

Résultat de la vente du 10/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LOT comprenant : Deux chromolithographies scène galante, Une gravure Bataille et triomphe de Constantin (tâches), une aquarelle tête de cheval monogrammée A.L & une scène de triomphe de bateau, aquarelle. .62 x 50cm ; 14,5 x 42 cm	22
2,	Franck INNOCENT (1912-1983). Falaises d'Etretat en Normandie et la chapelle Notre-Dame de La Garde. Lithographie. Signé en bas à droite et daté de 1960. 35 x 55 cm à vue.	10
3,	Paul SEBILLEAU (1847-1907). Paysages. Quatre dessins au crayon, dont 3 signés et 1 daté 1901. Environ 24 x 26 cm. (Accident : une vitre cassée.)	52
4,	Hugo HAVENITH (1853-c.1900) d'après : Fleurs des champs - la jeunesse. Gravure.43 x 58 cm à vue.	
5,	GRAVURE "La peinture" par Gadola à Lyon. Imp. Lith. Vve Gosselin. Edit. St Jacques, 71.27 x 34cm à vue.	40
6,	LEPRADO (XXème siècle) : Portail de l'Hôtel Cluny, le 15 septembre 1943. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. .17,5 x 13 cm.	20
7,	Ecole du XXème. Les clowns. Technique mixte sur papier. Monogrammé en bas à droite AO. 25 x 20 cm à vue.	10
8,	Grehard GRUETTER (XXème) : Indigo. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Titré et daté 6/10/78 à droite. Avec envoi "Pour Marcel Mazé". 24 x 32 cm.	55
9,	Ecole FRANCAISE début XXème. Etude de nu masculin. Dessin. Cachet des Beaux-Arts et Industrie (école nationale de dessin et mathématiques). 49 x 31 cm. (Déchiré en haut à gauche).	120
10,	Joseph Eugène GILBAULT (1800-1899) : Bosquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche.13 x 17 cm.	
11,	Renée GRATIOULET (1910-2007). L'arbre. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 37,5 x 27 cm.	10
12,	Claire BRESSON (1912-2009) : Statue. Fusain et crayon. Signé en bas à droite et daté du 25 novembre 1933. 63 x 47 cm.	110
13,	Ecole du XXème. Nu féminin. Lithographie. 28 x 36 cm à vue. (Déchirure en à droite sur la partie hors oeuvre).	10
14,	Jacques CHARLIER (1720 - 1790) d'après. Vénus désarmant l'amour. Gravure par Janinet. 36 x 29 cm à vue.	20
15,	ENSEMBLE de petits dessins satiriques et cartes de voeux d'après Avoine et divers.	30
16,	DEUX PHOTOGRAPHIES dont Vue de la Médensa, école arabe Thémren, par Jouve. & Navire le Berze.	10
17,	Carnet de gravures érotiques.24x18cm	70
18,	MEMAIN (XXe) : Carnet de dessins automobiles et autres des années 1930, signés, dont dessins du grand prix ACF avec Rudolph Caracciola, Louis Chiron.16 x 24,5 cm.	46
19,	Ecole du XXème. Homme et poule. Gouache sur plastique. 69 x 20 cm.	10
20,	P. RIZOVA JAKIMIUK : Composition. Gouache sur papier. Signé au dos.74,5 x 110 cm.	30
21,	MAUREL (?). Mère et fille. Pastel. Signé en bas à gauche et daté 1907. 45 x 38 cm. (Vitre cassée).	20
22,	Ecole du XXème. Bouquet de fleurs. Gouache sur papier. Monogrammé H M. 32 x 40,5 cm à vue.	50
23,	Jean-Pierre FAVRE (né en 1933) : Course automobile. Pastel sur papier. Signé en bas à droite et daté de 71.65 x 50 cm.	20
24,	Antoine TRIBOULET (XXème). La grue. Dessin réhaussé. Signé en bas à droite et daté 90. 33 x 33 cm à vue.	20
25,	Pierre Ambrogiani (1907-1985) : Nu féminin. Dessin sur papier. Signé en bas à droite.65 x 43 cm.	30
26,	Ecole Russe du XXème. La maison de bois. Huile sur toile contrecollée sur papier cartonné. Signé en bas à droite et daté 63. 35 x 50 cm.	20
27,	Charles KVAPIL (1884-1957) : Nus, village et couple. Ensemble de quatre dessins à l'encre sur papier. Un signé en bas à droite. 18,5 x 12 cm.	120
28,	F. BRIERE (XXème) : Village en bord de lac. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 86. 37,5 x 52,5 cm à vue.	20
29,	F. BRIERE (XXème) : Ville portuaire. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 86. 40 x 55 cm.	45
30,	MACDIARMID (XXème). Village sous la neige au clair de lune. Pastel sur papier. Signé et daté 71 en bas au centre. 45 x 56 cm.	250
31,	Ecole du XXème. Montagne à Roche Méane. Pastel. Titré en bas à gauche. Daté au dos 4/9/30. 50 x 38 cm.	75
32,	TROIS sérigraphies Olympus LENS représentant un Biscuit LU.41 x 61cm à vue. Légères taches.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	Pierre HARTS (XXème). Nu féminin. Pastel. Signé en bas à gauche. 53 x 65 cm à vue.	130
34,	COLIN (XXème). Bateaux en mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm.	40
35,	Misha SHAHBAZIAN (1904-1976). Vue de Téhéran. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Daté 1939 et situé. 38,5 x 48,5 cm.	380
36,	Léon CARRE (1878-1942) : Chevaux de halage. Eau-forte. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 18/50. 46 x 58,5 cm.	20
37,	PLAN DE TURGOT. Photogravures des planches réalisées par l'Union Graphique Parisienne. Éditions les yeux ouverts 1966.58x39cm	50
38,	Ecole du XXème. Paysage urbain (Peut-être le démantèlement de l'usine Renault à Boulogne-Billancourt). Bâche imprimée. Signée en bas au milieu ADVEZ. 95 x 126,5 cm à vue.	100
39,	William-Adolphe BOUGUEREAU d'après. Le ravissement de Psyché. Reproduction encadrée. 99 x 49 cm.	160
40,	Ecole du XXème. Le Poisson dans l'assiette. Aquarelle. Signé en bas à gauche et envoi. 55 x 40 cm.	10
41,	Ecole du XXème. Nu féminin. Pastel. Cachet d'atelier en bas à Amsterdam. 18 x 26,5 cm.	20
42,	Robert YAN (1901-1994), peintre officiel de la marine. Etude : Clochers. Ensemble de cinq dessins et lavis d'encre sur papier d'arches satiné. Signé. 10,5 x 17 cm en moyenne à vue.	
43,	Ecole du XXème. Paire de panneaux en trompe l'oeil représentant deux fusils, munich1740 et Baden 1540. Huile sur panneau d'isorel. 32 x 102 cm.	30
44,	MANET ? : Portrait de femme. Lithographie réhaussé au pastel. Numéroté 198/300. 55 x 45 cm à vue.	55
45,	William Laparra (1873-1920) : L'apparition. Gravure entoillée. Signé dans la planche en bas à gauche et monogrammé en bas à droite. Copyright l'Estampe Sportive Artistique. Fortier & Marotte (Juin 1906). 50,5 x 64 cm à vue.	20
46,	Chantal GRIMB (1947) : Coucher de soleil. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 73. Titré au dos. 80 x 56 cm. (Restauration).	120
47,	Ecole FRANCAISE du XXème. Paysage urbain au lever du jour. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 30 x 100 cm.	50
48,	Elisabeth DUJARRIC de La RIVIERE (1930-2006) : Etude. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré. 150 x 60 cm.	60
49,	Elisabeth DUJARRIC de La RIVIERE (1930-2006) : Homme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé au dos à Saint Sulpice d'Excideuil en Dordogne. 150 x 62 cm. Petits trous.	60
50,	Elisabeth DUJARRIC de La RIVIERE (1930-2006) : Homme à la serviette. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Situé au dos à Saint Sulpice d'Excideuil en Dordogne. 150 x 80 cm.	50
51,	Elisabeth DUJARRIC de La RIVIERE (1930-2006) : Etude d'homme couché. Huile sur toile. Non signé. 60 x 180 cm.	100
52,	Elisabeth DUJARRIC de La RIVIERE (1930-2006): Le petit lever. Huile sur toile. Signé au dos et daté 1982. 130 x 160 cm.	100
53,	Emile HERPIN (XXe siècle).Bouquet de fleurs dans un vase bleu. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50
54,	Gabriel SOULARY (XIX-XXème) Peintre de la Loire : Vue de la vallée de l'Anglin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 89,5 x 116 cm. (Petits manques).	
55,	Ecole du XXème. Composition. Technique mixte sur carton. 70 x 50 cm à vue.	
56,	KATTY: Maison en bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 100 cm. (Petit enfoncement).	30
57,	Jean LECLAIR (1919-1996). La maison. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 48 x 64 cm à vue.	50
58,	J. LANGLOIS (XXème) : Sans titre. Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite et daté 2005. 50 x 65 cm à vue.	
59,	DELMOTTE (XXème) : Dunes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé au dos et titré. 48 x 60 cm	60
60,	Photogravure panoramique encadrée de la société anonyme des arts graphiques. Genève et le Mont Blanc. 24 x 69 cm à vue.	20
61,	Ecole du XXème. Scène d'intérieur. Technique mixte sur papier. 62 x 55 cm à vue.	15
62,	Pierre LE TRIVIDIC 1898-1960). Les volets verts, ballet moderne champs Elysées. Technique mixte. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 48 x 31 cm. (Vitre cassée).	50

Résultat de la vente du 10/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	Denise DOBIN (1916-2010) : Paysage au cyprès. Gouache sur papier. Signé en bas à droite et daté 88. 50 x 65 cm à vue.	
64,	DUBOIS (XIX-XXème). Paysage de montagnes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48 x 70 cm. (Usures, petits trous).	
65,	Louis ROLLET (1895-1988) : Les voyageurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 70 x 98 cm.	200
66,	Marlène TOUTAIN (XX ème) : Le violon rouge. Technique sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 65 cm.	110
67,	BERNARD KOWALAK (1951). Vol de nuit. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 2012. 80 x 120 cm.	60
68,	Jean COMMUNAL (1911-1982) : Deux pommiers en fleurs en Savoie. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 65 cm.	420
69,	Geneviève PEZET dite GENEVIEVE (1913 - 2009) :Pénélope. Pastel. Signé en bas à gauche. Contre signé, titré et daté 29 octobre 2002 au dos. 63 x 48,5 cm.	70
70,	Michel BRION (1927) : Un bassin de St Malo. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 92 cm.	20
71,	Clos VILLMAN (XXème). Composition blanche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 60 cm.	50
72,	Ecole du XXème. Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm.	50
73,	Ecole du XXème. Les ormes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contre signé au dos, titré et daté janvier 1954. 46 x 55 cm.	80
74,	Christiane BENARD (XX): Portrait de femme. Huile sur toile. Non signé. 65 x 54 cm.	
75,	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990): L'automne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 72 cm. (Accidents).	120
76,	Paco ORDAZ (XXème siècle) : Nature morte II. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos 1978. 50 x 70 cm.	80
77,	SAULIN (XXème) : Maisons et pommiers en fleurs en Normandie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41cm à vue.	90
78,	Pierre LAROCHE (1893-1982) : Fleurs rouges et pommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1960 au dos. 41 x 33 cm à vue.	110
79,	Théophile LORIN (1871-1947) : Sous bois. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 45 x 38 cm à vue.	140
80,	Mic MULLER (1928-2011): Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	85
81,	Gaston DUHAMEL (1882-1965) : Le Hameau. Huile sur toile. Signé en bas à droite .46 x 55 cm.	30
82,	Claude BOURDIN (XXème). Eden. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66 x 81 cm. (Petites usures).	30
83,	Georges BATUT (XXème) : La Palette. Huile sur toile. Signé bas à gauche. Situé et titré au dos. 33 x 41 cm.	50
84,	Alexandre BAILLY (1866-1947) : Rue dans le sud de la France. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à droite. 34 x 27 cm.	100
86,	Pierre BAUDIN (1925) : Église blanche sur la Costa Brava. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos 1965. 20 x 60 cm.	50
87,	Constant CENSIER (1920-1987). Fleurs rouges et blanches dans un pichet bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté au dos 1991. 41 x 33 cm.	20
88,	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) dans le gout de. Vapeur remontant la Seine. Huile sur panneau. Non signé. 24 x 33 cm.	45
89,	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934), dans le gout de. Péniches. Huile sur toile marouflée sur carton. Non signé. 24 x 32 cm.	30
90,	André VAUTIER (1861-1941) : Rue de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 90. 40 x 27 cm. (Accidents, craquelures).	60
91,	Hélène PAIGNANT (1922-2007):. Paysage au manoir. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm.	90
92,	Hélène PAIGNANT (1922-2007):. Route de St Flour en haut des virages. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 23,5 x 32,5 cm.	130
93,	Hélène PAIGNANT (1922-2007):. Promeneurs sur pont. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm.	60
94,	Paul Émile RAISSIGUER (1851-1932):. La meule de foin. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 34 cm à vue. (Rousseurs).	10

Résultat de la vente du 10/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1862. 52 x 66 cm à vue.	30
96,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle. Rue en hiver. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 77 x 60 cm.	30
97,	Ecole FRANCAISE début XXème. Le potager. Dessin. Monogrammé A.R. 15 x 20 cm à vue.	20
98,	Pierre VERHAEGEN (XXème) : Paysage. Aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 35 cm à vue.	30
99,	Danièle FUCHS (1931-2013) : Monastère. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 49 x 64 cm à vue.	30
100,	Armand GUIDAT (1907-1974). Village sous la neige. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	90
100,1	Stefano STROZZI (né en 1960) : Paysage marocain. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 97.5 x 146 cm. Provenance: Galerie Rustinoff.	650
101,	Ecole du XXème. Canal à Venise. Huile sur toile. Monogrammé en bas à gauche. 89 x 115 cm à vue.	140
102,	MEPKYN ? Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 46,5 cm à vue.	
103,	M. FRANCOIS (XXème):. Nature morte aux pommes. Pastel. Signé en bas à droite et daté de 94. 45 x 57 cm à vue.	20
104,	Ecole du XXème. Paysage. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 42 x 90 cm. (Usures).	52
105,	VADON (XXème). Paysage bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	90
106,	Ecole FRANCAISE du XIXème début XXème. Brignagac. Aquarelle. Signé en bas à droite. Situé et daté à gauche 1921. 26 x 37 cm à vue. (Tâches).	40
107,	Ecole du XXème : Lampadaire et les toits de Montmartre. Huile sur toile. 60 x 20 cm à vue.	45
108,	Marcel GREMILLON (1906-):. Rue de Véselay (Yonne). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 50 cm à vue.	150
109,	POSTER encadré représentant Marilyn Monroe par Andy Warhol. 67 x 67 cm.	60
110,	Ecole du XXème siècle. Paysage de printemps. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 2006. 91 x 60 cm.	
111,	Pierre GARNIER (1847-1937). Le mont Galibier (?) Gaillard, Annemasse. Huile sur toile signée en bas à droite. Daté au dos 1907 et titré. 38 x 55 cm.	80
112,	Ecole du XXème. Maisons à flanc de colline. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 24 x 33 cm à vue.	
113,	DOSSET (XXème) d'après. Champ de courses d'Auteuil. Reproduction. 41 x 35 cm.	20
114,	Marie-Popsy de RICHEMONT (XXème). Cinq aquarelles dont : Mont de Marsan, vue de plage, charrette à âne, Céfalu Sicile (x2)? Monogrammé. On y joint un collage de sable sur papier représentant un violon. Signé Lisa.	10
115,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Paysages. Deux dessins réhaussés. 25 x 35 cm à vue.	20
116,	Henri JOURDAIN (1864-1931) d'après. Hommes et épées. Deux aquarelles. 37 x 26 cm à vue.	50
117,	G. PERDRIGE (XIX-XXème). Vue de ville. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1901. 17 x 28 cm à vue.	20
118,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage aux marais. Aquarelle. Signé en bas à droite J.B Saleffes. 30 x 42 cm à vue.	30
119,	Nicolas MOYSEENKO (XXème). Sortie de l'église rue du Bac. Encre. 23 x 31 cm à vue. (Tâches).	20
120,	Ecole FRANCAISE du XXème. Peniche à quai. Crayon sur papier. Signé en bas à gauche et daté 43. 14.5 x 20 cm à vue.	30
121,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage et la discussion. une aquarelle monogrammée et datée 1884 et un dessin. 22 x 14 cm à vue et 26 x 41 cm.	20
122,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage au pêcheur. Aquarelle. Trace de signature en bas à gauche. 32 x 51 cm à vue.	210
123,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Portrait d'homme et de femme. Deux dessins sur papier dans un encadrement. 12.5 x 9.5 cm à vue.	60
124,	CHARPENTIER-BOSIO (XIX-XXème). Au bal travesti. Aquarelle sur papier. Signé dans la marge et titré. 27 x 32 cm.	55
125,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Les lavandières. Aquarelle sur papier. 14 x 19 cm à vue.	30
126,	LE POITEVIN (XIX-XXème). La pause. Encre et lavis sur papier. Signé en bas à gauche. 15.5 x 11 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	Ecole du XIXème siècle. Vue de ville. Dessin à vue ovale. 12 x 20 cm.	30
128,	TROIS ENCADREMENTS dont :	20
	- Reproduction d'après Dulac. 32 x 27 cm. (Accidents).	
	- Ecole du XIXème. Le peintre, aquarelle. 15 x 20 cm.	
	- d'Après Martinet; Macareux de Kamtchatka. Gravure. 27.5 x 23 cm.	
129,	G. PELIN (XIXème siècle). Portrait présumé de Alexandrine de Morcuïd. Huile sur toile. Signé à gauche et daté 1841. 46 x 38 m. (Accidents).	70
130,	Paul LOUCHET (1854-1936). Dôme de l'institut de France à Paris. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1916. 27 x 34 cm.	130
131,	LOUIS COURTIN (1947) : Village des Pyrénées. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm.	40
132,	Paul CHARLEMAGNE (1892-1972).: Maisons. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 45 x 60 cm à vue.	200
133,	Ecole FRANCAISE début Xxème siècle. Les ruines. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à gauche A.D. 56 x 78 cm.	30
134,	Ecole FRANCAISE fin XIXème siècle. Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. Signé Carol. 54 x 65 cm. (Accidents, trous).	20
135,	ROY (XIX-Xxème siècle). Paysages de montagne animés. Paire d'huiles sur toile. Signé. 54 x 65 cm. (Accidents).	40
136,	Pierre BOGDANOFF (XX) : Douarnenez, Thoniers a l'avant -port. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45,5 x 61 cm.	140
137,	Georges DE MARCO (1906-1990). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 45 ,5 cm.	55
138,	E. WILKIN (XIX-Xxème). Bateaux de pêche au port. Dessin. Signé en bas à droite et daté 1927. 63 x 48 cm.	20
139,	Manuel ROBBE (1872-1936) : Boulevard parisien et place de Clichy. Deux lithographies. Signé en bas à droite. 61 x 4 cm & 60 x 43 cm.	80
140,	Jean LAUNOIS (1898-1942). La joueuse de violon. Pastel. Signé en bas à droite et daté 21. 39 x 29 cm à vue.	240
141,	Jacques GRUBER (1870-1936). Femme devant la maison. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	440
142,	Adolf NOWEY (c.1835-?).: La bergerie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 65 cm. (Rentoilage).	200
143,	PHOTOGRAPHIE encadrée, les arbres. 17 x 23 cm.	5
144,	BARDONNAUD Limoges : Plaque de cuivre émaillé représentant un berger et ses moutons. Signé en bas à droite. 12 x 22 cm à vue.	30
145,	M. LESGRANGES (XIX-Xxème). Etude de lion d'après Rembrandt. Dessin. Signé en bas, situé à Tours et daté 1915 (?). 29 x 45 cm à vue.	40
146,	J. VIVIEN (Xxème). Pécheur dans sa barque. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	80
147,	J. VIVIEN (Xxème). La ferme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm.	30
148,	J. VIVIEN (Xxème). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	60
149,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Femmes et enfant en sous bois. Huile sur panneau. 32,5 x 24,5 cm. (Accidents).	62
150,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début Xxème. Maison en bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite Gabin(?). 33 x 46 cm. (Usures, restaurations).	30
151,	Olivier MAS (1959): Le golfeur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 64,5 cm. (craquelures et manques).	10
152,	DEUX CHROMOLITHOGRAPHIES nature morte. 37 x 48 cm & 36 x 49 cm. On y joint deux Vues du port de La Rochelle. 22 x 57 cm.	20
153,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début Xxème. Vagues. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 14 x 17,5 cm.	40
154,	FR. ROTH (?). Bergère. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 292/350. 55 x 70 cm à vue.	20
155,	David II Teniers (1610-1690) d'après : Les œuvres de miséricorde. Gravure en noir par Le Bas. Dédié au roy. 50 x 61 cm. (Rousseurs).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	Ernest CREANCIER (XX). L'angelus. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	
157,	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle. Scène animée devant une maison. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 73 cm.	30
158,	E. ERTABISCHOFF (XIX-Xxème). La bergère. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1918. 38 x 46 cm. Cadre Montparnasse.	130
159,	BURNETT (XXème siècle). Rue de Paris. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 89 cm.	80
160,	VAN MULDER (Xxème). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 1926. 40 x 32 cm. On y joint un procédé d'après Fragonard la liseuse. 50 x 40 cm.	45
161,	Ecole FRANCAISE fin du XIXème siècle début Xxème. Eglise de Bretagne. Huile sur toile. 46 x 37,5 cm. (Usures, trou).	10
162,	AFFICHE du Museum of Modern Art New York, Tableau de Hopper, Gas. 49 x 69 cm. On y joint une VUE de la Madeleine. Reproduction. 23 x 33 cm.	30
163,	Frédéric JAGER (1957). Le dresseur de chevaux. Estampe. Signé en bas à gauche. Epreuve d'artiste. 48 x 59 cm à vue.	80
164,	Ecole du Xxème. Lisières de forêt. Deux aquarelles sur papier découpé en relief. 15,5 x 96 cm et 15,5 x 99 cm à vue.	100
165,	J. HENRIOL (Xxème). Sous bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 45,5 cm. (Accidents).	15
166,	Guy PERON (1931) : Pornic. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	90
167,	PERON Guy (1931) : Port de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	80
168,	PERON Guy (1931) : Le voilier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	90
169,	Joseph Claude MIQUEL (1923-2012) : Église Notre-Dame du Mesnil-Jourdain. Aquarelle. Titré, signé et daté 1957 en bas à gauche. 31 x 22 cm à vue.	20
170,	QUATRE ENCADREMENTS DONT :	20
	- La plage d'après Marquet, affiche. (Accidents).	
	- Reproduction d'après Delamplé. La ruelle	
	- La mode illustré	
	e- Valeria LIMOZ (XX). Fleurs. Huile sur toile. Signé. 55 x 45 cm.	
171,	Madeleine RENAUD (1900-1994). Bouquets de roses. Aquarelle. Signé en bas à droite. 22 x 51 cm.	60
172,	H. PIERQUET (Xxème). Nature morte aux bleuets. Aquarelle. Signé en bas à droite. 20 x 28 cm à vue.	55
173,	GARDY (XIX-Xxème). Femme en bord de fleuve. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm.	65
174,	Ecole du XXème. Raisins et pommes. Huile sur toile. 24 x 33 cm.	40
175,	Bernard BARTHOLLIN (Xxème). Les nuages roses. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 21 x 45 cm à vue.	20
176,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Nature morte aux fleurs. Huile sur carton. Trace de signature en bas à gauche. 19 x 16 cm.	70
177,	VAILLANT (XIXème). La Forteresse. Dessin. Signé en bas à droite. 9,5 x 17 cm.	50
178,	Ecole du Xxème. Ez et le cap Ferrat. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	50
179,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début Xxème siècle. Paysage d'automne. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (Accidents).	20
180,	Marcel DYF (1899-1985) d'après. Bouquets de fleurs bleu. Procédé. 40 x 50 cm.	10
181,	J.P RIGOLOTT (XIX-Xxème). Portrait de jeune homme. Dessin. Signé en bas à droite et daté juillet 1909. 35 x 27 cm.	35
182,	Mateo HERNANDEZ (1885-1949) Le Chimpanzé Estampe du 1er état avec envoi de l'artiste. 50,5 x 39,5 cm	80
183,	Henri OLIVE DES MARTIGUES (XIX-XX) : Ville du Sud. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	240
184,	Ecole de l'Est. Homme sur un dromadaire. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1962. 38 x 28 cm à vue.	10

Résultat de la vente du 10/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	J. PHILLIPARD (Xxème). Rochefort en terre. Morbihan. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré à gauche et étiquette d'exposition 6. 33 x 41 cm.	550
187,	Ecole FRANCAISE du XXème. Chapelle à Miramas village. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 58. 33 x 45.5 cm.	10
188,	Ecole FRANCAISE fin XIXème. Le Saint Cyrien et la demoiselle. Aquarelle. Signé avec envoi en bas à gauche " A mon poussin, Paul Vergne pour ses etrennes, Delagne (?), 1898. 30 x 21 cm.	50
189,	HERAULT (XXème). bateaux de pêche à quai. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 82. 32.5 x 41 cm.	30
190,	R. GUCHET (XXème). Vue de village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24 x 33 cm.	45
191,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Entrée de propriété. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 34 x 26 cm. On y joint un procédé d'après Bernet, barques sur la plage. 28 x 38 cm.	30
192,	LUSSAC (XXème). Bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 21 x 40 cm. (Petites usures).	35
193,	Jean LUBET (XIX-XX) : Bourg d'Oisans. Huile sur panneau. Signé, titré et daté 1927 au dos. 24 x 33 cm.	40
194,	Ecole du XX7me. Canal à Venise. Huile sur toile. Monogrammé A.F.F en bas à droite. 23 x 15 cm.	20
195,	Maria ROGUES (?). Marchand. Pastel. Signé. 17 x 10.5 cm.	10
196,	Ecole du XIXème. Visage d'homme barbu. Huile sur toile découpé. 26 x 27 cm. (usures)	130
197,	Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle. Vue de mosquée. Huile sur toile. 18 x 22 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de calligraphies. 28 x 42 cm.	450
199,	Ecole du XXème. La voyante. Huile sur toile. Signé en bas à droite Gorzelay?. 45 x 30 cm.	60
200,	PAIRE DE GRAVURES représentant une fillette et don Polichinelle. 19 x 16 cm.	5
201,	Ecole du XIXème. Portrait de garçon. Huile sur toile. 23 x 19 cm.	45
202,	Michel KING (né en 1930 - Peintre de la marine). La lande rousse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	170
203,	Richard METZINGER (XXème). Soleil obscure. Aquarelle. Signé en bas à droite. 24 x 22 cm à vue.	
204,	Ecole du XXème. Composition. Aquarelle. Signé en bas à droite Knat (?). Daté à gauche 54-27-10-98. 23 x 31 cm.	
205,	Leonor FINI (1907-1996) : Le couple. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 30/35 (petit tirage sur japon nacré). 40 x 31 cm.	80
206,	Etienne HAJDU (1907-1996). Les fleurs. Lithographie. 30 x 35 cm.	65
207,	Ecole du XXème. Paysage aux arbres. Huile sur panneau. Signé Florence en bas à droite. 27 x 34 cm.	30
208,	C. MAROTINE (XXème). Porteuse d'eau. Aquarelle. Signé en bas à droite. 30 x 30 cm.	
209,	J. GARCIA (XXème). La plage. Pastel. Signé en bas à droite. 26 x 33 cm à vue.	100
210,	FRAGONARD d'après.: L'amour en sentinelle. Gravure par Miger. Dédié à monsieur Paris de Meyzier. 28 x 20 cm à vue. Usures.	35
211,	L. de Lamodre (XIX-XXème). Paysage aux fleurs. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 23 x 32 cm.	30
212,	ENSEMBLE DE 27 planches la mode Française. 38 x 27 cm.	30
213,	André VAHL (1913-1983). Trois mats dans la crique. Lithographie. Signé dans la planche et contre signé en bas à droite. Numéroté 23/75. 26 x 12 cm à vue.	20
214,	Jacques COQUEREL (1933) : La tempête. Estampe daté 88 dans la planche 27 x 41 cm. . On y joint Jacques COQUEREL (1933) : Faust et Gutenberg. Estampe. 19 x 19 cm.	20
215,	C MEYER (XXe) : Paysage aux montagnes. Pastel. signé en bas à droite. 18 x 25 cm à vue.	
216,	Giovanni GALLO (1915) : Pompéi il trionfo di pipollo e il sacrificio del toro. Gouache aquarellée. Signé en bas à droite et daté 83. 14 x 32 cm.	30
217,	Jacques L. NIEUDAN (XX). Paysage de Vendée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27 x 40 cm. (fentes).	30
218,	Ecole FRANCAISE début XXème. Bord de mer. Huile sur panneau. 25 x 52 cm. (Manques, usures).	10
219,	Paul François BERTHOUD (1870-1939) : Le porche. Lithographie. Signé en bas à droite avec envoi. Epreuve d'état. 52 x 61 cm à vue.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	Ecole FRANCAISE du XXème. Paysage de prairie. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1955. 38 x 62 cm. (Traces d'humidité).	
221,	Paul François BERTHOUD (1870-1939) : Fillette sur le pas de porte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 49.5 cm.	90
222,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Ruelle animée devant la flèche. Huile sur toile. 72 x 50 cm.	120
223,	R. HUET (XXème). Sentier en forêt. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 41. 50 x 60 cm.	48
224,	Robert FONTA (1922-1976). Village du sud. Huile sur papier. Signé en bas à droite et daté 63. 46 x 62 cm.	80
225,	Ecole du XXème. La pointe Saint Mathieu (Finistère), le 3 décembre 1986. Aquarelle. Signé titré en bas à gauche. Signature avec un petit chat. 34 x 54 cm à vue.	20
226,	Ecole du XIXème siècle. Scène de famille. Huile sur toile découpée. 49 x 67 cm. (Usures).	130
227,	Paul François BERTHOUD (1870-1939) : Nature morte à la citrouille, fleurs et fruits. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 50 x 75 cm. (Panneau bombé).	380
228,	Ecole du XXème. Falaise en bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	20
229,	Ecole FRANCAISE du XXème. Chapelle en Bretagne. Signée en bas à gauche. 30 x 52 cm environ.	80
230,	C. SPINETTI (XIX-XXème). Nature morte à la grenade et aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1894. 50 x 27 cm. (Trou et usures).	60
231,	DEUX ENCADREMENTS dont :	10
	- Picot (XXème). Bord de rivière. Aquarelle. Signé en bas à droite. 17 x 46 cm.	
	- Kezvryzq (XXème). L'escalier. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1983. 24 x 16 cm.	
232,	F. DESAIN (XXème). Matinée au cap près de Juan les Pins. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos 1926. 32.5 x 45.5 cm. (Accident, manque au niveau de la toile).	200
233,	Ecole du XIXème siècle. Garçon en tenue traditionnelle. Huile sur toile. 36 x 28 cm. (Accidents, trous).	1750
234,	E. MARTIN (XIX-XXème). Péniches. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 26 x 20 cm.	200
235,	Georges APPERT (1850-1934).: Les deux soldats. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 20 x 14 cm.	60
236,	Arnulf RAINER (1929) d'après: Salzburger, Festspiele, Mozart. Impression planographique. 92 x 62 cm.	20
237,	DELPER (XXème). L'arbre rose. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 132/225. 75 x 55 cm.	5
238,	PAGE de manuscrit livre de prière ou de chant, enluminure sur velin. 53 x 24 cm. (Usures).	50
239,	René RIEY (1904-?). Les deux troncs. Sanguine. Signé en bas à droite. 64 x 49 cm.	5
240,	Alain NIQUET (XX): Paysage de la Vienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	20
241,	TROIS ENCADREMENTS dont :	
	- Lithographie la joueuse de guitare. 40 x 26 cm à vue.	
	- Ecrevisse sangsue et lombric. gravure Hachette. 37 x 48 cm. (usures).	
	- Photographie avion de chasse. 30 x 40 cm.	
242,	TROIS ENCADREMENTS dont :	10
	- Carlo PARISI (XX) d'après. Femme et cheval. Reproduction. 44 x 34 cm.	
	- D'après Norman Wilkison : Paquebot et Vaisseau Fawcett. Deux reproductions encadrées. 19 x 26 cm. (Usures).	
243,	Ecole du XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	30
244,	WARAVKA (XXème). Composition jaune. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 17 x 17 cm.	10
245,	Emmanuel FOUGERAT (1869-1958).: Paysan de Pont Aven. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré en haut à droite. 40 x 30 cm à vue.	70
246,	Ecole du XXème. Retour de pêche. Huile sur toile. 27 x 40 cm.	
247,	Ecole du XXème. Bord de mer et palmiers. Huile sur toile. 60 x 38 cm.	80

Résultat de la vente du 10/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	P. BRUNO (XXème). Route près des arbres. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 61 x 47 cm. (Tâches).	10
249,	Noradino ZAPPAROLI (XIX-XX) : Venise. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 31 x 45 cm à vue.	
250,	Docteur AMYOT (XXème). Paysage aux vignes. Aquarelle. Signé en bas à droite. 30 x 47 cm à vue.	
251,	Ecole début XXème. L'escalier et maison médiévale. Deux lithographies. Signé. 34 x 26 cm à vue.	
252,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Paysanne aux vaches. Huile sur panneau. 37.5 x 30 cm.	140
253,	Monique DEGRAVE (XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm.	15
254,	Ecole du XXème. Canal à Venise. Huile sur toile. 27 x 22 cm. On y joint un procédé d'après René Genis. Bouquet de fleurs. 26.5 x 18.5 cm.	5
255,	ROBIN : Château de Chenonceau et château d'Amboise. Deux gravures sur tissu. 18 x 24.5 cm.	5
256,	Ecole FRANCAISE début XXème. Place de village. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 22 x 27 cm.	100
257,	Ecole du XIXème. Le passeur. Huile sur panneau. 10.5 x 11.5 cm. (Accident).	35
258,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle : Portrait d'une servante. Huile sur toile. 91 x 72 cm. (Usures et restaurations)	
259,	MICHAUX (XXème). Bouquets de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 60 x 40 cm à vue.	35
260,	Yvette DREANNE (1916). : Maisons en bord de mer en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 14 x 18 cm.	20
261,	Dominique LECA (1938).: Le clown. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 54.5 cm.	50
262,	P. MARTIN (XIX-XXème siècle).: Femme et jeune enfant dans l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1903. 46 x 38 cm. (restauration).	70
263,	Eugène PILLOT (1905-?) : Marché aux fleurs de Castellane, Marseille. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 45 x 37 cm.	50
264,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage montagneux. Huile sur isorel. Trace de signature en bas à droite et au dos. 45 x 33.5 cm.	10
265,	P. COMBE (XIX-XX7me). Vaisseau et remorqueur au large des côtes du Sud de la France. Deux huiles sur toile. Signé et daté 1890. 28.5 x 46 cm. (Accidents, manques).	80
266,	LUCET (XXe) : Paysage du sud. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24 x 36 cm.	20
267,	POISSON (XXème) : Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	60
268,	L. BOUET (XXème) : L'attente du retour des pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 29 x 40 cm.	50
269,	RAYNAUD (XIXème) : Paysage aux arbres morts. Huile sur carton. Signé en bas à droite . 18 x 27 cm.	20
270,	DEUX HUILES SUR TOILE dont :	
	- Ecole du XXème. Barque en mer. Huile sur toile. 32 x 46 cm.	
	- TAILHANDIER (XXème). Barque sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	
271,	Ecole du XXème. Place de village dans le sud. Huile sur toile. 27 x 41 cm.	80
272,	TROIS HUILES, bouquets de fleurs. Deux signées. Deux huiles sur toile et une huile sur carton. 48 x 38 cm ; 50 x 39 cm & 39 x 29 cm à vue. (Accidents, usures, manques et enfoncement).	30
273,	QUATRE ENCADREMENTS dont :	30
	- Orély Michel (XXème). Bouquet dans un panier. Aquarelle. 31 x 40 cm.	
	- FREDERICK (XXème); Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé. 52 x 41 cm.	
	- Ecole du XXème. Roses. Huile sur verre noir. Signé. Daté 54. 59 x 34 cm.	
	- R. ANDRE (XXème). Bouquet de roses. Huile sur panneau. Signé. 46 x 36 cm.	
274,	GROUILLER (XXème). Paysans bretons. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27 x 18 cm à vue. (Tâches).	5
275,	Juan GALLARDO (XX). Le matador. Aquarelle. Signé en bas au centre. 33 x 26 cm.	
276,	Ecole du XXème. Portrait de femme. Photographie réhaussée. 38 x 28 cm.	10
277,	Martin DUBY (XX). Vue de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. (Petites usures)	10
278,	Ecole Début XXème. Paysage lacustre. Huile sur toile. 35 x 55 cm. (Accidents, restaurations).	66

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	BILLINGS (XXème). Bateaux en bord de rivage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm. (Manques, enfoncement).	35
280,	TROIS encadrements dont : - Plan dessin société 48 x 58 cm. - Ecole du XXème. Ruelle. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 20 cm. - Ecole fin XIXème. Les femmes. Dessins. Signé en bas à droite. 30 x 22 cm.	20
281,	GOULD et RICHTER : Platycercus Pennantii. Les perruches. Gravure en couleur par Hullmandel. 40 x 29 cm. (Tâches).	40
282,	REUNIONS de deux huiles et une aquarelle : - MICLA (XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé. 55 x 46 cm. - CHALLULAU (XXème). Bouquet de marguerites. Aquarelle. Signé. 28 x 38 cm. - CAUFOURIER (XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Signé. 52 x 43 cm.	30
283,	TROIS HUILES dont : - Ecole du XXème. Promenade en bord de mer. Huile sur toile. 29 x 40 cm. (Trous, restaurations). - P. BINON (XXème). Bord de méditerranée. Huile sur toile. Signé. 30 x 47 cm. - Ecole du XXème. Chapelle. Huile sur isorel. Signé. 31 x 45 cm.	30
284,	Ecole du XXème. Bouquets. Paire d'huiles sur carton. Signé. 20 x 27 cm.	30
285,	TROIS ENCADREMENTS dont : - Ecole du XXème. Bord de rivière. Lithographie. Signé. 22 x 30 cm. - Alfred Renaudin (1866-1944), E. Naudy (pseudonyme): Femme au panier. Lithographie. Signé. 38 x 29 cm. - D'après Sprrling. Chiens et chat sur un âne. Gravure. 31 x 45 cm.	120
286,	LOT DE TROIS ENCADREMENTS : - Ecole du XXème. Chats avec pelote. Aquarelle. 9 x 12.5 cm à vue - Ecole du XXème. Deux chats. Crayons. Signé en bas à gauche. 23 x 29 cm. - Ecole du XXème. Deux chatons. Aquarelle. Signé. 23 x 29 cm.	30
287,	BARDU (XXe): Plaque de porcelaine à décor d'une nymphe sur fond de paysage. Signé en bas à gauche. 16 x 19 cm à vue. (Fendu, restauré).	30
288,	R. FILLOL (XXème). Navire en mer. Aquarelle. Signé en bas à droite. 28 x 40 cm. (Petites tâches).	40
289,	LOT DE TROIS HUILES dont : - A. AUBION (XXème). Berger et mouton en front de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 11-1-42.. 27.5 x 37.5 cm. - G. BUZZO (XXème). Pêcher au crépuscule. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 39 x 57 cm. - F. BORELLY (XXème). Bord de mer dans le sud. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 15 x 34 cm.	40
290,	DEUX HUILES DONT : - Ecole du XXème. Port de nuit. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 16 x 24 cm. - P. KERNAO (XXème). Voiliers au large. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	60
291,	LOT de six procédés, l'un d'après Corot et divers	10
292,	Ecole FRANCAISE fin XIXème. Le pecheur. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 94. 35 x 25 cm à vue.	10
293,	DEUX REPRODUCTIONS, panier de fleurs (29 x 42 cm à vue) et scène familiale . 38 x 48 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
294,	LOT de quatre huiles dont : - Femme et enfant. Huile sur toile. 35 x 24 cm.(accidents) - MARION: Femme et enfant sur un chemin. Huile sur carton. 25 x 34 cm. - Pecheur dans le rocher. Huile sur carton. Signé. 25 x 34 cm. (Accidents). - Nature morte aux pommes. Huile sur toile. 23 x 34 cm.	20
295,	Ecole du XXème siècle. Enfants sur la plage. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 19 x 32.5 cm.	95
296,	LOT DE 7 canevas. On y joint un portrait de femme gravé sur bois et un souvenir de Bethléem, papier découpé.	10
297,	LOT DE QUATRE reproductions encadrées.	
298,	TROIS HUILES sur carton dont Bouquets de fleurs et les bottes de foin, signé Durand.	10
299,	Roberte CHEVALIER (1907-2000). Paysage du Sud. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1949. 46 x 61 cm.	135
300,	France WAGNER (XXème). Saint Tropez. Huile sur toile. Signé en bas à Contre signé au dos et daté 68. 50 x 65 cm.	110
301,	C. BATOL (XIX-XXème). Paysage d'Egypte. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté. 46 x 55 cm.	80
302,	H. OUVRARD (XXe). Paysage aux bottes de paille. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm.	40
303,	Ecole du XXème. Martigues. Huile sur toile. 67 x 92 cm. (Trou).	60
304,	Ecole FRANCAISE du XXeme. Bouquet de roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	40
305,	Robert DAVID (XIX-XXème). Paysage à la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1909. 54 x 73 cm. (Restaurations et enfoncement).	20
306,	Ecole fin XIXème début XXème d'après Paul DELAROCHE. Les Enfants d'Edouard. Huile sur toile. 89 x 116 cm. (Accidents, restaurations usures).	110
307,	Maurice LEBLANC (1864-1941). La Seine à Paris. Huile sur isorel. Signé en haut à droite. Titré en bas à gauche. Signé au dos. 56 x 78 cm.	150
308,	René VALETTE (1874-1956). Printemps. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1942. 24 x 20 cm.	
309,	Eugène DELATRE (1864-1938). Le moulin rouge. Lithographie. Signé en bas à droite. 32 x 16 cm à vue.	70
310,	Ecole FRANCAISE début XXème. Le pont fortifié. Dessin. Signé en bas à droite Guillon ? et daté 1931. 33 x 24 cm à vue.	10
311,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Le Couple. Dessin. 19 x 29 cm à vue.	
312,	Bernard BARTHOLIN (XXème). Paysage au coucher du soleil. Aquarelle. Signé en bas. 21 x 37.5 cm.	20
313,	Ecole Orientaliste début XXème. Salé au Maroc. Aquarelle. Signé en bas à droite. 24 x 40 cm à vue.	
314,	Ecole du XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 46 x 61 cm.	75
315,	Paul Alexandre A. LEROY (1860-1942) attribué à. Femme endormie. Encre. Monogrammé en bas à droite. 30 x 46 cm à vue. Quelques taches de rousseur.	250
316,	Ecole du XXème. Le sentier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37 x 46 cm.	
317,	F. HUBON (XXème). Les sirènes. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Daté. 28 x 22 cm. (Tâches).	30
318,	Jean Jacques HENNER. Fabiola. Héliogravure par Braun. 43 x 33 cm. (Usures).	10
319,	Ecole du XXème. Intérieur. Aquarelle. Signé en bas à droite Nardel Plate et daté 1917. 13 x 19 cm à vue.	20
320,	Ecole du XXème. Vue d'intérieur. Aquarelle. Signé en bas à droite Mardel Plate et daté 1917. 14 x 17 cm à vue.	20
321,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Chasseur et pecheur. Deux lavis. Vers 1820-1919. 10 x 15 cm à vue.	50
322,	H. RAIGNAU (XXème). L'ouvrage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 32 x 24 cm à vue.	40
323,	Ecole Du XIXème siècle. Maison. Lavis. 23 x 31 cm.	50
324,	Ecole du XXème. La poupée. Aquarelle. Signé en bas à droite Mardel Plate. 13 x 10.5 cm à vue.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325,	VIVETTE : Projet de couverture de revue Art Déco, Les parfums de fleurs du fleuriste Lachaume. Signé. 23 x 16 cm.	140
326,	Ecole du XIXème siècle. Le petit enfant. Dessin. 20 x 10 cm à vue.	30
327,	H. FROMENTIN (XXème). Tête de cheval. Huile sur velours. Signé en bas à droite. 21 x 34 cm.	90
328,	GRAVURE miroir de Paris. "Retirez votre bedaine. 28 x 22 cm.	10
329,	Henri LE RICHE (1868-1944). Les trois âges. Lithographie. Signé en bas à droite. 19 x 24 cm.	
330,	T. RIBAUT (XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 74. 46 x 38 cm.	20
331,	TROIS REPRODUCTIONS encadrées : Ton gout de framboise et de fraise, ô chair de fleur" ; Lusan dans les rochers et la petite fille précoce. 14 x 9.5 cm	20
332,	PHOTOGRAPHIE d'enfants. 24 x 40 cm.	10
333,	B Del GIUDICE (XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Daté 70. 61 x 50 cm.	60
334,	Ecole début XXème. Etude d'homme. Fusain. Signé. 63 x 47 cm.	10
335,	REPRODUCTION de panneau publicitaire Savon le Chat. Sur carton. 66 x 46 cm.	20
336,	J. BOIRIN (XXème). Village au bord de l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 72 cm.	20
337,	Ecole FRANCAISE fin XIXème. La procession. Aquarelle. Signé en bas à droite. 41 x 67 cm.	20
338,	Ernest Constant SIMON (1848-1895). Fougères. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1885. 54 x 30 cm. (Usures).	
339,	Ecole du XXème. Canal à Venise. Huile sur carton. 65 x 50 cm.	30
340,	Ecole du XIXème. Bouquet de fleurs et pêches. Pastel en ovale. 61 x 49 cm à vue. (Déchirure).	80
341,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle. Habitations dans la vallée. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (Accidents et enfouissement).	10
342,	Ecole du XXème. Le moulin à eau et le pont. Paire de lithographies. Signé en bas à droite. Numéroté 7/25 et 7/25. 53 x 66 cm.	
343,	Ecole du XXème. Escalier du Calvère, palais des papes. Aquarelle sur papier. Porte une signature en bas à droite Gen PAUL et daté 1934. 25 x 38 cm à vue.	150
344,	David TENIERS (1610-1690) d'après. Le marché à faire. Gravure en noir par Martini. Dédié à Monsieur le Comte de Baudouin. 25 x 35 cm. (Déchirure).	15
345,	Véronique LEFEUVRE (Xxème). Pierrot. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. (Enfouissement).	
346,	C.G MOREAU (Xxème). Sous bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 76. 73 x 116 cm.	
347,	Ecole du Xxème. Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 59. 44 x 73 cm.	80
348,	Véronique LEFEUVRE (Xxème). Petit couple. Dessin. Signé en bas à droite. 60 x 45 cm.	
349,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm	80
350,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	140
351,	Shepard FAIREY (1970) : Stay up girl. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	80
352,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	80
353,	Shepard FAIREY (1970) : Voting rights and human rights. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	90
354,	Shepard FAIREY (1970) : American rage. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	70
355,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	100
356,	Ecole du Xxème siècle. Nature morte aux raisins et aux poires. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 26 x 35 cm.	40
357,	LEMPEREUR (XIXème siècle). Paysage au coucher du soleil. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24 x 32 cm. (Accidents, petits manques).	30
358,	Léon GAUDEAUX (1893-1947). Sentier vers le village. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 30 x 41 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
359,	H. LEVIET (Xxème).: Paysage lacustre. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 24 x 32 cm.	20
360,	PHOTOGRAPHIE d'homme. Signé. Cadre en bois doré. 24 x 18 cm à vue. (Usures).	20
361,	Ecole du XIXème début Xxème. Paysages. Paire d'huiles sur toile. Une signé en bas à gauche. 38 x 55 cm. (Accidents, trous).	20
362,	FREUDEBERG d'après. Les confidences et la promenade du matin. Deux gravures par Lingée. 39 x 29 cm. (Accidents).	10
363,	LAMY (XIXème). Nature morte au lapin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm. (Usures).	1
364,	A. BUDIN (XIXème). Portrait d'une jeune orientale. Plaque de porcelaine émaillée polychrome, signée en haut à droite et datée 1899. 20 x 27 cm.	60
365,	ENSEMBLE DE CINQ GRAVURES dont.: - d'après REMBRANDT : Portrait d'enfant. Daté 1641. 12 x 9 cm. (déchirure) -D'après TENIERS : Paysage Flamand. Deux gravures. 16 x 19 cm. - G de Galard. Jeunes filles de pêcheur. Gravure en couleur par Légé. 19 x 24 cm. - d'après BERGEM.: Les vaches. Gravure en noir. Du cabinet de Monsieur le Duc de Choiseul. 16 x 21 cm à vue.	40
366,	DUBOIS (XIX-Xxème). Le chemin. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1871. 25 x 36 cm. (Petits manques).	40
367,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Femme se regardant dans un miroir. Huile sur toile. 24 x 18,5 cm. (Accidents et manques).	70
368,	Nelly Bollaud (Xxème). Portrait de femme. Dessin. Signé en bas à droite avec envoi et daté 24/12/26. 20 x 13 cm à vue. (Usures).	20
369,	MIROIR ovale à plaque de porcelaine à fond noir à décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Monture en laiton. 34 x 25 cm.	60
370,	D'après MAILLARD. Ensemble de 14 planches représentant les châteaux de la Loire. 34 x 50 cm.	20
371,	CADRE en bois doré à décor d'une frise de feuilles. Dim total.: 42 x 50 cm. Intérieur.: 36 x 45 cm.	20
372,	MIROIR en bois sculpté doré à décor de rinceaux et feuilles. Fin XVIIIème début XIXème de style Louis XV. 46 x 40 cm. (Accidents).	130
373,	MIROIR CARRE en bois doré à facettes en verre. 26 x 26 cm.	60
374,	MIROIR ovale en bois peint doré de style Art Déco. 40 x 67 cm.	60
375,	MIROIR en bois et stuc doré de style Louis Philippe. 79 x 57 cm. (Usures).	40
376,	MIROIR en bois sculpté rechampi bleu. Style Louis XVI. 72 x 55 cm.	60
377,	CADRE EN BOIS. 30 x 62 cm.	10
378,	CADRE en bois doré à frise de perles. Porte une plaquette marqué Charles de Benard, seigneur d'Arville, la Placé Sauveterre et Saint loup. XIXème. 104 x 88 cm. Intérieur.: 83 x 67 cm. (Accident).	150
379,	MIROIR en bois et stuc peint doré à réhaud de rose. XIXème. 67 x 54 cm.	60
380,	ENSEMBLE COMPRENANT : - D.DILLE (Xxème). Village sous la neige. Aquarelle. Signé et daté 95. 23 x 16 cm à vue. - Aquarelle le chemin. Porte une signature en bas à gauche de Segonzac. 22 x 30 cm.	30
381,	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669) d'après. L'orage. Gravure. 22 x 29,5 cm.	30
382,	CADRE EN BOIS doré de style Louis XV. XXème. Dim extérieur.: 84 x 68,5 cm. Intérieur.: 65 x 50 cm.	90
383,	DEUX CADRES en bois, l'un doré l'autre peint doré. Dim ext.: 72 x 60 cm, int.: 61,5 x 50 cm. Et 70 x 63 cm. Int.: 53 x 44 cm.	50
384,	DEUX CADRES en bois peint doré. Dim ext.: 66 x 58 cm. Int.: 49 x 41 cm. Dim ext. 64 x 50 cm. Int.: 47,5 x 33 cm. (Usures).	40
385,	TROIS CADRES en bois et stuc peint doré et un rechampi blanc. Usures accidents manques.	10
386,	TROIS CADRES en bois. Dim.: 55 x 46 cm. 63 x 53 cm et 55 x 45 cm.	75
387,	CADRE en bois et stuc doré de style Louis XV. 46 x 38 cm et int.: 33,5 x 24 cm. (Manque). On y joint un petit cadre a baguette.	60
388,	CADRE en bois peint doré de style Louis XVI. Plaquette doré marque Lebourg. 28 x 37 cm. Int.: 16 x 25 cm. (Accidents restaurations).	50

Résultat de la vente du 10/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
389,	LOT de sept cadres en bois et stuc, doré, peint doré et rechargé.	70
390,	MIROIR PUBLICITAIRE pour cigarettes, Harlem Dandy, Smoked by kings Princes et Gentlemen ot taste. RELIC 1974. 60 x 50 cm.	40
391,	DEUX CADRES en bois. Dim.: 57 x 49 cm et 69 x 57,5 cm.	20
392,	Germaine BOURET (1907-1953). Trois petites reproductions. 24 x 18 cm et 18 x 13 cm.	15
393,	PHEFEHEM (?) XXème. Portrait d'homme et de femme. Pastel. Signé. 49 x 39 cm.	
394,	Georges EVEILLARD (XX). Les lavandières. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 35 x 24 cm. (Trous).	30
395,	CEZANNE, dans le gout de. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signé Steinmetz en bas à gauche et daté 1922. 40 x 47 cm.	115
396,	Ecole du XXème. Composition. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 45 cm.	120
397,	DEUX HUILES SUR TOILE.	75
	- Ecole du Xxème. Vue de ville. Huile sur toile. Signé en bas à gauche Le vieux. 30 x 28 cm.	
	- Ecole du Xxeme. Tour Saint Michel. Huile sur toile. Signé en bas à droite Louis Andiez ?. 35 x 24 cm.	
398,	LOT DE TROIS HUILES.:	40
	- Ecole du XIXème. Pécheurs en mer. Huile sur toile. 26 x 30 cm	
	- P. Magnan (Xxème). Voilier en mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33 x 26 cm.	
	- Ecole du Xxème. Barques. Huile sur carton. Monogrammé. 12 x 35 cm à vue.	
399,	DEUX AQUARELLES.:	40
	- Ecole du XXeme. Le paquebot. Signé en bas à gauche. 27 x 18 cm.	
	- Ecole du Xxème. Intérieur de ferme Navarine. Signé et daté 1940. 24 x 30 cm.	
400,	DEUX HUILES dont.:	20
	- L.J MARTIN (Xxème). Fillette et son chien. Signé en bas à droite et daté 1969. 41 x 27 cm.	
	- Ecole du Xxème. Don Camillo et Peppone. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	
401,	ENSEMBLE COMPRENANT : une photographie de deux femmes, un souvenir de confirmation de 1902, une reproduction Ange Grecque et un miroir en bois doré ovale (35 x 29 cm).	30
402,	REPRODUCTION du Coran encadrée. 37 x 47 cm.	35
403,	J. SUDRIE (Xxème). Tendresse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.	40

Nombre de lots : 401