

TONNERRE ENCHERES

11 rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre

Me Ph. Devilleneuve, commissaire-priseur judiciaire et habilité

Tel : 03.86.55.12.49 - svvtonnerre@hotmail.fr - SVV agrément 2002-159

Vente aux enchères publiques



DIMANCHE 16 MAI 2021, 14h :

BELLE VENTE MOBILIERE

**Vente en salle (20 personnes), en Live,
et sur ordres d'achat,**

Exposition : Dimanche 16 mai, de 10h à 12h

EXPOSITION & VENTE EN SALLE: ENREGISTREMENT OBLIGATOIRE au 03.86.55.12.49

20 personnes maximum, par ordre d'arrivée.

Vente également en Live (frais en sus 21,60 % TTC + 3,60 % TTC), ou sur ordres d'achat (fermes ou téléphoniques - Les ordres d'achat doivent nous parvenir avant le dimanche 16 mai, 12h, accompagnés impérativement d'un RIB et d'une pièce d'identité recto-verso).

REGLEMENT, pour les acheteurs non présents en salle : 1/ VIREMENT - 2/ CARTE BANCAIRE A DISTANCE :

Ce mode de règlement ne sera accepté que pour les détenteurs d'une carte bancaire domiciliée en France. Merci de nous recontacter au 03.86.55.12.49. pendant les horaires d'ouverture des bureaux : lundi / mardi / jeudi / vendredi (de 9h à 12h30, et de 14h à 18h) - 3/ PAYBOX : Pour les acheteurs du Live, sans réponse de votre part, la carte du Live sera automatiquement débitée le JEUDI APRES-MIDI SUIVANT LA VENTE pour un montant maximal de 1199 euros (adjudication(s) + frais) ; le solde éventuel vous sera demandé par virement ou par carte bancaire à distance.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve, ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

EXPEDITIONS : Tonnerre Enchères ne se chargeant pas des expéditions, merci de contacter la société MBE (03.10.94.02.28. – mbe2580@mbefrance.fr) ou tout autre transporteur de votre choix. Tonnerre Enchères ne se charge ni de l'emballage des lots, ni de la gestion des livraisons.

ENLEVEMENT : sur rendez-vous uniquement au 03.86.55.12.49, pendant les horaires d'ouverture des bureaux :

lundi / mardi / jeudi / vendredi (de 9h à 12h30, et de 14h à 18h)

ATTENTION: Merci de noter que l'Etude est fermée TOUS LES MERCREDI.

Frais 21,60 % TTC (+ 3,60 % si achat via le Live)

N°	Description	Estimations
1,	HERMES, Paris. Carré en soie "Chapeau ! ", par Annie Faivre, dans sa boîte	80 / 100
2,	HERMES, Paris. Carré en soie "Le Paradis du Roy", par Annie Faivre, dans sa boîte	80 / 100
3,	HERMES, Paris. Carré en soie "Les Bécane", par Hugo Grygkar, dans sa boîte	80 / 100
4,	HERMES, Paris. Carré en soie "Alphabet III", par Annie Faivre, 90 x 90 cm, dans sa boîte	80 / 100
5,	HERMES, Paris. Carré en soie "Grand Uniforme", par Joachim Metz, dans sa boîte	80 / 100
6,	HERMES, Paris. Carré en soie "qu'importe le flacon... pourvu qu'on ait l'ivresse", par Catherine Baschet, légères tâches	60 / 80

N°	Description	Estimations
7,	HERMES, Paris. Carré en soie "Grand Uniforme", par Joachim Metz, légères tâches	60 / 80
8,	HERMES, Paris. Carré en soie "Etendards et Bannières", par Annie Faivre	80 / 100
9,	HERMES, Paris. Carré en soie "Correspondance", par Cathy Latham, 90 x 90 cm	80 / 100
10,	HERMES, Paris. Carré en soie "Le Timbalier", par Françoise Héron	80 / 100
11,	HERMES, Paris. Carré en soie "Hello Dolly", par Loïc Dubigeon	80 / 100
12,	HERMES, Paris. Carré en soie "Regina", par Leïla Menchari	80 / 100
13,	HERMES, Paris. Carré en soie "Skyros", par Julie d'Abadie	80 / 100
14,	HERMES, Paris. Carré en soie "DAÏMYO - Princes du Soleil Levant", par Françoise Faconnet	80 / 100
15,	LALIQUE, Paris. Carré en soie "Peignes de coiffure", une petite tâche, 85 x 85 cm, dans sa boîte	50 / 80
16,	CELINE, Paris. Carré en soie "Natural World 1992"	40 / 60
17,	MUST DE CARTIER. Carré en soie "Horas Non"	60 / 80
18,	MODE. Ensemble d'une ceinture et un bracelet Manchette en tissu, ornés de coquillages, perles d'imitation et strass, Long. 19 et 86 cm. On y joint un sac de soirée 1900 monture rhodoïd noire	70 / 80
19,	Petite pochette de voyage gainée cuir, 16 x 15 cm	30 / 50
20,	Sac de soirée Art Déco, monture laiton, Ht 44 cm	30 / 40
21,	Ensemble d'un coffret à couture en osier, 2 boutons Hibou et porte-aiguilles en tissu brodé	30 / 50
22,	Mannequin Napoléon III, Ht buste 65 cm, accidents	60 / 80
23,	Malle plate de voyage XIXè "A l'Economie Ménagère" monogrammée MP, 32 x 100 x 57 cm	50 / 60
24,	WATERMAN. Stylo, plume or, neuf dans sa boîte	40 / 60
25,	MONT BLANC : MEISTERSTÜCK. Stylo-plume Modèle 149 (neuf 1995), avec encrier, dans son coffret	80 / 100
26,	LES MUST DE CARTIER. Stylo-bille plaqué or, neuf dans son écrin	60 / 80
27,	BALMAIN. 2 stylos-bille argentés	30 / 50
28,	DUPONT. Stylo-bille, neuf, dans son écrin	30 / 50
29,	DUPONT. Stylo-bille attache laque noire, neuf, dans son écrin	30 / 50
30,	DUPONT. Stylo plume or, neuf, dans son écrin	40 / 60
31,	MONT BLANC : GENERATION. Ensemble d'un stylo-bille et d'un stylo-roller	80 / 100
32,	Collection de 7 stylos-plume	30 / 40
33,	Boîte ronde en bois laqué Charte Constitutionnelle du 4 juin 1814, signé Louis, et plus bas Laine, Diam. 8,5 cm, petits accidents	100 / 150
34,	Rare médaille en argent Députation des Maires de Paris à Schöenbrunn 1805, Félicitations à l'Empereur Napoléon 1er après sa victoire à Wertingen (Allemagne), Diam. 7 cm, 159 grs	500 / 700
35,	Médaille en argent Bicentenaire de la naissance de l'Empereur 1769-1969, Diam. 3,5 cm, 15 grs	40 / 50
36,	Jeton en argent à profil de Napoléon Bonaparte Premier Consul, Comité des Notaires 1840, Loi du 25 Ventose An XI, Diam. 3,3 cm, 15 grs	30 / 40
37,	Médaille en bronze Bonaparte-Cambacérès-Lebrun, Le Corps Législatif aux consuls de la République Française, Diam. 6,9 cm	40 / 60
38,	MONNAIE DE PARIS. Une pièce de 200 euros des Régions 2011 en or 24K, 4 grs	180 / 200
39,	MONNAIE DE PARIS. Une pièce de 200 euros des Régions 2012 en or 24K, 4 grs	180 / 200
40,	MONNAIE DE PARIS. Une pièce de 250 euros 2014 en or 24K, 4,5 grs	230 / 250
41,	MONNAIE DE PARIS. Une pièce de 250 euros 2014 en or 24K, 4,5 grs	230 / 250
42,	MONNAIE DE PARIS. Une pièce de 1000 euros 2012 en or 24K, 20 grs	900 / 1000

N°	Description	Estimations
43,	Plaque or 18K, 8,13 grs	200 / 250
44,	Lot d'actions (Russie, France et divers)	30 / 50
45,	Tabatière de forme Navette plaqué or, intérieur écaille de tortue (petits manques), 9 x 5 x 3 cm	80 / 100
46,	Lampe à bougie (pour les trains ou bateaux) en métal, Miller & Sons à Piccadilly vers 1880, 15,2 x 6,7 x 4,8 cm	40 / 60
47,	2 sujets en biscuit: Cigogne (Ht 16 cm), et La Dentellière (Ht 19 cm, petit manque)	30 / 50
48,	Bonbonnière sur piédouche à décor floral en émail plique-à-jour, Diam. 13 cm, un infime fêlé	180 / 200
49,	BOHEME. Paire de vases en cristal taillé, 1957, petites égrenures, Ht 20 cm	30 / 50
50,	LALIQUE René (1860-1945). Vase "Deux têtes de poissons" en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue (accidents et manques au niveau des deux têtes). Signé R. Lalique en intaille. Ht 17 cm. - Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné des œuvres en verre à cire perdue", modèle non référencé, mais à rapprocher du numéro n° CP 61, 62, 63 et rep. p. 988, d'après des dessins préparatoires. Expert Jean-Marc MAURY	5000 / 6000
51,	LALIQUE. Suite de 6 verres à vin en cristal modèle LOUVRE, la jambe gravée de hiéroglyphes égyptiens, Ht 18,4 cm, Diam. 8 cm, avec boîtes d'origine	200 / 300
52,	PEYNAUD. Vase boule en verre peint à décor de paysage lacustre, Ht 20 cm, Diam. 17 cm	40 / 50
53,	SAGLIER Victor (1809-1894). Seau à glace en cristal émaillé or, monture en métal argenté, Ht 15 cm, Diam. 14 cm	40 / 60
54,	Michèle LUZORO, Biot (née en 1945, femme et élève de Novaro). Vase en pâte de verre, signature gravée au revers, Ht 26 cm	80 / 100
55,	Michèle LUZORO, Biot (née en 1945, femme et élève de Novaro). Vase Toupie en pâte de verre, signature gravée au revers, daté 1991, Ht 20 cm, Diam. 18 cm	60 / 80
56,	VERRERIE EMAILLEE. Ensemble d'un service à liqueur 8 pièces, carafe et sucrier, et bonbonnière (égrenure au sucrier)	40 / 60
57,	BACCARAT. Service à whisky en cristal, comprenant une carafe (Ht 30 cm), et 5 verres	50 / 60
58,	Deux aiguières monture métal, Ht 26 et 34 cm	40 / 60
59,	Vase tubulaire 1900 en verre rouge à décor émaillé et doré, Ht 27 cm	40 / 60
60,	SAINT LOUIS. Vase Médicis en cristal taillé, Ht 26 cm	80 / 100
61,	Paire de sulfures sur pied XIXè, Ht 23 cm	70 / 80
62,	Boule presse-papier sulfure à décor or de temple maçonnique, Diam. 8 cm	50 / 60
63,	Paire de petits vases émaillés Napoléon III, piètement cloisonné, Ht 20 cm	80 / 100
64,	LEGRAS. Garniture 3 pièces (paire de vases et jardinière) en verre à décor de cygnes, pièces signées LEG, Ht 27 cm, Long. 25 cm	100 / 120
65,	Paire de vases Coloquinte en verre à décor doré de faisans en réserve, Ht 30 cm	60 / 80
66,	2 pots de pharmacie en verre, Ht 27 et 35 cm	30 / 50
67,	SABINO. Coupe signée en verre moulé-pressé opalescent à décor de fleurs, Diam. 26 cm	40 / 60
68,	SABINO ? Coupe en verre moulé-pressé opalescent à décor de canards, Diam. 23 cm	40 / 60
69,	Vitrail à décor floral, dans l'esprit Tiffany, 67 x 41 cm	80 / 100
70,	Pendule Portique d'époque Empire en acajou et placage, ornementation de bronzes, cadran signé "Collomb-Clerc, élève de Robin", 51 x 25 x 16 cm, éclats au cadran	200 / 250
71,	Pendule d'époque Restauration représentant une Harpiste accoudée à une borne, celle-ci accueillant le cadran signé de Rofsel à Rouen, mouvement à fil, 39 x 27,5 x 10 cm, éclats au cadran, quelques usures à la dorure	700 / 800
72,	Cartel de table de style Louis XV en bois, mouvement à fil, Ht 67 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
73,	Cartel de table d'époque Napoléon III en bronze ciselé et doré, le cadran marqué "Lépine, Paris, Place des Victoires 2, Palais Royal, Galerie de Valois 124". Ht 28 cm	300 / 400
74,	Pendule Borne de style Louis XVI en albâtre et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, XIXè, Ht 30 cm	180 / 200
75,	Pendule Oeil de boeuf en tôle XIXè, Diam. 32 cm	120 / 150
76,	Grande garniture de cheminée en bronze à décor Rocaille, comprenant pendule et paire de candélabres à 5 bras de lumière, Ht max. 60 cm	250 / 300
77,	Carillon d'époque Napoléon III incrustations de nacre, marqué M. CASSEDE à Giron	60 / 80
78,	KIRBY BEARD AND CO. Pendule de bureau en bronze ciselé et doré, marquée sur le cadran "Kirby Beard & Co - Paris". Cadran tournant indiquant les fuseaux horaires des grandes villes mondiales. 17 x 18 x 8 cm	150 / 200
79,	Garniture de cheminée en régule, comprenant pendule au Chevalier régule et albâtre sous globe (Ht 41 cm, Long. 32 cm), et paire de candélabres	150 / 200
80,	Pendule en marbre blanc et bronze patiné-doré à décor d'un putto abreuvant un faune, sous le regard bienveillant d'une Vénus debout sur une base en marbre au naturel. Le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes signé SCHMIT à Paris (Jean-Nicolas Schmit, reçu Maître Horloger en 1782) Fin XVIIIème siècle. 39 x 33 x 16 cm (manque la vitre arrière)	700 / 800
81,	Pendule Cage en bronze ciselé et doré des années 1900, le balancier orné d'une miniature "Marie-Antoinette" signée Morel, 35 x 19 x 12 cm	300 / 400
82,	Pendule Portique à colonnes torsées en bois noirci et ornementation de bronzes ciselés et dorés, cadran émaillé (fêlé), sous globe, sans contre-socle	150 / 200
83,	Horloge de parquet Carillon de salon Art Déco à 8 tiges et 8 marteaux, Ht 210 cm, sauts de placage dans le bas	250 / 300
84,	Irénée ROCHARD? Pendule à la mouette sur la vague en régule, Ht 60 cm, manques	150 / 200
85,	Carillon SAM'S CLOCK 10 marteaux, Ht 80 cm	80 / 100
86,	Pendule Portique Charles X en bois clair et ornementation de bronzes, 46 x 23 x 14 cm	180 / 200
87,	Pendulette de voyage cage laiton et verre, Ht 11 cm	180 / 200
88,	Garniture de cheminée en marbre de 2 couleurs, comprenant pendule au cadran marqué A la Gerbe d'Or et paire de cassolettes, Ht max 50 cm	200 / 250
89,	Cartel de table de forme violonnée sommé des attributs de la Musique, époque Napoléon III, Ht 35 cm, Larg. 17 cm	400 / 500
90,	3 régulateurs de poche en métal, états de marche, 2 avec petit accident au verre ou au cadran	220 / 250
91,	OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle DE VILLE, automatique, boîtier en plaqué or, fond champagne, état de marche, Diam. 3,3 cm	200 / 250
92,	LONGINES. Montre-bracelet en acier modèle Les Grands Classiques, état de marche, Diam. 3,4 cm	120 / 150
93,	OMEGA "Voyage à travers le temps" Livre de Marco RICHON, conservateur du Musée Omega. Imprimerie Gassmann à Bienne 2007, 832 pages illustrées	150 / 200
94,	KNIRIM Konrad. Ouvrage sur les montres militaires allemandes de 1870 à 1990, 436 pages	150 / 200
95,	PUBLICITE. Pendule de café CHOKY et vitrine COGNAC HARDY	30 / 50
96,	Suite de 3 cendriers publicitaires Grenouille L'HERITIER GUYOT	50 / 60
97,	Deux plaques "Dames" et "Hommes" en fonte, 30 x 50 cm chaque	50 / 60
98,	Plaque publicitaire Brasserie CHIRIS-DELAPORTE à Solesmes (Nord), 35 x 51 cm, accidents et rouille	40 / 60
99,	Anémomètre RICHARD, Long. 23 cm, dans son écrin	60 / 80

N°	Description	Estimations
100,	Juke Box modèle 100 JUPITER ELECTRO-KICKER (N° 74858), avec 2 clés, état de fonctionnement non garanti, à réviser, 120 x 82 x 58 cm	150 / 200
101,	Accordéon diatonique MAUGEIN FRERES (Tulle), caisse plaquée bois, N° 876302, avec boîte d'origine	150 / 200
102,	Deux violons d'étude, et un archet, dans un étui, Longueurs 37,5 / 59 cm, âme cassée pour l'un	100 / 120
103,	Cithare HERMANN DOLLING Junior, dans sa boîte d'origine	80 / 100
104,	Phonographe REGAL (restauration)	40 / 60
105,	BANG ET OLUFSEN. Ensemble hifi comprenant un ampli Beocenter 9000, une grande paire d'enceintes, et un meuble hifi (63 x 105 x 37 cm); on y joint une platine SONY. Non testés	300 / 500
106,	CBG. Deux boîtes de 7 soldats de plomb 1796-1933 (un manquant)	40 / 60
107,	Cheval de manège en bois polychrome, de la Fabrique de chevaux de bois Alfred CHAUVIN à Seignelay (Yonne), Ht 115 cm, Long .100 cm, petites restaurations d'usage	1000 / 1200
108,	CHINE. Boîte en laque rouge de forme rectangulaire, petits éclats au revers et 2 petits accidents à des angles, 13,5 x 10,5 cm	40 / 50
109,	CHINE. Coupe hexagonale en porcelaine bleu-blanc, Diam. 12 cm, Ht 6 cm	50 / 60
110,	CHINE. Coupe brûle-parfum tripode en bronze, Ht 12 cm, Diam. 13 cm	60 / 70
111,	CHINE. Aquarium en porcelaine bleu-blanc à décor de fruits et fleurs, Diam. 34 cm, Ht 30 cm	50 / 80
112,	JAPON. Sage en porcelaine polychrome, Ht 18 cm, accidents	30 / 40
113,	CHINE. Verseuse et son bassin en porcelaine polychrome de Canton, Diam. 40 cm, Ht verseuse 33 cm, accidents et restauration	40 / 60
114,	CHINE. Vase Balustre en porcelaine polychrome à décor de cavalière paradant sur un chien de Fô, Ht 27 cm, restauration au col	80 / 100
115,	CHINE. Coupe en porcelaine à décor polychrome de volatiles, Ht 7 cm, Diam. 18 cm	50 / 60
116,	CHINE. Boîte couverte et compartimentée en porcelaine polychrome de Canton à décor de volatiles et papillons dans des végétaux, 7 x 19 x 10 cm	60 / 80
117,	CHINE. Grande boîte couverte en porcelaine à décor en camaïeu vert de dragon, signée au revers, Diam. 28 cm, Ht 14 cm	250 / 300
118,	CHINE. Vase de forme balustre en porcelaine à fond bleu, Ht 15 cm	50 / 60
119,	CHINE. Vase en porcelaine polychrome à décor de cavalier, scène animée de palais, et oiseau dans des feuillages, Ht 28 cm	80 / 100
120,	CHINE. Tabatière à décor de grues et paysage lacustre, Ht 8,5 cm	70 / 80
121,	CHINE. Vase en porcelaine polychrome de Canton à décor en réserves de personnages, petites égrenures au col, collé sur le socle, Ht 27 cm	80 / 100
122,	CHINE. Vase en porcelaine coquille d'oeuf à décor de palais dans un paysage lacustre, Ht 21 cm	80 / 100
123,	CHINE. 2 bols côtelés en porcelaine coquille d'oeuf, Diam. 13 cm	40 / 50
124,	CHINE. 2 vases en porcelaine coquille d'oeufs à décor de paysage pour l'un et de personnages pour le second, Ht 22 et 26 cm	60 / 70
125,	CHINE. Sujet en porcelaine représentant deux geishas, collage, Ht 18 cm	50 / 80
126,	CHINE. Boîte couverte en porcelaine figurant un personnage, un manque au bracelet, Ht 20 cm	60 / 80
127,	CHINE. Sujet en terre cuite "Chien de Fô et guerrier", Ht 30 cm	80 / 100
128,	JAPON. Pot couvert à 2 anses sommé d'un chien de Fô en céramique japonaise dite Satzuma à décor de personnages et serpent, Ht 13 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
129,	CHINE. Etui porte-cartes en bois de santal sculpté, Canton XIXè, 11 x 7,5 x 1,4 cm	80 / 100
130,	CHINE. Ecran de lettré en marqueterie de nacre à décor de faons, oiseaux et branchages, XIXè, Ht 35 cm, Largeur 19,5 cm, manques et collages	80 / 100
131,	INDOCHINE. Plateau de service en bois sculpté à décor de dragons, XIXè, 59 x 37,5 cm, fêle	60 / 80
132,	INDOCHINE. Coffret en bois sculpté à décor de grues, tortues, dragons (les 4 panneaux à décor différent), vers 1900, 20 x 29,5 x 29,5 cm	150 / 200
133,	CHINE. Grand vase de forme bouteille en porcelaine à décor en camaïeu floral, Ht 50 cm	100 / 150
134,	CHINE. Brûle-parfum en bronze, sommé d'une tortue, 49 x 39 x 19 cm	150 / 200
135,	CHINE. Grande sculpture en bois sculpté, polychromé et doré, représentant le Dieu de la Longévité Shoulao tenant une pêche et un long bâton, 130 x 30 x 30 cm, fentes	50 / 80
136,	CHINE. Table basse de forme hexagonale en laque à décor en incrustations de pierres dures et os de personnages, 50 x 83 x 72 cm, accidents	30 / 50
137,	CHINE. Ensemble d'une paire de fauteuils à dossier en fer à cheval en bois à décor ajouré, et sellette dessus marbre, restaurations	400 / 600
138,	CHINE. Paire de fauteuils en bois à dossier en fer à cheval à décor de fleur, accidents et restaurations	150 / 200
139,	CHINE. Ensemble d'un tabouret à assise cannée, table basse de forme rectangulaire, et sellette haute, accidents	40 / 60
140,	Masque en bois sculpté de Java / Bali (Indonésie), Ht 20 cm	70 / 80
141,	Miniature persane ancienne double face, 23 x 14 cm, petits éclats	220 / 250
142,	Bouilloire en laiton XVIIIè, Ht 28 cm	30 / 40
143,	Lampe en opaline blanche d'époque Napoléon III, Ht 50 cm, accident au réservoir	30 / 50
144,	Coupe Nautile montée sur piédouche en bronze argenté représentant un Triton, XIXè, Ht 23 cm	100 / 150
145,	KINBURGER Sylvain (1855-1935) "Le jeune baigneur" Sujet en bronze patine brune, socle en marbre rouge veiné, Ht 20 cm	120 / 150
146,	Bronze patiné représentant Saint Pierre, Ht 25,5 cm	80 / 100
147,	D'après James PRADIER (1790-1852) "La joueuse d'osselets" Bronze patine brune, Ht 20 cm	150 / 200
148,	LEDUC M. "Panthère marchant" Grand sujet Art Déco signé en régule, socle marbre, Long. 50 cm, Ht 23 cm, Largeur socle 14 cm	150 / 200
149,	LIMOUSIN (XXè). Sculpture Art Déco "Femme à la mouette" Sujet en régule sur socle en marbre, 27 x 54 cm	150 / 200
150,	DAMPT Jean-Auguste (1854-1945). Buste en bronze de Don Giuseppe de Luca, situé à Napoli et daté 1881, Ht 43 cm, Larg. max. 40 cm	500 / 700
151,	D'après François RUDE (1784-1855) "Le jeune napolitain" Buste terre cuite patinée, Ht 49 cm	200 / 250
152,	Grande sculpture en terre cuite patinée dans l'esprit néo-gothique représentant une femme au panier, manques, Ht 73 cm	80 / 100
153,	Grand Christ en bois sculpté XVIIIè, traces de polychromie, Ht 94 cm, Larg. 70 cm, mains postérieures	250 / 300
154,	"Tigre rugissant" Sujet en bronze, sur base en marbre, Ht 12 cm, Long. 23 cm	80 / 100
155,	Paire de baguiers en bronze début XIXè figurés par un Faune et une Nymphé portant des paniers, Ht 33 cm	800 / 1000
156,	Grande lampe en fer forgé, sur base en pierre, Ht 77 cm environ	60 / 80

N°	Description	Estimations
157,	Paire de cornes montées sur socle en bois noirci (fentes à ces derniers), Ht totale 113 cm, Ht socle 40 cm	100 / 150
158,	Ensemble de 2 coffrets: un à couvercle à marqueterie de pierres dures (18 x 13 cm), et un second en marqueterie d'époque Napoléon III (20 x 14 cm)	40 / 60
159,	Lampe Champignon Art Déco en verre moulé-pressé et pied en fer forgé, Ht 31 cm	30 / 50
160,	2 marionnettes espagnoles "Conquistadors", Ht 27 cm	80 / 100
161,	Encrier en bronze doré et marbre, décor central d'un aigle, Long. 23 cm, Ht max. 17 cm	80 / 100
162,	3 coffrets d'époque Napoléon III dont en marqueterie	40 / 60
163,	LELEU Georges (1883-1961). Lampe à pétrole, montée à l'électricité, en bronze à décor de chardon, signée, Ht 55 cm, un accident	50 / 60
164,	Ensemble d'une lampe à pétrole 1900 à piètement en régule (Ht 70 cm), et paire de vases en terre cuite d'époque 1900 (accident, Ht 30 cm)	40 / 60
165,	Paire d'appliques de style Art Déco en verre moulé, Long. 44 cm, Larg. 10 cm	40 / 60
166,	BRIOIS ET VALAT. Lampe de table modèle " Boléro " en aluminium noir, signée en creux sur la base. Edition Inergie. Edition limitée à 1500 ex, numérotée 757/1500, années 80. Ht 36 cm, Long. 54 cm	100 / 150
167,	Paire de lampes en faïence de Nevers, monture bronze, Ht 33 cm	160 / 180
168,	Collection de 4 pots à pharmacie en porcelaine, Ht 22 à 30 cm, un fêle et une égrenure à un couvercle	30 / 50
169,	Vase à 2 anses 1900 en grès émaillé, signé Mahu?, Ht 18 cm, Long. 20 cm	40 / 60
170,	"Jeune garçon aux cerises" Grand sujet en terre cuite polychrome, marqué Austria N° 1717, Ht 45 cm, égrenures	80 / 100
171,	Important vase Balustre en porcelaine à décor polychrome de dahlias et hirondelles, signé Yvonne GODIN, Ht 84 cm	500 / 600
172,	FAVRETTO Raoul, Saint-Amand. Potiche couverte en grès chamotté, signature à l'étoile, Ht 28 cm	100 / 150
173,	ACCOLAY. Lampe en céramique et abat-jour en résine décor Fougères, Ht 32 cm, Diam. 19 cm	60 / 80
174,	ACCOLAY. Tortue en céramique, Long. 11 cm	40 / 60
175,	LONGWY. Grand vase en émaux polychromes à décor floral et oiseaux branchés dans des cartouches, rehaussé AK, Ht 70 cm	400 / 500
176,	LONGWY. Vase Boule en émaux polychromes à décor floral sur fond noir, cachet au revers décor F3168 371/3, Ht 30 cm, un éclat au talon	150 / 200
177,	LONGWY. Deux jattes en émaux polychrome, à décor floral et oiseau branché en réserve, Long. 29 cm	60 / 80
178,	GIEN. Plateau à 2 anses modèle Renaissance en faïence, 41 x 30 cm	40 / 60
179,	GIEN. Soupière et son plat-présentoir en faïence décor Rouen, Long. max 50 cm	40 / 60
180,	GENTIL Alphonse (1872-1933) et BOURDET François-Eugène (1874-1952), Ec. de Nancy. Vase à épaulement en grès émaillé beige et oxydations métalliques, signature au tampon, Ht 29 cm	80 / 100
181,	Jean MARAIS, Vallauris. Vide-poches / cendrier en céramique noire lustrée, signée, années 50, Ht 4,5 cm, Diam. 14,5 cm	30 / 50
182,	DE LESPINASSE Jean. Vase en céramique à décor en relief de cabochons, signé, années 50, Ht 31 cm, Larg. max. 115 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
183,	JEANNENEY Paul (1861-1920). Vase-sculpture en grès à dégradé de vert, d'époque Art Nouveau, signé, daté 1902 Château de Saint Amand, Diam. 42 cm, Ht 17 cm, traces de cuissons sous la base	500 / 700
184,	DELAHERCHE Auguste (1857-1940). Petit vase de forme ovoïde en grès émaillé aux nuances gris-vert, signé du tampon en creux, et numéro 1528. Ht 14 cm, Diam. max. 13 cm	200 / 300
185,	Coupe en raku turquoise, signée, années 70, Ht 10 cm, Diam. 46 cm	40 / 60
186,	CAPRON Roger. Carreau en céramique à décor de poisson, signé, 20 x 20 cm	30 / 40
187,	HENRIOT, QUIMPER. Bouquetière de forme Biniou en faïence polychrome, Ht 21 cm	30 / 50
188,	Jarre à huile provençale en grès, Ht 55 cm	30 / 50
189,	SEVRES. Paire d'assiettes en porcelaine blanche à décor central de rosace, 1903, Diam. 24 cm	80 / 100
190,	SEVRES. Vase de forme coloquinte en porcelaine, cachet de la Manufacture au revers "S1909", Ht 37 cm	100 / 150
191,	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND. Deux lapins-salière en porcelaine blanche à parties émaillées noir et rouge, signés sous la base des deux éléments des cachets "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France copyright" et "Ed M Sandoz sc" à l'email bleu. Ht 6 cm, Long. 6,5 cm	180 / 200
192,	SAMSON. Pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor de guirlandes fleuries, Ht 20 cm, Diam. 52 cm	60 / 80
193,	Paire de sujets représentant un couple au puits et formant bouquetière en porcelaine polychrome, monogramme à l'arrière, Ht 18 cm	30 / 40
194,	VIENNE. Deux coupes ovales en porcelaine à décor floral polychrome, Long. 26 cm	70 / 80
195,	SAXE. Deux statuettes de porcelaine polychrome, représentant le Maréchal Mortier, et le Général La Fayette, Ht 27 cm	120 / 150
196,	ONNAING? Paire de grands sabots en barbotine, Long. 27 cm, Ht 13 cm	70 / 80
197,	Ensemble de 5 bannettes en porcelaine ajourée à décor de fleurs ou fruits, une accidentée, Long. 30 à 32 cm	60 / 80
198,	2 plateaux à courrier en porcelaine, un signé Digne, le second de la Maison Delvaux à Limoges, 30 x 20 cm	30 / 40
199,	Lampe de salon des années 40, piètement céramique et chrome, Ht 83 cm	60 / 80
200,	2 lampes de bureau, une à abat-jour en tôle laquée, l'autre en verre	100 / 120
201,	Important lustre à 6 lumières en bronze à décor de style Régence, Ht 135 cm	1000 / 1200
202,	Grand lustre en bronze de style néo-gothique, Ht 90 cm, Diam. max. 70 cm	450 / 600
203,	Important lustre Art Déco à 5 tulipes dont une centrale, monture en fer forgé, Ht 90 cm	100 / 200
204,	Lustre 6 lumières à pampilles, monture bronze, coupe centrale à décor de têtes de chiens, Ht 72 cm, 2 accidents sur les coupelles	50 / 60
205,	Paire d'appliques en bronze de style Régence, Ht 33 cm	80 / 100
206,	DESPRES Jean (1889-1980). Bague en argent martelé à motif floral et rangs de perles, poinçon de Maître-orfèvre, plateau 4 x 1 cm, TDD 58, 19,1 grs	1000 / 1200
207,	GAMBA Achille. Paire de bougeoirs de style Art Nouveau à décor 1900 d'élégantes et amours, Ht 35 cm	80 / 100
208,	CHRISTOFLE. Porte-seau à champagne en métal argenté, Ht 68 cm	80 / 100
209,	Seau à vin d'Alsace ou à magnum en métal argenté, Ht 30 cm	70 / 100
210,	Porte-seau en métal argenté, Ht 26 cm	50 / 60
211,	ERCUIS. Service verseur 5 pièces en métal argenté	40 / 60

N°	Description	Estimations
212,	Suite de 12 gobelets à liqueur en argent poinçon Minerve, à décor de frise de laurier, Ht 4 cm, PT 253 grs	60 / 80
213,	TIFFANY AND CO. Taste-vin en argent uni (384), 69 grs, Diam. max. 7 cm	40 / 60
214,	Ensemble de 4 pièces (soupière, légumier, et 2 coupes) en métal argenté, modèle Coquille et prises pommes de pin	50 / 80
215,	Ensemble de métal argenté, dont saucière à plateau intégré, porte-bouteilles?, couverts et divers (7 pièces au total dont 2 écrins)	40 / 60
216,	Taste-vin anse poucette en argent poinçon Minerve, monogrammé GT, 96 grs	50 / 60
217,	TETARD FRERES, Paris. Importante ménagère de couverts en argent poinçon Minerve, modèle style Louis XVI à rinceaux feuillagés, comprenant 12 grandes cuillères, 12 cuillères à entremet, 12 grandes fourchettes et 12 fourchettes à entremet, 12 petites cuillères, 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, dans 3 écrins (dont 2 d'origine). PT 5,217 kg	3000 / 3500
218,	Plateau chantourné de style Rocaille en argent poinçon Minerve, chiffré AS, 1416 grs, Long. 45 cm	700 / 800
219,	Ensemble en argent comprenant 3 cuillères (une à décor de moulin), une cuillère saupoudreuse, et une pince à sucre, PT 97 grs	60 / 80
220,	Ensemble de 3 timbales (dont une de l'orfèvre A. AUCOC, et une à décor de poussins), et 6 gobelets à liqueur en argent, PT 392 grs	120 / 150
221,	Lot de 7 fourchettes et 6 cuillères de table en argent, modèle Uniplat, chiffrés, PT 878 grs	300 / 400
222,	Lot de couverts en argent mêlés, PT 779 grs	250 / 300
223,	Vide-poches Soulier en argent et semelle en bois, PB 68 grs, Long. 13 cm	40 / 60
224,	Service à découper 3 pièces, manches argent fourré, PTB 450 grs, dans son écrin	40 / 60
225,	Hochet en argent et os, à décor floral Art Nouveau, PB 15 grs, Ht 8 cm	20 / 30
226,	Lot de 7 cuillères et 5 fourchettes en argent poinçon Minerve, de 2 modèles, PT 882 grs	250 / 300
227,	Importante ménagère de couverts en argent (800) de fabrication italienne (Maison CESA 1182 à Alexandria), pour un total de 124 pièces, PT 4,8 kg	1200 / 1500
228,	Samovar en métal argenté, prise palissandre, Ht 40,5 cm, réchaud manquant et traces de désargenture	30 / 50
229,	CHRISTOFLE. Importante ménagère de couverts modèle MARLY en métal argenté, 79 pièces (certaines encore non déballées)	400 / 500
230,	Lettre manuscrite de 1770, adressée au Directeur des Fortifications de Bretagne depuis Versailles, évoquant la Maison Collégiale du Folgoët (Finistère)	20 / 30
231,	DIDEROT et d'ALEMBERT - Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers - Edition Franco Maria Ricci 1970-1979 - 18 volumes In-Folio - Luxueux fac-similé en édition limitée à 3000 exemplaires de l'édition de Paris au format de l'original, avec 2880 planches de gravures reproduites à l'identique (soit l'intégralité des gravures) . Les planches forment les tomes 1 à 12; le texte ,les tomes 13 à 17, le 18ème volume est composé de notes (230 biographies), d'index et d'essais. Cette édition luxueuse était vendue neuve 10.000 €.	500 / 800
232,	Ensemble de 2 visionneuses, dont une marquée Exposition Universelle 1878	80 / 100
233,	Album photo NEUER (vide), Ht environ 36 cm	40 / 60
234,	TCHAD. Deux cadres accueillant chacun 3 photographies représentant l'élevage d'autruches de la Ferme d'Abourai (Tchad) en septembre 1912. Cadres d'origine (un sans verre). Dimensions totales 35 x 93 cm, Dimensions photo 17 x 23 cm	180 / 200
235,	Cadre en stuc doré, 84 x 64 cm	50 / 60
236,	Ensemble de 7 dessins et gravures à la sanguine (personnages, paysages animés), 28 x 14 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
237,	Gravure anglaise "La tabagie, the smokers" 15 x 26 cm	30 / 50
238,	Suite de 3 gravures encadrées "Les cuisiniers", cadres à filets, 35 x 28 cm	40 / 60
239,	"Paysan au labour" Dessin au lavis, 22 x 33 cm	40 / 60
240,	D'après Louis-Léopold BOILLY. Suite de 7 gravures caricaturales encadrées, dont Les mangeurs de glaces, les Amateurs de café, les Mangeurs de noix (2), 32 x 23 cm (2 verres abimés)	40 / 60
241,	BOUCHERY Michel (Né en 1929) "Printemps à Nanchèvre" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis, 74 x 92 cm	400 / 500
242,	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) "La lectrice" Estampe multiple affiche couleur 1952, signée en bas à droite, 69 x 31 cm, traces de pliures	120 / 150
243,	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) "Dans le métro Parisien" Estampe multiple affiche couleur signée en bas à droite, 69 x 31 cm, traces de pliures	120 / 150
244,	BRUTTA-MATTA (né en 1946) " Marché Breton " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 46 cm	280 / 300
245,	BRUTTA-MATTA (né en 1946) " Riads à Marrakech " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 38 cm	280 / 300
246,	Suite de 4 gravures XVIII ^e d'après CALLOT "Les misères de la Guerre", sous un même encadrement, 14 x 24 cm chaque à vue, 33 x 132 cm, quelques rousseurs	150 / 200
247,	COUSON Henri "Je jeune cuisinier" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1902, 22 x 33 cm	60 / 80
248,	COQUELIN Théodore-Ange (Fin du XIX ^e siècle - début du XX ^e siècle). Ensemble de 4 aquarelles représentant des Natures Mortes, 10 x 16 cm et 13 x 20 cm	100 / 150
249,	DANCHIN Léon (1887-1938) "Trois têtes de Malinois" Lithographie signée et datée 37, 39 x 54 cm à vue, rousseurs	60 / 80
250,	DELAUNAY Jules (vers 1845-1906) "Le Général Mac Mahon à cheval" Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite, 33 x 46 cm	300 / 400
251,	DENISSOV Yuri "Le bal des débutantes" Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54 cm	100 / 150
252,	DESCAMPS A. "Nature morte aux poissons" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886, 36 x 62 cm, éclats à la peinture sur un côté	60 / 80
253,	Ecole Française XVIII ^e "Nature morte sur entablement aux fruits et oiseaux" Huile sur toile rentoilée, 74 x 69 cm	200 / 300
254,	Ecole Asiatique "Le marché" Aquarelle, 36 x 47 cm	80 / 100
255,	Ecole Moderne. Deux huiles sur panneau représentant des vues de Paris (Boulevards près du Sacré-Coeur), signées d'un monogramme MK, 19 x 24 cm et 23 x 18 cm (à vue)	60 / 80
256,	Ecole Moderne "Paris, les grands Boulevards" Huile sur panneau signée d'un monogramme MK en bas à droite, 32 x 23 cm à vue	60 / 80
257,	Ecole Moderne "Italie, vue de Toscane" Huile sur panneau, datée 77?, sous-verre, 24 x 15 cm	60 / 80
258,	Ecole Italienne XVIII ^e . Paire de toiles représentant des musiciens, 47 x 37 cm, quelques éclats à la peinture	150 / 200
259,	Ecole XIX ^e "Portrait de jeune fille au chapeau à la rose" Dessin rehaussé, 24 x 17 cm	30 / 50
260,	Ecole XVII ^e "La Sainte Famille" Huile sur cuivre, 31 x 24 cm, éclats à la peinture	300 / 500
261,	Ecole Française XIX ^e . Paire de pastels représentant Claude Bidal Marquis d'Asfeld, et Elisabeth Bidal d'Asfeld (épouse du Marquis d'Asfeld) dans le costume du temps de Marie Feuillet, plaques nominatives en bas de chaque tableau, 49 x 39 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
262,	Ecole Italienne XIXè "Paysage animé" Dessin au crayon, réhaussé d'aquarelle et gouache, monogrammé en bas à droite et daté 1851, Dimensions totales 69 x 57,5 cm, Dimensions du dessin 44 x 31,5 cm	80 / 100
263,	Ecole Française "Le moulin" Huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 16 cm	40 / 60
264,	Ecole Basque Espagnole "Enfant au tambourin" Grande huile sur toile, 195 x 96 cm, accidents	600 / 800
265,	FERRON Jean-Paul (Né en 1941) "Effet de neige" Aquarelle signée en bas à droite, au dos étiquette de la Galerie Alain Daune (Avenue Matignon à Paris), 96 x 61 cm, sans verre	150 / 200
266,	Gravure encadrée XIXè "La souscription de Chambord" 1823, 24,5 x 17 cm à vue, encadrée	40 / 50
267,	GARRY Charley (1891-1973) "Vaches au pré" Huile sur panneau signée en bas à droite, 54,5 x 65 cm	80 / 100
268,	GARRY Charley (1891-1973) "Fenaison" Huile sur panneau signée en bas à droite, 54,5 x 65 cm	80 / 100
269,	GENIN Lucien (1883 - 1953) " Place de l' Opéra de Paris " Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 73 cm	1300 / 1500
270,	GOUPIL Jacques (né en 1934) " Venise, le grand canal " Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 50 cm	220 / 250
271,	GRAC Yvon (né en 1945) " Le kiosque à musique " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm	550 / 600
272,	GUERBER Lucien (né en 1920) " Le cirque, la parade " Huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 100 cm	280 / 300
273,	GUILLOUX Charles Victor (1866-1946) "Village breton au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm, un petit saut de peinture, et une petite restauration	3000 / 4000
274,	GUYOT Georges (1885-1973). Paire de lithographies Lion et Lionne / Léopard et Panthère, sous-verre, 24 x 32 cm	80 / 100
275,	HOSOTTE Georges "La rivière ensoleillée" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 90, 33 x 41 cm	300 / 400
276,	HOSOTTE Tristan "Irancy au printemps" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 97, 73 x 58 cm	200 / 250
277,	HRASARKOS (1975) "Fille nue aux yeux verts" Huile sur toile sans châssis, signée, 75 x 115 cm	150 / 200
278,	HRASARKOS (1975) "Standing ovation pour une musicienne" Huile sur toile sans châssis, signée, 75 x 115 cm	150 / 200
279,	ISSAIEV Nicolas "Nature morte à la guitare" Huile sur carton signée en haut à droite, 34 x 41,5 cm	400 / 600
280,	ISSAIEV Nicolas. Huile sur panneau double face représentant un Lion marchant, et une Nature morte à la verseuse, signée, 50 x 40 cm	400 / 600
281,	JARDINET. Paire d'aquarelles datées 1834, représentant le Colonel Jacques Ricard et Madame, 20 x 16 cm	60 / 80
282,	KING Michel (né en 1930, Peintre de la Marine) " Rue du port dans l'Ile de Ré " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 55 cm	320 / 350
283,	LEGENDRE Guy (né en 1946) " Port de Dieppe " Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 51 cm	280 / 300
284,	LUCAS Y PADILLA Eugenio "Campagne Espagnole" Huile sur panneau signée en bas à droite, 18 x 13 cm	500 / 600
285,	MAIK Henri (1922-1993) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69 au dos, 13 x 21,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
286,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, Les marchands" Dessin sepia signé et daté 1927, 37,5 x 29 cm	700 / 800
287,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, Les gondoles au Pont des Soupirs" Dessin sepia sur carton signé et daté 1926, 37 x 29 cm	700 / 800
288,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, personnages près du Rialto" Dessin sepia et aquarelle signé du cachet d'atelier, 24 x 32 cm	700 / 800
289,	MAIRE André (1898-1984) "Tonnerre, le Grippot montant vers Saint Pierre" Dessin au fusain signé et daté 1967, 50 x 65 cm	700 / 800
290,	MAIRE André (1898-1984) "Vue de Tonnerre" Dessin au fusain signé et daté 1954, 65 x 50 cm	700 / 800
291,	MAIRE André (1898-1984) "Laos, Bords du Mekong, Luang Prabang" Dessin au fusain rehaussé de sanguine signé du cachet d'atelier, 50 x 65 cm	2500 / 3000
292,	MAIRE André (1898-1984) "Laos, Bonzes traversant le Mékong" Dessin au fusain rehaussé de sanguine signé du cachet d'atelier et daté 1955, 65 x 50 cm	2500 / 3000
293,	MAIRE André (1898-1984) "Laos, Bonzes au temple à Luang Prabang" Dessin au fusain rehaussé de sanguine signé et daté 1952, 64 x 50 cm	2500 / 3000
294,	MALESPINA Louis-Ferdinand (1874-1940) "Courses de paris, les Champs de ..." Importante huile sur toile signée et datée 1937, 80 x 300 cm	600 / 800
295,	MARCEAU Philippe (né en 1938) " Le marchand de fleurs " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm	180 / 200
296,	MILLO L. "Le panier fleuri" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	40 / 50
297,	MOREAU Claude "Le coup fatal" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 84 au dos, 35 x 24 cm	150 / 200
298,	NICOLLERAT Aimé-Félix (1876-1946) "Plaine du Rhône près de Bex avec le signal de Bellerive" Aquarelle signée en bas à gauche, 81 x 70 cm	100 / 120
299,	NOZAL Alexandre (1852-1929) "Environs de Saint-Briac" Aquarelle gouachée, cachet de signature et d'atelier en bas à droite, 64 x 34 cm	700 / 800
300,	PELLEJA Antoine (?-1993) "Notre Dame de Paris" Huile sur toile signée et datée 1960, 60 x 81 cm	100 / 150
301,	Atelier Ernest QUOST "La communiant" Pastel sur toile, cachet d'atelier au revers sur le châssis, 37 x 25 cm, une restauration	150 / 200
302,	Atelier Ernest QUOST "Promenade dans le parc" Gouache sous verre, cachet d'atelier, 22 x 64 cm, restauration et petits accidents	300 / 400
303,	RUBOLOWSKI Cazimir (1919-1994) "Les baigneuses" Huile sur toile signée en bas à gauche 42 x 34 cm	100 / 150
304,	RONGET Elisabeth "Bouquet" Huile sur carton signée en bas à gauche 33 x 24 cm	180 / 200
305,	RONGET Elisabeth "Nature morte à la guitare" Huile sur carton signée en bas à droite, 27 x 21 cm	180 / 200
306,	SAMSON E.M. "Bouquet au vase bleu" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	80 / 100
307,	SAVIGNY "Bouquets de fleurs" Paire d'huiles sur panneau signées, 22 x 16 cm	80 / 100
308,	SUREAU H. "Nature morte au faisan" Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 33 cm	50 / 60
309,	TEMPESTA Antonio (Ecole de) (1555 - 1630) « Combat de cavalerie » Huile sur panneau (Trace de fente horizontale à droite). Au revers une ancienne étiquette manuscrite à l'encre attribue l'œuvre à Antonio Tempesta. Trace de cachet de cire rouge. H. 19,8 - L. 28 cm. Expert Patrice DUBOIS	400 / 500

N°	Description	Estimations
310,	TOFFOLI Louis (1907-1999) "Les moissons au Vietnam" Lithographie signée et numérotée 137/150, 55 x 75 cm	120 / 150
311,	VERSCHURR Wouter "Cuirassier" Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite, 37 x 27 cm	400 / 600
312,	VIAL Michel "Hommage à Salvador Dali" Lithographie surréaliste signée et numérotée 42/180, 68,5 x 49,5 cm	60 / 80
313,	Ferdinand II WAGNER (1864-1927) "Nature morte aux bécasses" Huile sur toile signée en bas à gauche, 37,5 x 55,5 cm	400 / 600
314,	WILETTE Adolphe, d'après. Aquarelle représentant des fillettes s'amusant, 15 x 46 cm	50 / 60
315,	YOUNG Jean (1914-1995) "La basse-cour" Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm	100 / 120
316,	ZELTER Georges (né en 1932) " Le jardin du Luxembourg " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 54 cm	100 / 120
317,	ZIMMERMANN René (1904 - 1992) " Neige à Montmartre " Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 65 cm	350 / 400
318,	BALLY. Deux affiches: "Globe" par Villemot 1980, imprimeur A.K. Karcher, 160 x 120 cm - "La Femme" par Alain Gauthier, imprimeur A.K. Karcher, 167 x 127 cm	120 / 150
319,	ROSENAU. Grand panneau en marqueterie de bois représentant les bords de Méditerranée, signé en bas à droite, 77 x 154 cm	150 / 200
320,	Ensemble de 2 tapis d'Orient: descente de lit Beloutch (150 x 90 cm) et tapis Iran (225 x 140 cm)	100 / 150
321,	Tapis Chiraz Iran en laine, 380 x 300 cm, usures en bordure	150 / 200
322,	Cyclomoteur italien DEMM Special America Export, 2 temps, 49cc, 3 vitesses, vitesses au poignet, 1968, moteur non grippé, à réviser	300 / 400
323,	Miroir à fronton en bois doré d'époque Régence, petits éclats, 90 x 50 cm	400 / 500
324,	Glace rectangulaire en miroir de Venise, 63 x 55 cm, accidents	30 / 40
325,	Miroir triptyque d'époque Napoléon III orné de 2 chromos, 42 x 37 cm, accident au cadre	40 / 60
326,	Trumeau XIXè, cadre en stuc doré, orné d'une toile "Femmes au puits", 158 x 77 cm, accidents au cadre et à la toile	80 / 100
327,	Miroir de cheminée de style Louis XVI en bois laqué gris, 180 x 132 cm	200 / 250
328,	Glace en stuc doré XIXè à rang de perles, petits accidents et usures à la dorure, 125 x 84 cm	50 / 60
329,	Paravent 4 feuilles en cuir à décor de scène galante, Ht 90 cm, Long. 212 cm, accidents	250 / 300
330,	2 paires de grilles de séparation en fer forgé, 2 x (185 x 87 cm) - 2 x (182 x 71 cm)	900 / 1000
331,	Jardinière Médicis XIXè en acajou et intérieur cuivre, Ht 50 cm, Diam. 38 cm, accidents	70 / 80
332,	Serviteur muet 3 plateaux en acajou, XIXè, Ht 120 cm, Diamètre 45 / 54 / 68 cm	150 / 200
333,	Table de salle à manger en acajou, Angleterre XIXè, 74 x 199 x 110 cm, avec allonge (Largeur 99 cm)	60 / 80
334,	Table basse d'appoint ou bout de canapé des années 60/70 à 3 tiroirs	40 / 60
335,	Hans OLSEN pour Frem ROJLE - Table ronde de salle à manger et quatre chaises en teck, assises simili cuir, marques au fer sur chaque pièce, quelques légères rayures sur 2 chaises	500 / 800
336,	Suite de 8 chaises bistrot cannées en bois courbe	200 / 300
337,	Table à jeux rustique de style Louis XV, un tiroir en ceinture, un sabot manquant et pieds arrière abimés, 70 x 50 x 50 cm	120 / 150
338,	Classeur à rideau en bois, sur roulettes, 70 x 67 x 40 cm	120 / 150
339,	Bergère de style Louis XVI, fût en bois laqué et rechapé	120 / 150

N°	Description	Estimations
340,	Comptoir XIXè en chêne mouluré, l'arrière accueillant 6 tiroirs, 74 x 190 x 56 cm, fente à un côté et sur un panneau en façade	100 / 200
341,	Commode Régence à façade galbée et côtés droits en marqueterie et loupe, ouvrant à 3 tiroirs, plateau bois, 84 x 117 x 61 cm, restaurations d'usage	1200 / 1500
342,	Table ronde de salle à manger des années 70, plateau en verre fumé, piètement chromé (Diam. 108 cm), piètement piqué	100 / 120
343,	Grand comptoir ou banque de pharmacie double face, en bois peint, 113 x 213 x 69 cm, en état d'usage	300 / 400
344,	Petit comptoir XIXè présentant deux tiroirs, 82 x 135 x 58 cm, restauration	50 / 60
345,	Desserte roulante à système basculant, vers 1960, 69 x 83 x 74 cm	60 / 80
346,	Guéridon Bouillotte de style Louis XVI, dessus marbre (accident), Ht 72 cm, Diam. 63 cm	40 / 60
347,	Buffet rustique XVIIIè à 2 portes et 3 tiroirs en chêne mouluré, 94 x 188 x 45 cm, restaurations	200 / 300
348,	Trois bergères de style Louis XV, XIXè, petits manques de bois	200 / 300
349,	Canapé Corbeille de style Louis XV, Ht 40 cm, Long. 110 cm	120 / 150
350,	Fauteuil à crosses XIXè	50 / 80
351,	Homme debout rustique XVIIIè en noyer mouluré et sculpté, 2 portes encadrant un tiroir, 190 x 93 x 59 cm, corniche postérieure et petits accidents	300 / 400
352,	Commode sribanne en placage de noyer à décor marqueté en sycomore de vases et rinceaux fleuris. Elle repose sur des pieds griffes, la façade fortement galbée ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant des tiroirs, niches et secret. Travail Hollande XVIIIè. 117 x 108 x 50 cm. Pieds arrière renforcés, sauts et petits accidents à la marqueterie	3000 / 5000
353,	Table à volets Louis-Philippe en noyer, Diam. 113 cm, en l'état	30 / 50
354,	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL INTERNATIONAL. Table modèle « Tulip », pied en fonte et plateau marbre (fêle au plateau), signée au revers "Knoll International 172-173", Ht 73 cm, Diam. 93 cm	150 / 200
355,	Bureau Bonheur-du-jour d'époque Louis XVI en acajou, placage d'acajou, filets et galeries de laiton 113 x 78 x 47 cm	300 / 400
356,	Table-bureau de style Louis XIII à un tiroir en ceinture et entretoise, 70 x 95 x 64 cm	100 / 150
357,	Ensemble d'une bibliothèque rustique (154 x 86 x 36 cm), et d'un fauteuil paillé (manque au dossier)	50 / 60
358,	Coffre rustique à panneau XVIIIè, 58 x 80 x 42 cm	100 / 150
359,	Ensemble de 3 chaises Lorraines, états d'usage	30 / 40
360,	Chevet à rideau d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc à galerie, 80 x 46 x 34 cm, fente au placage de la tablette d'entrejambe	80 / 100
361,	Chevet Rognon de style Transition en marqueterie, plateau de marbre blanc à galerie, 76 x 45 x 40 cm, manques à la marqueterie	200 / 300
362,	Console de style Louis XVI, dessus de marbre rouge, 88 x 68 x 38 cm	60 / 80
363,	Table à thé à filets de marqueterie, travail anglais XIXè, Ht 73 cm, Diam. 55 cm	50 / 80
364,	Paire de chaises de style Louis XV Rocaille	30 / 40
365,	Bois de lit en acajou d'époque Restauration, sommier 120 x 180 cm	100 / 150
366,	Guéridon Bistrot piètement fonte et plateau rond en marbre blanc, Ht 72 cm, Diam. 60 cm	40 / 60
367,	Paire de bergères de style Louis XVI en bois laqué blanc, Ht 86 cm, tissu usagé	150 / 200
368,	Fauteuil Voltaire à oreilles habillé de velours	20 / 30

N°	Description	Estimations
369,	Vitrine murale de magasin en laiton "Produits supérieurs fabriqués par les Manufactures Nationales", 3 étagères en verre (accident à une 80 x 40 x 15 cm, Fronton Ht 22 cm (accident à une étagère, et le levier de fermeture de la vitrine manquant)	150 / 200
370,	PERZEL Jean (1892-1986) Table lumineuse à épais plateau circulaire en dalle de verre Saint-Gobain reposant sur un fût colonne à trois ailettes en métal chromé. Ht 54 cm, Diam. 55,5 cm.	5000 / 6000
371,	ROCHE BOBOIS. Table ronde, piètement 3 torsades MURANO, plateau verre translucide, Ht 75 cm, Diam. 130 cm	300 / 400
372,	Paire de fauteuils à dossier médaillon, de style Louis XVI, habillés de velours vert	150 / 200
373,	Paire de fauteuils à dossier plat, de style Louis XVI, habillés de velours vert	150 / 200
374,	Vestiaire ou porte-manteau Art Nouveau, dans l'esprit Sécession Viennoise, à une niche et 4 patères en métal, 198 x 95 x 21 cm	80 / 100
375,	ACCOLAY. Table basse lumineuse de forme circulaire, plateau résine, piètement en métal chromé à découpes forme ailettes, années 60, Diam. 75 cm, Ht 49 cm	250 / 300
376,	Façade de glacière 1900 "La Boréale" en pitchpin, ouvrant à 4 portes, 226 x 164 cm	150 / 200
377,	Importante table de salle à manger à plateau en verre épais biseauté de forme ovale, et piètement à entretoise en métal patiné vert, 73 x 221 x 120 cm	400 / 500
378,	Mobilier de salon en cuir de la Maison POLTRONA FRAU, comprenant deux canapés (Long. 210 cm chaque) et pouf, de couleur marron glacé	200 / 300
379,	Fauteuil Vintage années 50/60 en skaï marron	40 / 60
380,	Porte-plantes de forme demi-lune à 3 niveaux en métal peint, Long. 142 cm, Hauteurs 10 / 43 / 73 cm	60 / 80
381,	Grand if "hérisson" ou porte-bouteilles, Ht 182 cm	80 / 100
382,	Porte-manteau à 3 patères à décor sculpté d'aigle, travail Forêt Noire XIXè, 20 x 41 cm	100 / 120
383,	FISCHEL. Paire de fauteuils en bois courbé N°15, années 30, 81 x 47 x 46 cm	200 / 300
384,	Armoire de mariage Normande en chêne mouluré et sculpté de nids d'oiseaux, travail début XIXè, 228 x 140 x 55 cm	150 / 200
385,	Armoire Louis-Philippe en chêne, corniche manquante, 220 x 138 x 60 cm	30 / 50
386,	Vitrine une porte de style Louis XVI en merisier, vitrées 3 faces et fond miroir, 165 x 76 x 45 cm	80 / 100
387,	Console d'applique de style Louis XVI en acajou et dessus de marbre blanc à galerie, 81 x 90 x 36 cm	60 / 80
388,	Guéridon Bouillotte de style Louis XVI, dessus de marbre blanc à galerie, Ht 70 cm, Diam. 63 cm	60 / 80
389,	Meuble de toilette en fer forgé et tôle, sans vasque, 76 x 82 x 50 cm, accident à une poignée	40 / 60
390,	Grand bibus de style Louis XVI en acajou et dessus marbre, 110 x 74 x 36 cm	60 / 80
391,	Mobilier de salon Louis-Philippe, comprenant paire de chaises et paire de fauteuils	100 / 120
392,	Buffet Mado des années 50, 178 x 140 x 40 cm	30 / 50
393,	Suite de 4 chaises de style Louis XVI, fût en bois laqué, tâches à la garniture de tissu	60 / 80
394,	Mobilier de salon de style Louis XVI, comprenant canapé (Long. 180 cm, tâches au tissu), 2 bergères, et un fauteuil, fût en bois laqué	150 / 200
395,	NATUZZI. Mobilier de salon en cuir beige, comprenant canapé 2 places (Long. 145 cm), et fauteuil (Long. 90 cm), tâches	150 / 200
396,	Ensemble comprenant bureau de style anglais plateau cuir rouge (78 x 118 x 65 cm), table-bureau à un tiroir en ceinture sur pieds gainé (76 x 70 x 45 cm), et chaise	80 / 100

N°	Description	Estimations
397,	Ensemble d'une travailleuse à plateau marqueté à décor d'oiseau (75 x 56 x 58 cm), et guéridon de style Indochinois dessus marbre (Ht 77 cm, Diam. 36 cm)	40 / 60
398,	Ensemble d'un meuble de télévision (123 x 87 x 31 cm), et d'un meuble à chaussures (92 x 61 x 30 cm) à incrustations de pierres dures, de style Chinois	80 / 100
399,	Paire de boucles d'oreille en pendant en or jaune serties de pierres de couleur, PTB 3,9 grs, Ht 3,5 cm	120 / 150
400,	Broche-pendentif en or jaune, centrée d'une perle, PB 8,5 grs, 4,5 x 3 cm	180 / 200
401,	Paire de boucles d'oreille en or jaune et ligne de diamants, PTB 5,8 grs	240 / 260
402,	Broche en or à décor émaillé et ponctuée de diamants taillés en roses, PB 17,4 grs, Diam. 4,7 cm	700 / 800
403,	Lot de 10 camées, dont 2 montés en pendentif et un en bague, petits accidents	50 / 60
404,	Monture de bague en or jaune, 15,3 grs, TDD 58	330 / 350
405,	Chevalière en or jaune chiffée HD, 20,9 grs, TDD 59	520 / 550
406,	Bague Tank Art Déco en or jaune et diamants de taille ancienne, dont un principal au centre, PB 13 grs, TDD 54	800 / 1000
407,	Chaîne de montre en or jaune, 15,3 grs, Long. 36 cm	380 / 400
408,	Bague or et pierre bleue, PB 3,5 grs, TDD 63	30 / 40
409,	Paire de boutons de manchette en or jaune, PT 4,5 grs, Diam. 1,7 cm	110 / 120
410,	Broche Noeud des années 50 en or jaune, 4,5 x 3,6 cm, 11,2 grs	280 / 300
411,	Broche Art Nouveau en or et perles, 3,4 x 3,6 cm, PB 5,8 grs	150 / 200
412,	Broche porte-photo Art Nouveau en or jaune, 2,8 x 4 cm, 4,5 grs	110 / 120
413,	Trois médailles en or, dont "Plus qu'hier moins que demain" (non gravée au revers), Diamètre 1,5 à 2,6 cm, PT 7,8 grs	200 / 250
414,	Lot de débris or et alliances, PTB 19,8 grs	480 / 500
415,	Lot d'un collier en corail (Long. 36 cm), et d'un collier en boules de jade (à renfiler)	30 / 40
416,	Collection de médailles religieuses et chapelets	30 / 50
417,	Ensemble de bijoux en argent ou métal XIX ^e , quelques accidents	30 / 50
418,	Ensemble de bijoux fantaisie (colliers, bracelets, boutons de manchette...)	30 / 40
419,	Lot de bijoux Afrique du Nord (bracelets, colliers...)	40 / 60
420,	Paire de boucles d'oreille Dormeuses en or et perles, PTB 2,3 grs	80 / 100

CONDITIONS DE VENTE

La vente, conduite en euros, se fait au comptant, dans l'ordre du catalogue. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu de l'état actuel des connaissances et des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives, ainsi que l'ensemble des photographies sur www.interencheres.com, ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur le site www.interencheres.com, sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle. Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engagent pas le commissaire-priseur.

Les dimensions et poids sont communiqués à titre indicatif ; l'état des cadres, le bon fonctionnement des montres, pièces d'horlogerie, électroménager, matériels hifi et autres matériels ne sont pas garantis ; les restaurations d'usage et rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

Concernant les bijoux et suivant le Décret n°2002-65 du 14 Janvier 2002, sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissement. Les bijoux sont donc livrés en l'état et ne peuvent être repris.

Le commissaire-priseur fixe le pas des enchères. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Pour les ventes retransmises via www.interencheres.com, en cas d'enchère identique, la priorité est faite en salle ; le commissaire-priseur est également libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison internet.

Seul le procès-verbal de TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE fait foi. L'acquéreur recevra un email (sinon un courrier postal ou appel téléphonique) à l'issue de la vente (traditionnellement le lundi suivant la vente du samedi ou du dimanche) confirmant son enchère.

La Loi Française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (Article L. 321-17 du Code de Commerce). En cas de litige, le Tribunal de Commerce d'Auxerre est compétent.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE, en sus du prix d'adjudication, par lot et sans dégressivité, des frais de 18 % H.T. (21,60 % T.T.C.) pour les lots volontaires, et 12 % H.T. (14,40 % T.T.C.) pour les lots judiciaires.

INTERENCHERES - LIVE

Enchères en direct via www.interencheres.com

Pour les lots volontaires, majoration de +3% H.T. (3,60 % T.T.C.) sur le prix d'adjudication et les frais de vente de 18 % H.T. (21,60 % T.T.C.) ; l'acquéreur paiera donc 21 % H.T. (25,20 % T.T.C.) en sus du prix d'adjudication. Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires.

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions (adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + frais Live 3,60 % T.T.C. pour les lots volontaires (catégorie meubles et objets d'art, et matériel professionnel) - adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + 42 euros T.T.C. pour les véhicules volontaires - Pas de majoration pour les lots judiciaires et les ventes caritatives).

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. Les modalités d'expédition sont détaillées ci-dessous dans le paragraphe dédié « RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE ».

Ordres d'achat secrets via www.interencheres.com

Pour les lots volontaires, majoration de +3% H.T. (3,60 % T.T.C.) sur le prix d'adjudication et les frais de vente de 18 % H.T. (21,60 % T.T.C.) ; l'acquéreur paiera donc 21 % H.T. (25,20 % T.T.C.) en sus du prix d'adjudication. Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires.

TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini automatiquement par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions (adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + frais Live 3,60 % T.T.C. pour les lots volontaires (catégorie meubles et objets d'art, et matériel

professionnel) – adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + 42 euros T.T.C. pour les véhicules volontaires – Pas de majoration pour les lots judiciaires et les ventes caritatives).

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. Les modalités d'expédition sont détaillées ci-dessous dans le paragraphe dédié « RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE ».

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur, l'expert et les membres de l'étude peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. A ce titre, les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités pour le client, ils ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Ainsi, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

Il convient de faire la demande d'ordre d'achat ou enchère téléphonique par écrit (courrier ou email à svvtonnerre@hotmail.fr), en indiquant vos coordonnées postales et téléphoniques, une copie recto-verso de pièce d'identité, ainsi qu'un RIB (France) / Copie recto de la carte bancaire (numéros visibles, le cryptogramme étant communiqué par support séparé (Hors France)).

Les enchères téléphoniques sont acceptées dans les mêmes conditions que les ordres d'achat, exclusivement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 150 euros. Toute demande de ligne téléphonique doit être accompagnée d'un ordre d'achat ferme, ceci afin de pallier aux défaillances techniques et d'éviter les demandes fantaisistes.

En raison d'un nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de les adresser au plus tard avant 12h le jour de la vente. Au-delà, TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE ne garantissent pas la prise en compte de l'ordre d'achat ou téléphonique, leur responsabilité ne saurait être engagée en cas de non-exécution de ce dernier.

PAIEMENT

A l'issue de la vente (traditionnellement le lundi suivant la vente du samedi ou du dimanche), le bordereau sera transmis par email (ou à défaut courrier) à l'acquéreur. Il vous sera demandé, par retour de mail ou par téléphone, de nous indiquer le mode de paiement choisi.

Pour les acquéreurs du Live, sans réponse de leur part au plus tard le jeudi après-midi suivant la vente, le règlement du bordereau (adjudication(s) + frais) sera automatiquement effectué via Paybox (à hauteur de 1199 euros, montant maximal autorisé) ; le solde éventuel sera demandé par chèque, carte bancaire à distance (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement), espèces (1.000 euros résident français / 15.000 euros résident hors France, sur présentation d'une pièce d'identité valide et d'un justificatif de domicile), ou virement (Frais de virement à la charge de l'acquéreur, merci de le préciser à votre établissement bancaire).

Paybox (Acheteurs www.interencheres.com) : A hauteur de 1199,00 euros, le solde éventuel sera réglé par l'un des moyens de paiement détaillé ci-après.

Espèces : Ce règlement est accepté, par acquéreur et bordereau, jusqu'à 1.000 euros (Résidents français) ou 15.000 euros (Résidents hors France – Présentation obligatoire d'une pièce d'identité valide et justificatif de domicile).

Chèque : les chèques (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement) ne sont acceptés que pour les personnes connues de l'étude, ou après accord du commissaire-priseur. Le paiement par chèque est validé sur présentation de deux pièces d'identité valides (permis de conduire / carte nationale d'identité). La délivrance des objets pourra être reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement

Carte bancaire (uniquement les lots volontaires) : L'acquéreur peut régler par carte bancaire sur place à l'étude, ou à distance (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement). Le paiement par carte bancaire n'est pas possible pour les ventes ayant lieu en dehors de l'Hôtel des Ventes de Tonnerre, notamment les ventes à l'Hôtel des Ventes d'Avallon, ventes sur place, et/ou ventes judiciaires.

Virement bancaire en euros: Coordonnées bancaires sur demande à l'étude.

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

IMPAYES : En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % H.T. et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés sous trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné dans les présentes conditions de vente, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre

les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve : par écrit auprès de Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve, 11 Rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE

RETRAITS : Les enlèvements peuvent s'effectuer pendant les horaires d'ouverture des bureaux, hors jours de vente & jours fériés : les lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 9h à 13h, et de 14h à 17h30 (Horaires modifiés en raison du couvre-feu). (**L'étude est fermée tous les mercredi toute la journée**). Afin de faciliter la manutention, il est vivement conseillé de prévenir de votre passage.

EXPEDITIONS : Nous recommandons vivement aux acheteurs potentiels de prendre en compte la possibilité et le coût d'expédition éventuels des lots acquis. **AUCUNE EXPEDITION NE SERA GEREE PAR L'ETUDE.**

- **M.B.E.** : Les expéditions peuvent être assurées par la société MailBoxesEtc (M.B.E.) (31 Rue André Beury 10000 TROYES, 03.10.94.02.28). Il convient de prendre contact avec eux par mail, pour devis à l'adresse suivante : mbe2580@mbeffrance.fr (Possibilité de devis préalablement à la vente).

La collecte en notre Hôtel des Ventes pour traitement par leurs soins, intervient traditionnellement le jeudi suivant le règlement par vos soins des frais d'expédition, toujours auprès d'eux. Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs, pensez à vérifier l'état de l'objet dès la réception devant le transporteur, et signalez des réserves si nécessaire. En cas de perte ou de détérioration, il ne pourra être demandé aucun complément à TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE.

- **L'acquéreur peut aussi opter pour tout autre moyen de d'expédition, à sa convenance, notamment pour les mobiliers.** Une liste de transporteurs peut vous être proposée. Merci de noter que dans ce cas, TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE ne se chargent pas de l'établissement de devis, logistique ou emballage des lots.

STOCKAGE : L'étude offre 15 jours de magasinage dans ses locaux afin que l'adjudicataire puisse s'organiser pour l'enlèvement de ses achats. Au terme de ce délai, TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE se réservent le droit de facturer des frais de manutention et stockage : 50 € par mois par objet, et 100 € par mois par meuble.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur, à charge pour lui de les faire assurer. La responsabilité de TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE ne saurait être recherchée si ces derniers étaient endommagés en tout ou partie par un commettant lors du magasinage, ou un tiers.

ABREVIATIONS PORTEES AUX CATALOGUES DE VENTE

H.S.T. : Huile sur toile - H.S.P. : Huile sur panneau - H.S.I. : Huile sur isorel

S.B.D. : Signé en bas à droite - S.B.G. : Signé en bas à gauche - S.H.D. : Signé en haut à droite - S.H.G. : Signé en haut à gauche

T.D.D. : Tour de doigt - P.B. : Poids brut - P.T.B. : Poids total brut

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Dans le cadre de leurs activités de ventes aux enchères, Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve sont amenés à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement ou une limitation de traitement de celles-ci, en s'adressant à Tonnerre Enchères &/ou Maître Ph. Devilleneuve (11 Rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre – svvtonnerre@hotmail.fr). Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat Français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve disposent d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue et des photographies (y figurant (sous format papier ou numérique, notamment sur les sites www.interenchères.com ou www.auction.fr). Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/89005 **LIVE**