

SARL HÔTEL DES VENTES MONTPELLIER-LANGUEDOC

Bertrand de LATOUR & Jean-Christophe GIUSEPPI
Agrément 2002-355 Commissaires Priseurs habilités
194, Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
Tel : 04 67 47 28 00 - Fax : 04 67 47 47 74 - contact@hdmontpellier.fr
Siret : 442 859 567 000 12 - TVA Intracom : FR 74442859567

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	Masque de sarcophage en bois sculpté, stucé et peint Début de l'époque Ptolémaïque Egypte Antique Haut : 100 cm Provenance : Galerie CARREFOUR - achat vers 1973/74 Photographie du sarcophage avec description de Pierre Vérité Collection Privée Cannes	4 700
2	*Willem Van AELST (Utrecht 1625 ou 1626 - Amsterdam vers 1683) Trophée de chasse au perdreau gris Toile Hauteur : 74 cm Largeur : 58 cm Importantes restaurations anciennes Ce lot nous a été confié par un vendeur extra-communautaire et présenté en importation temporaire. L'adjudicataire devra s'acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en sus de l'adjudication dans le pays d'importation définitive.	6 900
3	*Pieter BOEL (Anvers, 1622 - Paris, 1674) Chien gardant un trophée de chasse au lièvre, pigeon bizet, bécasse des bois, pinsons du Nord, verdiers d'Europe, martin-pêcheurs, pic verts, canard siffleur, perdrix grises, sarcelle d'hiver, canard colvert, geai des chênes et bouvreuil. Toile Sans cadre Hauteur : 104 cm Largeur : 141 cm Monogrammé en bas vers la gauche PB Petits manques et griffures Ce lot nous a été confié par un vendeur extra-communautaire et présenté en importation temporaire. L'adjudicataire devra s'acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en sus de l'adjudication dans le pays d'importation définitive.	30 000

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
4	*Eugène Boudin (1824 – 1898) Étude de Bretonnes, 1858-1862 Huile sur toile Signé en bas à gauche : E. Boudin 22 x 34,3 cm Estimation : 10 000 / 15 000€	10 000

Bibliographie

R. Schmit, Eugène Boudin 1824- 1898, Vol I, Paris, 1973, no. 201, reproduit p. 64

Cette œuvre est répertoriée par la Galerie Brame et Lorenceau dans ses Archives Eugène Boudin

La Bretagne est une région qui a fasciné de nombreux artistes français de la seconde moitié du XIXe siècle. Décrite comme une terre à l'exotisme sauvage par certains, appréciée par les autres pour la préservation de sa culture, elle fut au centre d'un mouvement de redécouverte fortement documenté. Outre la Normandie, la Bretagne fut certainement le territoire le plus représenté dans l'œuvre de Boudin ; entre 1855 et sa mort en 1898, on dénombre plus de vingt séjours au cours desquels il a reproduit les côtes et des scènes de vie pittoresques avec un enthousiasme perceptible dans la correspondance qu'il échange alors avec ses proches, en particulier avec son frère Louis. Cette œuvre représente, dans un paysage rocaillieux et sur fond de ciel vert d'eau, quatre paysannes bretonnes dont les costumes ne diffèrent que par la couleur de leurs tabliers et de leurs jupons variant du orange au rose pâle en passant par le jaune. La modulation légère des poses donne l'impression que l'artiste aurait tourné autour de son modèle avant de juxtaposer ses figures les unes à côté des autres dans le but de reproduire l'image de leur costume sous tous les angles possibles. Si l'on connaît de nombreux dessins de costumes régionaux réalisés par l'artiste lors de ses excursions, peu d'œuvres peintes sont recensées. Parmi celles-ci, on peut citer par exemple les études dans lesquelles E. Boudin représente des bretonnes de Quimper et Douarnenez à leurs travaux, portant des bonnets bleu outremer. À propos de notre étude, le costume représenté ne nous permet de l'associer avec certitude à une localité précise, toutes ces femmes portent l'habit noir et le tablier. La présence de broderies colorées au niveau du gorgerin et des bretelles, le volant blanc sortant des corsages au niveau du dos et le port de la coiffe qui remplace le bonnet usuel laissent penser qu'il pourrait s'agir d'une fête dominicale. On peut rapprocher la forme de la coiffe ainsi que celle des broderies qui décorent le corsage des costumes de ceux connus des environs de Bénodet et de Melgven, communes du sud du Finistère, autour de 1860.

Expert : Cabinet Brame et Lorenceau

Ce lot nous a été confié par un vendeur extra-communautaire et présenté en importation temporaire.

L'adjudicataire devra s'acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en sus de l'adjudication dans le pays d'importation définitive.

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
5	*Stanislas Lépine (1835 – 1892) La Seine à l'estacade, 1880-85 Huile sur toile Signée en bas à droite : S. Lépine 40 x 56 cm Estimation : 20 000 / 30 000 €	41 000

PROVENANCE

Galerie Durand-Ruel, Paris
Vente: Paris, Hôtel Drouot, 30th March 1904, lot 33. Cabruja Collection, Paris
Malingue Collection, Paris
Galerie Schmit, Paris
Collection particulière

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Durand-Ruel, Stanislas Lépine, 1892, no. 102
Paris, Galerie Rosenberg, Lépine, 1906, no. 33

BIBLIOGRAPHIE

R. & M. Schmit, Stanislas Lépine, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1993, no. 42, reproduit p. 18

Stanislas Lépine compte parmi les peintres ayant un amour inconditionnel pour la ville de Paris.

Souvent associé au quartier de Montmartre dans lequel il avait son atelier, c'est pourtant la Seine qu'il semble avoir élu comme modèle favori. Représenté depuis Auteuil à l'ouest jusqu'au Quai de la Rapée à l'est, le fleuve parisien apparaît en effet sous son pinceau dans une large proportion de ses œuvres.

La vue ici représentée par l'artiste est celle de la passerelle de l'estacade vue depuis l'actuel Quai Saint-Bernard, un ouvrage démoli en 1932 qui se tenait à la pointe de l'île St Louis et qui donnait sur la haute coupole de l'église Saint-Paul-Saint-Louis.

Ce point du vue, également interprété par certains des inspirateurs de l'artiste, comme J. B. Jonkind en 1853, fut représenté pas moins de douze fois par Lépine qui en fit un des sujets récurrents de sa fin de carrière.

Aujourd'hui, quelques-unes de ces œuvres peuvent être admirées dans de prestigieuses collections publiques européennes et américaines telles que la Fondation C. Gulbenkian de Lisbonne ou le Norton Simon Museum de Pasadena en Californie.

Ce panorama est particulièrement représentatif du style de cet autodidacte que ses contemporains ont souvent rapproché de Corot. Laissant dans cette œuvre toute la place au dialogue entre le fleuve et le ciel, les rares personnages qui habitent la scène tiennent une place anecdotique. Remarquable pour ses tonalités, ce tableau témoigne de l'impulsion qu'a voulu donné Lépine à la peinture moderne pour la porter vers une palette plus claire, une palette qui, selon les mots de John Couper, séduit par « ses tons de nuages et de perles ».

Note : 1 J. Couper, Stanislas Lépine, 1835-1892, Sa vie, son œuvre, Léonce Laget, Paris, 1969

Expert : Cabinet Brame et Lorenceau

Ce lot nous a été confié par un vendeur extra-communautaire et présenté en importation temporaire.

L'adjudicataire devra s'acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en sus de l'adjudication dans le pays d'importation définitive.

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
6	<p>*Camille Corot (1796 – 1875) Deux moines sur la terrasse du Palais Doria à Gênes juin 1834 Huile sur toile Cachet de la vente Corot en bas à droite Sur le châssis : cachet de cire rouge de la vente Corot 25 x 36,5 cm Estimation : 150 000 / 250 000 €</p> <p>PROVENANCE Vente Corot, Hôtel Drouot, 26 mai - 9 juin 1875, no. 69 M. Stevens (acquis à la vente précédente) Perreau Brandon, sa vente Paris, 19 mars 1885 M. Lévesque (acquis à la vente précédente) Chéramy, sa vente : Paris, 5 mai 1908, n°127 M. Mathey (acquis à la vente précédente) Mme de Massany, 1957</p> <p>EXPOSITIONS 1889, Exposition centennale de l'art français 1895, Exposition centenaire Corot, no. 29 1957, Paris, Galerie Brame, Exposition Corot, n°8 1971, Paris, Galerie Schmit, n°8</p> <p>BIBLIOGRAPHIE A. Robaut, Catalogue raisonné de l'œuvre de Corot, tome II, Paris, 1905, no. 300</p> <p>Camille Corot a puisé en Italie une source d'inspiration remarquable à une époque où la péninsule faisait plus que jamais partie de l'itinéraire de nombreux artistes qui venaient y parfaire leur formation. Corot y résidera d'ailleurs à trois reprises entre 1825 et 1843. Cette œuvre fut peinte alors qu'il avait trente-huit ans, lors de son deuxième séjour au cours duquel il immortalisa les paysages du Nord du pays, de la Toscane et de la Vénétie. Ce tableau, l'une des sept représentations, peintes ou dessinées, connues de la ville de Gênes par l'artiste, fit partie de la vente de son atelier à sa mort en 1875, comme en témoigne le cachet sur le châssis. Il date d'une période où Corot avait pris l'habitude de peindre sur le vif, faisant déjà preuve à l'époque d'un bel équilibre entre spontanéité et idéalisme. Un nuage semble faire son apparition au premier plan. On observe dans cette toile une sensibilité particulière à la lumière ; alliée à une composition claire et à une touche synthétique, elle donne à ces deux personnages l'air d'évoluer dans une perspective calme et pure. Les deux moines se tiennent sur la terrasse du Palazzo di Andrea Doria, ou Villa del Principe, près de la balustrade qui donne sur les somptueux jardins que l'on devine à l'arrière-plan. Plus loin encore, en haut à gauche du tableau, l'église d'un blanc éclatant dont le dôme se découpe dans le ciel bleu est celle de San Tommaso, un édifice détruit en 1884 lors des travaux de modernisation du port de Gênes, cinquante ans après la réalisation de cette œuvre.</p> <p>Expert : Cabinet Brame et Lorenceau Ce lot nous a été confié par un vendeur extra-communautaire et présenté en importation temporaire. L'adjudicataire devra s'acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en sus de l'adjudication dans le pays d'importation définitive.</p> <p>IMPORTANT : Nous vous prions de vous rapprocher du service comptable : severine@hdvmontpellier.fr car seules les personnes inscrites et ayant déposées une caution pourront enchérir.</p>	150 000
7	<p>Jean HUGO (1898-1984) David appelé chez Saül Huile sur toile Signé en bas à droite 24 x 41 cm Provenance : Etiquette au dos N° 10 Etiquette de la galerie Lucie Weill 6 rue Bonaparte à Paris (N°522) daté 1965</p>	3 600
8	<p>Jean HUGO (1898-1984) Paysage provençal de mas dans les collines Huile sur toile Signé en bas à droite 24 x 41 cm Provenance : Etiquette au dos N° 9 Probablement même exposition que le précédent galerie Lucie Weill Au tampon : The Paris American Art 2 rue Bonaparte à Paris</p>	4 500
9	<p>Jean HUGO (1898-1984) Paysage urbain Gouache sur papier Signé en bas à gauche 5 x 8 cm</p>	1 200

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
10	Jean SOUVERBIE (1891-1981) Jeune femme allongée : La terre, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 73 Dimension : 54 x 64 cm Nous remercions Mr Frédéric SOUVERBIE qui a eu l'amabilité de nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.	11 100
11	Charles KVAPIL (1884-1957) La toilette à l'auberge Huile sur toile signée en bas à gauche 116 x 71 cm	3 300
12	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Femme au bouquet d'anémones Huile sur toile signée en bas à gauche 72,5 x 49,5 cm Le certificat d'authenticité établi par Madame Marie ARTEMOFF-TESTA, fille unique, ayant droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.	4 800
13	Paul JOUVE (1878-1973) Singe tenant un chaouabti Bronze signé Alexis RUDIER Fondateur Paris H : 14.5 cm (+ socle) Notes : Marcihac pp 37-43-340 Terrasse pp 39-139	8 900
14	Pablo PICASSO (1881- 973) "Atelier de Cannes" Couverture de l'ouvrage "Ces peintres nos amis", Vol. II' (1956) 45 x 32,5 cm Lithographie couleurs sur Arches. - Multiple Dédicace dans la planche. Texte de Gilberte Duclaud Imprimé par Mourlot, Paris Collection Privée Cannes	7 200
15	Pablo PICASSO (1881-1973) D'après le portrait de Dora Maar Lithographie procédé Spitzer sur vélin d'arches signée en haut à droite de la composition, titrée 185/350 dans la planche et dédicacée « Pour mes chers Ramié » signature de Picasso. Dimension de la planche à vue : 88 x 62 cm. Dimension de la composition : 63 x 52 cm. Collection Privée Cannes	7 300
16	Bernard BUFFET (1928-1999) Maison rose au bord du canal Huile sur toile Signé en haut au centre Daté 1982 89 x 130 cm Provenance : Collection particulière Montpellier Acquis directement La galerie Maurice Garnier a très aimablement confirmée que ce tableau était bien référencé dans leurs archives. Le certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur Le constat d'état établi par Mme Pauline de La Grandière est disponible sur demande IMPORTANT : Nous vous prions de vous rapprocher du service comptable : severine@hdvmontpellier.fr car seules les personnes inscrites et ayant déposées une caution pourront enchérir.	113 000

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
17	<p>Pierre SOULAGES (1919) Peinture 100 x 81 cm, 16 avril 1975 Huile sur toile Signature en bas à droite. Date et signature au dos. Estimation: 500 000 / 800 000 €</p> <p>Provenance : M. Henri Diaz, Montpellier Collection privée, Montpellier, France Le certificat de Pierre SOULAGES au dos d'une photo noir et blanc sera remis à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : Soulages les peintures 1946-2006 par Pierre Encrevée, Seuil 2007, reproduit volume II catalogue n°734 page 292.</p> <p>Le constat d'état établi par Mme Pauline de La Grandière est disponible sur demande - Très bon état général</p> <p>IMPORTANT : Nous vous prions de vous rapprocher du service comptable : severine@hdvmontpellier.fr car seules les personnes inscrites et ayant déposées une caution pourront enchérir.</p>	1 300 000
19	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) Tête de taureau, 1954 Coupelle ronde en terre de faïence blanche, à décor à l'engobe vert et blanc. Datée sur le recto à l'envers « 30. 1 . 54 », cachets en creux « Madoura plein feu » et « empreinte originale de Picasso » en dessous. Edition à 100 exemplaires. Diam : 18 cm. Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Vallauris, 1988, reproduit sous le numéro 232 page 124 de l'ouvrage. Collection Privée Cannes</p>	3 200
20	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) Visage de faune tourmenté Plat rond en terre de faïence blanche et grise.. Cachets en creux « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso » en dessous et numéro 64/200. Diam : 41 cm. Bibliographie / Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, reproduit sous le numéro 232 en page 124 de l'ouvrage. Collection Privée Cannes</p>	8 600
21	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) Quatre profils enlacés Assiette ronde carrée en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte bleu et vert. Cachets en creux « Madoura Plein Feu » et « Empreinte originale de Picasso ». D. XXX</p> <p>Bibliographie : Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Paris 1988, n°87, modèle avec variantes, reproduit p.55</p>	9 600
22	<p>Raymond LOEWY (1893-1986) Paire de petites commodes en mélaminé blanc à quatre tiroirs en plastique moulé rouge et orange, vers 1970. 66x100x50 cm (petits accidents et manques)</p>	1 800
23	<p>Raymond LOEWY (1893-1986) Lit comprenant une tête de lit à deux caissons à deux tiroirs en plastique moulé orange et rouge, deux volets en métal dissimulant chacun une lumière et deux caissons ouvrant par un abattant et un bois de lit. On y joint une unité mobile de rangement en mélaminé rouge formant valet de nuit à tiroirs en plastique moulé blanc et penderie, vers 1970.</p>	800
24	<p>Raymond LOEWY (1893-1986) Unité mobile de rangement en mélaminé rouge à huit tiroirs en plastique moulé blanc, vers 1970. Hauteur totale avec roulettes : 82 cm - L : 50 x 56 cm</p>	1 000
25	<p>Antonio SEGUI (1934) La Pausa à la Hora de la siesta Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1983 et numérotée 5-6093 Dimension : 60 x 120 cm</p>	24 000
27	<p>VIOLONCELLE 7/8°, Paris, vers 1750 La tête probablement d'un autre auteur, au cul de poule sculpté d'un motif en coquille et volutes symétriques. Étiquette : Gaffino Cto de Castagneri. Rue de Prou?? Pariggi 17?? Cassure d'âme sur la table. Diverses cassures sur l'ensemble de l'instrument. Galeries de vers en différentes parties. Longueur du fond : 725 mm Consultant instruments et archets du quatuor : Guy Batifort</p>	5 600

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
28	<p>ARCHET DE VIOLONCELLE Français vers 1890 / 1900 Fait pour Paul JOMBAR dont il porte la marque au fer. Baguette ronde montée ébène-argent. Grain simple. Bouton trois pièces. Fissure de l'ébène du bouton. Une virole déssoudée. Traces d'usure légères sur la baguette et coups légers sur la hausse. Bec de la plaque de tête manquant. Bon état. Poids : 68 gr. sans mèche ni garniture. Poucette légère. Consultant instruments et archets du quatuor : Guy Batifor</p>	12 000
30	<p>ARCHET DE VIOLONCELLE, Émile, François. OUCHARD Marque au fer : EMILE OUCHARD Baguette ronde, montée ébène-argent. Hausse grain avec cercle. Bouton une pièce. Traces d'usure sur la baguette; petite arrachure arrière.. Petits coups sur les côtés de la tête, et fissure. ?? Bon état. Poids : 76,70 gr. avec mèche fine et garniture sur soie. Consultant instruments et archets du quatuor : Guy Batifor</p>	5 000
33	<p>Robert COMBAS (1957) - Course camarguaise, acrylique sur papier au dos d'une sérigraphie, signée en bas à droite et datée 1991. 111 x 83 cm Cette œuvre a été peinte à l'occasion des fêtes votives du village emblématique de la Camargue gardoise, Le Cailar. Chaque année à l'initiative de Jean-Marie Bénézet du Cercle d'art contemporain du Cailar et grâce à la complicité d'artistes des œuvres relatives au taureau Camargue étaient spécialement créées et exposées. Notre acrylique fait partie d'une des quatre œuvres peintes sur ce thème et à cette occasion par Combas.</p>	28 000
34	<p>Robert COMBAS (1957) - Le cueilleur de tournesol, acrylique sur toile signée en bas à droite et datés 1986. 92x65cm</p>	60 000
35	<p>Inji EFFLATOUN (1924-1989) - Jeune femme sous l'oranger, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1973. 70x50cm</p>	8 800
37	<p>Design Français de la seconde partie XXème siècle Belle table en bois exotique massif, plateau ovoïde asymétrique, piètement formé de deux pieds circulaire et un pied oblong. Montage classique à trefond. 75x223x106,5 cm Provenance : région orléanaise puis par succession collection privée - Languedoc. Note : l'actuel propriétaire a poncé récemment cette table d'où l'aspect brut du bois.</p>	7 800
38	<p>Massimo MOROZZI - Table TANGRAM, édition Cassina 1983, composée de sept modules en hêtre reconstitué et teinté gris, jaune, bleu et rouge. 71x170x170 cm</p>	3 000
39	<p>Lampadaire en métal et bronze patiné vert à filet martelé. Travail de dinanderie d'époque Art Déco. H : 173 cm</p>	450
41	<p>Roger CAPRON (1922-2006) - Bouteille en céramique émaillée à double panses à décor "pyjama" et fine en réserve, signée sous la base Capron Vallauris. H : 34 cm (léger accident au col et craquelures à l'email)</p>	190
42	<p>Mado JOLAIN (1921-2019) - Paire de lampes de forme bouteille en céramique à décor géométrique émaillée rouge pour l'une et jaune pour l'autre sur fond gris, signées à l'intérieur MJ. H : 18 cm</p>	650
43	<p>Gilbert PORTANIER (1926) - Grand plat en céramique décor abstrait, ailes émaillées turquoise, signé sous la base JP. Diam : 35 cm. (deux égrenures sur le bord)</p>	190
44	<p>Grand pied de lampe en grès brun marbré, signé au talon "Les deux potiers". H : 37 cm</p>	2 400
45	<p>Atelier de Vallauris - Grand vase coq en céramique émaillée brun, signé sous la base "Le grand chêne". Circa 1960. H : 33 cm</p>	1 050
46	<p>Odette MAMOVITCH - Beau vase balustre à décor émaillé de personnages féminins (dans le goût de Picasso), signé au talon "Atelier Le grand chêne" et daté 1952. H : 33 cm</p>	1 800
47	<p>Mado JOLAIN (1922-2006) - Plat en céramique émaillée bleue à décor en creux d'un motif géométrique, signé au talon M. Jolain. Diamètre : 30 cm</p>	190
48	<p>Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Grande cruche en céramique émaillée grise à décor incisé de coqs, signée sous la base d'un pictogramme d'un cavalier. H : 27 cm</p>	310
49	<p>Suzanne RAMIE (1905-1974) - Cruche coloquinte en céramique craquelée crème. Madoura, cachet en creux au talon. Circa 1960. 31x24 cm (craquelure de cuisson et léger manque à l'email)</p>	750
50	<p>Alice COLONIEU (1924-2010) - Grande coupe formant coquillage en céramique polychrome, cachet en creux au talon. 39x35 cm</p>	550
51	<p>Jacques et Dany RUELLAND - Deux coupes calices en céramique émaillée, l'une jaune signée sous la base et la seconde bleu canard. H : 9 cm Diam : 10,5 cm</p>	800
52	<p>André METTHEY (1871-1920) - Grand vase balustre en céramique émaillée bleue, signé sous la base. H : 32 cm</p>	290
53	<p>Marcel VERTES (1895-1961) - Assiettes en céramique à décor d'un visage de jeune fille, signée Vertès et numérotée 19/100, tampon en creux au dos. Tapis vert Vallauris</p>	240

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
54	Roland BRICE (1911-1989) - Deux assiettes "splash" en céramique à décor géométrique, signées au dos R Brice Biot AM. Diamètre : 23 cm (petites égrenures sur le pourtour)	400
55	Michel LUCOTTE (1931) - Verseuse à panse godronnée en céramique brune signée sous la base Lucotte. H : 15,5 cm	110
56	Roger CAPRON (1922-2006) - Deux vide-poches en céramique polychrome représentant deux têtes de taureau, l'une numérotée C10. H : 18 cm (légère égrenure à une base)	1 500
57	Isabelle FERLAY (1969) - La sainte famille en céramique émaillée polychrome composée d'une vierge à l'enfant et d'un Saint-Joseph priant, signés Les argonautes. H : 15 et 21 cm	530
58	Jacques BLIN (1920-1995) - Pied de lampe en céramique émaillée blanc et noir, signée à la base Blin. H : 20 cm (petites égrenures à la base)	450
59	Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Aiguière en céramique émaillée polychrome à décor abstrait, signée en creux "Les archanges - Valentin" sous la base. H : 28 cm	1 200
63	Gae AULENTI (1927-2012) - Lampe Pipistrello. Edition moderne. H : 70 cm. Diamètre du pied : 30 cm, diamètre de l'abat-jour : 53 cm	900
64	Jacques BLIN (1920-1995) - Vase en céramique émaillé gris-vert à décor en creux de feuillage stylisé, signé sous la base. H : 20 cm	190
65	Jacques BLIN (1920-1995) - Pichet en céramique émaillé verte à décor d'une paysanne et sa vache, signé au talon. H : 25 cm	310
66	Jacques BLIN (1920-1995) - Pied de lampe en céramique brune à décor aux couleurs de jeux de carte en creux, signée au talon. H : 15 cm	370
67	Jacques BLIN (1920-1995) - Petit pichet en céramique verte et noire gravée en creux de figures stylisées, signé au talon. H : 15,5 cm	260
68	Jules-Emile ZINGG (1882-1942) - Fin d'hiver dans le Haut Doubs, huile sur isorel signé en bas à droite. 43x64 cm (léger voile)	5 500
69	Henry OTTOMANN (1877-1927) - Jeune femme nue de dos, huile sur toile signée en bas à droite. 60x72 cm	3 000
70	André MAIRE (1898-1984) - Jeune femme allongée ou odalisque, huile sur panneau signé en haut à gauche et daté 1974. 64x90 cm	1 350
71	Daniel SABATER SALABERT (1888-1951) - La historia del hombre, huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 95x119 cm	1 500
72	Jan HANNA (1927-1994) - Clio, bronze à patine brun-vert foncé, signé sur la terrasse. Circa 1971 H : 75 cm	2 400
73	André COTTA VOZ (1922-2012) - Nature morte aux citrons et oranges, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968, titré et contresigné au dos. 50x60 cm	2 100
74	André COTTA VOZ (1922-2012) - La plage, huile sur panneau signée en bas à droite. 22x46cm	1 650
75	Alexandre ISTRATI (1915-1991) - Composition abstraite verte, huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 53 cm	1 500
76	Laszlo MEITNER (XXème siècle) - Composition abstraite bleue, huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 72 cm (légers manques, élcats)	700
78	D'après Jeff KOONS - Balloon Rabbit (Black) - Sculpture en alliage Zinc - Édition limitée par Editions Studio, avec sa boîte d'origine numérotée et son certificat d'authenticité. H : 33 cm (accident à une oreille)	500
79	D'après Jeff KOONS - Balloon Dog (Pink) - Sculpture en résine signée sous le pied - Édition limitée Studio du célèbre "Balloon Dog", avec sa boîte d'origine numérotée et son certificat d'authenticité 30x30x12cm	800
84	Fabrice BEGHIN (1959) - Guilvinec - Aquarelle sur papier titrée, datée et monogrammée en bas à droite "Guilvinec 18.8.18 F.B." - 8 x 19cm	350

Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région.

Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau.

AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
85	Vincent BIOULES (1938) - Maguelone - Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée, datée et située au dos - 81 x 117cm Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région. Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau. AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.	18 500
86	Alain CLEMENT (1941) - Abstrait - Huile sur toile signée et datée au dos avec inscription "Clément 07D49 repris janvier 21" - 100 x 81cm Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région. Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau. AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.	4 300
87	Valérie CRAUSAZ (1969) - Fenêtre entrebâillée ou La mouche - Gouache sur papier d'Arches, signée en bas au centre. Inscription au dos "Gouache sur papier Arche, "Fenêtre entrebâillée" ou "La mouche", 28 nov 2020, Jour 28 confinement, 2ème vague" - 52,5 x 34cm Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région. Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau. AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.	500
88	Daniel DEZEUZE (1942) - Abstrait - Technique mixte, bois papier bitume de judée, signée en bas à droite et datée 71. Inscription au dos "1971, technique bois papier bitume de Judée, "Colombage 71" et contre signée - 51 x 28cm Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région. Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau. AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.	3 600
90	Léopoldine HUGO (?) - Vers Castelnau - Pastel signé en bas à droite, contre signée et titrée au dos avec inscription "Pastel - 2017-06" - 16 x 21cm Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région. Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau. AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.	350
92	Fernand MICHEL (1920) - Au soir de grande sécheresse sur la terre - Technique mixte sur panneau - Signée, datée, titrée et inscription "ST.J.PERSE" au dos - 27,5 x 50cm Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région. Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau. AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.	1 250

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
93	<p>Joëlle NICOLAS RANDEGGER - L'Archange Saint Michel - Peinture sur bois de tilleul enduit à la tempéra et dorée à la feuille d'or. Mention en haut "L'Archange Saint Michel", en bas "Alléluia ! Le salut, la gloire et la puissance sont à notre Dieu ! Apo.19", et inscription au dos "Atelier d'art liturgique des Garrigues - Jacou, Novembre 2019" au dos - 40 x 60cm</p> <p>Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région.</p> <p>Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau.</p> <p>AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.</p>	400
94	<p>Abel PRADALIE (1970) - Chez Alfred - Huile sur toile signée en haut à droite et chiffrée VII, titrée, contre signée et numérotée VII au dos - 22 x 35cm</p> <p>Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région.</p> <p>Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau.</p> <p>AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.</p>	800
98	<p>Claude VIALLAT (1936) - Abstrait - Technique mixte - 127 x 57cm</p> <p>Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région.</p> <p>Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau.</p> <p>AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.</p>	7 100
99	<p>Jacques CLAUZEL (1941) - Abstrait - Peinture acrylique sur papier kraft signée et datée 2018 au dos - 82 x 65,5cm</p> <p>Ce lot est présenté par l'association des Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone à Montpellier (AOTM). La construction d'un orgue pour le temple de la rue Maguelone est soutenu par l'AOTM. Sa vocation est d'enrichir la vie musicale de Montpellier et sa région.</p> <p>Le buffet novateur de cet orgue est une véritable sculpture contemporaine, grand instrument de 34 jeux, 3 claviers. Une quinzaine de peintres ont généreusement choisi de participer à son financement par le don d'un tableau.</p> <p>AUCUN FRAIS ACHETEUR NE SERA FACTURE, SEULS LES FRAIS DU LIVE SERONT DUS LE CAS ECHEANT.</p>	1 200
100	<p>D'après Benvenuto Cellini - Persée décapitant la Méduse, grand bronze à patine brune de style Renaissance, sur socle de marbre rouge, d'après le modèle Florentin. H du bronze : 97 cm, H du socle : 18 cm</p>	4 200
102	<p>Ecole Japonaise fin XIXème début XXème siècle - La carpe, bronze à patine brune. H : 19 cm Long : 31 cm</p>	1 350
103	<p>Jean-Philippe RICHARD (1947) - Mathilde, bronze patine à l'antique, fonderie F.B.L. à BLAN, numérotée 1/8. H : 70 cm (avec certificat d'authenticité)</p>	4 900
104	<p>Serge MOUILLE (1922-1988) - Paire d'appliques, tuyau sconces, aluminium laqué noir. Circa 1955. Dimensions du bras : 30 cm, dimensions du réflecteur : H : 25 cm et diam : 12,5 cm (petits manques de laque, rotule changé sur l'un) Provenance : Collection privée - Montpellier</p>	3 900
105	<p>Serge MOUILLE (1922-1988) - Longue applique "Téton", métal laqué noir. Longueur : 122 cm, réflecteur : 24x22 cm. Provenance : Commande spéciale pour une bijouterie à Châteaauthierry, Galerie Jousse-Seguïn à Paris (cf certificat), Collection privée - Montpellier</p>	5 200
106	<p>Serge MOUILLE (1922-1988) - Paire d'appliques "Antony", aluminium laqué noir. Longueur : 30 cm et 20 cm, réflecteur : Longueur 30 cm H : 14 cm. Circa 1954/55. Provenance : Cité universitaire Jean Zay - Anthony, Galerie Jousse-Seguïn à Paris (cf facture), Collection privée - Montpellier</p>	7 200
109	<p>Table de salle à manger en verre et plexi dans le goût d'Alessandro Albizzi. 70x130 cm</p>	310
110	<p>Deux chaises chromées et dorées, garniture de velours mauve d'après un modèle de Willy Rizzo. Circa 1970</p>	660
112	<p>Attribué à Michel PIGNERES - Table de salle à manger en métal argenté et laiton. Plateau de verre (éclats). - Dimensions du pied : 72 x 69,5 x 160 cm</p>	500
113	<p>Coffre en marqueterie à décor de forêt et scène cynégétique. Epoque Art Nouveau. 82x112x54 cm (petits accidents et manques)</p>	370
114	<p>CHARDER - Important vase en verre multicouches à décor de liseron mauve sur fond marmoréen, signature dégagée à l'acide. H : 49,5 cm</p>	900
115	<p>Attribué à CHARDER - Vase balustre orange à décor stylisé bleu dégagé à l'acide. H : 25,5 cm</p>	850

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
115,1	Le Verre Français - Beau vase balustre en verre marbré jaune à décor dégagé à l'acide de glycines stylisées orange et de motif nid d'abeille orange, signé. H : 40 cm	730
116	DAUM - Vase carré à décor émaillé d'un paysage hivernal, signé au talon - Epoque Art Nouveau 12x5x5 cm	1 000
117	Clément MASSIER (1844-1917) - Grand vase en céramique à lustre métallique à décor floral à six anses, signé Golf Juan sous la base. Epoque Art Nouveau. H : 36cm	2 200
118	DAUM - MAJORELLE - Vase à large col en verre multicouche mauve marmoréen, monture en fer martelé, double signature sous la base. H : 12 cm. Diam : 21 cm	950
119	Emile GALLE (1846-1940) - Aiguière en céramique à décor feuillagé vert et de médaillon à l'antique en réserve signé au talon et étiquette d'origine. H : 25,5 cm	1 300
120	Emile GALLE (1846-1940) - Lampe champignon en verre multicouche à décor de glycine mauve sur fond jaune. H : 46 cm (accidents et manques au col du pied, abat jour en bon état)	2 000
121	R. LALIQUE - Grand plateau en verre moulé pressé, anses à décor de cerise, signé (égrenure aux anses). Diam : 39 cm	250
122	R. LALIQUE - Pendulette en verre moulé à décor floral stylisé, mouvement ATO. Epoque Art Déco. 11,5x11,5x9,5cm.	1 150
123	Affortunato GORY (1895-1925) - Buste de jeune femme en marbre et bronze doré sur socle, signé. H : 45cm	1 500
124	Emile GAMBUT - Exceptionnelle plaque en terre vernissée à décor polychrome en relief représentant Neptune - Dans le goût de Palissy, signé et situé (légères égrenures) H : 47 cm. NB : Emile GAMBUT appartient à une célèbre dynastie de potiers d'art de Beaune, lui-même installé exerçant à Saône, considéré à l'époque comme l'un des meilleurs potiers indépendants, producteur de céramiques post-palisséennes. Un ensemble de pièces de cette famille est présenté au musée des Beaux Arts de Beaune	1 200
127	Ecole française du XIXème siècle - Jeune joueuse de tambourin vêtue à l'antique, bronze à patine brune. Cachet et signature à la base du fondeur Barbedienne. H : 55cm.	1 000
128	D'après Jean BOLOGNE - Mercure ailé, bronze à patine verte sur socle, fonte fin XIXème siècle. H : 90 cm	2 000
129	Ecole Italienne de la fin du XIXème siècle, F.CARLI - Buste d'enfant sur piédouche en marbre. H : 51 cm.	400
130	Petite commode en bois teinté noir, ouvrant à deux tiroirs moulurés, ceinture mouvementée. Province XVIIIème siècle. 84x98x60 cm (accidents et manques à la traverse et aux pieds)	750
131	Guéridon en bois clair, piètement bulbe, tripode sur plinthe. Epoque Restauration. H : 75 cm Diam. : 88 cm	180
132	Buffet bas en bois clair à décor de filets foncés ouvrant à deux vantaux et un tiroir, dessus de marbre gris. Epoque Louis Philippe. 110x132x57 cm	480
133	Secrétaire en placage de ronce claire et filets foncés, dessus de marbre - Epoque Charles X. 153x100x51 cm	520
134	Console en bois de placage marqueterie foncée, dessus de marbre - Epoque Restauration. 92x114x43 cm	1 700
135	Elégante pendule en bronze doré représentant l'amour et sa torche. Epoque Restauration. H : 33 cm (fêles au cadran)	400
137	Suite de sièges composé de deux paires de fauteuils à crosses de style Louis Philippe, quatre chaises de style Restauration et deux chaises gondole de style Charles X. (accidents)	150
139	Alfred GODECHAUX (1835-1895) - Bouquet de roses, huile sur toile signée en bas à droite. 65x92 cm	800
143	Paire de fauteuils cabriolets à dossier violoné, pieds cambrés moulurés. Epoque Louis XV. (accidents et restaurations).	260
144	Buffet en bois ciré mouluré ouvrant à deux vantaux et faux dormant, dessus de marbre veiné gris. Travail Provincial d'époque Louis XV. 94x174x63 cm	800
145	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle - Portrait de femme au bouquet, daté 1639, huile sur toile. 70x56cm (rentoilage et petit accident)	2 000
146	Louis LASSALLE (1808-1885) - Cupidon décochant ses flèches, huile sur toile ovale tendu dans un cadre rectangulaire, signée en bas à droite. 44,5x36,5 (petit manque de peinture)	1 250
147	Ecole du XIXème siècle - Jeune femme en robe bleue, huile sur panneau dans un cadre stuqué doré. 19x15 cm	200
148	DIAZ de la PENA - Narcisse et Virgile, huile sur panneau. 33x16 cm	1 500
149	Baromètre en verre églomisé - Epoque Restauration. 90x64 cm (accidents et manques)	210
151	Eugène de BARDERIS (1851-1937) - Fabrique en bord de mer à Marseille avec vu sur l'Estaque, huile sur toile signée en bas à droite. 34x54 cm	850
152	Fortuné VIGUIER (1841-1916) - Campagne marseillaise, huile sur toile signée en bas à droite. 53x81 cm (accidents au cadre)	2 350
153	Attribué à Fortuné VIGUIER (1841-1916) - Etude pour la campagne marseillaise, huile sur carton. 19x27 cm	260

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
154	Paul VERNON (1796-1875) - Cathédrale Saint Marc, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1884. 32x40 cm	4 000
156	Console en bois résineux mouluré rechampi rouge et filet anciennement doré, ouvrant à deux étroits tiroirs de forme mouvementée. Travail Ibérique de style Rocaille composé d'éléments anciens. 74x180x56 cm (nombreux accidents et manques)	1 400
157	Paire de larges appliques en bois polychrome d'un cartouche baroque à trois bras de lumière en métal. Travail ancien de style vénitien. H : 130 cm (accidents et manques)	400
158	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc et garniture de bronze doré - Province, XVIIIème siècle. 84x126x67 cm (restaurations)	1 000
159	Ecole du XIXème siècle - Les lavandières, huile sur toile. 49x73 cm (petits accidents)	180
160	Grande table à plateau de bois ciré à trois piétements en bois réunis par une entretoise en fer forgé - Travail ibérique du XVIIIème siècle, 70x274x80 cm. On y joint six chaises piétement tourné de style Louis XIII	2 300
161	Daniel SABATER de Valencia (1888-1951) - Jeune femme endormie et son admirateur, Son perfectas cuando duermen, huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 1937. 38x46cm (légers manques)	400
162	Daniel SABATER (1888-1951) - Personnages grotesques et jeune femme nue, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1930. 67x56 cm (percée à la toile).	1 450
163	Louis BERTHOMME- SAINT- ANDRE (1905-1977) - Jeune femme au miroir, huile sur toile signée en bas à gauche. 60x44cm.	800
164	Charles KVAPIL (1884-1957) - Jeune femme dans un jardin, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925. 64x53cm.	700
165	Edouard GOERG (1893-1969) - Modèle aux yeux noirs, huile sur toile signée en bas au centre et datée au dos 56. 61x46cm.	900
166	HERMES. Modèle MOISSON. Ménagère en métal argenté composée de soixante-treize pièces dont huit couverts et huit couteaux, huit couverts à poissons, huit couverts à dessert et huit couteaux à fromage, huit cuillères à moka et une pelle à tarte. Le tout contenu dans des coffrets et pochons griffés de la marque.	4 200
167	BACCARAT - Suite de sept verres à vin d'Alsace en cristal teinté	420
168	BACCARAT - Partie de service de verres en cristal modèle Excelsior comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à vin blanc, douze coupes à champagne et trois carafes (égrenures et éclats sur quatre verres à vin blanc, deux verres à vin et une coupe à champagne)	1 300
169,1	Albert DUBOUT (1905-1976) - Le chapeau à fleurs, encre de chine signé en haut à gauche et dédié au dos "pour mon ami Pedro" Michel Descosy. Dimensions à vue : 16,8 x 22,5 cm	700
170	BACCARAT - Rare série de six verres à cocktail modèle "Bouquet" en cristal teinté créé par Robert Rigot en 1971. Dans leurs coffrets d'origine. (diverses tailles)	450
171	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Paysage de montagne, huile sur toile signée en bas à gauche. 50x61 cm	550
172	Louis MAJORELLE - Buffet à deux portes, huit tiroirs et cinq compartiments en bois de placage. Estampillé. 108x120x45cm. (transformé)	620
173	Pique cerge en métal argenté monté en lampe. H : 59 cm	100
174	Encrier en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des réserves et dorures. Vers 1880. 30x20x10 cm (le couvercle de la réserve centrale est rapporté)	130
175	Paire de bougeoirs à deux lumières en porcelaine dorée bords bosselés, signés sous la base (Mathieu ? pour Molin)	200
176	Pablo ROBLEDO (1947) - Le vase noir, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1996 au dos. 80x80 cm	300
179	Henri GERARD (1860-1925) - Le moulin, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm	600
180	François DESNOYER (1894-1972) - Paysage, huile sur toile contrecollée sur panneau, trace de signature en bas à droite. 33 x 24cm.	1 200
181	Maria PENRAAT (1949) - Sandra, huile sur toile signée en bas à droite. 60x73 cm	1 000
182	Maria PENRAAT (1949) - Le port de Cassis, huile sur toile signée en bas à droite. 35x27 cm	600
183	Augustin REY (1864-?) - Intérieur, huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm	200
184	Joseph FRANCELI (1938) - Les maquignons, huile sur papier signé en bas à gauche. 54x26 cm	300
185	Raymond ESPINASSE (1897-1985) - Nue assis, encre de Chine sur papier signé et daté 55 en bas à gauche, dédié à Gabriel Couderc "en souvenir de mon fils Georges". 63x49 cm (tâches et pliures)	420
186	Raymond ESPINASSE (1897-1985) - Nue assis, dessin sur papier signé en bas à droite. 43x54 cm (tâches)	250

Résultat de la vente N° 2067 du samedi 8 mai 2021

Ordre	Désignation	Enchères
187	Gabriel COUDERC (1905-1994) - La plage de Sète, cayon gras sur papier signé en bas à droite. 20x11,5 cm	220
188	Gabriel COUDERC (1905-1994) - La sardane à Collioure, crayon gras signé en bas à droite. 26x34,5 cm	170
189	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Le port de Sète, crayons gras sur papier signé en bas à droite, titré et daté 1962 au dos. 30,5x17 cm	1 100
190	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Grues de Bayonne, aquarelle signée en bas à gauche. 19x22 cm	200
191	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Parc des châtaigniers au Vigan, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1985 au dos. 65x46 cm	650
192	Gabriel COUDERC (1905-1994) - La fenêtre, huile sur carton signé en bas à droite. 37x60 cm	430
193	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Le linge à la fenêtre, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1979 au dos. 60x120 cm	2 000
194	Armand BERTHE - L'atelier, huile sur toile signée en bas à droite. 73x92 cm	510
195	Maria PENRAAT (1949) - Fenêtre sur côte Vermeille, huile sur toile signée en bas à droite. 100x81 cm	2 600
196	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Poisson et lampe, encre sur papier signé en bas à droite. 32x40 cm	480
197	Adrien SEGUIN (1926-2005) - L'africaine, encre sur papier signé et daté 1957 en haut à droite. 31x22 cm	480
198	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Femme et son enfant, huile sur panneau signé en bas à droite. 45x37 cm	300
199	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Bouquet de fleurs, acrylique sur panneau signé en bas à droite. 75x63 cm	550
200	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Composition, technique mixte sur toile signée en haut à gauche. 146x114 cm	2 400
201	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Composition, technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 146x114 cm	1 600
202	Georges HOSOTTE (1936) - La rivière en automne, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 2016 au dos. 80x80 cm	5 400
205	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Les poissonnières, gouache sur papier signé en bas à droite. 31x24cm	400
206	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Deux personnages, huile sur palette signée. 40x30cm.	450
207	Camille HILAIRE (1916-2004) - Femme au bord d'un ruisseau, crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite. 27x35cm	400