêne mouluré sculpté à décor de panier fleuri, fleurs et oiseaux. Corniche ornée de draperie. XIXe siècle. Normandie. Haut.: 211 cm - Larg.: 134 cm - Prof.: 55 cm	220

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
115	AUDOUX-MINET - Dans le goût de Tabouret en hêtre sculpté à assise en cordage à motif de quatre carrés. Piètement orné de fleurettes stylisées. XXe siècle. Haut.: 24 cm - Larg.: 40 cm	40
116	COIFFEUSE de forme galbée en placage de bois de rose et amarante, à décor marqueté toutes faces en frisage. Ouvre par un volet central froncé d'un miroir et par deux volets latéraux. En ceinture, elle ouvre par un tiroir central, une tablette et un tiroir à droite, repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV (Rayures et fentes) Haut.: 72 cm - Larg.: 76 cm - Prof.: 47 cm	130
117	COMMODE à doucine en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre à 4 tiroirs en façade. Plateau de marbre gris Saint-Anne. Epoque Louis-Philippe Haut.: 95 cm - Larg.: 129 cm - Prof.: 57 cm	180
118	MEUBLE D'APPOINT en bois teinté façon acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie supérieure à deux tiroirs coulissants, présentant un casier en son centre et ouvrant par un tiroir en partie basse. Anneaux de préhension en métal. Style Louis XVI, XXe siècle. Haut. : 75 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 33,5 cm.	20
121	LOT DE 6 DJELLABAS, l'une marquée Al Burgan. On y joint une coiffe et deux chèches.	
122	LOT DE 4 COFFRETS VIDES POUR MONTRE : Rolex, Jaeger Lecoultre, Omega Speedmaster et IWC	436
123	VESTE DE MOTARD en cuir rouge et noir, marqué Red-Bull. (Usures)	50
124	PORSCHE DESIGN Lot en cuir noir comprenant une mallette, un cartable et une housse de costume. (Usures)	80
126	LOT DE 4 PORTE-DOCUMENTS en cuir noir (Zegna, Jelen Paris, Trion) (Usures)	30
127	LOT DE 4 SACS DE VOYAGE en cuir et tissu (Nina Ricci, Ralph Lauren, Chevignon, Colombia). On y joint un sac en tissu bleu marine Mulberry. (Usures)	80
128	IMPORTANT LOT DE CRAVATES en soie (Zegna, Chanel, Boss, etc.)	60
129	FRAGONARD Rue du Faubourg du Saint Honoré à Paris. Tailleur en tweed de laine bleu marine gansé de rouge, comprenant veste et jupe. (Dans le goût de la Maison CHANEL) MANTEAU trois quart en daim. (Usures)	50
131	DEUX COFFRET à bijoux en marqueterie. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle (Usures) Dim. : du plus grand : 12 x 28 x 20 cm	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
132	<p>LOT DE DEUX LAMPES en céramique vert céladon, l'une en porcelaine de forme balustre à monture rocaille en bronze. (Montée à l'électricité) L'autre de forme cylindrique, ancienne lampe à pétrole, montée à l'électricité. XIXe siècle pour les deux. Haut. du pied de lampe à pétrole : 32 cm.</p>	15
134	<p>PAIRE D'APPLIQUES de forme mouvementée à deux lumières, en métal doré à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV Haut. : 54,5 cm.</p>	40
135	<p>PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en métal doré à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV Haut. : 29 cm On y joint une autre applique à deux bras de lumière en métal doré, style Louis XV, Haut. : 31 cm</p>	30
136	<p>PAIRE DE LANTERNES de carrosse en tôle laquée noire et laiton. (Usures) Haut. : 46,5 cm</p>	30
137	<p>LOT EN METAL comprenant 7 fers à repasser en fonte, 6 gobelets en laiton en forme de tonneau et une paire de flambeau en métal doré à fût balustre.</p>	35
139	<p>MIROIR de forme chantournée en bois et stuc doré à décor de feuille d'acanthé. Style Louis XV, XXe siècle. 84 x 51,5 cm. On y joint un miroir médaillon en bois mouluré et sculpté à décor de rubans torsadés. Style Louis XVI, XXe siècle. 42,5 x 33,5 cm. On y joint aussi un autre miroir en résine doré de forme rectangulaire à bords échancrés. Style Louis XVI, XXe siècle.</p>	95
140	<p>PAIRE DE LAMPES à poser en métal doré, le fût de forme balustre à godrons orné de feuilles d'acanthé. Style Louis XV, XXe siècle. Haut. : 21 cm.</p>	40
141	<p>LUSTRE en laiton à cinq bras de lumière, le fût orné de balustres. Style hollandais, XXe siècle. (Usures) Haut. : 64 cm. On y joint trois appliques à deux lumières et une applique à une lumière en métal doré de style hollandais. Haut. : 24 cm.</p>	30
142	<p>LOT DE TROIS LAMPES à poser en métal, le fût de forme balustre. XXe siècle. Haut. : 44 cm et 38 cm.</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
143	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre rose veiné gris comprenant une pendule surmontée d'un sujet représentant une femme portant un oiseau et une paire de pots. XXème siècle.	70
144	LOT COMPRENANT : - "Le penseur" d'après RODIN , "Le baiser" d'après Camille CLAUDEL Deux sujets en composition musée du Louvre, - 3 statuettes en étain - 2 paires de jumelles de théâtre.	20
145	SEVRES, XXe siècle Importante coupe en porcelaine émaillée bleu et or sur piedouche. (Eclat sur le bord) Haut. : 24 cm Diam. cm : 33.5 cm	100
146	DEUX PARTIES de services comprenant : - MARTRES TOLOSAN : 11 coupelles, un plat creux et une assiette en faïence émaillée en camaïeu bleu sur fond blanc à décor d'oiseau du paradis et signés "R.B" au revers (Egrenures) - Porcelaine de Paris : 12 assiettes, 2 assiettes à gâteau, 1 coupe à fruit, 1 saucière couverte et un couvercle en porcelaine émaillée bleu turquoise et or à décor de fleurs.	80
147	PANIER DE FRUITS en barbotine polychrome. Italie, XXe siècle. Haut. : 19 cm – Larg. : 27 cm environ. On y joint deux cache-pots en barbotine à décor de feuillage. (Deux petits éclats sur les cache-pots) Haut. : 18 cm – Diam. : 18 cm.	70
148	PETIT LOT ANIMALIER comprenant un chien en plâtre, un chien en résine, trois échassiers.	60
149	LOT DE VERRES en cristal, verres à pied en verre, carrafon et porte couteaux en cristal. (accidents et manques)	20
150	LOT COMPRENANT DES ANIMAUX en métal, céramique matière plastique et divers. Long. : 11 cm (bulldog) (Accidents et manques)	10
151	DEUX PLATEAUX apéritifs en CRISTAL D'ARQUES de forme rectangulaire à pans coupés. Dans son coffret. On y joint un rafraichissoir à bouteille en verre à décor de pointe de diamants.	10
152	LOT de verrerie comprenant huit grands verres à vin à décor gravé de feuilles de vigne, neuf verres à cognac, vase et carafe ainsi qu'un service à orangeade en verre teinté multicolore (accident au bec). (2 MANNETTES)	10
153	LOT DE MONTRES bracelets pour homme et pour dame en métal. Certaines à quartz, d'autres à remontage manuel.	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
154	LOT comprenant cinq montres bracelets pour dame en métal et deux montres bracelet pour homme dont une montre Fellow watch à Genève, un briquet, une médaille en argent à l'effigie de Chalons sur Saône.	95
155	Lot d'appareils photos comprenant Praktica, mtl 5, Pentacon, Zenit E, Pontiac, jumelles HAGE, Pontiac compur, Universa CDE	80
157	APPAREIL ROLLEIFLEX N° 111047 dans son étui.  On y joint quatre appareil photos dont un Kodak Retina Automatic II, Konica et une caméra Brownie.	90
159	D'après Gustave MOREAU "Personnage allégorique, femme portant un rouleau" Sujet en régule patiné noir, sur un socle circulaire en bois tourné. XXe siècle (accident à 1 doigt) Haut. : 56 cm	
160	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle, d'après l'Antique "La porteuse d'eau" Sculpture et sellette en terre cuite émaillée polychrome et or, signées "PACINI", marquées "Moulage d'art" et numérotées 243. (Petit éclat au bord haut de la sellette) Haut. totale : 134 cm	100
161	D'après Auguste MOREAU "Le réveil de la nature" Sujet en plâtre teinté. Haut. : 61 cm	30
162	École FRANCAISE du début du XIXe siècle "Scène de crucifixion" - "Buste d'un jeune garçon à l'aigle (L'Aiglon ?)" Sujets en plâtres, l'un en médaillon dans une cadre en bois noirci. (Accidents) Haut. : 42 cm	80
163	"Diane au bain" Sculpture de jardin en pierre reconstituée, sur un socle en pierre reconstitué en forme de chapiteau à l'antique. XXe siècle Haut. : 80 cm	110
166	Jean-Jacques JOUSSE (XXe - XXIe siècle) "Château et église de Précy sur Oise" Aquarelle sur papier signée et datée 2001 en bas à droite. Dim. à vue : 54 x 37 cm	10
172	ECOLE DU XXe SIECLE "Geisha aux grues" Huile sur toile signée en bas à gauche. Signature à déchiffrer. 50 x 60 cm	170

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
173	<p>J. PAJAX (XXe siècle) "Paysage lacustre, (19)29" Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 24 x 18 cm</p> <p>M. COLOMB (XXe siècle) "Les bords de la Cisse, 1954" Huile sur panneau d'isorel signée et datée en bas à gauche. 55 x 38,5 cm</p>	20
174	<p>Louise TOURNEUR (1866- ?) "Etudes académiques d'homme et de femmes" Quatre dessins au fusain sur papier bleu. (Papiers insolés, tâches, pliures) Dim. : 62,5 x 48 cm.</p>	30
175	<p>Maurice MEYS (1853-1937) "Vue de forêt vallonnée" Aquarelle sur papier, signé et situé (illisible) en bas à droite. Encadré sous verre. Dim. (à vue) : 25 x 17 cm On y joint une lithographie représentant des maisons au bord d'une rivière, signé en bas à droite (illisible) et numérotée 253/285. Dim. (à vue) : 37 x 50,5 cm</p>	5
176	<p>Ecole du XXème siècle "Nature morte à la bougie" Huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 33 cm.</p>	40
177	<p>A. CELIER, (XXème) "Barque au bord de l'eau" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm (Dans un cadre en chêne mouluré)</p>	20
178	<p>CHINE Lot de 2 tapis en laine à décor de médailles et de motifs stylisés en bleu sur fond crème (Tâches et déchirures) Dim. : 342 x 302 cm et 250 x 69 cm.</p>	300
179	<p>IRAN Tapis en laine noué à décor d'un médaillon central sur fond cramoisi et de 4 écoinçons aux angles à décor de fleurs, entouré d'une bordure à motifs d'entrelacs. (Taches, accidents) Dim. : 217 x 120 cm. On y joint un tapis en laine nouée à décor de médailles floraux rouges et verts sur fond crème, bordures multiples (tâches). Dim. : 282 x 116 cm.</p>	70
180	<p>Lot de deux paires de tapis en laine dont une paire à décor bleu sur fond rouge et une pare vert d'eau. 116 x 57 cm.</p>	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
181	TAPIS en laine à décor dans le gout de la Savonnerie de cartouche et guirlande de roses. XXème siècle. 305 x 200 cm.	290
182	PAKISTAN - Punjab Tapis galerie en laine à fond blanc orné de vases fleuris et feuillages. XXe siècle. 304 x 80 cm	160
183	PORTE-BOUEILLE en fer forgé, torsadé, noirci, avec système à manivelle pour faire basculer la bouteille. Haut. : 38 cm On y joint un tire-bouchon mural à bras en fonte et support en bois. Haut. : 48 cm.	50
184	ETONNANT RECOLTE-PIECES de forme colonne en laiton à décor repoussé et ciselé de feuilles d'acanthé. Marqué "Oeuvre Leon BARDOU / SOU DE LA TABLE D'HOTE / Sous le patronage du syndicat de la fédération française des voyageurs de commerce / Humanité Collectivité Solidarité" Première moitié du XXe siècle (Chocs) Haut. : 47 cm	110
185	PARE-FEU à trois volets à cadre en laiton grillagé. 50 x 33 cm.	10
186	TABLE DESSERT PLIABLE A ROULETTES en métal doré et matière plastique. XXe siècle. Haut.: 89 cm - Larg.: 68 cm	30
187	MIROIR SOLEIL en métal doré. (manque de peinture doré) Diam. : 22 cm	50
188	PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumière en cristal et métal doré. Années 1980. (fils électriques à remplacer, petit éclat à l'une des bases et manques éléments en verre opalin) Haut.: 43 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 10 cm	
189	LAMPE composé de disques en pin superposés et assemblés. (monté à l'électricité) Années 1950. Haut. : 58 cm	50
190	GRAND PLATEAU DE TABLE circulaire en granit gris bleu. Diam. : 120 cm – Ep. : 2 cm.	120
191	Dans le goût de JANSEN Paire de tables de bout de canapé carrées à monture en fer forgé relaqué crème, à piétement en X réuni par un barreau d'entretoise, le plateau en cuvette accueille un verre. Deuxième moitié du XXe siècle. Haut. : 50 cm – Larg. : 47 cm.	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
192	CHAISE DITE DE PEINTRE en métal laqué blanc et assise en skaï. Assise modulable. XXe siècle. Haut. : 86 cm	50
193	ROTISSERIE en fer à manivelle, avec système mécanique à cloche. Début du XXe siècle Haut. : 33 cm ; Long.: 95 cm	80
195	ASPIRATEUR ELECTROLUX Ergorapido.	40
196	CHAINE en or jaune 750/1000e retenant un pendentif cache secret de forme quadrangulaire à décor gravé décor gravé d'entrelacs d'un côté et d'un monogramme de l'autre. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle Poids : 18 g.	530
197	COLLIER dit négligé en or rose, or jaune 750/1000e et argent serti de trois cabochons de supposées pierres de jais entourés chacun d'une ligne de diamants taillés en rose. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. Poids brut : 17,8 g.	1150
198	COLLIER dit négligé en or gris 750/1000e retenant deux diamants en pampille pesant entre 2 et 2.40 ct, retenus par une chaîne sertie de cinq brillants, et retenus par un anneau entièrement serti d'une ligne de diamants de taille 8/8. Epoque Art Déco Poids brut : 14 g. Pierres non desserties.  Visible uniquement sur rendez-vous au 03-44-53-03-42.  *Correctif au catalogue le 27/04/21 : "pesant environ 2.30 ct pour l'un et 2.45 ct pour l'autre" par "pesant entre 2 et 2.40 ct"	24100
199	LONG SAUTOIR en or jaune 750/1000e orné de 14 petites perles baroque. Poids brut : Dim. : 26 g Long. : 144 cm	670
200	MONTURE de broche barrette en platine. (Manque les pierres) Dans un de la Maison D. NOURY à Paris. Poids : 6,8 g.	140
201	LOT comprenant un pendentif en or gris et en or jaune 750/1000e serti d'un diamant de taille ancienne, une médaille à l'effigie d'un petit ange, une broche en forme de cartouche, une épingle à cravate, une bague. Poids brut : 10 g.	280
202	CHAINE en or jaune 750/1000e retenant un pendentif en or jaune à décor de feuilles et de fleurs et d'une boule au centre. Vers 1950. Poids : 3 g.	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
203	PENDENTIF cache secret en or jaune 750/1000e serti de deux plaques d'onyx, l'une marquée de la lettre M sertie de demi perles. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 8,2 g.	200
204	BRACELET JONC en or jaune. (Chocs) Poids : 25,8 g.	750
205	GOURMETTE en or jaune 750/1000e. Poids : 5,5 g.	165
206	BROCHE en or jaune 750/1000e sertie d'un camé sur agate de taille ovale figurant un profil de jeune garçon à l'antique entouré de diamants taillés en rose et d'un entourage de six perles. Époque Napoléon III. (Transformations) Poids brut : 8,8 g. Haut. : 3 cm Larg.: 2.5 cm	290
207	PENDENTIF en or jaune 750/1000e serti d'une pièce en or de 40 francs à l'effigie de Napoléon Empereur et datée de 1814 (atelier de frappe M) Poids : 17.4 g	600
208	TOUR DE COU en or jaune 750 millièmes à mailles marines. Poids : 13,9 g.	420
209	CROIX en or jaune 750/1000e. Poids : 5,2 g.	160
210	CHEVALIERE en or jaune sertie d'une pièce de 10 francs or dite Demi Napoléon. Poids : 9.6 g (Trace de poinçon)	380
211	CHEVALIERE pour homme en or jaune 750/1000e marquée "J.F". Poids : 6.3 g  (Délivrée "brisée" à la demande à l'acquéreur)	180
212	LOT DE BIJOUX en or jaune 750/1000e et argent comprenant : - 3 épingles à cravate dont l'une sertie de petites perles et une autre de pierres rouges et perles, - deux croix et une médaille. Poids brut : 9.2 g	210
213	PAIRE DE BOUTONS d'oreilles en or jaune 750/1000e serties d'une perle grise de tahiti. Poids brut : 1 g Exemptées de contrôle.	45
214	DEUX BAGUES or jaune 375/1000e serties de pierres de couleur dont l'une présumée péridot et de forme navette. Poids brut : 8.9 g (Accident à la pierre verte)	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
215	LOT DE BIJOUX en or jaune 750/1000e comprenant une alliance et une chevalière pour homme marquée "J.P" en lettres émaillées noires. Poids brut : 11.2 g	320
216	LOT comprenant deux bagues serties de perles et une chevalière en or jaune 750/1000e. (Manques) Poids brut : 8,9 g.	250
217	BAGUE jonc en or jaune 750/1000e ornée de 5 lignes de brillants. TDD : 58 Poids brut : 5,4 g On y joint une bague jonc en or jaune 375/1000e à décor de lignes en relief. TDD : 51 et poids brut : 4,6 g	240
218	BROCHE en or jaune 750/1000e à décor de deux cadenas entrelacés. Poids : 7 g.	230
219	LOT DE DEUX BAGUES en or jaune 750/1000e ornées de brillants. (Choc et accidents) Poids brut total : 6 g Exempté de contrôle.	180
220	MATY Collier en or jaune 750/1000e à maille forçat, orné de maillons ajourés ovaux. Poids : 3,5 g Long.: 42 cm	110
221	BROCHE de jeule fille en or jaune 750/1000e sertie d'un diamant. Poids brut : 2.6 g Long. : 3.7 cm	80
222	PETITE BROCHE ronde en or gris 950/1000e sertie de 12 perles dites Acoya. Poids brut : 4.2 g Diam. : 2.3 cm	50
223	BRACELET en or jaune formé de trois lignes de perles dites de Akoya. Poids brut : 35 g.	160
224	LOT DE SIX carnets de feuilles d'or de 9 x 9 cm (environ 20 feuilles par carnet) Deux carnet de feuilles d'or de 15 x 15 cm (environ 15 feuilles par carnets) Poids brut : 59 g on y joint un carnet de 10 feuilles d'argent. (Certaines feuilles déchirées)  Lot vendu en l'état, sans réclamation et visible sur rendez-vous.	119
225	TROIS COFFRETS A BIJOUX dont deux en métal argenté comprenant un lot de bijoux fantaisies dont bracelets et colliers en perles d'imitation, boutons de manchette, médailles, broches, tours de cou, bagues et boucles d'oreille. On y joint un porte cigarettes en métal argenté et deux petits sacs de soirée.	60
226	LOT en argent 800/1000e comprenant un porte monnaie côtes de maille et une paire de boucles d'oreille sertie de perles de Akoya. Poids brut : 31 g.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
227	<p>LOT DE BIJOUX EN ARGENT, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bracelet, collier, bague et un pendent d'oreille en argent 925/1000e ornée de pierres bleues. Travail Mexicain.</li> <li>- Coeur en argent 800/1000e. Poinçon de garantie Paris. 1809-1819. Poinçon Maître orfèvre JBG.</li> <li>- Une broche en vermeil 925/1000e orné de petites pierres roses façon corail.</li> <li>- Un bouton de manchette en argent 800/1000e orné d'une croix en pierre dure. Poinçon crabe.</li> <li>- Un pendent d'oreille en argent 800/1000e ornée d'une pierre de tigre, pierres blanches et pierre rouge.</li> </ul> <p>Poids brut. : 172, 2 g</p> <p>On y joint une paire de pendants d'oreilles en métal orné de pierres noires.</p>	50
228	<p>Albert FLAMAND</p> <p>Bracelet manchette en métal argenté orné de clefs de sol, d'une portée musicale ornée d'une guitare et de notes de musique en résine.</p> <p>Dans son écrin en carton décoré de monument parisien dont le Casino de Paris et marqué "En plein jazz" à l'intérieur.</p> <p>Vers 1930.</p>	370
229	<p>DEUX COLLIERS DE PERLES d'imitation.</p> <p>(Usures)</p>	11
232	<p>Lot de 6 paires de boutons de manchettes et 2 pinces à cravates en métal et nacre.</p> <p>On y joint deux boutons seuls.</p>	5
233	<p>LOT DE BIJOUX et montre bracelet pour homme métal argenté et métal doré comprenant notamment trois gourmettes pour homme et une paire de boutons de manchettes en métal doré, deux gourmettes pour dame , quatre croix en métal doré, une médaille en métal argenté à l'effigie de la Vierge de Notre Dame de Lourdes, etc.....</p>	80
236	<p>LOT DE BIJOUX en argent, métal argenté sertis de pierres d'imitation et de strass comprenant notamment des bagues, bracelets, tours de cou, broches, clous d'oreilles, etc....</p>	65
237	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Ménagère en métal argenté à décor de coquille comprenant 12 couverts grands couvert, 12 petites cuillères, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson et service à poisson, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gâteau, 12 grands et 12 petits couteaux.</p> <p>Dans leurs écrins d'origine.</p>	1000
238	<p>CAFETIERE balustre en argent à décor feuillagé.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>(Un pied à redresser=</p> <p>Poids : 682 g</p>	310
239	<p>TIMBALE en argent chiffrée "EH 88".</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>(Chocs)</p> <p>Poids : 93 g.</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
240	<p>SUITE DE 12 petites cuillères en vermeil à décor d'étoiles sur fond estampé.  Poinçon : Minerve.  Poids : 157 g  Dans leur écrin d'origine.</p> <p>On y joint un lot de métal argenté comprenant une suite de six grands couverts de style Art Déco, une partie de nécessaire à gâteau, un service bombons dans son écrin.</p>	80
241	<p>LOT DE COUVERTS en argent 800/1000e comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 cuillères et une fourchette à motif feuillage,</li> <li>- 2 cuillères et une fourchette à entremet,</li> <li>- un couvert à motif de noeud gordien monogrammé sur la spatule,</li> <li>- un couvert de baptême.</li> </ul> <p>Poids : 700 g</p>	260
242	<p>ERCUIS</p> <p>Seau à champagne en métal argenté à décor de rubans.  (Usures)  Haut. : 27 cm</p>	280
243	<p>ERCUIS</p> <p>SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté orné de feuilles d'acanthé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau rectangulaire à deux anses.  (Usures et rayures sur le plateau)</p>	130
244	<p>LOTS D'OBJETS DE TABLE en argent 925/1000 comprenant un confiturier en verre bleu et monture en argent à décor ajouré de style rocaille (éclat au verre), Haut. : 16 cm, 3 pinces à sucre et 2 ronds de serviette. On y joint un rond de serviette en argent 800/1000.  Poids net : 519,2 g</p>	235
245	<p>ENCRIER en métal à patine brune orné en son centre d'un buste de Napoléon.  Fin du XIXe siècle  (Usures)  Haut. : 19 cm</p> <p>On y joint une coupe sur pied en métal doré ornée d'un putto et de frises d'oves, feuilles d'eau et d'acanthé, style Louis XV. Haut. : 16 cm</p>	70
246	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Suite de 12 porte couteaux en métal argenté.  (Dans leurs écrins)</p>	180
247	<p>GALLIA orfèvre</p> <p>ÉCUELLE couverte et son dormant, les prises en forme de coquille.  Style Louis XV.  (Oxydation)</p>	
248	<p>GALLIA</p> <p>Plat ovale en métal argenté, à bord filet contour et coquilles.  (Usures)</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
249	GALLIA et GALLIA pour CHRISTOFLE Lot de métal argenté comprenant : deux timbales, un rond de serviette à motifs de coquilles, un porte toast.	
250	SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté à décor de coquilles, les prises en forme de coquilles. Travail de la Maison ORBRILLE.	50
251	KENZO Veste en cuir d'agneau retourné de couleur kaki, fermeture zippée sur le devant. T.38	55
252	KENZO Echarpe velours de soie et viscose à motif de fleurs. Dans sa pochette de la maison. Dim. : 150 x 32 cm	70
253	GUERLAIN Flacon en verre d'Eau de Cologne du Coq, à décor d'abeilles. Haut. : 20 cm	20
253.1	Nécessaire de coiffure en bois noirci comprenant trois brosses à cheveux , deux brosses à habit et un nécessaire à manucure. Epoque Napoléon III.	10
255	DUPONT DEUX briquets l'un pour homme en métal argenté avec sa boîte d'origine, l'autre pour dame en métal doré.	50
256	HERMES PARIS Lot de trois cravates en soie bleue. On y joint un polo Hermes en coton, taille XXL.	60
257	LOT D'OBJETS pour dame en métal comprenant épingles à chapeau, broches, petit porte monnaie monogrammé, etc... (Usures et manques)	70
258	MUST de CARTIER, Swiss made. Cadre porte-photo en bronze doré et bronze laqué imitation bois, l'arrière muni d'une béquille ornée des deux lettres "C" de la maison ainsi que de quatre cabochons de saphir. Signé et numéroté 8503 02581. 7.5 x 7.5 cm	120
259	AIR FRANCE Lot d'objets comprenant : quatre autocollants de l'A80, deux enveloppes du Concorde, un vaporisateur à parfum de poche en métal doré, 2 cartes téléphoniques "L'espace", un porte clefs, deux modèles réduits du Boeing 777, stylos., Air France magaine dont le numéro 100 et Histoire d'Air France, un grand portefeuille en cuir brun, un pyjama de bord... On y joint une affiche de l'aéropostale des années 30.	40
260	IMPORTANT LOT de pièces de monnaies anciennes démonétisées, françaises et étrangères. Contenues dans en encadrement en bois, dans un album et en vrac.	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
261	<p>LOT DE PIECES ou médailles en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 pièces de 5 francs à l'effigie de Léopold II Roi des Belges datées de 1870 et 1873,</li> <li>- 1 pièces de 5 livres à l'effigie de Vitorio Emmanuel datée de 1874,</li> <li>- 1 pièce de 5 francs datée de 1873,</li> <li>- 1 médaille de mariage datée de 1879 par Pingret,</li> <li>- 1 pièce de 5 francs à l'effigie de Louis Philippe Ier et datée de 1846,</li> </ul> <p>Poids : 135.7 g</p> <p>On y joint une pièce deux médailles en bronze datée de 1792 et 1820 (usures)</p>	90
262	<p>DUPONDIUS en cuivre à l'effigie de l'empereur Marc Aurèle.</p> <p>Avers : Tête radiée de Marc Aurèle.</p> <p>Revers : Figure allégorique de Rome assise sur un trône sur lequel repose bouclier, tenant une Victoire de la main droite et un sceptre.</p> <p>Poids. : 10,7g</p> <p>Diam. : 2,4 cm</p> <p>Usures</p>	30
264	<p>HUIT JETONS EN LAITON et CUIVRE à l'effigie de Louis XIV, dont deux représentant Louis XIV enfant.</p> <p>B - TB.</p>	
265	<p>LOT DE HUIT JETONS EN LAITON et CUIVRE A L'EFFIGIE DE LOUIS XIV.</p> <p>L'un représentant "La Flandres subjuguée" et daté 1677.</p> <p>B - TB.</p>	50
267	<p>LOT DE ONZE JETONS EN CUIVRE A L'EFFIGIE DE LOUIS XIV.</p> <p>l'un à décor d'un caducée ailé.</p> <p>Un autre portant l'inscription "FERACIOR OMNIBVS ARVIS" ; "LA. VILLE. DE. PARIS" et daté 1694 ornée d'un navire de guerre.</p> <p>B - TB.</p>	30
268	<p>LOT DE HUIT JETONS EN LAITON et EN CUIVRE A L'EFFIGIE DE LOUIS XIV.</p> <p>B - TB.</p> <p>(petit manque à l'un)</p>	30
269	<p>LOT DE HUIT JETONS EN CUIVRE ET LAITON A L'EFFIGIE DE LOUIS XV.</p> <p>L'un aux armes de l'Artois soutenues par un lion et une levrette et portant l'inscription "Comitia Artesiae"</p> <p>B - TB.</p>	
270	<p>LOT DE CINQ JETONS EN LAITON et EN CUIVRE A L'EFFIGIE DE LOUIS XVI.</p> <p>B - TB.</p>	110
270.1	<p>LOT DE DIX JETONS EN LAITON A L'EFFIGIE DE LOUIS XIV.</p> <p>TB.</p> <p>*Correctif au catalogue le 23/04/2021 : Laiton et non cuivre</p>	30
271	<p>LOT DE QUATORZE JETONS EN CUIVRE ET LAITON A L'EFFIGIE DE LOUIS XIV, LOUIS XV et LOUIS XVI.</p> <p>Dont deux jetons à représentant les bustes affrontés de Louis XIV et Marie Thérèse.</p> <p>B - TB.</p> <p>(l'un en cuivre argenté de manière postérieure)</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
272	<p>LOT DE ONZE JETONS EN CUIVRE ET LAITON, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Six jetons à l'effigie de Louis XIII.</li> </ul> <p>L'un des jetons à décor de la récolte de la manne et daté 1639.</p> <p>L'un représentant la Sainte Ampoule lors à Reims lors du Sacre de Louis XIII. Daté 1610.</p> <p>(l'un percé)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeton en laiton à l'effigie du grand Dauphin, fils de Louis XIV. L'avvers représentant grand dauphin de face et portant l'inscription "gallicus delphinus".</li> </ul> <p>Le revers a décor de dauphin émergeant des mers et portant l'inscription "j'aime et suis aimé / conrad laufer. Rech. Pfen. Mach. In. Nurn"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux jetons en laiton à l'effigie de Henri IV à cheval et daté 1596.</li> <li>- Jeton en laiton orné des armes de France couronné entouré du collier de l'ordre de Saint Michel portant l'inscription "Camera. Compvtor. Regiorvm." (Pour la chambre des comptes du Roi), l'avvers portant l'inscription "Svbdvcendis. Rationibvs" et daté 1572 à décor de Hermès au caducée.</li> <li>- Jeton en cuivre à décor de guerriers sur l'avvers et de gerbe de blé sur le revers. Fin XVI - début XVIIe siècle.</li> </ul> <p>B - TB.</p>	50
273	<p>QUATRE JETONS EN CUIVRE ET LAITON A L'EFFIGIE DE NAPOLEON.</p> <p>L'un portant l'inscription "Le plus Grand Hero"</p> <p>B - TB.</p> <p>(l'un en cuivre argenté de manière postérieure)</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de 1 cent en cuivre. Massachusetts. 1788. B</li> <li>- Médaille en laiton à l'effigie de Philippe d'Orléans (prétendant au trône de France sous le nom de Philippe VIII). Portant les inscriptions sur le revers "Je ne vengerai que les injures faites à la nation ; Je replacerai mon pays au premier rang des nations avec le concours de tous les vrais français".</li> </ul>	20
275	<p>LOT COMPRENANT 21 pièces de 50 francs en argent.</p> <p>Poids : 630.2 g</p>	430
276	<p>LOT DE PIECES en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 pièces de 10 francs,</li> <li>- 20 pièces de 100 francs,</li> <li>- 8 pièces de 20 francs,</li> </ul> <p>Poids : 811.4 g</p>	410
277	<p>LOT DE PIECES, certaines* en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 pièce de 5 francs datée de 1873,</li> <li>- 4 pièces de 100 francs datées de 1983, 1986, 1996,</li> <li>- 10 pièces de 5 francs datées de 1989, 1971, 1973, 1992, 1994, 1994..</li> <li>- 15 pièces de 1 francs postérieures à 1964</li> <li>- 2 pièces de 2 francs année 2000,</li> <li>- une pièces de 10 francs 1986.</li> </ul> <p>Poids : 305 g</p> <p>* Correctif au catalogue en date du 27/04/21</p>	120
278	<p>IMPORTANT LOT de pièces françaises démonétisées et billets allemands</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
279	LOTS DE BILLETS et pièces démonétisées comprenant notamment : des pièces en laiton et bi-métallisées de francs français, des pièces étrangères en laiton et métal argenté, 3 billets roumains, ... Poids : 1.515 g	50
280	LOT DE PIECES démonétisées.	5
281	COLLECTION de billets démonétisés comprenant : - billets de 5, 10, 20, 50, 100 et 500 francs, - billets étrangers du Pérou, Bolivie, Etats-Unis, Argentine, Indochine, Liban, Canada.... (Certains en très bon état, d'autres présentant des usures)	210
283	LOT de pièces et médailles en argent et métal doré comprenant : - une médaille à l'effigie de Marie-Thérèse d'Autriche du Médailleur Franklin avec certificat de garantie en date du 4/4/96, - une pièce en argent 999/1000e de 1 dollar US avec son certificat de garantie - 14 médailles ou pièces en argent de la monnaie de Paris, dont 11 dans leurs étuis, - 5 pièces ou médailles en métal doré dont 4 dans leurs étuis. Poids des pièces pesables : 463 g	120
284	11 ALBUMS de timbres modernes Français et pays étrangers. On y joint deux albums d'enveloppes premier jour, deux ouvrages sur les timbres dont l'un intitulé "Timbre de France", Edition La poste 2002 et des albums vierges.	360
286	LOT DE DECORATIONS et médailles militaires comprenant : médailles de guerres 39/45, médaille de la valeur civique, médaille d'honneur de l'étoile civique, médaille du mérite philanthropique, petites médailles de guerre Afrique du Nord, et... Certaines du fabricant Bacqueville, d'autre de la Monnaie de Paris et de tailles différentes. (environ 25 médailles dont la plupart dans leurs coffrets d'origine)	260
287	LOR DE MEDAILLES en bronze comprenant : - une médaille représentant le profil de de Georges Pompidou président de la République française, - une médaille à l'effigie du Général de Gaulle datée de 1970, - une médaille sur la course, - une médaille figurant Jean d'Arc par G.LAVRILLIER, datée de 1920, cadre en laiton doré muni d'une béquille à l'arrière, - 6 pendentifs de récompense sportive dont deux en argent, - un lot d'une vingtaine de rosettes d'officier des Palmes Académiques, On y joint un briquet de poche de marque CARDUY, place Vendome, dans son écrin.	120
289	EPEE D'OFFICIER, la garde en laiton orné des armes du roi de France, lame en acier en partie bleuie, la poignée recouvert de tissu et cordon à deux pompons. (Fleurs de lys effacés) XIXe siècle Long.: 95 cm	170

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
290	<p>ESPAGNE</p> <p>Couteau pliant dit Navaja à lame acier, le manche ornée de plaquettes en nacre, en os et corne à motif de feuillagé et de personnages.</p> <p>Long. plié : 26,5 cm.</p> <p>(Restaurations et fentes)</p>	180
294	<p>CANNE FRANC-MACONNIQUE en bois de loupe de bois précieux et filets d'ivoire, le fût fuselé à pans coupés, le pommeau à décor d'un médaillon de Chevalier Rose-Croix figurant un pélican et un compas.</p> <p>Epoque Art Déco</p> <p>Haut. : 89,2 cm</p>	450
295	<p>CANNE FRANC-MACONNIQUE en bois fruitier, le fût torsadé, le pommeau orné d'un médaillon en bronze décoré de symboles franc-maçonniques.</p> <p>Début du XXe siècle</p> <p>(Gerces)</p> <p>Long. : 103 cm</p>	200
296	<p>DAGUE DE CHASSE à lame à gorge en acier de type Damas à double tranchant, la poignée en marqueterie de bois précieux à décor de treillis, monture en laiton.</p> <p>Avec son fourreau en cuir.</p> <p>XXe siècle</p>	220
297	<p>POIGNARD DE COMBAT des bérets rouges, avec son fourreau et autocollant.</p>	40
299	<p>LOT DE 4 CASQUES MILITAIRES APRES-GUERRE : Suisse, Americain (Liner Helmet Ground Troops Type I), Bulgare et Belge.</p> <p>On y joint une partie de casque en métal.</p>	15
300	<p>LOT DE 5 BERETS MILITAIRES en laine dont un d'élève officier.</p> <p>On y joint un tableau de décorations françaises.</p>	20
301	<p>REUNION DE 5 CANNES, l'une du Tibet, le pommeau en os figurant un crâne humain, le fût en bambou à décor gravé de personnages, Long.: 87 cm ; une canne de mineur polonais, le fût en bois et le pommeau en bronze ; une canne en bois le pommeau formant tire-bouchon ; une canne en malacca et pommeau émaillé vert ; une canne en nerf de boeuf.</p>	100
302	<p>STARLUX</p> <p>Collection comprenant environ 50 soldats et 100 cavaliers en plomb peints en polychromie.</p> <p>Haut. moyenne : 10 cm</p>	350
303	<p>Ouvrages sur l'Architecture comprenant "L'architecture et la construction pratiques" par Daniel RAMEE 1871, "Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples - Antiquité- Moyen age" par Daniel RAMEE vol 1 et vol 2 1843, "Règles des 5 ordres d'architecture par Jacques BAROZZIO DE VIGNOLE" (incomplet et usures), "les cinq ordres d'architecture et suite de maison" (incomplet et usures), "Code des architectes et entrepreneur de constructions" par M. FREMY-LIGNEVILLE signé par l'auteur, BULLET (Pierre). Architecture pratique qui comprend la construction générale et particulière des bâtiments ; le Détail, les Toisé et Devis de chaque partie ; Savoir, Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, Poëlerie, etc. Paris, Delalain, 1774, HAUTECOEUR (Louis) "L'architecte Française", LEPAGE "Lois des batiments" 7 vol.</p>	95

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
304	<p>VOLTAIRE. Questions sur l'encyclopédie par M. de V***. Genève, 1777. in-12. 6 vol. Reliure en veau marbré, dos à 4 nerfs, tranche rouge. (Manques et usures)</p> <p>VOLTAIRE. Siècle de Louis XIV. A Neuchatel, 1773. In-12. 4 vol. Reliure en veau marbré, dos lisse. (Manques et usures)</p> <p>VOLTAIRE. Essais sur les moeurs et l'esprit des Nations. Nouvelle Edition. A Neuchatel, 1773. In-12, 8 vol. Reliure en veau marbré, dos lisse(Manques et usures)</p> <p>VOLTAIRE. Mélanges Philosophiques, littéraires, Historique, Nouvelle Edition, In-12. A Neuchatel, 1773. In-12, 6 vol. Reliure en veau marbré, dos lisse (Manques et usures)</p>	290
305	<p>LOT 8 LIVRES reliés et demi-reliés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HUGO Victor "Oeuvres illustrées", Paris, J. HETZEL, 1853. In-4, demi-maroquin beige, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur). Illustrations par J-A Beaucé, Gavarni et Gérard Seguin (mouillures, rousseurs).</li> <li>- BALZAC Honoré de "Peau de chagrin", Paris, Editions de la Nouvelle France, 1943. In-12, maroquin brun, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur). Illustrations par Paul Cappatti, exemplaire sur velin parcheminé du marais numéroté 2698.</li> <li>- VOLTAIRE "Choix de lettres", Paris, Hachette, 1885. In-16, maroquin rouge, dos à nerfs (mouillures, papier gondolé).</li> <li>- LA FONTAINE "Fables", Tours, Maison Mame, 1935. In-18, basane brique, dos à nerfs (pliures, une page annotée).</li> <li>- LOUYS Pierre "Chansons de Bilitis", Paris, Fasquelle, 1928. In-12, demi-maroquin orange, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur). 300 illustrations par Notor.</li> <li>- LICHTENBERGER André "Mon petit Trott", Larousse. In-12, demi-maroquin orange, dos à nerfs.</li> <li>- LA ROCHE Mazo de "Jalna", Paris, Plon, 1941. In-12, demi-basane vert, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>-FLAUBERT Gustave "Madame Bovary", Paris, Gründ. In-12, demi-percaline verte, dos lisse.</li> </ul>	140
306	<p>LOT DE 8 LIVRES demi-reliés sur la poésie comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BRETON André "L'Amour fou", Paris, Gallimard, NRF, 1945. In-12, demi-maroquin bleu, dos lisse (R.G. NIEMEZYK relieur). Photographies hors texte de Man Ray, Brassai, Cartier Bresson, etc.</li> <li>- MICHAUX Henri "Poésies", Paris, Pierre Seghers, 1949. In-16, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- MICHAUX Henri "Plume", Paris, NRF Gallimard, 1948. In-12, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs, couverture et dos (rousseurs, dédicace).</li> <li>- CHENIER André "Poésies", Paris, Charpentier, 1844. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs.</li> <li>- DE LA TOUR DU PIN Patrice de "Une somme de", Paris, NRF Gallimard, 1946. In-8, demi-maroquin fauve, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- BAUDELAIRE Charles "Les Fleurs du mal", Club des Libraires de France, 1959. In-18 (13,5 x 21 cm), reliure en tissu chatoyant vert et doré. Exemplaire sur vélin blanc numéroté 2796.</li> <li>- DONNAY Maurice "Alfred de Musset", Hachette. In-12, demi-percaline fauve, dos à nerfs.</li> <li>- "MALLARME", revue LE POINT, Février-Avril 1944. In-8, demi-maroquin aubergine, dos lisse (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> </ul>	220

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
307	<p>LOT DE 7 LIVRES reliés et demi-reliés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TOUSSAINT Franz "Le jardin des caresses", Paris, H. Piazza,1946. In-16, maroquin bleu,dos lisse, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- TOUSSAINT Franz "Robaiyat de Omar KHAYYAM", Paris, Ex Oriente Lux,,1948. In-16, basane vert, dos lisse, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur) (inscriptions sur une page).</li> <li>- TOUSSAINT Franz "La Flûte de jade", Paris, H. Piazza,1947. In-16, demi-maroquin fauve,dos lisse, couverture et dos.</li> <li>- ANTARES Georges "Transits planétaires et destinée", Tourcoing, Flandre Artois. In-8, demi-maroquin bleu,,dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur). Exemplaire dédicacé et signé par l'auteur (tâches reliure, annotations).</li> <li>- KOESTLER Arthur "Le zéro et l'infini", Paris, Calmann-Levy, 1946. In-12, demi-basane bleu, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur) (inscription propriétaire)</li> <li>- MORGAN Charles "Fontaine", Paris, Stock, 1942. In-12, demi-reliure bleu, dos à nerfs, couverture et dos (déchirures)</li> <li>- TROCHU Francis "Le curé d'Ars Saint Jean-Marie-Baptiste Vianney", Lyon, Librairie catholique Emmanuel Witte. In-8, demi-basane brique,,dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> </ul>	90
308	<p>LOT DE 10 LIVRES reliés et demi-reliés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEJEAN Jean-Luc "Les Voleurs de pauvres", Paris, NRF Gallimard, 1943. In-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs. Exemplaire dédicacé par l'auteur.</li> <li>- ROLLAND Romain "Vie de Beethoven", Paris, Hachette, 1923. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- HERRIOT Edouard "La vie de Beethoven", Paris, NRF Gallimard, 1929. In-12, demi-basane vert, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- LAWRENCE "L'amant de Lady Chatterley", Paris, NRF Gallimard, 1949. In-12, demi-basane noir, dos à nerfs (N. LERDU relieur).</li> <li>- BERTRAND Louis "Le maréchal de Saint-Arnaud", Paris, Fayard, 1942. In-12, demi-maroquin aubergine, dos lisse (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- BRONTE Charles "Jane Eyre", Paris, Editions du Dauphin. In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse, couverture et dos.</li> <li>- GRAND-CARTERET John "Galanteries XVIIIe siècle", Paris, Albin Michel. In-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur). 132 illustrations par Borel, Binet, Boucher, Fragonard, Watteau, etc. (déchirures et rousseurs)</li> <li>-MAUROIS André "Les silences du colonel Bramble", Paris, Grasset, 1933. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> <li>- "La petite chronique d'Anna Magdalena Bach", Paris, R.A Correa, 1936. In-12, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, couverture et dos.</li> <li>- LAVERGNE Julie "Légendes de Trianon, Versailles et Saint-Germain", Paris, 1879. In-12, demi-reliure en tissu bleu (rousseurs).</li> </ul>	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
309	<p>LOT DE 8 LIVRES reliés et demi-reliés sur le théâtre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ROSTAND Edmond "L'Aiglon", Paris, Pierre Laffitte. In-4, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur). Nombreuses illustrations par Cormon, Laurens, Gandara, Latouche, Guillonnet.</li> <li>- BARRAULT Jean-Louis "Réflexions sur le théâtre", Paris, Jacques Vautrain, 1949. In-8, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur). Exemplaire sur alfa numéroté 5234, dédicacé par l'auteur.</li> <li>- BARRAULT Jean-Louis "Je suis homme de théâtre", Paris, Editions du Conquistador, 1955. In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur). Dedicacé par l'auteur.</li> <li>- AYME Marcel "La Tête des autres", Paris, Grasset, 1952. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur). Une page avec dédicace (pas de l'auteur).</li> <li>- MONTHERLANT Henri de "Un Incompris", Paris, NRF, 1944. In-16, demi-maroquin vert, dos à nerfs, couverture et dos. Exemplaire sur vélin blanc numéroté 466, illustrations de Jacques Thevenet.</li> <li>- MONTHERLANT Henri de "La Reine morte", Paris, NRF Gallimard, 1948. In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, couverture (R.G. NIEMEZYK relieur). (Annotations)</li> <li>- CAMUS Albert "Le Malentendu / Caligula", Paris, NRF Gallimard, 1947. In-12, demi-basane bleu, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur). (Déchirures, annotations).</li> <li>- ROUSSELOT Jean "O.V. de L. Milosz", Paris, Pierre Seghers, 1949. In-16, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur).</li> </ul>	180
310	<p>LOT DE 9 LIVRES demi-reliés en maroquin fauve, dos à nerfs, in-12, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PROUST Marcel "Du côté de chez Swann", Paris, NRF, 1924, 2 vol (pliures).</li> <li>- PROUST Marcel "Les Plaisirs et les jours", Paris, NRF, Imprimerie Ste Catherine à Bruges, 1924.</li> <li>- TOULET Paul-Jean "Les Contre-rimes", Paris, Emile Paul-Frères, 1929, couverture et dos.</li> <li>- NERVAL Gérard de " Les Filles du feu", Paris, Editions du Panthéon, 1946, neuf hors texte de J. ROUBILLE, exemplaire sur chiffon d'Annonay vergé numéroté 1147.</li> <li>- POURTALES Guy de "Wagner", Paris, Gallimard, 1932, couverture et dos. Signé et dédicacé par l'auteur.</li> <li>- VILDRAC Charles, "Livre d'amour", Paris, Gallimard, 1926. Signé et dédicacé par l'auteur.</li> <li>- GRAMONT "Les Marronniers en fleurs", Paris, Grasset, 1929.</li> <li>- CLERMONT-TONNERRE, "Mémoires au temps des équipages", Paris, Grasset, 1928</li> </ul>	270
311	<p>Alfred DE MUSSET (1810-1857), Oeuvres complètes, Paris Librairie de France, 1928, 10 vol, demi reliure, dos à nerfs. (Rousseurs) On y joint : Margaret Mitchell, Autant en emporte le vent, Paris, 1939, demi reliure, dos à nerfs et un volume contenant divers articles (accidents).</p>	60
312	<p>LOT DE LIVRES RELIES, comprenant notamment Histoire Ecclesiastique, et commentaires sur la loi des successions, la France sous le règne de la Convention. Certains à reliure en plein veau marbré. (Usures) 2 MANNETTES</p>	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
313	[SAGAN] Françoise, "Dans un mois, dans un an", Paris, René Juillard, 1957. In-12, demi-marouquin orange, dos lisse, couverture et dos (R.G. NIEMEZYK relieur). Edition originale. (Mouillures)	120
314	[COCTEAU] Jean, "L'Aigle à deux têtes", Paris, Gallimard, 1946, signé et dédié par Jean MARAIS pour Régine RUET. 1 vol. In-12, demi-marouquin noir, dos à nerfs (R.G. NIEMEZYK relieur) (Tâches, annotations)	180
315	[SAINT-EXUPERY], Antoine de, "Vol de nuit", Paris, Gallimard, 1931. In-12, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, couverture et dos (N. LERDU relieur). Edition originale (Rousseurs, déchirures, scotch).  On y joint [SAINT-EXUPERY], Antoine de, "Terre des hommes", Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-marouquin fauve, dos à nerfs.	530
316	[SAINT-EXUPERY] Antoine de, "Pilote de guerre", Paris Gallimard, NRF, 1947, 1 volume In-12°, reliure cartonnage éditeur bleu gris d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire sur héliona numéroté 1435. (déchirures, reliure insolée, rousseurs, dédicace au bic bleu)	100
317	[CONFUCIUS] : "Louen Yu". Entretiens de confucius avec ses disciples. Lyon Edition du Fleuve, 1959  Illustrations de compositions hors-texte par Chou Ling. 1 vol. in-8 relié pleine toile éditeur à caractères dorés sous deux plaques de laques en chemise, le tout sous emboitage  Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci n° 53 sur vélin pur fil d'Arches. (Taches et usures à l'emboitage)  Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS	70
318	[DANTE] Alighieri : "La divine comédie". Édition Roissard , 1962. 3 volumes in-8 sous emboitage, illustrés par Van Hamme. Exemplaires numérotés 938 sur 974.  Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS	110
319	[OVIDE] "Les Amours"- "L'Art d aimer". Grenoble, Editions Roissard, 1974 et 1979. 2 volumes in folio sous emboitage recouverts d'une toile mauve, illustrés par Pierre Lelong et traduit par P. Pirault des Numérotés 356/374.  Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
320	<p>[PETRARQUE] : "Les sonnets". Monté Carlo, Edition d'art et couleur, 1984.  Illustrations miniaturistes in et hors-texte en couleurs de Dominique Pardigon.  2 vol. in-8, reliure éditeur basane havane, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés, dos à nerfs ornés à l'identiques et têtes dorées. Sous emboitage.  Exemplaires numérotés 584/1250.  (Taches sur la première page de la suite en violet de parme des illustrations in-texte et hors-texte du 2d tome)*</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p> <p>* correctif au catalogue en date du 27/04/21</p>	125
321	<p>[APULEE] : "Les métamorphoses". Grenoble, Éditions Roissard.  Illustrés par Jean AUJAME.  3 volumes sous emboîtage.  Exemplaires numérotés 938/974.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40
321.1	<p>[VIRGILE] "Bucoliques. Géorgiques", "L'Enéide" 2 vol.. Traduction de Mario Meunier, illustrations de Berthold Mahn. Paris. Union Latine d'éditions. 1958. 1 vol. rel. éditeur.  Exemplaires numérotés 549/1000  [LUCRÈCE] "De natura rerum". Traduction de Mario Meunier, bois originaux de Jean Chièze. Paris. Union Latine d'éditions. 1958. 1 vol. reliure éditeur.  Sous emboitages.</p>	50
322	<p>ERASME. [CHIEZE]. "Eloge de la folie". Paris, Union Latine d'Édition, 1967.  Présentation, traduction et notes par Jacques et Anne-marie Yvon d'après l'exemplaire de l'édition de 1515 de J.Froben illustré par Holbein et conservé au Musée des Beaux-Arts de Bâle.  Bois gravés originaux de Jean Chièze.  1 vol. in-4. Coffret de l'éditeur renferme 2 volumes : Le texte traduit et annoté, illustré par Chièze et la reproduction en fac-similé de l'exemplaire de Bâle.  Exemplaire numéroté 1379.  (Usures à l'emboitage)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	51
323	<p>[RONSARD] Pierre de : "Les Amours de Cassandre" - "les Amours d'Hélène". Nice, Editions d'Art Sefer, 1975.  Illustration de Lucy Boucher  3 vol. in-4, reliés et simili-cuir rouge doré et orné de scènes galantes. Sous emboitage,  Exemplaire numéroté 178 sur 600 pour les Amis du Plaisir du Livre.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
324	<p>[CERVANTES] "Don Quichotte", Grenoble, Edition Roissard, 1965.</p> <p>Illustrations de F.Van Hamme des ateliers Daniel Jacomet à Paris, traduction de Louis Viardot.</p> <p>4 vol. in-folio sous emboitage toilé beige clair.</p> <p>Exemplaires numérotés 382/500.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	120
325	<p>[DE VINCI] Léonard - Manuscrit A de l'Institut de France. 3 volumes.</p> <p>Introduction et Traduction française d'André Corbeau. Transcription du Dr. Ing. Nando de TONI.</p> <p>Grenoble Roissard ; 972 - XXIII, 291 et 332 pages. Le troisième volume contenant les fac-similés (ateliers Daniel Jacomet) ; Format in-8°(24x19)Edition tirée à 500 exemplaires sur pur chiffon Lafuma des Papeteries de Navarre, réservée au Cercle des Professeurs Bibliophiles de France. numéro 68/474</p> <p>Ouvrage broché sous couverture rempliée imprimées. Chemises et étuis cartonné.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	90
326	<p>[DE VINCI] Léonard - Manuscrit B - Manuscrit C - Manuscrit D De l'Institut De France. Grenoble Edition Roissard,1960 et 1964.</p> <p>3 volumes et 2 fac-similés dans des chemises cartonnées glissées dans un étui éditeur. Les fac-similés reproduits par les ateliers Daniel Jacomet ; Format in-8°(24x19)</p> <p>Manuscrit B : 1 vol .broché accompagné d'un fac-similé.</p> <p>Manuscrit C : un vol. broché, couverture rempliée, non coupé, xvii pp., 178 pp. Accompagné d'un fac -similé de taille In-Folio de 29 feuillets .</p> <p>Manuscrit D : un vol. broché, couverture rempliée, non coupé, xii pp., 122 pp. Accompagné d'un vol. en fac-similé de 17 feuillets glissé dans un volet de l'étui.</p> <p>Edition tirée à 1000 exemplaires sur pur chiffon Lama des Papeteries de Navarre, réservée au Cercle des Professeurs Bibliophiles de France. Celui-ci porte de numéro 938/974.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	280
327	<p>[VAILLANT] Pierre : "Les enluminures des manuscrits cartusiens". Grenoble, Éditions Roissard, 1958.</p> <p>1 volume in folio en 2 parties avec 12 planches en couleurs.</p> <p>Texte de l'archiviste-paléographe Pierre VAILLANT, avec préface de Robert BRUN et notes et références, suivi de 12 reproductions d'enluminures de l'ordre des Chartreux en tirés à part couleurs, réalisées par Draeger.</p> <p>Ouvrage hors commerce publié par le Cercle des professeurs bibliophiles de France à 1000 exemplaires sur pur chiffon de Lana ici, exemplaire numéroté 938.</p> <p>Dans son emboîtement.</p> <p>(Importantes usures à l'emboîtement)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
328	<p>[LITTERATURE]</p> <p>"Pierre Vaillant et les moines de la grande chartreuse"</p> <p>Les manuscrits de la Grande Chartreuse et leurs enluminures. Grenoble, Edition Roissard, 1984.</p> <p>1 volume in-4 sous emboitage de velours vert.</p> <p>Exemplaire numéroté LVII sur 374.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	50
329	<p>[RABELAIS] : "Gargantua", "Pantagruel", "Le tiers livre", "Le Cinquiesme", "Le dernier livre". Grenoble, Éditions Roissard, 1974 et 1976. Illustrations de VAN HAMME.</p> <p>5 vol. in-4 en étui chemise.</p> <p>Exemplaires numérotés LVII sur 842.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	80
330	<p>[SHAKESPEARE] "Les oeuvres complètes", Editions Arc-en-Ciel, 1949-1951.</p> <p>15 vol. in-8 en feuillets sous chemise ornés d'eaux-fortes enluminées de Renson fils, sous emboîtages.</p> <p>Exemplaires numérotés 179/800 sur pur fil des papeteries du Marais.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	70
331	<p>[LITTERATURE]</p> <p>"Les mémoires de Louis XIV écrits par lui-même pour son fils". Nouvelles Éditions publicitaires, 1957 et 1958.</p> <p>D'après les maquettes originales d'Erwin Banz composé en Garamond et tiré sur Bouffant de luxe.</p> <p>2 vol. In-16, numérotés 153 et 372, reliure pleine peau ocre, lettres dorées.</p> <p>(1 ouvrage reliure pliée sur le plat de reliure en partie basse).</p> <p>On y joint par PRESCOTT "Herman CORTES et la mort de l'empire Aztèque".</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	
332	<p>[P.-E. BECAT] Marivaux : Théâtre. Paris, éditions Arc-en-ciel, 1952-53</p> <p>6 vol. in-8.</p> <p>Exemplaires numérotés CV/2000 tirés sur pur fil du Marais avec une suite en noir dans chaque volume.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
333	<p>[CORNEILLE] "Théâtre complet", Paris, édition Philippe LEBAUD pour le Club du livre, 1974.</p> <p>Publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques SCHERER.</p> <p>Lithographies de Carrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, Pierre-Yves Trémois.</p> <p>4 vol. reliés recouverts d'un simili cuir et orné de dentelles dorées, dos à nerfs, sous emboîtages.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40
334	<p>SCARRON "Le roman comique". Grenoble, Édition Roissard. Illustrations de Bréhat.</p> <p>3 volumes In-8, sous chemise et emboîtage.</p> <p>Exemplaires numérotés 938 sur 974 exemplaires.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	
335	<p>[LA FONTAINE] Jean de – [BECAT] P.E. : "Les amours de Psyché et de Cupidon". Paris, les Heures Claires, 1955</p> <p>Pointes sèches de P. Émile BECAT</p> <p>1 volume in-4 en feuilles, sur papier de Rives , sous emboîtage, contenant une suite en noir avec remarques et une planche supplémentaire avec un envoi autographe signé de l'artiste.</p> <p>Exemplaire numéroté 166 sur 670.</p> <p>(Rousseurs à l'emboîtage)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	110
336	<p>[LA FONTAINE] Jean de : "Contes et Nouvelles". Paris, Union Littéraire et artistique par le Club bibliophile de France sous la direction de Maurice Robert.</p> <p>Illustrés par Honoré Fragonard</p> <p>2 vol. in folio reliés en simili cuir rouge orné de dentelle dorée au coins, tranche dorée, sous emboîtages.</p> <p>Exemplaires numérotés 2333/3500 sur Velin de renage.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40
337	<p>[LA FONTAINE] Jean de : " Les fables". Grenoble, Édition Roissard.</p> <p>3 volumes sous emboîtages de toile beige, illustrés par Gabrielle BOUFFAY</p> <p>[LA FONTAINE] Jean de : "Les contes". Grenoble, Édition Roissard.</p> <p>3 volumes sous emboîtages de toile beige, illustrés par Pierre LELONG.</p> <p>Exemplaires numérotés 938 sur 974.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
338	<p>[MOLIERE] "Les Oeuvres complètes". Paris, Edition Arc en ciel, 1953.</p> <p>12 vol. in-8, illustrés pas Maurice Pouzet comprenant : "L'Ecole des femmes-L'Ecole des maris", "Le Tartuffe ou l'Imposteur-la critique de l'Ecole des femmes", "Don Juan ou le festin de Pierre-La comtesse d'Escarbagnasse-Les fâcheux", "L'amour médecin, "le misanthrope-L'impromptu de Versailles-Les Précieuses ridicules, acte I", "L'avare-Les plaisirs de l'île enchantée", "Le bourgeois-Le médecin volant-Mélicerte", "Les amants magnifiques", "Amphitryon-Pastorale comique-Georges Dandin ou le mari confondu", "Le médecin malgré lui- L'étoué ou les contretemps-Don Garcie de Navarre", "Le malade imaginaire-Les femmes savantes", "Les fourberies de Scapin-Le dépit amoureux-Monsieur de Pourceaugnac"</p> <p>Exemplaires numérotés XV/2200 sur pur fil des papeteries du Marais.</p> <p>(2 MANNETTES)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	
339	<p>[LITTERATURE]</p> <p>LES POEMES EPIQUES :, "Guillaume d'orange", "Les quatre fils Aimon" "La croisade albigeoise", "Gérart de Roussillon". Paris, Union latine d'éditions, 1972. Illustrations de Fontanarosa</p> <p>4 volumes in-4, reliés plein veau miel de l'éditeur, plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, sous étuis, numérotés 2157/4800 sur pur fil dame Blanche.</p> <p>(Taches sur le cuir)</p> <p>LE ROMANS COURTOIS : "La Dame invisible" -" Jehan et Blonde" - "Flamenca" - "Le Châtelain de Coucy", Paris, Union latine d'éditions, 1971. illustrés par Michel CIRY.</p> <p>4 volumes in-4° reliés plein veau miel de l'éditeur, plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, sous étuis.</p> <p>Exemplaires numérotés 2157/4000 sur pur fil dame blanche.</p> <p>(taches sur le cuir)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	140
340	<p>[LITTERATURE]</p> <p>LES ROMANS DE LA TABLE RONDE : "Galaad : La mort d'Arthur, Lancelot du lac, Perceval le Gallois, Merlin l'enchanteur". Paris, Union latine d'éditions, 1960. Illustrations de Jean CHIEZE,</p> <p>4 volumes in-4, reliés plein veau miel de l'éditeur, plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, sous étuis.</p> <p>Exemplaires numérotés 606/800 sur chiffon d'Arches.</p>	80
341	<p>[Jean CHIEZE] "Tristan et Iseult". Paris, Union Latine d'Editions, 1986</p> <p>1 vol. In 4°, relié plein veau brun de l'éditeur, plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux et de 4 paillons aux angles, dos à nerfs ornés à froid d'une épée, têtes dorées, sous étuis.</p> <p>Exemplaire numéroté 156/8920 sur chiffon d'Arches.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
342	<p>[WAGNER] Richard : "L'anneau du Nibelung" - Tétralogie. Grenoble, Édition Roissard, 1975-1978.</p> <p>4 grands volumes in-4, en ff. couvertures imprimées, remplies, chemises et étuis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première partie : "L'or du Rhin." 12 Ill. H/T.de Thérèse Jouve.</li> <li>- Deuxième partie : La Walkyrie." 12 Ill. H/T. de Thérèse Jouve.</li> <li>- Troisième partie : " Siegfried." 12 Ill. H/T. de Henri Patez</li> <li>- Quatrième partie : " Le Crépuscule des Dieux." 12 Ill. H/T. de Henri Patez.</li> </ul> <p>Toutes ces parties contiennent une suite des illustrations hors-texte de Thérèse Jouve et Henri Patez.</p> <p>Exemplaires numérotés 99 sur 374.</p> <p>Cet ouvrage à été publié à l'occasion du centenaire de l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	130
343	<p>[IRVING] Washington "Les contes de l'Alhambra". Grenoble, Editions Roissard, 1987.</p> <p>Traduction de A.Sobry, revue et corrigée par Jean Sarrois, illustrations de Pierre Lelong, imprimés sur de Lana</p> <p>2 vol. in-folio sous emboitage toilé velours rouge.</p> <p>Exemplaires numérotés LVII/C.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	115
344	<p>[CHATEAUBRIAND] François-René : "Les mémoires d'outretombe". Paris, Édition Jean de Bonnot, 1967.</p> <p>6 vol. in-8, presse Berger-Levrault, gravures faisant partie de la collection de Jean de Bonnot.</p> <p>Reliure en simili cuir rose et or, dos plat et titres dans des réserves ovales, le plat orné de fleurs et d'un écu surmonté d'une couronne comtale, tranche dorée.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	30
345	<p>[BEAUDELAIRE] Charles : "Les curiosités esthétiques". Grenoble, Éditions Roissard.</p> <p>3 volumes sous emboîtage.</p> <p>Exemplaires numérotés LVII sur 842.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	50
346	<p>CHAIX-RUY (J.). "Du féerique au céleste, du dérisoire au démoniaque, le sens de la terre, le démoniaque". Grenoble, Éditions Roissard, 1971.</p> <p>Préface d'Olivier Messiaen et Jacques Lacretelle. Illustrations de Raymond Moretti.</p> <p>4 volumes In-8, brochés, sous emboîtage.</p> <p>Exemplaires n°LVII sur 844.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
347	<p>[Héron de VILLEFOSSE] René - [KISLING] Moïse : "L'Épopée bohémienne". Paris, Édition Aux dépens d'un amateur, 1959.</p> <p>1 volume in-folio en feuilles sous couverture illustrée d'une partition musicale "Parade".</p> <p>Emboîtage recouvert d'une toile écru, avec la reproduction au premier plat de la signature de Kisling.</p> <p>Illustré d'un frontispice par Modigliani (Kiki de Montparnasse), de 12 compositions en couleurs et de 6 monochromes en bleu-gris par Kisling.</p> <p>Ces 6 monochromes ont été gravés sur bois par Pierre Bouchet.</p> <p>Exemplaire numéroté 226/230.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	540
348	<p>[O. de SERRES] : "Le théâtre de l'agriculture". Grenoble, Édition Roissard, 1979.</p> <p>4 volumes sous emboîtages.</p> <p>Édition réservée au Cercle des professeurs bibliophiles de France, achevé d'imprimer le 13 mars 1979.</p> <p>Exemplaires numérotés LVII sur 274.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	
349	<p>[GOYA] Francisco de : "Les Caprices". Grenoble, Édition Roissard, 1979.</p> <p>Présentation et traduction de Pierre Gassier. Commentaires de la B. N. de Madrid. Les Estampes de Goya ont été reproduites par l'Imprimerie d'Art. A. Maeght à Paris.</p> <p>1 volume in-4 sous chemise, dans emboîtage en toile rouge titré doré au dos.</p> <p>Exemplaire n°LVII accompagné de 2 suites et réservé au cercle des Professeurs bibliophiles de France.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	100
350	<p>[GOYA] Francisco de : "La tauromachie". Grenoble, Édition Roissard. 1982.</p> <p>Fac-similé de la première édition (Musée du Petit Palais à Paris).</p> <p>Les gravures de Goya ont été reproduites dans les ateliers d'art A. Maeght à Paris.</p> <p>Exempl. n°LVII sur pur chiffon de Lana.</p> <p>Dans coffret emboîtage toile rouge marqué "La tauromachie", doré au dos.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	80
351	<p>[REDON] Odilon - [MALLARMÉ] Stéphane : "Poésies" - [HUYSMANS] Joris-Karl : "A rebours". Grenoble, Édition Roissard, 1982.</p> <p>Illustrations d'Odilon Redon.</p> <p>2 volumes in-4 brochés, exemplaires HC en 50 exemplaires sur pur chiffon de lana.</p> <p>Couverture imprimée remplies avec une suite à part des illustrations pour chaque volume.</p> <p>L'ensemble dans un emboîtage recouvert de tissu bordeaux.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
352	<p>[LAURENCIN] Marie - [ARLAND] Marcel : "Antarès", Éditions du Pavois,1944. 1 volume In-4 sous emboîtement, illustré de 5 eaux-fortes originales en noir de Marie Laurencin. Exemplaire numéroté 045 sur 300 exemplaires sur papier de Rives.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	160
353	<p>[DE BROSESSES] : "Journal du voyage en Italie". Grenoble, Éditions Roissard. Préfaces de Marie-Thérèse de BROSESSES. 2 vol. sous emboîtages. Exemplaires numérotés LVII/CXXX</p> <p>[MACAIRE] Robert : "L'auberge des Adrets". Grenoble, Éditions Roissard, . Texte établi et présenté par Catherine COEURE. Planches de TRAVIES, DAUMIER et GAVARNI. 1 vol. sous emboîtement. Exemplaire numéroté 938/974.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	40
354	<p>[KESSEL] Joseph : "Œuvres". Édition Lidis, 1950-1953-1955-1963-1965-1966 Suite de 12 volumes comprenant : "L'armée des ombres", "Fortune carrée", "L'équipage", "Le lion", "L'homme de plâtre", "La fontaine de Médicis", "L'affaire Bernan", "Les lauriers roses", "Belle de jour", "La passante du sans souci", "Nuits de princes", "La rose de java", "Wagon lit". Un frontispice par Jean Cocteau, illustrations de Edy Legrand, Bezombes, Spitzer, Boredau, Le Pecq, Yvette Alde, Cassigneul, Clairin, Zendel, Messer. Exemplaires numérotés 7776 sur 12000 sur velin d'alfa. (2 MANNETTES)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	210
355	<p>[ECHARD] Charles-Marcel- [La Varende] Jean de : "Au seuil de la Mer"- Paris, éditions du Reflet, 1955. 1 volume In-4 , sous emboîtement. Exemplaires n° 188/200 tirés sur papier de Rives comportant l'état définitif des gravures. Signature de l'illustrateur.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	80
356	<p>[PEISSON] Edouard : "Capitaines de la route de New York", "L'aigle sur la mer", "Découverte de la mer", "Hans le marin", "Gens de mer", "Mer Baltique". Paris, Édition La Belle Édition. 6 volumes In-8° brochés sous étui. Ill. de Marin Marie, Jacques Thévenet, Raoul Serres, Jean Chièze et Odette Denis. Exemplaires numérotés 100/1500 sur vélin de Lana.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
357	<p>LE CORAN. Paris, Edition Philippe LEBAUD pour le Club du livre, 1972.            Traduit de l'arabe par Jean Grojean, illustré de Sérigraphies originales par Zenderoudi accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bawwab commenté part D.S.Rice.            2 vol. in-4 reliures en cuir brun estampé et un fac simile.            Exemplaire numéroté 1560/2150 sur pur fil des papeteries de Lana            (Usures au cuir)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	300
358	<p>[LITTERATURE]</p> <p>"Les Grands Classiques de l'Inde : La Bhagavad-Gita, Le Nectar de la dévotion, Le livre de Krisna, Le Srimad Bhagavatam, premier et deuxième chant". Paris, Éditions Bhaktivedanta, 1981.</p> <p>5 vol. in-8, reliures en simili cuir bordeaux partiellement dorée et marquée de fleurs de lotus.</p> <p>On y joint un ensemble de onze volumes de la collection "Les Grands Initiés" dirigée par Jacques BROSE aux Éditions Robert Laffont, comprenant : par Duchesne-Guillemin : "Zoroastre" , Virgil Ghéorghiu "La vie de Mahomet", F. Dunkerley "Le Christ", Edmond Fleg "Moïse raconté par les sages", Jean Hemleben "Rudolf Steiner", Max Kaltenmarkx "Lao Tseu et le Taoïsme", Clodius Piat "Socrate", Romain Rolland "La vie de Ramakrishna", Masumi Shibata "Les Maîtres du zen", Mario Meunier "Apollonius De Tyanne", "Milarepa, Ses méfaits, ses épreuves, son illumination".</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	80
359	<p>[LITTERATURE]</p> <p>23 vol. in-4 sous emboîtages. Grenoble, Éditions Roissard.</p> <p>Madame de Lafayette: "La princesse de Clèves", Abbé Prevost : "Mémoire pour servir à l'histoire de Maltes", 2 vol., Diderot : "Les bijoux indiscrets" 2 vol. - "La religieuse" 1 vol. - "Le neveu de Rameau", LONGUS : "Daphnis et Chloé", ERASME : "L'éloge de la folie", "La chanson de Roland" en 2 vol., Marguerite de Navarre : "l'heptameron" 2 vol., Montesquieu : "Lettres persanes" 2 vol., de BERGERAC : "Les États et Empires de la lune"- "les États et Empires du soleil" 2 vol., Pierre L'ARETIN : "La courtisane", CREBILLON : "les égarements du cœur et de l'esprit" 2 vol. "Sopha" 2 vol., Louis LABE : "Débat de folie et d'amour",</p> <p>Exemplaires numérotés 938/974.            (3 MANNETTES)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
360	<p>[LITTERATURE]</p> <p>23 vol. in-4 sous emboîtages. Grenoble, Éditions Roissard .</p> <p>George SAND : "La mare au diable", de La Morlière : "Agola", CHAMPFLEURY : "Chien caillou", Gérard de NERVAL : "Sylvie", MERIMEE : "La Vénus d'ille- Les âmes du purgatoire-Colomba", FLAUBERT : "la tentation de Saint Antoine", G.ROISSARD : "De l'entente cordiale à l'Europe", Barbey d'AUREVILLY : "les diaboliques" 2 vol., RIMBAUD : "les œuvres poétiques" 2 vol., BAUDELAIRE : "Le spleen de Paris", GOGOL : "L'inspecteur général", GAZOTTE : "Le diable amoureux", BECKFORD : "Vathek", SLOWACKI : "Anelli", Edgar POE : "Histoire grotesque et sérieuse" 2 vol. "Nouvelles Histoires extraordinaires" 2 vol., MURGER : "Scènes de la vie de bohème" 2 vol.</p> <p>Exemplaires numérotés 938/974.</p> <p>(3 MANNETTES)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	240
361	<p>[LITTERATURE]</p> <p>LOT de 24 vol. in-4 brochés aux Éditions Roissard à Grenoble comprenant :</p> <p>Le chevalier de Parny "Poésie érotiques et chansons madécasses", "Lettres Portugaises", Abbé Prévost "Histoire du chevalier des Gireux et de Manon Lescaut", B.Offner "Amours vénitiennes", 2 vol., Edgard Poe "Histoires extraordinaires" 2 vol., Charles Perrault "Histoire du temps passé" 2 vol., Comte de Lautreamon "Le chant de Maldoror" 2 vol., "Les Cent Nouvelles nouvelles" 5 vol., Gottfried Keller "L'habit fait le moine", Voltaire "Zadig" 2 vol., Goethe "Faust" 2 vol., Sénac de Meilhan "L'émigré" 3 vol.</p> <p>Illustrations de Vanhamme, Patez, Lelong,etc...</p> <p>Exemplaires numérotés 580/950 et 938/974</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	50
362	<p>[LITTERATURE]</p> <p>"Les Mille et Une nuits". Grenoble, Éditions Roissards, 1959.</p> <p>Traduction du Docteur J.C.Mardrus. Gouaches de Poucette.</p> <p>24 Volumes in-4, brochés, sous chemises et emboîtages comprenant 147 gouaches en hors texte de Poucette reproduites dans les Ateliers d'Art Daniel Jacomet à Paris.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	130
363	<p>[GUITRY] Sacha : "Lucien Guitry raconté par son fils", "Quadrille", "Et puis voici des vers", "Quatre ans d'occupations", "60 jours de prison", "La maladie mes médecins", "Châteaux en Espagne", "La poison", "La vie d'un honnête homme", "O mon bel inconnu" et "les dessins de la providence". Édition Raoul Solar, 1957.</p> <p>12 volumes brochés in-8 sous emboîtage cartonné avec de nombreuses illustrations.</p> <p>Exemplaire 109 sur 200.</p> <p>(Insolations aux emboîtages)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	55

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
364	<p>[GUITRY] Sacha : "Œuvres illustrées". Paris, Édition Solar, 1950 -1951.</p> <p>Je t'aime (1950. Ill. de Touchagues) - N'écoutez pas mesdames ! (1950. Ill. de Jacques Ferrand) - Le Lion et la poule (1951. Ill. de Roger de Valerio) - Mon Père avait raison (1951. Ill. de Pérot) - La Prise de Berg-op-Zoom (1951. Ill. de Pierre Noël) - Elles et toi. Constance (1951. Ill. de Suzanne Ballivet) - L'Accroche cœur. Françoise (1951. Ill. de Paulette Humbert, Gradassi) - La Pélerine écossaise (1951. Ill. de Grau Sala) - Le Soir d'Austerlitz (1951. Ill. de Valentin Le Campion) - Le Veilleur de nuit. Le Soir quand on est seul (1951. Ill. d'Yves Trevedy et Jean Gradassi) - L'Amour masqué (1951. Ill. de Marianne Clouzot) - La Jalousie (1951. Ill. de Maurice Leroy).</p> <p>12 volumes, brochés In-8, couvertures remplies, sous emboîtement d'éditeur.</p> <p>Numérotés 109 sur 2985 exemplaires , exemplaires imprimés spécialement pour les Amis de l'Auteur.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	60
365	<p>[GUITRY] Sacha : "Oeuvres". Paris, Édition Solar, 1952 et 1953.</p> <p>L'illusionniste (deux couverts de 1952. Ill. Cocteau et Jadoux) / Désiré (1952. Ill. Touchagues) / Toa (1952 Ill. Trévedy) / Une folie (1952 Ill. Trévedy) / Le nouveau testament (1952 Oll. Aulette Humbert) / Un sujet de roman (1952 bois gravés par Jadoux) / Le voyage de Tchong-li (1952 Ill. Marianne Clouzot) / Faisons un rêve (1952 Ill. Suzanne Ballivet) / Jean III - Adam et Eve (1952 Ill. Lucien Boucher) / Le mari, la femme et l'amant (1953 Ill. Vertès) / La fin du monde (1953 Ill. Galanis) / Le comédien (1953).</p> <p>12 volumes brochés In-8 sous emboîtement d'éditeur, exemplaires numérotés 109 et spécialement imprimés pour les Amis de l'Auteur.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	60
366	<p>[GUITRY] Sacha : "Histoire de France", "France Hals", "Jean de la Fontaine", "Le bienaimé", "Mozart", "Beaumarchais", "5 comédies", "Talleyrand", "Deburau", "Marianne", "Pasteur", "Béranger". Édition Raoul SOLAR.</p> <p>12 volumes brochés In-8 sous emboîtages, exemplaires n°109, spécialement imprimés pour les Amis de l'Auteur.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	60
367	<p>[LITTÉRATURE] Collection des Prix Nobels de Littérature en 62 volumes des années 1901 à 1963.</p> <p>Éditions Rombaldi.</p> <p>Reliures ornées d'un dessin original de Picasso.</p> <p>( 6 MANNETTES)</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
368	<p>TREMOIS (Pierre-Yves) &amp; MONTHERLANT (Henry de)  "La Guerre Civile"  Exemplaire in-folio, composé de 25 gravures originales de P.Y. Tremois, couverture illustrée, sous emboitage.  Edition originale hors commerce, spécialement imprimée pour le Docteur G.Matzneff et achevée d'imprimer le 28 novembre 1964 à Paris, Edition Lefebvre.  Porte sur le frontispice la signature d'Henry de MONTHERLANT et de l'Editeur E.Lefebvre au stylo et sur la page de garde une dédicace d'Henry de Montherlant au Docteur G.Matzneff en date du 20/10/65.  (Rousseurs, usures à la coiffe et taches à l'emboitage)</p>	280
369	<p>[GUYOT] Raymond : "Napoléon". Paris, Club du Livre d'Histoire, 1955.  Comprenant plusieurs reproductions de divers documents d'époque  1 vol. in-4 sous emboitage recouvert de tissu de velours rouge, numéroté 2883/4500.  (Un coin de l'emboitage abîmé)</p> <p>[AUBRY] Raymond "Napoléon" . Paris, Flammarion, 1942  1vol. in-4.</p>	10
370	<p>[LITTERATURE]  "Le Vieux Grenoble : Ses artistes - Ses trésors d'art / Ses pierres et son âme".  Grenoble, Éditions Roissard 1968.  Cercle des professeurs bibliophiles de France  2 volumes in-4, brochés, numérotés °164/974 avec de nombreuses illustrations et reproductions hors texte.</p> <p>[BOVIER] Gaspard : "Journal du séjour à Grenoble de Jean-Jacques ROUSSEAU".  Grenoble, Éditions Roissard.  1 volume sous emboitage et numéroté 938/974.</p> <p>Provenance : ancienne bibliothèque du Docteur Jean DESCAMPS</p>	20
371	<p>Lot d'ouvrages sur SENLIS (60) comprenant Paul COMBAZ "Senlis à travers les siècles" - André MARE et Claudette PAUL "Senlis à la belle époque" - BOQUET "Senlis à l'époque Revolutionnaire 1789-1799" - BEAUFORT "Ces choses la ne s'oublent pas Carnets journaliers d'un senlisien" - "Abbaye de Chaalis et Musée Jacquemart-André" avec 24 planches hors texte, Bulloz. - GRUART (Léon) " Le diocèse de Senlis et son clergé pendant la révolution" - MULLER Abbé "Guide dans les rues et environs de Senlis 1887 - "Une famille de Senlisienne - Les Junquières - Manuscrit du musée condé", Senlis, 1915  On y joint 21 ouvrages de la Société d'Histoire et archeologie de Senlis daté de 1877 à 1930.</p>	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
372	MARICOURT (André de) Lot comprenant : - "Senlis" In-quarto illustré de bois originaux de Charles-Jean HALLO imprimé à Senlis en 1929 avec une préface de Madame La Comtesse Mathieu de NOAILLES. Exemplaire n° 32. (Non reli, rousseurs) - "Nouvelles Flaneries dans senlis et alentour", Imprimerie Reunies de senlis, 1931 (Usures) - "En Flanant dans Senlis", Imprimerie Reunies de senlis, 1930 (Usures) - "Le mystère de la rue Saint Yves a l'Argent"	30
373	DEUX LIVRES avec des envois, l'un du Général de GAULLE daté de mai 1969, marqué « Je vous remercie bien sincèrement de votre fidèle témoignage auquel je suis très sensible » dans un ouvrage consacré à Charles de GAULLE 1890-1970, l'autre dans l'ouvrage de Maurice RHEIMS « Haute curiosité » avec un envoi de l'auteur du 31 juin 76 « A Madame Régine RUET, astronome génie de curiosité et de beauté avec les hommages de Maurice RHEIMS au 31 juin 1976 ».	130
374	LOT DE 11 LIVRES des éditions Nelson (Dumas, Dickens, Daudet, etc.). On y joint un ouvrage sur Napoléon et un autre sur le Gothique tardif.	3
375	LOT DE LIVRES ET REVUES comprenant le Grand livre de l'objet d'art, L'Egoïste N°14 tomes 1 et 2, Zoom Spécial Pin-Up, Dictionnaire Mayer 1994, Arabian Antiquities of Spain	15
376	LA PLEIADE Lot de 14 ouvrages notamment Verlaine, Gide, les oeuvres poétiques complètes en 2 volumes, Rimbaud... (Quelques usures)	250
376.1	LOUYS Pierre : "Les aventures du Roi Pausole". Paris, Ed. Le livre de demain chez Arthème Fayard, 1927. Comprenant 26 bois originaux de Foujita. Exemplaire broché. (Usures et rousseurs)	30
377	CINQ VOLUMES de la Pléiade, l'Ancien et le Nouveau Testaments, l'album de BAUDELAIRE, André GIDE romans.	110
378	LOT de 24 ouvrages dont Victor Hugo et E. Labiche. Certains reliés en demi maroquin et dos à nerfs. (Usures)	25
379	ENSEMBLE DE MATERIEL de reliure comprenant une presse à relier ROUGIER & PLÉ en hêtre et en fonte, la presse agrémentée d'un volant à vis, repose sur un piétement en hêtre à deux plateaux d'entretoise. Haut. : 93 cm – Larg. : 73 cm – Prof. : 51 cm. On y joint un cousoir, un trancheur et des cales ainsi que des plaques à parer et différents accessoires de reliure.	300
381	D'après STOCKER, gravé par R. STANIER (XVIIIe siècle) "Portrait d'une jeune élégante" Gravure ovale à la manière des crayons. Encadrée sous verre. (Légères rousseurs) Dim. : 49,5 x 40 cm.	85

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
384	<p>ICONE représentant le Christ faisant un geste de bénédiction.  Panneau recouvert d'une rizza en cuivre (anciennement argentée).  Fin du XIXe-début du XXe siècle.  (Usures, soulèvements à la peinture et écaillures)  Haut. : 31 cm – Larg. : 27 cm.</p>	100
385	<p>IMPORTANT CADRE à profil inversé en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthé.  Style Louis XV  (Eclats)  Dim. : 99,5 x 88 cm.  Dim. (à vue) : 64,5 x 52,5 cm .</p> <p>On y joint un cadre ovale en bois et stuc doré à décor de fleurettes et oves fleuronnés, style Louis XVI (petits éclats). Dim. : 53 x 45 cm et Dim. (à vue) : 38,5 x 30,5 cm.</p>	160
387	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1820, suiveur de Louis Léopold BOILLY  "Portrait d'une jeune femme"  Huile sur toile marouflée sur panneau de contreplaqué.  (Restaurations, craquelures)  61 x 50 cm  Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et frise de feuilles d'eau  (Accidenté)</p>	4500
388	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1820, suiveur du Baron GROS  "Portrait d'un jeune officier"  Huile sur toile.  (Restaurations, craquelures, manques et trous*)  56 x 47.5 cm  Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau.</p> <p>*correctif au catalogue en date du 27/04/21</p>	2900
389	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle  "Portrait d'un jeune homme à la veste noire"  Pastel sur papier.  Dim. à vue : 42.5 x 35 cm  Dans un cadre en bois et stuc doré décor de frises de feuilles d'eau et de perles.  (Encadré sous verre)</p>	150
390	<p>Pierre DAUBIGNY (1793-1858) D'après  "Pêcheurs en bord de Seine"  Huile sur panneau d'acajou.  (Ecaillures et taches)  33 x 49.5 cm  Porte au revers une inscription au crayon : "Peint par Daubigny")</p>	850

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
392	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle "Putto au perroquet" Huile sur panneau d'acajou. (Fentes, craquelures, restaurations, panneau bombé) Dim. : 67 x 32.5 cm Dans un cadre en bois sculpté à décor de fleurs et partiellement doré.	370
395	ECOLE ORIENTALISTE de la fin du XIXe siècle "La halte de la caravane" Aquarelle datée 1877 en bas à droite. (Pliures et taches) Dim. à vue : 17 x 25.5 cm Dans un cadre en placage d'acajou.	100
396	Gérard TITUS-CARMEL (1942) "Allégorie de la guerre d'Algérie (?)" Huile sur toile marouflée sur panneau. 71 x 43 cm. Dans un cadre à décor de clous.  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	580
397	Reginald Bathurst BIRCH (1856 - 1943) "Nature morte au homard et fruits sur un entablement" Huile sur toile signée en bas à droite, située à "München" et datée 1905. (Enfoncement et deux petites restaurations) 50 x 90 cm  Provenance : Vente à Neuilly, Me G. IONESCO, le 3 février 1991, n°25 reproduit au catalogue.	200
398	École NAPOLITAINE du XXe siècle "Vue de la baie de Naples animée" Gouache. Dim. à vue : 16 x 22 cm.	320
400	J. BAUTISTA (XXe) "Vue d'une village dans le montagnes" Huile sur panneau signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm.	
401	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle debut du XXème siècle "Château d'Azay le rideau" Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
402	Guy LEGENDRE (Né en 1946) "Notre-Dame de Paris" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm	320
404	Thierry CARTON (1965) "Marais en octobre" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Avec son certificat d'authenticité signé par l'artiste. 81 x 100 cm.  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	400
406	SAINTE FAMILLE en résine à l'imitation du bois et laqué en polychromie, partiellement doré. (Légers au manques et restauration notamment à l'enfant Jésus) Haut.: 50 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 10 cm	100
407	COMMODE en chêne mouluré à façade galbé, ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, repose sur des pieds nervurés légèrement cambrés. XVIIIe siècle. Ornementation de poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. (Manques, accidents, usures et restaurations - manque une poignée de tirage) Haut.: 93 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 68 cm	260
407.1	COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose et amarante à décor marqueté de bouquet floral, ouvrant en façade à deux tiroirs sans traverse, garniture en bronze ciselé et doré à motif rocaille, repose sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre beige veiné de violet. Style Louis XV, XXe siècle. (Petits éclats de placage) Haut. : 86 cm - Long. : 118 cm - Prof. : 53 cm.	250
409	COMMODE en placage de noyer et de filets de bois clair, les montants à pans coupés, ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Travail de l'Est de la France. Fin XVIIIe siècle - Début XIXe siècle (Petits sauts de placage, fentes et manques deux serrures) Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Haut.: 82 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 61 cm	160
410	Émile René LAFONT (1853-1916) "La harpiste" Bronze à patine brune signé, avec cachet "Hohwiiller Fondateur" 36,5 x 18,5 x 18 cm.	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
411	SEMAINIER en placage de bois de rose marqueté en frisage, ouvre par six tiroirs en façade munie de poignées et entrées de serrure en bronze doré à décor de profil à l'antique, repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin XVIIIe siècle - Début XIXe siècle (Sauts de placage et manques) Haut.: 103 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 50 cm	250
412	DEUX FAUTEUILS en bois laqué crème à dossiers cintrés, les accotoirs en coup de fouet munis de manchettes, reposent sur des pieds cambrés. Garnitures d'un velours rouge. Style Louis XV.	50
413	Jean Baptiste Jules KLAGMANN (1810-1867) d'après "Jeune berger assis tenant un lapin" Bronze à patine brune nuancée. Haut. : 29 cm – Larg. : 16 cm - Prof. : 18 cm.	200
415	SELLETTE de forme galbée en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes et rangs de perle, repose sur 4 pieds cambrés réunis par une entretoise en X surmonté d'un bouquet floral. Plateau de marbre circulaire blanc veiné de violet. Style Louis XV (Usures) Haut. : 108 cm ; Diam. : 36 cm	90
416	VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé, la partie supérieure ouvrant à deux vantaux vitrés découvrant trois étagères, les montants cannelés surmontés de rosaces sculptés. La partie inférieure ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie basse. Style anglais, XXe siècle. Haut. : 220 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 48 cm.	100
417	TROIS CHAISES en noyer mouluré sculpté à dossier orné de cannelures. Garniture de soie. Style Louis XVI. Haut. : 85 cm	150
419	BANQUETTE en bois mouluré sculpté et en partie doré. Style Louis XVI. Haut.: 73 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 100 cm	352
420	VITRINE en bois de placage à décor en marqueterie de panier fleuri et fleurs éparses. Montants à pans coupés. Style Louis XVI. (Fente à l'un des panneaux marquetés et légers accidents) Haut.: 152 cm - Larg.: 91 cm - Prof.: 35.5 cm	380
421	SURTOUT DE TABLE en porcelaine émaillée bleu, le fût en biscuit à décor de putti, monture en métal doré. Signature au double L sous la base. Style Louis XVI, dans le goût de Sèvres Haut. : 20,5 cm	160

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
422	<p>COMMODE sauteuse en bois de placage et marquetterie à décor de bouquet de fleurs et quatrefeuilles sur fond de croisillons ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs. Dessus de marbre à cavet.</p> <p>Montants à pans coupés et piètement cambré.</p> <p>Estampille : DAIDE F</p> <p>Style Transition, Louis XV, Louis XVI.</p> <p>(Sauts de placage)</p> <p>Haut.: 88 cm - Larg.: 100 cm - Prof.: 49 cm</p>	300
424	<p>MIROIR en bois et stuc doré à décor de frise de fleurs et de perles, le fronton orné de branchages fleuris et d'un important noeud de ruban.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Dim. : 118 x 72 cm</p>	160
425	<p>CHEVET en noyer mouluré et orné de filets de marqueterie, ouvre par 3 tiroirs, repose sur des pieds fuselés.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut.: 77 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 32 cm</p>	80
426	<p>MANUFACTURE DE VOLKSTEDT</p> <p>Groupe en biscuit représentant deux putti. Marque effacée en bleu (N Couronné)</p> <p>Début du XXe siècle</p> <p>(Petits éclats et cheveux)</p> <p>Haut. : 30 cm</p>	50
427	<p>TRUMEAU en bois mouluré doré et laqué vert. Glace au mercure en partie basse et ornée d'une Huile sur toile représentant Daphnée poursuivie par Apollon.</p> <p>XIXe siècle. Style Louis XVI.</p> <p>Haut.: 132 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: cm</p>	420
428	<p>CANAPE CORBEILLE en bois naturel mouluré, sculpté et laqué vert, à motifs de fleurettes et rosaces, repose sur quatre pieds cannelés et fuselés. Garniture en soie rose.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut.: 90 cm - Larg.: 133 cm - Prof.: 76 cm</p>	170
430	<p>COMMODE à doucine en placage d'érable et amarante ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre noir.</p> <p>Style Restauration - XIXe siècle.</p> <p>(Légers accidents et fentes)</p> <p>Haut.: 92 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 55 cm</p>	110
431	<p>MEISSEN, Manufacture de Goebel William</p> <p>"La dentellière"</p> <p>Biscuit sur un socle en laiton doré à décor d'une frise ajourée de coeurs et fleur de lys.</p> <p>Titré en lettres noires, daté du 18 avril 1911 au crayon, porte la marque "GW" surmontée d'une couronne en lettres dorées et numéroté 7992.</p>	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
432	<p>GUERIDON en placage d'acajou clair, repose sur trois pieds droits réunis par une tablette d'entretoise à évidements.</p> <p>Dessus de petit granit noir.</p> <p>Style Restauration.</p> <p>Haut.: 59 cm</p> <p>Diam. : 43 cm</p> <p>TABLE roulante en bois naturel, à deux plateaux et un plateau amovible, piétement muni de roulettes.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut.: cm - Larg.: cm - Prof.: cm</p>	150
433	<p>MOBILIER DE SALON en bois relaqué crème rechampi rose comprenant deux fauteuils et une bergère à dossiers en cabriolet, accotoirs en balustres munis de manchettes.</p> <p>On y joint une paire de chaises en bois relaqué crème et rechampi blanc, à dossiers droits à décor d'étoiles et de grattoirs.</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>(Accidents et restaurations)</p>	300
435	<p>RAFRAICHISOIR en merisier mouluré, ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur des montants et pieds tournés en balustre réunis par deux plateaux d'entrejambe, le plateau supérieur percé de deux trous pour accueillir deux rafraîchissoirs en tôle.</p> <p>Style Directoire, XIXe siècle.</p> <p>(Fentes sur le plateau, quelques traces d'humidité)</p> <p>Haut. : 73,5 cm – Larg. : 45,5 cm – Prof. : 45,5 cm.</p>	160
439	<p>BAROMETRE mural en placage d'acajou à plaque en laiton à un thermomètre en degrés Centigrade et Réaumur.</p> <p>Signé "l'Ing Chevallier, Opticien du Roi, vis-à-vis le Marché aux fleurs à Paris".</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>Haut. : 107 cm</p> <p>(Lot vendu sur désignation)</p>	130
440	<p>Agathon LEONARD (1841-1923), d'après</p> <p>"Danseuse au cothurne"</p> <p>Importante épreuve en bronze repatiné de couleur médaille, base cylindrique en bronze à décor de cygnes affrontés et frise de feuillages.</p> <p>Haut : 163 cm.</p> <p>(Défauts de fonte)</p>	1750
441	<p>PAIRE DE CHAISES de nourrice en acajou mouluré, à hauts dossiers chantournés et ajourés à décor de noeuds de ruban, reposent sur des pieds cannelés munis de roulettes.</p> <p>PAIRE DE CHAISES à dossiers ajourés et sculpté d'une décor d'acanthes et d'enroulements, pieds cambrés.</p> <p>Epoque Louis-Philippe.</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
442	<p>PAIRE DE VITRINES BIBLIOTHEQUES deux-corps en acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie supérieure à une porte vitrée à décor de fenestration, en partie inférieure à un vantail.</p> <p>Style néogothique, travail probablement anglais.</p> <p>(Petits éclats et rayures)</p> <p>Haut.: 194,5 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 30,5 cm</p>	310
443	<p>VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un vantail vitré découvrant trois étagères, les montants cannelés foncés de laiton, ornementation de baguettes de laiton, repose sur 4 pieds toupie, le plateau en marbre rouge du Languedoc ceint d'une galerie en laiton ajouré.</p> <p>Style Louis XVI, fin du XIXe siècle</p> <p>(Un pied à refixer)</p> <p>Haut.: 148 cm - Larg.: 70,5 cm - Prof.: 35,5 cm</p>	160
445	<p>TRAVAILLEUSE en placage de palissandre et filets de bois clair, ouvre par un volet supérieur et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Volet supérieur cintré, manque la glace intérieure, quelques usures ou sauts au placage, manque une baguette sur le côté droit du volet et accident à celle de gauche)</p> <p>Haut. : 71,5 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 35,5 cm.</p>	30
446	<p>RELIQUAIRE de forme ovale contenant du bois présumé de la Vraie Croix, dans un entourage de paperolles. Cadre en bois mouluré et noirci. Cachet de cire et inscriptions à la plume au revers.</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>(Accidents)</p> <p>Dim. (à vue) : 9 x 7 cm.</p>	250
447	<p>BOHÊME</p> <p>Paire de drageoirs et une coupe en cristal gravé sur fond jaune à décor de scènes cynégétiques et de pampres de vigne.</p> <p>Fin XIXe siècle - Début XXe siècle</p> <p>(Accident au bord de la coupe)*</p> <p>Haut. : 54 cm</p> <p>Diam. : 30 cm</p> <p>* Correctif au catalogue en date du 27/04/21</p>	950
448	<p>MEUBLE D'ENTRE DEUX à façade galbée, en placage de bois de rose et de palissandre marqueté, ouvre par une porte, repose sur des pieds cambres, dessus de marbre rrouge veiné gris.</p> <p>Belle ornementation de bouquets marquetés. Garniture de bronzes dorés à motif feuillagé.</p> <p>XIXe siècle - Style Louis XV.</p> <p>(Sauts de placage et fentes, notamment sur les montants avant)*</p> <p>Haut.: cm - Larg.: cm - Prof.: cm</p> <p>* correctif au catalogue en date du 27/04/21</p>	1000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
449	SURTOUT DE TABLE en bronze à décor de feuillages et papillons, cornet en verre taillé et gravé de motifs floraux. Epoque Art Nouveau Haut. : 49,5 cm	150
450	MEUBLE D'ENTRE-DEUX de forme galbée, en placage de bois précieux, à décor marqueté en frisage et motifs géométriques. Ouvre en façade par un vantail, repose sur quatre pieds boule en bois noirci. Style Transition (Fentes, restaurations) Haut.: 89 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 40,5 cm	50
451	LOT de mobilier en bois noirci, Epoque Napoléon III comprenant : - un lampadaire tripode à décor floral. Haut. : 150 cm - une paire de chaises à assises capitonnées, - une étagère à trois niveaux à décor de marqueterie d'oiseaux de nacre, de style japonnissant. Haut.: 76 m - Larg.: 39 cm - Prof.: 28 cm	250
452	BONBONNIERE couverte en verre teinté vert et laiton doré ciselé à décor de scènes à l'antique et d'une couronne et noeud de ruban sur le couvercle. Vers 1900. 9 x 11 cm	100
453	BACCARAT Pied de lampe en cristal moulé à décor godronné, la partie supérieure quadrilobée. Vers 1920-1930. (Monté en lampe, à l'électricité) Haut. du pied de lampe : 30 cm.	40
454	Robert RIGOT pour BACCARAT "Femme agenouillée" Sculpture en cristal moulé pressé, cachet au revers. Hateur : 16 cm.	90
455	MIROIR à double encadrements orné de figures en verre églomisé dans le goût à l'antique. XXe siècle. 121 x 200 cm	280
456	LEUNE (XXe siècle) Grand vase de forme balustre en verre doublé rose et blanc, à décor floral émaillé vert et rouge. Signé. Haut. : 40,5 cm	70
458	BUSTE en métal à patine médaille figurant un grognard, signée "Bazin". Haut. : 35,5 cm. On y joint un petit buste en porcelaine figurant Napoléon, numérotée 621 sous la base, Haut. : 22,5 cm, et un médaillon en porcelaine figurant le profil de Napoléon (éclats). Diam. : 13,7 cm.	420

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
461	Louis-Auguste DAGE (1885-1963) Paire de vases piriforme en grès à décor de feuillages et de baies. Signé. (Petits éclats sur le col) Haut. : 21 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	55
463	TABLE basse à plateau en carreaux de céramique, montants en aluminium. Deuxième moitié du XXe siècle. Haut.: 43.5 cm - Larg.: 120 cm - Prof.: 61.5 cm	150
465	TABLE à plateau circulaire en verre à cavet et support en plexiglass. Années 1970. Haut.: 73 cm -Diam.: 130 cm	180
466	TIFFANY - Dans le goût de Lampe champignon à piètement en bronze et abat-jour en résine et cabochon de verre. Porte une étiquette P. Lucas Haut. : 48 cm	80
469	DIETSCHÉ Paire de Lampes en plastique blanc et verre blanc. Années 1970. (Usures) Long. : 19 cm	
470	SUSPENSION en teck à deux lampes en verre opalin. Années 1970. (manque une des lampes) Haut. : 86 cm	50
472	BOUKHARA Grand tapis en laine nouée à la main, sur fond rouge brique, à fin tissage orné de quatre rangs de quatorze güls, bordure géométrique. 325 x 225 cm	510
473	IRAN Tapis en laine à fond blanc crème orné de fleurs shah-abbas et feuillages stylisés. Bordure principale à fond rouge. XXe siècle. 305 x 305 cm	360