



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hotel des Ventes de Royan

JEUDI 10 JUIN 2021 à 10 h. 30 et 14 h. 15

À divers : Livres anciens et modernes
Sciences, Photographies, Régionalisme

Exposition sur rendez-vous chez l'expert
3 rue Gautier - 17100 Saintes :

samedi 5 juin de 14 h. à 18 h.

lundi 7 juin de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

mardi 8 juin de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003 /](http://interencheres17003/) [Drouot Digital /](http://Drouot Digital) bibliore.com

- Catalogue rédigé par Christine Chaton

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

- Coran (n° 323) : Alexis Renard (CNES)

5 rue des Deux-Ponts - 75004 Paris - tél. : 01.44.07.33.02 / alexis@alexisrenard.com

- Livres japonais (n° 635 à 640) : Frantz Fray (CNES)

9 rue Mazarine - 75006 Paris - tél. : 06.09.44. 24.94 / frantz.fray@noos.fr

- Manuscrit (n° 324) : Pierre-Régis Prévost

11 rue d'Enghien - 33000 Bordeaux - tél. : 06.23.64.99.01 / contact@librairiehistoireetsociete.com

JEUDI 10 JUIN A 10 H. 30

DEUXIEME VACATION : N° 330 A 456

HISTOIRE & MILITARIA : 330 - 352

EDITIONS & LITTERATURE XXe : 353 - 403

ENFANTINA : 404 - 436

JULES VERNE : 437 - 456

•

JEUDI 10 JUIN A 14 H. 15 : N° 457 A 860

GASTRONOMIE & MENUS : 457 - 467

ASTRONOMIE : 468 - 470

BOTANIQUE & MYCOLOGIE : 471 - 481

MEDECINE : 482 - 492

SCIENCES & HISTOIRE NATURELLE : 493 - 527

CHASSE & BECASSE : 528 - 540

PUBLICITES : 541 - 544

DESSINS & ESTAMPES : 545 - 550

BEAUX-ARTS : 551 - 559

PHOTOGRAPHIES - LIVRES & TIRAGES : 560 - 590

ARCHITECTURE & DOCUMENTATION : 591 - 607

HERALDIQUE & GENEALOGIE : 608 - 614

MUSIQUE : 615 - 622

SPORT : 623

MODE & COSTUMES : 624 - 628

MARINE & AVIATION : 629 - 634

ASIE - JAPON : 635 - 640

CIVILISATIONS & EXPLORATIONS : 641 - 679

ATLAS & CARTES : 680 - 695

REGIONS DE FRANCE : 696 - 710

EUGENE FROMENTIN : 711 - 738

CHARENTES & POITOU : 739 - 860

LISTE (Suite)

330	330. [ANONYME]. BLANCS ET JAUNES. LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE. 1904. Récits d'un Témoin oculaire illustrés de nombreuses gravures, vues, portraits, cartes, documents photographiques. <i>Paris, Librairie illustrée Tallandier, s. d. (1905)</i> . 2 volumes in-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. Pagination continue : 1348 pp. Rousseurs et qq. restaurations (ff. renforcés). Plat de couverture de la première livraison conservé en tête du t. 1, illustrations en noir à pleine page et dans le texte et une carte en couleurs à double page. Ouvrage publié en livraisons abondamment illustrées.	40	60
331	331. [AOF]. REVUE MILITAIRE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE MILITAIRE. <i>Paris, 1937-1939</i> . Réunion de 7 numéros in-8, brochés. N° 33 à 36,,40, 41 et hors série. • L'ARMEE D'AFRIQUE. 1830-1930. Son évolution - Ses uniformes (40 figurines en couleurs). Préface du Maréchal Franchet-d'Esperey. <i>Commissariat général du Centenaire de l'Algérie, s. d.</i>	40	60
332	332. AUMALE (Henri d'Orléans, Duc d'). HISTOIRE DES PRINCES DE CONDE pendant les XVI ^e et XVII ^e siècles. <i>Paris, Michel Lévy, 1863-1896</i> . 8 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de toison noires et vertes sur qq. vol. (certaines en partie endommagées). Qq. frottements sur les coiffes et coupes. T. 1 : Frontispice, (4)-iii-580 pp.; T. 2 : Frontispice, (4)-588 pp. et 1 carte dépliant; T. 3 : Frontispice, (8)-675 pp.; T. 4 : Frontispice, (8)-675 pp.; T. 5 : Frontispice, (8)-718 pp. et 1 carte dépliant en couleurs (<i>Lens et ses environs 1648</i>); T. 6 : Frontispice, (8)-781 pp. et 1 plan dépliant (<i>faubourg St Antoine 1652</i>); T. 7 : (8)-784 pp, 2 portraits et 4 cartes; T. 8 : (4)-252 pp. Rousseurs assez présentes. Édition originale complète en 8 volumes illustrée de 8 portraits et 7 cartes. Le tome 8 comporte l'Index alphabétique et la Table analytique.	120	150
333	333. MILITARIA. Réunion de deux ouvrages : • BIGOT (Charles). GLOIRES & SOUVENIRS MILITAIRES d'après les Mémoires du Canonier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, d'Amédée Delorme, du Timonier Ducor, du Général Ducrot ... <i>Paris, Hachette, 1894</i> . In-4, reliure demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs. Qq. légers frottements. Couvertures conservées. viii-272 pp. et 24 planches en couleurs hors texte d'après les aquarelles de Alfred Paris, Le Blant, Delort et Maurice Orange. Bel état. • LONLAY (Dick de). NOTRE ARMEE. Histoire populaire et anecdotique de l'infanterie française depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Nombreux dessins en couleurs par l'Auteur. <i>Paris, Garnier, 1890</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline verte, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées, plats biseautés. Qq petites taches de décoloration, coins émoussés. (2)-1138 pp. et planches en couleurs hors texte. Qq. ressauts de cahier, manque gardes liminaires. Illustrations en couleurs en tête des chapitres.	70	100
334	334. CAPEFIGUE (J.-B.-H.). RICHELIEU, MAZARIN, LA FRONDE ET LE REGNE DE LOUIS XIV. <i>Paris, Dufey, 1835-1836</i> . 8 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés. Qq. frottements, accroc au dos du t. 8, coins émoussés. xxxvi-378-(4)-412-xxxvi-365-(1)-(4)-403-xxxv-372-(4)-439-xxvi-384-(4)-416 pp. Qq. rousseurs, plus marquées sur qq. cahiers aux tomes 3 et 5, et qq. ff. brunis. Bon état général. Édition originale complète en 8 volumes par J.-B. Capefigue (1801-1872).	100	150
335	335. COLLECTIF. LIVRE DE POSTE Contenant, 1° la désignation des relais de poste du Royaume, et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres ; 2° l'indication des relais placés sur les routes étrangères, à partir des frontières de France ; 3° le tableau du service des paquebots de la Méditerranée, pour l'an 1848. <i>Paris, Imprimerie Royale, 1848</i> . In-8, reliure basane brun foncé, dos lisse orné. Mors et coiffes frottés, coins émoussés. lx-428 pp. Qq. rousseurs. Bon état intérieur. Livre contenant de nombreux renseignements dont : Éphéméride pour 1848, législation et tarifs, itinéraires des relais étrangers, service des paquebots à vapeur pour le transport des correspondances, voyageurs et marchandises de Marseille à Malte, Constantinople, Beyrouth, etc... Table alphabétique des relais et Table des Matières in fine.	70	100
336	336. COLOMBOPHILIE Militaire. Réunion de 8 ouvrages : • INSTRUCTION DU 28 JUIN 1909 sur l'organisation et le fonctionnement des colombiers militaires. Mise à jour en juin 1916. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1916</i> . In-8, cartonnage éditeur. 123 pp. Figures dans le texte. • ORGANISATION DU SERVICE DES PIGEONS VOYAGEURS AUX ARMEES. 10 février 1917. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1917</i> . In-8, broché. Couv.	100	120

	défraîchie. 48-(2) pp. et 3 plans dépliant. • MEME TITRE. 10 février 1917. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1917</i> . In-8, broché. Couv. gribouillée. 113 pp. et 3 plans dépliant. • COURS DE COLOMBOPHILE GENERALE. Service des Pigeons voyageurs. Instruction technique du 20 mai 1918. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1918</i> . In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 46 pp. • INSTRUCTION DU 9 MAI 1919 sur l'organisation et le fonctionnement du service des pigeons voyageurs aux armées. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1919</i> . In-8, broché. (4)-66 pp. et 3 planches dépliantes. • MEME TITRE QUE CI-DESSUS. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1919</i> . In-8, br. (4)-66 pp. et 3 pl. dépliantes. Complété de ff. manuscrits. • GUIDE DU COLOMBOPHILE AUX ARMEES. Service des Pigeons voyageurs. Instruction technique du 2 février 1918. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1918</i> . In-8, agrafé. 72 pp. Couverture salie. • ALLARD (Justin). QUINTESSENCE DE LA COLOMBOPHILIE ACTUELLE ou Résumé des connaissances... <i>Chatelineau, Miaux, 1909</i> . In-8, agrafé. 31-(2) et une pl. hors texte. Feuilletts détachés.		
337	337. DUBAIL (Général) et FAYOLLE (Maréchal). LA GUERRE RACONTEE PAR NOS GENERAUX. I. De Liège à Verdun, 1914-1916. II. De la Somme au Rhin, 1916-1918. III. Les Batailles de la Délivrance. <i>Paris, Schwarz, 1920</i> . 3 volumes in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin, dos lisse orné, plats ornés d'une plaque en émail polychrome réalisée par Claessens d'après un dessin de Dunand. Qq. légers frottements, petite griffure sur le titre du tome 2, coins plus ou moins émoussés. Couvertures illustrées conservées. Rares rousseurs. Volumes illustrés de nombreux hors texte en noir et en couleurs, aquarelles, en-têtes, culs-de-lampe, letrines et ornements par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremont, Fouqueray, Galanis, Jonas, Lebedeff, Raynolt, gravures sur bois par Aubert, Gasperini, Malcouronne, Schmaechtens, cartes et plans par Trinquier. Table des matières et index en fin du tome 3.	80	120
338	338. FOURNEREAU (Lucien). PARIS EN MAI 1871. Album autographique. <i>Paris, Jailly, s. d. (v. 1871)</i> . In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré <i>Désastres de Paris</i> sur le plat. Qq. éraflures, coiffes et coins plus ou moins usés. Titre et 40 planches en noir. Édition originale avec un envoi de l'auteur sur le frontispice de ce bel album dessiné et « autographié » par Lucien Fournereau (1846-1906) dévoilant Paris en ruines au terme de la « Semaine sanglante ».	150	200
339	339. GANIER (Henry). COSTUMES DES REGIMENTS ET DES MILICES RECRUTES DANS LES ANCIENNES PROVINCES D'ALSACE ET DE LA SARRE, les Républiques de Strasbourg et de Mulhouse, la Principauté de Montbéliard et le Duché de Lorraine pendant les XVII ^e et XVIII ^e siècles. <i>Epinal, C. Fræreisen, 1882</i> . In-folio, cartonnage d'éditeur dos toile rouge, plats imprimés. Couverture défraîchie, second plat taché et endommagé en bordure, rubans d'attache manquants. xi-(1 bl.)-121-(19) pp. et 20 planches en couleurs précédées d'une serpente légendée en rouge. Qq. rousseurs et tache brune en marge latérale de plusieurs ff., déchirure en marge d'un f. de texte. Accompagné d'un tableau synoptique pour servir au classement des planches (déchirure). Édition originale de cet album complet de ses belles 20 planches en chromolithographie et du tableau synoptique. <i>Colas, 1174</i> .	150	200
340	340. [Journal]. GAZETTE NATIONALE, OU LE MONITEUR UNIVERSEL. <i>Paris, An 3 - An 4 (1795-1796)</i> . Réunion de 21 numéros in-folio, 4 pp. : N° 91 du 21 décembre 1793; N° 255 à 264 du 3 juin au 12 juin 1795; N° 151 à 160 du 20 février au 29 février 1796.	30	40
341	341. COLLECTIF (sous la direction de Jean HÉRITIER). HISTOIRE DE LA TROISIEME REPUBLIQUE. T. 1 : L'Histoire politique. T. 2 : La France et son rayonnement dans le monde. <i>Paris, Librairie de France, 1932</i> . 2 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline brun-orangé à décor polychrome sur le plat, dos orné. Mors un peu frottés, coins émoussés. T. 1 : vii-460-(4) pp. et planches hors texte. T. 2 : (2)-511-(4) pp. et planches hors texte. Très bon état intérieur. Riche iconographie.	50	80
342	342. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages XVIII ^e - XIX ^e siècle : • [CARACIOLLI]. LETTRES INTERESSANTES DU PAPE CLEMENT XIV (Ganganelli), Traduites de l'Italien & du Latin. Seconde Édition, exactement revue, corrigée et augmentée de la Traduction des passages Latins & d'une Table alphabétique des Matières. <i>Paris, Lottin, 1776</i> . 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Petits trous de vers en pied, peinture blanche en pied sur les 2 vol. Frontispice au tome 1. Bon état intérieur. • [LA ROCHEGUILHEM (Mlle de)]. HISTOIRE DES FAVORITES, Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs Regnes, par Mademoiselle D***. <i>Imprimé à Constantinople (Amsterdam) cette Année présente</i> . 2 tomes en un volume in-12, reliure	90	120

	de l'époque veau tacheté, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements et épidermures, coiffe supérieure arasée. Frontispice, (2)-205-(1)-(4)-229-(1) pp. et 10 planches hors texte. <i>Barbier II, 751</i> . • ÉTRENNES AU BEAU SEXE, ou la Constitution française mise en chansons, Suivie de Notes en Vaudevilles contitutionnels. <i>Paris, de l'Imprimerie Royale, 1792</i> . In-16, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de lyres. Galerie sur 3 cm le long du mors en pied, coiffe inférieure manquante. Frontispice, vii-(1)-136 pp. Bon état intérieur. • LESPINASSE (Julie de). LETTRES DE MADEMOISELLE DE LESPINASSE avec une notice biographique par Jules Janin. <i>Paris, Amyot, s. d. (1847)</i> . In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. (4)-593-(7) pp. Rousseurs très présentes. • [MONTJOYE (C.-F.-L., Galart de)]. HISTOIRE DE LA CONJURATION DE MAXIMILIEN ROBESPIERRE. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. <i>Paris, s. n., an IV - 1796</i> . In-12, reliure postérieure veau glacé brun, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. (4)-224 pp. Bon exemplaire. L'édition originale est parue chez Maret à la même date. <i>Barbier II, 693</i> . • [PINOT (Charles, sieur Duclos)]. LES CONFESSIONS DU COMTE DE *** Ecrites par lui-même à un ami. Nouvelle Edition. <i>La Haye, s. n., 1765</i> . In-12, reliure veau brun décoré de motifs géométriques, dos lisse orné. Frottements, peinture blanche en pied au dos. (2)-237 pp. L'édition originale de ce « roman à portraits » est parue en 1741. <i>Barbier I, 682</i> .		
343	343. LEGUÉ (Gabriel). URBAIN GRANDIER ET LES POSSEDEES DE LOUDUN. Documents inédits de M. Charles Barbier. Deuxième édition. <i>Paris, Ludovic Baschet, 1880</i> . In-4, reliure demi-chagrin à grain long rouge, dos orné de filets dorés. Frontispice, (4)-iii-(3)-327 pp. et 15 planches hors texte. Rousseurs très présentes. Ouvrage illustré d'un portrait d'Urbain Grandier gravé par F. Grasset, une vue de Loudun, la reproduction de l'estampe du bûcher et 13 fac-similés d'autographes. Édition à la date de l'originale (tirée à 500 ex.). <i>Caillet II, 6419</i> .	80	120
344	344. LOUIS XIV. ŒUVRES DE LOUIS XIV. Mémoires historiques et politiques. <i>Paris, Treuttel et Würtz, 1806</i> . 6 volumes in-8, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets dorés. Épidermures et frottements, dos craquelé au t. 1, pièces de titre arasées ou endommagées, 5 coiffes abîmées, coins usés. T. 1 : (4)-viii-(4)-220-232-(3) pp. et 22 fac-similés précédés d'un f. de texte. T. 2 : (4)-502 pp. T. 3 : (4)-542 pp. T. 4 : (4)-488 pp. T. 5 : (4)-596 pp.; T. 6 : (4)-559 pp. Rousseurs, plus ou moins présentes selon les volumes. Cachet de bibliothèque sur les pages de titre. Édition complète en 6 volumes illustrée du portrait de Louis XIV gravé par Tardieu d'après Mignard et de fac-similés d'autographes des principaux personnages (politiques et écrivains) de l'époque.	200	300
345	345. [NAPOLÉON]. Affiche. BI-CENTENAIRE NAPOLEON 1769-1969. A SA GLORIFICATION. <i>Paris, Labo P.D.G., Imp. Abexpress, 1969</i> . Affiche 100 x 65,5 cm imprimée en noir et vert sur papier parcheminé. Bon état, qq. petites pliures. Création de Jean-Pierre May pour cette affiche illustrée, composée de citations et textes divers. Tirage numéroté.	30	50
346	346. NAPOLÉON III. APPEL AU PEUPLE. <i>Angoulême, Imp. de Lefraise, s. d. (1851)</i> . Placard 52 x 39,5 cm imprimé en noir. Petits trous d'épingle, pliures d'usage. Placard appelant les Français à voter après le coup d'état du 2 décembre 1851 : <i>Le Peuple français veut le maintien de l'autorité de Louis-Napoléon Bonaparte, et lui délègue les pouvoirs nécessaires pour établir une Constitution sur les bases proposées dans sa Proclamation du 2 Décembre 1851. Ceux qui voudront donner ces pouvoirs à Louis-Napoléon Bonaparte, mettront dans l'urne un bulletin portant le mot OUI; ceux qui ne le voudront pas, mettront un bulletin portant le mot NON.</i>	100	150
347	347. [NICOLAS II]. REVUE. ALBUM ARTISTIQUE. <i>S. d. (1901)</i> . In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline grise. Déchirure au dos. Album en deux parties (16 et 16 pp.) contenant des photographies de la visite de l'Empereur Nicolas II et de sa famille en France (la plupart par Neurdein) suivi de femmes en tenues plus ou moins légères...	50	70
348	348. ORLÉANS (Duc d'). RECITS DE CAMPAGNE. Anvers - Mascara - Les Portes de Fer. 250 gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Delaroche, Ingres, Lami, Vernet... <i>Paris, Calmann Lévy, 1892</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le premier plat et au dos, tranches dorées, plats biseautés. Qq frottements sur les mors et coupes et petites taches, dos passé, coins émoussés. xxiii-483-(2) pp. et 2 cartes dépliantes. Rousseurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Ces <i>Récits de campagne</i> du duc d'Orléans (1810-1842) furent	30	50

	publiés par ses fils le Comte de Paris et le duc de Chartres.		
349	349. RÉVOLUTION. JOURNAL DE PARIS. Du 15 octobre 1786 au 1 ^{er} janvier 1791. <i>Paris, Imp. de Quillau, 1786-1790</i> . 6 volumes in-4, reliure vélin teinté en brun-vert foncé, pièces de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. frottements, plus importants sur le plat d'un volume, petite fente au départ d'un mors sur 2 volumes. 4 pp. par numéro (365 ou 366 numéros par an), parfois avec <i>Supplément</i> de 2, 4 ou 8 pp., parfois davantage pour qq. numéros. Numéros parfois courts en tête. Texte sur deux colonnes. Le Journal de Paris, premier quotidien français, parut de 1777 à 1840. Bon ensemble couvrant la période révolutionnaire. • Du 15 octobre 1786 (n° 288) au 30 juin 1787 (n° 181) : Manque supplément des n° 143 et 146 des 23 et 26 mai 1787. • Du 1 ^{er} juillet 1787 (n° 182) au 31 mars 1788 (n° 91) : Manque n° 32 du 1 ^{er} février 1788 et les suppléments de 8 numéros. • Du 1 ^{er} avril 1788 (n° 92) au 31 décembre 1788 (n° 366) : Manque les suppléments du n° 293 (p. 1253-1254) et n° 351 (p. 1499 à 1506). • Du 1 ^{er} janvier 1789 (n° 1) au 31 août 1789 (n° 243) et Supplément au n° 293 du 20 octobre 1789 (xxviii pp.) in fine. Important Supplément de xxxix pp. pour le n° 134 du 14 mai 1789 : Manque les suppléments des n° 21, 61, 167, 242. Pas de page chiffrée 867 à 870 (erreur de pagination). Tache d'encre sur un numéro touchant le texte. • Du 1 ^{er} septembre 1789 (n° 244) au 31 mars 1790 (n° 90) : Manque supplément du n° 363 (p. 1709 à 1716). • Du 1 ^{er} avril 1790 (n° 91) au 1 ^{er} janvier 1791 (n° 1) : Manque p. 879 à 880 du n° 216 du 4 août 1790, manque les n° 304 du 31 octobre 1790, 357 du 23 décembre 1790. On joint : JOURNAL DE VERSAILLES. <i>Paris, Imprimerie de la Veuve Valade, 1789-1790</i> . In-4, reliure similaire aux précédentes sauf pièces de titre maroquin crème. Commence à la p. 117 : [117]-666-(74) pp. Comprend du Supplément au n° 15 du <i>Journal de Versailles</i> (samedi 25 juillet 1789) au n° 104 (jeudi 4 février 1790). En fin de volume sont rassemblés <i>Affiches et avis divers</i> se rapportant à différentes livraisons. Texte sur deux colonnes. Bon état.	200	250
350	350. [RÉVOLUTION]. LISTE GENERALE ET TRES-EXACTE DES NOMS, AGES, QUALITES ET DEMEURES DE TOUS LES CONSPIRATEURS qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire, établi à Paris, par la Loi du 17 Août 1792, & par le second Tribunal établi à Paris par la Loi du 10 Mars 1793; pour juger tous les ennemis de la Patrie. <i>Paris, Marchand, Berthé, Channaud, An 2 - An 3</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre. Reliure très usagée, coiffes arasées, mors fendus. Papier fin et fragile, la plupart des cahiers très roussis. Recueil de 9 numéros ou listes numérotées I à IX (32 pp. chaque) et Supplément au n° IX (18-(1) pp.) donnant 2742 noms de condamnés à mort, publiées jusqu'à la suppression du Tribunal révolutionnaire. Manque les listes 10 et 11. On trouve parmi les noms cités, suivis d'une identité succincte du condamné et, assez souvent, du résumé de son accusation : 23. Louis XVI, dit Capet; 65. Marie-Anne-Charlotte Corday; 105. Marie-Antoinette, dite Lorraine d'Autriche; 553. Pierre-François Fabre d'Églantine; 556. Benoît-Camille Desmoulin; 561. Georges-Jacques Danton; 2506. A. Chenier; 2638. Maximilien Robespierre...	120	150
351	351. [VENDÉE]. JOHANET (Auguste). Réunion de deux vol. : • LA VENDEE A TROIS ÉPOQUES, de 1793 jusqu'à l'Empire, 1815-1832. <i>Paris, Dentu, 1840</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné. T. 1 : (4)-xxii-(2)-412 pp. et un fac-similé. T. 2 : (4)-505-64 pp. Rousseurs, déchirure restaurée en marge d'un feuillet. Edition originale. Bon exemplaire. • REPONSE DE M. AUGUSTE JOHANET AUX QUELQUES MOTS DE MONSIEUR LE BARON DE CHARETTE, sur la Vendée à trois Époques (partie de 1832). <i>Paris, Édouard Proux, 1840</i> . In-8, broché. Sans couverture. 64 pp. Trace de mouillure en tête, petites déchirures en marge du faux-titre. Edition originale, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre.	80	100
352	352. [VENDÉE, Histoire]. Réunion d'ouvrages : • Anonyme. GUERRE DE LA VENDEE. Campagne de 1793. <i>Nantes, Lib. Nantaise, Yves Vachon, 1977</i> . In-8, broché. Pliure en couverture. (6)-xvii-168-(1) pp. Réimpression tirée à 350 ex. de l'édition de <i>Londres, Spilsbury, 1805</i> . • BILLAUD (Auguste). LA PETITE ÉGLISE DANS LA VENDEE ET LES DEUX-SEVRES (1800-1830). Avec une carte. <i>Paris, N.E.L., 1962</i> . In-8, broché. (6)-xvii-654-(1) pp. • CHAMARD (R. P. Dom François). LES ORIGINES ET LES RESPONSABILITES DE L'INSURRECTION VENDEENNE. <i>Nantes, Lib. Nantaise, Yves Vachon, 1977</i> . In-8, broché. Trace de mouillures en couverture. (4)-452 pp. Réimpression de l'édition de <i>Paris, Savaete, 1899</i> .	40	50

353	353. BAUDELAIRE (Charles). LES PIÈCES CONDAMNÉES. Illustrations de P. A. Ekman. Paris, Éditions de Recloses, 1947. In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs. Illustré de 18 belles planches en couleurs. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 2980 exemplaires numérotés dont celui-ci.	30	50
354	354. BECKETT (Samuel). DANTE...BRUNO. VICO.. JOYCE. Chartres, imp. Durand, Mai 1929. In-8, reliure à la Bradel demi-marouquin vert, titre frappé en blanc en long au dos. [3]-22-(2) pp. Petit manque en marge du dernier feuillet. Texte en anglais. Ex-libris : Stephen James Joyce. Samuel Beckett fut témoin au mariage de Stephen Joyce (petit-fils de James Joyce) et Solange Raychine le 15 avril 1955. Edition originale sur papier ordinaire (il y a eu 96 ex. numérotés sur vergé d'Arches) de ce texte paru pour la première fois dans le recueil <i>Our Exagmination round his Factification for Incamination of Work in Progress</i> publié par Sylvia Beach (Paris, Shakespeare and Company) puis repris en juin 1929 dans le n° 16-17 de la revue <i>Transition</i> . Il s'agit du seul premier texte de ce recueil consacré au livre de Joyce <i>Work in Progress</i> auquel ont participé Marcel Brion, Frank Budgen, Stuart Gilbert, Eugene Jolas, Victor Llona, William Carlos Williams, etc...	50	80
355	355. BECKETT (Samuel). DÅRLIGT SET DÅRLIGT SAGT. På dansk ved [traduit en danois par] Uffe Harder. Raderinger af [Gravures de] Leif Lage. [Copenhague], Brøndum, 1983. In-8, broché. Couverture à rabat bleue. Légères usures aux coiffes. 48-(1) pp. Non coupé. Ex-libris : Stephen James Joyce. Edition originale danoise de <i>Mal vu mal dit</i> illustrée de deux gravures de Leif Lage tirée à 250 ex. numérotés et 800 ex. sur offset dont celui-ci.	40	60
356	356. BESANÇON (Julien). LES JOURS DE L'HOMME. LE VISAGE DE LA FEMME. NE PAS DETELER. Illustrations de Jean Dratz. Paris, Terres Latines, s. d. (v. 1950). 3 volumes in-8, brochés, sous chemise et étui de l'éditeur. Couvertures illustrées. Quelques piqûres. Illustrations humoristiques dans le texte, à pleine page et à double page reproduites au pochoir. Très bon état. Série complète en trois volumes tirés à 1800 ou 2000 exemplaires dont ceux-ci sur Alfa.	50	80
357	357. BOUCHER (Lucy). UN CONTE DE MERLIN. Manuscrit de Lucy Boucher imprimé sous forme d'incunable gravé. Nice, Le Chant des Sphères, 1966. In-4, reliure éditeur cuir façon marouquin bleu canard, dos et plats orné de motifs géométriques or, bleu et poussés à froid, étui bordé. Dos passé, mors du premier plat fendillé. cl-(2) ff. Précédé d'un avant-propos de l'éditeur et d'une étude sur le texte. Très belle réalisation pour cet ouvrage entièrement manuscrit et enluminé. Édition tirée à 2500 ex. sur Lana filigrané dont celui-ci, un des 390 ex. numérotés de 151 à 340 contenant une illustration originale signée de Lucy Boucher.	120	150
358	358. CARCO (Francis). COLETTE « MON AMI ». Lithographies originales de Ch.-M. Echard. Paris, Éd. Rive-gauche, 1955. Grand in-4, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur (dos un peu insolé, deux petits accrocs sur l'étui). 118-(7) pp. Illustré de 12 lithographies en noir à pleine page. Bel état intérieur, sans rousseurs. Édition originale tirée à 251 ex. numérotés et 25 ex. hors commerce dont celui-ci sur Grand Vélin blanc	70	90
359	359. CARTONNAGES NRF. Réunion de deux volumes : • CAMUS (Albert). ACTUELLES, III. Chronique Algérienne 1939-1958. Paris, NRF, 1958. In-8, cartonnage éditeur percaline bleu gris à décor or et turquoise. 212-(3) pp. Très bon état. Édition originale tirée à 70 ex. hors commerce et 1395 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin labeur, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. • GIDE (André). LITTÉRATURE ENGAGÉE. Textes réunis et présentés par Yvonne Davet. Paris, NRF, 1950. In-8, cartonnage éditeur crème à décor or et rouge. 361-(2) pp. Portrait de Gide en frontispice. Très bon état. Édition tirée à 60 ex. hors commerce et 1220 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin de Voiron, reliés d'après la maquette de Paul Bonet.	70	100
360	360. CARTONNAGES NRF. Réunion de deux volumes : • JACOB (Max). LE CORNET A DES. Paris, NRF, 1945. In-8, cartonnage éditeur brun, gris et rouge, date 1946 au dos. Minime accroc en pied du premier plat. 248-(1) pp. Léger frottement sur le feuillet de dédicace. Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 960 ex. numérotés dont celui-ci, reliés d'après la maquette de Paul Bonet. • JACOB (Max). DERNIERS POÈMES EN VERS & EN PROSE. Paris, NRF, 1945. In-8, cartonnage éditeur à décor brun, rouge et jaune. 204-(1) pp. Rares rousseurs sur les premières gardes. Édition tirée sur héliona	60	90

	des Papeteries Navarre à 40 ex. hors commerce et 960 ex. numérotés dont celui-ci, tous reliés d'après la maquette de Paul Bonet.		
361	361. CARTONNAGES NRF. Réunion de deux volumes : • JOYCE (James). LES EXILES. Traduit de l'anglais par J. S. Bradley. <i>Paris, NRF, 1950</i> . In-8, cartonnage éditeur crème à décor bordeaux, noir et or. 233-(6) pp. Qq. rares rousseurs sur la tranche latérale. Très bon état. Édition originale de cette traduction, tirée sur alfama Marais à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, tous reliés d'après la maquette de Paul Bonet. • CALDWELL (Erskine). LA ROUTE AU TABAC. Roman traduit de l'anglais par M. Coindreau. <i>Paris, NRF, 1947</i> . In-8, cartonnage éditeur à décor orcre et rouge. 230-(1) pp. Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 2000 ex. numérotés, tous sur Alfa dont celui-ci, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.	50	70
362	362. CARTONNAGE NRF. KAFKA (Franz). MURAILLE DE CHINE ET AUTRES RECITS. Traduit de l'allemand par J. Carrive et A. Vialatte. <i>Paris, NRF, 1950</i> . In-8, cartonnage éditeur, dos et plats décorés d'un motif bleu, rose et or sur fond noir d'après une maquette de Mario Prassinis. 280-(1) pp. Édition originale de cette traduction tirée à 1210 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. numérotés sur alfama Marais. Bel état.	40	60
363	363. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot. Préface de Luis Astrana Marin. Illustré par José-Luis Rey-Vila. <i>Paris, Club du livre, 1959</i> . 4 volumes petit in-4, reliure de l'éditeur cuir noir, plats et dos richement décorés de frises dorées, tête dorée, étui bordé. Très légers frottements sur les mors. Env. 300 pp. par volume. Illustré d'une carte dépliant, qq. figures dans le texte et 69 planches en noir et en couleurs hors texte. Édition tirée à 5900 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4000 ex. sur vélin des Papeteries de Navarre.	80	120
364	364. CHAPELAIN-MIDY. LES MILLE ET UNE NUITS. Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois par Gilbert Poilliot et Henri Renaud. Préface de P. Morand. <i>Paris, Union Latine d'Éditions, 1964</i> . 8 volumes petit in-4, reliure éditeur cuir noir façon maroquin, dos à deux faux-nerfs, têtes dorées, étuis. Qq. légères griffures, minime accroc sur une coupe au tome 6. Environ 300 pp. par volume. Illustrations hors-texte en couleurs de Chapelain-Midy. Édition tirée à 5000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 800 exemplaires sur Art-fil, papier de tête.	70	100
365	365. CLAUDEL (Paul). DODOITZU. Poèmes. Peintures de Rihakou Harada. <i>Paris, NRF, 1945</i> . In-4, broché à la japonaise (ficelle cassée à une extrémité). Couverture un peu défraîchie, petite déchirure en haut du second plat. Non paginé. Édition bilingue français et anglais. Illustration en couleurs à pleine page en face de chaque poème. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 4075 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4000 exemplaires sur velin.	40	60
366	366. [DERAIN]. BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SEVILLE. Décors et Personnages par André Derain. <i>Paris, Au Pont des Arts, 1963</i> . In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. 148-(7) pp. Qq. rousseurs sur les tranches et inégalement réparties l'ensemble de l'ouvrage. Illustré de 56 lithographies dans le texte (costumes) et à double page (décors). Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 250 ex. dont celui-ci, un des 100 exemplaires, nominatif, pour les éditions <i>Au Pont des Arts</i> . Les décors et les personnages ont été créés par André Derain en 1953 pour le festival d'Aix-en-Provence. Les gouaches ont été portées sur pierre par Maurice Mourlot, les lithographies tirées sur les presses de Mourlot frères.	200	300
367	367. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). TOPAZE. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout. <i>Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952</i> . Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). 266-(1) pp. et 24 planches en couleurs hors texte. Qq. rares rousseurs et traces de doigt, petite déchirure en marge d'un feuillet. Édition tirée à 5000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crèvecoeur dont celui-ci.	40	50
368	368. DURTAÏN (Luc). CRIME A SAN-FRANCISCO. Récit orné de 8 lithographies originales de Georges Annenkoff. <i>Paris, Au sans Pareil, 1927</i> . In-8, broché. Dos et plats insolés, manque en tête et pied. Frontispice, (6)-88-(1) pp. et 7 lithographies en noir. Intérieur propre en partie non coupé. Édition originale tirée à 775 ex. dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin Lafuma comportant un bel envoi signé de Luc Durtain à Franz Masereel : <i>Au cher grand type Franz Masereel, qui a fait de « Découverte de Longview » le plus merveilleux bouquin du monde, celui-ci, qui n'est pas vilain...</i>	50	80
369	369. [GRADASSI]. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Illustrations en couleurs de Jean	70	90

	Gradassi. <i>Monaco, Arts et Créations, 1955</i> . In-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur (enfonceur, une arête fendue) suédine grise. 210-(3) pp. Illustrations en couleurs en frontispice et dans le texte. Parfait état intérieur. Tirage à 20 ex. hors commerce et 830 ex. numérotés dont celui-ci, un des 760 ex. sur pur chiffon filigrané.		
370	370. HEMINGWAY (Ernest). ŒUVRES COMPLETES. <i>Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963-1964</i> . 9 volumes in-4, reliure signée Desclée skivertex marron, dos orné d'un semis de H, tête dorée, étui bordé. Hormis qq. rares petits frottements sur les bordures ou angles des étuis, très bon état général. Introduction de Jean Dutourd. Lithographie de André Masson au t. 1. T. 1 : <i>Le vieil homme et la mer. En avoir ou pas</i> . Lithographies originales de Minaux. T. 2 : <i>L'Adieu aux armes</i> . Lithographies originales de Carzou. T. 3 : <i>Le soleil se lève aussi</i> . Lithographies originales de Garbell. T. 4 : <i>Mort dans l'après-midi</i> . Lithographies originales de Pelayo. T. 5 : <i>Les vertes collines d'Afrique</i> . Lithographies originales de Luc Simon. T. 6 : <i>Paradis perdu</i> . Lithographies originales de Guiramand. T. 7 : <i>Les neiges du Kilimandjaro et autres nouvelles</i> . Lithographies originales de Commère. T. 8 : <i>Pour qui sonne le glas</i> . Lithographies originales de Fontanarosa. Édition tirée sur vélin d'Arches filigrané E. Hemingway à 200 ex. hors commerce et 5000 ex. numérotés dont celui-ci. Les lithographies (16 par volume) ont été tirées sur les presses de Mourlot frères.	100	150
371	371. HUARD (Ferdinand). REFLETS ET MIRAGES. Poèmes tunisiens de Ferdinand Huard. Illustrations de Lucien Tardieu. <i>Tunis, J. Picard, 1902</i> . In-folio, cartonnage demi-toile rouge, plat illustré (défraîchi, taches et usures sur les deux plats, rubans manquants) contenant un double feuillet imprimé de la dédicace des auteurs, d'un avant-propos et de la Table des matières, un feuillet intitulé <i>La Tunisie et sa Colonisation</i> et 40 planches. Déchirures avec qq. manques et pliures sur les feuillets de texte et en marge d'une dizaine de planches. Rare recueil de 40 planches, toutes de couleurs différentes, illustrées d'un dessin monochrome de Lucien Tardieu encadrant un poème de Ferdinand Huard (1854-1933). Fonctionnaire dans l'administration des Postes arrivé en Tunisie en 1885 au début du Protectorat, fondateur de <i>La Revue tunisienne</i> , les titres des poèmes reflètent autant de « tableaux tunisiens » : <i>La fantasia, Rhamadan, La Médersa, Sidi-bou-Saïd, Le puits artésien, La fée du désert, L'exécution, Le minaret, Zaghouan...</i>	90	120
372	372. KIPLING (Rudyard). ŒUVRES COMPLETES. <i>Paris, La belle Édition, s. d. (vers 1950)</i> . 9 volumes in-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur (déchirure sur l'arête d'une chemise, dos un peu passés). Illustrations en noir et couleurs dans le texte et à pleine page. 2 volumes en partie coupés, les autres non coupés en parfait état. Série complète en 9 volumes illustrés comprenant : <i>Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle</i> . Gravure et compositions de Odette Denis. <i>Kim I et II</i> . Compositions de Pierre Théron. <i>Capitaines courageux</i> . Aquarelles de Marin Marie. <i>Le retour d'Imray</i> . Aquarelles de Jacques Thévenet. <i>Les Bâisseurs de ponts</i> . Aquarelles de Paul Jarach. <i>Le Perturbateur de trafic</i> . Aquarelles de Jean le Tournier. <i>Stalky & C^{ie}</i> . Illustrations par André Collot. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 85 ex. sur Vélin pur fil du Marais enrichis d'une suite en noir sur Lana.	100	150
373	373. [GRADASSI]. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. <i>Monaco, Arts et Créations, 1955</i> . 2 volumes in-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur suédine grise bordé de bleu (un peu passés, deux petits accrocs sur les coupes). 261-(2) pp. et 259-(2) pp. Illustrations en couleurs en frontispice de chaque tome et en tête de chaque conte, culs-de-lampe au trait en noir. Texte encadré d'un filet rouge. Bon état général. Tirage à 20 ex. hors commerce et 830 ex. numérotés dont celui-ci, un des 760 ex. sur pur chiffon filigrané.	70	100
374	374. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations de Henry Lemarié. <i>Paris, Les Heures Claires, 1962-1966</i> . 3 volumes in-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. Petit enfonceur en bordure d'un étui, tache claire sur le plat d'un autre étui. 209-(6) pp.; 164-(3) pp.; 194-(3) pp. Joint le fac-similé d'une lettre de Lemarié (4 pp.) à propos de son illustration des Fables. Intérieur très propre, sans rousseurs. Édition tirée à 3450 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2850 ex. sur vélin de Rives, illustrée d'environ 2200 bois gravés en couleurs.	150	250
375	375. [LAROUSSE]. AUGÉ (Claude). NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ. Dictionnaire Universel Encyclopédique. <i>Paris, s. d. (début XXe s.)</i> . 8 volumes in-4 (dont un volume de Supplément), reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats orné d'un décor art	50	70

	déco d'arbres et de fleurs. Légers frottements sur les mors et coiffes. Nombreuses vignettes dans le texte et planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs. Bel exemplaire.		
376	376. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages reliés, XX ^e siècle : • DELBOUSQUET (Emmanuel). MARGOT. <i>Toulouse, Société Provinciale d'Édition, 1903</i> . In-12, reliure demi-chagrin brun, dos lisse (passé) orné d'une pie mosaïquée. Couverture conservée. 122-(1) pp. • MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU REGNE DE CHARLES IX. Édition décorée d'un portrait de Charles IX d'après Clouet et de 32 gravures sur bois originales de J.-L. Perrichon. <i>Paris, Pelletan, Helleu, 1913</i> . In-8, reliure à la Bradel signée <i>Canape</i> demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets et fers dorés et des initiales CC couronnées, tête dorée. (8)-xiv-332-(6) pp. Rousseurs. Édition tirée à 40 ex. de présent et 700 ex. numérotés dont celui-ci. • UZANNE (Octave). SOTTISIER DES MŒURS. Quelques Vanités et Ridicules du jour. Modes esthétiques, domestiques et sociales. Façons de vivre, d'être et de paraître. Bluffs scientifiques et médicaux. Évolution des manières de l'esprit et du goût. <i>Paris, Émile Paul, 1911</i> . In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées. xiii-351-(1) pp. Qq. rousseurs.	70	100
377	377. LITTÉRATURE fin XIX ^e - début XX ^e s. Réunion d'ouvrages reliés, certains avec envoi, dont : • FORAIN (Jean-Louis). LA COMEDIE PARISIENNE. 250 dessins. <i>Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892</i> . In-8, reliure à la Bradel percaline bleue. Couvertures conservées. (4)-248 pp. Papier jauni. Ex-libris armorié avec la devise <i>Sicut leo</i> . Édition originale sur papier d'édition avec un envoi signé de l'auteur : <i>A Monsieur Petit de Meurville</i> . • MARGUERITTE (Victor). Réunion de deux romans (AU FIL DE L'HEURE ; LE TALION) joliment reliés, avec envoi à Jeanne Rabier. • Réunion de trois reliures signées Kauffman-Horclois, en demi-marroquin fauve à coins sur des ouvrages en tirage ordinaire de Gérard d'Houville (Marie de Hérédia) et Henry Bataille. (1918-1922).	70	100
378	378. LOUÏS (Pierre). PIBRAC. <i>Londres, J.-H. Smith, 1939</i> . Grand in-8, reliure moderne basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs. Couverture rouge conservée (restaurée). 122 pp. Recueil de quatrains licencieux imprimés en noir avec des ornements et frises en rouge, accompagnés de 12 livres illustrations à pleine page aux couleurs vives ... Tirage à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur papier Crève-cœur du Marais.	70	100
379	379. MALCLÈS (Laure). AVIGNON. Avant-propos par André Chamson. <i>Avignon, Imp. Rhône-Durance, Paris, Desjobert, 1967</i> . In-4 Jésus, en feuillets, dans un emboîtement papier noir, étiquette blanche sur le plat (qq. légères traces et piqûres). 8-(3) pp., 30 lithographies en noir et un dessin original sur calque. Qq. piqûres. Recueil de 30 lithographies tirée à 250 ex. sur papier de Rives dont celui-ci, un des 20 exemplaires comportant un dessin original de Laure Malclès, dédicacé par l'artiste à M. et Mme Raytchine. Laure Malclès (1911-1981) épousa Frans Masereel le 14 janvier 1969.	120	150
380	380. MARTIN DU GARD (Roger). LES THIBAUT. Préface de Jean Schlumberger. Lithographies originales de Berthold Mahn. <i>Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, 1960-1961</i> . 8 volumes in-4, brochés, sous chemises et étuis décorés de l'éditeur (passés, qq. fentes sur les chemises). Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page gravées par Berthold Mahn, tirées sur les presses de Mourlot frères. Édition tirée à 300 ex. hors commerce et 3000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 2700 ex. sur vélin d'Arches.	60	90
381	381. [MASEREEL]. ARCOS (René). MEDARD DE PARIS. Aquarelle et bois de Frans Masereel. <i>Paris, Éditions du Sablier, 1929</i> . In-8, broché. Qq. piqûres en couverture. 113-(2) pp., 10 planches à pleine page dont une en couleurs et un fac-similé hors texte. Édition originale tirée à 32 ex. hors commerce et 399 ex. numérotés dont celui-ci, un des 330 exemplaires sur vélin à la cuve comportant un bel envoi de l'auteur à M. et Mme Raytchine.	120	150
382	382. [MASEREEL]. ROLLAND (Romain). JEAN-CHRISTOPHE. Illustré par Frans Masereel. <i>Leningrad, Éditions de l'État pour les Belles-lettres, 1936</i> . In-4, reliure éditeur percaline bleu nuit, décor au dos et titre encadré sur le plat. Qq. légers frottements, coins émoussés. 805-(3) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, lettrines en rouge. Édition en russe illustrée de bois gravés par Frans Masereel (1889-1972) tirée à 5300 exemplaires comportant un envoi de l'artiste (en	100	150

	russe) à Véra et Kotik [Raytchine]. L'édition française illustrée par Masereel est parue chez Albin Michel en 1925-1927 en 5 volumes.		
383	383. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLETES. Illustrations de Maurice Pouzet. <i>Monte-Carlo, Les Beaux Livres, 1953-1955</i> . 12 volumes in-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur. Illustrations en couleurs à pleine page. Texte encadré d'un double filet rouge. Bon état général. Tirage à 200 ex. hors commerce et 2000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur grand Vélín de luxe.	70	90
384	384. PAGNOL (Marcel). SOUVENIRS D'ENFANCE. I et II. Illustrations de Dubout. <i>Monte-Carlo, Pastorelly, s. d. (1958-1960)</i> . • LA GLOIRE DE MON PERE. Souvenirs d'enfance I. Petit in-4, en feuillets, chemise cartonnée (qq. taches claires au dos), étui de l'éditeur (bordures légèrement frottées). 265-(4) pp. et 23 planches en couleurs hors texte dont le frontispice. Exemplaire sans rousseurs. Non coupé. Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin supérieur satiné dont celui-ci. • LE CHATEAU DE MA MERE. Souvenirs d'enfance II. Petit in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (scotch sur une arête). 273-(5) pp. et 23 planches en couleurs hors texte dont le frontispice. Bel exemplaire sans rousseurs. Non coupé. Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin supérieur satiné dont celui-ci.	80	120
385	385. PERRAULT. CONTES DE PERRAULT. Édition du Tricentenaire illustrée de 11 gravures sur cuivre... <i>Paris, Au sans Pareil, René Hilsum, 1928</i> . In-4, broché. Dos et bordures un peu insolés. 199-(2) pp. Texte encadré d'un filet rouge. Illustré de 11 gravures sur cuivre par J.-C. Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Mily Possoz et Jeanne Rosoy et deux suites de planches hors texte dont 11 lithographies originales par Alexeieff, Yves Alix, Annenkoff, Maurice Berdon, Dignimont, Drouart, Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchages et Germaine Willard et 11 bois gravés en deux tons par Béloff, Ben Sussan, Lucien Boucher, Boullaire, Falké, Galanis, Louis Jou, Alfred Latour, Le Breton, Masereel et Pierre Pinsard. Édition dite « des 33 graveurs » comportant 11 gravures sur cuivre, 11 lithographies et 11 bois gravés, tirée à qq. ex. hors commerce et 340 ex. numérotés dont celui-ci en tirage de tête, un des 27 ex. sur vélin de cuve réservés aux <i>Amis du Sans Pareil</i> et imprimés à leur nom.	200	250
386	386. [PICASSO, d'après] et alii. FRIEDEN DER WELT. МИР ВСЕМУ МИРУ. PEACE FOR THE WORLD. PAIX DU MONDE. <i>Dresden, Verlag der Kunst, 1959</i> . In-folio, en feuillets, dans un emboîtement papier gris, dos toile bleue avec titre en blanc, plat illustré d'un dessin de Picasso. Plat défraîchi (qq. taches et coins usés). 12 pp. (texte de présentation et liste des œuvres en 4 langues - allemand, russe, anglais et français) et 48 planches dont 6 en couleurs et quelques-unes sur papier de couleur. Recueil complet de 48 reproductions d'œuvres d'artistes du monde entier (parmi lesquels Franz Masereel et Picasso) sélectionnées à l'occasion du concours organisé pour l' <i>Exposition Internationale de l'Art du Livre</i> en 1959 à Leipzig.	60	80
387	387. [PLÉIADE]. BALZAC (Honoré de). LA COMEDIE HUMAINE. Édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex. T. 1 à 12. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1976-1981</i> . 12 volumes in-8, tous avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état général.	150	180
388	388. [PLÉIADE]. Réunion de 3 volumes : • MONTESQUIEU. ŒUVRES COMPLETES. Édition établie et annotée par Roger Caillois. T. 1 et 2. <i>NRF, 1976-1979</i> . 2 volumes in-8, avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état. • ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES COMPLETES. Édition publiée sous la direction de B. Gagnebin et Marcel Raymond. T. 3. <i>NRF, 1979</i> . In-8, avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état.	30	50
389	389. [PLÉIADE]. Réunion de 4 volumes : • COLLECTIF. ROMANS GRECS ET LATINS. Textes présentés, traduits et annotés par Pierre Grimal. <i>NRF, 1986</i> . In-8, avec rhodoïd et jaquette, carton (une arête fendue). Bon état. • DESCARTES (René). ŒUVRES ET LETTRES. Textes présentés par André Bridoux. <i>NRF, 1978</i> . In-8, avec rhodoïd et jaquette, carton (une arête fendue). Bon état. • RACINE. ŒUVRES COMPLETES. I. Théâtre et Poésies. II. Prose. Texte établi et annoté par Raymond Picard. <i>NRF, 1964-1966</i> . 2 volumes in-8, avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état.	40	60
390	390. [PLÉIADE]. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. T. 1 à 3. <i>(1968-1969)</i> . CONTRE SAINTE-BEUVE <i>(1971)</i> . JEAN SANTEUIL <i>(1971)</i> . 5 volumes	60	90

	complets de leur jaquette, rhodoïd et étui muet. Petites déchirures sur un rhodoïd. Bon état général.		
391	391. POULBOT (Francisque). HUIT PAGES DE CROQUIS. <i>Paris, Les Belles Editions, s. d. (vers 1917)</i> . In-folio, chemise illustrée. Rousseurs sur le second plat. Recueil de huit lithographies en couleurs mettant en scène des enfants, datées entre 1913 et 1917. Chaque planche est numérotée 1/300. Tirage à 50 ex. sur Japon et 300 exemplaires sur Hollande dont celui-ci, portant le n° 1 et la signature de Poulbot sur la couverture. On joint deux grandes illustrations par Germaine Bouret (1929). Pliure centrale marquée.	90	120
392	392. PROUST (Marcel). DU COTE DE CHEZ SWANN. <i>Paris, Grasset, 1914</i> . In-8, reliure signée <i>Lelandais</i> demi-marouquin rouge, dos à deux larges nerfs, tête dorée. Qq. frottements au dos, coins émoussés. (4)-323 pp. Petit manque de papier dans l'angle supérieur de la page de titre, trace de mouillure pâle sur les 10 premiers ff. et les page de garde in fine, petite trace dans l'angle supérieur sur plus de la moitié du volume. Édition à la date de l'originale (1914) en page de titre, sur papier ordinaire, exemplaire de seconde émission. Les fautes à « Grasselt » en page de titre et « que m'ait donné » page 45 ont été corrigées, la couverture et la table des matières n'ont pas été conservées.	200	300
393	393. [BÉCAT]. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. <i>Paris, Guillot, 1957</i> . In-4, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur papier couleur moutarde (légers frottements et un coin plié sur l'étui). 180-(4) pp. Illustrée de 16 lithographies en couleurs à pleine page. Intérieur très propre, sans rousseurs. Préface inédite de Jean Cocteau. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 940 ex. sur vélin de Rives à la forme.	70	100
394	394. RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES COMPLETES. <i>Paris, Éditions de la Banderole, 1922</i> . 3 volumes in-4, brochés. T. 1 - <i>Premiers vers</i> : (4)-171 pp. et 1 pl. hors texte. T. 2 - <i>Les Illuminations</i> : (4)-127 pp. et 1 pl. hors texte. T. 3 - <i>Une saison en enfer</i> : (4)-51-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Petite tache d'encre bleue en tête d'une dizaine de ff. du t. 2. Belle édition avec titre, lettrines et ornements typographiques en rouge. Édition tirée à 570 ex. numérotés, illustrée d'un portrait de Rimbaud à différents âges de la vie dans chaque volume. Celui-ci, hors commerce, sur vergé, portant au colophon la mention manuscrite : <i>pour M. Louis Malexis</i> (maquettiste, ami de Gus Bofa).	120	150
395	395. RIMBAUD (Arthur). VINGT-HUIT POEMES - UNE SAISON EN ENFER. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis. <i>Paris, Editions Vialetay, 1964</i> . In-4, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu fanés). 152-(7) pp. et 16 gravures en noir hors texte sous serpente imprimée. Qq. rousseurs plus présentes et en début et fin d'ouvrage. Édition tirée à 35 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 169 ex. sur Rives signés par l'éditeur.	50	70
396	396. [RELIURE JOTAU]. ROSTAND (Edmond). L' AIGLON. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. <i>Paris, Fasquelle, 1928</i> . Grand in-8, reliure résine moulée brun foncé, plats biseautés orné de filets en creux, titre gravé sur une plaque de métal entre deux plaques ornées d'un décor Art déco gravé, reliure articulée avec titre au dos sur une plaque métallique, tête dorée, gardes fantaisie. Mention gravée : <i>Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G. [Sans Garantie Du Gouvernement]</i> en pied à l'intérieur du second plat. Petites griffures sur le second plat, reliure un peu poussiéreuse mais en bon état. Couverture conservée. Frontispice, (8)-262-(2) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi signé par l'épouse de l'auteur, Rosemonde, et leur fils Maurice : <i>A Jean Kint (?), en souvenir du grand poète de L'Aiglon dont c'est le nom, qui devrait être ici. Bien sympathiquement. Maurice Rostand 1947. Rosemonde Rostand</i> . Les reliures Jotau (du nom de Joseph Taupin) furent réalisés en résine <i>Pollopas</i> (matériau polymère thermodurcissable, proche de la bakélite, développé par l'autrichien Fritz Pollak) de 1920 à 1923 par l'atelier Brodard & Taupin.	200	250
397	397. RIVIÈRE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER (Pseudonyme d'Henri Alban Fournier). CORRESPONDANCE. 1905-1914. <i>Paris, NRF, 1930</i> . 4 volumes in-8, reliure à la Bradel demi-toile beige à coins, pièce de titre marron. Couvertures conservées. 351-396-380-388 pp. et fac-similés dans les tomes 3 et 4. Rousseurs sur les couvertures et les gardes. Mention d'édition sur les couvertures. Ensemble complet en 4 volumes.	65	80

398	398. ROLLAND (Romain). LES LEONIDES. Bois gravés de Lucien Boucher. <i>Paris, Éditions du Sablier, 1928</i> . In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 205-(4) pp. Bois gravés de Masereel en vert dans le texte et à pleine page. Non coupé. Edition originale tirée à 750 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 25 exemplaires sur vélin pur fil du Marais justifié E. S. et signé par Romain Rolland.	60	90
399	399. SACY (Silvestre de). GRAMMAIRE ARABE. Troisième édition publiée par l'Institut de Carthage et revue par L. Machuel. <i>Tunis, Société Anonyme de l'Imprimerie Rapide, 1904-1905</i> . 2 volumes in-8, brochés. Dos cassés, qq. déchirures au dos et en marge des couvertures. T. 1 : (8)-xviii-597 pp et 11 tableaux dépliant. T. 2 : xiv-(2)-695-84 pp et 3 tableaux dépliant. Bon état intérieur. La première édition de cette Grammaire fut publiée en 1810, la seconde en 1831. Dans l'avant-propos de cette 3 ^e édition, V. Serres, Président de l'Institut de Carthage, annonce : <i>Dans cette réimpression on a suivi page par page, et autant que possible, ligne par ligne, la 2^e édition faite du vivant de l'auteur et qui est la plus complète... Il est inutile de dire que le texte de l'auteur est respecté scrupuleusement ; les seules corrections portent sur les erreurs matérielles ... le tirage de cette réimpression est limitée.</i> Silvestre de Sacy fut le premier titulaire de la chaire d'arabe de l'École des Langues orientales, créée en 1795 par la Convention.	120	150
400	400. SAGAN (Françoise). DAVID ET BETHSABEE. Illustrations par Irel. Préface de Shimon Peres. <i>Paris, Éditions Armand et Georges Israël, 1990</i> . In-folio, en feuillets, contenus dans un emboîtement velours frappé bleu. 90-(4) pp. Belles illustrations en couleurs de type mosaïque dont 5 à double page et 8 à pleine page. Belle édition tirée à 50 ex. hors commerce et 599 ex. sur vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 363 ex. numérotés avec toutes les illustrations signées par l'artiste.	150	200
401	401. SAMIVEL. L'OPERA DE PICS. 50 compositions de Samivel. Précédées d'une introduction de Jean Giono et d'un boniment de l'auteur. <i>Paris, Grenoble, Arthaud, s. d. (1944)</i> . In-4, en feuillets, contenus dans une chemise amateur toile rouge, moderne, couverture imprimée contrecollée sur le premier plat. 60-(2) pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt, marges légèrement brunies. Édition originale tirée à 500 ex. sur vélin à la forme B.F.K. numérotés comprenant une suite supplémentaire des 8 hors texte en couleurs. Ex-dono signé par Samivel en page de garde.	70	100
402	402. STENDHAL. VANINA VANINI. <i>Wien, Avalun-Verlag, 1922</i> . In-8, en feuillets, reliure signée E. A. Enders à Leipzig demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, date en pied, tête dorée, papier à bandes grises et rouges sur les plats, étui. Dos et bordures de l'étui passés, nerfs un peu frottés. 85-(4) pp. Illustré d'un titre, un en-tête, un bandeau et 9 illustrations à pleine page gravés. Édition illustrée de 12 gravures à l'eau-forte par Karl M. Schultheiss tirée à 450 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. en demi-reliure signé par l'artiste. Ex-dono manuscrit à Franz Masereel en page de garde.	100	150
403	403. THARAUD (Jérôme et Jean). UN ROYAUME DE DIEU. Illustré de 10 eaux-fortes originales de Johnny Friedlaender. <i>Paris, Éditions Paul Dupont, 1947</i> . In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur suédine rouge (défraîchis). 189-(6) pp. et 10 eaux-fortes hors texte par Gotthard Joachim (dit Johnny) Friedlaender (1912-1992). Rousseurs. Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 295 ex. sur vélin d'Arches. • GAUTIER (Théophile). CINQ CONTES. <i>Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1946</i> . In-4, reliure demi-chagrin noir, filet doré au centre des plats à la frontière du chagrin et du papier imitation bois, chemise et étui de l'éditeur papier gaufré. Couvertures et dos conservés. 80-(5) pp. Ouvrage illustré de gravures sur bois en couleurs dans le texte. Recueil de 5 contes : <i>Le Nid de Rossignols, Omphale ou la tapisserie amoureuse, le Pied de momie, le Pavillon sur l'eau, l'Enfant aux souliers de pain</i> , imprimé sur papier de luxe des papeteries du Marais à 3333 ex. numérotés. Celui-ci, non numéroté, dans une sobre reliure.	90	120
404	404. BRUNHOFF (Jean de). Réunion de trois albums : • LE ROI BABAR. <i>Paris, Éditions du Jardin des Modes, s. d. (1933)</i> . In-folio, cartonnage éditeur, dos toile noire. Qq. frottements, dos déboîté, coins usés. 48 pp. Rousseurs. Edition originale. • HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT. <i>Paris, Hachette, s. d. (1951)</i> . In-folio, dos toile bleue. Plats un peu défraîchis, exemplaire un peu lâche, coupes et coins frottés. 48 pp. Deux petites déchirures marginales, qq. rousseurs sur les tranches. Intérieur propre. • LES VACANCES DE ZEPHIR. <i>Paris, Hachette, s. d. (1936)</i> . In-folio, dos toile crème. Qq. rousseurs sur les plats, coins frottés. 48 pp. Qq. traces de doigt et rousseurs. Edition	80	100

	originale.		
405	405. CHROMOS. Album d'environ 285 chromos. <i>Fin XIX^e s.</i> In-4, reliure chagrin à décor or et noir. État d'usage. Album de chromos collées, la plupart au format 7 x 10,5 cm env. Qq. ff. illustrés de dessins au crayon et qq. ff. manquants. Chromos généralement classées par thèmes ou par séries : <i>A la Ville de Paris; A la Ville de Saint-Denis</i> (pierrots); <i>Chemiserie A. Pillet; Au Croissant d'argent; Alcool de menthe de Ricqlès; Chocolat de la Marine; Chaussures J. Barbotin</i> (journaux); <i>Chocolat Grondard; Chocolat Devinck; Liebig; Au bon marché</i> (jeux d'enfant, boissons, danses, animaux) ...	80	100
406	406. CHROMOS & DÉCOUPIS. Album factice d'environ 260 chromos et découpis et une trentaine d'images enfantines, de tous formats, représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur bleu. .	40	50
407	407. CHROMOS & DÉCOUPIS. Album factice d'environ 500 sujets et qq. images enfantines de tous formats représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur (blanc).	50	70
408	408. DANRIT (Capitaine). HISTOIRE D'UNE FAMILLE DE SOLDATS. Illustrations de Paul de Sémant. <i>Paris, Delagrave, 1898-1899-1929</i> . 3 volumes in-4, cartonnage éditeur à décor polychrome sur les plats. • 1 ^{ère} Période. Jean Tapin 1792-1830. Cartonnage usagé, dos recollé, mors internes déchirés. (10)-452-(1) pp. • 2 ^e Période. Filleuls de Napoléon 1830-1870. Cartonnage un peu défraîchi, mors internes déchirés. (6)-444-(3) pp. Bon état intérieur. • 3 ^e Période. Petit Marsouin 1870-1899. 416 pp. Bon exemplaire. Édition originale pour les tomes 1 et 2 et mention de 5 ^e édition pour le tome 3 de cette histoire complète en 3 volumes, constituant un cycle historique couvrant trois périodes, correspondant à trois générations de la famille Cardignac. Cf. www.danrit.fr .	70	90
409	409. [ENFANTINA, Récits d'aventures]. Réunion de 6 volumes : • COOK (Capitaine). LES TROIS VOYAGES DU CAPITAINE COOK autour du monde racontés par lui-même. Ouvrage réduit par Mallat de Bassilan illustré de 70 dessins exécutés d'après nature ... et d'une carte des trois voyages. <i>Paris, Dreyfous et Dalsace, s. d.</i> Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Légers frottements. (8)-340 pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs notamment sur le titre, premier cahier lâche. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • STANLEY (H. M.). LA DECOUVERTE DU CONGO. Ouvrage composé des lettres écrites par H. M. Stanley... complétées par Lucien Herdebert. Illustré de 100 gravures sur bois et 2 cartes dont l'une en sept couleurs. <i>Paris, Dreyfous et Dalsace, s. d.</i> Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge (même décor que ci-dessus), tranches dorées. Légers frottements. (8)-328 pp. et une carte dépliant en couleurs. Qq. rousseurs notamment sur le titre. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • MAYNE-REID. LES CHASSEURS DE CHEVELURES. Traduction nouvelle. Édition soigneusement expurgée. <i>Tours, Barbou, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. 327 pp. Rousseurs. • SÉMANT (Paul de). LE LAC D'OR DU DOCTEUR SARBACANE. <i>Paris, Flammarion, s. d. (vers 1900)</i> . In-4, reliure demi-basane marron foncé, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. 308 pp. Rousseurs assez présentes. Édition illustrée de dessins en noir, réalistes et humoristiques, par Paul de Sémant (1855-1915) à pleine page et dans le texte. • CHEVALIER (A.). LE SACRIFICE DE LANCELOT. Imité de l'anglais de Lady Noël. <i>Tours, Mame, 1891</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. 288 pp. Rousseurs. • FERNAND-HUE. LES BOUCHERS BLEUS. Grand roman historique. Nombreuses gravures sur bois et illustrations dans et hors texte par Gil Baer. <i>Paris, SFIL, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. 318 pp. Qq. ff. lâches. On joint : [HERGÉ]. BARRET (André) et FORLANI (Rémo). TINTIN ET LE MYSTERE DE LA TOISON D'OR. 120 photos. <i>Paris, Casterman, s. d. (1962)</i> . In-4, cartonnage éditeur dos toile jaune, plat illustré. Qq. frottements. 61-(3) ff. Noté 120 photos au 1 ^{er} plat, sur le second plat : titres sur une colonne, dernier titre : <i>Tintin au Tibet</i> . Bon exemplaire.	70	90
410	410. ENFANTINA. Réunion d'albums : • GIRARDIN (Mme de). CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX. Illustré de 14 belles gravures. <i>Paris, Librairie Nouvelle, s. d.</i> In-8, cartonnage romantique percaline bleue à décor polychrome au dos et sur les	60	90

	<p>plats, tranches dorées. Frontispice, (4)-331 pp. et 13 planches hors texte. Bon exemplaire. • [DEFOE]. GRANDVILLE. AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et chromolithographies de L. Nehlig. <i>Paris, Garnier, s. d.</i> In-4, dos toile rouge, plat supérieur illustré. Frontispice, (4)-92 pp. et 7 planches hors texte en chromolithographie. Corps de l'ouvrage détaché, déchirure en marge d'un f., qq. rousseurs diffuses. Figures dans le texte. • [LA FONTAINE]. GRANDVILLE. CHOIX DE FABLES. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et des gravures en chromolithographie. <i>Paris, Garnier frères, 1892.</i> In-4, dos toile rouge, plat supérieur illustré (défraîchi). Frontispice, (4)-74-(2) pp. et 7 planches hors texte en chromolithographie. Corps de l'ouvrage détaché, rousseurs diffuses. Figures dans le texte. • LAURENT (Abbé). GALERIE EN ACTIONS DE LA VIE DES ENFANTS ou L'Enfance pittoresque... Édition revue par l'abbé Laurent. <i>Limoges, Paris, Martial Ardant, 1853.</i> In-8, cartonnage romantique percaline brune à décor poychrome au dos et sur les plats, tranches dorées. Dos passé et frotté, petit accroc en tête. Frontispice, 575 pp. et 15 pl. hors texte. Bon état intérieur. • MONTOLIEU (Mme de). LE ROBINSON SUISSE illustré par Janet-Lange. <i>Paris, Barba, s. d.</i> In-4, dos demi-percaline verte. Plats un peu frottés. (2)-152 pp. Édition populaire sur deux colonnes. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte. • [SWIFT]. Tante NICOLE. LES VOYAGES DE GULLIVER. Compositions de Jean Geoffroy. 7^e édition. <i>Paris, Delagrave, 1931.</i> In-4, dos toile rouge, plat supérieur illustré. 24 pp. Illustré de 6 compositions en noir à pleine page mettant en scène un pierrot blanc.</p>		
411	<p>411. ENFANTINA. Réunion d'albums : • [Alphabet]. LIX. ALPHABET METHODIQUE ET AMUSANT par un Papa. Ouvrage enrichi de nombreuses gravures par Lix enrichi en couleurs. <i>Paris, Garnier frères, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor doré sur le premier plat, tranches dorées. Qq. légers frottements, petites galeries sur le second plat. 48 pp. Qq. rousseurs. Bel état intérieur. Bon exemplaire. • CHRISTOPHE (Pseudonyme de G. Colomb, texte et dessins). LES FACETIES DU SAPEUR CAMEMBER. <i>Paris, Armand Colin, s. d.</i> In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le plat. Qq. frottements sur les coiffes et coins. 61-(3) ff. État médiocre (pages de garde et faux-titre détachées, déchirure d'un f. touchant l'illustration, traces d'écriture, charnière interne du second plat fendue). • CIM (Albert). SPECTACLES ENFANTINS. 26 dessins en couleurs et 33 dessins en noir par Gerbault et Job. <i>Paris, Hachette, s. d.</i> In-4, dos toile jaune, plats illustrés. (32) pp. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs et traces de doigt, déchirure en tête d'un f. au-dessus de texte, page de titre recopiée au crayon en page de garde, brochage lâche. • MOUTON (Eugène). LES VERTUS ET LES GRACES DES BETES. Zoologie Morale. Illustrations par Auguste Vimar. <i>Tours, Mame, 1895.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline crème, décor polychrome au dos et sur le plat. Qq. frottements, percaline légèrement tachée. (4)-vii-332 pp. Rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • NANTEUIL (Mme de). LE FILS DU CAPITAINE. Album contenant 24 gravures en couleurs et 9 en noir de H. Vogel. <i>Paris, Hachette, s. d.</i> In-4, dos toile rouge, plats illustrés. 55 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt, page de titre recopiée au crayon par une main enfantine en page de garde. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.</p>	60	90
412	<p>412. ENFANTINA. Réunion d'albums : • CAUMERY. ALPHABET DE BECASSINE. Illustrations de J. Pinchon. <i>Paris, Gautier-Languereau, 1927.</i> In-4, cartonnage souple, bande de papier rouge au dos (déchirure), plats illustrés. Coins usés. 16 pp. Bon état intérieur. Mention de mille. • DAUPHIN (R. Y.). LES AVENTURES DE TROTTY. <i>P., Mathiss, 1931.</i> In-4, cartonnage demi-toile bleue, plat illustré. Coupes et coins usés. 32 pp. Bon état intérieur. • GALLAND (Gabriel). LA CONQUETE DU TCHAD. Journal de route d'un des membres des deux Missions Émile Gentil (1895-1900). 23 gravures. <i>Limoges, Ardant, s. d. (1932).</i> In-8, broché. 192 pp. et pl. hors texte. Figures dans le texte. Bon exemplaire. • [HANSI]. BRUNHES (Jean). LEÇONS DE GEOGRAPHIE à l'usage des Écoles Primaires. Cours moyen. <i>Tours, Maison Mame, 1932.</i> Petit in-4, cartonnage éditeur demi-percaline crème. Coins usés. Couverture de Hansi. (2)-144 pp. Manuel très illustré. • RABIER (Benjamin). ARISTIDE ET BOBINO. <i>Paris, Garnier, 1929.</i> In-4, cartonnage demi-toile verte, plat illustré. Coupes et coins usés, bande de scotch de 7 cm sur le premier plat. Non paginé. 48 pp. et gardes imprimées. Qq. traces de doigt. Édition originale.</p>	50	80

413	413. [ENFANTINA, Récits d'aventures]. Réunion de 6 volumes : • CLARETIE (Léo). LA VALLEE FUMANTE. Roman du far-west américain. Illustrations de E. Zier. <i>Tours, Mame, 1900</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grand décor sur le plat, tranches dorées. Petite déchirure en pied du mors du second plat. 284-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • DELORME (Sixte). LE TAMBOUR DE WATTIGNIES. 100 compositions par Mouchot, Julien Bodmer... <i>Paris, Ducrocq, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur (<i>Engel rel.</i>) percaline rouge à décor d'un tambour sur le plat, tranches dorées. (6)-291-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • HUARD (Lucien). LES TROIS MAJORS. Aventures drolatiques dans les cinq parties du monde et mille autres lieux. <i>Paris, Boulanger, s. d.</i> In-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Plats défraîchis, coins usés. (4)-596 pp. Un f. détaché, rousseurs. Illustrations dans le texte. • IVOI (Paul d'). LES SEMEURS DE GLACE. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte et 20 grandes compositions d'après les dessin de Louis Bombléd. <i>Paris, Boivin, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grand décor noir et or sur le plat. (4)-438-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • SÉMANT (Paul de). LE LAC D'OR DU DOCTEUR SARBACANE. <i>Paris, Flammarion, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le plat. (6)-308 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. <i>Paris, Hetzel, s. d.</i> In-4, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés et noircis. Petites épidermures. (4)-412 pp. Rousseurs marquées. Illustrations en noir dans le texte. <i>Jauzac p. 192.</i>	80	120
414	414. ENFANTINA. Réunion de 20 vol. en cartonnage éditeur : • Réunion de 16 volumes de la <i>Bibliothèque Rose Hachette</i> : Comtesse de Ségur, A. Cim, M ^{me} Gouraud, M ^{me} de Stolz, Zénaïde Fleuriot ... • Réunion de 4 volumes de la <i>Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel</i> : Ratisbonne, Jean Macé (2), A. Gennevraye. • Réunion de 4 volumes de la <i>Bibliothèque du Petit Français, Armand Colin</i> : Gérauld-Montméril, Ch. Normand, Mme Magbert, Christophe (<i>L'idée fixe du savant Cosinus, 1900</i>).	50	80
415	415. ENFANTINA. Réunion de 8 albums en langue anglaise dont : • HALL (Cyril). RAILROAD AND TRAIN. <i>London, Blackie, s. d.</i> In-4, cartonnage demi-toile. Couv. de Leslie Carry, ill. de J. Greenup. • HALL (Cyril). BOATS BIG AND LITTLE. <i>London, Blackie, s. d.</i> In-4, cartonnage demi-toile. Illustré par Leslie Carry et E. Ratcliff. • TALES FROM FAIRYLAND from Grimm & Andersen. <i>Tuck, s. d.</i> In-4, cartonnage demi-toile verte. Couv. de Béatrice Mallet. Cartonnages in-4 en état d'usage (qq. déchirures au dos, coins usés, mors internes plus ou moins lâches, annotations au crayon).	40	60
416	416. ÉPINAL (<i>Imagerie d'</i>). DISPOSITIONS DIVERSES. Album n° 1 et n° 2. 20 images : Papier fort. <i>Paris, Capendu, s. d. (vers 1900)</i> . N° 1 : In-folio, cartonnage éditeur, dos percaline grise, plats illustrés. Déchirures au dos et coiffes, coins usés, plats défraîchis. Titre <i>L'invincible Marlborough</i> et 20 planches en couleurs. Qq. traces de doigt, déchirure sans manque en page de titre, pl. sur papier fort en bon état. N° 2 : In-folio, cartonnage éditeur, dos percaline bleue, plats illustrés. Coiffes et coins usés, plats défraîchis. Titre <i>Le Sire Framboise</i> et 20 pl. en couleurs. Qq. traces de doigt, planches en bon état sur papier fort.	70	90
417	417. HANSI (Jean-Jacques WALTZ dit). L'HISTOIRE D'ALSACE RACONTEE AUX PETITS-ENFANTS par l'Oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. <i>Paris, Floury, 1912</i> . In-folio, cartonnage éditeur percaline grise, décor polychrome sur les plats, titre doré au dos, tranches rouges. Dos et bordures des plats un peu passés. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Intérieur propre. Bon exemplaire. Édition originale.	100	120
418	418. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). MON VILLAGE. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. <i>Paris, Floury, s. d. (1913 ?)</i> . In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur les plats, tranches rouges. Qq. frottements, trace de crayon ou feutre fuschia sur le premier plat. (4)-31-(4) pp. Exemplaire un peu lâche en fin de volume, ff. un peu salis en marge. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.	50	80
419	419. HANSI (Jean-Jacques WALTZ dit). ERIKA'S REISE IN'S FRANZÖSISCHE ELSASS. Herausgegeben und illustriert von Hansi. <i>Paris, Floury, 1922</i> . In-12, broché. Couverture illustrée d'une vignette contrecollée. Dos décollé anciennement scotché. 54-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Édition peu courante en	60	90

	allemand du <i>Voyage d'Erika en Alsace</i> .		
420	420. HELLÉ (André, pseud. d'André Laclôte). LE TOUR DU MONDE EN 80 PAGES. Préface de Gaston Chéreau. <i>Paris, Ferenczi, 1927</i> . In-4, cartonnage éditeur dos percaline grise, plats illustrés. Frottement sur le plat supérieur, usures sur les coupes et coins. Non paginé. Qq. traces de pliures et traces de doigt, exemplaire un peu lâche. Édition originale de ce bel album d'André Hellé (1871-1945) auteur du texte et des dessins, qui propose un tour du monde original à travers les paysages, les monuments, l'habitat, la faune, les costumes et coutumes des habitants...	40	60
421	421. HERGÉ. Réunion de deux albums des « Aventures de Jo, Zette et Jocko ». LE STRATONEF H. 22. <i>Casterman, 1960</i> . • LE TESTAMENT DE M. PUMP. LE STRATONEF H. 22. 1 ^{er} épisode. <i>Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé rouge B 27. Légers frottements, bel état intérieur. • DESTINATION NEW-YORK. LE STRATONEF H. 22. 2 ^e épisode. <i>Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé rouge B 27. Légers frottements, bel état intérieur.	40	60
422	422. HERGÉ. TINTIN. Réunion d'albums : • L'OREILLE CASSEE. <i>Tournai, Paris, Casterman, s. d. (1958)</i> . Dos toilé rouge B 26. Cartonnage en bel état, coins émoussés, bel état intérieur. • L'ÉTOILE MYSTERIEUSE. <i>Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé rouge B 27. Cartonnage en bel état, coins légèrement émoussés, bel état intérieur. • LE SECRET DE LA LICORNE. <i>Tournai, Paris, Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé rouge B 27. Cartonnage en bel état, corps de l'ouvrage débroché sur une dizaine de cm en pied, bel état intérieur. • LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE. <i>Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé jaune B 29. Cartonnage en bel état, légères traces brunes sur les charnières internes, bel état intérieur. • ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. <i>Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé rouge B 29. Cartonnage en bon état, légers frottements sur les plats, corps de l'ouvrage détaché, bel état intérieur.	80	120
423	423. HERGÉ. TINTIN AU TIBET. <i>Casterman, s. d. (1960)</i> . Dos toilé rouge B 29. Cartonnage en bon état, légers frottements sur les coupes, charnières internes fendillées, bel état intérieur. Édition originale belge (Imp. Casterman) avec le nom de la Compagnie <i>Indian Airways</i> (p. 2) qui fut ensuite modifié en <i>Sari Airways</i> à la demande de la Compagnie.	60	90
424	424. IVOI (Paul d', pseudonyme de Paul Deleutre). Réunion de deux ouvrages : • LES VOLEURS DE Foudre. Ouvrage illustré de 80 gravures dans le texte, de 20 grands compositions hors texte d'après les dessins de Louis Bombléd. <i>Paris, Boivin, s. d. (v. 1912)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome de vasques de fleurs et feuillages, tête dorée. (4)-460 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. • MESSAGE DU MIKADO. Ouvrage illustré de 84 gravures dans le texte, de 18 grands compositions hors texte d'après les dessins de G. Conrad. <i>Paris, Boivin, s. d. (v. 1912)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue, même décor que ci-dessus, tête dorée. (4)-434 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état pour ces deux volumes de la série des <i>Voyages excentriques</i> publiés par Paul d'Ivoi (1856-1915) entre 1894 et 1916.	70	90
425	425. [JOB]. HERMANT (Abel). LE BON ROY HENRY. <i>Tours, Mame, s. d.</i> In-4 oblong, cartonnage (Lenègre) percaline bleue à décor polychrome d'un heaume et d'une poule au pot sur un semis de fleurs de lys, tranches rouges. Qq. frottements sur les mors et coins. 48 pp. Traces de doigt, dernier feuillet de garde en partie détaché. On joint : [JOB]. MARTHOLD (Jules de). HISTOIRE D'UN BONNET A POIL. Illustrations de Job. <i>Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.</i> In-12, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir. Mors et coupes frottés. 287-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.	50	80
426	426. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LA CANTINIERE. France - Son Histoire. Imagée par Job. <i>Paris, Boivin et C^{ie}, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur beige à grand décor polychrome sur le plat supérieur, tranches rouges. Petites griffures sur le premier plat un peu sali. Non paginé (78 pp.). Grandes illustrations en couleurs dans le texte et une à double page. Bon exemplaire.	80	100
427	427. [JOB]. RICHEPIN (Jean). ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE. Images de Job. <i>Tours, Mame, s. d. (1920)</i> . In-folio, broché, conservé dans sa chemise éditeur percaline blanche à décor polychrome sur le plat. Couverture illustrée (qq. petites taches brunes sur le premier plat, déchirure sur 3 cm en pied du mors). 145-(1) pp. Petites traces de scotch sur les gardes, qq. traces de doigt. Edition originale comportant 33 poèmes de	120	150

	Richepin sur quelques grands personnages de l'histoire de France et sur des scènes de la première guerre, précédés d'un titre illustré en sépia et magnifiquement illustrés d'un dessin à pleine page par Job.		
428	428. LE FAURE (G.). LES EXPLOITS DE CABRELOCHE. Ouvrage orné de 100 dessins inédits de Fernand Fau. <i>Paris, Dentu, 1895</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome (plaque de Souze d'après José Roy) sur le plat supérieur et au dos, plats biseautés, tranches dorées. Qq. rares griffures, petit enfoncement sur le biseau en bas du second plat. (6)-311 pp. Titre en couleurs conservé. Rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. On joint : CAHU (Théodore) et SÉMANT (Paul de). LE CONSCRIT DE 1870. Ouvrage orné de 100 dessins inédits de Fernand Fau. <i>Paris, Flammarion, 1895</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome (plaque de Souze d'après Paul de Sémant) sur le plat supérieur, dos légèrement passé, tranches dorées. Qq. légers frottements. (4)-712 pp. Bon état intérieur, sans rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.	70	100
429	429. LE MOUËL (Eugène). VOYAGE DU HAUT MANDARIN KA-LI-KO ET DE SON FIDELE SECRETAIRE PA-TCHOU-LI. <i>Paris, Garnier frères, s. d. (1885)</i> . In-8 oblong, cartonnage éditeur à décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Dos fané, frottements, exemplaire déboîté. Non paginé. Large déchirure en travers d'une page, marge d'un feuillet abîmée, traces de doigt. Restauration à prévoir. Amusant récit du mandarin Ka-li-ko dépêché par l'empereur de Chine pour aller « <i>chez les barbares français porter l'éclat de [son] nom</i> ».	40	60
430	430. MERCIER (Jean A., 1899-1995). Réunion d'ouvrages : • ROY (Bernard). LES TROIS PAPILLONS ROSES. Conte. Illustration de Jean A. Mercier. <i>Paris, Marcus, 1942</i> . Petit in-4 carré, cartonnage éditeur. Dos un peu passé. (18) pp. Noms et traces de doigt marginales en page de titre. Bon état. • CARS (Guy des). TONI ROI DU CIRQUE. Illustré par Jean A. Mercier. <i>Paris, Marcus, 1944</i> . Grand in-4 carré, cartonnage éditeur. (27) pp. Très bon état. Édition originale tirée à 2000 ex. grand format numérotés sur vélin pur chiffon dont celui-ci. • Catalogue d'exposition. JEAN A. MERCIER AFFICHISTE PEINTRE ILLUSTRATEUR. <i>Angers, Éditions Musées d'Angers, 1985</i> . In-4, broché. 42-(1) pp. Signature autographe sur le faux-titre. • LOIRE ENCHANTEE. <i>Ste Gemmes sur Loire, Auto-édition, 1986</i> . Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Non paginé. Bel album d'aquarelles représentant les bords de Loire.	80	120
431	431. [POULBOT]. LEJEUNE (Arlette). NOËL D'ALSACE. Préface de Maurice Schumann. Dessins de Poulbot. <i>Paris, Tallandier, 1945</i> . In-8, cartonnage éditeur, plats illustrés. Usures d'usage sur les coupes et coins. (4)- 22-(2) pp. Bon état intérieur. Édition originale de cet album aux nombreuses illustrations en couleurs.	30	40
432	432. RABIER (Benjamin). LE LIEVRE ET LA TORTUE (8). Fables de La Fontaine en Action, par M. Bizeau. Aquarelles de Benjamin Rabier. <i>Paris, Delagrave, s. d. (v. 1914)</i> . Illustration en couleurs sur carton fort. 95 x 40 cm. Petites déchirures et pliures marginales, deux trous de perforateur en tête. Panneau muet à l'usage des écoles illustré de trois scènes constitutives de la Fable.	70	100
433	433. ROBERT-DUMAS (Charles). Réunion de deux albums en cartonnage éditeur, en bon état général : • CONTES MAUVES DE MA MERE-GRAND. Dessins de Maurice Lalau. <i>Paris, Boivin et Cie, 1929</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline mauve, décor polychrome sur le plat, tête dorée. 158-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page. Mention de mille. Bel exemplaire. • CONTES ROSES DE MA MERE-GRAND. Dessins de Maurice Lalau. <i>Paris, Boivin et Cie, 1914</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline beige, décor polychrome sur le plat, tête dorée. 154-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.	70	100
434	434. ROBERT-DUMAS (Charles). Réunion de deux albums en cartonnage éditeur : • CONTES BLEUS DE MA MERE-GRAND. Dessins de Henry Morin. <i>Paris, Boivin et Cie, 1925</i> . In-4, cartonnage éditeur (<i>Engel rel.</i>) percaline bleue, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés. 164-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs à pleine page. • CONTES VERTS DE MA MERE-GRAND. Dessins de Maurice Berté. <i>Paris, Boivin et Cie, 1926</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline vert pâle, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés. 158-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches, cahiers un peu lâches. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.	70	100

435	435. SPIROU (Journal). Réunion de quatre albums : 4 volumes in-4, cartonnages éditeur. Déchirure dans l'angle de la contregarde du second plat de l'album 133. Bon état général. • N° 74 (du n° 1123 du 22/10/1959 au n° 1133 du 31/12/1959). Dos passé, coins émoussés. Bon état général. • N° 77 (du n° 1155 du 2/06/1960 au n° 1164 du 4/08/1960). Petites déchirures aux coiffes, coins émoussés. Bon état général. • N° 80 (du n° 1186 du 5/01/196 au n° 1198 du 30/03/1961). Dos un peu passé, coins usés. Dernier numéro détaché. • N° 82 (du n° 1186 du 5/01/196 au n° 1224 du 28/09/1961). Coins usés. Scotch sur la charnière interne du premier plat et entre deux numéros, titre d'un numéro découpé. Au sommaire de ces albums : <i>Spirou et Fantasio, Lucky Luke, Buck Danny, Sandy et Hoppy, Alain Cardan, Johan et Pirlouit, Gaston Lagaffe, Gil Jourdan, La Patrouille des Castors, Marc Dacier, Tif et Tondu, Jerry Spring, Benoit Brisefer, Boule et Bill, Les belles histoires de l'Oncle Paul ...</i>	90	120
436	436. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. <i>Paris, Boivin, 1931</i> . Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos. Qq. petites taches de décoloration sur les plats. (4)-iv-92 pp. Intérieur propre. Bon exemplaire de cet ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypographie), la plupart à pleine page et deux à double page.	80	100
437	437. VERNE (Jules). AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE. 3 ^e édition. <i>Paris, J. Hetzel, 1872</i> . In-18, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné de caissons simulés par des filets à froid. Petites épidermures sur les mors. 312 pp. Ex-libris sur le contreplat : Bibliothèque du Prince Roland Bonaparte. Édition à la date de l'originale publiée sans illustration (imp. J. Claye) dont la première mise en vente date du 29 août 1872. <i>Jauzac 82</i> .	50	80
438	438. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1874)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline vert, décor « aux bouquets de roses et médaillons cerclés de noir », dos marqué CH. MAGNIER entre une ligne de pointillés et trois filets dorés, tranches dorées. Frottements sur les mors, coiffes et coins, petites accrocs aux coiffes et sur le mors du premier plat. Au verso du titre, marque de l'imprimeur entre deux filets ondulés, l'un de 51 et l'autre de 49 mm, achevé d'imprimer caractéristique du premier tirage. (4)-217-(3) pp. Rousseurs bien présentes. Première édition grand in-8 illustrée de ce titre paru en pré-originale sans illustrations dans <i>Le Temps</i> en 1872. <i>Jauzac p. 17 et 85</i> .	150	200
439	439. VERNE (Jules). DE LA TERRE A LA LUNE. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1875)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleu roi, décor « aux initiales », tranches dorées, dos type c 2. Légers frottements. (4)-169-(3)-(8) pp. Traces d'humidité ? sur les gardes bleues, qq. rousseurs, marges un peu brunies. Catalogue (8 pp.) avec <i>Les Nouveautés pour 1875-1876</i> . Premier tirage pour ce cartonnage. <i>Jauzac p. 72</i> .	120	150
440	440. VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUERANT. UN BILLET DE LOTERIE. 87 dessins par L. Benett et G. Roux. <i>Paris, Hetzel, 1886</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur (signé Lenègre) percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Petits accrocs aux coiffes et coins et le long des mors. (8)-220-(1)-(4 bl.)-(3)-198-(2)-(12) pp. Qq. rousseurs. Catalogue DF avec les <i>Nouveautés pour 1888-1889</i> . Première édition collective grand in-8 illustrée. <i>Jauzac p. 242</i> .	100	150
441	441. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte en couleurs. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1887)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « aux deux éléphants », tranches dorées. Dos un peu passé avec piqûres de décoloration et qq. petites taches, coins émoussés. Gouttière en bel état. (4)-416-(8) pp. Qq. rousseurs. Catalogue DS. Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac p. 245</i> .	100	150
442	442. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1888)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « aux deux éléphants », tranches dorées. Dos un peu passé, petite griffure sur le second plat, coins émoussés. Gouttière en bel état. (6)-474-(8) pp. Qq. rousseurs. Catalogue EL avec les <i>Nouveautés pour 1888-1889</i> . Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac p. 248</i> .	100	150
443	443. VERNE (Jules). MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs.	150	200

	<i>Paris, Hetzel, s. d. (1894)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au portrait collé » du 2 ^e type, second plat de type Lenègre « e », tranches dorées. Dos très légèrement passé, qq. petites traces sombres sur le portrait, ors bien conservés, gouttière en bel état. (4)-420-(8) pp., deux cartes et 12 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. Catalogue HF avec les <i>Nouveautés pour 1894-95</i> . Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac 273</i> .		
444	444. VERNE (Jules). L'ÎLE A HELICE. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1895)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au portrait collé », dos au phare, bandeau noir, tranches dorées. Qq. petites taches de décoloration sur les bordures des plats et de légers frottements, gouttière en bel état. (4)-423-(1)-8 pp., 1 carte en couleurs et 12 planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs plutôt pâles et diffuses. Catalogue D avec les <i>Nouveautés pour 1895-1896</i> . Première édition grand in-8 illustrée et ultime apparition du cartonnage au portrait collé pour une nouveauté. <i>Jauzac p. 278</i> .	150	200
445	445. VERNE (Jules). L'ÎLE A HELICE. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1897)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré et à l'empiècement », fond bleu-vert sans dégradé, dos au phare du 5 ^e type, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors bien conservés, gouttière en bel état. (4)-423 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Rousseurs. In fine, catalogue O (8 pp.) avec les <i>Nouveautés pour 1896-1897</i> . Rare exemplaire « au globe doré à l'empiècement » que Jauzac mentionne sans l'avoir rencontré. <i>Jauzac p. 279</i> .	300	400
446	446. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES. 68 illustrations par Georges Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1897)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré à l'empiècement », dos au phare, tranches dorées. Ors éclatants, qq. petites salissures sur le premier plat, gouttière en bel état. (4)-449-(1)-8 pp., 20 planches en couleurs hors texte. Charnière interne du premier plat légèrement fendue, qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff. mais rares à l'intérieur. Catalogue Y avec les <i>Nouveautés pour 1897-1898</i> . Première édition grand in-8 illustrée. Bel exemplaire. <i>Jauzac p. 281</i> .	200	300
447	447. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORENOQUE. Illustrations de Georges Roux. <i>Paris, Hetzel, 1898</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 3 ^e type, dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors bien conservés ; hormis le coin inférieur du premier plat légèrement plié et deux minimes frottements sur les mors, cartonnage en très bel état. 411 pp. et 20 planches hors texte en couleurs, ou sépia ou bleu. Rousseurs. In fine, catalogue A J avec les <i>Nouveautés 1898-1899</i> (8 pp.). Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac p. 284</i> .	200	300
448	448. VERNE (Jules). SECONDE PATRIE. 68 illustrations par Georges Roux. Deux cartes. Douze grandes chromotypographies. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1900)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 3 ^e type, dos au phare, tranches dorées. Qq. légères décolorations sur les pourtours des plats et au dos, ors bien conservés. (4)-iv-471 pp. et 12 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs, un cahier un peu déboîté. In fine, catalogue BH (4 pp.), ultime catalogue de la maison Hetzel. Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac p. 284</i> .	150	200
449	449. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1900)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » du 3 ^e type, dos au phare. Ors bien conservés au dos et sur le plat, qq. petites taches de décoloration en bordure des plats. Qq. légers ressauts de ff., rousseurs parfois assez marquées. (4)-412 pp. et 6 planches en couleurs hors texte. <i>Jauzac p. 196</i> .	150	200
450	450. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1903)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4 ^e type (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés, qq. petites décolorations sur les pourtours du premier plat, légères salissures sur le second plat, coins inférieurs légèrement pliés, gouttière en bel état. (8)-267-(4)-219 pp. et 8 planches hors texte en couleurs (4 dans chaque récit, <i>Jauzac</i> en annonce 7). Rousseurs. Bon exemplaire au globe doré du 4 ^e type. <i>Jauzac p. 170</i> .	150	200

451	451. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF - Moscou - Irkoutsk - suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1903)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4 ^e type (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés ; hormis de très légères salissures sur le second plat et une trace minime sur la gouttière, cartonnage en très bel état. (8)-368 pp. et 7 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. <i>Jauzac p. 284</i> .	200	300
452	452. VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. 61 illustrations par Georges Roux. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1903-1904)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » du 4 ^e type (premier plat d'un seul tenant, second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites). Qq. rares et minimes décolorations sur les pourtours du premier plat, ors bien conservés. Hormis qq. rousseurs, bon état intérieur, gouttière en bel état. En fin de volume, pas de catalogue (le dernier catalogue paraît dans <i>Seconde Patrie</i> en 1900). Bien complet de la planche dépliant du <i>Jeu de l'Oie</i> parfois manquante. Bel exemplaire de ce cartonnage au globe doré du 4 ^e type annoncé comme rare voire n'ayant jamais existé par Jauzac (p. 50) qui ne l'a pas rencontré (et décrit seulement le « 3 ^e type »). <i>Jauzac (éd. 2005), p. 286</i> .	300	400
453	453. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE 3 RUSSES & DE 3 ANGLAIS. Vignettes par Férat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand. <i>Paris, Hetzel, s. d. (vers 1903-1904)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4 ^e type (premier plat d'un seul tenant, second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), tranches dorées. Qq. rares frottements sur le premier plat et au dos, ors bien conservés, léger ressaut d'un cahier. (8)-171-(5)-202-(1) pp. Rares rousseurs. Exemplaire plaisant malgré les petits défauts annoncés. <i>Jauzac, p. 191</i> .	150	200
454	454. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1904)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4 ^e type (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés ; hormis qq. rares et minimes griffures et de très légères salissures sur le second plat, cartonnage en très bel état. (4)-434-(2) pp. et 6 planches hors texte en couleurs. Bel état intérieur (rares rousseurs). <i>Jauzac p. 183</i> . Nouveau tirage effectué par <i>Belin frères</i> .	150	200
455	455. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE Douze grandes planches en chromotypographie. Illustrations de Georges Roux. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1905)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « à un éléphant », au titre dans l'éventail (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés ; hormis qq. légères salissures sur le second plat, cartonnage en très bel état. (8)-236-(4)-204 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs sur les tranches. Première et seule édition collective grand in-8 illustrée. <i>Jauzac p. 301</i> .	200	250
456	456. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. <i>Paris, Hetzel (v. 1905-1914)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « à l'éventail et à un éléphant », titre dans l'éventail. Ors bien conservés au dos et sur le plat, gouttière en bel état, légères salissures au second plat. (4)-372 pp. et 6 planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire. <i>Jauzac p. 221</i> .	90	120
457	457. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT, ou Méditations de gastronomie transcendante... Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par le baron Richerand, suivie d'un Traité sur les excitans modernes par M. de Balzac. <i>Paris, Charpentier, 1839</i> . In-12, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné. Dos un peu passé, mors fendillés sur 3 cm en tête, coins usés. 484 pp. Rousseurs. La première édition in-12 est parue chez Charpentier l'année précédente. Cette seconde édition in-12 contient le <i>Traité des excitans modernes</i> de Balzac en édition originale. <i>Clouzot p. 54</i> .	70	90
458	458. CHAUVET (Maurice). LA ROUTE DU VIN. Préface de Jean Giono. Frontispice de Dubout. Illustrations de Suzanne Ballivet et de Bernard Lignon. <i>Paris, Éd. des Arceaux, 1950</i> . In-4, broché. Couverture défraîchie (rousseurs, petites déchirures). Frontispice par Dubout, xvi-185-(7) pp., 6 planches hors texte dont 4 en couleurs sous serpente légendée par Suzanne Ballivet et une carte en couleur du Languedoc-Roussillon à	50	70

	double page. Edition originale tirée à 7400 ex. numérotés sur vélin pur fil de cette Route du Vin s'étendant des Côtes-du-Rhône jusqu'au Narbonnais.		
459	459. EMY. L'ART DE BIEN FAIRE LES GLACES D'OFFICE; ou les vrais Principes Pour congeler tous les Rafrachissemens. La maniere de préparer toutes sortes de Compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des Fruits, Cannelons, & toutes sortes de Fromages. Le tout expliqué avec précision selon l'usage actuel. Avec un Traité sur les mousses... Orné de Gravures en taille-douce. <i>Paris, Le Clerc, 1768</i> . In-12, reliure de l'époque basane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Mors en partie fendus, coiffe supérieure arasée, petits trous dans le second plat, coins usés. Frontispice, (2)-viii-242-(3) pp. et 2 pl. hors texte. Rousseurs assez présentes, parfois diffuses, qq. taches. Privilège et errata in fine. Édition originale peu courante de ce traité, premier du genre, sur les glaces, sorbets et mousses, à la fois historique et scientifique et riches en recettes parfois inattendues : Glace de crème au Potpourri, glace de crème aux truffes, Glace de Vin Muscat, Crème au Houacaca... Complet du frontispice représentant des amours confectionnant des glaces et des 2 planches d'ustensiles. <i>Vicaire 328. Manquant à Oberlé.</i>	500	600
460	460. ESCOFFIER (Auguste). LE LIVRE DES MENUS. Complément indispensable du guide culinaire. <i>Paris, Flammarion, s.d. (1932)</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré au dos et sur le premier plat. Légers frottements. 164-(1) pp. et une planche dépliant. Bon exemplaire accompagné de sa facture d'achat, complet du <i>Tableau de service dans une grande cuisine</i> . L'édition originale est parue en 1912.	90	120
461	461. MENUS. Belle réunion de menus protocolaires et personnels, <i>Fin XIX^e et XX^e s.</i> , dont : • Banquet des exposants soies, soieries, tulles, etc lors de l'Exposition Universelle de Lyon 1894. Menu brodé et imprimé sur soie rose. • Banquet offert au Président de la République le 29 février 1896 par la Ville de Lyon. Menu imprimé sur soie beige, présenté dans une chemise en soie jaune imprimée. Cordon intérieur coupé, mais très bon état général. • Banquet offert à l'Escadre russe le 25 octobre 1898 par la Ville de Lyon. Menu en français et cyrillique sur papier parcheminé, présenté dans une chemise (tache en pied) en soie jaune frappée en lettres dorées. • Banquet offert à M. Waldeck-Rousseau le 11 janvier 1902, imprimé sur soie crème (pliure). • Palais de l'Élysée. Dîner du 27 Mai 1907. Programme (musique de la Garde Républicaine) et menu illustré par Albert Maignan. Bel état. • Palais des Affaires étrangères. 29 Mai 1907. Programme et menu illustré par ODV Guillonet. Bel état. • Présidence de la République. Dîner du 23 Novembre 1908. Menu illustré par A. Calbet. Bel état. • Douzaine de menus et cartons d'invitation sous la Présidence d'Armand Fallières; Banquet offert à Aristide Briand (5 juillet 1905); Ministère du Commerce et de l'Industrie (1908), Préfecture de Nice avec tirage albuminé de lavandières (1908); Académie de France à Rome pour le Centenaire de la Villa Medici (1903); Banquet annuel du Comité Républicain du Commerce, de l'Industrie & de l'Agriculture sous la présidence de Raymond Poincaré (1922)... • Trentaine de menus imprimés ou manuscrits donnés au domicile du député Simyan (mariages et réceptions diverses). Julien Simyan (1850-1926) député puis sénateur de Saône-et-Loire, fut sous-secrétaire d'État aux Postes et Télégraphes de 1906 à 1909. Sont joints quelques menus plus récents. Qq. annotations au stylo, plusieurs menus scotchés entre eux pour leur présentation dans le classeur familial.	150	200
462	462. MENUS. Réunion de menus de restaurants, <i>XX^e s.</i> , dont : • Menu (vierge) intitulé <i>Les Bourguignons salés</i> , illustré d'une eau-forte par René Binet et daté 1905. Bon état. • Buffet de Macon. <i>Chemins de Fer PLM</i> . Double feuillet in-8, illustré. • Caves de l'Hôtel-Restaurant du Chapon-Fin. <i>Bordeaux, Mai 1930</i> . In-16, agrafé. 20 pp. imprimées en bleu sur papier bleu. Très bon état. • Restaurants de Tourisme. France. Hiver 1950-51. <i>Publié par le Ministère des Travaux Publics... et du Tourisme</i> . In-12, agrafé. 64 pp. • La Tour d'Argent : Réunion d'une dizaine de documents, la plupart réservés aux Amis de la Tour d'Argent : Carte imprimée donnant « <i>Le numéro de votre Canard</i> »; plaquettes ou cartes intitulées <i>Temps et Saisons</i> à tirage limité (<i>années 1970</i>); Grand menu (pliures) sur feuillet double (<i>Vers 1970</i>).	50	80
463	463. MICHELIN (Guide). Réunion de cinq guides : • GUIDE MICHELIN. Édition française. <i>Paris, 1914</i> . In-8, cartonnage éditeur toile rouge imprimée avec publicité sur le second plat. Mors en partie fendus, petits accrocs sur les coupes, coiffes et coins usés. 748 pp. et plans hors texte. Au sommaire : <i>I. Les pneumatiques Michelin ; II. Guide de</i>	120	150

	<i>route ; III. Renseignements utiles à un chauffeur.</i> Cartes et index in fine. Rousseurs, qq. annotations. • GUIDE MICHELIN. <i>Paris, 1938.</i> In-8, cartonnage éditeur toile rouge imprimée. Mors fendu en tête sur le premier plat. 1157 pp. Rousseurs. • GUIDE MICHELIN. <i>Paris, 1951.</i> In-8, cartonnage éditeur toile rouge imprimée. 863 pp. Bon état d'usage. • GUIDE MICHELIN. <i>1997. GUIDE ROUGE. 2000.</i> 2 volumes in-8, cartonnage éditeur. État d'usage. L'édition du Guide Rouge 2000 a été tiré à 880254 ex. numérotés.		
464	464. [NICOLAS (Ets)]. Réunion de publicités et tarifs : Réunion de 13 publicités dont 6 à double page (Nectar, Barbe Bleue...) et d'autres issues de magazines (Plaisir de France) signées Iribe, Peynet, Charles Martin ... Qq. petites salissures ou pliures selon les cartons.	30	50
465	465. [NICOLAS (Etablissements)]. IRIBE (Paul). Trilogie des trois livrets in-4 publiés de 1930 à 1932 : • LA BELLE AU BOIS DORMANT. Blanc et Rouge. Texte de Georges Montorgueil. <i>1930.</i> Petit manque en tête, pliures en bordure de la couverture, dos décollé. Tirage à 20 ex sur Japon et 500 ex. de luxe dont celui-ci. • LE MAUVAIS GENIE. Rose et Noir. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. <i>1931.</i> Complet du livret avec le texte de R. Benjamin. Dos en partie décollé, qq. usures en couverture, sqq. rousseurs. Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe numérotés dont celui-ci. • FRANCE. Bleu Blanc Rouge. <i>1932.</i> Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe. Celui-ci, non numéroté.	150	200
466	466. ŒNOLOGIE. ÉTIQUETTES DE VIN. Réunion d'une quarantaine d'étiquettes de vin, essentiellement de Bordeaux, dont : <i>Cheval Blanc 1964, Petrus 1976, Petrus 1978, Château La Pointe 1966 (2 ex.), Grand Corbin Manuel 1978, Château Guiraud 1967 (3 ex.), Haut-Brion 1964, 1967 (tache), 1971...</i> Plusieurs étiquettes en état moyen (taches ou déchirures marginales).	50	70
467	467. PARMENTIER (Antoine Augustin). Réunion de 2 volumes : • TRAITE SUR L'ART DE FABRIQUER LES SIROPS ET LES CONSERVES DE RAISINS, destinés à suppléer le sucre des Colonies dans les principaux Usages de l'Économie domestique. 3 ^e édition revue, corrigée et augmentée. <i>Paris, Méquignon aîné, 1810.</i> In-8, broché. Couverture d'attente papier bleu, étiquette imprimée au dos. Petites déchirures au dos. 388 pp. Traces de mouillure en tête sur la fin de l'ouvrage, rousseurs et qq. pages brunies. L'Empereur ayant fait appel aux chimistes pour rechercher des moyens de remplacer le sucre dont l'approvisionnement était interrompu par le blocus continental, Parmentier (1737-1813) travailla sur le sujet et fit paraître ses premiers travaux sous le titre <i>Instruction sur les moyens de suppléer le sucre...</i> dès 1808. <i>Vicaire 658; Oberlé, Fastes 835, 836.</i> • NOUVEL APERÇU DES RESULTATS OBTENUS DE LA FABRICATION DES SIROPS ET CONSERVES DE RAISINS dans le cours de l'année 1812, pour servir de suite à l'Instruction sur cette matière publiée en 1809 ; avec des réflexions générales concernant les sirops et les sucres extraits des autres végétaux indigènes. <i>Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1813.</i> In-8, broché. Couverture d'attente papier bleu, étiquette imprimée au dos. Déchirures au dos, premier plat détaché. (4)-458 pp. et 4 planches dépliantes hors texte. Traces de mouillure et rousseurs sur tout le volume. En partie non coupé. Édition originale peu courante. Un <i>Aperçu des résultats obtenus... dans le cours des années 1810 et 1811...</i> publié en 1812 est également qualifié de « rare » par <i>Oberlé, Fastes, 837.</i> Celui-ci, consacré aux résultats obtenus en 1812, est le dernier ouvrage paru du vivant de l'auteur. <i>Non cité par Vicaire, manquant à Oberlé.</i>	250	400
468	468. BLAEU (Willem Janszoon). INSTITUTIO ASTRONOMICA DE USU GLOBORUM & SPHÆRARUM CÆLESTIUM AC TERRESTRIVM : duabus partibus adornata. Una, secundum, hypothesin Ptolemæi, per terram quiescentem. Altera, juxta mentem N. Copernici, per terram mobilem. Latinè reddita à M. Hortensio... <i>Amstelædami, Apud Joannem Blaeu, 1668.</i> In-8, reliure vélin rigide ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre et date à l'encre au dos, losange doré au centre des plats encadrés d'un double filet doré avec petits fleurons d'angle. Légers frottements superficiels, liens d'attache manquants. (16)-243 pp. Nombreuses figures sur bois gravées dans le texte. Belle figure en page de titre. Belle marque de l'imprimeur en page de titre avec la devise <i>Indefessus agendo.</i> Provenance : Étiquette <i>Ex Bibliotheca P. P. C. Lammens</i> recouvrant un ex-libris manuscrit <i>GJ de Servais.</i> • Gaspar Joseph de Servais (1735-1807) : botaniste, la bibliothèque de ce bibliophile belge (plus de 6000 numéros dont plus de 400 incunables) fut vendue le 3 octobre 1808 et jours suivants à Malines. Notre exemplaire	600	800

	est référencé sous le n° 1646 de son catalogue. • Pierre Philippe Constant Lammens (1762-1836) : bibliophile gantois dont la collection fit l'objet de quatre grandes ventes de plusieurs jours de 1839 à 1841, fut professeur et bibliothécaire à l'université de Gand. Bel exemplaire en reliure du temps, doté de la remarquable double provenance de deux grands bibliophiles, de ce traité confrontant les systèmes de Ptolémée (<i>qui veut que la terre soit immobile</i>) et Copernic (<i>qui tient que la terre est mobile</i>) et leur application dans la construction et l'utilisation des globes terrestres et célestes. La première édition de cette traduction en latin, d'après l'édition originale en néerlandais, par le mathématicien et astronome hollandais Martin van den Hove dit Hortensius (1605-1639) est parue en 1634.		
469	469. MAUDUIT (Antoine-René). PRINCIPE D'ASTRONOMIE SPHERIQUE; ou Traité complet de Trigonométrie sphérique : Dans lequel on a réuni les Solutions numériques, géométriques & analytiques de tous les Problèmes qui ont rapport à la résolution des Triangles sphériques quelconques; Avec une Théorie des différences des mêmes Triangles. <i>Paris, Guérin, Delatour, 1765.</i> In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. légers frottements, coiffe inférieure arasée, un coin usé. xvi-199 pp., 3 tableaux et 3 planches dépliantes in fine. Qq. rousseurs. Edition originale de ce Traité par Antoine-René Mauduit (1731-1815), architecte, professeur de mathématiques à l'École des Ponts et Chaussées et à l'Académie Royale d'Architecture.	90	120
470	470. VIMERCATO (Giovanni Battista). DIALOGO DEL MOLTO REUER. ^{DO} P. DON GIO. BATTISTA VIMERCATO MILANESE MONACO DI CERTOSA DE GLI HOROLOGI SOLARI : Nel quale con ragioni speculative, et pratiche facilmente s'insegna il modo da fabricar tutte le sorti di horologi. Nuovamente posto in luce con le figure a proposito, con le postille in margine, & con le tavole copiosissime. <i>In Vinegia (Venise) : appresso Gabriel Giolito De' Ferrari, 1567.</i> In-4, broché, couverture de l'époque parchemin souple, titre à l'encre au dos, liens d'attache manquants. État d'usage pour cette couverture fragile, parchemin sali, qq. déchirures avec petits manque au dos. (32), 1-79, 89-130-(2) pp. et 3 grandes planches dépliantes. Figures dans le texte. Pas de cahier L (p. 80 à 88) comme dans tous les exemplaires consultés. Hormis qq. rares petites salissures sans gravité en marge, très bon état intérieur. Belle marque de l'imprimeur Gabriele Giolito de' Ferrari ou GGF sur le titre et le dernier feuillet orné du Phénix émergeant des flammes et de la devise « <i>Semper eadem</i> ». Rare édition de ce traité sur les cadrans solaires par le chartreux milanais Vimercato (ou Vimercati) parue deux après la première édition publiée par Valente Panizza à Ferrare. Si la vie de l'auteur demeure très peu connue, son traité de gnomonique connut une dizaine d'éditions en un siècle. Écrit sous forme de dialogue accompagné de figures dans le texte et hors texte, il décrit différents types de cadrans et leur fabrication.	600	800
471	471. [AGRICULTURE] - Réunion de deux ouvrages : • DUVAURE (Antoine). MEMOIRES DIVERS D'AGRICULTURE, couronnés ou approuvés par la Société Royale d'Agriculture de Paris, ou par l'Académie de Valence en Dauphiné. <i>Paris, Delalain, 1789.</i> In-8, reliure basane flammée, dos lisse orné, pièce de titre verte. Qq. épidermures et petits trous de vers le long des mors, pièce de titre en partie déchirée. (8)-xxx-258-iv-(1) pp. L'ouvrage contient 4 Mémoires : <i>sur la meilleure manière de faire et d'augmenter les engrais... sur la culture du Mûrier blanc... sur l'ensemencement des Terres... sur la culture du Noyer.</i> Établi à Crest dans la Drôme, Antoine Henri Etienne Buffel du Vaure (1755-1824) fut le vulgarisateur de la culture du mûrier blanc. • COLLECTIF. MEMOIRES D'AGRICULTURE, D'ÉCONOMIE RURALE ET DOMESTIQUE, publiés par la Société Royale d'Agriculture. Année 1790. Trimestre d'Hiver. <i>Paris, Bureau de la Feuille du Cultivateur, 1790.</i> In-8, reliure basane flammée, dos lisse orné, pièce de titre beige. Épidermures superficielles, un trou de vers au dos, manque pièce de to maison. xvi-216 pp. et un grand tableau dépliant. Qq. rousseurs, page de garde coupée en angle. Recueil de 9 mémoires dont <i>Mémoire sur l'emploi du rouleau sur les terres argilleuses</i> par Dussieux, <i>Récit d'une éducation de Vaches sur le territoire de la ville de Brie</i> par Flandrin, <i>Mémoire sur l'abaissement de la région boisée</i> par Reynier ...	120	150
472	472. [BOITARD (Pierre)]. TRAITE DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS, avec cent deux planches, représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. ... 4 ^e édition, revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la	150	200

	méthode du canton de Berne en Suisse. <i>Paris, Audot, 1834</i> . In-8 oblong, reliure de l'époque demi-veau rouge à petits coins, dos lisse orné de frises et roulettes dorées et d'un fleuron à froid. Qq. frottements, dos un peu passé. Frontispice, viii-159 p. de texte, et 97 planches dont 1 réhaussée en couleurs, souvent composées de plusieurs illustrations.. Qq. rousseurs, plus présentes sur les ff. de texte que sur les planches. Ex-libris manuscrit en page de titre : Mme V ^{ve} de Calan. Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1818, par Pierre Boitard (1789-1859) complet des planches représentant différents types de jardins paysagers, serres, habitations rustiques, pavillons, pagodes et ermitages, divers éléments d'architecture, cabanes pour les animaux, portes et barrières, balançoires, moulins et systèmes de pompes...		
473	473. BULLIARD (Pierre). HERBIER DE LA FRANCE, ou Collection des Plantes indigènes de ce Royaume, avec leur Détails Anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en Medecine. 1780-1793; 1840. 2 volumes grand in-8, reliure première moitié XX ^e demi-chagrin noir à coins, pièce de titre indiquant « <i>Champignons de France</i> ». Réunion de deux recueils contenant 131 planches extraites de l' <i>Herbier de la France</i> . En tête d'un volume est inséré le texte d'une livraison intitulée : <i>Reproduction des 601 et 602me planches qui manquent habituellement aux Champignons de Bulliard... précédée d'une intéressante Notice iconographique et bibliographique sur les Œuvres de Bulliard</i> par F.-V. Raspail. <i>Paris, Meilhac, 1840</i> . (Couverture conservée, 4 pp., planches absentes). Le premier volume contient 73 planches dont 59 planches de champignons et 14 pl. de plantes vénéneuses ou médicinales, le second contient 58 pl. de champignons. La répartition entre les deux volumes ne suit pas la numérotation des planches (parmi lesquelles certaines sont numérotées à la main). Rousseurs plus ou moins présentes selon les planches, assez souvent cantonnées dans les marges, plus prononcées sur une dizaine de planches. 123 planches sont rehaussées en couleurs, 8 sont en noir ou dans un tirage légèrement sépia. Ex-libris «mycologique» : H. Essette. L'Atlas complet contenait 602 planches (dont 384 pour les champignons) qui furent publiées en 151 livraisons de 4 planches. <i>Volbracht, Mykolibri, 300 ss.</i>	300	500
474	474. BULLIARD (Pierre) et VENTENAT (Étienne Pierre). HISTOIRE DES CHAMPIGNONS DE LA FRANCE, ou Traité élémentaire renfermant dans un ordre méthodique les descriptions et les figures des champignons qui croissent naturellement en France... 1791-1812. 2 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures. Recueils contenant l'un 114 et l'autre 105 planches montées sur onglet, presque toutes rehaussées en couleurs, numérotées à la main et classées selon un ordre différent du numéro imprimé. Qq. annotations au crayon, qq. rousseurs. Ces deux volumes totalisant 219 magnifiques planches de champignons qui semblent constitués en majorité des tomes 5 et 6 de l' <i>Histoire des Champignons</i> comprennent également des planches de l' <i>Herbier</i> .	350	500
475	475. CORILLION (Robert). FLORE ET VEGETATION DU MASSIF ARMORICAIN. Tome I : FLORE VASCULAIRE (avec H. des Abbayes, G. Claustres, P. Dupont). <i>St Brieuç, PUB, 1971</i> ; Tome IV : FLORE DES CHAROPHYTES (Characées). <i>Paris, Jouve, 1975</i> . 2 volumes in-8, l'un en reliure éditeur toile bordeaux, 1226-(2) pp.; l'autre broché, 214-(2) pp. avec figures et cartes dans le texte.	70	100
476	476. CORILLION (Robert). FLORE ET VEGETATION DE LA VALLEE DE LA LOIRE (Cours occidental : de l'Orléanais à l'estuaire). Tome 1 : Texte. Tome 2 : Illustrations. <i>Paris, Imp. Jouve, 1982-1983</i> . 2 volumes in-8, reliure éditeur percaline verte, titre doré au dos et sur le plat. T. 1 : Frontispice, (6)-736-(2) pp. T. 2 : (2)-354-(6) pp. dont 163 planches de figures et photographies en noir et en couleurs. Édition originale de cette flore par le chanoine Corillion (1908-1997), éminent botaniste, auteur de nombreuses publications.	90	120
477	477. CORREVON (Henry). Réunion de deux ouvrages : • CORREVON (Henry) et ROBERT (Philippe). LA FLORE ALPINE. Illustré de 100 aquarelles donnant 180 études de fleurs. <i>Genève, Atar, s. d. (v. 1908)</i> . In-8, cartonnage éditeur papier décoré. Déchirures le long des mors. 440 pp. dont 100 planches en couleurs. • CORREVON (Henry). LES JOUBARBES. Suivi d'une Bibliographie du genre Sempervivum par J. F. Schill. <i>Bruxelles, Imp. médicale, 1924</i> . In-8, cartonnage éditeur. 103 pp. chacune séparée par un feuillet blanc.	40	60
478	478. FORSYTH (William). TRAITE DE LA CULTURE DES ARBRES FRUITIERS, Contenant une nouvelle manière de les tailler, et une méthode particulière de guérir les maladies	120	150

	qui attaquent les Arbres fruitiers et forestiers, avec XIII Planches. Traduit de l'Anglois avec des notes par J. P. Pictet-Mallet. <i>Genève, Bossange, Masson et Besson, 1803</i> . In-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. légers frottements et craquelures au dos, petits accrocs aux coiffes. (4)-xxx-384 pp. et 13 planches dépliantes in fine. Traces de mouillure, notamment sur les 10 premiers ff. et sur les planches. Édition originale de la traduction de cet ouvrage paru en 1802 par William Forsyth (1737-1804), botaniste et horticulteur, surintendant des jardins royaux de St. James et Kensington. L'auteur s'intéresse à la culture et aux soins à donner à de nombreux types d'arbres fruitiers (abricotier, prunier, pêcher, cerisier ...) mais également au mûrier, à la vigne, etc..., à la nature des sols, aux maladies et aux insectes.		
479	479. LOREY et DURET. FLORE DE LA COTE D'OR, ou Description des Plantes indigènes et des espèces le plus généralement cultivées et acclimatées, observées jusqu'à ce jour dans ce département, disposées selon la méthode naturelle de Jussieu, suivie d'une table analytique. Avec figures. <i>Dijon, Douillier, 1831</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches marbrées. Qq. petits frottements sur les coiffes. T. 1 : (4)-cli-(1)-572 pp. et 2 (sur 3) planches dépliantes hors texte. T. 2 : (4)-[573]-1131 pp. et 4 planches dépliantes hors texte. Rousseurs, manque la pl. 2 au tome 1. Édition originale dans une reliure décorative de cette flore précédée d'une <i>Histoire de la botanique en Bourgogne</i> et comportant <i>Table analytique, Table des dénominations françaises et triviales</i> et <i>Table latine</i> en fin de volume. <i>Pritzel 5617</i> .	90	120
480	480. PACCALET (Yves). Réunion de trois volumes : • L'HERBIER DE LA FRANCE. <i>Paris, Tchou / Princesse, 1978</i> . • L'HERBIER DE LA PROVENCE ET DU LANGUEDOC-ROUSSILLON. Présenté par Yvan Audouard. <i>Paris, Tchou / Princesse, 1978</i> . • L'HERBIER DES MONTAGNES DE FRANCE. Présenté par Gaston Bonheur et Roger Frison-Roche. <i>Paris, Tchou / Princesse, 1978</i> . 3 volumes in-4, reliure éditeur toile verte (un peu fanées), illustration contrecollée sur le plat. Non paginé. Grandes illustrations en couleurs. • Joint : BROUSSE (Jacques). ATLAS DES ARBUSTES, ARBRISSEAUX ET LIANES DE FRANCE ET D'EUROPE OCCIDENTALE. Planches originales de Gilles-Loïc Lucien. <i>Paris, Bordas, 1983</i> . In-4, reliure éditeur toile beige, illustration contrecollée sur le plat. 287 pp. Près de 1700 specimens étudiés, 200 illustrations en couleurs.	80	100
481	481. ROUX (Augustin). TRAITE DE LA CULTURE ET DE LA PLANTATION DES ARBRES A OUVREUR avec la manière d'exploiter, de Débiter & d'Échantillonner les Bois, suivant les differens usages auxquels ils sont propres pour les besoins de la vie. <i>Paris, Ch. Ant. Jombert, 1750</i> . In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Coiffe supérieure arasée, mors plus ou moins fendus, coins émoussés. (2)-xx-357-(3) pp. Trace de mouillure sur env. 70 ff. dans l'angle inférieur. Ex-libris (cachet) plusieurs fois répété. Édition originale. L'auteur traite de la plantation et la culture des arbres et de la manière de les exploiter et débiter en fonction de leur essence selon un classement original : arbres portant fruits à coque, à pépins, à noyaux, arbres stériles, oléagineux, amphibies, aquatiques...	80	100
482	482. AUBRY de Montpellier (Jean d'). LE TRIOMPHE DE L'ARCHEE ET LA MERVEILLE DU MONDE ou la Médecine Universelle et Véritable pour toutes sortes de Maladies les plus desesperées, (qu'elle guerit par les sueurs ou les transpirations insensibles, en rafraichissant, sans aucune incommodité ny vomissement, & sans ayde de l'Art Magique, comme l'on s'estoit persuadé) nouvellement découverte... Dédiée à la Reine des Anges. Cinquiesme Edition. Augmentée de l'Apologie de l'Autheur, contre certains Docteurs en Médecine, les persecuteurs de son emprisonnement, respondant à leurs calomnies que l'Autheur a guery par Art Magique beaucoup de maladies incurables et abandonnées. Et de plusieurs remerciemens des cures & guerisons faites par les Remedes du Sieur Abbé d'Aubry ... Et de beaucoup de Consultations faites & envoyées en diverses Langues au sieur Abbé d'Aubry, par les plus sçavans Medecins, Apotiquaires, & Chirurgiens de l'Europe (...). <i>Paris, Chez l'Autheur, s. d. (1661)</i> . In-4, reliure XIX ^e s. demi-veau rouge, dos à 4 nerfs orné. Premier plat détaché retenu par du scotch d'où des bandes épidermées au dos et sur les mors. (20)-36-227-(8)-[7]-319 pp. (chiffré 119) et une double grande planche manuscrite. Les pages 261 à 268 ne sont pas chiffrées puis la numérotation reprend à 69 (au lieu de 269). La planche avec le calendrier astronomique est incomplète de ses cercles (reproduction jointe en photocopie). Les exemplaires semblent avoir des paginations différentes... Plusieurs ff. ou cahiers brunis. Exemplaire dans lequel des gloses ont été contrecollées dans les	300	400

	marges et 2 grandes pages repliées manuscrites (en latin) avec une figure ajoutées à l'époque. Ex Libris : Manuel de Aguilera y Lignes, Marqués de Cerralbo (1904-1977) gravé par Maria de Cardona. Signature en page de titre : Delarüe. <i>Volume fort bizarre « également recherché pour son originalité qui est extrême et pour sa rareté déjà particulière à la fin du XVIII^e siècle »</i> selon Stanislas de Guaita in <i>Dorbon 1004</i> qui ajoute : <i>Il est terminé par quantité d'attestations et remerciements de personnes guéries, par le remède de l'auteur, des maladies les plus diverses : Verolle, goute invétérée, ulcère caverneux, lèpre, cancer, incommodité des yeux et taye, scurbut, flux hépatique... possession par charmes et sortilèges....</i> autant d'éléments qualifiés « <i>d'indigeste production</i> » par <i>Caillet 513</i> .		
483	483. BARTHOLIN (Thomas). ANATOMIA REFORMATA. Anatomia Ex Caspari Bartholini Parentis Institutionibus, Omniumque Recentiorum & propriis Observationibus Tertium ad sanguinis Circulationem Reformata, Cum Iconibus novis accuratissimis: Additur & huic Postremæ Editioni Th. Bartholini Appendix de Lacteis Thoracicis & Vasis Lymphaticis. <i>La Hague, Adrien Vlacq, 1666</i> . In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure très usagée, épidermures et craquelures, mors en partie fendu avec qq. manques, coins usés. Titre-frontispice, (14)-594-(14) pp. et 68 planches dont 2 (sur 8) dépliantes. Qq. traces de mouillure et taches, petites galeries de vers en tête des premiers feuillets, déchirure en marge d'une page, une pl. dépliant abîmée en marge, plusieurs inversions de ff. Ex-dono ancien peu discret en page de garde. Les <i>Anatomia reformata</i> de Thomas Bartholin (1616-1680) reprennent dans une version révisée et augmentée les <i>Institutions anatomiques</i> de son père, le médecin et anatomiste danois Gaspard Bartholin (1585-1630) publiées en 1611. Dans cette troisième édition latine (la première sous ce titre est parue en 1651) sont ajoutées les observations de Thomas Bartholin sur le conduit thoracique et ses recherches sur le système lymphatique (préalablement publiées en 1652-1653). Exemplaire incomplet de 6 planches dépliantes mais complet du portrait de l'auteur et de son surprenant titre-frontispice représentant la peau d'un écorché sur laquelle sont inscrits le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. <i>Créhangé p. 82 ; Garrison-Morton 1096-1097</i> .	150	250
484	484. BOERHAAVE (Herman) & SWIETEN (Gerard van). COMMENTARIA IN HERMANNI BOERHAAVE APHORISMOS DE COGNOSCENDIS ET CURANDIS MORBIS. Edition tertia Parisiensis. <i>Paris, Guillaume Cavellier, 1769-1773</i> . 5 volumes in-4, reliure basane marbrée, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, pièce maroquin rouge d'attribution du prix en pied, tranches jaspées. Qq. épidermures, petites fentes au départ du mors du second plat du t. 5, accidents sur qq. coiffes, coins plus ou moins usés. viii-(6)-884 pp. ; (4)-769 pp. ; vi-(2)-685-(2) pp. ; (6)-668-(2) pp. ; xii-736-91-(3) pp. Manque le cahier L (p. 81 à 88) du <i>Libellus de Materie Medica</i> en fin du t. 5. Rares rousseurs. Nouvelle édition des commentaires des <i>Aphorismes sur la Connaissance et la Cure des maladies</i> du médecin et chimiste néerlandais Herman Boerhaave (1668-1738) par son élève et disciple Gérard Van Swieten (1700-1772), médecin personnel de l'impératrice Marie-Thérèse. Bel exemplaire offert en 1817 par la Faculté de Médecine de Paris à Almere René Jacques Le Pelletier (1790-1880) en récompense du prix de Chimie. Revenu s'établir au Mans, sa ville natale, Le Pelletier y fonda une École de médecine et publia plusieurs ouvrages de physiologie. L'attribution de prix, manuscrite, est signée par Jean-Jacques Leroux des Tillet, doyen de la Faculté.	250	350
485	485. DESBOIS, DUBÉ et alii. Réunion d'ouvrages : • DESBOIS de ROCHEFORT (Louis). COURS ÉLÉMENTAIRE DE MATIÈRE MÉDICALE, suivi d'un précis de l'Art de formuler. Ouvrage posthume. <i>Paris, Méquignon, 1789</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de toison basane verte. Coiffes usées, qq. frottements et épidermures. T. 1 : xviii-488 pp. T. 2 : xii-438-(6) pp. Qq. rousseurs. Edition originale précédée d'un éloge de Desbois de Rochefort (1750-1786) par Jean-Nicolas Corvisart qui fut son élève puis son suppléant à l'hôpital de la Charité. • DUBÉ (Paul). LE MÉDECIN DES PAUVRES... 7 ^e édition revue, corrigée & augmentée de quelques traités... <i>Paris, Edme Couterot, 1699</i> . Suivi de : DUBÉ (Paul). LE CHIRURGIEN DES PAUVRES... 7 ^e édition revue, corrigée & augmentée. <i>Paris, Edme Couterot, 1693</i> . 2 ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Manque le caisson de tête, mors en partie fendus. (86)-444-(24)-102-(2) pp. Qq. rousseurs. • HELVETIUS. TRAITE DES MALADIES LES PLUS FREQUENTES, et des Remèdes propres à les guerir. Nouvelle Edition. Tome 1. <i>Paris, Le Mercier, 1798</i> . In-	70	90

	12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (12)-501-(23) pp. Qq. rousseurs. Table des Matières in fine. Tome premier seul. • QUESNAY (François). TRAITE DE LA GANGRENE. Paris, V ^{ve} d'Houry, 1771. In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de vers sur le mors du premier plat fendillé sur qq. cm en pied, qq. frottements. (8)-507 pp. Qq. rousseurs.		
486	486. HERING (Constantin). THE GUIDING SYMPTOMS OF OUR MATERIA MEDICA. Philadelphia, The American Homœopathic Publishing Society, J. M. Stoddart (T. 1 à 4), The Estate of Constantine Hering (T. 5 à 10), 1879-1891. 10 volumes in-8, reliure moderne chagrin rouge, dos à 6 larges nerfs. Qq. rares et légères griffures. ix-(1)-506-(2)-506-vii-500-(4)-519-iv-552-iv-650-(2)-604-658-527-583 pp. Table manuscrite (2 pp.) en fin du tome 1. Bel état général. Édition originale de cet ouvrage réputé du médecin homéopathe américain d'origine allemande Constantine Hering (1800-1880), ami de Samuel Hahnemann, un des pionniers de l'homéopathie aux États-Unis. L'ouvrage fut complété par ses étudiants et édité à titre posthume par Calvin B. Knerr, Charles G. Raue et Charles Mohr.	150	200
487	487. HIPPOCRATE. LES TROIS PREMIERS LIVRES DE LA CHIRURGIE D'HIPPOCRATES. Des Ulcères. Des Fistules. Des Playes de teste. Mis de Græc en François par François Le Fevre, & illustrez des commentaires de Vidus Vidius medecin Florentin... Paris, Jacques Kerver, 1555. In-16, reliure XIX ^e s. basane fauve, dos lisse orné, médaillons d'une reliure ancienne réinsérés au centre des plats. Pièce de titre frottée, petite épidermure sur le premier plat. (40)-608-(36) pp. Page de titre et premier feuillet tachés, exemplaire très court en tête, au ras du titre courant voire en dessous. Annotations manuscrites anciennes en marge (rognées). Figures (instruments de chirurgie) dans le texte. Édition originale de la traduction de François Le Fevre comportant une Epître dédicatoire en latin à Claude de l'Aubespine et un Avis en français <i>Aux Chirugiens</i> où il est dit que Vidus Vidius est <i>l'un des plus sçavants medecins & experimentez chirurgiens de [son] temps...</i>	200	250
488	488. HIPPOCRATE. OEUVRES COMPLETES. Bois originaux de Jean Chièze. Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955. 5 volumes in-8, reliure éditeur cuir brun foncé, décor estampé à froid au dos et sur les plats d'un décor antique. Qq. petits frottements sur les mors et coupes. Entre 350 et 380 pp. par volume. Qq. rousseurs. Édition illustrée de plus de 200 bois gravés dont lettrines, culs-de-lampe et 25 bois à pleine page (5 par volume). Édition tirée à 9000 exemplaires, dont celui-ci, un des 800 ex. sur pur chiffon d'Arches, papier de tête. Édition revue et corrigée sur la traduction de Littré, suivie d'un glossaire.	50	70
489	489. JASOLINO (Giulio). DE RIMEDI NATURALI, Che sono nell' Isola di Pithecusa, Oggi detta Ischia. Libri Due. Nelli quali si dimostrano molti rimedi naturali, dal detto Autore nuovamente ritrovati, oltre quelli, che lasciarono scritti gli Antichi. Con molte esperienze, ed istorie, dal medesimo osservate, come nel Sommario della seguente faccia si legge ... Napoli, Bartolomeo Roselli, 1751. In-4, reliure vélin souple, titre doré au dos. (32)-272-(45) pp. Page de titre renforcée en marge, lacunes comblées, rousseurs sur tout le volume. Nouvelle édition (la première édition est parue en 1588) des <i>Remèdes naturels qui se trouvent sur l'île Pithaecuse l'actuelle Ischia</i> par Giulio Iasolino (1538-1622), médecin calabrais, chimiste et anatomiste, révélant les propriétés des eaux thermales d'Ischia.	120	150
490	490. SICARD (Roch-Ambroise). COURS D'INSTRUCTION D'UN SOURD-MUET DE NAISSANCE, Pour servir à l'éducation des sourds-muets, Et qui peut être utile à celle de ceux qui entendent et qui parlent. Avec Figures et Tableaux. Paris, Le Clere, An VIII (1800). In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. frottements, coins usés. x-lx-559 pp. et 6 planches hors texte (dont 2 comportant chacune 2 tableaux). Rousseurs, trou de ver touchant des mots sur le dernier tiers de l'ouvrage, devenant galerie au niveau d'une ligne de texte sur une trentaine de ff. et traversant également les planches. Figures dans le texte. Edition originale, peu courante, de cet ouvrage de l'Abbé Sicard (1742-1822), disciple et successeur de l'Abbé de l'Épée à la tête de l'École des sourds-muets de Paris.	90	120
491	491. SYDENHAM (Thomas). MEDECINE PRATIQUE, avec des Notes. Ouvrage traduit en François sur la dernière édition Angloise, par feu M. A. F. Jault. Paris, Barrois le Jeune, 1784. In-8, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné. Coiffe inférieure arasée, légères épidermures, coins inférieurs usés. xxxviii-(2)-728 pp.	80	120

	Manque le faux-titre. Trace claire de mouillure en angle supérieur des huit premiers feuillets, sinon bon état intérieur. Importante table des matières in fine (87 pages). La première édition de cette traduction date de 1774.		
492	492. UNDERWOOD (D. M.). TRAITÉ DES MALADIES DES ENFANS, Auquel on a joint les Observations pratiques de M. Armstrong... & celles de plusieurs autres Médecins. Traduit de l'Anglois. Paris, Théophile Barois, 1786. In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Pièce de titre manquante, qq. trous de vers dans le caisson de tête, épidermure en pied du mors du premier plat, coiffe inférieure déchirée. (4)-xvi-486-(2) pp. Hormis une déchirure en marge d'un f. sans manque, bon état intérieur. Edition originale française de cet ouvrage du médecin pédiatre et chirurgien anglais Michael Underwood (1736-1820), traduite par Lefebvre de Villebrune. On joint : HIPPOCRATE. LE PETIT HYPOCRATE : ou Préceptes pour conserver sa santé, dédiés aux pères et mères, pour prévenir ou guérir leurs maladies et celles de leurs Enfants. Ouvrage également utile aux Ouvriers de différentes professions, à l'Homme de lettres et à l'Homme sédentaire. Paris, Tiger, s. d. (vers 1820). In-16, reliure XIX ^e s. demi-basane fauve, dos lisse orné. Frontispice, vi-206 pp. Rousseurs, manques en marge inférieure du frontispice, traces de colle sur le dernier feuillet.	100	150
493	493. ALGAROTTI (Francesco). IL NEWTONIANISMO PER LE DAME, ovvero Dialoghi sopra la luce e i colori. In Napoli (i. e. Venise), s. n., 1737. In-4, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs orné, filet doré et fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tranches rouges. Coiffes arasées, dos frotté et lacune dans le second caisson, premier plat presque détaché, pièce de titre manquante, coins usés. Frontispice, xi-300-2 bl.-(1) pp. Trace d'ex-libris recouvert en page de titre, frontispice détaché, rousseurs marquées sur les premiers et derniers ff., un f. déchiré sur 12 cm sans manque. Frontispice gravé sur cuivre par Marco Alvisé Pitteri d'après Giovanni Battista Piazzetta représentant l'auteur et la marquise Emilie du Chatelet, mathématicienne, traductrice en 1756 des <i>Principes mathématiques de la philosophie naturelle</i> de Newton. Édition originale de cet ouvrage de vulgarisation des théories newtoniennes sous forme de dialogue avec Emilie du Chatelet qui fut traduit en français l'année suivante sous le titre <i>Le Newtonianisme pour les dames, ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction</i> par M. Duperron de Castera.	300	500
494	494. ARCET (Jean d'). SECOND MEMOIRE SUR L'ACTION D'UN FEU EGAL, VIOLENT, et continué pendant plusieurs jours, sur un grand nombre de Terres, de Pierres & de Chaux Métalliques, essayées pour la plupart telles qu'elles sortent du sein de la Terre. Lu à l'Académie Royale des Sciences le 7 & 11 Mai 1768. Paris, P. G. Cavelier, 1771. In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. vi-170 pp. Rares rousseurs, petit manque de papier dans l'angle d'un feuillet. La seconde partie de l'ouvrage s'intitule : <i>Mémoire sur le Diamant et quelques pierres précieuses traitées au feu</i> . Édition originale de ce Mémoire par le chimiste Jean d'Arcet (1725-1801), proche de Montesquieu, professeur au Collège de France puis directeur de la Manufacture de Sèvres, élu en 1823 à l'Académie des Sciences.	150	200
495	495. AZARA (Don Felix de). APUNTAMIENTOS PARA LA HISTORIA NATURAL DE LOS PAXAROS DEL PARAGÜAY Y RIO DE LA PLATA. Madrid, En la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1802-1805. 3 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon veau rouge, tranches jaunes. Frottements au dos, mors déchiré en tête au t. 3, deux coiffes arasées, coins usés. (4)-xx-534-(1) pp.; (4)-viii-562-(1) pp.; (4)-vi-479-(1) pp. Ex-libris (cachets) recouverts, rousseurs, papier parfois jauni. Édition originale de l'ouvrage de l'ingénieur et militaire espagnol, Félix de Azara (1746-1821), sur les oiseaux du Paraguay. N'ayant pu insérer de gravures, l'ouvrage qui comporte près de 450 descriptions d'oiseaux, ne connut pas le succès escompté, d'autant que l'auteur créa son propre système de classification sans tenir compte de ceux alors en vigueur. Une nouvelle édition, française, illustrée de planches du Museum d'histoire naturelle, fut donnée en 1809 (correspondant aux volumes 3 et 4 de ses <i>Voyages dans l'Amérique méridionale</i>).	300	500
496	496. BARRAL (J.-A.) et SAGNIER (Henry). DICTIONNAIRE D'AGRICULTURE. Encyclopédie Agricole Complète. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures. Paris, Hachette, 1886-1892. 4 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés. Qq. frottements sur les coupes. (4)-xv-944, (4)-1052, (4)-1052, (4)-1108 pp. Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire, pratiquement	70	90

	sans rousseurs. Ouvrage illustré d'environ 2900 figures dans le texte.		
497	497. BERNARD (Pierre), COUAILHAC (Louis), GERVAIS (Paul), LE MAOUT (Emmanuel). LE JARDIN DES PLANTES. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie, et de la Vallée suisse... Paris, Curmer, 1842-1843. 2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures, plats frottés. T. 1 : (4)-xxiv-416-(2) pp. Illustré de 3 portraits, 2 plans dépliant et 127 planches hors texte dont 12 coloriées et gommées (3 fleurs, 9 oiseaux). Manque une planche (Ratel -Glouton) par rapport à la liste des illustrations. T. 2 : (4)-664 pp. Illustré de 11 portraits, un panorama dépliant et 38 planches hors texte dont 21 coloriées et gommées (oiseaux, lépidoptères, mollusques...). Qq. rousseurs. Exemplaire complet de la <i>Table alphabétique</i> et de la <i>Table des Matières</i> mais sans la Table des gravures du T. 2 citée par Vicaire et Carteret (qui semble manquer dans la plupart des exemplaires). Édition originale illustrée de nombreuses vignettes, 3 plans, 14 portraits et 165 planches hors texte dont 33 aux couleurs éclatantes. Exemplaire contenant la <i>Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux layrinthes...</i> (2 pp.) imprimée sur papier fin en fin du tome 1. <i>Vicaire I</i> , 429; <i>Carteret III</i> , 87. On joint : CUVIER (Georges). ÉLOGES HISTORIQUES Précédés de l'éloge de l'auteur par M. Flourens. Paris, E. Ducrocq, s. d. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné, inscription <i>Lycée Impérial de Versailles</i> dans une couronne de laurier au centre du premier plat. Frontispice, (4)-lx-356-(1) pp. Rousseurs inégalement réparties, parfois marquées sur certains ff., dernier feuillet bruni. Bon état. Outre l'éloge de Cuvier, l'ouvrage contient les éloges de Daubenton, Priestley, Adanson, Fourcroy, Cavendish, Pallas, Parmentier et Rumford, Haüy, Berthollet, Davy.	200	300
498	498. BRISSON (Mathurin Jacques). PESANTEUR SPECIFIQUE DES CORPS. Ouvrage utile à l'Histoire naturelle, à la Physique, aux Arts & au Commerce. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1787. In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Coiffes arasées, qq. frottements et craquelures au dos, coupes frottées, coins émoussés. (2)-xxiv-453-xx-(2) pp. et planches hors texte. Ex-libris (cachets) recouverts, qq. rousseurs. Table des matières in fine. Édition originale de cet important ouvrage par Brisson (1723-1806). Bon exemplaire complet des deux planches illustrant la <i>Forme cristalline des Pierres</i> .	250	400
499	499. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLETES avec les Suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier et accompagnées de belles vignettes gravées sur acier représentant plus de 800 animaux. Paris, Duménil, 1836-1837. 9 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Reliures très usagées, épidermures et craquelures, coiffes plus ou moins usées, mors en partie fendus. Plus ou moins de rousseurs selon les volumes, planches parfois brunies, qq. ff. détachés. Edition complète en 9 volumes comportant <i>Matières générales</i> (t. 1 à 4), <i>Quadrupèdes</i> (t. 5 et 6) et <i>Oiseaux</i> (t. 7 à 9) illustrée de nombreuses planches aquarellées et gommées.	100	150
500	500. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLETES enrichies d'une vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles, et mises en ordre par le compte de Lacépède... Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur, de 234 planches et d'un tableau gravé de tous les animaux nouvellement découverts. Paris, Eymery, 1825-1828. 26 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné d'un décor romantique. Reliures très usagées, Portrait de Buffon d'après Devéria, 3 (sur 4 ?) cartes dépliantes et 243 (sur 245 annoncées) planches gravées en noir. Qq. traces de mouillure, qq. rousseurs selon les volumes. Exemplaire complet du volume de <i>Supplément contenant un Précis des découvertes les plus importantes</i> (t. 26) paru en 1828.	200	300
501	501. CLAIRAUT (Alexis Claude). TABLES DE LA LUNE, Calculées suivant la Théorie de la Gravitation universelle. Paris, Durand, Pissot, 1754. In-8, reliure veau brun, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Légères craquelures le long des mors, coins émoussés, petite pliure sur l'un. (4)-xvi(chiffré xi)-102 pp. et un tableau dépliant. Édition originale de ces <i>Tables de la Lune</i> par Alexis Clairaut (1713-1765) qui firent longtemps référence, destinées à compléter la <i>Théorie de la Lune</i> à laquelle elles sont parfois associées.	150	200
502	502. [DELEZENNE (Charles), attribué à]. GNOMONIQUE ÉLEMENTAIRE. Lille, Vanackere, Paris, Courcier, 1806. Suivi de : MOLLET (Joseph). GNOMONIQUE GRAPHIQUE, ou Méthode simple et facile pour tracer les cadrans solaires sur toute sorte	200	300

	de plans, et sur les surfaces de la sphère et du cylindre droit, sans aucun calcul, et en ne faisant usage que de la règle et du compas. Deuxième édition, suivie de la Gnomonie Analytique... <i>Paris, Veuve Courcier, 1820</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fers spéciaux (lyre et papillon). Qq. frottements sur les coiffes et mors, lacune sur les mors du second plat. (6)-26 pp. et 4 planches; 88 pp. et 8 planches dépliantes. Rares rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale du traité de <i>Gnomonique élémentaire</i> , la science des cadrans solaires, attribué au mathématicien Charles Delezenne d'après un exemplaire sur lequel une note manuscrite indique son nom. La première édition du traité de Joseph Mollet (1756-1829), professeur de physique et de mathématique à l'École Centrale de Lyon, a été publié pour la première fois en 1815. On joint : CLAIRAUT (Alexis Claude). ÉLÉMENTS D'ALGÈBRE. <i>Paris, David l'aîné, 1749</i> . In-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Petit trou de ver au dos, qq. frottements. xxiv-348-(1) pp. et 10 planches dépliantes. Ex-libris monogrammé (cachet) en page de titre. Seconde édition. La première édition de cet ouvrage de Clairaut (1713-1765) est paru en 1746.		
503	503. DUFRENOY (Armand). TRAITE DE MINERALOGIE. <i>Paris, Carilian-Gœury et V^{or} Dalmont, 1844-1847</i> . 4 volumes in-8 dont un vol. de planches, reliure demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné de filets et roulettes dorées. Qq. frottements sur les coupes. T. 1 : (4)-viii-669 pp. et 7 planches hors texte. T. 2 : (4)-684 pp. T. 3 : (4)-823 pp. Figures dans le texte. Atlas : (4)-xvi-263 pp. dont 224 planches numérotées 1 à 224. Les p. 225 à 263 contiennent la Table des Planches et la Table des Matières. Qq. rousseurs. Édition originale de ce Traité par Armand Dufrénoy (1792-1857) professeur de minéralogie puis directeur à l'École des Mines, complète de ses planches montrant les instruments utilisés en minéralogie, les propriétés optiques des cristaux et la polarisation lamellaire (dans le t. 1) et des structures de cristaux (atlas).	200	300
504	504. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITE DE LA CONSERVATION DES GRAINS, et en particulier du Froment. Avec Figures en Taille-douce. <i>Paris, Guérin & Delatour, 1753</i> . Petit in-8, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, deux petits trous de vers sur le mors supérieur, manque la pièce de titre. xxviii-294 pp. et 12 pl. dépliantes hors texte. Petite tache brune en tête de qq. feuillets. Ex-libris manuscrit en page de titre. Édition originale de ce traité exposant les expériences et les recherches destinées à améliorer la conservation des grains afin de mieux prévenir les disettes. Exemplaire complet des 12 planches gravées (appareils, bâtiments, moulins...) par Dheulland. <i>Oberlé, Fastes 806</i> .	120	150
505	505. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITE DE LA CULTURE DES TERRES, Suivant les Principes de M. Tull, Anglois. Avec Figures en Taille-douce. Nouvelle Édition corrigée & augmentée (t. 1 et 2). <i>Paris, Guérin, Delatour, 1753</i> (t. 1 et 2), <i>1754</i> (t. 3). 3 volumes petit in-8, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, pièces de titre et de tomainson manquantes. T. 1 : (2)-lxxxiv-384 pp. et 6 pl. dépliantes. T. 2 : (4)-454-(2) pp. et 9 pl. dépliantes. T. 3 : (4)-lxiii-429-(2) pp. et 9 (sur 10) pl. dépliantes. Manque la pl. 3. Gardes décollées, tache brune en marge supérieure sur la moitié du t. 1. Ex-libris manuscrit en page de titre : Hieronimi Dussaulx. Le <i>Traité de la Culture des Terres</i> par Duhamel du Monceau (1700-1782), dont le titre fait référence à l'agronome anglais Jethro Tull, est complet en 6 volumes (les tomes 4 à 6, ici absents, ont été publiés en 1755, 1757 et 1761). Les tome 1 traite des différentes façons de labourer et de cultiver les terres, de défricher, et développe des chapitres sur les mauvaises herbes, le navet, le froment, la luzerne, des instruments agraires, le tome 2 détaille diverses expériences réalisées pendant les années 1750 à 1752, 12 tome 3 contient les <i>Expériences et Réflexions sur la Culture des Terres, faites pendant l'année 1753</i> . <i>Oberlé, Fastes 623</i> .	120	150
506	506. DUHAMEL du MONCEAU, FOURCROY, LA LANDE, RÉAUMUR, etc. DESCRIPTIONS DES ARTS ET METIERS, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec figures en taille-douce. <i>Paris, Desaint et Saillant, 1761-1782</i> . 22 volumes in-folio, reliure de l'époque veau ou basane brune, dos à 6 nerfs orné. Les tomes à 1 à 13 sont en reliure homogène, les tomes 14 à 18 de même format présentent un décor un peu différent, les 4 derniers sont également différents. L'ensemble est en très bon état général. • T. I (1761-1762). (4)-iv pp. <i>Art du charbonnier</i> par Duhamel du Monceau. 30 pp. et 1 pl.; <i>Fabrique des ancres</i> par Réaumur et Duhamel du Monceau. 54 pp. et 6 pl.; <i>Art du chandelier</i> par Duhamel du	8000	10000

Monceau. 41 pp. et 3 pl.; *Art de l'épinglier* par Réaumur, Duhamel du Monceau, Perronet. 77 pp. et 7 pl.; *Art de faire le papier* par de La Lande. (2)-iv-150 pp. et 14 pl.; *Art des forges et fourneaux à fer* par Courtivron. (2)-66 pp. et 4 pl.; *Id.* 2^e section : 31 pp. et 2 pl. *De la forge des enclumes* par Duhamel du Monceau. (2)-11 pp. et 1 pl.; *Art de tirer des carrières la pierre d'ardoise...* par Fougeroux de Bondaroy. (iv)-66 pp. et 4 pl. • T. II (1762). *Art du cirier* par Duhamel du Monceau. (2)-113 pp. et 8 pl.; *Art de faire le parchemin* par de la Lande. (2)-52 pp. et 2 pl.; *Art de travailler les cuirs dorés ou argentés* par Fougeroux de Bondaroy. (2)-42 pp. et 2 pl.; *Art des forges* (3^e section) par Courtivron. 141 pp. et 16 pl.; *Nouvel art d'adoucir le fer fondu ...* Suite 3^e section sur les fers par Réaumur. viii-124 pp. et 5 pl. dont 2 doubles; *Art des forges* (4^e section) par Courtivron. (4)-196 pp. et 9 pl. • T. III (1762-1764). *Art du cartier* par Duhamel du Monceau. (2)-38 pp. et 5 pl.; *Art du cartonier* par de la Lande. (2)-30 pp. et 1 pl.; *Art de la teinture en soie* par Macquer. (ix)-86 pp. et 6 pl.; *Art du chamoiseur* par de la Lande. (2)-46 pp. et 4 pl.; *Art du tuilier et du briquetier* par Duhamel, Fourcroy et Gallon. (2)-67 pp. et 9 pl.; *Art du tonnelier* par de Fougeroux de Bondaroy. (2)-68 pp. et 6 pl.; *Art de raffiner le sucre* par Duhamel du Monceau. (2)-78 pp. et 10 pl.; *Art du tanneur* par de la Lande. (viii)-135 pp. et 3 pl. • T. IV (1764-1766). *Art de convertir le cuivre rouge en laiton...* par Galon. (2)-78 pp. et 18 pl. dont 6 doubles; *Art de la draperie* par Duhamel du Monceau. (2)-150 pp. et 15 pl.; *Art de faire les chapeaux* par l'Abbé Nollet. (2)-94 pp. et 6 pl.; *Art du mégissier* par de la Lande. (2)-48 pp. et 2 pl.; *Art du couvreur* par Duhamel du Monceau. (2)-56 pp. et 4 pl.; *Art de faire les tapis, façon de Turquie...* par Duhamel du Monceau. (2)-25 pp. et 4 pl.; *Art de friser ou ratiner les étoffes de laine* par Duhamel du Monceau. (2)-10 pp. et 5 pl.; *Art de faire le maroquin* par de la Lande. (2)-26 pp. et 1 pl.; *Art de l'hongroyeur* par de la Lande. (2)-32 pp. et 1 pl. • T. V (1766-1767). *Art du chauffournier* par Fourcroy de Ramecourt. 74 pp. et 15 pl.; *Histoire abrégée de l'origine et des progrès de la Boulengerie (sic) et de la Meunerie* par Malouin (pas de titre). 340 pp. et 10 pl. *Art du perruquier* par de Garsault. (vi)-44 pp. et 5 pl.; *Art du serrurier* par Duhamel du Monceau. (2)-iii-301 pp. et 42 pl. T. VI (1767). vi pp. *Art du cordonnier*. 51-(2) pp. et 5 pl.; *Du Charbon de terre et de ses mines*. (2)-30 pp. et 1 pl.; *Réduire le fer en fil connu sous le nom de fil d'Archal*. (ix)-86 pp. et 5 pl.; *Art du menuisier*. (2)-46 pp. et 4 pl.; *Art du tailleur*. 60-(2) pp. et 16 pl. • T. VII (1770). *Art du menuisier* (2^e partie) par Roubo le fils. (4)-[153]-272 pp. et [273]-452 pp. et 120 planches numérotées 51 à 170. • T. VIII (1770). *Art de la lingerie*. 58 pp. et 4 pl.; *Art de faire les pipes à fumer le tabac*. 34 pp. et 11 pl.; *Art de l'indigotier*. 118 pp. et 11 pl.; *Art de la porcelaine*. (xxxii)-60-(4) pp. et 8 pl.; *Art du relieur*. (iv)-112 pp. et 16 pl.; *Art du coutelier en ouvrages communs*. (iv)-58 pp. et 7 pl. • T. IX (1772). *Traité général des Pesches* (2^e partie) par Duhamel du Monceau. (2)-174 pp. et 25 pl. (manque la pl. n° 18); *Id.* (2^e partie, 2^e section) : (2)-[18]-314 pp. et 17 pl.; (3^e section) : (2)-140 pp. et 15 pl. Trace de mouillure en marge supérieure de qq. ff. • T. X (1771-1772). *Art du menuisier-carrossier* (1^{ère} section, 3^e partie) par Roubo fils. (2)-[453]-598 pp. et 51 pl. numérotées 171 à 221. *Art du menuisier en meubles* par Roubo fils (2^e section, 3^e partie). (2)-[599]-762 pp. et 55 pl. numérotées 222 à 276; *Art de faire différentes sortes de colles* par Duhamel du Monceau. (2)-27 pp. et 3 pl. Déchirure en marge d'une page, qq. rousseurs et pages brunies. • T. XI (1771-1772). *Art du coutelier* par Perret. iv-239 pp. et 72 pl.; *Art du coutelier expert en instruments de chirurgie* (1^{ère} section) par Perret. xii-[241]-374 pp. et 50 pl. numérotées 73 à 122; *Id.* (2^e section). (2)-[375]-527 pp. et 50 pl. numérotées 123 à 172. Qq. traces de mouillure. • T. XII (1770-1773). *Art du distillateur d'eaux-fortes* par Demachy. (2)-iv-198 pp. et 12 pl. (pas de p. de titre); *Art du fabriquant d'étoffes de soie* par Paulet. (4)-i-230 pp. et 35 pl.; *Art du brodeur* par de St Aubin. (2)-50 pp. et 10 pl. • T. XIII (1773). *Art du plombier et fontainier*. xii-206 pp. et 24 pl.; *Art d'exploiter les mines* (2^e partie) par Morand. (2)-[197]-460 pp. et pl. numérotées 12 et 18, 1 à 36; *Additions et corrections à l'art du charbonnier* par Duhamel du Monceau. 13 pp.; *Art du potier de terre* par Duhamel du Monceau. (2)-84 pp. et 17 pl. • T. XIV (1774). *Art du bourrelier et du sellier* par Garsault. (2)-147 pp. et 15 pl.; *Art de la peinture sur verre et de la vitrerie* par Le Vieil. xiv-245 pp. et 13 pl.; *Description et usage des principaux instruments d'astronomie*. iv-60 pp. et 14 pl. dépliantes; *Art d'exploiter les mines ...* par Morand. (2)-[461]-725 pp., 1 pl. et 17 pl. numérotées 37 à 53. • T. XV (1773-1775). *Art du fabriquant d'étoffes de soie* (3^e et 4^e section) par Paulet. (4)-[131]-170 pp. et 10

	<p>pl.; <i>Id.</i> (4^e partie). [171]-211 pp. et 6 pl.; <i>Id.</i> (5^e section). (2)-[313]-399 pp. et 12 pl.; <i>Fabrique de l'amidon</i> par Duhamel du Monceau. (2)-11 pp. et 1 pl.; <i>Art du savonnier</i> par Duhamel du Monceau. (2)-70 pp. et 6 pl.; <i>Art du treillageur ou Menuiserie des jardins</i> (4^e et dernière partie) par Roubo fils. (2)-iv-[1037]-1312 pp. et 46 planches numérotées 338 à 382 et 107 bis; <i>Art du distillateur liquoriste</i> par Demachy. x-153 pp. et 16 pl. Un f. mal placé. • T. XVI (1775-1776). <i>Traité général des Pesches</i> (2^e partie, suite 3^e section) par Duhamel du Monceau. (2)-[489]-579 pp. et 8 pl. numérotées 23 à 31; <i>Art du tourneur mécanicien</i> par Hulot père. viii-390 pp. et 45 pl. numérotées 1 à 44 et 12 bis. • T. XVII (1775-1776). <i>Art du fabriquant d'étoffes de soie</i> (6^e section) par Paulet. iv-[395]-[404]-531 pp. et 25 pl.; <i>L'art du peigner</i> (2^e section 6^e partie). [533]-639 pp. et 12 pl. numérotées 26 à 37; <i>Id.</i> par Paulet (7^e section 6^e partie). (2)-3336 pp. et 33 pl.; <i>Le criblier, suite du Parcheminier</i> par Fougeroux d'Angerville. 8 pp. et 2 pl. • T. XVIII (1776). <i>Art d'exploiter les mines de charbon de terre</i> (4^e section 2^e partie) par Morand. (2)-[727]-1114 pp. et 2 pl.; <i>Traité général des Pesches</i> (3^e section 2^e partie) par Duhamel du Monceau. (2)-[315]-488 pp. et 22 pl. • T. XIX (1777-1778). <i>Art de fabriquer les étoffes de soie</i> (suite 1^{ère} partie, 7^e section) par Paulet. (2)-[337]-544 pp. et 24 pl. numérotées 34 à 57. <i>Art d'exploiter les mines ...</i> (suite 4^e section, 2^e partie) par Morand. (2)-xiii-(1)-[1115]-1356-(44) pp. et 6 pl.; <i>Art du facteur d'orgue</i> (4^e section) par Bedos de Celles. (2)-xxxii-[537]-676 pp. et 58 pl. numérotées 80 à 137. (Manque p. 621-622). • T. XX (1780-1783). <i>Art du fabricant d'étoffes en laine</i> par Roland de la Platière. (4)-60-(2) pp. et 11 pl.; <i>Art de préparer et d'imprimer les étoffes en laine</i> par Roland de la Platière. (4)-21-(1) pp. et 6 pl.; <i>Art de la maçonnerie</i> par Lucotte. (2)-38-(2) pp. et 18 pl.; <i>Art du layetier</i> par Roubo. (4)-27-(1) pp. et 7 pl. • T. XXI (1778-1779). <i>Traité général des Pesches</i> (suite 2^e partie, section 7) par Duhamel du Monceau. (3)-[166]-217 pp. et 9 pl.; <i>Id.</i> (section 8) par Duhamel du Monceau. [218]-251 pp. et 7 pl.; <i>Description de la mâturation</i> par Romme. (2)-82 pp. et 8 pl.; <i>Art du fabriquant d'étoffes de soie</i> par Paulet. (2)-[545]-658 pp. et 32 pl. numérotées 58 à 90 (manque la pl. n° 79); <i>Traité de la construction des vaisseaux</i> par Chapman (<i>Saillant et Desaint, 1779</i>). (2)-viii-165-(2) pp. et 11 pl. et 8 tableaux dépliant. Qq. pages roussies. • T. XXII (1779-1782). <i>Art d'exploiter les mines ...</i> (Table des matières, additions et corrections) par Morand. ii-[1357]-1612 et 1 pl. numérotée 58** ; <i>Art de la voilure</i> par Romme. (2)-68 pp. et 9 pl.; <i>Traité général des Pesches</i> (tome 3, suite 2^e partie, section 5) par Duhamel du Monceau. (2)-[83]-130 pp. et 11 pl.; <i>Id.</i> (suite). (2)-[131]-164 pp. et 5 pl.; <i>Id.</i> (section 9). [253]-326 pp. et 24 pl. <i>Id.</i> (suite). [327]-336 pp. et 3 pl. <i>Traité général des Pesches</i> (Tome 4). (2)-73 pp. et 15 pl. Bien que très complet, certains titres que l'on trouve souvent vendus séparément ne sont pas présents dans cet ensemble : <i>L'art du facteur d'orgues</i> par Bedos de Celles est incomplet (manque les 3 premières parties) ainsi que <i>Traité général des Pesches</i> (manque la 1^{ère} partie) et l'<i>Art d'exploiter les mines</i> (manque la 1^{ère} partie) ; <i>Art du Paumier-Raquetier et de la paume</i> ; <i>Art du potier d'étain</i> ; <i>Art du fabricant de velours de coton</i>; <i>Nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie</i> sont manquants. Notre exemplaire est illustré de plus de 1500 planches (certaines à double page). La gravure avait été confiée à des artistes renommés parmi lesquels Caffieri, Goussier Patte, Roubo, Saint-Aubin... La direction de la <i>Description des Arts et Métiers</i> fut confiée à Réaumur dès 1709 jusqu'à sa mort en 1757, puis reprise par Duhamel du Monceau qui en publia les premiers volumes à partir de 1761. L'ensemble complet comprend quelques 80 titres dont 18 signés par Duhamel du Monceau, les autres par Bedos de Celles, Chapman, Courtivon, Fougeroux d'Angerville, Fourcroy, Garsault, l'abbé Nollet, La Lande, Paulet, Réaumur, Roubo ...</p>		
507	<p>507. FABRE (Jean-Henri). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Études sur l'Instinct et les Mœurs des Insectes. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, s. d. (1914-1924). 11 volumes grand in-8, reliure demi-marocain vert à coins, dos à 4 nerfs en saillie, tête dorée, témoins conservés. Dos un peu passés sur 7 vol., devenus brun sur 4 vol. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs sur les couvertures et les serpents et parfois les pages de garde, intérieur en bel état. Figures dans le texte et 16 planches hors texte par volume (photographies sur vignettes contrecollées). Le tome 11 (1924) contient <i>La vie de J.-H. Fabre naturaliste</i>, suivie du <i>Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques</i> par le Dr G.-V. Legros. Complet en 11 volumes. Rare série en tirage de tête, un des 30 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures</p>	200	300

	Impériales du Japon (1 ^{er} papier avant 80 Hollande) avec la signature de l'auteur en page de garde au tome 1. On joint : FABRE (Jean-Henri). POESIES FRANÇAISES ET PROVENÇALES recueillies en édition définitive du Centenaire avec musique de l'auteur par Pierre Julian. <i>Paris, Delagrave, 1925</i> . Grand in-8, broché. Couverture illustrée par François Sicard. (4)-iii-(1)-188 pp. Grands témoins conservés. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (1 ^{er} papier avant 95 Hollande). • BUJEAU (L.-V.). LA PHILOSOPHIE ENTOMOLOGIQUE DE J.-H. FABRE. <i>Paris, PUF, 1943</i> . Grand in-8, broché. 92-(2) pp. Édition originale sur papier ordinaire. • FABRE (J.-H.). LA PLANTE. Leçons à mon fils sur la Botanique. <i>Paris, Privat, 1996</i> . In-8, broché. 324 pp. L'édition originale est parue en 1876.		
508	508. [LINNÉ]. FÉE (A. L. A.). VIE DE LINNE, rédigée sur les documents autographes laissés par ce grand homme, et suivie de l'analyse de sa correspondance avec les principaux naturalistes de son époque. <i>Paris, Levrault, Treuttel et Wurtz, 1832</i> . In-8, reliure de l'époque veau brun glacé, dos lisse orné, médaillon losangé à froid encadré de filets à froid et roulette dorée sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Épidermures assez marquées sur les plats. (2)-xi-379-(2) pp., 4 planches hors texte et 2 fac-similés dépliant. Qq. rousseurs, papier des planches bruni. Ex-libris : Maréchal Soult et cachet du Baron Reille. Édition originale accompagnée d'une lettre manuscrite de l'auteur, le botaniste Antoine Laurent Apollinaire (17879-874), au Maréchal Soult en date du 21 juin 1832 : <i>Un de vos anciens officiers de santé de l'armée du midi de l'Espagne prend la liberté de vous faire hommage d'une vie de Linné qu'il vient de publier... Les travaux du naturaliste suédois ne vous sont pas inconnus, et je sais qu'une personne, qui vous approche de près, vous a fait apprécier tout ce que le système sexuel renferme d'ingénieux et merveilleux...</i>	70	100
509	509. FOURCROY (Antoine François). SYSTEME DES CONNAISSANCES CHIMIQUES, et de leurs Applications aux Phénomènes de la Nature et de l'Art. <i>Paris, Baudouin, Brumaire An IX [oct. - nov. 1800]</i> . TABLE ALPHABETIQUE ET ANALYTIQUE DES MATIERES contenues dans les dix tomes du Système des Connaissances chimiques rédigée par Mme Dupiery, et revue par le C ^{en} Fourcroy, leurs Applications aux Phénomènes de la Nature et de l'Art. <i>Paris, Baudouin, Pluviôse An X [février 1802]</i> . 11 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson crème, tranches rouges. Nombreuses épidermures, manques de cuir en pied sur 3 volumes et sur l'ensemble des plats, mors fendillés sur les t. 1 et 4, en partie fendu sur le premier plat du tome 7. T. 1 : (4)-clxxvi-219-(1) pp. T. 2 : (4)-352-(2) pp. Trous de vers à travers tout le volume. T. 3 : (4)-344-(1) pp. T. 4 : (4)-323-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête d'une dizaine de ff. T. 5 : (4)-396-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête de qq. ff. T. 6 : (4)-341-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête de qq. ff., trace de mouillure très marginale en tête. T. 7 : (4)-377-(1) pp. T. 8 : (4)-330-(1) pp. Un puis deux trous de ver à travers tout le volume. T. 9 : (4)-447-(1) pp. T. 10 : (4)-420 pp. Table : (4)-195-(2)-4 pp. Un trou de ver à travers tout le volume. Reliures usagées mais papier très blanc et très sain dans l'ensemble. Edition originale de cet ouvrage majeur de Fourcroy (1755-1809). Exemplaire sans le rare atlas in-folio de tableaux chimiques mais complet du volume de Table publié un an plus tard.	200	350
510	510. GRIGNON (Pierre-Clément). MEMOIRES DE PHYSIQUE SUR L'ART DE FABRIQUER LE FER, d'en fondre & forger des canons d'artillerie; sur l'histoire naturelle, et sur divers sujets particuliers de physique et d'économie; Avec une Table analytique des matieres en forme de Dictionnaire, pour servir à l'intelligence des termes techniques. Ouvrage orné de 13 Planches en taille-douce. <i>Paris, Delalain, 1775</i> . In-4, reliure veau brun raciné, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Pièce de titre manquante, coiffes arasées, mors du premier plat en partie fendu, qq. épidermures sur les mors et en bordure des plats, coupes et coins frottés. (4)-xxxvii-(3)-654-(2) pp. et 13 planches dépliantes hors texte. Trace de mouillure et lacune comblée en page de titre, qq. rousseurs, lacune en marge inférieure du dernier feuillet loin du texte. Exemplaire à grandes marges, papier de qualité. Édition originale de ce rare ouvrage qui consiste en un recueil de Mémoires, dont certains sont ici publiés pour la première fois, consacrés pour la plupart à la métallurgie et la cristallographie : Mémoires sur l'amiant, sur la formation des mines de fer de Champagne, sur les métamorphoses du fer, sur la construction d'un fourneau, sur les soufflets des forges à fer, sur l'artillerie et la fabrique de canons ... et de quelques observations d'histoire naturelle ou d'anatomie	800	1200

	(crapaud, chat monstrueux à deux faces...). Maître de forge à Bayard près de Saint-Dizier, sa ville natale, Pierre-Clément Grignon (1723-1784) est correspondant de l'Académie des Sciences et des Inscriptions, membre associé des Académies de Dijon et Châlons, collabore à l'Encyclopédie (section <i>Forges ou Art du Fer</i>)... Très lié à Buffon qu'il aida de ses conseils pour la construction des « Forges de Buffon », ce dernier le recommanda pour un poste d'inspecteur général des manufactures à feu.		
511	511. KURR (Dr J.-G.). ALBUM DE MINÉRALOGIE. <i>Paris, Firmin Didot frères, 1859</i> . In-4, cartonnage éditeur papier bleu clair, titre en noir (effacé). Très usagé, manques au dos et sur les mors, coins usés. (2)-7 pp. et 24 planches précédées d'un feuillet de texte. Rares rousseurs. Édition originale de ce bel et rare album illustré de 2 tableaux (formes cristallines et phénomènes optiques) et 22 pl. composées de figures de prismes et spécimens de minéraux habilement coloriés et gommés. Le minéralogiste allemand Johann Gottlob von Kurr (1798 – 1870) fut professeur de botanique puis de minéralogie à l'École Polytechnique de Stuttgart. La première édition allemande est parue l'année précédente.	200	300
512	512. LA CAILLE (Abbé de). LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D'OPTIQUE. Nouvelle Édition, revûe, corrigée & augmentée. <i>Paris, Guérin, Delatour, 1756</i> . In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. légers frottements, un trou de ver dans le caisson de pied. iv-204 pp. et 12 planches dépliantes in fine. Rares rousseurs. Ouvrage divisé en 3 parties: <i>De l'optique proprement dite, La catoptrique et la dioptrique, De la Perspective</i> . Nom manuscrit au verso du titre : <i>Cambolas</i> . Cette nouvelle édition (l'originale est parue en 1750) est augmentée d'un <i>Traité de la Perspective</i> . Bon exemplaire.	100	150
513	513. LACÉPÈDE (Comte de). ŒUVRES COMPRENANT L'HISTOIRE NATURELLE DES QUADRUPÈDES OVIPARES, DES SERPENS, DES POISSONS ET DES CETACES accompagnées de 150 planches gravées sur acier, représentant au moins 500 animaux. <i>Paris, Duménil, 1836</i> . 3 volumes in-8 (2 vol. de texte et 1 vol. de planches), reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné. Dos passé, qq. frottements, un coin cassé mais non manquant. T. 1 : (4)-488 pp. T. 2 : (4)-480 pp. Qq. rousseurs sur les 2 volumes, petites lacunes de papier en marge de 2 ff. au t. 1. Texte sur deux colonnes. Recueil de Planches intitulé « <i>Reptiles - Poissons</i> » au dos du volume comprenant 150 planches ainsi réparties : Ophidiens ou serpents : 21 pl. (numérotées 1 à 21) ; Sauriens ou lézards : 12 pl. (numérotées 10 à 12 et 1 à 9) ; Batraciens : 6 pl. (numérotées 1 à 6) ; Chéloniens ou tortues : 5 pl. (numérotées 1 à 5) ; Poissons : 106 pl. (numérotées 1 à 108, pas de pl. n° 69-70).	90	120
514	514. LAVATER (Johann Gaspard). L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique; précédée d'une notice historique sur l'auteur; augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une Histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées, et d'un très-grand nombre d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéramens et des maladies par M. Moreau. Ornée de 500 gravures sous l'inspection de M. Vincent, peintre. T. 9 : Ornée de plus de 600 gravures dont 82 coloriées ... <i>Paris, Prudhomme, Levrault, Schæll et C^{mie}, 1806-1807-1809</i> . 10 volumes in-8, reliure à la Bradel, papier moutarde, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre maroquin rouge. Accroc en marge du plat supérieur du t. 6. Ex-libris : Baron Reille (cachet sur le faux-titre). T. 1 : Frontispice (portrait), (8)-cxxxviii-412 pp. et 11 planches hors texte dont 1 dépliant. Vignettes dans le texte. Rares rousseurs, non coupé. T. 2 : (4)-ii-271 pp. et 70 planches hors texte (numérotées 34 à 103). T. 3 : (4)-viii-340 pp. et pl. hors texte (numérotées 106 à 166). T. 4 : (4)-iv-395 pp. et pl. hors texte (numérotées 168 à 191). T. 5 : (4)-viii-388 pp. et pl. hors texte (numérotées 192 à 251). T. 6 : (4)-viii-296 pp. et pl. hors texte (numérotées 254 à 345). T. 7 : (4)-viii-312 pp. et pl. hors texte (numérotées 347 à 454). T. 8 : (4)-viii-304 pp. et pl. hors texte (numérotées 455 à 525). T. 9 : (4)-viii-340 pp. et pl. hors texte (numérotées 526 à 599). T. 10 : (4)-iv-271 pp.. Le tome 10 contient la <i>Table raisonnée des Matières</i> rédigée par M. Sue. Papier légèrement brun. Certaines planches sont dépliantes, quelques-unes imprimées en bistre. Célèbre ouvrage du théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801) destiné à interpréter la personnalité et le caractère des hommes d'après les traits de leur visage et leurs expressions, attitudes, gestuelles, etc. Exemplaire en bel état,	500	800

	complet de ses gravures conformément à la numérotation, de cette nouvelle édition parue après l'édition originale française publiée de 1781 à 1803 à La Haye sous le titre <i>Essai sur la physiognomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer</i> . L'édition originale allemande a été imprimée à Leipzig en 1775-1778. <i>Brunet III, 887</i> .		
515	515. LE MAOUT (Emmanuel). HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX suivant la classification de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec le arts, le commerce et l'agriculture. <i>Paris, L. Curmer, 1853</i> . In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Bande légèrement insolée en bordure des plats. Frontispice, (4)-xlviii-425-(2) pp. et planches hors texte dont 15 en couleurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Édition originale. Bel exemplaire avec ses planches aux couleurs éclatantes d'oiseaux représentés dans leur environnement naturel.	200	250
516	516. LÉMERY (Nicolas). TRAITE UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES, mises en ordre alphabétique. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine (sic), leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étimologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Vegetaux & dans les Minéraux. ... Seconde Edition, Revue, corrigée, & beaucoup augmentée par l'Auteur. Avec des Figures en Taille-douce. <i>Paris, Laurent d'Houry, 1714</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Reliure usagée, mors en partie fendus, coiffes et coins usés, qq. manques sur les plats et coupes. (20)-922-(62)-(8) pp. et 24 (sur 25) planches hors texte in fine. Manque la page de garde liminaire, qq. traces de mouillure et rousseurs mais l'ensemble du texte en bon état, qq. planches en partie détachées et abîmées en marge. Chaque planche comporte 16 images de plantes (soit 384 figures). Manque la planche 25, la seule représentant des animaux. Annotation manuscrite (ex-libris) en tête du faux-titre. En fin de volume se trouve le <i>Tarif General des drogues simples et composées ... qui se trouvent chez les Apoticaire de Paris...</i> Seconde édition de ce célèbre <i>Traité</i> de Nicolas Lémery (1645-1715) dont l'originale parut (sans gravures) en 1698. L'ouvrage, qui fit autorité tout au long du XVIII ^e siècle, connut 14 éditions jusqu'en 1807, dernière édition corrigée et considérablement augmentée par Simon Morelot. On joint : LAVOISIEN (Jean-François). DICTIONNAIRE PORTATIF DE MEDECINE, d'Anatomie, de Chirurgie, de Pharmacie, de Chymie, d'Histoire naturelle, de Botanique et de Physique... Seconde Édition corrigée & augmentée. <i>Paris, Didot le Jeune, 1771</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, pièce de titre manquante, coins très usés. (4)-iv-469-2 bl.-(4)-358-(2) pp. Traces de mouillure sur qq. ff.	150	200
517	517. MAGELLAN (Jean Hyacinthe de). ESSAI SUR LA NOUVELLE THEORIE DU FEU ÉLEMENTAIRE, ET DE LA CHALEUR DES CORPS; Avec la description des nouveaux thermomètres, destinés particulièrement aux observations sur ce sujet. <i>Londres, Imp. de Richardson, 1780</i> . In-4, reliure demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en long. (6)-[165]-192 pp. et une planche dépliant hors texte. Trace de cachet en page de titre, papier un peu jauni. Extrait de <i>Collection de differens traites sur des instrumens d'astronomie, physique, &c.</i> , vol. 4, Par J.H. de Magellan, Londres, 1780. Essai du physicien portugais Jean-Hyacinthe de Magellan 1722-1790 auteur de plusieurs ouvrages sur les instruments d'astronomie, de physique... membre de la Société Royale de Londres et de plusieurs Académies, collaborateur au <i>Journal de Physique</i> de l'Abbé Rozier.	100	150
518	518. [Maîtres de la Science]. LE MONDE ET LA SCIENCE par les Maîtres de la Science. <i>Paris, Schwarz, s.d. (vers 1910)</i> . 3 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor de feuillages or et argent, tranches bleues. Qq. frottements. Pagination continue : 1200 pp. rassemblant environ 15000 photographies. Bon état général.	70	100
519	519. MARTINET (François Nicolas) et MARTINET fils. HISTOIRE DES OISEAUX peints dans tous leurs aspects... 1790-1796. Réunion de 14 livraisons dépareillées contenant 93 planches d'ornithologie par Martinet ou Martinet fils, rehaussées en couleurs : <i>Les Chevaliers, Les Paons de mer, La Maubèche, La Guignette et l'alouette de mer, Le Talapiot, Le Picucule</i> = 6 pl. <i>La Demoiselle de Numidie, le Coulon chaud, La Perdrix de mer, Le merle d'eau, La Grive d'eau</i> = 5 pl. <i>La Chevêche, Les Effraies, La Hulotte, Le Petit Duc, Le Grand Duc</i> = 5 pl. <i>L'Echasse, L'Huitrier, Le Courvite, La Grue, La Grue blanche, La Grue à collier</i> = 6 pl. <i>Les Pluviers, Le Vanneau, Le Vanneau armé de Goa, Le Canard sauvage, Le Canard hupé de Louisiane, id. femelle,</i>	400	600

	<p><i>L'oise sauvage, Le Cygne = 8 pl. Le Hobreau, L'Epervier, Le Faucon sors, Le Faucon = 4 pl. Le Tanas, La Harpaye, L'Oiseau St Martin, La Soubuse, Le Busard, La Buse, La Bondrée, Le Milan = 8 pl. Le Balbuzard, Le grand Aigle doré, Le grand Aigle commun, Le Picargue, L'Orfraie = 5 pl. Le Milan noir, Le Gerfault, Gerfault de l'Amérique septentrionale, L'Autour, L'Autour blond, Le Jean-le-Blanc = 6 pl. Tangaras de Caïenne, Tangaras quadricolor, Tangaras du Brésil, Tangaras le grand / le camail, Tangaras pourpré / le scarlatte, Tangaras de l'Amérique méridionale = 6 pl. Le Casse-noix, Le Choucas, La Corneille, Choucas des Alpes, Le Corbeau = 5 pl. La Pie-grièche grise, La Pie-grièche rousse, L'Ecorcheur, L'Emerillon, Le Rochier, Le Cresserelle mâle, id. femelle = 7 pl. Le Perenoptère, Le Vautour, Le petit Vautour, L'Urubu, La Chouette, Gerfault d'Asie = 6 pl. L'Autruche, Le Casoar, l'Outarde, La petite Outarde, L'Agamie = 5 pl. Le Carouge, Le Baltimore, Le Troupiale, Le Cassique du pays des Amazones / jaune, Le Cassique rouge, L'Oiseau de Paradis, id. le magnifique, Le Pic-bœuf, Le Rollier, Rolliers de l'Amérique méridionale, L'Ibis blanc d'Egypte = 11 pl. L'Histoire des Oiseaux est complète en 8 tomes comportant 483 planches. Ingénieur de formation, François-Nicolas Martinet (1731-v. 1800) a développé son art pour la gravure d'ornithologie et a participé à l'Histoire naturelle des Oiseaux de Buffon et à l'Encyclopédie</i></p>		
520	<p>520. MICHELET (Jules). L'INSECTE. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Paris, Hachette, 1884. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plat supérieur et dos à décor or et noir de fers spéciaux (insectes et oiseaux), tranches dorées. Petites taches de décoloration sur les plats, coins émoussés. (4)-463 pp. Texte encadré d'un double filet noir. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état intérieur pratiquement sans rousseurs. L'édition originale (non illustrée) est parue en 1857. <i>Vicaire V, 834.</i></p>	30	50
521	<p>521. NEWTON, MURDOCH, TAYLOR. NOUVEAUX PRINCIPES DE LA PERSPECTIVE LINEAIRE. Traduction de deux Ouvrages, l'un Anglois, du Docteur Brook Taylor, L'autre Latin, de M. Patrice Murdoch. Avec Un Essai sur le Mélange des Couleurs, par Newton. Amsterdam, Et se vend à Lyon, Bruyset, 1759. In-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin vert, tranches rouges. Épidermures sur les plats et coupes. (2)-liv-127 pp. et 6 planches dépliantes in fine. Petite déchirure marginale en page de garde, rares rousseurs, qq. ff. jaunis. Cachet ex-libris en pied de la page de titre. : Cambolas. Seconde édition française de ces ouvrages traduits par le père Antoine Rivoire. L'édition originale est parue deux ans plus tôt. <i>Barbier III, 534.</i></p>	120	150
522	<p>522. OLIVI (Giuseppe). ZOOLOGICA ADRIATICA ossia Catalogo ragionato degli Animali des Golfo e delle Lagune di Venezia; preceduto da una Dissertazione sulla Storia fisica e naturale del Golfo; e accompagnato da Memorie, ed Osservazioni di Fisica Storia naturale ed Economia. Bassano, [Remondini], 1792. In-4, reliure veau flammé, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Frottements et ors estompés au dos, coiffe supérieure arasée, mors du premier plat fendu. (10)-334-xxxii pp. et 9 planches dépliantes in fine. Lacune comblée en page de titre, légères taches. Exemplaire à grandes marges en bel état intérieur. Édition originale de cet ouvrage majeur du naturaliste italien Giuseppe Olivi (Chioggia 1769 - Padoue 1795) sur la faune marine de l'Adriatique, en particulier dans le Golfe et la lagune de Venise, complet de ses planches de crabes, crevettes, sabelles, algues, coquillages... parfaitement gravées.</p>	500	700
523	<p>523. PARAMELLE (Abbé). L'ART DE DECOUVRIR LES SOURCES. Paris, Imp. de Bailly, Divry et C^e, 1856. In-8, reliure demi-chagrin grenat (taches noires), dos à 4 nerfs orné, filet doré le long des mors. Bordure des plats insolée. (4)-xx-376 pp. Qq. rousseurs. Table des Matières. Édition originale. Jean-Baptiste Paramelle (1790-1875) a appuyé ses théories et ses conseils à partir de ses propres explorations menées essentiellement dans le département du Lot qu'il estime être <i>le plus propre aux observations hydroscopiques, attendu qu'il renferme plus d'espèces de terrains qu'aucun autre...</i></p>	70	100
524	<p>524. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures ou frottements, deux coiffes usagées, coins plus ou moins émoussés. T. 1 (<i>Sur les Chenilles et sur les Papillons</i>) : (4)-654-(2) pp. et 50 pl. hors texte. T. 2 (<i>Suite de l'Histoire des Chenilles et des Papillons, et l'Histoire des Insectes ennemis des Chenilles</i>) : (4)-xlvi-514-(2) pp. et 40</p>	800	1200

	<p>pl. T. 3 (<i>Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des Pucerons... et l'histoire des Galles des plantes et de leurs Insectes</i>) : (4)-xl-532 pp. et 47 pl. T. 4 (<i>Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes, & des Mouches à deux ailes</i>) : xxxiv-(2)-572 pp. et 44 pl. hors texte. T. 5 (<i>Suite de l'Histoire des Mouches à deux ailes, & l'Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir des Mouches à scies, des Cigales et des Abeilles</i>) : (4)-xliv-728 pp. et 38 pl. T. 6 <i>Suite de l'Histoire des Mouches à quatre ailes, ...</i>) : (4)-lxxx-608 pp. et 48 pl. Rousseurs éparses, papier parfois légèrement jauni ou bruni. Ex-libris sur les contregardes : Quérilhac, Conseiller à la Cour impériale. Édition originale de ce célèbre et réputé Traité sur les Insectes par Réaumur (La Rochelle, 1683-1757) illustré de planches dépliantes gravées par Filloëul, Haussard, Lucas, Simonneau. <i>Cet ouvrage, riche en faits curieux et de la plus grande exactitude, n'est pas terminé ; l'auteur avait encore à traiter des grillons et des sauterelles, et de la classe si étendue des coléoptères; ce qui aurait formé plusieurs autres volumes. Ceux que nous avons n'en seront pas moins toujours consultés avec fruit pour les parties dont ils traitent ... d'après Brunet IV, 1131. En Français dans le texte, n°145.</i></p>		
525	<p>525. RICHON (Charles) et ROZE (Ernest). ATLAS DES CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET VENENEUX de la France et des Pays Circonvoisins contenant 72 planches en couleur où sont représentées les figures de 229 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation et des espèces similaires suspectes ou dangereuses avec lesquelles elles sont confondues dessinées d'après nature avec leurs organes reproducteurs amplifiés. Texte illustré de 62 photogravures... <i>Paris, Octave Doin, 1888. 2 portfolios (Texte et Planches), 37 x 28 cm, dos toilé vert. Plats en état d'usage (rousseurs et qq. taches, coins usés). Texte : (4)-xcviii-(2 bl.)-265 pp. Qq. rousseurs et petites déchirures marginales, page de faux-titre brunie. Atlas : xii pp. et 61 (sur 72) planches en chromolithographie. Manque les pl. 1, 2, 5, 33, 34, 38, 49, 50, 52, 57, 60. la pl. 53 salie et déchirée en marge supérieure. Qq. annotations au crayon (noms latins) sur les planches. Important ouvrage considéré comme l'un des plus beaux atlas français de la fin du XIX^e siècle : Volbracht, Mykolibri 1753.</i></p>	250	350
526	<p>526. SAGE (Balthasar Georges). ÉLEMENS DE MINERALOGIE DOCIMASTIQUE. <i>Paris, P. de Lormel, 1772. In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. légers frottements sur les mors et coupes, un coin usé. xxiv-276 pp. et 1 tableau dépliant. Rares rousseurs. Table des Matières et errata en fin de volume. Édition originale de cet ouvrage sur l'examen et l'analyse des minerais par B. G. Sage (1740-1824), minéralogiste, fondateur et premier directeur de l'École des Mines, qui refusa de se rallier aux théories de Lavoisier et de Haüy.</i></p>	120	150
527	<p>527. VILLIERS (François de) et GUÉNÉE (Achille). TABLEAUX SYNOPTIQUES DES LEPIDOPTERES D'EUROPE, contenant la description de tous les lépidoptères connus jusqu'à ce jour, avec leurs variétés, leurs mœurs, leurs époques d'apparition, les localités où on les trouve, la description de leurs chenilles et leur nourriture, la manière de se les procurer, ... Tome premier. Diurnes. <i>Paris, Méquignon-Marvis, 1835. In-4, cartonnage toile marron, (déchirure au dos), étiquette manuscrite sur le plat. (2)-iii-(1)-147 pp. et une planche hors texte gravée par Corbié d'après A. Guenée. Qq. rousseurs en page de titre, plus marquées sur la planche. Ex-libris manuscrit en page de titre : B. Braguier naturaliste 1841. Nombreuses annotations manuscrites en marge indiquant essentiellement des lieux où le naturaliste a observé les papillons décrits. Braguier, membre de la Société linnéenne de Bordeaux, professeur d'histoire naturelle à Saint-Maixent, est l'auteur d'un ouvrage sur l'Ornithologie (<i>Roret, 1840</i>). Exemplaire dans lequel ont été ajoutées 46 planches volantes à sujets multiples en chromolithographie (format in-8) provenant de l'<i>Iconographie des Lépidoptères</i> de Jules Delahaye. Édition originale. Seul le tome 1 consacré aux papillons diurnes a paru.</i></p>	120	150
528	<p>528. [Chasse à la Bécasse]. CARRIER (J.-J.). Réunion de deux ouvrages : • BECASSE ET CHIENS D'ARRET. Illustrations originales de Lamotte et Th. de Conac. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1976. In-8, broché. Couverture illustrée (jaunie). 201-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 220 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant. • LA CHASSE A LA BECASSE. 40 Illustrations originales de Lamotte. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1985. In-8, broché. Couverture illustrée (jaunie). 201-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Papier jauni. Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 250 ex.</i></i></p>	50	60

	numérotés. Celui-ci en tirage courant		
529	529. [Chasse à la Bécasse]. Réunion d'ouvrages : • BENOIST (Georges). BECASSES ET BECASSIERS. <i>Marseille, Laffitte Reprints, 1984</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 250-(1) pp. Illustrations et schémas en noir dans le texte et à pleine page. Réimpression de l'édition originale publiée en 1921. • BEURIER (Noël). BECASSES EN PAYS ZAËR. <i>Auto-édition, 1973</i> . In-4 oblong, reliure éditeur toile verte, premier olat illustré d'un dessin en noir. 44 pp. de texte et nombreuses photographies de l'auteur en couleurs et en noir et blanc. • BOURDON (Émile). BECASSE MA PASSION. <i>Gerfaut Club, 1988</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 140-(3) pp. et planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • DEVORT (Dr M.). LA BECASSE. Anatomie - Mœurs - Migrations - Essai de différenciation des sexes en Bretagne. Couverture et frontispice de X. de Poret. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1977</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 135-(1) pp. Illustrations et schémas en noir dans le texte et à pleine page. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant. • MILLERAC (J. de). CHASSES ET BECASSES. Illustration de Lamotte et Roger Reboussin. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. Petites taches sur le second plat. 207-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur vergé blanc de Hollande (sans la suite annoncée).	50	80
530	530. [Chasse à la Bécasse]. DEMOLE (Édouard). Réunion de deux ouvrages : • DEMOLE (Édouard). SUBTILITES DE LA CHASSE A LA BECASSE. <i>Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1943</i> . Petit in-4, broché. Couverture illustrée. 211-(2) pp. Figures en noir dans le texte. Papier jauni. Bon exemplaire. Édition originale. • DEMOLE (É.). SUBTILITES DE LA CHASSE A LA BECASSE. Illustrations de J. Oberthur. <i>Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1964</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. 205-(1) pp. et 12 planches hors trexte. Illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire. Réimpression de l'édition originale publiée en 1943 enrichie des planches de Joseph Oberthur.	50	70
531	531. [Chasse à la Bécasse]. FADAT (Charles). LA BECASSE DES BOIS EN HIVER. Écologie Chasse Gestion. <i>Auto-Édition, 1999</i> . In-4, broché, couverture illustrée. 325 pp. Illustrations et schéma en noir dans le texte. Très bon état. L'édition originale est parue en 1995.	60	90
532	532. [Chasse à la Bécasse]. FADAT (Charles). LA VIE DE LA BECASSE DES BOIS. Écologie et Chasse raisonnée. <i>Bordeaux, Éditions Deucalion, 2009</i> . In-4, cartonnage éditeur illustré. 379 pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Édition revue et considérablement augmentée de <i>La bécasse des bois en hiver</i> éditée en 1995, en tirage ordinaire (après 100 ex. numérotés).	80	100
533	533. [Chasse à la Bécasse]. Réunion de deux ouvrages : • COLLECTIF. LA MORDOREE. Vie et Chasse de la Bécasse des Bois. <i>Paris, Hatier, 1992</i> . In-4, reliure éditeur skivertex vert, titre en lettres dorées au dos et sur le plat. 334-(2)-ix-(7) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état. Édition originale tirée à 600 ex. numérotés dont celui-ci, relié (sans la gravure de Fr. Lebert) écrite sous l'autorité du CNB (Club national des Bécassiers). Envoi monogrammé de Noël Lefeuvre, Président du CNB. • FERRAND (Yves), GOSSMANN (François). LA BECASSE DES BOIS. Préface de Igor Barrère. Illustrations de Patrick Morin. <i>Paris, Hatier, 1995</i> . In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 164 pp. Illustrations et photographies en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.	40	50
534	534. [Chasse à la Bécasse]. Réunion de trois ouvrages : • BROCHIER (Jean-Jacques). ANTHOLOGIE DE LA BECASSE. Préface de René Hénoumont. <i>Paris, Hatier, 1986</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 182-(1) pp. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. Ouvrage conçu en 4 chapitres : <i>Le mythe, L'oiseau, La chasse, La cuisine</i> , complété d'une <i>Table des auteurs et des œuvres cités</i> . • COLLECTIF. ÉTRANGES BECASSES. Préface de Pierre Daillant. <i>Naves, Éd. de l'Imprimerie du Corrèzien pour le CNB, 2001</i> . In-4, reliure éditeur skivertex brun, titre en lettres dorées au dos et sur le plat (légère griffure). 367-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état. Édition originale, exemplaire numéroté (tirage non justifié). Ouvrage collectif publié à l'occasion du cinquantenaire du CNB et écrit sous la responsabilité du CNB (Club national des Bécassiers). • VERDET (Pierre). VEIGA (Jésus). PASSION BECASSE. <i>Bordeaux, Éditions Deucalion, 1990</i> . In-4, cartonnage éditeur, premier plat illustré. 157-(3) pp. Illustrations en	60	80

	couleurs dans le texte. Bon exemplaire.		
535	535. [Chasse à la Bécasse]. Réunion de 4 volumes de la Collection <i>Les Maîtres bécassiers</i> : • POLET de FAVEAU (Sylvain). LE CHASSEUR A LA BECASSE. Préface de Louis Guizard. Illustrations originales de Lamotte. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1973</i> . In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 145-(2) pp. et 2 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande. • VARENNE de FENILLE (E.). DE LA CHASSE A LA BECASSE à tir et au chien d'arrêt. Illustrations originales de Lamotte. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1974</i> . In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 73-(4) pp. et 3 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande. • HOFFMANN (Julius). LA BECASSE. Monographie. Illustrations originales de Lamotte. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1974</i> . In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 176-(5) pp. et 4 pl. en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande. • REVEILHAC (Paul). BECASSE. Illustrations originales de Lamotte. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1974</i> . In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 181-(2) pp. et 2 pl. en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande.	50	70
536	536. Chasse & Peinture animalière. Réunion de deux ouvrages : • GOUPY (J.-P.). LA PLUME DU PEINTRE. Couverture et frontispice de Roger Reboussin. Illustration originale de Lamotte. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981</i> . In-8, broché, couverture illustrée (un peu défraîchie). 137-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 300 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. numérotés sur Vergé blanc de Hollande. Sans la suite annoncée. • REBOUSSIN (Roger). LA CHASSE DU PEINTRE. Illustration de l'auteur. Préface du Dr Jean Dorst. <i>Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981</i> . In-8, broché, couverture illustrée. 205-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 300 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. numérotés sur Vergé blanc de Hollande. Sans la suite annoncée. • AUDUBON (J). BIRDS OF AMERICA. Introduction and Commentaries by Roger Tory Peterson. <i>NY, Crown Publishers, s. d.</i> In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en tête). 154-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. Bon exemplaire. • SAINT-HILAIRE (J.-D.). OISEAUX DE NOS CAMPAGNES. Tome 1. Compositions de H. Le Boudier. <i>Guéret, Éditions de la Pierre du Loup, 1948</i> . In-4, broché, jaquette illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée. Déchirures au dos avec manque en tête. 209-(3) pp. et 5 planches hors texte en couleurs. Illustrations en noir dans le texte. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 3200 ex. numérotés dont celui-ci, un 49 ex. sur japon nacré, renfermant une suite en noir.	50	70
537	537. Chasse & ornithologie. Réunion d'ouvrages : • BOMMIER (Dr R.). NOTRE SAUVAGINE ET SA CHASSE. Chasse - Classification - Description de tous les oiseaux de marais, de rivière et de mer susceptibles d'être rencontrés en France, en Belgique, en Angleterre, en Suisse. 268 photogravures. <i>Paris, J. Thiébaud, 1948</i> . In-4, broché, jaquette illustrée (dos un peu jauni, mors frottés). (4)-272 pp. Photographies et figures en noir dans le texte. Complet du Tableau synoptique dépliant des 3 classes: Palmés, demi-palmés, non-palmés. Seconde édition, la première est parue en 1920. <i>Les insecticides de la culture et peut-être les engrais, toute cette chimie empoisonne perdrix et oiseaux indigènes...</i> s'inquiète l'auteur dans sa préface. <i>Thiébaud p. 111 pour la 1ère éd.</i> • MOUCHON (P.). LA CHASSE DES OISEAUX D'EAU. <i>Bordeaux, Éditions Deucalion, 1985</i> . In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée. 302-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page et 2 pl. en couleurs. Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 180 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant.	50	80
538	538. CHASSE. Réunion d'ouvrages : • BROCHIER (Jean-Jacques). ANTHOLOGIE DU LAPIN. Préface de Gérard Desjeux. <i>Paris, Hatier, 1987</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 183-(1) pp. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. Recueil de textes présentés par J.-J. Brochier, conçu en 4 chapitres : <i>Le</i>	70	100

	<p><i>lapin des écrivains, L'animal, La chasse et la braconne, La cuisine</i>, complété d'une <i>Table des auteurs et des œuvres cités</i>. • COLLECTIF. JOIES DE LA CHASSE. Paris, <i>Réalités, Hachette, 1971</i>. Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos passé). 258-(5) pp. Nombreuses photographies. Textes de Tony Burnand, Jean Castaing, Claude Chavane, François Edmond-Blanc, Georges Vernes, etc... • COLLECTIF. HISTOIRE MONDIALE DE LA CHASSE. Paris, <i>Hachette, 1970</i>. Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 347-(5) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte et pleine page. Textes de Jacqueline de Chimay, P.-L. Duchartre, Edmond-Blanc, L. du Luart... • DARBLAY (Jérôme). CARNET DE CHASSES. Texte de Jean Capiod. Paris, <i>Flammarion, 1998</i>. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 199-(1) pp. Nombreuses photographies en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. • JOLY (Eric). LA CHASSE BUISSONNIERE. Illustrations originales de Lamotte. Bordeaux, <i>Les Éditions de l'Orée, 1981</i>. In-8, broché. Couverture illustrée (dos jauni). 206-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition tirée à 30 ex. h. c. et 220 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant. Contient : <i>Chasse en plaine, au bois, au marais, en bordure de mer</i>. • PERNEY (Christian). CERF ET PATRIMOINE. Préface de F. du Boisrouvray. Paris, <i>Gerfaut Club, 1993</i>. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 200 pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. • VARIN (Ed.). CHEVREUIL CERF SANGLIER. Illustrations photographiques de Serge Chevallier. Dessins, gouaches de Lamotte, Berile, Reboussin. Bordeaux, <i>Les Éditions de l'Orée, 1980</i>. Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 270-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et à pleine page.</p>		
539	<p>539. CHASSE & VÉNERIE. Réunion d'ouvrages : • CHAMBE (René). PROPOS D'UN VIEUX CHASSEUR DE COQS. Illustrations de X. de Poret. Paris, <i>Presses de la Cité, 1977</i>. In-8, broché. Couverture illustrée. 285-(3) pp. Envoi de l'auteur. • COLLECTIF. ENCYCLOPEDIE DE LA VENERIE FRANÇAISE. Paris, <i>Perrin, 1961</i>. Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures marginales). 225-(3) pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Ouvrage complet sur la vénerie : histoire, art, littérature; équipages, chasse à courre, cheval de chasse, bouton de vénerie, trompe, etc... Lexique, bibliographie, index des équipages et des noms cités in fine. • JOLY (Eric). LA CHASSE BUISSONNIERE. Illustrations originales de Lamotte. Bordeaux, <i>Les Éditions de l'Orée, 1981</i>. In-8, broché. Couverture illustrée (dos jauni). 206-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé. • PHŒBUS (Gaston). LE LIVRE DE LA CHASSE DE GASTON PHŒBUS, Comte de Foix. Textes de Gabriel Bise. Paris, <i>Seghers, 1978</i>. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 108-(2) pp. Reproductions en couleurs extraites du manuscrit de la BN. • RAYNAL (Raoul). CHASSE DE TOUJOURS. Bordeaux, <i>les Éditions de l'Orée, 1975</i>. In-8, broché. Couverture illustrée par Lamotte. 195-(5) pp. Illustrations dans le texte par Th. de Conac et photographies. • Joint : BOISROUVRAY (F. du). LA FORET AU FIL DE L'HOMME. Photographies de E. et L. Bouchery. Paris, <i>Crépin-Leblond, 1973</i>. In-4, reliure éditeur, jaquette (couverture en 4^e de couv.) illustrée. 250 pp. • TITEUX (G.). L'AMENAGEMENT DES TERRITOIRES. CAPIOD (G.). GESTION & BATTUES. <i>Gerfaut-Club, 1981</i>. 2 vol. in-8, brochés. Couv. défraîchies. Collection « <i>Grand Gibier</i> ».</p>	70	100
540	<p>540. SOLOGNE. Réunion d'ouvrages : • DENIZET (H.). LA SOLOGNE. <i>Marseille, Laffitte Reprints, 1981</i>. In-8, reliure éditeur skivertex brun. 224 pp. Réimpression à l'identique à 400 exemplaires de l'édition originale publiée à Orléans (1900). • GENEVOIX (Maurice). SOLOGNOTS DE SOLOGNE. Photographies de Bernard Mériaux. Paris, <i>Chêne, 1977</i>. In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. Carte en noir et photographies en couleurs à pleine page. • HESSE (Jacques). SOLOGNE. L'homme et la nature. Paris, <i>Berger-Levrault, 1979</i>. In-4, broché. Couv. illustrée. 201-(1) pp. Illustrations noir et couleurs. • LE CHEVALIER (P.). SOLOGNE. Illustrations de Doré, Rollet Perraguin. Blois, <i>Centre du Livre, 1968</i>. In-8, rel. éditeur, jaquette illustrée. 155-(3) pp. Photographies en noir.</p>	25	40
541	<p>541. [MEUBLES]. LEVEILLEY FRERES. Grands Magasins d'Ameublements. 64-66-68 rue du Palais Gallien Bordeaux. Catalogue n° 16. Bordeaux, <i>Imp. Fech, s. d. (vers 1907)</i>. In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie) avec grande vue du magasin au verso. 86-(2) pp. Déchirure en marge interne du premier feuillet (un peu sali), angles repliés en tête. de plusieurs ff. Beau catalogue de la Maison Leveilley fondée en 1860, richement illustré de meubles parfois rehaussés au pochoir de couleurs ou d'or, avec</p>	40	50

	prix marqués.		
542	542. [PICON]. RECOULY (Raymond), STROWSKY (Fortunat), REBOUX (Paul), BERNARD (Tristan). HISTOIRE D'UN SIECLE. Illustrations en couleurs par Ch. R. Darrieux. Reproduction en couleurs de G. Rochegrosse, G. Scott. <i>Édité par Picon, Paris, Bône, Alger, Philippeville, 1837-1937. Paris, Imp. Cremnitz, 1937.</i> In-folio, reliure spirale, couv. illustrée (un peu défraîchie). 26-(2) pp. Histoire de la liqueur Picon joliment illustrée en couleurs de dessins dans le texte et de photographies des distilleries et installations à Marseille et en Algérie.	50	70
543	543. PUBLICITÉ. Réunion de deux affiches : • BERGANTZ (L.). IL VOUS FAUT UNE MONTRE... <i>Mulhouse, imp. Bahy / Avenir Publicité, s. d. (vers 1930).</i> Grande affiche 120 x 80 cm lithographiée sur fond noir. <i>Il vous faut une [montre] mais méfiez-vous et achetez-la chez votre horloger-bijoutier c'est votre intérêt.</i> Petites déchirures marginales. Bel état général. • MEFIEZ-VOUS DE CET INCONNU... <i>Mulhouse, imp. Bahy / Havas Mulhouse, s. d. (vers 1930).</i> Grande affiche 120 x 80 cm lithographiée sur fond vert. <i>Méfiez-vous de cet inconnu Choisissez en confiance chez votre horloger-bijoutier c'est votre intérêt.</i> Bel état.	80	120
544	544. PUBLICITÉ. MORELL MACIAS (Josep, 1899-1949). Réunion de deux affiches pour l'Office National Espagnol du Tourisme, vers 1949. Deux affiches lithographiées, 100 x 62 cm, aux couleurs vives, l'une représentant une femme devant la mer (<i>Madrid, Imp. Seix y Barral</i>), l'autre représentant deux pots de fleurs (géraniums et œillets) en surplomb d'un port (<i>Madrid, Graficas Laborde y Labayen</i>). Petit accroc sans manque au centre d'une planche. Couleurs vives, bel état général.	100	150
545	545. [CALENDRIER]. HUMPHREY (Maud). L'ÉQUITABLE DES ÉTATS-UNIS, Compagnie d'assurances sur la vie. <i>New York, The Gray lith. 1905.</i> Calendrier format in-folio 32,5 x 25,3 cm, composé de 6 feuillets (2 mois par page) tenus par un ruban mauve, illustrés d'un portrait d'enfant dans un décor de fleurs coupées et d'un oiseau. Premier feuillet légèrement fané et petites pliures en angle. Maud Humphrey (1868-1940) suivit des études à l'Art Student's League de New York et à l'Académie Julian de Paris (1891). Illustratrice prolifique et réputée de livres et magazines pour enfants, de cartes fantaisie et calendriers, un de ses modèles favoris était son propre fils, Humphrey Bogart.	100	150
546	546. [PIERROT]. Lot d'illustrations représentant des pierrots dont : • GILL (André). <i>La Corde au cou</i> (15 x 10,3 cm à la cuvette). <i>Imp. Ch. Delâtre.</i> • CHÉRET (Jules). <i>Tertulia</i> (22,5 x 14 cm). Reproduction ancienne. • CAMIS. <i>Publicités Cointreau</i> : Suite de 4 menus (25 x 16,8 cm).	50	60
547	547. [PUNCH]. CARICATURES. ETCHINGS FROM PUNCH. (<i>Vers 1860-1870</i>). In-8 oblong, reliure demi-basane noire (dos refait), étiquette maroquin rouge sur le plat portant l'inscription <i>Etchings from Punch</i> encadrée d'un filet et de frises dorés. Recueil de 12 dessins à la plume, à l'encre bistre, légendés sous l'illustration ou sur la page en regard. Dix dessins sont monogrammés E.B. (?), DM (3), JL (4), GB, CK., les légendes - qui semblent à une exception près d'une même écriture tout au long du recueil - sont parfaitement calligraphiées. Ces dessins exécutés avec talent et précision reproduisent des dessins humoristiques et des caricatures des célèbres illustrateurs du Magazine britannique <i>Punch</i> (fondé en 1841, éteint en 2002) : John Leech, Charles Keene, George du Maurier, et peut-être Georgina Bowers.	150	200
548	548. ROCHE (Marcel, 1890-1959). Réunion de trois gravures : • LA PRAIRIE EN HIVER. <i>S. d.</i> Eau-forte, 23,5 x 28,5 cm à la cuvette (dimension totale : 34,5 x 50 cm), signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : <i>6/12 sur pur chiffon.</i> Ex-dono de Claude Breton (peintre et graveur, neveu de Marcel Roche) en marge inférieure. • LE CROISEMENT DE ROUTES. <i>S. d.</i> Eau-forte, 17 x 26,8 cm à la cuvette (dimension totale : 28,2 x 38,2 cm), signée dans la planche et au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : <i>1/20 sur Arches.</i> Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure. • CROQUIS PRINTANIER. 1948. Eau-forte, 12,5 x 16,7 cm à la cuvette (dimension totale : 24,5 x 31 cm), monogrammée et datée 24/3/48 dans la planche, signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : <i>1/10 s/ van Gelder.</i> Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure.	60	90
549	549. ROCHE (Marcel, 1890-1959). Réunion de trois gravures : • LA COTE D'OR. 1952. Eau-forte, 24,5 x 31,5 cm à la cuvette (dimension totale : 31,5 x 50 cm), signée	60	90

	au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : <i>Essai / état avant la signature</i> . Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure. • LA NEIGE A IZIER. <i>S. d.</i> Eau-forte, 16,7 x 23,5 cm à la cuvette (dimension totale : 28,5 x 40 cm), signée dans la planche en bas à gauche et au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : <i>5/12 Auvergne à la main</i> . Petite déchirure en marge. Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure. • LE GOURMERO [GOURMERAULT]. <i>S. d.</i> Eau-forte, 24,8 x 19,5 cm à la cuvette (dimension totale : 32,2 x 24,8 cm), signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : <i>1^{er} Essai / 1^{er} état en cours non ébarbé</i> . Ex-dono de Claude Breton en marge.		
550	550. ROGERIO et alii. CARICATURES. <i>Vers 1930-1940</i> . Réunion d'une douzaine de caricatures à l'encre, une dizaine signée Rogerio et 4 datées 1933. Divers formats de 7,3 x 7 cm à 27 x 21 cm. Portraits à l'encre d'Annabella, Armand Bernard, Pauline Carton, Raymond Cordy, Dorville, Jean Harlow, Adolphe Menjou, Yves Mirande, Mireille, Sylvia Sidney, Michel Simon, Chaplin (non signé), un non identifié, un feuillet illustré de plusieurs esquisses. Rogerio signait des caricatures dans <i>Comœdia</i> , journal fondé en 1907 (interrompu en 1944) par Gaston de Pawlowski, essentiellement consacré à la scène (théâtre, spectacle vivant, cinéma, musique, danse) et aux arts plastiques.	50	80
551	551. COUSIN (Jean). LA VRAIE SCIENCE DE LA POURTRAITURE descrite et démontrée. Representant (sic) par une facile instruction plusieurs plans & figures de toutes les parties séparées du corps humain : Ensemble les figures entières, tant d'hommes que de femmes & de petits enfans, veuës de front, de fil, & de dos, avec les proportions, mesures & dimensions d'icelles : Et certaines regles pour racourcir par Art tous lesdites figures... <i>Paris, Guillaume le Bé, 1656</i> . In-4 oblong, broché. Couverture d'attente papier imprimé d'un motif géométrique (déchirures). 40 ff. Qq. traces de mouillures, rousseurs et taches d'encre, un f. anciennement restauré en angle, derniers ff. courts en tête. Manque le faux-titre (joint en photocopie). Nouvelle édition de ce manuel de dessin appliqué à l'anatomie par Jean Cousin (1536-1594) paru pour la première fois en 1571 et destiné <i>aux Peintres, Statuaires, Architectes, Orfevres, Brodeurs, Menuisiers, & generalement à tous ceux qui aiment l'Art de Peinture & de Sculpture</i> , comportant 38 planches gravées sur bois illustrées de figures et corps humains en regard d'un texte explicatif sur les proportions et les perspectives à respecter.	150	200
552	552. GUÉRIN (Anne) et RAULT (Virginie). ROGER VIEILLARD. Catalogue Raisonné. Œuvre gravé 1934-1989. <i>Paris, Somogy, 2003</i> . 2 volumes in-4, reliure éditeur, jaquette rempliée illustrée, sous coffret illustré. Pagination continue : 918-(2) pp. Plus de 660 œuvres recensées et analysées, reproduites dans leurs différents états. Édition originale de ce catalogue raisonné de l'œuvre du buriniste Roger Vieillard (1907-1989). État neuf.	60	90
553	553. LAMY (R. P. Bernard). TRAITE DE PERSPECTIVE, où sont contenus les fondemens de la Peinture. <i>Paris, Anisson, 1701</i> . In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Mors en partie fendus, qq. épidermures, coiffe inférieure arasée, coins usés. xxi-(3)-227-(13) pp. et 8 planches hors texte dont une dépliant. Page de garde coupée en angle, trace de mouillure dans l'angle supérieur sur le premier tiers de l'ouvrage. Plus de 60 figures dans le texte dont 4 à pleine page. Édition originale par Bernard Lamy (1640-1715) prêtre oratorien, mathématicien, physicien et philosophe.	150	250
554	554. [LANDON (Charles-Paul)]. THE WORKS OF RAFFAELLE, DOMENICHINO, POUSSIN AND ALBANO, Consisting of 445 Engravings from pictures painted by those great masters principally for the Illustration of the Holy scriptures, preceded by the lives of the artists, and by concise notices of their productions. ... In five volumes quarto. <i>London, Robert Bowyer, 1819</i> . 5 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, plats percaline verte. Qq. frottements sur les mors et coiffes. T. 1 : <i>Raphaël d'Urbain. Ancien Testament</i> . (4)-16-13 à 40-4 pp. et 72 planches au trait. L'une sur papier différent, l'ensemble pratiquement sans rousseurs. T. 2 : <i>Raphaël d'Urbain. Nouveau Testament</i> . (4)-4-8 pp. et 124 planches au trait dont 3 dépliantes (sur 125 annoncées mais les pl. 21 et 22 sont réunies sur la même planche). Plusieurs planches avec rousseurs. qq-unes sur papier différent. T. 3 : <i>Le Dominiquin. Ancien et Nouveau Testament</i> . (4)-22-13 à 48-4 pp. et 52 planches. L'ensemble pratiquement sans rousseurs. T. 4 : <i>Le Poussin. Ancien et Nouveau Testament</i> . (4)-23-11 à 53-8 pp. et 117	120	150

	planches. Qq. ff. légèrement teintés. T. 5 : <i>Illustrations of the Calendar. Histoires de Saintes. Vie de L'Albane.</i> (8)-39-(1)-2-3-8 pp. et 82 planches. Peu de rousseurs. Publié de façon anonyme, il s'agit d'une sélection des <i>Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres</i> de Charles Paul Landon. Édition bilingue avec le texte en anglais et en français (vie des artistes et table des planches) illustrée de planches gravées par Boutrois, Devilliers jeune, Dague, Mme Soyer, Lebas, Éléonore Lingée, Foin, Paulien Landon, Ebrard, Godefroy, Bosq, Lefèvre, Mme Coigny...		
555	555. LECLERC (Sebastien). DIVERS DESSEINS DE FIGURES dédiés à Monsieur Colbert d'Ormy. <i>Paris, N. Langlois, s. d. (1679)</i> . Suivi de : CALLOT (Jacques). LIVRE DES PAYSAGES DE CALLOT Propre à la Noblesse et aux Ingénieurs, pour apprendre à dessiner à la plume avec liberté, et en peu de temps. <i>Paris, N. Langlois, s. d. (v. 1692)</i> . In-8 oblong, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, plats encadrés d'un double filet dorés avec fleurons fleurdelysés aux angles. Qq. rayures et épidermures, mors fendus, manque dans les caissons de tête et pied, coins très usés. Recueil de deux suites incomplètes comprenant : Titre gravé et 25 (sur 29) planches gravées (6,70 x 9,07 cm env. à la cuvette); Titre, Avertissement (2 ff.) et 14 (sur 17) planches gravées (8,3 x 16 cm env. à la cuvette). Qq. rousseurs et taches d'encre, marges un peu brunies. Sébastien Leclerc (1637-1714), graveur majeur de plus de 3 000 eaux-fortes, grava une série de gravures pour enseigner le dessin à Jules-Armand Colbert, marquis de Blainville et d'Ormy, futur surintendant des bâtiments et jardins de France. Le premier livre lui est dédié. Le <i>Livre des Paysages</i> de Callot est en retraitage (second état) et paraît avoir été gravé par Mariette. <i>Meaume 1099-1103, 1105-1106, 1109-1110, 1112-1118, 1120</i> .	400	600
556	556. LURÇAT (Jean). CLAVEL (Denis). JEAN LURÇAT. LES TAPISSERIES DU CHANT DU MONDE. Commentaires poétiques de Denis Clavel. <i>Annecy, Gardet éditeur, 1963</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (qq. petites déchirures ou légers frottements en marge), étui (petites fentes au départ d'un côté). 99-(1) pp. Bel exemplaire sans rousseurs. Édition originale tirée à 2060 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin d'Arches (2 ^e papier) avec une lithographie en couleurs signée par Lurçat. Exemplaire signé au colophon par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.	120	150
557	557. PORTALIS (Baron Roger). LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU DIX-HUITIEME SIECLE. <i>Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison rouges, tête dorée. Qq. griffures sur les mors et coupes. Couvertures conservées. Frontispice d'après Jacquemart, (6)-xxxii-386-(1)-(2)-788 pp. Rares rousseurs. Bel exemplaire. Recueil de 74 biographies de dessinateurs, complété par un appendice de notices plus sommaires sur des illustrateurs français et étrangers. Table alphabétique des noms et des ouvrages cités in fine. Édition originale tirée à 570 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier de Hollande.	100	150
558	558. [TEXIER]. GRAINVILLE (Patrick). RICHARD TEXIER. <i>Paris, Éditions de la Différence, 1999</i> . In-4 carré, reliure éditeur, plats et étui décorés. 407 pp. Ouvrage richement illustré de photographies de l'artiste et de 335 œuvres (peintures et sculptures). In fine, repères biographiques, entretien avec Gérard de Cortanze, expositions, bibliographie essentielle. Seconde édition revue et augmentée de cette belle monographie, avec envoi de l'artiste accompagné d'un petit dessin sur le faux-titre. Bel état.	60	80
559	559. [TRÉTIKOV]. GALERIE NATIONALE TRETIKOV. Peinture Soviétique. <i>Moscou, Gossoudarstvenoe izdatelstvo..., 1955</i> . In-4, en feuillets, sous chemise percaline bleue à rabats. 29-(1) pp. et 48 planches. Texte en russe et en français (présentation et liste des œuvres). Œuvres de Rylov, Kouprine, Guérassimov, Nesterov, etc. reproduites en couleurs et contrecollées sur carton légendé.	100	150
560	560. [ANTILLES]. DEPAZ (J.) et MOREAU (Capitaine). VUES PHOTOGRAPHIQUES PRISES SUR LE TERRITOIRE DE ST JAMES. Antilles. Plantations St James. <i>S. l., s. n., s. d. (vers 1890)</i> . Album in-8, cartonnage percaline rouge, titre doré (oxydé) sur le plat. Traces de mouillures. 4 pp. et 18 pl. d'illustrations. Papier brun. Recueil de 18 vues (tirées en photoglyptie) des Plantations St James, contrecollées sur des ff. légendés et revêtus du fac-similé des signatures des deux photographes, l'un, M. Depaz, photographe à St Pierre, l'autre, le Capitaine Moreau, de passage à St James, montrant des plantations de cannes à sucre, rhummerie, sucrerie, groupe d'Indiennes, cases à	150	200

	bagasses, labours et destruction des serpents ... D'autres albums ne contiennent que 16 vues. En introduction, extrait d'un texte de Yvan de Wœytine paru dans le <i>Journal des Voyages</i> du 20 juillet 1890.		
561	561. JONVELLE (Jean-François). JONVELLE(S). <i>Paris, Ipso Facto Publisherss, 1999.</i> In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Non paginé. Bon état.	30	40
562	562. MONCKHOVEN (Désiré van). METHODES SIMPLIFIEES DE PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER. <i>Paris, Marion, Gaudin, Londres, 1857.</i> In-8, broché. Couverture défraîchie (mouillure et manque en marge), dos renforcé d'une bande de papier, marges rongées sur les premiers ff. 132 pp. et une planche hors texte. Édition originale enrichie d'une vingtaine de pages manuscrites (anonymes) donnant différentes méthodes de développement pour la photographie sur verre (de Milly), les épreuves trop faibles, les négatifs instantanés ... et formules : iodures, liqueur sensibilisatrice, collodion neutre, collodion sensibilisé, bain d'argent pour négatifs et positifs...	70	100
563	563. RONIS (Willy). MAC ORLAN (Pierre). BELLEVILLE MENILMONTANT. <i>Paris, Arthaud, Collection Les Imaginaires, 1954.</i> In-4, cartonnage éditeur, plat illustré, rhodoïd, bandeau <i>des villages enclos dans Paris</i> conservé. Minime accroc à la coiffe inférieure. (26)-88-(7) pp. Édition originale illustrée de 89 photographies de Ronis tirées en héliogravure avec des noirs profonds et veloutés.	50	80
564	564. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). Réunion de photographies. <i>Années 1960</i> : • Louis Armstrong. Festival de Nice. 18,2 x 24 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso. • Denise Glaser - Samson François - Georges Auric. Festival de Nice. 18,4 x 24 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso. • Samson François - Georges Auric. [Festival de Nice]. 18,4 x 24 cm. • Lasry (structures sonores de Lasry-Basschet). Festival de Nice. 24 x 18,3 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso.	100	150
565	565. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). MAN RAY (1890-1976). Réunion de 5 (+ 2) photographies. <i>Vers 1961</i> . • Man Ray (au paravent). 13 x 18,2 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso. • Man Ray (de face). 17,2 x 17,2 cm. Recoupée en tête. Sans cachet. • Man Ray. Portrait au béret. 24 x 18,2 cm. Cachet Aguiraud au verso. • Man Ray. Autre tirage du même portrait. Sans cachet. • Man Ray (en train de lire). 13 x 18,2 cm. Cachet Aguiraud au verso. On joint : Juliet Man Ray de profil (portrait supposé). 18,2 x 12,8 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso. • Philippe Soupault. Portrait de profil, 18,1 x 13 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso et annotation au crayon « Man Ray » 21 avril.	300	400
566	566. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). Réunion de photographies : • Marcel Allain (1885-1969, auteur de <i>Fantômas</i>). Deux portraits, 24 x 18,3 cm, l'un de face, l'autre de 3/4. Cachet Guy Aguiraud au verso. • Divers tirages non identifiés, dont l'un sur un tournage de film, auxquels on joint des planches contact et des négatifs.	80	120
567	567. [Photographies]. AHLREP. LA CAVALCADE DE VIRSON [Charente-Maritime] en 1920. Réunion de 12 photographies : Réunion de 12 beaux tirages albuminés d'époque, cachet à froid du photographe dans tous les tirages qui sont tous montés sur carton imprimés : <i>Ahlrep Rochefort</i> dont 4 avec l'adresse : <i>60 rue de la République</i> . • 8 tirages, env. 18,9 x 25 cm : <i>Char des Reines des fleurs, Char des Quatre Saisons, Char du Charlatan et ses aides, Char des Quêteurs, Char de la Lune, Char du Moulin, Char d'enfants, Amazones et cavaliers à Aigrefeuille</i> . • 4 tirages, env. 12 x 17 cm, montés sur carton décoré : <i>Comité de la fête avec le maire Ernest Prouet et son épouse, Char de la Madelon, Char de la Misère, Char de l'Homme des Bois</i> . Bel ensemble de photographies réalisées lors de la cavalcade de Virson organisée pour financer le monument aux morts de la bourgade après la Première guerre mondiale. Plusieurs chars furent décorés et une quête fut organisée lors du défilé qui traversa plusieurs villages des environs parmi lesquels Forges et Aigrefeuille. Un carnet fut édité et vendu au profit de l'érection du monument qui fut inauguré en 1927. Rodolphe Ahlrep (né le 11 mai 1882 à Bad Wildbad en Allemagne - 1971) arriva en France à l'âge de 21 ans. Épousant une Rochefortaise en 1909, il s'engagea en 1914-18 sous le drapeau français, fut employé dans l'atelier du photographe Achille Grémion 60, avenue de la République à Rochefort, et prit sa succession après sa démobilisation.	150	200
568	568. [Photographies]. BEAUCHY (Emilio). CORRIDAS A SEVILLE. <i>Vers 1893</i> . Réunion de 15 tirages albuminés (env. 10 x 14 cm) légendés dans la plaque montés sur	200	300

	carton fort dont 9 avec cachet au verso et 6 sur carton imprimé à l'adresse <i>Rioja 24 Seville</i> . Tirages pâles, taches blanches. Emilio Beauchy (1847-1928), fils du photographe français Jules Beauchy, commença à travailler comme assistant dans le studio de son père. Considéré comme l'un des grands photographes des paysages et villes et fêtes d'Andalousie de la fin du siècle, il apparaît dans le guide des photographes de Séville dès 1881. Après avoir repris le studio de son père, puis ouvert la <i>Casa Beauchy</i> place de la Campana où il vendait du matériel et mettait un laboratoire à disposition des amateurs, c'est vers 1892 qu'il s'installa 24 rue Rioja.		
569	569. [Photographies]. Réunion de 58 photographies au format carte de visite : 58 photo-cartes de personnalités dont certaines identifiées : Gambetta, de Lesseps, Mac Mahon, Empereur Maximilien, Général Ladmirault, Magne ministre des finances, Baron Haussmann, général Bourbaki, Comte et Comtesse de Chambord, Trochu, Cathelineau, duc d'Aumale, Pie IX, Prince de Joinville, duc de Chartres, duc de Persigny, Thiers, Glais Bizoin, Emmanuel Arago, le Prince impérial Louis Napoléon... Montées sur carton imprimés : Appert, Etienne Carjat, Disderi, Flamant, Franck, Neurdein, Pierson, Jacotin, Clément Lagriffe, Marrast, Maunoury, Otto & Fièrè, Pierre Petit, Reutlinger, Thiébauld...	150	200
570	570. [PHOTOGRAPHIES]. BEAUX-ARTS. Réunion de 134 photographies reproduisant des œuvres d'art (tableaux, sculptures) de musées français et étrangers (surtout Italie), légendées au verso. Format moyen des cartons : 17 x 11 cm.	60	90
571	571. [Photographies]. LE COMEDIEN AIME CLARIOND. <i>Vers 1930-1959</i> . Réunion d'une cinquantaine de photographies originales, de divers formats : portraits de studio, photos de presse, de scène ou de tournage d'Aimé Clariond (Périgueux, 1894-1959) auxquels sont joints qq. portraits en famille. Qq. pliures ou petites déchirures marginales. Cachets au verso : Harcourt, Théodore Fanta, Intran Studio, Manuel frères, Studio Max London, Robert Parant, Teddy Piaz, Louis Silvestre, M. Soulié, Cyril Stanborough, André Thévenet... Aimé Clariond entre au théâtre de l'Odéon en 1921, rejoint la troupe d'André Antoine en 1926 puis celle de Lugné-Poe au Théâtre de l'Œuvre. Engagé par Édouard Bourdet, Aimé Clariond entre en 1936 à la Comédie Française et restera sociétaire jusqu'à la fin de ses jours. Il est l'interprète de nombreux rôles du répertoire classique puis moderne (Alceste dans <i>Le Misanthrope</i> , Othello, Antoine dans <i>Antoine et Cléopâtre</i> mis en scène par Barrault, <i>Le Carrosse du Saint-Sacrement</i> de Prosper Mérimée (avec Maria Casarès), <i>Le Soulier de satin</i> de Paul Claudel...) tout en poursuivant à partir de 1931 une riche carrière au cinéma, tournant près de 80 films parmi lesquels : <i>Les frères Karamazov</i> de Fedor Ozep, <i>Lucrece Borgia</i> (1934) d'Abel Gance, <i>La Marseillaise</i> (1937) de Jean Renoir, <i>Les disparus de Saint-Agil</i> (1938) de Christian-Jaque, <i>Le comte de Monte-Cristo</i> (1942) de Robert Vernay, <i>Si Versailles m'était conté</i> (1953) de Sacha Guitry qui le met également en scène dans <i>Napoléon</i> (1954) et <i>Si Paris nous était conté</i> (1955)...	120	150
572	572. [Photographies]. LA BOURBOULE. Réunion de 12 photo-graphies et 3 plaquettes sur La Bourboule et ses cures thermales : • Thermes de La Bourboule : 2 tirages fin XIX ^e s. Réunion de 2 tirages montés sur carton : Vue extérieure animée des Thermes (12,4 x 17 cm) et une vue de l'intérieur (21,3 x 16,7 cm). • Thermes de La Bourboule : Réunion de 10 tirages albuminés. 10 photos (16,7 x 22,8 cm env.) dont 4 vues des Thermes, des environs et de la source Croizat et 6 scènes de soins avec curistes et soignants. Qq. pliures et petites déchirures. • BOUDRY (Dr). LA CURE BOURBOULIENNE DANS LES MALADES DE L'ENFANCE. <i>Paris, Gazette maladies infantiles et obstétrique, 1907</i> . In-8, broché. Déchirure de 3 cm en couverture. 24 pp. • CHRISTIN (Dr). ARSENICAL CURE TO LA BOURBOULE. Medical and touristic guide. <i>Paris, Steinheil, 1906</i> . In-8, broché. 20 pp. Vue de La Bourboule en frontispice. • SERSIRON (Dr). LA CURE ARSENICALE et les nouvelles salles d'inhalation de La Bourboule. <i>Paris, Masson, 1905</i> . In-8, broché. 20 pp. et 4 pl. dépliantes (5 annoncées). Photographie en frontispice et dans le texte.	90	120
573	573. [Photographies]. [LONGCHAMP, Faïencerie de, Côte d'Or]. Réunion de 5 photographies. <i>Vers 1930</i> . Réunion de 5 photographies, en tirage d'époque : • 4 vues des ateliers prises dans les années 1930, dont 3 légendées et datées au verso : <i>Coco et le père Brice ; Atelier d'emballage des commandes ; Atelier de peinture : Mr Jacquemin Chef de l'Atelier et M. Brice contremaître</i> . Env. 12 x 16,8 cm. Petit manque en angle de 2 photographies. • Plats décoratifs et vases. 13 x 18 cm.	40	60

574	574. MARCEAU (Sophie), BRASSEUR (Claude)... Réunion de 6 ektas sur le tournage de <i>La Boum. 1980</i> . Réunion de 6 ektas 9,9 x 12,4 cm avec Sophie Marceau, Denise Grey, Claude Brasseur ... Très bon état.	60	80
575	575. [Photographies]. MEURISSE Agence. A MONACO, ROLAND GARROS dispute l'élimination de la Coupe Schneider. <i>1913</i> . Beau tirage albuminé (12,8 x 17,8 cm marges comprises), portant le numéro 49874 dans la plaque en bas à gauche. Pliures dans un angle. Cachet au verso : Légende à l'encre violette et cachet <i>Agence de Reportage photographique Meurisse 9 Fbg Montmartre Paris</i> . Fondée en 1909 par le photographe belge Louis Meurisse, l'agence Meurisse spécialisée dans le photojournalisme s'associa en 1937 aux agences Rol et Mondial Photo Presse pour former l'agence Safara. Roland Garros disputa sur le monoplan Morane Saulnier G n° 2 la première coupe Jacques Schneider, célèbre compétition réservée aux hydravions, mais la victoire revint à Maurice Prévost sur Deperdussin. Quelques mois plus tard, le 23 septembre 1913, Roland Garros fut le premier aviateur à traverser la Méditerranée d'un vol unique, de Fréjus à Bizerte, sans escale malgré deux avaries, dans son Morane-Saulnier.	150	180
576	576. [Photographies]. [SARBRICE (P.)]. LE COUCHER DE LA PARISIENNE. <i>S. l., s. n. s. d. (vers 1890)</i> . In-8 oblong, percaline rouge, titre doré encadré d'un filet doré et de filets à froid sur le premier plat. Mors du premier plat déchiré, usures aux coiffes et coins. Album de 20 tirages (env. 11,8 x 17 cm) montés recto-verso sur carton, entièrement montés sur onglets de toile (désolidarisés du dos). Tirages contrastés en très bon état. Album mettant en scène une femme en tenue de ville avec chapeau et boa qui se déshabille au fil des clichés, un miroir judicieusement placé dans son dos, pour se coucher en chemise dans son lit à baldaquin. Photographe installé 11 rue Saint-Joseph à Paris, Sarbrice est l'auteur et éditeur de plusieurs séries ou albums de modèles féminins.	100	150
577	577. [Photographies]. VARDA (Agnès, 1928-2019). JEAN VILAR & GERARD PHILIPPE & ALII. Réunion de 17 photographies originales, tirages argentiques avec tampon d'Agnès Varda au dos : <i>Photo Agnes Varda 86 r. Daguerre Paris - 14^e Ség. 57-17</i> . (ou autre tampon sans adresse). Dimensions : environ 22 ou 23 x 17,5 ou 18 cm. Jean Vilar; Jean Vilar et Gérard Philippe dans <i>Le Prince de Hombourg</i> en 1951; Gérard Philippe dans <i>Le Prince de Hombourg</i> (2 clichés); Gérard Philippe dans <i>Le Cid</i> (2 clichés); Gérard Philippe dans <i>Le Cid</i> ; Jean Vilar et Maria Casares dans <i>Macbeth</i> en 1954; Gérard Philippe et Geneviève Page dans <i>Les Caprices de Marianne</i> en 1958; Jean Vilar et Gérard Philippe en 1958; les mêmes dans la cour du Palais des Papes en 1958; Gérard Philippe dans <i>Ruy Blas</i> ... On joint : Gérard Philippe dans <i>Le Figurant de la Gaité</i> d'Alfred Savoir, joué au théâtre Montparnasse en 1949. Cachet au dos : <i>Agence de Presse Bernand</i> et cachet <i>Librairie Le Coupe-Papier</i> .	250	400
578	578. [Photographie]. VARDA (Agnès, 1928-2019). PORTRAIT DE GERARD PHILIPPE (1922-1959). Beau tirage argentique représentant Gérard Philippe dans <i>Les Caprices de Marianne</i> en 1958 (29,2 x 23,3 cm). Tampon d'Agnès Varda et cachet <i>Librairie Le Coupe-Papier</i> au dos. Note au crayon : <i>AV. 58-132</i> .	50	70
579	579. [Photographie]. VARDA (Agnès, 1928-2019). PORTRAIT DE GERARD PHILIPPE (1922-1959). Beau tirage argentique représentant Gérard Philippe. Tampon d'Agnès Varda au dos (à moitié imprimé) et cachet <i>Librairie Le Coupe-Papier</i> au dos. Note au crayon : <i>TNP-1295</i> .	50	70
580	580. [Photographies]. ARNOUX (Hippolyte), BONFILS (Félix) et alii. Album de photographies : Port-Saïd, Égypte, Jérusalem, Baalbek, Athènes... <i>vers 1870-1890</i> . In-folio oblong, reliure demi-chagrin noir, titre au dos « <i>Souvenirs du Levant</i> ». Recueil de 42 tirages albuminés (env. 18x 25 cm ou 22 x 28 cm) portant signature, légende - et parfois la date - manuscrites dans la plaque. Les photographies 1 à 6 sont signées dans la plaque Hippolyte Arnoux, 7 à 12 sont non signées, 13 à 44 sont signées (sauf une) dans la plaque Bonfils. Parmi les vues de ce bel album : <i>Carte du canal de Suez</i> ; <i>Navire Rive Blanche</i> ; <i>Navire Corrèze</i> ; <i>Navire Andromaque Juin 1870</i> ; <i>Port de Port Saïd</i> ; <i>Mosquée Kaïd Bey, Le Caire</i> ; <i>Mosquée de Mohamet Ali, Le Caire</i> ; <i>Pyramide et Sphinx</i> ; <i>Tombeau des sultans Mamelouk</i> ; <i>Entrée du Saint Sépulcre</i> ; <i>Vue des coupoles du Saint Sépulcre</i> ; <i>Mosquée d'Omar</i> ; <i>Tombeau de la Vierge</i> ; <i>Mont des Oliviers et Jardin de Gethsemani</i> ; <i>Nazareth</i> ; <i>Beyrouth</i> ; <i>Baalbek</i> ; <i>Athènes</i> ... (liste détaillée sur demande). Hippolyte Arnoux, photographe français installé à Port-Saïd, actif vers 1860-1890 dans tout le Proche-Orient, fut le témoin attentif du chantier du canal de Suez et	400	600

	de son activité, laissant de nombreux clichés des travaux d'aménagement et des différents navires qui l'empruntaient. Félix Bonfils (St Hippolyte du Gard, 1831 - 1885), apprit la photographie et l'héliogravure auprès de Niepce de Saint-Victor, neveu de Nicéphore Niepce. Attiré par le Liban où il s'installe dès 1867 avec son épouse et leurs deux enfants, Adrien (1861-1929) et Félicie, il fonde un premier atelier de photographie à Beyrouth afin de « <i>capter des vues de tout l'Orient</i> » qui seront proposées aux touristes et l'emmèneront des rives du Nil jusqu'aux confins de l'Anatolie.		
581	581. MAROC (Protectorat). 10 ANS DE PROTECTORAT 1912-1922. L'Œuvre de l'Armée au Maroc. Album personnel de photographies. Album in-8 oblong, cuir brun foncé, mors percés de deux œillets tenus pas un cordon tressé, contenant 159 photographies en noir et blanc contrecollées sur des feuillets noirs avec légendes tapuscrites, feuillets intercalaires imprimés. Tirages argentiques de différents formats : 76 photos env. 11,5 x 17,5 cm et 83 photos env. 10,5 x 11 cm. 7 photos abîmées par de la colle ou de une mouillure dont l'une avec un important manque superficiel. Album divisé en 5 parties : <i>Les régions soumises</i> (25 photos) : Photographies aériennes (Casablanca en 1907 et en 1922, Rabat, Azemmour, Fez, Sefrou, Marrakech ...), vues de villes et paysages (Ouezzan, Bekrit, Les Koubbahs...) ; <i>Les réduits de la dissidence</i> (5 photos) : Paysages du Haut- et Moyen-Atlas ; <i>En opérations</i> (63 photos) : Débarquement et transport de matériel, Partisans, Revue des troupes, Convois, Camps, Goumiers, Corvées, Service géographique, distribution du courrier, Bivouacs, 75 en action, avion sanitaire, blessés, récompenses... ; <i>Harka Glaouia au Todra 1919</i> (36 photos) : Vues générales, kasbah, piste, scènes diverses (Harkas, Chleuhs...) à Telouet, Tamdakht, Ouarzazat, Tikirt, Tinghir ... ; <i>Nos auxiliaires marocains</i> (30 photos) : Tirailleurs, Spahis, partisans, goumiers, télégraphistes, École de Meknès, athlètes, infirmiers vétérinaires, construction de chemins de fer, intendance (cordonniers, boulangers, matelassiers, transport du vin, etc.) Très intéressant album, réalisé par un auteur non identifié, illustrant d'un point de vue géographique, historique, militaire et ethnographique les dix premières années du protectorat français au Maroc.	300	400
582	582. [Photographies]. BELGIQUE ET HOLLANDE. 1898. Album in-4, percaline brune, titre et inscription <i>Kodak Souvenirs</i> en lettres dorées sur le premier plat. Mors en grande partie déchirés, dos décollé. Album de 9 ff. cartonnés à 4 vues (manque 1 f. ?). Annotation manuscrite : Batelier Henri Schmutz, péniche <i>Mon courage</i> , pouvant désigner le propriétaire de l'album ou l'auteur des photos. Album de 72 photographies (8,7 x 8,7 cm env.) représentant notamment des bateaux et des paysages belges et hollandais, légendés d'une belle écriture : Les Ecluses, Sur la Meuse, L'entrée du port de Rotterdam, Sur l'Escault, Paysages hollandais, vues de Gand, Bruges, Ostende (port, gare, plage)...	120	150
583	583. [Photographies]. CROISIERE EN MEDITERRANEE A BORD DU PAQUEBOT « PROVIDENCE ». 1925. Album in-4, reliure demi-basane fauve, titré <i>L'Orient Avril-Mai 1925</i> au dos. Épidermures, caisson supérieur en partie déchiré, coiffes usées. Album d'une centaine de feuillets montés sur onglet, soigneusement composé d'une dizaine de documents : Itinéraire de la croisière, programme des escales, liste des officiers et des passagers... et de plus de 370 photographies de moyen ou petit format, toutes légendées. Parmi les lieux visités : Italie, Pompéi, Le Pirée, Athènes, Constantinople, rives du Bosphore, Baalbeck, Jerusalem, Alexandrie, Le Caire, Memphis, Luxor, Philae, Assouan, Homs, Hama, Damas, « Colonies sionistes », Jerusalem... Très intéressant et émouvant journal de voyage réalisé par Marie Thuillier retraçant l'ambiance et l'itinéraire d'une luxueuse croisière à travers des photographies de paysages et monuments, de la vie à bord et lors des excursions, des moyens de transport, des scènes de vie dans les pays visités...	200	300
584	584. [Photographies]. ITALIE. 1925. Album in-4, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné, titré au dos <i>Italie 1920-21-22</i> . Épidermures, coins usés. Album de 82 ff. cartonnés contenant plus de 280 photographies de petit format, soigneusement présentées et légendées : Isola Bella, Isola Pescatori, Bellagio, Lac de Côme, Venise, Florence, Fiesole, Villa Medicis, Villa Borghèse, Audience papale, Rome, Ostie, Villa d'Este, Pompéi, Pestum, Ravello, Amalfi, Capri... Les dix derniers feuillets de l'album contiennent divers souvenirs de voyage : billets d'entrée de musée et monument, programmes de concert, coupures de presse...	120	150

585	585. [Photographie]. [DAVANNE (Louis-Alphonse)]. MONACO. VUE GENERALE DU ROCHER. <i>Vers 1865</i> . Grand tirage albuminé (20,7 x 30,8 cm) monté sur carton (34,3 x 44 cm). Beau tirage contrasté sans cachet mais en tous points similaire à la vue de Monaco par Louis-Alphonse Davanne (1824-1912).	80	100
586	586. [Photographies]. PANAMA. Réunion de 3 photographies. <i>Fin XIX^e siècle</i> . Réunion de 3 photographies, en tirage d'époque 10,5 x 15 cm (2) et 14 x 10,7 cm (1), représentant des Indiens Cholos du Panama. Pliure transversale sur l'une.	40	60
587	587. [Photographies]. SYRIE. 18 VUES PHOTOGRAPHIQUES DE BAALBEK. <i>Beyrouth, Sarrafian Bros, s. d. (Vers 1910)</i> . Portfolio de 18 photographies (tirages argentiques) réunies dans une chemise grise imprimée, légendées en marge, représentant : Vue générale de la ville et des ruines (Acropole et Temples de Jupiter, de Bacchus, de Vénus...). Dimension des tirages : 15,8 x 21,5 cm.	80	120
588	588. [Photographies]. TUNISIE. 1892. Réunion de 8 tirages albuminés (env. 12 x 16,8 cm) montés sur carton fort. Au verso, qq. légendes au crayon. Tirages représentant : deux vues de Tabarka, une vue d'Aïn Draham, deux photos de groupe du 4 ^e régiment de zouaves, le caïd Hellal (?) sous sa tente (deux tirages identiques, l'un sali de chiures de mouche), un repas de fête réunissant des militaires et le caïd légendé au verso <i>Fête du marabout (?) de Sidi Abdallah mai 1892</i> . Les deux communes d'Aïn Draham, base militaire française, et Tabarka furent créées le 27 juin 1892 pendant le protectorat institué par le traité du Bardo le 12 mai 1881.	100	150
589	589. [Photographies]. ZANGAKI. ÉGYPTE. <i>Vers 1880</i> . Réunion de 7 grands tirages albuminés (env. 22 x 27,8 cm) dont 6 légendés en bas à droite et signés en bas à gauche dans la plaque (écritures parfois estompées) montés sur carton. Tirages parfois un peu pâles, en très bon état. Clichés légendés : 372. Pyramide et Bédouins ; 590. Danse de Soudan ; 595. Deux femmes de Damiette ; 843. Charmeur de serpents ; 896. La chasse aux poux ; 924. Femme turque chanteuse ; Femme sur une balançoire (non numérotée). Georges et Constantine Zangaki, deux frères d'origine grecque, établis à Port-Saïd, furent très actifs en Egypte entre 1870 et les premières années du XX ^e siècle.	200	250
590	590. [Photographies]. ZANGAKI. N° 480. LA CHASSE DU CROCODILE AU BORD DU NIL. <i>Vers 1880</i> . Tirage albuminé (env. 22 x 27,6 cm) légendé en bas à droite et signé en bas à gauche dans la plaque, monté sur carton (petites déchirures marginales du carton sans atteinte à la photo). Tirage contrasté en très bon état.	50	60
591	591. ALLEMAGNE (Henry-René d'). LE NOBLE JEU DE L'OIE EN FRANCE, de 1640 à 1950. 48 tableaux et notices. La Vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824 d'après les lithographies de Marlet et de Carle Vernet. <i>Paris, Gründ, 1950</i> . In-4, reliure éditeur, dos toilé, plat illustré. Qq. légers frottements, petit enfoncement sur la coupe inférieure. Frontispice, 237-(4) pp. et 48 planches hors texte à double page. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Rousseurs sur les gardes et les trois premiers ff., le reste de l'ouvrage en bel état. Non coupé. Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci. Superbe ouvrage de documentation, l'illustration du premier plat et les dessins d'ornement sont dus à Jean Kerhor.	200	300
592	592. ARCHITECTURE. Réunion d'ouvrages : • BULLET (Pierre). ARCHITECTURE PRATIQUE, qui comprend la Construction générale & particulière des Bâtimens : le Détail, les Toisé & Devis de chaque Partie ; savoir, Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'Impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, &c... Nouvelle Édition revue & augmentée. <i>Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774</i> . In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Mors fendus avec manque le long du second plat, coiffes manquantes, coins usés. Frontispice, xxxii-608 pp., un tableau dépliant et 13 planches hors texte. Figures dans le texte. Qq. annotations et 2 mémos contrecollés en marge. Pierre Bullet (1639-1716) est, entre autres, l'architecte de la Porte Saint-Martin et de l'église Saint-Thomas d'Aquin à Paris. La première édition de l'Architecture pratique parue en 1691 a été souvent rééditée avec des corrections et augmentations. <i>Barbier I, 268</i> . • TOUSSAINT (Claude-Jacques). MANUEL D'ARCHITECTURE ou Traité de l'Art de bâtir, comprenant les principes généraux de cet art, la Géométrie appliquée, l'analyse des Matériels employés dans la Construction... Ouvrage orné de planches. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. <i>Paris, Roret, 1832</i> . 2 tomes en un volume in-16, reliure demi-veau brun (dos vert), dos lisse orné de frises et filets dorés et d'un fleuron à froid. Petit accroc à la coiffe inférieure, usures sur	100	120

	les coins. vii-(1)-315-(4)-338 pp. et 12 planches dépliantes in fine (1-4 et 2-3 réunies sur une même pl.). Qq. rousseurs.		
593	593. ARCHITECTURE. Réunion d'ouvrages : • DENEUX (H.). L'ÉVOLUTION DES CHARPENTES du XI ^e au XVIII ^e siècle. <i>Paris, Extrait de la revue « L'Architecte », 1927.</i> In-4, broché. 27 pp. Figures dans le texte. • GROMORT (Georges). CHOIX D'ÉLEMENTS EMPRUNTES A L'ARCHITECTURE CLASSIQUE. <i>Paris, Vincent et C^{ie}, 1927.</i> • Première partie : Parallèle d'Ordres grecs et romains. 50 planches accompagnées d'un Traité élémentaire des ordres. In-folio, en feuillets, sous chemise à ruban de l'éditeur, dos toile marron. Titre, 22 pp. et 48 (sur 50) planches. Tache d'encre sur le plat. Bon état. • Seconde partie : Application des Ordres. 52 planches. 4 ^e édition. In-folio, en feuillets, sous chemise à ruban de l'éditeur, dos toile marron. Titre, 8 pp. et 44 (sur 52) pl. Tache brune en page de titre et taches d'encre en marge d'une pl. Manque les pl. 8, 10, 32, 38, 39, 40, 50, 51.	70	90
594	594. [ARCHITECTURE]. DELORME ou de L'ORME (Philibert). L'ŒUVRE DE PHILIBERT DE L'ORME comprenant Le premier Tome de l'Architecture et Les nouvelles Inventions pour bien bastir et à petits frais. Reproductions en fac-similé par les procédés Motteroz. Publié par les soins de C. Nizet. <i>Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894.</i> In-folio, broché. Couvertures illustrée. Petite déchirure en tête du dos. xxx pp., (11)-327-(13) ff. Très nombreuses figures dans le texte et planches hors texte. Qq. rousseurs. En partie non coupé. Réimpression en fac-similé de l'édition primitive de 1567-1568 comportant une présentation, un glossaire, une table alphabétique des matières par l'architecte Charles Nizet.	80	100
595	595. [ARCHITECTURE]. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). DICTIONNAIRE RAISONNE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XI ^e au XVI ^e siècle. <i>Paris, Librairie et Imprimerie réunies, Ancienne maison Morel, s. d. (vers 880).</i> 10 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisses joliment ornés, tête dorée. Petites taches noires sur le mors du t. 7, deux coins inférieurs un peu repliés. Trace de pliures et petite déchirure en pied du frontispice au t. 1, restauration en marge de 2 ff. au t. 7, sinon très bon état intérieur. Illustré d'un portrait en frontispice au t. 1 et de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Sans le tome 10 contenant la Table Analytique. Bel exemplaire dans une reliure décorative.	120	150
596	596. BOTTINEAU (Yves) et alii. CATALOGUE DE L'ORFÈVREURIE du XVII ^e , du XVIII ^e et du XIX ^e siècle. <i>Paris, Musées Nationaux, 1958.</i> In-4, reliure éditeur, plat et dos imprimés (dos jauni). (2)-252-(12) pp. et 107 planches. Index des noms propres in fine. Catalogue de 358 objets provenant des Musées du Louvre et de Cluny décrits avec les reproductions dessinées des poinçons et plus de 400 photographies. On joint : COLLECTIF. LOUIS XV. UN MOMENT DE PERFECTION DE L'ART FRANÇAIS. <i>Paris, Hôtel de la Monnaie, 1974.</i> In-4, reliure éditeur skivertex turquoise, décor doré au dos et sur les plats (état d'usage). lxxvi-(2)-682-(4) pp. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Important catalogue d'exposition consacré au règne de Louis XV (architecture et art des jardins, sculpture, peinture, dessin, estampe, livre, tapisserie, arts décoratifs, musique, costume, monnaies, etc.).	50	70
597	597. BOURGUET (Pierre du). ÉTOFFES COPTES DU MUSEE DU LOUVRE. <i>Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1964.</i> Fort in-4, reliure éditeur toile neige, motif polychrome estampé sur le premier plat, étui carton muet. Dos uniformément insolé. 672 pp., 6 planches en couleurs contrecollées et 6 planches en noir sous serpentes de papier calque rehaussé de rouge. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Index in fine. Catalogue de la collection de tissus coptes conservés au Louvre par Pierre du Bourguet, Conservateur aux Antiquités chrétiennes, professeur d'égyptien ancien et de copte. Le tome 2 annoncé n'a pas paru.	60	90
598	598. CINÉMA. BULLETIN DE L'I.D.H.E.C. INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES. N° 1 à 10. Directeur : Pierre Gérin. <i>Mai 1946-Janvier 1946.</i> 10 livraisons in-4, agrafées. Couverture illustrée. Revue de 16 pp. et un cahier central de 4 ou 8 pp. (n° 1 à 6), 20 pp. (n° 7 à 9), 24 pp. (n° 10). Tête de série de cette revue dont le rédacteur en chef était Jean R. Debrix. Bon état général.	70	90
599	599. COLLECTIF. GRAND ALBUM DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE. 1867. 150 dessins par les premiers artistes de la France et de l'Étranger. <i>Paris, Michel Lévy frères, 1868.</i> In-plano, reliure demi-percaline grainée rouge, titre doré sur le premier plat. Qq. frottements sur les coupes et coins. xvi-127 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations	90	120

	dont plusieurs à pleine page et à double page par Delannoy, Janet, Lix, Maurand, Trichon, Riou ... Bel album offrant une rétrospective en 150 gravures de cette grande Exposition depuis les premiers coups de pioche, l'inauguration (le 1 ^{er} avril), les réceptions en l'honneur des souverains étrangers, les jardins et les différents pavillons, les types nationaux... jusqu'au déménagement final (le 3 novembre).		
600	600. FREZIER (Amédée François). LA THEORIE ET LA PRATIQUE DE LA COUPE DES PIERRES ET DES BOIS, pour la Construction des voûtes et autres Parties des Bâtimens Civils & Militaires, ou Traité de Stereotomie à l'usage de l'Architecture. <i>Nogent-le-Roi, Jacques Laget, 1980</i> . 3 volumes petit in-4, brochés. Couvertures illustrées (légère salissure et pliure sur l'une). Illustré d'un frontispice et 114 planches. Réimpression de l'édition originale de ce monumental Traité publié en 1737-1739 chez <i>Doulsseker à Strasbourg et Jombert à Paris</i> .	70	100
601	601. [FERRONNERIE]. GIRARD (Joseph). DOCUMENTS DE FERRONNERIE ANCIENNE CONSERVES AU MUSEE CALVET et dans divers Hôtels d'Avignon. Recueil de 42 planches comprenant plus de 700 documents de Ferronnerie monumentale et de Serrurerie fine tels que Appuis de fenêtres, armatures de puits, balcons, grilles, pentures, rampes d'escalier, appareils de luminaire... <i>Paris, F. Contet, 1926</i> . In-folio, en feuillets, sous chemise cartonnée à rubans de l'éditeur, dos toilé vert, titre doré au dos. Plats un peu jaunis. 4 pp. (Titre et Table des planches) et 42 planches (complet). Très bon état. Bon exemplaire de ce 6 ^e volume de la collection <i>Documents de Ferronnerie ancienne</i> illustré de photographies en noir et blanc de la Collection du ferronnier Noël Biret et de quelques hôtels particuliers d'Avignon.	80	120
602	602. [GUTENBERG]. A LA MEMOIRE DE JEAN GUTENBERG. Hommage de l'Imprimerie Nationale et de la Bibliothèque Nationale. <i>Paris, Imprimerie Nationale, Juin 1900</i> . In-folio, reliure demi-percaline rouge, fleuron et filets dorés au dos. Qq. petites taches sur les mors. Couverture conservée. 77-(2) pp. et 17 planches précédées d'un feuillet. Qq. rousseurs et traces de doigt, tranches un peu poussiéreuses. Préface de Léopold Delisle. Outre la statue de Gutenberg, sont reproduits des pages de la Bible à 42 lignes et à 36 lignes et divers documents relatifs à Procope Waldfoghel, orfèvre pragois établi en Avignon qui, dès 1444, essaya de mettre au point un procédé « d'écriture artificielle ».	100	150
603	603. IMAGERIE POPULAIRE. Réunion de 5 volumes richement illustrés, en bel état : • ADHÉMAR (Jean). IMAGERIE POPULAIRE FRANÇAISE. <i>Electa, 1968</i> . In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 225-(2) pp. • BRÜCKNER (W.). IMAGERIE POPULAIRE ALLEMANDE. <i>Electa, 1969</i> . In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 222-(2) pp. • MAYOR Hyatt (A.). IMAGERIE POPULAIRE AMERICAINE. <i>Electa, 1975</i> . In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. Trace d'insolation sur le premier plat. 196-(2) pp. • MEYER (Maurits de). IMAGERIE POPULAIRE DES PAYS-BAS. Belgique - Hollande. <i>Electa, 1970</i> . In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 216-(1) pp. • LAVER (James). IMAGERIE POPULAIRE ANGLAISE. <i>Electa, 1976</i> . In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 204-(3) pp.	100	120
604	604. [ORFÈVRE]. NOCQ (Henry), ALFASSA (P.), GUÉRIN (J.). ORFEVREURIE CIVILE FRANÇAISE du XVI ^e au début du XIX ^e siècle. <i>Paris, Albert Lévy, s. d. (1927)</i> . 2 volumes in-folio, en feuillets, sous cartonnage éditeur à lacets. 20 pp. de texte avec des reproductions de poinçons et 72 planches tirées en héliogravure, présentant les pièces exposées au Pavillon de Marsan en mai 1926, chacune accompagnée d'une notice explicative. Tirage à petit nombre sur vélin. Bon exemplaire.	90	120
605	605. PLUMIER (Charles). L'ART DE TURNER, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, dans lequel Outre les principes & élémens du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovaux... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes, le panier ou échiquier... les cannelures, les écailles &c. & généralement toutes les méthodes les plus secrettes de cet art, avec la disposition des Tours, &c. Ouvrage très curieux, et très nécessaire à ceux qui s'exercent au Tour. Composé en François & en Latin en faveur des Etrangers, & enrichi de près de 80 planches. <i>Lyon (la lettre « y » est grattée), Claude Jombert (étiquette recouvrant l'adresse de Jean Jombert), 1701</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux,	400	600

	nom : <i>Here</i> en lettres dorées sur le premier plat. Reliure usagée, mors fendus, qq. épidermures et petits manques de cuir, coiffes et coins usés. Faux-titre gravé, titre, (26)-187 pp. et 71 planches hors texte numérotées de 1 à 65 et 6 non numérotées. Qq. rousseurs ou traces pâles, 7 dernières planches restaurées dans l'angle inférieur. Deux vignettes gravées par Le Clerc. Faux-titre portant la mention : <i>Imprimé par les soins de Monsieur l'Abbé Perichon Prevost de St Salvadour</i> . Texte sur deux colonnes, en français et en latin. Ex-libris armorié gravé par Dominique Colin : <i>Bibliothèque de Mr Heré</i> . Architecte de la place Stanislas à Nancy, Emmanuel Heré (1705-1763) annobli en septembre 1751 par le roi Stanislas, fit graver son ex-libris en 1752. Cf. Chr. Pfister, <i>Emmanuel Héré et la place Stanislas</i> , Nancy, Berger-Levrault, 1906. Édition originale de ce traité, le premier consacré à l'art du tourneur, par le père Plumier (1646-1704), de l'Ordre des Minimes, voyageur naturaliste chargé de plusieurs missions aux Amériques et aux Antilles et botaniste renommé, qui dédia le présent ouvrage à l'intendant Begon.		
606	606. PUGIN (Auguste WELBY). MODELES DE FERRONNERIE, SERRURERIE ET BRONZERIE. Style des 15 ^e et 16 ^e siècles. <i>Paris, Liège, Noblet, s. d. (vers 1840)</i> . In-4, en feuillets, cartonnage éditeur dos percaline verte, plat illustré, rubans d'attache. Plats défraîchis. Titre illustré et 26 planches représentant divers objets : Pentures, chenets, foyer, poignées de porte, ckefs, écussons de serrure, verroux, marteaux de porte, girouettes, clôtures de tombeaux, coffres-forts, lutrins, lampes... Qq. rousseurs, plus présentes sur le titre. Édition originale française de ce recueil de l'architecte et dessinateur Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852). L'ouvrage a été publié sous le titre <i>Designs for Iron and Brass Work: In the Style of the XV and XVI Centuries</i> en 1836 à Londres.	100	150
607	607. SAINTOMER L'Aîné. GRAPHOMETRIE, ou l'Art de démontrer l'Écriture par le moyen du cercle et de l'ellipse; méthode absolument neuve et infaillible, pour arriver promptement à la perfection de tous les caractères. <i>Paris, chez Jean, s. d. (vers 1807 ?)</i> . In-folio, cartonnage demi-velin à petits coins. Déchirures avec manques au dos, plats très frottés, liens d'attache manquants. Titre gravé, 23-(1) pp. et 21 planches de calligraphie gravées par Lefrançois, Lale, Beaublé (pseudonyme de L.-J. Boblet), Malbeste d'après Saintomer. Manque page de garde liminaire, traces d'ancienne couture en marge interne. Provenance : Annotation à l'encre rouge en page de titre : <i>Le présent Cahier contient 34 feuillets. Acheté à Bordeaux le 15 Novembre 1807. Prix : douze francs. Magne (signature)</i> . Cachet en tête de la page de titre : <i>Edouard Galmot, à Montpazier</i> . Instituteur, il était le père de Jean Galmot. Important ouvrage du calligraphe et maître d'écriture Saintomer (1752-1810) dont la première édition est datée de l'An VII (1799).	150	200
608	608. CHAIX d'EST-ANGE (Gustave). DICTIONNAIRE DES FAMILLES FRANÇAISES ANCIENNES OU NOTABLES à la fin du XIX ^e siècle. <i>Paris, Éditions Vendôme, 1983</i> . 11 volumes in-8, reliure éditeur toile bleue, pièce de titre, écusson doré sur les premiers plats. Le tome XI regroupe les <i>Additions et Corrections</i> . Ensemble en parfait état. Réimpression anastatique de l'édition originale (<i>Évreux, Hérissey, 1903-1929</i>) tirée à 200 exemplaires et jamais mise dans le commerce. L'ouvrage, paru en 20 volumes, fut interrompu à la lettre G. <i>Saffroy 34308</i> .	200	300
609	609. HOZIER (Ambroise-Louis-Marie et Abraham-Charles-Auguste d'). ARMORIAL GENERAL D'HOZIER ou Registres de la Noblesse de France ... <i>Paris, L'Écureux, s. d. (1854)</i> . 2 tomes en un volume grand in-8, reliure (signée <i>Janssen à Buysingen</i>) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. griffures. Couvertures conservées (un peu salies). Pagination multiple. Rousseurs. Nombreuses planches : portraits sur Chine collé et blasons aux ors et couleurs vives. D'après <i>Saffroy III, 34210</i> , il s'agit du : <i>Registre VII, vol. XI seul paru, donné avec la collaboration de A.-E.B. de Stadler</i> . Table des noms de famille donnés dans ce volume : <i>d'Allonville, Barre, de Beaufort, de Bellaing, Bigot de Morogues..., Le Bœuf d'Osmoy, de Bouteiller, de Bruc-Malestroit, de Carné, ... Chaton des Morandais, de Flavigny-Renansert, Fouaut de la Tombelle, de Malestroit, de Martainville, de Maurepas, de Quélen, de la Roche Poncié, de Vandeuil, de Vanel de Lisle-Roy, de Villers...</i>	150	200
610	610. LA CHENAYE-DESBOIS (de) et BADIÉ (Abbé Joseph). DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE Contenant les Généalogies, l'Histoire de la Chronologie des Familles nobles de la France, l'explication de leurs Armes et l'état des grandes Terres du Royaume, possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronies,	400	600

	etc., par création, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce Dictionnaire le Tableau généalogique et historique des Maisons souveraines de l'Europe et une notice des familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles et les plus illustres. <i>S. l., s. n., s. d. (v. 1980)</i> . 19 volumes in-4, brochés. Couverture souple. Qq. ff. détachés. Ouvrage « <i>contenant une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour le XVII^e et les trois premiers quarts du XVIII^e siècle</i> ». Cette troisième édition « <i>a le mérite de ne former qu'une seule suite alphabétique de familles...</i> ». La table générale des noms ainsi que l'armorial annoncés n'ont jamais paru. <i>Saffroy III, 34196</i> . Réimpression en fac-similé de la troisième édition, publiée à Paris entre 1863 et 1876. <i>Saffroy, V, 55167</i> .		
611	611. [GÉNÉALOGIE]. Réunion de trois ouvrages : • VENAULT de BOURLEUF (F.-X.). Les Venault de Bourleuf & Venault de Lardinière. <i>Auto-édition, 2007</i> . In-4, broché. (4)-420 pp. Envoi de l'auteur. Tirage limité. Bon état. • VALERE-BARRIS (Geneviève). GENEALOGIE DE LA FAMILLE DE BONNEGENS. <i>Chollet, éd. Pays et Terroirs, 2004</i> . In-4, broché. (4)-240 pp. Qq. ff. détachés. Illustrations dans le texte. • AUBRUN (Christophe). L'ALBUM AUBRUN. Itinéraire d'une famille terrienne à travers 4 siècles de généalogie. <i>Filiation Chroniques, 2013</i> . In-4, broché. (4)-278 pp. Envoi de l'auteur. Tirage limité. Bon état.	60	90
612	612. PARADIN (Claude). ALLIANCES GENEALOGIQUES DES ROIS ET PRINCES DE GAULE. Seconde édition, revue & augmentée en plusieurs endroits : & en laquelle ont esté adjoustés les blasons ou escartelages des armoiries. <i>Genève [Lyon], Jean de Tournes, 1606</i> . In-folio, reliure XIX ^e s. basane marbrée, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre chagrin rouge. Reliure usagée, mors en partie fendus, épidermures, coins usés. (8)-1041-(1) pp. Page de titre détachée, un peu froissée, petite galerie de ver en marge inférieure loin du texte sur qq. ff., rousseurs et papier parfois bruni. Belle marque de l'imprimeur en page de titre, avis de l'éditeur au lecteur et extrait du Privilège imprimés en caractères de civilité. Édition richement illustrée de plus de 1000 représentations de blasons gravés sur bois. Seconde édition de ce recueil héraldique dont la première édition est parue en 1561, par l'historien Claude Paradin (1510-1573). <i>Saffroy III, 34018 ; Brunet IV, 358</i> .	300	500
613	613. SAFFROY (Gaston). BIBLIOGRAPHIE GENEALOGIQUE, HERALDIQUE ET NOBILIAIRE DE LA FRANCE des origines à nos jours imprimés et manuscrits. <i>Paris, Librairie G. Saffroy, 1968-1988</i> . 5 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos et écusson doré sur le plat supérieur. Frontispice en tête de ch. tome. Très bon état. Édition complète en 5 volumes. T. 1 : <i>Généralités</i> ; T. 2 : <i>Provinces et Colonies françaises, Orient latin, Réfugiés</i> ; T. 3 : <i>Recueils généraux, monographies familiales et études particulières</i> ; T. 4 : <i>Table générale</i> ; T. 5 : <i>Supplément 1969-1983</i> rédigé par Geneviève Saffroy.	200	300
614	614. SOYER (Charles). LES HAUTES ET ILLUSTRES ALLIANCES DE LA MAISON DE LA TREMOILLE. <i>Paris 1647</i> . In-folio entièrement gravé, sans couverture, comprenant le titre et 8 planches numérotées à la main 1 à 7 et 13 à 15. Exemplaire incomplet (manque f. 2 et 8 à 12), la plupart coupés et remontés, comprenant : <i>Guy de Laval et de Quintin</i> (pl. 1), <i>Marie de Villiers de l'Isle-Adam</i> (pl. 4), <i>Jean IV de Bretagne</i> (pl. 13), <i>famille de La Tour d'Auvergne</i> (pl. 15), etc... Provenance : timbre au titre de la famille de Serrant. Etiquette de librairie : Alex Balabanian. D'après <i>Saffroy III, 51222</i> , il manque 2 ff. (épître et avertissement...) et 6 ff. (armes du prince de Talmond, lignes et alliances maternelles...).	70	100
615	615. [AFFICHE]. ANCOURT (Edward, 1841 - vers 1900). PAUL ET VIRGINIE. Opéra en 3 Actes et 6 Tableaux de Victor Massé. Théâtre National de l'Opéra-Comique. <i>S. l., s. n. [Imp. Bertauts et Fouquet], s. d. (1876)</i> . Affiche, 89 x 65 cm, lithographie en noir. Entoilée. Bon état. Composé sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après le roman de Bernardin de Saint-Pierre et présenté pour la première fois le 15 novembre 1876 au Théâtre-Lyrique, <i>Paul et Virginie</i> fut le plus grand succès du compositeur lorientais Victor Massé (1822-1884).	70	100
616	616. [AFFICHE]. COURTINES (Alexandre, 1857-1923). JOCELYN. Opéra en quatre Actes. D'après Lamartine par Silvestre et V. Capoul. Musique de Benjamin Godard. <i>Paris, Imp. Lemercier, Choudens Père et Fils éditeurs, s. d. (1888)</i> . Affiche, 76 x 58,5 cm, lithographie en noir. Entoilée. Bel état. L'opéra le plus célèbre du compositeur Benjamin Godard (1849-1895), <i>Jocelyn</i> , écrit par Armand Silvestre et le ténor Victor	70	100

	Capoul d'après le poème de Lamartine, fut créé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles le 25 février 1888 et présentée au Théâtre du Château d'Eau à Paris le 13 octobre suivant.		
617	<p>617. BLANGINI (Félix). ROMANCES. <i>s. d. (vers 1815)</i>. In-4, reliure de l'époque maroquin rouge, deux larges frises dont l'une aux rinceaux et l'autre aux palmettes en encadrement sur les plats, inscription <i>A Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies &c. &c.</i> au centre du premier plat et chiffre doré couronné aux initiales A E entrelacées au centre du second plat, tranches dorées, roulette ornée sur les coupes, roulette intérieure, garde de tabis bleu. Garde du second plat recollé. Mors et plats frottés avec légères traces d'enfoncement ou coupures, nettoyage à envisager. Recueil de 17 pièces (le plus souvent avec accompagnement de piano, harpe ou piano forte) dont : Journal des Troubadours pour Piano ou Harpe : Vous me quittez pour aller à la gloire... (3 pp.). <i>Paris, Mr de Momigny</i>; Six nouvelles Romances avec accompagnement de piano-forte dédiées à Madame Grassini (14 pp.). <i>Paris, Le Duc, s. d.</i>; 5^e Recueil de Romances avec Accompagnement de Piano dédiée à Mlle Délia B. (16 pp.). <i>Paris, Le Duc, s. d.</i>; Recueil de Romances avec Accompagnement de Piano ou Harpe dédiée à Mme de Vaudey (15 pp.). <i>Paris, Le Duc, s. d.</i>; 17^e Recueil de Romances avec Accompagnement de Piano ou Harpe composés et dédiés à sa Majesté la Princesse Borghèse (2)-7 pp. <i>Paris, chez l'Auteur, s. d.</i> (initiale autographe de Blangini). J'étais Heureux ! Romance avec Accompagnement de Piano ou Harpe dédiée à Mlle Jenny Millo 3 pp. <i>Paris, chez L'Auteur, s. d.</i> (initiale autographe de Blangini); Airs de Nephtali ou les Ammonites. Opéra en trois Actes dédié à sa Majesté à la Reine de Bavière. N° 2 à 10 et 12. (2)-5-(2)-5-3-3-(2)-5-(2)-5-(2)-5-(2)-9-(2)-9-(2)-7 pp. <i>Paris, Benoît Pollet, s. d.</i>; Les femmes vengées. Duo. Paroles de Sédaine. 14 pp. <i>Paris, Leduc, s. d.</i> On lit dans les <i>Souvenirs</i> de Félix Blangini publiés en 1834 par Maxime de Villemarest : <i>Tout le monde sait que l'Empereur, étant à Erfurth, dit à Talma : « Vous jouerez devant un beau parterre de rois. » Il n'y avait ni rois ni princes au parterre de Munich le jour de la première représentation de Trajano in Dacia ; mais j'ai pu compter parmi les spectateurs quelques grands personnages amenés à Munich par la puissance des événements. Là se trouvaient l'excellent prince Eugène et sa famille, arrivés tout récemment de Milan, qu'il avait dû quitter, et la sœur de la Reine, l'impératrice de Russie ; ainsi, toute la famille royale de Bavière, le Roi, la Reine et leurs enfants s'y trouvèrent réunis. La loge royale donna plusieurs fois le signal des applaudissements, et le lendemain, ayant eu l'honneur de faire ma cour au prince Eugène, il me dit : « J'ai vu à Milan des opéras bien montés, mais jamais aussi bien qu'à Munich. » ... Comme toujours, LL. MM. me donnèrent des marques non équivoques de leur indulgence ; je reçus, en outre, une très belle boîte de l'impératrice de Russie, et du prince Eugène une bague en diamant avec son chiffre.</i> Exemplaire dans la reliure de présent adressé à l'impératrice de Russie Elisabeth II ornée des initiales E A entrelacées, chiffre couronné d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), fils adoptif de Napoléon I^{er}, vice-roi d'Italie, et de son épouse Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851). Notons que les initiales sur le second plat sont également celles de Élisabeth Alexeïevna : la princesse allemande Louise Augusta de Bade, (Karlsruhe, 24 janvier 1779 - Beliov, 16 mai 1826) prit, après sa conversion à l'orthodoxie, le nom d'Élisabeth Alexeïevna et devint impératrice de Russie par son mariage avec Alexandre I^{er} de Russie.</p>	500	800
618	<p>618. LULLY (Jean-Baptiste). PHAËTON. Manuscrit XVIII^e siècle. In-8, reliure de l'époque parchemin. Inscription manuscrite sur le premier plat : <i>Monsieur Sabatier</i>, nom que l'on retrouve accompagné de la date 1784 en bas de la page 91. (2)-154-(5) pp. Tache brune en tête du manuscrit sur presque tout l'ouvrage. Les 5 dernières pages, non paginées, contiennent un air (anonyme) avec musique notée (à la fin duquel il est indiqué « menuet ») : <i>il n'est plus de printems ny d'été ny d'automne, ... tout tremble en ces lieux, tout frissonne, le cruel a glacé l'onde la terre et l'air... sauvons nous sauvons nous sauvons nous dans ma cave profonde, elle est inaccessible aux plus rigoureux temps, et c'est là mes amis qu'en buvant à la ronde nous trouverons l'été l'automne et le printemps...</i> Copie manuscrite intégrale (partition et texte) de la tragédie lyrique de Lully (1632-1687) depuis le Prologue : <i>Cherchons la paix dans cet asile...</i> jusqu'à la fin de l'Acte V : <i>Chute affreuse ! O Témérité malheureuse !</i> Composée sur un livret de Philippe Quinault, l'édition originale de la partition fut publiée chez Ballard en 1683.</p>	300	500
619	619. LUTHERIE. Réunion d'ouvrages : • KAUL (Paul). LA QUERELLE DES ANCIENS	70	90

	ET DES MODERNES. Lutherie italienne ou lutherie française ? <i>Nantes, Ch. Marchand, 1927. Grand in-8, broché. 221-(6) pp. Qq. rousseurs. • REUCHSEL (Maurice). LE VIOLON A TRAVERS LES SIECLES ET L'ÉCOLE CLASSIQUE DU VIOLON. Avec 15 gravures et une cote des violons des principaux Luthiers anciens et modernes. 5^e édition. Paris, Fischbacher, 1924. In-8, broché. 40-(1) pp. et 6 pl. hors texte. Illustrations dans le texte. • SCHMITT (Lucien, texte et dessins). LE RABOT POUR LA PLUME. Préface de Jules Casadesus. Paris, Fischbacher, 1934. In-8, broché. 39-(1) pp. Figures dans le texte.</i>		
620	620. [LUTHERIE]. Réunion d'ouvrages : • PINCHERLE (Marc). FEUILLETS D'HISTOIRE DU VIOLON. Préface de Lionel de la Laurencie. <i>Paris, Legoux, 1927. In-8, broché. (4)-181-(2) pp. et 2 pl. hors texte. • NOGUÉ (Edouard). LA LITTÉRATURE DU VIOLONCELLE. Choix de morceaux classés et annotés par Nogué. Paris, Delagrave, 1925. In-8, broché. 151-(1) pp. • MAUGIN (J.-C.) et MAIGNE (W.). NOUVEAU MANUEL COMPLET DU LUTHIER... Paris, Roret, 1869. In-12, reliure demi-chagrin vert. État d'usage. (2)-266 pp. et 2 grandes planches dépliantes. Déchirure avec manque touchant le texte sur la page de titre et le dernier f. (table), rousseurs. Ouvrage divisé en 4 chapitres : Fabrication des violons, des guitares, des archets, des cordes, dont la première édition est parue en 1834.</i>	70	90
621	621. ANTIPHONAIRE. DOUPLE FEUILLET. <i>XVI^e s.(?)</i> Grand double feuillet (f. lxxxiv et lxxxv) d'antiphonaire (52 x 37 cm) à 6 portées, sur parchemin. Écriture à l'encre noire et rouge, belles lettrines ornées. Traces de mouillure.	70	100
622	622. [PARTITIONS]. Bel ensemble de partitions <i>fin XIX^e - début XX^e s.</i> Réunion d'une centaine de partitions, couvertures lithographiées sur une partie. Bon état général.	70	100
623	623. REVUE. LA VIE AU GRAND AIR. Magazine Sportif Illustré. <i>Paris, Pierre Lafitte, 1904-1913.</i> Réunion de 17 volumes in-folio (un volume par semestre), reliure demi-basane rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et fleurons dorés. Qq. épidermures. Couvertures illustrées en couleurs. Revue hebdomadaire comportant de nombreux articles richement illustrés sur tous les sports, publicités in fine. Bon état général.	300	400
624	624. LEPAGE-MEDVEY. COSTUMES FRANÇAIS. Préface par André Varagnac. <i>Paris, Hypérion, 1939.</i> In-4, reliure éditeur toile brise, titre en brun sur le premier plat. 23 pp. de texte et 40 belles planches en couleurs (plusieurs pl. détachées).	40	60
625	625. [MODE]. COSTUME PARISIEN. Recueil de planches. <i>Journal des Dames et des Modes, An 10 - An 14 (1802-1805).</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre basane rouge. Recueil factice de 102 planches dont 2 en double, montées sur onglet, rehaussées en couleurs. Qq. traces de pliures, rousseurs plus ou moins présentes selon les planches. Bel aperçu de la mode Empire au fil de ces planches, toutes titrées <i>Costume Parisien</i> , extraites du <i>Journal des Dames et des Modes</i> , revue de mode publiée à Paris entre 1797 et 1839, fondée par Sellèque et Pierre de la Mésangère. <i>Colas, 1561; Vicaire IV, 1108 ss (décrit toutes les planches).</i>	150	200
626	626. MODE. JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. <i>1812.</i> In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Qq. épidermures, état d'usage. Exemplaire comprenant les livraisons de la revue, du n° 1 au n° 71, qq.-unes manquantes et 75 (sur 84) gravures in fine. Manque l'angle inférieur du texte de la première livraison, brûlé ou rongé, touchant plusieurs lignes, qq. taches brunes sur les premières livraisons. Légères traces de pliures transversales et rares rousseurs sur les gravures qui restent néanmoins très attractives. Le journal a paru de 1797 à 1829 « avec une gravure colorisée tous les cinq jours ; le 15, avec deux gravures ». Les gravures intitulées « <i>Costumes Parisiens</i> » et légendées, représentant des costumes de femmes et d'hommes et des planches de chapeaux, ont toutes été aquarellées à l'époque.	120	150
627	627. RACINET (Albert Charles Auguste). LE COSTUME HISTORIQUE. Cinq cents planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. <i>Paris, Firmin-Didot, 1888.</i> 6 volumes petit in-4 (22,5 x 21 cm), reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Petites taches sombres sur le cuir, qq. frottements sur les coupes. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Qq. rousseurs. Au sommaire du tome 1 : table analytique des planches et	400	600

	<p>notices, table des personnalités historiques, bibliographie du costume, glossaire, index géographique et ethnographique et 12 tableaux au trait reproduisant des coupes et patrons; les 5 tomes suivants comportent chacun 100 planches (les pl. doubles comptent pour 2) et des ff. de texte (non paginés). Bon exemplaire du <i>Costume historique</i> par Auguste ou Albert Racinet (1825-1893), connu sous son nom « le Racinet », est composé de 4 parties : L'Antiquité classique (Égyptien; Assyrien et hébraïque, Phrygien, Perse, Parthe; Grec; Étrusque et Gréco-romain; Romain; Celte ou gaulois ...); Le monde en dehors de l'Europe; Le monde européen à partir du Moyen âge; L'Europe des temps modernes. Complet des 500 magnifiques planches en chromolithographie ou en camaïeu illustrant non seulement des costumes de toutes les époques et pays mais également des objets de la vie quotidienne (armes, bijoux, habitations, mobilier, moyens de transport...).</p>		
628	<p>628. [REVUE XIX^e s.]. LA MODE ILLUSTRÉE. JOURNAL DE LA FAMILLE. <i>Paris, Bureau de l'Administration, Librairie de Firmin-Didot frères, 1864 à 1867, 1874, 1893.</i> 6 volumes in-folio, dont 4 en reliure identique demi-basane brune, dos orné de filets dorés, un en reliure demi-basane et un dos toilé. Qq. épidermures, coins plus ou moins usés. Entre 416 et 440 pp. selon les volumes. Ressaut de 2 ff. sur un volume, 4 pp. déchirées et derniers ff. détachés sur un vol. (1874), qq. rousseurs et traces d'usage. Journal consacré à la mode et aux conseils destinés aux ménagères, richement illustré en noir dans le texte et à pleine page : toilettes, patrons, broderies, découpe de volaille... <i>Colas 2082; Hatin 596.</i></p>	120	150
629	<p>629. BOUGUER (Pierre). NOUVEAU TRAITE DE NAVIGATION, contenant la théorie et la pratique du Pilotage. <i>Paris, Hippolyte-Louis Guerin et Louis-François Delatour, 1753.</i> In-4, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, petit trou en pied du mors supérieur, coiffe inférieure en partie déchirée, coins plus ou moins usés. xxiv-442 pp. et 13 planches hors texte dépliantes. Page de garde un peu rongée en charnière interne du premier plat, une trace de mouillure claire et peu étendue en marge latérale sur qq. ff. Intérieur très sain, exemplaire à grandes marges. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : Pierre Gabillé. Édition originale de cet important ouvrage divisé en cinq livres : Livre Premier, dans lequel on donne les premières connoissances de Géométrie qui sont utiles ou nécessaires aux Pilotes ; Livre Second, dans lequel on donne une idée générale du Pilotage, en traitant de la figure & de la grandeur de la Terre, de la construction & de l'usage de la Boussole, des Cartes Marines, &c. ; Livre Troisième, dans lequel on donne les premières Notions d'Astronomie qui sont utiles aux Navigateurs ; Livre Quatrième : Usages qu'ont dans la Navigation les différentes connoissances d'Astronomie données dans le Livre précédent ; Livre Cinquième : De la Résolution des Routes de Navigation par diverses Méthodes. <i>Polak 1053.</i></p>	400	600
630	<p>630. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). TRAITE DE LA FABRIQUE DES MANŒUVRES POUR LES VAISSEAUX, ou l'Art de la Corderie Perfectionné. <i>Paris, de l'Imprimerie Royale, 1747.</i> In-4, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné au chiffre LL entrelacés couronné, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats ornés au centre des armes de France, roulette intérieure, tranches rouges. Qq. légers frottements sur la coiffe supérieure et les coupes. (2)-xl-464 pp. et 7 planches hors texte dépliantes. Illustré de 11 vignettes gravées. Trace de mouillure peu étendue en marge latérale sur qq. feuillets Intérieur très sain, exemplaire à grandes marges. Les trois premiers chapitres sont consacrés à la description, la culture, la réception dans les ports et la conservation du chanvre, les chapitres 4 à 11 aux différentes étapes de la préparation du chanvre puis de la fabrication des cordages dans les ateliers successifs des espadeurs, peigneurs, fileurs et commetteurs. Les deux derniers chapitres sont des comptes rendus des expériences réalisées à Rochefort et Brest notamment. Un dictionnaire des termes d'art de la corderie clôt l'ouvrage. Édition originale de cet important traité. Bel exemplaire aux armes de Louis XV. <i>Polak 2858.</i></p>	800	1000
631	<p>631. GEISER (J.). DUGUAY-TROUIN 1908-1909. <i>Alger, J. Geiser.</i> In-folio oblong, reliure demi-chagrin brun, titre doré sur le plat encadré d'un décor à froid. Qq. frottements, ff. un peu déboîtés. Recueil de 60 planches comportant en moyenne 6 photographies légendées. Rousseurs sur les serpentes et sur qq. planches. Recueil de photographies illustrant la vie à bord du <i>Duguay-Trouin</i> (embarquement, fête de la</p>	90	120

	ligne, en mer, équipage) et des paysages, monuments ou scènes de vie lors des escales : Madère, Las Palmas, Antilles, Guadeloupe, Saint-Thomas, Kingston, Port-au-Prince, La Havane, La Praya, Dakar, Ténériffe, Cadix, Barcelone, Toulon, Naples, Pompéi, Athènes, Alexandrie, Le Caire, La Valette, Bizerte, Copenhague, Norvège. Vaisseau de 74 canons de la classe <i>Téméraire</i> , lancé à Rochefort en 1800, le <i>Duguay-Trouin</i> sert la marine française puis britannique avant d'être adapté en navire école. Jean-Théophile Geiser (Suisse, 1848 - Alger, 1923) fut notamment actif au Maroc et éditeur de cartes postales.		
632	632. HETTINGER (Philippe). LA NAVIGATION AERIENNE. Aéronats. Aéroplanes. Machines volantes. <i>Paris, Lib. Quillet, 1910</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline verte, plat décoré d'un dirigeable, titre en blanc au dos. Petites taches sur les plats. 71 pp. et 3 planches à système hors texte. Figures dans le texte. Rousseurs. Édition originale comportant 3 planches complètes de leurs éléments.	50	70
633	633. [MARINE]. Réunion d'ouvrages dont : • BÉARN (Pierre). JEAN-PIERRE ET LA NAVIGATION. Illustrations de Bob Hekking. <i>Paris, Éditions du Pavois, 1945</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 391 pp. Figures dans le texte. • DEGOUL (A.-J.-J.A.). CONTRIBUTION A L'ÉTUDE DE LA DERATISATION DES NAVIRES. Soufre - Acide cyanhydrique - ... Thèse pour le doctorat en médecine ... <i>Bordeaux, Cadoret, 1923</i> . In-8, broché. Couverture détachée, papier cassant, qq. déchirures. 71 pp. • LA VARENDE (Jean de). LA MARINE BRETONNE. <i>Rennes, Éditions de Bretagne, s. d. (1938)</i> . In-8, agrafé. 40 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte. • TROGOFF (J.). LA COURSE AU RUBAN BLEU. Cent Ans de lutte dans l'Atlantique 1838-1939. <i>Paris, SEGMC, 1945</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 175 pp. et planches hors texte.	60	80
634	634. [TABARLY]. PEN DUICK VI. LA COURSE AUTOUR DU MONDE. <i>Paris, Laboratoire Leo, Supplément au n° 1 de la revue Polyvalence, s. d. (v. 1973)</i> . Belle affiche en camaïeu bleu, 109 x 73 cm. Pliures d'usage. Dernier de la série des Pen Duick, Pen Duick VI est un ketch en aluminium de 22 mètres dessiné par André Mauric, commandé par Éric Tabarly pour la Whitbread en 1973, avec lequel il remporta la Transat anglaise en solitaire de 1976.	40	50
635	635. Page de livre tirée de HYAKUNIN ISSHU (Cent poèmes de cent poètes). Sur cette page, à droite est représenté Chūnagon Atsutada (Fujiwara Atsutada), à gauche Chunagon Asatada (Fujiwara Asatada)	20	30
636	636. Omamori (Porte bonheur) représentant le fondateur de la secte Bouddhiste Shingon, Kobo Daishi. Porte-bonheur donné lors du pèlerinage Shikoku Hachijuhakasho les 88 lieux de pèlerinage de la région de Shikoku.	10	20
637	637. HOKUSAI (Katsuchika, 1760-1849). HOKUSAI MANGA. 13 (sur 15) volumes. Couvertures de couleurs différentes avec étiquettes de titre. Manque les vol. 1 et 8. Bel état général. Recueils illustrés d'études, d'esquisses sur la flore, la faune, les légendes, scènes de la vie courante et répertoires de motifs décoratifs japonais. Edition datée de la onzième année de Meiji (1878).	600	800
638	638. Anonyme. JIA L DAQUAN. Auteur inconnu, plusieurs lettrés ont participé à l'élaboration du livre. Il s'agit d'un florilège de textes au sujet des « Codes de la bienséance régie par le Confucianisme ». En particulier les premières pages font allusion aux codes à suivre lors de rites funéraires, costumes, respect de la hiérarchie familiale, etc... Une première édition chinoise plus complète de ce livre date de 1415 puis une partie extraite de l'édition originale fut publiée en Corée de 1563 : elle est constituée de quatre volumes (reliés en un seul). Il s'agit de celle qui vous est présentée. Malheureusement elle est incomplète. Il manque une dizaine de pages au début du livre et certaines pages sont manquantes ou arrachées à l'intérieur. En outre, elles ont été séparées. Étant donné le nombre de pages manquantes, il est difficile de donner la date de l'édition, mais il pourrait s'agir de l'édition originale. Le nombre total de pages dans l'édition complète est de 104. Il existe une édition à la Bibliothèque Nationale de la Diète (Parlement Japonais) et Tokugawa Ieyasu, le Shogun à l'origine de l'unification du Japon au début du XVII ^e siècle, en possédait une.	500	600
639	639. Seiun-sai Yuhō. MISHŌ RYŪ SHIKIBANA NO IKETAKA. La méthode d'arrangement floral des fleurs des quatre saisons par l'école Mishō-Ryū. Edition datée de la dixième année de l'époque Showa (1935). Cette école d'Ikebana fut créée par Mishōsai Ippo en 1807 à Osaka et reste toujours active.	80	100

640	640. Ashizuka-saï. TE NO SUJI SOKUZA KANGAE. Jugement rapide des lignes de la main. Ouvrage sur la chiromancie. Edition datée <i>Bunka san nen (1806)</i> . Kyoto.	100	120
641	641. ALBERT-MONTÉMONT. HISTOIRE UNIVERSELLE DES VOYAGES EFFECTUES PAR MER ET PAR TERRE dans les cinq parties du mondes sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres, etc... revues ou traduits par M. Albert-Montémont. Paris, Armand Aubrée, s. d. (1833-1837). 41 (sur 46) volumes in-8, brochés. Chaque volume, illustré d'un frontispice en couleurs, compte entre 350 et 500 pp. Rousseurs, plusieurs volumes non coupés. État moyen, qq. couvertures tachées ou déchirées, traces de mouillures, premier plat de couverture manquant sur le tome 35. Manque les tomes 4, 7, 12, 27 et 40 et l'Atlas. Table des matières au tome 46. Édition originale de cette importante compilation de voyages autour du monde et sur les différents continents, illustrée de <i>belles planches de costumes très finement coloriées</i> selon Chadenat qui ajoute : <i>Collection estimée que l'on trouve très rarement avec des figures coloriées. Elle contient une table générale analytique et raisonnée des matières rédigée par M. Mas-Latrie : Chadenat 1058, 3133 et 5894.</i>	200	300
642	642. [ALGÉRIE]. LAPORTE (Albert). SOUVENIRS D'ALGERIE. Paris, Th. Lefèvre, s. d. (v. 1882). Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir, plats biseautés, tranches dorées. Dos légèrement passé, qq. petits points de décoloration sur le second plat. 288 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page.	50	70
643	643. [ALGÉRIE]. RIVIÈRE (Ch.) et LECQ (Hippolyte). MANUEL PRATIQUE DE L'AGRICULTEUR ALGERIEN. Grandes cultures. Céréales, Vignes, Pâturages. Élevage du bétail. Horticulture. Arboriculture. Économie rurale. Hygiène. Matériel et Constructions agricoles. Suivi d'un Calendrier du Cultivateur. Paris, Challamel, 1900. Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés. Qq. frottements, coins émoussés. xv-1144 pp. Qq. figures dans le texte. Rousseurs marquées sur qq. feuillets. Table analytique in fine. Édition originale avec envoi des deux auteurs en page de titre.	40	60
644	644. AMUNDSEN (Roald). THE NORTH WEST PASSAGE being the record of a voyage of exploration of the ship Gjøa 1903-1907 ... With a Supplement By First Lieutenant Hansen Vice-Commander of the Expedition. With about 139 illustrations and 3 maps. London, Constable, 1908. 2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline verte titre doré au dos et sur le plat, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes, coupes et coins. T. 1 : Frontispice (portrait d'Amundsen), xiii-335 pp. T. 2 : Frontispice, ix-397-(1) pp. et 3 cartes en couleurs repliées insérées dans les plats. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Edition originale anglaise du récit de l'explorateur norvégien Amundsen (1872-1928) qui fut le premier à franchir le « Passage du Nord Ouest » avec son équipage à bord du Gjøa.	200	300
645	645. [ANGLETERRE]. Réunion de deux ouvrages : • GÉRARD (J. F.). ITINERAIRE PITTORESQUE AU NORD DE L'ANGLETERRE; Contenant 73 vues des lacs, des montagnes, des châteaux, &c. des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland; accompagné de notices historiques et topographiques en français, en anglais et en allemand. Le texte en français rédigé par J. F. Gérard. London, H. Fisher, R. Fisher, P. Jackson; Paris, Galignani, Rittner et Goupil, Bruxelles, Pratt... 1833. In-4, reliure éditeur percaline bleue gaufrée, dos lisse orné d'un décor doré, titre dans un médaillon doré au centre du premier plat, tranches dorées. Petite bande insolée en bordure du premier plat. Titre-frontispice, 76-(2) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs. Texte en français pour les descriptions, anglais et français pour les poèmes. • THE COUNTIES OF CHESTER, DERBY, NOTTINGHAM, Leicester, Rutland, & Lincoln, Illustrated. From original drawings by Thomas Allom, &c. &c. London, Paris, Fisher, 1837. In-4, reliure éditeur demi-chagrin bleu, plats percaline bleue gaufrée, dos lisse orné, titre doré au centre du premier plat, tranches dorées. Légers frottements. Titre-frontispice, 76-(2) pp. et 36 planches hors texte (2 gravures par pl.). Rousseurs.	80	100
646	646. [ANTILLES]. THOMAREL (André). PARFUMS ET SAVEURS DES ANTILLES. Préface de Daniel Thaly. Illustré par Ardachès Baldjian. Paris, Imp. Ebener, 1935. In-4, cartonnage éditeur, dos toile moutarde, premier plat illustré par Baldjian. 42-(2) pp. et 6 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Édition originale de ce bel album illustré de 6 belles grandes planches en couleurs par Baldjian (1907-1952), peintre, sculpteur et céramiste	40	60

	d'origine arménienne.		
647	647. CIVILISATIONS. Collection L'Univers des Formes créée par André Malraux. Série <i>Le Premier Millénaire Occidental</i> : 3 (sur 5) vol. • HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W. F.). L'EUROPE DES INVASIONS. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1967. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (qq. déchirures marginales). xiii-(1)-358-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs. • HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W. F.). L'EMPIRE CAROLINGIEN. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1968. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (qq. déchirures marginales). ix-(3)-378-(7) pp. Illustrations en noir et en couleurs. • GRODECKI (L.), MÜTHERICH (F.), TARALON (J.), WORMALD (F.). LE SIECLE DE L'AN MIL. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1973. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). xi-(1)-442-(6) pp. et 2 cartes dépliantes. Illustrations en noir et en couleurs. On joint : PARROT (André). SUMER. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1981. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. Riche iconographie. 369-(8) pp. et une carte. Nouvelle édition revue et mise à jour.	60	80
648	648. CIVILISATIONS. Collection L'Univers des Formes créée par André Malraux. Série <i>Le Monde Gothique 1140-1500</i> : 3 volumes. • SAUERLÄNDER (W.). LE SIECLE DES CATHEDRALES 1140-1260. L'Univers des Formes, NRF, 1989. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petite déchirure sur le second plat). (8)-463-(4) pp. Illustrations en noir et en couleurs. • ERLANDE-BRANDENBURG (Alain). LA CONQUETE DE L'EUROPE 1200-1380. L'Univers des Formes, NRF, 1987. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). (8)-465-(4) pp. Illustrations en noir et en couleurs. • CHÂTELET (Albert), RECHT (Roland). AUTOMNE ET RENOUVEAU 1380-1500. L'Univers des Formes, NRF, 1988. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). (8)-465-(4) pp. et une carte. Illustrations noir et couleurs. On joint : Série <i>Le Monde Roman 1060-1220</i> : 2 volumes. • AVRIL (F.), BARRAL I ALTET, GABORIT-CHOPIN (D.). LE TEMPS DES CROISADES. L'Univers des Formes, NRF, 1982. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. (14)-388-(11) pp. et 2 cartes. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état. • AVRIL (F.), BARRAL I ALTET (X.), GABORIT-CHOPIN (D.). LES ROYAUMES D'OCCIDENT. L'Univers des Formes, NRF, 1983. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 444-(11) pp. et 2 cartes. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.	90	120
649	649. CIVILISATIONS. Collection L'Univers des Formes. Série <i>La Renaissance Italienne. 1400-1540</i> . Réunion de 4 volumes : • HEYDENREICH (Ludwig H.). L'ÉCLOSION DE LA RENAISSANCE. ITALIE 1400-1460. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1985. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 413-(10) pp. et 1 carte dépliantes. Riche iconographie en noir et couleurs. Nouvelle édition. • CHASTEL (André). RENAISSANCE MERIDIONALE. 1460-1500. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1965. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 384-(3) pp. et une carte dépliantes. Riche iconographie en noir et en couleurs. • CHASTEL (André). LE GRAND ATELIER. ITALIE 1460-1500. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1965. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 417-(8) pp. et une carte dépliantes. Riche iconographie en noir et en couleurs. • HEYDENREICH (Ludwig H.). LE TEMPS DES GENIES. ITALIE 1500-1540. Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1986. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 443-(9) pp. Riche iconographie. Nouvelle édition.	70	100
650	650. COLLECTIF. L'UNIVERS PITTORESQUE. <i>Collection Histoire et Description de tous les Peuples, Firmin-Didot, seconde moitié XIX^e s. (v. 1835-1863)</i> . 42 volumes in-8, cartonnage éditeur, papier des plats de couleur différente selon les continents. Traces de rongeur sur les mors d'un vol., qq. accrocs sur 3 vol. Nombreuses cartes dépliantes et planches hors texte dans ch. volume (non collationnés). Plusieurs volumes non coupés. Bon état général. Bel ensemble en cartonnage de l'éditeur, illustré de gravures sur acier représentant des paysages et monuments, des scènes de genre, des fêtes et cérémonies, costumes, etc. comprenant : Europe (32 vol.) dont France (12 vol.) et Angleterre (3 vol.); Afrique (3 vol.); Amérique (4 vol.); Asie (4 vol.); Océanie (3 vol.), Collection complète en 69 volumes, annoncée en 67 volumes par Brunet V, 1011 qui précise : <i>Ce grand ouvrage, aujourd'hui presque entièrement terminé, a été rédigé par des littérateurs distingués, qui, pour la plupart, ont séjourné dans les lieux dont ils parlent...</i>	300	400

651	651. [COURET de VILLENEUVE (Louis-Pierre) et BÉRENGER (Laurent-Pierre)]. RECUEIL AMUSANT DE VOYAGES, EN VERS ET EN PROSE; faits par différents Auteurs, auquel on a joint un choix des Épîtres, Contes et Fables Morales qui ont rapport aux Voyages. <i>Paris, Nyon l'aîné, 1786-1787</i> . 7 volumes in-12, reliure veau fauve raciné, dos lisse orné, filet doré et roulette en dents de rat en encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées. Qq. légers frottements. 369-335-330-345-x-(4)-384-(4)-420-(4)-383 pp. La table des tomes 1 à 4 se trouve en fin du t. 4, les tomes 5 à 7 dont la table se trouve en fin du t. 7 portent la mention <i>Seconde édition</i> . Plaisant exemplaire de cette compilation en bel état général.	150	250
652	652. [ÉGYPTE]. DELMAS (Émile). ÉGYPTE ET PALESTINE. Ouvrage orné de 115 gravures, 4 eaux-fortes et 4 aquarelles par E. Couneau. <i>Paris, Fischbacher, 1896</i> . Grand in-8, reliure chagrin noisette à coins, dos à 5 nerfs orné. Dos un peu passé, qq. petites taches. (6)-414 pp. et 8 planches hors texte dont 4 eaux-fortes et 4 aquarelles. Qq. rares rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale de cet ouvrage dû à Émile Delmas (1834-1898), armateur de la C ^{ie} Delmas, député maire de La Rochelle de 1884 à 1893, illustré par son ami Émile Couneau, aquafortiste rochelais, qui l'accompagna dans ce voyage au Moyen-Orient.	60	90
653	653. [ÉTATS-UNIS]. COMETTANT (Oscar). VOYAGE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE DANS LE NORD ET LE SUD DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. Dessins par MM. Saintin, Jules Noël, Lebreton et Foulquier. Gravures par MM. Willmann, Outhwaite, Ferdinand Delannoy, Lalaisse et Golin. <i>Paris, A. Laplace, 1866</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Qq. petites traces noires au dos. Frontispice, vii-469-2 pp. et 21 planches hors texte dont 4 en couleurs. Qq. rousseurs, plus présentes en marge des planches. Bon exemplaire complet des planches représentant des vues de ville, des monuments et des scènes historiques ou de genre mettant en scène des Indiens.	150	200
654	654. [GRÈCE]. SCHLIEMANN (Henri). TIRYNTHÉ. Le Palais préhistorique des Rois de Tyrinthe. Résultat des dernières fouilles. Avec une préface de M. le Professeur F. Adler et des contributions de M. Docteur W. Dörpfeld. <i>Paris, Reinwald, 1885</i> . Grand in-8, reliure éditeur percaline vert foncé, titre doré au dos, filets à froid sur les plats. (6)-xlvi-(2 bl.)-401-(2) pp., une carte, 3 plans dépliant et 24 planches en chromolithographie in fine (fresques, poteries). Gravures sur bois dans le texte. Qq. rousseurs sur les ff. de texte, plus présentes sur les planches. Édition originale française de ce compte rendu des fouilles exécutées en 1884 à Tyrinthe par le découvreur de Troie et Mycènes, Henri Schliemann (1822-1890).	250	350
655	655. [INDE]. JACQUEMONT (Victor). Réunion d'ouvrages : • CORRESPONDANCE DE VICTOR JACQUEMONT avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). 2 ^e édition. <i>Paris, H. Fournier, 1835</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné. Dos déchirés avec manques, plats détachés mais en bon état. T. 1 : Frontispice, (4)-434-(1) pp.; T. 2 : (4)-417 pp. et une grande carte dépliant. Qq. rousseurs. L'édition originale est parue en 1833. Exemplaire bien complet de sa carte de l'Inde en fin du second volume. • CORRESPONDANCE DE VICTOR JACQUEMONT ... (même titre que ci-dessus). Nouvelle édition augmentée de lettres inédites et accompagnée d'une carte. <i>Paris, H. Fournier, Garnier frères, 1841</i> . 2 volumes in-12, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné. Légères craquelures au dos, un trou de vers sur un mors. (4)-370 pp. et (4)-372 pp. Grande carte dépliant (détachée) au t. 2. Nombreuses rousseurs. On joint : MAES (Pierre). UN AMI DE STENDHAL, VICTOR JACQUEMONT. Préface de V. Strowski. <i>Paris, Desclée de Brouwer, 1835</i> . In-8, reliure moderne demi-chagrin canelle, dos à 4 nerfs orné. xii-642-(1) pp. et 12 illustrations hors texte (dont le portrait en frontispice) sous serpente légendée. Envoi de l'auteur.	100	150
656	656. [INDOCHINE]. DOUMER (Paul). L'INDO-CHINE FRANÇAISE. (Souvenirs). <i>Paris, Vuibert et Nony, 1905</i> . In-4, cartonnage éditeur (plaque de Souze) percaline verte à décor or et noir, tranches dorées. Légers frottements d'usage sur les coiffes, minime déchirure sur la coiffe supérieure, coins à peine émoussés. Frontispice (portrait de Doumer en héliogravure), xvi-392 pp. Qq. rousseurs. Bel exemplaire de cet ouvrage de Paul Doumer, Gouverneur général de l'Indochine de 1897 à 1902, illustré de nombreuses figures dans le texte, une carte en couleurs et 12 planches hors texte.	150	200
657	657. [INDOCHINE]. COLLECTIF. NOTE SUR L'OPIUM EN INDO-CHINE. Publiée par	50	80

	les soins du Comité local chargé de préparer la participation de la Cochinchine à l'Exposition intercoloniale de Marseille. <i>Saïgon, Imp. Commerciale Marcellin Rey, 1906</i> . In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. Couverture un peu défraîchie, bande de papier renforçant le dos. (2)-46 pp. Bon état intérieur. Photographies dans le texte. Envoi en page de titre. Document peu commun composé de trois parties : Régie de l'opium (Historique et Manufacture d'opium de Saïgon); Variétés de pavots (culture et récolte); Fabrication du Chandoo (opium des fumeurs) détaillée sur trois journées de préparation et Contrôle des opiums.		
658	658. [ITALIE]. COCHIN (Charles-Nicolas) et BELLICARD (Jérôme-Charles). OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITES D'HERCULANUM; avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens; & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Seconde Édition. <i>Paris, Jombert, 1755</i> . In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Mors fendillés avec petites fentes au départ du mors du premier plat, légers frottements sur les coupes. xxxviii-(6)-104 pp. et 40 planches gravées hors texte, dont 6 dépliantes et plusieurs imprimées recto-verso. Seconde édition (la première est parue l'année précédente) complète de ses 40 planches dont celle dépliantes du Vésuve et d'une vignette (gravée par Cochin) aux armes du Marquis de Marigny, frère cadet de la marquise de Pompadour, auquel est dédié l'ouvrage par le graveur Cochin et l'architecte Bellicard qui l'accompagnèrent lors de son séjour en Italie de 1749 à 1751. <i>Cohen 245</i> .	100	120
659	659. LA MARTINIÈRE. ABREGE PORTATIF DU DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE. <i>La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1762</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure basane brun foncé, dos lisse orné de filets dorés. Coiffes et dos restaurés, coins usés. (8)-417-(4)-290 pp. et deux cartes dépliantes : <i>Mappemonde</i> et <i>L'Europe</i> par le Sr Robert. Papier très bruni, qq. taches. Édition abrégée du <i>Grand Dictionnaire géographique et critique</i> paru en 9 volumes (1726-1739) par Bruzen de La Martinière (1662-1746).	80	100
660	660. LAPÉROUSE. LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE LAPEROUSE illustré par Da Ros. <i>Nice, Le Chant des Sphères, 1971-1972</i> . 3 volumes in-4, reliure éditeur cuir fauve décoré de grands décors à froid et doré au dos et sur les plats feuillets, tête dorée, étui bordé. Texte encadré d'une frise de couleur de cordages, fusils et longues-vues. Illustrations en couleurs en tête des chapitres, à pleine page et une à double page, une carte à double page, une suite en bistre. Bel état. Tirage à 50 ex. hors commerce et 1980 ex. numérotés tous sur vélin de Lana dont celui-ci, un des 250 ex. (n° 3) comportant une illustration originale en couleurs, un dessin original en noir, une suite en bistre de la double planche et des illustrations hors texte.	120	150
661	661. MADAGASCAR. Réunion d'ouvrages : • BENN (François). LE GENERAL DUCHESNE ET L'EXPEDITION DE MADAGASCAR. Avec gravures dans le texte. <i>Rouen, Mégard, s. d.</i> In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat orné d'un décor noir et or, tranches dorées. Dos passé, qq. frottements, coins émoussés. 224 pp. Papier jauni, déchirure de 3 cm en marge de ff. Illustrations à pleine page. • GALLI (H.). LA GUERRE A MADAGASCAR. Histoire anecdotique des Expéditions françaises de 1885 à 1895. 120 gravures en couleurs par L. Bombled, cartes et plans. Tome 2. <i>Paris, Garnier, s. d.</i> In-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Premier plat défraîchi, dos passé, coins émoussés. (6)-954-(1) pp. Qq. rousseurs, 1 f. déchiré grossièrement restauré. Illustrations en couleurs. Tome 2 seul. • LEBLOND (Marius-Ary). LA GRANDE ILE DE MADAGASCAR. Les régions et les races. Les mœurs. Les fêtes. La poésie. L'art. Les croyances. La civilisation du bœuf et du riz. Les ressources naturelles. <i>Paris, Delagrave, s. d. (1907)</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat décoré d'un monument et d'un visage, tranches dorées. 320 pp. Qq. rousseurs. Illustré d'une carte à pleine page et de photographies dans le texte. Édition originale.	60	80
662	662. [Mazenod]. SIVARAMAMURTI (C.). L'ART EN INDE. <i>Paris, Mazenod, 1974</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 601-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches.	30	40
663	663. [Mazenod]. PAPADOPOULO (A.). L'ISLAM ET L'ART MUSULMAN. <i>Paris, Mazenod, 1976</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 611 pp. Qq. rousseurs sur les tranches.	30	40
664	664. PINKERTON (Jean). RECHERCHES SUR L'ORIGINE ET LES DIVERS ÉTABLISSEMENTS DES SCYTHES OU GOTHES, servant d'introduction à l'histoire ancienne et moderne de l'Europe ... Avec des augmentations et corrections faites par l'Auteur et	50	80

	une carte du monde connu des anciens. <i>Paris, Imp. de la République, an XII (1804)</i> . In-8, cartonnage toile bleue. (2)-xlvii-(1)-404-(2) pp. et une grande carte dépliant gravée par B. Tardieu. Qq. rousseurs, petite déchirure restaurée sur la carte. L'édition originale anglaise est parue à Londres en 1787, la traduction française est due à M. Miel.		
665	665. REVUE. JOURNAL DES VOYAGES et des Aventures de Terre et de Mer. Gérant : D. Montgredien, Paul Genay, Léon Dewez. <i>Paris, A la Librairie Illustrée, 1877-1897</i> . 40 tomes en 20 volumes (2 semestres par volume) in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, dos orné de fers spéciaux dorés, titre et tomain sur fond vert, filets à froid en encadrement sur les plats. Qq. légers frottements, mors fendillés sur qq. centimètres sur le mors d'un volume. Texte sur trois colonnes. Qq. rousseurs selon les volumes. Nombreuses illustrations en couverture, dans le texte et à pleine page. Table des Matières et Table des gravures en fin de chaque tome et <i>Table des noms d'explorateurs, voyageurs et coloniaux</i> dans les derniers volumes. Bel état général pour cette tête de série dans son cartonnage éditeur rutilant, mêlant récits d'explorateurs, actualités géographiques et historiques et romans d'aventure.	200	300
666	666. REVUE. LE GLOBE TROTTER. Journal de Voyages, Aventures, Explorations, etc. Gérant : H. Casevitz. N° 1 à 204. <i>Paris, 6 février 1902 - 28 décembre 1905</i> . 4 volumes in-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. rousseurs, déchirure avec manque en tête des deux derniers ff. du t. 4. Tête de série et 4 années complètes (2 semestres par volume) de cet hebdomadaire mêlant récits de voyages et d'explorations, actualités et fictions, illustré de gravures en noir dans le texte et à pleine page et une bande dessinée en dernière page. Table des matières en fin de volume.	80	100
667	667. ROHAN (Henri II Duc de). VOYAGE DU DUC DE ROHAN, fait en l'An 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas Uni, Angleterre, & Escosse. <i>Amsterdam, Louis Elzevier, 1646</i> . In-16, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Légères épidermures. (2)-256 pp. Marque à la sphère en page de titre. Ex-libris (Stern graveur) en page de garde. Édition originale de cette relation de Voyage par le duc de Rohan (1579-1638), publiée à titre posthume. <i>Bien qu'il porte le nom de L. Elzevier, ce volume ne sort pas de ses presses. Il est d'ailleurs fort bien exécuté, et figure sans désavantage à côté des Mémoires.... A. Willems : Les Elzevier, 1045.</i>	90	120
668	668. [ROME]. LA SOLENNE APERTURA DELLE SCUOLE DI BELLE ARTI celebrata sul campidoglio insiemme alla distribuzione de' premj annuali dall'insigne Accademia Romana di S. Luca il XVI Agosto MDCCCXII ... Essendo presidente il cav. Antonio Canova. <i>Roma, nella Stamperia de Romanis, 1812</i> . In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, frise à décor floral en encadrement sur les plats. Frottements et petits accrocs sur les plats, coins usés. (4)-46 pp. (la dernière chiffrée 42 par erreur). Rares rousseurs. Mention manuscrite au crayon en bas d'une page de garde : <i>acheté par adolphe Varin graveur en 1868</i> . Édition originale composée de 5 chapitres dont <i>Relazione della Festa Academica</i> et, in fine, listes des Académiciens et professeurs de l'Académie.	70	100
669	669. [RUSSIE]. VASILI (Comte Paul). LA SAINTE RUSSIE. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures ... <i>Paris, Firmin-Didot, 1890</i> . In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, filets à froid en encadrement sur les plats, inscription <i>Lycée Lakanal</i> au centre du premier plat, tranches dorées. Frontispice (portrait d'Alexandre III), (6)-550-(1) pp., 4 planches en couleurs précédées d'un feuillet légendé hors texte, un plan de Moscou et une carte à double page hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bel état intérieur. Édition originale.	80	100
670	670. [SUISSE]. MALLET (Paul Henri). HISTOIRE DES SUISSES OU HELVETIENS, depuis les tems les plus reculés, jusques à nos jours. <i>Genève, G. J. Manget, 1803</i> . 4 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve à peits coins vélin, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre et de tomain rouge et noires. Mors plus ou moins fendillés ou en partie fendus. T. 1 : (4)-xii-491-(6) pp. et une carte dépliant (50 x 75 cm, renforcée en marge, qq. rousseurs). T. 2 : (4)-405-(3) pp. T. 3 : (4)-431 pp. T. 4 : (4)-228 pp. Vignettes gravées (toutes différentes) par C. G. Geissler sur les pages de titre. Edition originale. Exemplaire signé par l'éditeur (en marge du Décret contre les contrefaçons inséré au t. 1), bien complet de la grande carte dépliant de <i>La République helvétique</i> dressée par l'auteur en 1802.	150	200
671	671. [SUISSE]. SAZERAC (Hilaire). PINGRET (Edouard). UN MOIS EN SUISSE ou	600	800

	<p>Souvenirs d'un Voyageur recueillis par Hilaire Sazerac et ornés de croquis lithographiés d'après nature par Edouard Pingret. <i>Paris, Sazerac et Duval, 1825</i>. Grand in-folio, reliure demi-marquin rouge à grain long à petits coins, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures, frottements sur les mors et plats (griffures sur le plat supérieur), coiffes et coins usés. Titre lithographié par G. Engelmann d'après G. Muller, 22-18-17-22 pp. et 40 lithographies sur chine appliqué hors texte. Rousseurs. Vues entourées d'un filet double, cachet à sec <i>Sazerac et Duval</i> sous les planches. Récit de voyage contenant 40 lithographies numérotées de Langlumé et Villain d'après Edouard Pingret (l'une en collaboration avec Victor Adam) : paysages, vues de villes et villages, scènes d'intérieur et personnages, et 5 illustrations dans le texte. Une autre édition (même titre, même date) existe avec une autre adresse d'éditeur (Mendouze, Haute-cœur). Cf. Anton Gattlen, <i>L'Estampe topographique du Valais, 1548-1850</i>, p. 101-102, éd. Saint-Augustin, 1987. Rare édition originale complète de ses gravures (l'ouvrage ayant souvent été « cassé ») par Edouard Pingret (1785-1869), peintre de portraits et de scènes de genre, né à Saint-Quentin, élève de David et du baron de Regnaut. <i>Brunet V, 178</i>.</p>		
672	<p>672. [SUISSE]. FORESTIER (Alcide) et Alii. ALPES PITTORESQUES. DESCRIPTION DE LA SUISSE par MM. le Marquis de Chateaufieux, Dubochet, Franscini, le Présid^t Monnard, Meyer de Knonau, N. de Ruttimann, Schnell, J^{ne} Straumeier, le C^{el} de Tschanner, Henry Zschokke, &c. Ornée de Vues et Cartes gravées sur acier, Costumes et Armoiries coloriés, &c. <i>Paris, Delloye, 1837-1838</i>. 2 parties en un volume in-4, reliure demi-veau brun dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid, pièce de titre veau rouge, tranches marbrées. Qq. épidermures sur les mors et frottements au dos et sur les coupes. T. 1 : (4)-lvi-208-(1) pp. T. 2 : (2)-261-(3) pp. Rousseurs. Ouvrage illustré de 21 planches de costumes rehaussées en couleurs et gommées, 71 planches sur acier (paysages), 3 planches de blasons rehaussées en couleurs, 1 planche dépliant (Danse des Morts), 1 panorama dépliant (<i>Panorama de Thun</i>) et 22 cartes dont 2 cartes des Alpes et de la Suisse. Problème de pagination au t. 2 (semblable à l'exemplaire numérisé de la Bibliothèque cant. et univ. de Lausanne), ce qui explique sans doute la différence avec d'autres ex. donnant 72 gravures sur acier et 23 cartes. Édition originale de ce très bel ouvrage sur les Alpes et les cantons suisses, publié sous la direction du vicomte Alcide de Forestier.</p>	600	800
673	<p>673. [SYRIE]. CARNE (John). SYRIA, THE HOLY LAND, ASIA MINOR &c, &c Illustrated. LA SYRIE, LA TERRE-SAINTE, L'ASIE MINEURE, etc. Illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, &c. Les Explications des gravures par John Carne. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. <i>London, Paris, Fisher, Son & Co, 1836</i>. In-4, reliure éditeur percaline verte, dos lisse orné, décor à froid sur les plats encadrant une sorte de vase à décor d'un paysage oriental surmontant deux chameaux, tranches dorées. Qq. frottements, coins usés. Titre-frontispice, 86-(2) pp. Ex-libris : T A S Sage. Édition originale de ce premier album (sur 3 parus) par John Carne (1789-1844) illustré de vues et scènes de Syrie, Palestine et Asie mineure.</p>	80	100
674	<p>674. [TAHITI]. BOUCHON-BRANDELY (G.). RAPPORT SUR LA PECHE ET LA CULTURE DES HUITRES PERLIERES A TAHITI. Pêcheries de l'Archipel Tuamotu. Perles et Nacre. Extraits du <i>Journal officiel des 32, 25, 26 et 27 juin 1885</i>. In-8, cartonnage amateur toile noire. [3]-73 pp. Papier cassant, fragile, 2 ff. détachés. Rare tiré à part. • ROSENTHAL (Léonard). AU ROYAUME DE LA PERLE. Illustrations de Ed. Dulac. <i>Paris, Payot, 1926</i>. In-8, reliure demi-basane verte, dos à 5 nerfs. 222-(1) pp. et 10 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs.</p>	30	50
675	<p>675. THEVENOT (Jean de). RELATION D'UN VOYAGE FAIT AU LEVANT dans laquelle il est curieusement traité des Estats sujets au Grand Seigneur, des Mœurs, Religions, Forces, Gouvernemens, Politiques, Langues, & coutumes des Habitans de ce grand Empire. Et des singularitez particulieres de l'Archipel, Constantinople, Terre-Sainte, Egypte, Pyramides, Mumies, Deserts d'Arabie, la Meque ; & plusieurs autres lieux de l'Asie, & de l'Afrique, remarquées depuis peu, & non encore décrites iusqu'à présent. ... Et l'entretien de l'Autheur avec celui du Pretejan, où il est parlé des sources du Nil. <i>Paris, Claude Barbin, 1665</i>. In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Minime accroc à la coiffe supérieure. Frontispice, (18)-576 pp. Page de titre rapportée. Qq. ff. repliés en angle, papier assez fin. Seconde édition (achevé d'imprimer de juin 1665) avec la page de titre à la date de 1664, complet du portrait de l'auteur en pied en</p>	250	400

	frontispice, représenté en costume oriental, gravé par Picart d'après Chauveau. Polyglotte (il parlait l'arabe, le turc et le perse), féru d'histoire, de botanique, les récits de voyage Jean Thévenot (1633-1667) sont estimés.		
676	676. [TONKIN]. LONLAY (Dick de, pseudonyme de Georges Hardouin). AU TONKIN. 1883-1885. Récits anecdotiques illustrés de 300 dessins par l'auteur. <i>Paris, Garnier frères, 1886</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plat supérieur et dos à décor or et noir de fers spéciaux, plaque de Souze sur le premier plat, tranches dorées. Dos un peu passé, deux petites taches de décoloration en tête du second plat. Gouttière en bel état. viii-597-(2) pp. Rousseurs. Illustré par l'auteur, l'ouvrage rassemble plusieurs témoignages de participants aux opérations militaires accomplies entre 1883 et 1885 pour la conquête du Tonkin.	60	90
677	677. [TURQUIE]. ALLOM (Thomas). CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE ; Comprenant aussi les sept Églises de l'Asie Mineure illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monumens de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure par Léon Galibert et C. Pellé. Première série. <i>Paris, Londres, Fisher, fils et Cie, s. d. (v. 1840)</i> . In-4, reliure chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, décor doré sur les plat dans un encadrement de larges filets à froid et filets dorés, tranches dorées, gardes de soie moirée bleue. Qq. épidermures et accrocs superficiels sur le premier plat. Frontispice, titre gravé, (4)-xliii-60-58-54 pp., une carte et planches gravées sur acier hors texte. L'ensemble est complet en 3 vol. Bon exemplaire illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page.	50	70
678	678. VERNEAU (Dr René). CINQ ANNEES DE SEJOUR AUX ILES CANARIES. Ouvrage illustrée de 42 gravures, 4 planches et 1 carte. <i>Paris, Hennuyer, 1891</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. xvi-412 pp., 4 planches hors texte et une carte dépliant (petits trous sur une pliure). Rousseurs assez marquées. Illustrations dans le texte et à pleine page. Édition originale. Compte rendu de deux missions scientifiques entre 1876 et 1887 par l'anthropologue René Verneau (1852-1938).	80	120
679	679. VOYAGES & EXPLORATIONS. Réunion d'ouvrages : • BOURGADE La DARDYE (E. de). LE PARAGUAY. <i>Paris, Plon, s. d. (v. 1889)</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge à grain long rouge, dos lisse orné de filets dorés. (6)-460 pp., 25 planches hors texte et une grande carte dépliant en couleurs (déchirure de 10 cm sans manque). Rousseurs. • JACOLLIOT (Louis). VOYAGE AU PAYS DES PALMIERS. Illustrations de Rickebusch et El Geardi. <i>Paris, Dentu, 1884</i> . In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, (4)-378 pp. et 4 planches hors texte. Rousseurs. • LECLERCQ (Jules). VOYAGE A L'ILE MAJORQUE. Avec 16 gravures hors texte et une carte. <i>Paris, Plon, 1912</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge à grain long rouge, dos orné de filets dorés. (5)-283 pp., 16 planches hors texte et une carte dépliant (déchirure grossièrement restaurée). Rousseurs. Annotations au crayon. • LENOIR (Paul). LE FAYOUM. LE SINAÏ ET PETRA. Expédition dans la moyenne Égypte et l'Arabie pétrée sous la directin de J. L. Gérôme. <i>Paris, Plon, 1872</i> . In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, (8)-332 pp., et 12 planches hors texte. Qq. rousseurs. • FATH (Georges). LES CATARACTES DE L'OBI. Voyage dans les Steppes sibériennes. Texte et dessins par G. Fath. <i>Paris, Plon, 1882</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat décoré d'une plaque de Souze, tranches dorées. Frontispice, (2)-314-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. • FEUVRIER (Dr). TROIS ANS A LA COUR DE PERSE. 4 planches en couleur, 4 cartes, 1 plan et 79 illustrations d'après des photographies inédites et des croquis de l'auteur. <i>Paris, Juven, s. d.</i> Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge, premier plat décoré d'une plaque de Souze, tranches dorées. Frontispice, vi-454-(2) pp. et 4 pl. en couleurs hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page	90	120
680	680. [ATLAS]. BRUÉ (Adrien-Hubert). LEVASSEUR (Émile). ATLAS DE GEOGRAPHIE MODERNE Physique et Politique contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du Monde Mis au courant des Progrès de la Science... Nouvelle édition revue par E. Levasseur comprenant 50 cartes. <i>Paris, Delagrave, s. d. (v. 1880)</i> . In-plano, reliure éditeur demi-chagrin brun, grand fer spécial doré de l'Institut Géographique de Paris au centre du premier plat, filets et motifs à froid sur les plats. Mors frottés, coins usés. Faux-titre (avec <i>Liste des cartes</i> au verso), titre et 49	100	150

	cartes numérotées de 1 à 50 dont 1 carte dépliant de la France (numérotée 14-15). Qq. rousseurs, une carte un peu jaunie, déchirure à la pliure de la carte dépliant. Exemplaire complet de ses cartes à double page montées sur onglet, toutes rehaussées en couleurs. Bon état général.		
681	681. [ATLAS]. HERBIN de HALLE (Pierre Étienne) et alii. STATISTIQUE GENERALE ET PARTICULIERE DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES, avec une nouvelle description topographique, physique, agricole, politique, industrielle et commerciale de cet état... Par une société de gens de lettres et de savans et publié par P. E. Herbin. <i>Paris, F. Buisson, An XII (1803)</i> . 7 volumes in-8 et un atlas in-4, reliure demi-veau brun à petits coins de vélin vert, dos lisse orné. Qq. craquelures sur les dos (cuir sec) et 3 coiffes supérieures abîmées. (4)-lxxxiv-439-(1) pp.; (4)-524-(1) pp.; (4)-556-(1) pp.; (4)-638-(1) pp.; (4)-iv-501-(1) pp.; (4)-401-(1) pp.; (4)-551-(1)-2 bl.-(4)-108 pp. En fin du tome 7 se trouve <i>Analise de la Statistique générale de la France</i> par Alexandre de Ferrière (avec sa signature autographe) entièrement consacré au département de la Moselle (108 pp.). Qq. rousseurs et annotations au crayon. Bon état général. L'Atlas est composé de 13 tableaux et 9 cartes dessinées par J. B. Poirson, dirigées et gravées en taille-douce par J.B.P. Tardieu l'aîné, B. Tardieu, et autres artistes. Hormis la carte de la côte occidentale de l'Afrique (n° 16) coupée en deux parties sans manque, l'ensemble des cartes, aux frontières rehaussées en couleurs, est en bel état. La seconde partie de l'atlas intitulée <i>Mines de France</i> (52 pp.) comprend : mines d'or, d'argent, de plomb, mercure, zinc..., forges et fonderies, salines et marais salants, productions minérales (granit, porphyre, marbre...). Les auteurs sont Peuchet (industrie, diplomatie...), Sonnini (météo-rogie, sol, productions végétales et animales), Delalauze (agriculture), Gorsse (productions minérales), Amaury-Duval (sciences, belles-lettres et arts), Dumuys (monuments et édifices publics), Parmentier et Deyeux (eaux minérales), Herbin (topographie, navigation...).	350	500
682	682. BEAURAIN (Jean-Baptiste Jacques de). TABLEAU HIDROGRAPHIQUE qui contient le détail maritime des Principaux Ports qui se trouvent représentés dans la Carte de la Manche qui sont Falmouth, Plimouth, Ports-mouth sur la Côte Méridionale d'Angleterre, Yarmouth, Neuports, St Hellens dans l'Isle de Wight, le Cours de la Tamise, du Medway &c. les ports de Dunquerque, de Calais, de Diépe, du Havre de Grace, de St Malo, et de Brest sur les Côtes de France, avec la Configuration des Plans des Villes et Forts qui en deffendent les approches, particulièrement de ceux d'Angleterre qui ne sont connus que de très peu de Personnes, même des Anglais. Fait d'après des Manuscrits précieux que possède le Chevalier de Beaurain Géographe ordinaire de sa Majesté... <i>Paris, Chez l'Auteur, s. d. (v. 1762)</i> . Carte 52 x 79 cm, en 24 sections, repliée, entoillée, en coloris d'époque. Très bon état. Conservée dans son étui d'origine pouvant contenir deux cartes (petites déchirures, coins usés) avec pièce de titre maroquin bordeaux portant l'inscription : <i>Environs de la Manche. Vue des Ports</i> .	120	150
683	683. BELLEYME (Pierre de). CARTE DE LA FRANCE divisée en 83 Départements et subdivisée en Districts avec les Chefs-lieux de Cantons Présentée à l'Assemblée Nationale et au Roi par de Belleyme. <i>Paris, Dezauche, 1791</i> . Carte 118 x 160 cm, en 32 sections (env. 29 x 19,5 cm), repliée, entoillée (usures et traces de mouillures, manques sur 2 feuilles), aux frontières rehaussées en coloris d'époque. Grande et belle carte publiée un an après la création des départements.	200	300
684	684. [RUSSIE, POLOGNE]. BRUÉ (A.). CARTE DE LA RUSSIE OCCIDENTALE ET DU ROYAUME DE POLOGNE. <i>Paris, chez l'Auteur, Andriveau-Goujon, 1827</i> . Carte aux frontières rehaussées en couleurs 53 x 39 cm (12 sections). Entoillée et repliée, étiquette <i>Andriveau-Goujon</i> sur le plat. N° 23 de l'Atlas en 65 feuilles.	60	80
685	685. CARTE ITINERAIRE DE LA FRANCE Divisée par Gouvernements Militaires et en ses Provinces Contenant les Routes Royales et Particulières. Dressée sur la Carte des Triangles Levée Géométriquement par M ^{rs} de l'Académie Royale des Sciences. <i>Paris, Bourgoin, 1779</i> . Carte 98,5 x 100 cm, en 35 sections (env. 19,5 x 14 cm), colorisée, repliée, entoillée. Étiquette imprimée au nom de <i>Seguin Père Artificier</i> ... Carte en bel état, qq. usures de la toile aux pliures. Conservée dans sa boîte d'origine (manque le fond, pièce de titre à moitié manquante). Belle carte en coloris d'époque.	150	200
686	686. CASSINI. ENVIRONS DE PARIS. Carte de France levée par Ordre du Roy. N° 1. F ^c 1. <i>Paris, 1756-1789</i> . Carte 59 x 93 cm, en 21 sections (env. 19,5 x 13 cm), repliée, entoillée. En coloris d'époque. Qq. traces d'humidité. Première feuille de la Carte de	50	70

	France dressée par les Cassini.		
687	687. CASSINI. ENVIRONS DE CHANTILLY. Carte de France levée par Ordre du Roy. N° 2. F° 2. <i>Paris, 1756-1789</i> . Carte 59,5 x 93 cm, en 21 sections (env. 19,5 x 13 cm), coloriée, repliée, entoillée. Étiquette imprimée au nom de <i>Seguin Père Artificier...</i> Très bel état. Conservée dans sa boîte d'origine (petites déchirures, coins usés) avec pièce de titre maroquin bordeaux. Troisième feuille de la Carte de France dressée par les Cassini au XVIII ^e siècle à l'échelle de	60	80
688	688. CASSINI. ENVIRONS DE FONTAINEBLEAU. Carte de France levée par Ordre du Roy. N° 7. F° 3. <i>Paris, 1756-1789</i> . Carte 59,5 x 93 cm, en 21 sections (env. 19,7 x 13 cm), coloriée, repliée, entoillée. Étiquette imprimée au nom de <i>Seguin Père Artificier...</i> Très bel état. Conservée dans sa boîte d'origine (petites déchirures, coins usés) avec pièce de titre maroquin bordeaux. Troisième feuille de la Carte de France dressée par les Cassini au XVIII ^e siècle à l'échelle de	60	80
689	689. DUFOUR (A. H.). PLANISPHERE TERRESTRE. <i>Paris, chez l'Auteur, Andriveau-Goujon, 1827</i> . Carte rehaussée en couleurs 67 x 94 cm (21 sections) dressée par Dufour, gravée par Flahaut, écrite par P. Rousset. Entoillée et repliée, étiquette <i>Andriveau-Goujon</i> sur le plat. Qq. taches, charnières fragiles (qq. petits trous) entre les feuilles.	50	70
690	690. [FRANCE]. CARTE ITINERAIRE DES VOIES NAVIGABLES DE LA FRANCE d'après le guide officiel de la navigation intérieure. <i>Paris, Baudry et Cie, 1891</i> . Carte en couleurs 72 x 66,5 cm (24 sections). Entoillée et repliée, deux plats cartonnés, percaline marron avec titre en noir. Jolie carte gravée par Erkard Frères, contenant de nombreuses informations : nature des voies (canaux ou rivières), conditions de navigabilité, longueurs et itinéraires...	40	60
691	691. [FRANCE]. CARTE GENERALE DES ROUTES ET DES CHEMINS DE FER DE LA FRANCE. <i>Paris, Andriveau-Goujon, 1885</i> . Carte en couleurs 67 x 82 cm (24 sections). Entoillée et repliée (taches d'usage). Carte indiquant les cantons au-dessus de 2000 habitants et les distances en kilomètres, les lignes de chemins de fer et lignes maritimes.	40	60
692	692. [FRANCE]. Réunion de trois cartes : • CASSINI de THURY. LUNEVILLE, NANCY, SARREBOURG. N° 142. Étiquette <i>Auvray, Quai Malaquais. Paris, 1756-1789</i> . Carte entoillée 58 x 92 cm (18 feuilles), échelle de dix mille Toises. gravée par B. Desfontaines. • CHANLAIRE (Pierre-Grégoire). DEPARTEMENT DES VOSGES Décrété le 9 Février 1790. N° 37 de l' <i>Atlas National de France. Paris, chez Chanlaire, Veuve Dumez, s. d.</i> Carte aux frontières rehaussées en couleurs 56 x 70 cm (15 sections). Deux galeries de vers ne touchant pas l'illustration. • CIREY-SUR-VEZOUSE. <i>Service géographique de l'Armée, 1912</i> . Carte entoillée 53 x 65 cm (12 feuilles) en couleurs dressée, héliogravée et publiée par le <i>Service de l'Armée</i> d'après les travaux exécutés en 1907.	70	90
693	693. L'ISLE (Guillaume de). BUACHE (Philippe). LE COURS DU RHIN depuis Worms jusqu'à Bonne et les Pays Adjacents. <i>Paris, Dezauche, 1780</i> . Carte 50 x 66 cm, en 15 sections (env. 16,5 x 13 cm), repliée, entoillée (usures), aux frontières rehaussées en coloris d'époque. Bon état.	60	80
694	694. L'ISLE (Guillaume de). BUACHE (Philippe). CARTE DU PAYS ET COMTE DU MACONNOIS Comprenant le diocèse et le Bailliage de Macon dédiée à Monseigneur Gabriel François Moreau Évêque de Mâcon... Par le Sr Demiège Sous-Ingénieur et Géographe de la dte Province Levée en 1775. <i>Paris, 1775</i> . Grande carte en 4 parties, chacune env. 58 x 67 cm, chacune composée de 12 feuilles (env. 18 ou 19 x 16,5 cm), repliées, entoillées (qq. usures aux pliures), aux frontières et éléments coloriés. Très bon état général. Conservée dans sa boîte d'origine (papier très frotté, coins abîmés) avec grande pièce de titre maroquin rose sur un plat. Très belle carte en coloris d'époque comportant différents textes explicatifs en bordure : <i>Diocèse de Mâcon; Liste des Paroisses; Chronologie des évêques de Mâcon; Chronologie des anciens Comtes de Mâcon; Idée générale du Mâconnois; Description des villes Mâcon, Cluny, Tournus, Saint Gengoux ...</i>	200	300
695	695. MAYER (J.-E.). CARTE D'ALLEMAGNE, contenant les Etas de la Maison d'Autriche, les Electorats de Mayence, Treves, Cologne, Bavière, Du Haut et Bas Rhin, de Saxe... Et partie de la France divisée par Departements suivant les dernières Observations. <i>Paris, chez Jean, An 14 (1805)</i> . Grande carte (100 x 130 cm marges	80	100

	comprises) aux frontières rehaussées en couleurs. Qq. déchirures en marge et aux pliures. Cette grande carte s'étendant de la mer Baltique à la Mer Adriatique fut publiée Chez Mondhare et Jean en 1792.		
696	696. [BRETAGNE]. LEROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE. Aquarelles de Mathurin Méheut. Paris, Alpina, 1937. In-4, broché. Couverture illustrée. Dos déchiré, recollé avec du scotch, trace de mouillure le long du mors supérieur. 158-(2) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Très légère trace de mouillure en marge interne, sinon bon état intérieur. Nombreuses photographies dans le texte. Édition originale tirée à 5500 ex. numérotés dont celui-ci.	60	90
697	697. DEVILLE (Jean-Marie-Joseph). ANNALES DE LA BIGORRE. Tarbes, Imprimerie de F. Lavigne, 1818. In-8, broché. Couverture imprimée. Déchirure au dos (sali). (8)-357-(1) pp. Qq. rousseurs, tache brune en marge inférieure sur la seconde partie de l'ouvrage. En partie non coupé. Édition originale de cet ouvrage sur l'histoire et les mœurs de la Bigorre revêtue de la signature autographe de l'auteur.	100	150
698	698. DIMIER (Louis). FONTAINEBLEAU. Les Appartements de M ^{me} d'Étampes, de M ^{me} de Maintenon, des Princes, la Salle de bal, Chapelles Saint-Saturnin, le Boudoir turc, Jardins. De la Renaissance à Louis XVI. Paris, Albert Morancé, s. d. (1921). In-folio, en feuillets, sous chemise de l'éditeur, dos toile grise. Déchirures au dos et sur les plats, manque 2 (sur 3) rubans d'attache. (3)-7 pp. et 80 planches (photographies en noir et blanc). On joint : HAUTECŒUR (Louis). LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. LA BOURGOGNE. L'ARCHITECTURE. Tome III. Paris et Bruxelles, éd. G. Van Oest, 1929. In-folio, agrafé. Couverture rempliée. Petite déchirure en tête. Tome III : texte paginé 137 à 198 et planches numérotées 133 à 189. Figures dans le texte (plans). Belles photographies en héliotypie. • BOILEAU Fils (L.-C.). MONUMENT GAMBETTA. Souscription et Programme. Commentaire du projet Aubé-Boileau et monographie. Paris, André, Daly fils et Cie, s. d. (1886). In-folio, en feuillets. Sans portfolio. 69-(5) pp. et 20 planches en héliogravure. Premiers ff. salis et déchirés, rousseurs, pliure en angle de la dernière planche. Etude du projet en différents lieux avec figures dans le texte, liste des souscripteurs, budget...	80	120
699	699. DOTTIN (Georges). GLOSSAIRE DES PARLERS DU BAS-MAINE (Département de la Mayenne). Paris, H. Welter, 1899. Grand in-8, reliure demi-basane verte à coins, dos lisse orné. Dos passé, épidermures. (6)-cxlvi-682 pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs. Édition originale par Gabriel Dottin (1863-1928), spécialiste des langues, littérature, civilisation et religion celtiques.	50	70
700	700. [GUIDES]. TOURS (Constant de). GUIDES-ALBUMS DU TOURISTE. Réunion de 8 albums. Paris, Maison Quantin ou May et Motteroz, s. d. (v. 1895-1896). VINGT JOURS D'ETRETAT A OSTENDE. Haute-Normandie. Plages du Nord. 130 dessins par Boudier, de Burggraff, F. Fau. VINGT JOURS DU HAVRE A CHERBOURG. Rouen - Basse-Seine. Côtes Normandes. 130 dessins. VINGT JOURS SUR LES COTES BRETONNES. Basse-Loire et de Nantes à Brest. 125 dessins. VINGT JOURS SUR LES COTES DE NORMANDIE ET DE BRETAGNE ET A L'ILE DE JERSEY. 110 dessins. VINGT JOURS SUR LES COTES DE L'OCEAN. De la Loire à la Gironde. 125 dessins. VINGT JOURS SUR LES COTES GASCONNES. De la Gironde aux Pyrénées. 140 dessins. VINGT JOURS SUR LES COTES DE LA MEDITERRANEE. De Marseille à l'Espagne. 130 dessins. VINGT JOURS SUR LES COTES DE LA MEDITERRANEE. De Marseille à l'Italie. 130 dessins. 8 volumes in-8 oblongs, cartonnage éditeur percaline de couleur différente, premier plat décoré de fers spéciaux argentés en rapport avec l'album, publicité pour le Champagne Mumm sur le second plat (sur 6 albums). Charnières intérieures fendues sur un album sans déchirure de la percaline. Environ 150 pages et entre 110 et 140 dessins par album, publicités in fine. Bel ensemble de ces cartonnages décoratifs, en bon état général.	150	200
701	701. [LANDES & PYRÉNÉES]. Recueil factice de 18 textes, début XIX ^e siècle. In-8, reliure demi-basane fauve. Dos (défraîchi) totalement détaché. • SAINT-AMANS (J.-F. Boudon de). VOYAGE AGRICOLE, BOTANIQUE ET PITTORESQUE dans une partie des Landes de Lot- et-Garonne, et de celles de la Gironde. Orné de figures. Agen, Prosper Noubel, 1818. Frontispice, (4)-214 pp. et 2 planches lithographiées. Nom effacé en page de titre, cachet sur le faux-titre. • HAUSSEZ (Baron d'). CONSIDERATIONS SUR L'ÉTAT DE L'AGRICULTURE et de l'Industrie dans les Landes. Bayonne, Imp. Duhart-Fauvet, 1819. (2)-110 pp. • LAGRAVE-SORBIÉ. REPONSE ET OBSERVATIONS aux considérations sur l'Agriculture des Landes du maître des requêtes le Baron d'Hausset,	150	200

	<p>Préfet de la Gironde. <i>Se vend à Bordeaux, chez les principaux libraires, 1825.</i> (2)-100-(1) pp. • DE L'AMELIORATION DES LANDES, et du canal projeté de Bordeaux à Bayonne. Vœu d'un simple habitant des Landes. <i>Bordeaux, Lavigne jeune, s. d.</i> 59 pp. • DES COLONIES D'INDIGENTS, et des moyens d'en établir sur les Landes du département de la Gironde. <i>Bordeaux, Racle, 1825.</i> iv-40 pp. • LAMARQUE. MEMOIRE SUR LES AVANTAGES D'UN CANAL DE NAVIGATION parallèle à l'Adour... <i>Paris, Le Normant, 1825.</i> 55 pp. • REFLEXIONS SUR LE DEFRICHEMENT DES LANDES de Bordeaux et Bayonne, ... par Ph. V***, avocat. <i>Bordeaux, Imp. Sicard, s. d.</i> 16 pp. • TROCHU (J. L.). DU DEFRICHEMENT ET DE LA PLANTATION DES LANDES ET BRUYERES... <i>Paris, Huzard, 1820.</i> 50 pp. et 1 pl. dépliant. • THORE (J.). COUP D'ŒIL RAPIDE SUR LES LANDES du département de ce nom. <i>Bordeaux, imp. Brossier, s. d. (1812).</i> 15 pp. • THORE (Jean) et MEYRAC (Pierre). MEMOIRE SUR LES EAUX ET BOUES THERMALES DE DAX, PRECHAC, SAUBUSSE ET TERCIS. <i>Bordeaux, Brossier, 1809.</i> 34 pp. Page de titre détachée. Envoi de l'auteur au verso du titre (nom du dédicataire effacé). • THORE (Jean). DESCRIPTION D'UN ENGIN DE PECHE, ou Machine propre à prendre toute espèce de poissons de rivière, notamment le saumon, l'alose, la lamproie, etc... <i>Bordeaux, Brossier, 1807.</i> 16 pp. et une planche. Page de titre tachée, déchirure sur un f. avec lacune de qq. mots. Envoi de l'auteur au verso du titre (nom du dédicataire effacé). • TASSIN (L. F.). DU BRAI-GRAS ET DU GOUDRON DES LANDES... <i>Paris, Panckoucke, 1815.</i> 32 pp. • CAUMELS (Marquis de). CULTURE DE L'ARACHINDA. Traduction d'un manuscrit espagnol. <i>Toulouse, Bellegarrique, 1821.</i> 20 pp. • DIVE (E.). PRECIS DE NOTIONS SUR LA CULTURE DE LA BETTERAVE... <i>Mont-de-Marsan, Delaroy, s. d.</i> 22 pp. • NOTES SUR LES SEMIS DU PIN DE RIGA... <i>Imp. Huzard, 1820.</i> 15 pp. • ARCET (d'). DISCOURS EN FORME DE DISSERTATION SUR L'ETAT ACTUEL DES MONTAGNES DES PYRENEES, et sur les causes de leur dégradation... <i>Paris, Cavelier, 1776.</i> (2)-134-(1) pp. • RECUEIL DE MEMOIRES, INSTRUCTIONS... ET ESSAIS SUR LA CULTURE DE L'ARACHIDE ... vulgairement dite par les Espagnols Cacahuete ... <i>Mont-de-Marsan, Delaroy jeune, an X.</i> 118 pp. Page de titre détachée. • PALASSOU. NOTICE HISTORIQUE SUR LA VILLE ET LE CHATEAU DE PAU. <i>Pau, Vignancour, 1822.</i> vi-69 pp. • BERGOING. RECHERCHES SUR L'ANCIEN GOUVERNEMENT POLITIQUE DU PAYS DES LANDES. <i>Dax, Leclercq, 1789.</i> 82-(1) pp. On joint : RECUEIL DES ACTES ADMINISTRATIFS DE LA PREFECTURE DU DEPARTEMENT DES LANDES. <i>Mont-de-Marsan, Delaroy, 1857.</i> In-8, broché. Dos cassé, manquant. 199-(4) pp. Rousseurs.</p>		
702	<p>702. [MALO (Charles)]. VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS AU HAVRE sur les Rives de la Seine. <i>Paris, Louis Janet, s. d. (v. 1828).</i> In-16, cartonnage éditeur papier bleu décoré de vignettes au dos et sur les plats, étui décoré (défraîchi). Titre gravé, vi-(2)-207 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs ou taches brunes et traces de doigts. Édition originale de ce voyage de Paris au Havre, orné d'un titre et 10 jolies planches finement coloriées. <i>Barbier IV, 1094.</i></p>	120	150
703	<p>703. [PARIS]. NOUVEAU PLAN ILLUSTRE DE LA VILLE DE PARIS avec le système complet de ses Fortifications et forts détachés. <i>Paris, Fatout, 1853.</i> Carte 60 x 88,5 cm (36 feuilles) entoilée et repliée. Restaurations dans deux angles, qq. taches. Limite des fortifications et forts coloriés, vignettes illustrant les principaux monuments, trains sur les lignes de chemins de fer, divers types de bateaux sur la Seine... Plan attribué à Alexandre Vuillemin dressé avant les transformations haussmanniennes.</p>	90	120
704	<p>704. [PARIS]. LE MASSON (J.-B.). LE CALENDRIER DES CONFRERIES DE PARIS Précédé d'une introduction avec Notes par l'abbé Valentin Dufour. <i>Paris, Léon Willem, Paul Daffis, 1875.</i> Petit in-8, reliure signée Smers maroquin vert, dos à 5 nerfs joliment orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Bande plus sombre et petite craquelure en tête du mors sur le premier plat. Ivii-193-(1) pp. Ex-libris : Félix Durosier. Réimpression de l'édition de 1621 chez Martin Collet. Ouvrage de la Collection de <i>Documents rares ou inédits relatifs à l'Histoire de Paris</i>, tiré à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 325 ex. sur papier vergé des Vosges. <i>Vicaire II, 575.</i></p>	60	90
705	<p>705. [PARIS & VERSAILLES]. Réunion de deux volumes : • PIERRE-GAUTHIEZ. Paris. Aquarelles de Paul-Emile Lecomte. Ouvrage orné de 218 héliogravures. <i>Grenoble, Arthaud, 1928.</i> 3 tomes en un volume in-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Petit accroc à la coiffe supérieure. Couverture illustrée conservée. 84-(2)- 84-(2)-87-(3) pp. et 6 planches en couleurs hors texte sous</p>	70	90

	serpente légendée. Nombreuses héliogravures en sépia dans le texte et à pleine page. • PILON (Edmond) et PIERRE-BOYÉ (Maurice). VERSAILLES. Les Trianons - Saint-Cyr. Aquarelles de Camille Carlier-Vignal. <i>Grenoble, Arthaud, 1929</i> . In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes, mors et coins. Couverture illustrée conservée. 150-(2) pp. et 4 planches en couleurs hors texte (dont une en frontispice) sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures.		
706	706. [PYRÉNÉES]. [RAMOND de CARBONNIÈRES (L.F.E.)]. OBSERVATIONS FAITES DANS LES PYRENEES, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, Insérées dans une Traduction des Lettres de W. Coxe, sur la Suisse. <i>Paris, Belin, 1789. Sous le Privilège de l'Académie Royale des Sciences</i> . 2 parties en un volume in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné de frises dorées, filet à froid en encadrement sur les plats. Épidermures au dos et sur les mors, coins usés. viii-284-(4)-[285]-452 pp. et 3 planches dépliantes. Ex-libris manuscrit en tête de la page de garde et 2 ff. manuscrits (biographie de l'auteur) anonymes. Qq. rousseurs. Exemplaire avec la vignette de titre représentant une corbeille (il existe qq. ex. avec une branche fleurie). Bon exemplaire complet des 3 planches dépliantes gravées par P. F. Tardieu représentant un panorama dépliant de la chaîne des Pyrénées prise du sommet du Pic de Midi de Bigorre d'après Vidal et Reboul et deux cartes des Pyrénées d'après Ramond. Édition originale de cet ouvrage recherché qui, selon l'expression d'Henri Beraldi, constitue « <i>l'acte de naissance des Pyrénées</i> ». Né à Strasbourg, Louis François Elisabeth Ramond (1755-1827) deviendra, après des études d'avocat, secrétaire du Cardinal de Rohan puis mènera une carrière politique, mais ne cessera pas d'explorer les Pyrénées à partir de 1787 - date de sa première ascension du Pic du Midi de Bigorre et de ses excursions de Barèges à Luchon qui sont relatées dans ses <i>Observations</i> . En 1802, il parvient, lors d'une troisième tentative, à gravir le Mont-Perdu et, en 1810, totalise 35 ascensions du Pic du Midi. <i>Labarère II, n° 1221</i> .	150	250
707	707. SAINT-SAUVEUR (Hector). CHATEAUX DE FRANCE. Réunion de 4 volumes : T. 2, 3, 5, 10. <i>Paris, Charles Massin et Albert Lévy, 1930-1932</i> . 4 volumes in-folio, en feuillets, sous chemise de l'éditeur avec liens d'attache, dos toile bleue à coins, photographie contrecollée sur le plat. Qq. déchirures au dos et étiquettes d'inventaire ou traces d'étiquette sur les plats. (Qq. marges un peu salies). • REGION DE LA LOIRE. Intérieurs et extérieurs. (4)-6 pp. et 40 planches. • VAUX-LE-VICOMTE. Intérieurs et extérieurs. (4)-6 pp. et 38 pl. • REGION DU CENTRE. Intérieurs et extérieurs. (4)-8 pp. et 40 pl. • QUERCY ET PERIGORD. Intérieurs et extérieurs. (4)-9 pp. et 40 pl. Intéressante documentation illustrée de belles planches en héliotypie.	80	120
708	708. [SALIES]. COURTIADES (P.). GUIDE DES BAIGNEURS DANS SALIES ET SES ENVIRONS. <i>Dax, J. Justère, 1883</i> . In-12, reliure demi-percaline façon chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. Dos passé. 164 pp. Ex-libris aux armes de la Rochefoucauld avec la devise <i>C'est mon plaisir</i> autour du tronc d'un olivier placé entre deux écus dont l'un contenant les initiales PR, gravé par Agry à Paris. Bon exemplaire de ce Guide pratique et touristique, proposant des conseils aux curistes, avec publicités in fine.	50	80
709	709. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). VOYAGES DANS LES ALPES, précédés d'un essai sur l'Histoire naturelle des Environs de Genève. <i>Neuchâtel, Samuel Fauche, 1780 (tome 1 et 2) ; Genève, Barde, Manget et Comp., Paris : Buisson, 1786 (tomes 3 et 4)</i> . 4 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Mors un peu frottés, épidermures, petite fente au départ d'un mors, coins émoussés. T. 1 : (4)-xxiv, 367 pp. et 8 planches dépliantes dont les pl. VI et VII sur la même feuille. T. 2 : 393-(1) pp. et 1 carte dépliant. T. 3 : (4)-iv-411-(1) pp., 2 planches et 4 tableaux dépliant (manque 1 carte). T. 4 : (4)-484 pp. 4 planches et 2 tableaux dépliant. Hormis des déchirures d'usage à la pliure de 3 planches, intérieur sain. Première édition au format in-8 comprenant les 4 premiers volumes (4 autres parurent en 1896) illustrés de 14 planches, 6 tableaux et 1 carte.	300	400
710	710. SAUVAGEOT (Claude). PALAIS CHATEAUX HOTELS ET MAISONS DE FRANCE du XV ^e au XVIII ^e siècle. <i>Paris, A. Morel, 1867</i> . 4 volumes in-folio, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné, titre doré au dos. Qq. frottements sur les coupes. T. 1 (<i>Château de Bussy-Rabutin, Palais archiépiscopal de Sens, Château de Sully en Bourgogne, Hôtel de Vogüé à Dijon, Maison à Arcueil, Château de Tanlay</i>) : (8)-56-(4) pp. et 84 planches. T. 2 (<i>Maison du XVI^e siècle, Château du Pailly, Château des Ifs, Château de</i>	150	250

	<i>Maisons-sur-Seine, Ancien hôtel de Montescot, Château de Saint-Germain en Laye</i>) : (4)-114-(4) pp. et 64 planches. T. 3 (<i>Maisons à Orléans, Château de Nantouillet, Château d'Angerville-Bailleul, Château de Wideville, Ancien Hôtel Lambert</i>) : (4)-90-(4) pp. et 75 planches. T. 4 (<i>Maison à Chartres, Château de La Ferté-sous-Jouarre, Ancien hôtel d'Écoville, Maisons à Rouen, Château de Joigny, Château de Beaumesnil, Château d'Arnay-le-Duc, Palais de justice de Dijon, Château de Martainville, Château d'Ancy-Le-Franc</i>) : (4)-114-(4) pp. et 73 pl. Rousseurs assez présentes sur les planches, qq. cahiers de texte brunis, d'autres sans rousseurs, qq. traces de mouillur marginale. Important ouvrage entièrement monté sur onglet illustré de 296 planches et plus de 200 figures dans le texte.		
711	711. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Pré-originale parue dans la <i>Revue des Deux Mondes, avril-mai 1862</i> . In-8, sommairement broché. Couverture d'attente. Qq. rousseurs. Texte complet paru en 3 livraisons, qui comporte la faute « <i>il sera pédant et en sueur</i> » (p. 171). Peintre avant tout mais également écrivain reconnu pour ses critiques d'art et pour ses carnets de voyage <i>Une année dans le Sahel</i> et <i>Un été au Sahara</i> publiés en 1857 et 1858, Eugène Fromentin reste l'auteur d'un seul roman, <i>Dominique</i> , qui lui fut inspiré par un amour de jeunesse. Pré-publié en trois livraisons dans la <i>Revue des Deux Mondes</i> du 15 avril au 15 mai 1862, il dédia son livre à George Sand, lui rendant un hommage admiratif et respectueux. Il ne manque que peu de pièces au remarquable ensemble des éditions de <i>Dominique</i> , originales, illustrées ou accompagnées d'un appareil critique, réunies par M. L., collectionneur et bibliophile, qui avait également rassemblé la plupart des ouvrages sur La Rochelle présentés dans la rubrique suivante de notre catalogue	80	100
712	712. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Paris, Hachette, 1863</i> . In-8, reliure janséniste (signée <i>Marius Michel</i>) maroquin indigo, dos à 4 nerfs, tête et tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu mosaïqué d'un décor floral répété gris, bleu et noir encadré d'un listel de maroquin noir et d'un filet doré, gardes de soie bleu nuit et doubles gardes de papier à la cuve, étui bordé. Dos très légèrement assombri. Couvertures sur papier bleu conservées insérées en fin de volume. (6)-372 pp. Exemplaire à grandes marges : 21,7 x 13,3 cm (plat supérieur : 22,3 x 14 cm). Papier très pur. Édition originale réimposée au format in-octavo tirée à petit nombre sur papier de Hollande, seul grand papier, dans une parfaite reliure de Marius Michel. Exemplaire de premier tirage avec la faute « <i>il sera pédant et en sueur</i> » qui sera corrigée par « <i>il sera pédant en censeur</i> » (page 177) et « <i>Je reçus la lettre de Madeleine</i> » au lieu de : « <i>Je relus la lettre de Madeleine</i> » (p. 191), faute qui ne se rencontre que dans ces exemplaires réimposés. Les bibliographes sont unanimes sur la rareté de ces exemplaires : <i>Carteret I, 310</i> : « <i>Tirage à très petit nombre d'une grande rareté</i> » ; <i>Clouzot, p. 124</i> : <i>Les grands papiers, sur Hollande et de format in-8, certainement tirés à très petit nombre, sont eux fort rares</i> . <i>Vicaire III, 840</i> .	2000	2500
713	713. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Paris, Hachette, 1863</i> . In-8, reliure (signée et datée <i>P. Affolter 1911</i>) maroquin lavallière, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, large roulette intérieure, tête dorée, étui bordé. Mors un peu frottés, petit accroc sur l'étui recollé. Couvertures et dos conservés. (6)-372 pp. Prénom à l'encre violette en tête du faux-titre. Papier blanc, témoins conservés. Édition originale. Bel exemplaire de premier tirage avec la faute « <i>il sera pédant et en sueur</i> » (p. 177), parfaitement établi par Paul Affolter. <i>Carteret I, 307</i> ; <i>Vicaire III, 840</i> .	300	400
714	714. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Paris, Hachette, 1863</i> . In-8, reliure (signée <i>Semet et Plumelle</i>) demi-marocquin lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, date en pied. Très léger frottement sur la coupe de la coiffe inférieure. Couvertures et dos jaunes conservés. (6)-372 pp. Édition originale, avec la faute « <i>il sera pédant et en sueur</i> » (p. 177). Bel exemplaire dans une parfaite reliure par Semet et Plumelle .	300	400
715	715. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Paris, Hachette, 1863</i> . In-12, broché, chemise et étui papier caillouté (recollé). Couverture un peu défraîchie, exemplaire un peu lâche. (6)-372 pp. Qq. rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Mr Gaston Calmann-Lévy avec son ex-libris sur la contregarde et sur le contreplat de la chemise. Édition originale après les corrections des premiers exemplaires : « <i>il sera pédant et censeur</i> » au lieu de « <i>en sueur</i> » (p. 177).	90	120
716	716. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Deuxième édition. <i>Paris, Plon, 1876</i> . In-	60	90

	12, reliure (signée <i>E. Jarrigeon</i>) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Mors et nerfs frottés, coins émoussés. Second plat de couverture conservé. (6)-315 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris : Gaston Prinnet. Seconde édition revue et corrigée par l'auteur, décédé le 27 août 1876, deux mois avant la mise en vente. • On joint : FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Biographie, commentaires et notes de Maxime Revon. <i>Paris, Louis Conard, 1937</i> . In-8, broché. xviii-(2)-381-(3) pp. En partie non coupé. Texte de l'édition de 1876, la dernière revue par Fromentin.		
717	717. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Paris, Le Livre contemporain, 1905</i> . In-12, reliure (signée <i>Stroobants</i>) demi-marquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, date en pied, tête dorée. Qq. petits frottements sur les coupes inférieures. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-338-(1) pp. Illustré d'un frontispice et de 39 vues de villes et paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par Gustave Leheutre, tirés chez Eugène Delâtre. Qq. traces de maculage des eaux-fortes. Exemplaire complet de la table des gravures illustrée de deux pointes-sèches. Belle édition tirée à 117 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci, nominatif, illustrée par le peintre et graveur Gustave Leheutre (1861-1932) dont c'est l'« <i>œuvre capitale</i> » selon <i>Carteret IV, 172</i> .	500	800
718	718. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de trois éditions illustrées : • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Édition suivie de plusieurs lettres de l'auteur ornée d'un portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. <i>Paris, Crès, Les Maîtres du Livre, 1912</i> . In-8, reliure (signée <i>Flammarion-Vaillant</i>) demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légères griffures. Frontispice, (8)-388-(2) pp. et un fac-similé dépliant (2 pages du manuscrit). Qq. rousseurs. Tiré à 839 ex. numérotés dont celui-ci, un des 785 ex. sur Arches. • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Lyon Lardanchet, 1920</i> . In-8, reliure (signée <i>Viau y Zona L. Pouillet - Buenos Aires</i>) demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné de petites fleurs mosaïquées, tête dorée. Mors fendillés, coins usés. Couvertures et dos conservés. (4)-298-(9) pp. Couvertures et qq. pages un peu brunies. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. sur papier impérial du Japon, 2 ^e papier après 10 ex. sur Chine. De la collection <i>Bibliothèque du Bibliophile</i> . • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Avec douze aquarelles de Pierre Brissaud. <i>Paris, Éditions de la lampe d'argile, G. Servant, 1927</i> . In-4, reliure demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, étui bordé. Couvertures et dos conservés. 327-(2) pp. Rares rousseurs. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 276 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Vélin d'Arches à la forme.	100	150
719	719. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Avec 38 gravures sur bois de Jean Perrier. <i>Paris, Pelletan, Helleu et Sergent, 1920</i> . In-8, reliure (signée <i>Charles de Samblanx</i>) maroquin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, filets dorés sur les coupes. Dos uniformément insolé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (8)-368-(1) pp. Qq. rares rousseurs. Illustré de 38 bois gravés : en-têtes et culs de lampe en noir et 2 bois en couleurs hors texte (frontispice et dernier feuillet). Édition tirée à 750 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. sur Chine (second papier après 5 Japon) numéroté et paraphé par l'éditeur. <i>Carteret IV, 172 : Édition recherchée en grand papier</i> .	80	120
720	720. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Aquarelles de Louis Suire. <i>Paris, Éditions Richard, 1929</i> . Petit in-4, reliure (signée <i>Flammarion</i>) demi-marquin à coins bleu nuit, dos mosaïqué à décor d'un paysage, tête dorée. Mors fendillés, coins frottés. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-299-(2) pp. et 2 fac-similés (une page de manuscrit et une lettre de Fromentin) in fine. Qq. rousseurs en page de garde. Édition tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélin d'Arches avec les illustrations en couleurs rehaussées à la main.	70	90
721	721. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de deux éditions illustrées : • DOMINIQUE. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. <i>Paris, L. Carteret, 1931</i> . Grand in-8, en feuillets, chemise de l'éditeur (manque l'étui). Dos un peu passé. Frontispice, (6)-330-(3) pp. Illustré d'eaux-fortes en couleurs (frontispice, fleuron du titre, en-têtes et culs-de-lampe) en taille-douce. Édition tirée à 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin de Rives. <i>Carteret IV, 172 : Un des meilleurs livres de Jourdain</i> . • DOMINIQUE. Frontispice gravé au burin par Hermine David. <i>Paris, Éditions de Cluny, 1931</i> . Grand in-8, reliure (signé <i>Flamarion</i>) demi-chagrin à coins vert foncé, dos lisse orné. Dos passé, qq. frottements sur les coupes et coins. Couverture conservée.	100	150

	Frontispice, 295-(1) pp. Tiré à 1550 ex. num. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vergé de Voiron.		
722	722. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de trois éditions illustrées : • DOMINIQUE. Quarante aquarelles de Berthold Mahn. <i>Paris, Paul Hartmann, 1935</i> . In-8, broché. 276-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, lettrines historiées. Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon impérial comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite avec remarque, tirée en noir et un croquis. • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Avec 38 gravures sur bois de Jean Perrier. <i>Paris, Pelletan, Helleu et Sergent, 1920</i> . In-8, en feuillets. Dos un peu passé. Frontispice, (8)-368-(1) pp. Illustré de 38 bois gravés : entêtes et culs de lampe en noir et 2 bois en couleurs hors texte (frontispice et dernier feuillet). Non coupé. Édition tirée à 750 ex. dont celui-ci, un des 75 ex. sur vergé d'Arches (3 ^e papier après 5 Japon et 30 Chine) numéroté et paraphé par l'éditeur. • DOMINIQUE. Bois gravés de Maurice Denonain. Préface de Maria Sévegrand. <i>Paris, Jacques Vautrain, 1947</i> . Grand in-8, broché, étui de l'éditeur. 189-(2) pp. et 10 planches hors texte (bois gravés en noir). Témoins conservés. Bon exemplaire. Édition tirée à 4800 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Velin pur fil crève-cœur, papier de tête.	100	150
723	723. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustrations de Paulette Humbert. <i>Paris, La Tradition, 1937</i> . In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchis, frottés). Couverture illustrée. (4)-259-(2) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, lettrines. Ex-libris : Jean Maronneaud. Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. sur Japon impérial (n° 2) comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite avec remarque, tirée en noir, un original, un croquis et un cuivre doré et encre ayant servi au tirage. En supplément dans cet exemplaire, le dessin à l'encre de Chine d'une lettrine (chap. 15).	200	300
724	724. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustrations de Paulette Humbert. <i>Paris, La Tradition, 1937</i> . In-4, reliure (signée A. & R. Maylander) demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse à décor mosaïqué de feuilles, tête dorée. Qq. minimales griffures. Couvertures et dos conservés. (4)-259-(2) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, lettrines historiées. Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon impérial comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite avec remarque, tirée en noir et un croquis.	180	250
725	725. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustré de 74 pointes-sèches de Michel Ciry. <i>Paris, Jean Porson, s. d. (1943)</i> . In-8, reliure signée Gruel chagrin rouge, dos lisse orné de jeux de filets dorés avec fleurons d'angle noircis, large encadrement de 17 filets dorés et d'une frise à froid avec écoinçons décoratifs noircis, tranches dorées sur témoins, large roulette intérieure, gardes de soie moirée grise, étui bordé. Éraflure dans le caisson de tête. Couverture et dos illustrés conservés. Frontispice, (6)-355-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte. Ex-libris (gravé par Benneton) : Robert Rabier. Édition tirée à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches.	180	250
726	726. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de deux éditions illustrées : • DOMINIQUE. Lithographies originales de André-Jo Veilhan. <i>Lyon, Cuzin, 1945</i> . In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 235-(2) pp. et 17 lithographies hors texte. Qq. rousseurs sur les tranches. Tirage à 8 ex. hors commerce et 990 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. tous sur pur chiffon à la cuve. • DOMINIQUE. Illustrations de Madeleine Luka gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. <i>Paris, Éditions de la Maison française, 1949</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (petites fentes). 237-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustré de bois gravés en couleurs dans le texte et de lettrines ornées. Ex-libris : Jean Maronneaud. Édition tirée à 800 ex. sur pur chiffon Corvol dont celui-ci, un des 470 exemplaires réservés à la France et aux territoires de l'Union française.	50	60
727	727. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Pointes sèches originales de René Demeurisse. <i>Aux dépens de l'artiste, 1949</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (une tranche de l'étui un peu salie). Couverture illustrée (rousseurs). 217-(4) pp. Qq. rousseurs, plus présentes en début et fin de volume. Nombreuses illustrations dans le texte, souvent à mi-page. Ex-libris : Roland Thibaut. Édition tirée à 240 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. avec une suite en sanguine, enrichi en outre d'un dessin original	100	150

	à la plume signé et dédié par l'artiste.		
728	728. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de quatre éditions illustrées : • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustrations de L.-J. Soulas. <i>Paris, Delagrave, s. d. (1929)</i> . In-4, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre basane vert foncé. 239 pp. Illustré de nombreux bois gravés, lettrines et culs-de-lampe dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. • DOMINIQUE. Orné de huit eaux-fortes de Paulette Humbert. <i>Paris, La Table Ronde, 1945</i> . In-8, broché, étui de l'éditeur. (4)-364-(5) pp. et 8 planches hors texte. dont le frontispice. En partie non coupé. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 850 ex. numérotés sur Vélin du Marais dont celui-ci. • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Dix illustrations de Claude Chopy. <i>Paris, Collections Pastels, Éditions du Panthéon, 1953</i> . In-8, broché. 296-(5) pp. et 10 pl. en couleurs hors texte dont le frontispices. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Annonay. • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Texte présenté et commenté par Anne-Marie Christin. Illustrations d'Étienne Lodého. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1988</i> . In-8, reliure de l'éditeur skivertex rouge imitant le maroquin, tranches dorées, étui. 349-(6) pp. Illustrations à pleine page et à double page. Édition tirée à 150 ex. h. c. et 2500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 120 exemplaires sur Rives de Chiffon (sans la lithographie prévue pour ce tirage).	60	80
729	729. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Aquarelles d'Anthime Mazeran. <i>S. l., Aux dépens d'un amateur, 1966</i> . In-folio, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (une arête de l'étui fendue). 248-(5) pp. Qq. rares rousseurs. La mise en pages a été réalisée par les <i>Éditions des Heures Claires</i> , composition et impression typographique par Raymond Jacquet. Bel ouvrage illustré de 20 aquarelles dont 19 à pleine page. Bel ouvrage tiré à 370 ex. dont celui-ci, un des 20 ex. sur grand Vélin de Mandeuire auquel on a ajouté une suite en couleur de toutes les illustrations et un dessin original signé.	200	250
730	730. FROMENTIN (Eugène). SAHARA ET SAHEL. I. UN ÉTE DANS LE SAHARA. II. UNE ANNEE DANS LE SAHEL. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. <i>Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1879)</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Mors et coupes frottés, coins émoussés. Frontispice, (6)-xiv-(2)-398-(1) pp. et 16 planches hors texte. Qq. rousseurs sur le texte, plus présentes sur les serpentes, tache marginale sur qq. ff. Dessins dans le texte. Ex-libris : Jean Burgaud. Première édition illustrée réunissant les deux textes parus précédemment en 1857 et 1859. <i>Vicaire III, 839</i> .	120	150
731	731. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTE DANS LE SAHARA. <i>Paris, Lemerre, 1874</i> . In-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. (4)-xvi-382-(1) pp. Qq. rousseurs sur les premiers feuillets, annotations manuscrites anciennes en marge de qq. ff. Seconde édition (l'originale est parue en 1857). Envoi autographe de Fromentin sur le faux-titre : à <i>Monsieur Lafenestre Hommage Eug. Fromentin. Vicaire III, 839</i> .	120	150
732	732. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTE DANS LE SAHARA. <i>Paris, Lemerre, 1874</i> . UNE ANNEE DANS LE SAHEL. <i>Paris, Lemerre, 1874</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, initiales P. H. sur l'un des volumes et M. H. sur l'autre, tête rouge. Dos un peu passés, qq. légers frottements. (4)-xvi-382-(1) pp. et (4)-410-(1) pp. Rares rousseurs. Seconde édition en reliure homogène publiée chez <i>Lemerre</i> avec une préface inédite pour le premier volume. <i>Vicaire III, 839</i> .	70	90
733	733. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTE DANS LE SAHARA. Édition décorée de quatre dessins originaux dont un frontispice de l'auteur, gravés sur bois par Paul Baudier. <i>Paris, Les Maîtres du Livre, Crès, 1922</i> . In-8, reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui bordé. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-350-(2) pp. Rousseurs éparses. Illustré de 3 dessins en tête des chapitres et d'ornements typographiques par Deslignères, Baudier, Vibert, etc... Édition tirée 1955 ex. numérotés dont celui-ci, un des 55 ex. sur vélin bleu de Rives.	150	200
734	734. FROMENTIN (Eugène). UNE ANNEE DANS LE SAHEL. 4 ^e édition. <i>Paris, Plon, 1877</i> . [Suivi de] UN ÉTE DANS LE SAHARA. 4 ^e édition. <i>Paris, Plon, 1877</i> . 2 ouvrages en un volume in-8, reliure (signée <i>J. Canape</i>) demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Mors, nerfs et coupes frottés. (4)-302-xxiii-286 pp. Intérieur sans rousseurs. Exemplaire sobrement relié par <i>Canape. Vicaire III, 839</i> .	100	120

735	735. FROMENTIN (Eugène). CORRESPONDANCE ET FRAGMENTS INEDITS. Biographie et notes par Pierre Blanchon (Jacques-André Mérys). Avec un portrait. <i>Paris, Plon-Nourrit, 1912</i> . In-8 réimposé, reliure (signée <i>Semet et Plumelle</i>) demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Double couverture (dont celle pour <i>Les XX</i>) et dos conservés. Frontispice (portrait de Fromentin), (5)-iv-452 pp. Provenance : Bibliothèque Exbrayat avec son ex-libris. Édition originale. Un des 20 exemplaires du Tirage spécial numérotés (20 ex. in-8 réimposés) sur papier vélin à la cuve des Manufactures d'Arches réservé pour la Société <i>Les XX</i> . Bel exemplaire parfaitement conservé, complet de sa double couverture.	150	200
736	736. GONSE (Louis). EUGENE FROMENTIN PEINTRE ET ÉCRIVAIN. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. <i>Paris, Quantin, 1881</i> . In-4, reliure demi-marroquin violet à coins, dos à 5 nerfs orné (uniformément passé). Coins émoussés. Couvertures et dos conservés. Portrait de Fromentin par A. Gilbert en frontispice, 363-(2) pp. et 15 planches hors texte dont 11 eaux-fortes par Flameng, Lalanne... et 4 héliogravures. Dessins dans le texte. Rousseurs très présentes. Ex-libris : Arthur Christian. Édition originale, complète des 16 hors texte. <i>Vicaire III, 841</i> .	70	100
737	737. FROMENTIN (Eugène). Réunion d'une vingtaine d'ouvrages sur Eugène Fromentin, peintre et écrivain, dont : • Anonyme. EUGENE FROMENTIN. <i>La Rochelle, A. Foucher, 1905</i> . In-8, broché. 47 pp. et 2 pl. hors texte. Plaquette relative au monument de Fromentin à La Rochelle. Exemplaire en grand papier. • BEAUME (Georges). FROMENTIN. <i>Paris, Michaud, s. d. (1911)</i> . In-12, broché. 190-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. • BRARD (Dr Ernest). EUGENE FROMENTIN. Notes biographiques. Avec deux gravures. <i>La Rochelle, Masson, 1902</i> . In-12, broché. 27 pp. et 2 illustrations hors texte. • DORBEC (Prosper). EUGENE FROMENTIN. <i>Paris, Laurens, 1926</i> . In-8, broché. 127-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. • GAUDIN (Paul). ESSAI SUR EUGENE FROMENTIN. Conférence faite le 9 décembre 1876 ... salle de la Bourse. <i>La Rochelle, Siret, 1877</i> . In-8, broché. 59 pp. Provenance (signature en couv.) : Eugène Babut. • THIBAUDET (A.). INTERIEURS. BAUDELAIRE - FROMENTIN - AMIEL. <i>Paris, Plon, s. d. (1924)</i> . In-8, broché. x-256-(3) pp. Édition originale sur pur fil. • WRIGHT (Barbara). DOMINIQUE. Introduction, notes ... avec les variantes du manuscrit original. <i>Paris, Didier, 1966</i> . 2 volumes in-12, brochés. Pagination continue : lxxxiii-514 pp. • WRIGHT (B.) et MOISY (P.). GUSTAVE MOREAU ET EUGENE FROMENTIN. Documents inédits. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1972</i> . In-8, broché. 147 pp. et 2 planches hors texte. • COLLECTIF. EUGENE FROMENTIN Peintre et écrivain. Numéro exceptionnel. <i>Revue des Charentes, 3^e année, N° 9 (30 septembre 1905)</i> . In-8, reliure demi-basane brune. 89-(2) pp. et pl. hors texte. Rousseurs. • CATALOGUE. EXPOSITION DES ŒUVRES DE EUGENE FROMENTIN à l'École nationale des Beaux-Arts. Notice biographique de Louis Gonse. <i>Paris, Imp. Jules Claye, mars 1877</i> . In-12, reliure Bradet demi-chagrin vert foncé. Mors et dos frottés. Couvertures conservées. Frontispice (portrait par L. J. David), 62 pp. On joint une dizaine d'éditions courantes de textes divers dont : • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. <i>Paris, Piazza, 1928</i> . In-4, broché, étui de l'éditeur. xxi-(1)-276-(3) pp. Préface par Edmond Pilon. Très bon état. Un des 4000 ex. numérotés sur vélin du Marais. • FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Nouvelle édition avec introduction et notes par Émile Henriot. <i>Paris, Garnier, s. d. (1936 ?)</i> . In-8, rel. demi-chagrin rouge. Couv. conservée. (4)-xliv-(4)-287-(2) pp. Édition tirée à 300 ex. numérotés sur pur fil Lafuma dont celui-ci. • FROMENTIN (E.). DOMINIQUE. Préface de Henri Mondor. Lithographie originale de André Minaux. <i>Paris, Imp. Nationale, 1953</i> . In-8, broché, étui décoré. Frontispice, 326-(3) pp. Non coupé. Un des 3000 ex. numérotés sur Vélin d'Arches. • FROMENTIN (E.). LETTRES DE JEUNESSE. Biographie et notes par Pierre Blanchon. 5 ^e éd. <i>Plon-Nourrit, 1912</i> . In-8s, broché. Couv. défraîchie, dos cassé. Frontispice, (4)-iv-(2)-367 pp. Rousseurs. Exemplaire de Jacques Godin avec annotations.	90	120
738	738. [SUIRE]. FROMENTIN (Eugène), LOTI (Pierre). LE PAYSAGE CHARENTAIS. Pages choisies commentées et illustrées par Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1946</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu fané) de l'éditeur. 120 pp. et une suite en couleurs de 35 planches. Rousseurs assez présentes. Tiré à 720 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les	90	120

	illustrations en couleurs et une suite en couleurs. Exemple sans l'aquarelle mais complet du dessin annoncé pour ce tirage.		
739	739. AIX. Affiche touristique. <i>Seconde moitié XX^e siècle</i> . Affiche à dominante verte et bleue représentant le profil de Napoléon sur fond de la rade d'Aix, dessinée par N. Béraud pour les Musées Nationaux, Ministère de l'Éducation Nationale. Création <i>Les Gémeaux</i> . 72 x 51 cm. Petites pliures marginales. Bon état.	30	40
740	740. [AIX, île d']. GARNIER (Dr E.). L'ÎLE D'AIX A TRAVERS LES TEMPS. Avec 5 cartes ou plans, 10 dessins originaux, 9 reproductions de gravures anciennes. Préface par le médecin-inspecteur Fournié. <i>Tarbes, Imp. Croharé, 1909</i> . In-8, reliure demi-basane flammée, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre basane verte. Couverture illustrée conservée. 227 pp. Illustrations et cartes dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. Rare édition originale de cette étude par le médecin aide-major Garnier, membre de la Société de Géographie de Rochefort.	80	120
741	741. [AIX, île d']. MAUDET (L.). PROJET D'UN CAMP MARITIME SUR LA RADE DE L'ÎLE D'AIX. <i>Rochefort, Thèze, 1888</i> . In-8, broché. Couverture imprimée (marges insolées, petites déchirures) avec carte de visite de l'auteur, contre-amiral en retraite, contrecollée sur le premier plat. 37 pp. et un plan à double page. Joint : L'Île d'Aix et ses Musées (1954). In-12, agrafé. 24 pp. et photos.	20	40
742	742. AUDIAT (Louis). Réunion d'ouvrages : • LES ÉTATS PROVINCIAUX DE SAINTONGE. Étude et documents inédits. <i>Niort, Clouzot, Paris, Dumoulin, 1870</i> . Grand in-8, reliure demi-marouquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée. Dos et mors un peu brunis. Faux-titre, titre, 193 pp. Portrait en frontispice, grand fac-similé dépliant de signatures de députés (déchirure latérale). Ex-libris : Anatole de Brémond d'Ars. • LA FRONDE EN SAINTONGE. Suivi de : UNE ÉLECTION AU XV ^E SIECLE. <i>La Rochelle, Typ. Siret, 1866</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. 24-21 pp. Rousseurs. Ex-libris : Anatole de Brémond d'Ars.	50	70
743	743. AUNIS & SAINTONGE. Réunion d'ouvrages dont : • CANET (Louis). L'AUNIS ET LA SAINTONGE. Illustrations de H. Gayot. <i>La Rochelle, Pijollet, 1933</i> . 3 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs. Qq. épidermures, coins émoussés. Couvertures conservées. Illustrations dans le texte et à pleine page. Complet en 3 volumes. Bon état général. • DYVORNE (Paul). PROMENADES EN SAINTONGE. Pays du Cognac et des Marennes. <i>Cognac, FAC, 1931</i> . In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs. Couv. illustrée et dos conservés. 230-(4) pp. et pl. hors texte (une en double). Dessins de Charles Pavid et photographies dans le texte. Rares rousseurs. • PAPY (Louis). AUNIS ET SAINTONGE. Couverture de Pierre Langlade. 176 pages d'héliogravure. <i>Paris, Arthaud, 1961</i> . In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné (un peu passé), tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. 229 pp. et une carte hors texte. Qq. rousseurs. Un des 38 ex. numérotés sur vélin B.F.K. de Rives au filigrane de l'éditeur. • TALVART, VAUX de FOLETIER, BOURRIAU. LE PAYS D'AUNIS ET SAINTONGE. Préface autographiée de Gaston Chéreau. 62 illustrations d'après les clichés de Bergevin et une carte ancienne du Pays d'Aunis. Aquarelles originales de Louis Suire en fac-similé et de Gaston Balande en phototypie. <i>La Rochelle, Bergevin, 1926</i> . In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs (un peu passé), tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. 95-(3) pp. et une planche hors texte. Qq. rousseurs. • NANTEUIL (Jacques). A TRAVERS LA SAINTONGE ROMANE. Lithographies d'Hélène Besnard Giraudias. <i>Niort, Nicolas, (1960)</i> . In-4, reliure (signée Mériot) demi-marouquin rouille à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 30-(1) pp. et 40 planches hors texte légendées au verso. Qq. rousseurs sur les gardes. Bel exemplaire.	90	120
744	744. AUNIS & SAINTONGE, Côtes et îles. Réunion d'ouvrages : • BLANCHON (Pierre). LES ÎLES DE SAINTONGE ET D'AUNIS. Illustré de deux aquarelles de Louis Giraudeau et de 146 héliogravures. <i>La Rochelle, Pijollet, 1931</i> . In-8, reliure demi-basane acajou, dos à 4 nerfs. Couverture illustrée conservée (rousseurs). 168-(4) pp. et 2 planches hors texte sous serpente légendée. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale tirée à 3625 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3500 ex. sur vélin teinté. • DELAFOSSE, JAMES et SUIRE, DESGRAVES, COLLE. COTES ET ÎLES D'AUNIS ET SAINTONGE. <i>La Rochelle, Mélusine, 1966</i> . 4 ouvrages réunis en un volume in-8, broché. • JULIEN-LABRUYÈRE (François). À LA RECHERCHE DE LA SAINTONGE MARITIME. <i>Versailles, chez l'auteur, 1974</i> . In-8, broché. Couverture	50	70

	illustrée. 334 pp. et une carte dépliant. • PRASTEAU (Jean). LES ÎLES D'OUEST. Oléron - Aix - Ré - Madame - Yeu - Noirmoutier. Ouvrage orné de 73 gravures. <i>Paris, Grenoble, Arthaud, 1954</i> . In-8, broché. Jaquette illustrée. 158-(5) pp. et une carte dépliant.		
745	745. AUNIS & SAINTONGE, Côtes et îles. Réunion d'ouvrages : • TOURS (Constant de). VINGT JOURS SUR LES COTES DE L'OCEAN DE LA LOIRE A LA GIRONDE. 125 dessins d'après nature. Collection Guide-album du Touriste. <i>Paris, May et Motteroz, s. d. (début XX^e s.)</i> In-8 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge, titre et fers spéciaux dorés sur le premier plat. Petites usures aux coiffes et coins. 110-(2) pp. Nombreux dessins dans le texte. Ex-libris : D ^r Jean Maronneaud. • LENTHÉRIC (Charles). COTES ET PORTS FRANÇAIS DE L'OCEAN. Le Travail de l'homme et l'œuvre du temps. Ouvrage renfermant onze cartes et plans. <i>Paris, Plon-Nourrit, 1901</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid et fleurons dorés. viii-400-(1) pp. et 11 cartes et plans en couleurs dépliant hors texte. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale. <i>Polak, 5792</i> .	30	50
746	746. AUNIS & SAINTONGE, Histoire. Réunion d'ouvrages : • VAUX de FOLETIER (François de). HISTOIRE D'AUNIS ET DE SAINTONGE. Illustré de gravures hors texte. <i>Paris, Boivin, s. d. (1929)</i> . In-8, reliure demi-marouquin vert à coins, dos à 2 larges nerfs soulignés de filets dorés et titre en saillie, tête dorée. Couvertures conservées. xiv-226 pp. et 14 planches hors texte. Qq. rousseurs. Édition originale. Un des 50 ex. numérotés sur vergé pur fil Lafuma. • MOULIN (Monique). L'ARCHITECTURE CIVILE ET MILITAIRE au XVIII ^e s. en Aunis et Saintonge. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1972</i> . In-4, broché. 194 pp., 53 planches (121 illustrations, photographies et plans) et 3 ff. Bibliographie et index in fine. Très bon état. • Joint deux fascicules : FORTS DU LITTORAL (1989). BASTIONS DE LA MER, QU'ETES-VOUS DEVENUS ? (1980).	50	70
747	747. [BALANDE]. THARAUD (Jérôme et Jean). LA MAITRESSE SERVANTE. Histouères & Chantuseries. Illustrations de Gaston Balande. <i>Paris, Éditions Lapina, 1924</i> . In-4, broché et 3 chemises pour les suites, chemise de l'éditeur (un plat détaché, manque l'étui). (8)-200-(3) pp. Illustré de 76 eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Non coupé. Édition revue par les auteurs et première édition illustrée, tirée à 400 ex. dont celui-ci, un des 35 ex. sur Chine, comportant trois suites sur Chine dont une suite d'épreuves originales du troisième état avec toutes les planches signées (non prévue au colophon qui annonce une épreuve originale ici manquante ?). Envoi de l'artiste en page de garde.	150	200
748	748. BARBOTIN (G.). ECHILLAIS ET SES SEIGNEURS. Dessins et Croquis de route de Marcel Fleury. <i>Saintes, Laborde, 1933</i> . Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie (petites pliures, quelques rousseurs). Frontispice, (8)-ix-200-(2) pp. Illustrations dans le texte et 6 planches hors texte. Complet de son feuillet d'errata. Bon état intérieur. Édition originale. • On joint : BARBOTIN (Chanoine). ECHILLAIS A TRAVERS LES ÂGES. <i>La Rochelle, Rupella, 1957</i> . In-8, broché. Frontispice, 102-(2) pp. Résumé de l'ouvrage précédent avec une introduction originale. Envoi de l'auteur en page de garde.	40	50
749	749. [BEAUX-ARTS]. AUBISSE (Gérard). LES PEINTRES. CHARENTES - POITOU - VENDEE. XIX ^e - XX ^e siècles. Dictionnaire et notices biographiques. <i>Échiré, Auto-éditions, 2001</i> . In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (dos un peu passé). 543-(1) pp. Riche iconographie. Édition originale recherchée de cet imposant et estimé dictionnaire. • AUBISSE (Gérard), JOUBERT (Éric). LES PEINTRES DE MONTMORILLON. XIX ^e - XX ^e siècles. <i>Échiré, Auto-Éditions, 2009</i> . In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. 365-(1) pp. Important ouvrage proposant une biographie et des reproductions des œuvres les plus représentatives pour chacun des artistes : Raoul Carré, Gratiant Emmanuel, Jehan Berjonneau, Raoul Etève, Henri Plisson, Marcel Prouteau, Marcel Breuil, Robert Planès. Édition originale.	90	120
750	750. BÉRAUD, HUMBERT, DUVOISIN. Réunion de 5 vol. : • BÉRAUD (Rémi). AUNIS - SAINTONGE. 1. entre Sèvre et Charente. Présentation de Fr. de Vaux de Foletier. 2. entre Charente et Gironde. Présentation de Jean Sorillet. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1975, 1976</i> . 2 volumes in-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses photographies en noir et blanc de l'auteur. Qq. rousseurs, ex-dono au stylo sur l'un. Editions originales tirées à 2000 ex. numérotés dont ceux-ci. • BÉRAUD (Rémi). LA	40	50

	ROCHELLE OU LA DOUCEUR DE VIVRE. Texte et photographies de Rémi Béraud. <i>La Rochelle, Mélusine, 1973</i> . In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). Nombreuses photographies en noir et blanc de l'auteur. • HUMBERT (Jean). ILE DE RE D'OMBRES ET DE LUMIERES. Préface de Marcel Arland. <i>La Rochelle, Mélusine, 1974</i> . In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette (très usagée) illustrée par Louis Suire. 133-(7) pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations. • DUVOISIN (Michel). LA ROCHELLE, L'ÎLE DE RE, LE MARAIS POITEVIN. Textes de Claude Benady. <i>Boulogne, Éd. du Méridien, s. d.</i> In-4 à l'italienne, broché. Couverture illustrée. Recueil de 16 aquarelles avec serpentes légendées.		
751	751. BRODUT (Abbé Médéric). TONNAY-CHARENTE ET LE CANTON. Étude historique, géologique, archéologique, généalogique, biographique, religieuse et commerciale. Avec cartes, portraits, monuments. <i>Rocheftort, Imp. Ch. Thèze, 1901</i> . Tome 2 : <i>Société anonyme des Imprimeurs Maury, 1986</i> . Tome 1 : In-8, reliure demi-veau fauve, dos à 5 nerfs soulignés de filets noircis, pièce de titre. (4)-v-709-(1) pp. et 1 carte dépliant. Illustrations dans le texte. Tome 2 : In-8, reliure éditeur skivertex bordeaux. 436 pp. Illustrations et cartes dans le texte. Édition originale de cet ouvrage recherché, complet en deux volumes.	100	150
752	752. [BROUAGE]. Réunion de 4 volumes reliés : • CHASSELOUP LAUBAT (F. de). BROUAGE. Extrait du <i>Congrès archéologique de France. CXIV^e Session 1956. 1958</i> . In-8, reliure demi-basane acajou à coins, dos lisse orné. Couverture conservée illustrée par Louis Suire. 11-(1) pp. Illustrations dans le texte. En fin de volume, un numéro replié du <i>Littoral</i> (juillet 1975) avec un Hommage à Champlain. • [CHAMPLAIN]. LUCCHINI (Fabien). FETES DE SAMUEL CHAMPLAIN. 1 ^{er} et 2 juillet 1893. Tiré à part de la <i>Revue de Saintonge et d'Aunis, Tome XIII, 5^e livraison, 1893</i> . In-8, reliure de l'époque à la Bradel demi-percaline rouille, pièce de titre et fleuron doré au dos. Illustration en première page. 108 pp. Rousseurs. • PAPY (L.). BROUAGE ET SES MARAIS. <i>La Rochelle, Pijollet, 1925</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné. Couverture conservée. 43 pp. et 3 pl. hors texte. En tête de volume est relié : Une Promenade à Brouage. <i>Rocheftort, Thoyon, 1932</i> . 12 pp. et un plan. • PLÉDY (Lucien). BROUAGE VILLE FORTE du XVI ^e et du XVII ^e siècles. Marie Mancini à Brouage. <i>La Rochelle, Pijollet, 1925</i> . In-8, demi-basane verte, dos lisse (passé). Qq. épidermures. Couv. conservée. 167-(1) pp. et pl. h. t.	70	90
753	753. BROUAGE & CHAMPLAIN. Réunion d'ouvrages : • BOURELLY (Général). GRANDEUR, DECADENCE ET RENAISSANCE DE BROUAGE. <i>Marennes, Imprimerie ouvrière, 1954</i> . Plaquette in-12, agrafée. 32 pp. Extrait de <i>Brouage-Québec (1911)</i> . • [CHAMPLAIN]. TROIS VOYAGES AU CANADA. Jacques Cartier - 1534 et 1536, Samuel de Champlain - 1608 et 1611, Frère Gabriel Sagard - 1624. Illustrés de documents anciens et publiés par Bertrand Guégan. <i>Paris, Éditions du Carrefour, s. d. (1929)</i> . In-8, reliure demi-chagrin fauve, titre doré au dos. Couv. conservée. viii-270 pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. • [CHAMPLAIN]. LUCCHINI (Fabien). FETES DE SAMUEL CHAMPLAIN. 1 ^{er} et 2 juillet 1893. Tiré à part de la <i>Revue de Saintonge et d'Aunis, Tome XIII, 5^e livraison, Août-septembre 1893</i> . In-8, reliure de l'époque à la Bradel percaline bleu Roi, fleurons fleurdelysés aux angles, titre en long au dos. Couverture de livraison conservée. 108 pp. dont titre illustré. Qq. rousseurs. • PLÉDY (Lucien). BROUAGE VILLE FORTE du XVI ^e et du XVII ^e siècles. Marie Mancini à Brouage. <i>La Rochelle, Pijollet, 1925</i> . In-8, broché. Dos un peu défraîchi. 167-(1) pp. et pl. h. t. • ROZ (Firmin). VUE GENERALE DE L'HISTOIRE DU CANADA. 1534-1934. <i>Paris, Hartmann, 1934</i> . In-8, broché. 337-(1) pp. et planches h. t. • VIGÉ (Eliane et Jimmy). BROUAGE. Capitale du Sel et Patrie de Champlain. <i>Saint Jean d'Angély, Imp. Bordessoules, 1989-1990</i> . 2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées, rhodoïd. 353 et 357 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon état.	100	150
754	754. CHARENTE. Lot de documents manuscrits et imprimés, XVIII ^e - XIX ^e s. dont : • Procès-verbal de la Fête qui a eu lieu le 30 Brumaire an 8, à l'occasion de la l'inauguration du Drapeau donné au premier Bataillon auxiliaire du Département de la Charente. <i>Angoulême, Imp. F. Trémeau</i> . In-4, 10 pp. retenues par une ficelle (inversion de ff.). Taches et marges abîmées. Nombreuses annotations anciennes dont l'une : <i>Cette Loi appartient a moi pierre Lusseau Bon garsont... qui mange bien sa soupe et qui boit bien son Bouillon...</i> divers essais de plume, additions, signature de Jean Barraud ... • Procès-verbal de la Distribution des Prix. <i>Le 15 fructidor, an VII</i> . Département de la	80	100

	Charente. In-4, p. 3 à 24. (Manque le titre, p. 1-2). Discours du Président du Jury et du Président de l'Administration Centrale : « <i>L'ignorance est l'état de mort des Sociétés; elle enfante l'esclavage et la tyrannie ; elle établit le règne du crime, étouffe tout sentiment généreux, abrutit l'espèce humaine</i> » suivi du Tableau de Distribution des Prix (noms des professeurs et des lauréats). • 3 Déclarations d'inventaire de vins. Vindelle, <i>An 14, 1807, 1808</i> . • Contrat manuscrit (5 pp.) Angoulême, 1615. Obligation entre Lussaud cultivateur et sa femme Marie Nalbert (4 pp., déchirure) à Guissalle, Commune de Vindelle, 1809. • 1 feuillet incomplet contenant des brouillons de lettre dont l'un pour une livraison de Tursan (?) entre les Citoyens Dognon freres et le Citoyen Masillierre à Cognac. • Plusieurs avis de contributions directes et formulaires de rappel : <i>Contribuable en retard de se libérer</i> , début XIX ^e (Marsac, Vars, Vindelle...).		
755	755. CHARENTE-INFÉRIEURE. ANNUAIRE GENERAL DU DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE. Administrations Commerce Industrie. Renseignements généraux & touristiques. 1923. In-8, reliure demi-percaline façon chagrin verte, titre et fleuron doré au dos. Coins usés, mors fendillés sur qq. cm en tête et pied. Couvertures conservées. 800 pp., 4 ff. hors texte de publicités et un cahier de 32 pp. intitulé <i>Guide de l'Acheteur</i> . Qq. rousseurs.	50	60
756	756. CHARENTE-INFÉRIEURE, Histoire. Réunion de deux ouvrages en édition originale, XIX ^e siècle : • DELAYANT (Léopold). HISTOIRE DU DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE. <i>La Rochelle, H. Petit, 1872</i> . In-12, reliure demi-basane chamois, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre basane orangé. Couverture conservée. 399 pp. Édition originale. • MUSSET (Georges). LA CHARENTE-INFÉRIEURE AVANT L'HISTOIRE ET DANS LA LEGENDE. Avec carte préhistorique en trois couleurs. <i>La Rochelle, L'Auteur, Paris, Maisonneuve, Niort, Clouzot, 1885</i> . In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés. Couverture conservée. (6)-168 pp. et une carte dépliant en couleurs dressée par G. Musset. Édition originale.	70	100
757	757. CHARLOPEAU (Gabriel). Réunion de trois ouvrages illustrés par Charlopeau : • CARCO, CHABANEIX, DERÈME, MUSELLI. QUATRE POEMES orné de bois gravés par Gabriel Charlopeau. <i>Paris, Armand Huart, 1923</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 28-(2) pp. et 4 pl. hors texte. Illustré de 4 beaux bois gravés. Bel état intérieur. Édition originale tirée à 300 ex. num. sur vergé de Montval dont celui-ci. • DUVIARD (Ferdinand pseudonyme de Pierre Aizenay). ASPECTS. Bois gravés de Gabriel Charlopeau. <i>La Rochelle, Pijollet, 1935</i> . In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture, déchirures au dos en partie décollé. 95-(2) pp. Illustré de 9 bois gravés à pleine page et dans le texte. Nom caviardé sur le faux-titre. Ouvrage tiré à 308 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. numérotés sur bouffant alfaté (n° 1). • TALVART (Hector). BILLETS A CORENTINE sur diverses manières de jouir et de souffrir. Avec huit gravures sur bois et au burin par Gabriel Charlopeau. <i>Paris, Goulet, 1927</i> . In-8, broché. Rousseurs en couverture. Non paginé. Bois gravés dans le texte. sIntérieur propre. Édition originale tirée à 360 ex. sur vélin pur fil Lafuma dont celui-ci, un des 345 ex. numérotés avec les gravures dans le texte.	60	80
758	758. CONNOUÉ (Charles). LES ÉGLISES DE SAINTONGE. <i>Saintes, Imp. Delavaud, 1952-1961</i> . 5 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Rares rousseurs. Environ 200 pp. par volume et nombreuses pl. hors texte. Non coupés. Édition originale. Les tomes 2 à 5 sont tirés à 100 ex. numérotés dont ceux-ci. Ensemble en bel état, complet en 5 volumes, comprenant 980 illustrations et cartes hors texte. 1. Saintes et ses environs. 2. Saintes (2 ^e série) et Marennes. 3. Saint-Jean d'Angély et sa Région. 4. Cognac et Barbezieux. 5. Jonzac et ses environs.	70	90
759	759. CONTES & COUTUMES. Réunion d'ouvrages : • FOMBEURE (Maurice). CEUX DES PAYS D'OUEST. Types et Coutumes. Dessins originaux de Rosamonde et Henri Plisson. <i>Paris, Horizons de France, 1943</i> . In-4, broché. Couv. illustrée. 138-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon état. • SALOMON (Yvonne). PAYSAGES ET LEGENDES D'AUNIS. Dessins de l'auteur. <i>La Rochelle, Pijollet, 1934</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, titre doré en long au dos. Couverture conservée (rousseurs). 108-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. On joint : BAUDOUIN (Marcel). LE MARAICHINAGE. Coutume du Pays de Mont (Vendée). 15 figures dans le texte. <i>Paris, Maloine, 1906</i> . In-8, broché. 195-(2) pp. Trace de mouillure avec déchirure en angle des 6 premiers ff.	70	100

	Illustrations à pleine page. Mention de 3 ^e éd. en cov. Ouvrage du médecin Baudouin consacré à la tradition du maraichinage, où le baiser entre jeunes gens devient une sorte d'épreuve pré-nuptiale pouvant s'avérer éliminatoire. La première édition est parue en 1900.		
760	760. [FAÏENCES]. CAPPON (P.). LA FAÏENCERIE DE MARANS. Avec préface de Georges Musset. <i>La Rochelle, Pijollet, 1927</i> . In-4, reliure demi-marocain bordeaux à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. (6)-116-(1) pp. et 6 planches hors texte en couleurs. Édition originale. Bon exemplaire.	40	50
761	761. [FAÏENCES]. MUSSET (Georges). LES FAÏENCERIES ROCHELAISES. Ouvrage orné de 20 planches imprimées en couleurs. <i>La Rochelle, chez l'Auteur, 1888</i> . In-4, reliure signée Mériot frères à Rochefort, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de leurs d'œillets mosaïquées, tête dorée. Dos un peu passé, coupe supérieure frottée. Couvertures conservées. (4)-204 pp. et 20 planches hors texte précédées d'une serpente légendée. Rousseurs. Rare édition originale accompagnée d'un billet autographe signé : <i>A Monsieur Corbineau / son bien cordialement dévoué / Musset</i> .	120	150
762	762. [FORT-BOYARD]. PLACARD. AVIS POUR LA CONSTRUCTION DE FORT-BOYARD. <i>Saintes, Josserand, An 11</i> . Placard, 43 x 30,5 cm environ. Bordures repliées, déchirure de 5 cm sans manque en tête, petits manques en angle. Cadre moderne. Placard émis par le préfet Guillemardet : il « prévient les Tailleurs de pierre, Maçons, Charpentiers et Forgerons ne faisant partie d'aucune des classes de la conscription, que la construction du Fort du Boyard, en rade de l'île d'Aix, est en pleine activité ; que le Gouvernement attache le plus vif intérêt à la prompt confection des travaux qui s'y exécutent ... le paiement des journées s'y fait très-régulièrement et à un prix contradictoirement convenu ; que le logement en nature y est fourni... A Saintes, le 25 fructidor, an 11.	70	90
763	763. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAIS. <i>Royan, Victor Billaud, s. d.</i> 2 volumes in-4, reliure signée H. Mériot et fils demi-chagrin havane, dos lisse orné de fers à motifs d'oiseaux, de libellules et de papillons, plat recouvert de tissu à motif cachemire rouge et vert orné de fers dorés représentant des libellules, tête ornée d'une guirlande florale peinte. Trace de mouillure sur le second plat du t. 1. Qq. traces de doigt, rares rousseurs, déchirure restaurée en angle d'une page de titre. Tome 1 : <i>Les Gens de Mazerolles</i> (26 pl.); <i>Croquis Saintongeais</i> (100 pl.); <i>Nouveaux Croquis Saintongeais</i> (60 pl.); <i>In pilot d'images</i> (26 pl.); <i>De Cougnat à Mazerolles</i> (53 pl.); <i>Les Vouésins de Ragonaud</i> (52 pl.); <i>A travers les Chérentes</i> (52 pl.); <i>Les Paisans d'aneut</i> (52 pl.). Tome 2 : <i>Dans nout' Village</i> (52 pl.); <i>Au Pays des bounes Champagnes</i> (52 pl.); <i>En galoches</i> (52 pl.); <i>Che la Guenuche</i> (52 pl.); <i>Darre ma Veugne</i> (52 pl.); <i>En d'sus de Pons</i> (52 pl.); <i>Fasons godaille</i> (52 pl.); <i>La dernière Métive</i> (42 pl.). Bel exemplaire réunissant 16 albums de <i>Croquis</i> dans une reliure d'une fantaisie inattendue par le relieur rochefortais Henry Mériot.	150	250
764	764. GAUTIER (Barthélémy). Réunion de 7 volumes : NOUVEAUX CROQUIS SAINTONGEAIS (60 pl.). DE COUGNAT A MAZEROLLES (53 pl.). A TRAVERS LES CHERENTES (52 pl.). DANS NOU' VILLAGE (52 pl.). EN D'SUS PONS (52 pl.). FASONS GODAILLE (52 pl.). EN GALOCHES (52 pl.). <i>Royan, Victor Billaud, s. d. (fin XIX^e s.)</i> . 7 volumes in-4, brochés. Couverture de couleur (différente) illustrée d'une vignette au centre des plats. Couvertures défraîchies (qq. taches, pliures). 2 ff. détachés avec marges abîmées sur un vol., qq. rousseurs.	100	150
765	765. [GUERRE 39-45]. Réunion d'ouvrages dont : • ADELIN (Général H.). LA LIBERATION DU SUD-OUEST. Bordeaux - Royan - La Rochelle (Août 1944 - Mai 1945). <i>Alger, Imp. Baconnier, 1948</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. 127 pp., planches et cartes hors texte. Bon exemplaire. Édition originale. • BEAUCHAMP (Maurice). LIBERATION DE LA ROCHELLE. Vie et utilisation de ses ports. <i>La Rochelle, Pijollet, 1945</i> . In-8, broché. 40 pp. Ex-libris : Dr Jean Maronneaud. • GACHIGNARD (Christiane). LA ROCHELLE « POCHE » DE L'AT-LANTIQUE. Août 1944 - mai 1945. <i>La Rochelle, Rumeur des Âges, 1987</i> . In-4, broché. Couv. illustrée. 127-(1) pp. Nombreux documents. • GELÉZEAU (Alfred). LE CINQUIEME SIEGE DE LA ROCHELLE. Septembre 1944 - Mai 1945. <i>La Rochelle, Imp. Rochelaise, 1952</i> . In-8, broché. 178-(2) pp. et pl. hors texte. Rousseurs. Édition originale : un des 100 ex. sur Alpex Guérimand Voiron (n° 1) avec envoi de l'auteur à Franck Lapeyre, ancien maire de La Rochelle. • MEYER (Amiral). AU SECOURS DE LA ROCHELLE - ROCHEFORT ET ROYAN. <i>Les Cahiers</i>	90	120

	<i>de l'Ouest, N° 6 et 7, Avril et Juillet 1955. 2 numéros in-4, brochés, contenant les Souvenirs inédits du Commandant Meyer. Très bon état. • RONNE (Xavier de). LA ROCHELLE REQUISITIONNEE. L'occupation allemande 1940-1945. La Rochelle, auto-édition, 2016. In-4, broché. Couverture illustrée. 176 pp. Riche iconographie.</i>		
766	766. [GUERRE 39-45 en Charente-Maritime]. GAYOT (Henri). OCCUPATION RESISTANCE LIBERATION EN CHARENTE MARITIME. <i>La Rochelle, Imp. Rochelaise, 1973.</i> In-4, cartonnage dos toilé vert, chemise toile verte avec pièce de titre, étui bordé. 196 pp. et 29 documents (cartes et organigramme de la Résistance) insérés dans une pochette en fin d'ouvrage. Illustré de planches de photographies comprises dans la pagination. Édition originale, exemplaire numéroté, avec envoi de l'auteur en page de titre. Joint des coupures de presses sur l'ouvrage et l'auteur. On joint : MEYER (Amiral H.). AU SECOURS DE LA ROCHELLE - ROCHEFORT ET ROYAN. 22 août 1944 - 9 mai 1945. <i>Poitiers, Éditions des Cahiers de l'Ouest, 1955.</i> In-4, broché. 87-(1) pp. Illustrations dans le texte et dessins de Suire en 3 ^e et 4 ^e de couverture. Réimpression en un volume des <i>Cahiers de l'Ouest</i> d'Avril et Juillet 1955.	40	60
767	767. [GUERRE 39-45 en Charente-Maritime]. GENET (Christian). Réunion d'ouvrages : • (avec L. MOREAU). LES DEUX CHARENTES SOUS L'OCCUPATION ET LA RESISTANCE. <i>Gémozac, La Caillerie, 1987.</i> In-4, cartonnage éditeur. 221-(1) pp. • LA LIBERATION DES DEUX CHARENTES. SOLDATS EN SABOTS. <i>Gémozac, La Caillerie, 1985.</i> In-4, cartonnage éditeur. 277-(1) pp. • ROYAN SOUS LES BOMBES. 5 janvier 1945. <i>Gémozac, La Caillerie, 2000.</i> In-4, cartonnage éditeur. 163-(1) pp. • (avec Bernard BALLANGER). LA LIBERATION - POCHE DE ROYAN. <i>Gémozac, La Caillerie, 1994.</i> In-4, cartonnage éditeur. 53-(1) pp. • (avec Bernard BALLANGER). LA LIBERATION - LA ROCHELLE - ÎLE DE RE. <i>Gémozac, La Caillerie, 1994.</i> In-4, cart. éditeur. 53-(1) pp.	50	60
768	768. [GUERRE 39-45]. LA LIBERATION D'AUNIS ET SAINTONGE. Organe du Comité Départemental de la Libération. Rédacteurs en chef : Marcel Guillot et Pierre Lis. 1 ^{ère} année, n° 1. <i>Saintes, 8 septembre 1944.</i> Grande feuille 55,8 x 37,2 cm, imprimée recto-verso. Très bon état. Premier numéro dédié aux martyrs de la Résistance, proposant des comptes rendus sur la libération de Saintes et St Jean d'Angély, la composition des nouveaux conseils municipaux de Saintes et St Jean, un texte sur Pierre Quéré - maire de Saintes en 1944, des avis de décès, mariages et naissances...	40	60
769	769. JULLIEN-LAFERRIÈRE (Abbé L.). L'ART EN SAINTONGE ET EN AUNIS. Arrondissement de Saintes. <i>Toulouse, Hébrail, Durand, Delpuech, 1879.</i> 2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, plats et coupes frottés, coins usés. T. 1 : 8-152 pp. et 63 plans et planches. T. 2 : 93 plans et planches. Déchirure de qq. cm en tête d'un f. de texte et en marge d'une planche au t. 1, deux planches détachées de leur onglet. Rousseurs inégalement réparties. Toutes les planches sont montées sur onglet et tirées en héliogravure. Bon exemplaire. Imposant ouvrage peu courant, consacré aux églises et monuments de Saintes, Pons, Buron, Avy, Echebrune, au château d'Usson, etc...	200	300
770	770. [LA ROCHELLE]. ARCÈRE (Louis Étienne). HISTOIRE DE LA VILLE DE LA ROCHELLE ET DU PAYS D'AUNIS, composée d'après les auteurs et les Titres originaux, & enrichie de divers Plans. <i>La Rochelle, René-Jacob Desbordes, 1756-1757.</i> 2 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge et pièces de tomainson maroquin vert, tranches rouges. Qq. légers frottements, coins plus ou moins émoussés. T. 1 : Titre, (2)-xl-660-(4) pp., carte du Pays d'Aunis en 1756 et Plan de La Rochelle en 1573 (déchirure de 3 cm en marge interne du plan). Manque pp. xli-xliv (fin de la table des Citations). Déchirure sans manque de 7 cm en marge d'un f. T. 2 : xi-(1)-722 pp., Plan de La Rochelle en 1758, Plan relatif au siège de La Rochelle en 1628 (déchirure de qq. cm restaurée sur le 1er plan). Petite galerie de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte. Complet de ses 4 carte et plans. Ex-libris: Paul Drillhon avoué, Saintes. Édition originale de cet ouvrage de référence.	200	300
771	771. [LA ROCHELLE]. BARBOT (Amos). HISTOIRE DE LA ROCHELLE. Tomes 14, 17, 18 des <i>Archives Historiques de la Saintonge et de l'Aunis.</i> Paris, Picard, Saintes, Mortreuil, 1886-1889. 3 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane brun-vert. (4)-519-(4)-381 pp. Qq. rousseurs sur le t. 1, trace de mouillure (avec champignons en début et fin de volume) dans la partie inférieure du t. 2 et sur la moitié du t. 3. Édition originale de cette <i>Histoire de La Rochelle</i> complète en 3 volumes publiée par Denys d'Aussy.	90	120

772	772. [LA ROCHELLE]. BAUDOIN (Jean). HISTOIRE DE LA REBELLION DES ROCHELOIS, Et leur reduction à l'obeïssance du Roy. Tirée du Latin du Sieur de Sainte-Marthe l'ainé. <i>Paris, Jacques Villery, 1629</i> . In-8, reliure demi-veau fauve à petits coins, titre doré en long au dos. Mors fendus, premier plat presque détaché, coiffes arasées, coins usés, qq. frottements sur les plats. (24)-160-(6) pp. Ex-dono : <i>To the Rev^d James Young with the best wishes of John Donaldson</i> . Édition originale de cette traduction d'Abel de Sainte-Marthe (1566-1652) par Jean Baudoin (1590-1650), traducteur fécond principalement du latin, membre de l'Académie française dès 1634 au 18 ^e fauteuil. <i>Delayant, Bibliographie rochelaise, n° 936</i> .	120	150
773	773. [LA ROCHELLE]. CARTES POSTALES. <i>Début XX^e s.</i> • Réunion de 12 cartes postales dont <i>Le « Pierre Loti » courrier de l'Île d'Oléron ; Arrivée des sardiniens ; Rue du Palais avec tramway...</i> • 35 cartes postales (dont 1 en double) extraites de <i>La Rochelle disparue</i> par E. Couneau. Imp. pen hototypie par <i>Collas à Cognac</i> . • On joint : PETIT (Georges). LA ROCHELLE A LA BELLE EPOQUE. <i>Bruxelles, Sodim, 1974</i> . In-8 oblong, cartonnage éditeur. Recueil de 157 reproductions de cartes postales début XX ^e s., légendées par G. Petit, préfacier de l'ouvrage.	40	50
774	774. COUNEAU (Émile). LA ROCHELLE DISPARUE. Texte, eaux-fortes et illustrations par E. Couneau. <i>La Rochelle, A. Foucher, 1904</i> . In-folio, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné d'ancres de marine encadré de filets dorés et petites fleurs mosaïquées, date d'édition en pied, tête dorée. Petites épidermures le long des mors. Couverture en chromolithographie conservée. Frontispice, xi-406-(1) pp. et planches hors texte. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page et un plan à double page en fin de volume. Ex-libris : Jean Burgaud avec sa facture d'achat (librairie Dauthon, 1938). Joint le bulletin de souscription de la 2 ^e édition. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés à la presse dont celui-ci. Exemplaire dans une plaisante reliure offert par la ville au Ministre de la Marine (nom effacé).	200	300
775	775. [LA ROCHELLE]. COUNEAU (Emile). LA ROCHELLE DISPARUE. Album d'eaux-fortes. 38 eaux-fortes et une planche en couleurs. <i>s. l., s. n., 1911</i> . In-plano, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, plats percaline verte, titre doré et armoiries de la ville au centre du premier plat. Titre, 1 f. (Table des gravures), 1 planche en couleurs et 38 eaux-fortes toutes précédées d'une serpente légendée. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Rousseurs inégalement réparties, une planche (n°1) totalement roussie, papier parfois un peu jauni. Très beau format pour ce rare album de gravures tirées sur Hollande Van Gelder. Joint : Bulletin de souscription pour l'ouvrage au format in-4.	300	500
776	776. [LA ROCHELLE]. COUTANT (Père B.). LA ROCHELLE. Les grands hôtels particuliers, le port, le secteur piétonnier. 175 reproductions, photos et plans. <i>La Rochelle, Editions Navarre, 1979</i> . In-4, reliure éditeur skivertex marron, titre doré au dos et sur le plat. (4)-437-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon état. Réimpression en un volume des « Cahiers du Père Coutant ».	60	90
777	777. [LA ROCHELLE]. COUTANT (Père B.). Réunion de 14 Cahiers : n° 1 à 14. <i>La Rochelle, Auto-édition, 1972-1991</i> . 14 volumes in-4, brochés. Entre 40 et 174 pp. par volume. Illustrations et plans dans le texte. Bon état général.	80	120
778	778. [LA ROCHELLE]. DELAYANT (Léopold). Réunion de deux ouvrages : • BIBLIOGRAPHIE ROCHELAISE. Œuvres Posthumes. <i>La Rochelle, A. Siret, 1882</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 2 nerfs orné de petites étoiles autour d'un fer spécial représentant la Tour de la Lanterne. Qq. épidermures. Frontispice (portrait de Delayant), xiii-1 bl.-(1)-1 bl.-437-1 bl.-(1) pp. Qq. rousseurs. Importante <i>Table des noms propres de lieux et de personnes</i> et <i>Table des ouvrages anonymes</i> in fine. Ex-libris (cachet) : A. Fuchs en page de titre et au verso du feuillet de table. Édition originale. • HISTOIRE DES ROCHELAIS RACONTEE A JULIEN MENEAU par son grand-père L. Delayant. <i>La Rochelle, Siret, 1870</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés. Un petit accroc et taches de décoloration au dos. 407 et 407 pp. Rousseurs sur les deux volumes. Étiquette sur le contreplat : <i>Librairie Reliure Locard à La Rochelle</i> . Édition originale.	120	150
779	779. [LA ROCHELLE]. DELAYANT (L.) et alii. NOTICES SCIENTIFIQUES, HISTORIQUES ET ÉCONOMIQUES SUR LA ROCHELLE et la Région maritime. <i>La Rochelle, Siret, 1882</i> . In-8, reliure à la Bradel demi-percaline brun moucheté, pièce de titre rouge, chiffre en pied. Petit accroc sur la coiffe de tête. xii-180 pp. et un plan dépliant d'après	70	100

	A. Groc. Qq. rousseurs. Ex-libris : Jean Burgaud. Édition originale établie par le Comité local de l'Association française pour l'avancement des Sciences, contenant la Nomenclature des rues, liste des musées, monuments, coup d'œil sur l'histoire par M. Delayant, etc...		
780	780. [LA ROCHELLE]. DROUINEAU (Gustave, La Rochelle, 1798 - Hospice de Lafond, 1878). LE MANUSCRIT VERT. Orné de deux gravures tirées sur papier de Chine, et gravées par Forret, sur les dessins de Tony Johannot. <i>Paris, Charles Gosselin, 1832</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-marocain à grain long vert à coins, dos lisse. Couvertures conservées (inversées entre t. 1 et t. 2). T. 1 : Frontispice, (4)-383 pp. T. 2 : Frontispice, (6)-367 pp. Non rogné. Édition originale. <i>Vicaire III, 293</i> .	90	120
781	781. [LA ROCHELLE]. DUPONT (M.). HISTOIRE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, Mareschal, 1830</i> . In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné. Petits frottements sur les coiffes et mors. (4)-11-540-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale, complet du feuillet d'errata. Bon exemplaire.	50	70
782	782. [LA ROCHELLE]. FLEURY (Marcel). MON PREMIER ÉTÉ A LA ROCHELLE. 40 eaux-fortes originales. Préface par André Hallays. <i>La Rochelle, Pijollet, 1924-1926</i> . In-folio, portfolio de l'éditeur percaline verte à rabats, plaque dorée sur le premier plat, lien d'attache. Réunion de 3 (sur 4) couvertures de livraisons et 40 eaux-fortes accompagnées d'un feuillet portant le numéro et le titre de la planche. La Première livraison contient le titre et la table des planches (4 pp.) ainsi que la préface (4 pp.). Edition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, chaque épreuve porte le numéro de tirage et la signature de l'auteur. Très bel état.	180	250
783	783. [LA ROCHELLE]. GARNAULT (Émile). Réunion de 3 vol. : • LA ROCHELLE ET LE CANADA. <i>La Rochelle, Mareschal, 1893</i> . In-8, reliure moderne toile grise, pièce de titre chagrin bleu. Couvertures conservées. 71 pp. • LA JURIDICTION CONSULAIRE ET LA BOURSE DE COMMERCE DE LA ROCHELLE. Ouvrage orné de photogravures et de similigravures. <i>La Rochelle, E. Martin, 1896</i> . In-4, reliure demi-percaline bordeaux, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre chagrin vert. Frontispice, xii-220 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire. • LIVRE D'OR DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE LA ROCHELLE. Contenant la biographie des directeurs et présidents de cette Chambre de 1719 à 1891. <i>La Rochelle, E. Martin, 1902</i> . In-4, reliure demi-basane verte, dos orné d'un fleuron doré. Dos passé. (2)-vii-136 pp. et 3 planches hors texte d'armoiries dont une à double page. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.	120	150
784	784. [LA ROCHELLE]. GAUTIER (A.). PRECIS DE L'HISTOIRE DE LA ROCHELLE, avec la description de l'état physique de cette ville, suivi d'aperçus historiques et statistiques sur les Iles de Ré, d'Oléron et d'Aix. <i>La Rochelle, Imp. de G. Mareschal, 1846</i> . In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats orné d'une guirlande dorée sur papier gaufré. Mors frottés, coiffes arasées et coins usés. 11-161-(5) pp. Qq. rousseurs et petites taches. Édition originale.	70	100
785	785. [LA ROCHELLE, HISTOIRE & GUIDES]. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont : • ANONYME. LA ROCHELLE. GUIDE DU TOURISTE. <i>La Rochelle, Imp. Foucher, s. d. (c. 1940)</i> . In-12, agrafé. Couverture illustrée. 56 pp. Vues et plan de La Rochelle, et 4 pl. hors texte (illustrations de Betzy Augeron). Bon état. • BONNIN (Jean-Claude). LES TEMPLIERS DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, A & T Éditions, 1995</i> . In-8, broché. 54-(3) pp. Illustrations dans le texte. • COLLE (J.-R.). PETITE HISTOIRE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1971</i> . In-8, broché. 134-(1) pp. et 2 planches hors texte. • COUTANT (Père B.). LES MINIMES. Pages d'histoire rochelaise. <i>La Rochelle, Rupella, 1968</i> . In-8, broché. 49-(2) pp. • FLOURET (Jean). CINQ SIECLES D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE à La Rochelle (1504-1972). Historique du Lycée Fromentin. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1973</i> . In-8, broché. 128-(4) pp. et 12 pl. hors texte. Envoi de l'auteur. • GÉLÉZEAU (Alfred). PRECIS D'HISTOIRE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, Imp. de la Charente-Maritime, 1943</i> . In-8, agrafé. 88 pp. • MICHON (Bernard). HISTOIRE DES 1250 RUES DE LA ROCHELLE des origines à nos jours. <i>Auto-édition, 1999</i> . In-8, broché, couverture jointe (dos non collé). 190 pp. Édition originale tirée à 30 ex. numérotés et signés par l'auteur dont celui-ci. • MOISY (Pierre). CATALOGUE DU MUSEE DE PEINTURE de La Rochelle. Avec 23 reproductions hors texte. <i>La Rochelle, Pijollet, 1942</i> . In-8, broché. 79-(2) pp. et planches hors texte. • THOMAS (Alain). LA ROCHELLE. MEMOIRE DES RUES. <i>La Rochelle, A & T Éditions, 2010</i> . In-8, broché. 70-(3) pp. Illustrations.	60	80

786	786. [LA ROCHELLE, Histoire]. Réunion d'ouvrages : • DAVID (Ph.). UN PORT DE L'OCEAN pendant la Révolution. La Rochelle & son District 1791-1795 / Un Port de l'Océan sous le Directoire. La Rochelle, 1796-1799. <i>La Rochelle, Pijollet, 1938-1955</i> . 2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Déchirure en tête du 1 ^{er} volume. 399-(1) pp. et 222-(2) pp. Qq. rousseurs. • GELÉZEAU (Alfred). LE CINQUIEME SIEGE DE LA ROCHELLE. Septembre 1944 - Mai 1945. Avec illustrations. <i>La Rochelle, Imp. Rochelaise, 1952</i> . In-8, broché. 178-(2) pp. et pl. hors texte. Un des 2000 ex. sur Bouffant. • VAUX de FOLETIER (François de). LA ROCHELLE D'AUTREFOIS ET D'À PRESENT. <i>La Rochelle, Pijollet, 1923</i> . In-4, broché. Dos bruni, petites déchirures marginales en pied. 279-(2) pp. et héliogravures hors texte. Serpente ayant maculé sur le frontispice par Louis Giraudeau et la page de titre, pas de rousseurs. Édition originale tirée à 736 ex. dont celui-ci, un des 80 ex. sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur en page de garde. • TROCMÉ (E.) et DELAFOSSE (M.). LE COMMERCE ROCHELAIS de la fin du XV ^e siècle au début du XVII ^e . Avant-Propos de Fernand Braudel. <i>Paris, Colin, 1953</i> . In-8, broché. (4)-x-231 pp. et 4 pl. hors texte. Bibliographie et index.	50	80
787	787. [LA ROCHELLE]. [JOURDAN (J.-B.-E.)]. ÉPHEMERIDES HISTORIQUES DE LA ROCHELLE. Avec un Plan de cette ville en 1685 et une gravure sur bois représentant le Sceau primitif de son ancienne Commune. <i>La Rochelle, Siret, 1861-1871</i> . 2 volumes in-8, reliure (signée F. Favard à La Rochelle) demi-basane caramel, dos à 5 nerfs orné, dates d'édition en pied, pièces de titre et de tomainon rouge et bleu nuit, tranches jaunes. T. 1 : xv-595 pp. et un grand plan dépliant (petite déchirure). T. 2 : xv-619 pp. Qq. rousseurs. Qq. annotations au crayon. Ex-libris (par Louis Suire, 1932) : Général Doreau (n° 252 du cat.). Édition originale peu courante. <i>Barbier II, 139</i> .	100	150
788	788. [LA ROCHELLE]. JOURDAN (J.-B.-E.). LA ROCHELLE HISTORIQUE ET MONUMENTALE. Préface de G. Musset. 30 gravures à l'eau-forte dessinées et gravées par Adolphe Varin. <i>La Rochelle, A. Siret, 1884</i> . In-4, broché. Couverture défraîchie avec déchirures marginales, dos cassé. (8)-194-(6) pp. et 30 planches hors texte gravées par A. Varin. En grande partie non coupé, bel état intérieur. Ex-libris : Jean Burgaud. Édition originale tirée à 180 exemplaires numérotés dont celui-ci.	150	200
789	789. [LA ROCHELLE]. [JOURDAN (J.-B.-E.)]. LES TOURS DE LA ROCHELLE. 15 gravures à l'eau-forte. <i>La Rochelle, C. Charier, 1886</i> . In-folio, broché. Manque le premier plat de couverture. Frontispice, (4)-3 pp. et 13 pl. hors texte. Ouvrage illustré d'un frontispice, un en-tête gravé et 13 planches à l'eau-forte (<i>imp. A. Clément ou Beillet</i>) dont plusieurs gravées par Émile Couneau. Qq. rares rousseurs. Ouvrage ne comportant que la préface et les planches (sans le texte de Jourdan). Édition originale, sans nom d'auteur en page de titre, tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse, avec un envoi du préfacer et illustrateur Emile Couneau : <i>Souvenir amical à M. Wilckens, adjoint au maire de La Rochelle</i> , en page de garde.	90	120
790	790. [LA ROCHELLE]. LANCELOT (Dieudonné Auguste). LA ROCHELLE ET SON ARRONDISSEMENT. Histoire - Description - Monuments - Paysages. 60 gravures à l'eau-forte imprimées par E. Berthault. <i>La Rochelle, chez l'Auteur (Imp. Mame), s. d. (1871-1875)</i> . In-folio, reliure signée Rousselle demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. très légers frottements, un coin usé. Couverture de livraison contrecollé sur un f. en début de volume. Frontispice, (8)-48 pp. et 25 planches hors texte. Rares rousseurs. Imprimé sur vergé. Ex-libris armorié : Comte de Clervaux. Exemple illustré de 37 eaux-fortes dans le texte, un frontispice et 26 eaux-fortes hors texte. Certains exemplaires semblent offrir 60 gravures comme annoncé dans le titre, mais on trouve souvent des exemplaires incomplets de plusieurs gravures. Le nôtre présente un nombre supplémentaire de 4 gravures dans le texte présentes dans l' <i>Avant-propos</i> rajouté en début de volume. La page de titre de la première édition indiquait « 25 gravures à l'eau-forte hors texte. 33 vignettes à l'eau-forte dans le texte ». Avec un envoi de l'auteur signé sous le frontispice : à <i>Monsieur le Comte de ... (effacé) Hommage de l'auteur</i> .	200	250
791	791. [LA ROCHELLE - LA PALLICE]. Réunion d'ouvrages dont : • ALBERT (C.). LE PORT DE LA PALLICE IL Y A 800 ANS. Avec un plan. <i>La Rochelle, Mareschal, 1890</i> . In-8, agrafé. 19 pp. et un plan. • INAUGURATION DU PORT DE LA PALLICE. in <i>Bulletin Religieux du Diocèse de La Rochelle et Saintes</i> , n° 8, 9, 10, Août 1890. 3 fascicules in-8, brochés. Textes relatifs à l'inauguration. • ANONYME. COMMENT FUT CREE LE	60	80

	<p>PORT DE LA PALLICE. <i>Paris, May et Motteroz, 1910</i>. In-12, br. Couv. un peu salie. 31-(1) pp. • ANONYME. PORT DE LA ROCHELLE-PALLICE. CONSTRUCTION D'UN MOLE D'ESCALE. Notice descriptive. <i>S. l., s. d.</i> In-8 oblong, broché. Texte tapuscrit et 2 plans panoramiques dépliant. • ANONYME. ÉTABLISSEMENT PORTUAIRE DE LA ROCHELLE (Ville et Pallice). <i>La Rochelle, Chambre de Commerce et Industrie, 1970</i>. In-8 oblong, broché. 38 pp. avec plans dépliant. • MUSSET (Georges). LES DETRACTEURS DE LA ROCHELLE-PALLICE. Glanes Rochelaises. <i>La Rochelle, Imp. Martin, 1910</i>. Plaquette in-12, agrafée. 18 pp. Extrait du journal <i>La Charente-Inférieure</i>. • POTEL. NOTICE SUR LA CREATION DU BASSIN DE LA PALLICE. Congrès des Travaux maritimes. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1889</i>. Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Qq. rousseurs, trace de mouillure. • POUSSON (A.) et VERT (L.). LA ROCHELLE. SES INDUSTRIES ET SES PORTS. <i>La Rochelle, Imp. de l'Ouest, 1928</i>.</p>		
792	<p>792. [LA ROCHELLE - LA PALLICE]. MORILLON (Studio). Réunion de deux livrets et de photographies : • LA GARE MARITIME DU MOLE D'ESCALE DE LA ROCHELLE-PALLICE. <i>Chambre de Commerce, s. d. (vers 1951)</i>. In-8, oblong. Couv. imprimée. 28 pp. Photographies de J. Morillon. • MORILLON Studio. Ensemble de 8 tirages argentiques. Env. 22,8 x 30 cm, montés sur carton, tous signés <i>Studio Morillon</i> représentant le môle d'escale, la salle d'embarquement, le bar, la salle de restaurant, le navire Westfal-Larsen à quai ... 4 de ces photos sont reproduites dans le livret. • BERNARD de SAINT-AFFRIQUE (René). LA ROCHELLE. Photos originales de René et Jean Morillon. <i>La Rochelle, Mélusine, 1955</i>. In-4, en feuillets, chemise rempliée. 4 pp. de texte, 12 photographies de J. Morillon et 10 bois gravés de Pierre Langlade signées par l'artiste. Envoi au verso de la couverture par René et Olga de Saint-Affrique.</p>	60	80
793	<p>793. [LA ROCHELLE]. MESCHINET de RICHEMOND (Louis). LES MARINS ROCHELAIS. Notes biographiques. Deuxième Edition ornée de portraits tirés hors texte. <i>Niort, Clouzot, La Rochelle, Foucher, 1906</i>. In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés (qq. rousseurs). (6)-v-(1 bl.)-309-(4) pp. et 10 planches (portraits) hors texte. Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à 275 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Hollande, papier de tête.</p>	70	90
794	<p>794. [LA ROCHELLE]. MESCHINET de RICHEMOND (L. de)]. LES ROCHELAIS A TRAVERS LES SIECLES. Récits précédés du Précis historique par A. de Quatrefages de Bréau. <i>Paris, Jouve, 1910</i>. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés. Dos légèrement passé. Couvertures conservées. 386 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale illustrée de 10 planches (portraits et vues de la ville).</p>	60	80
795	<p>795. MIAUX (Albert). OCCUPATION (1940-1945). Siège de La Rochelle. Illustrations de Balande. <i>La Rochelle, Pijollet, 1945</i>. In-4, reliure veau beige orné au pochoir d'une croix gammée sur le premier plat, dos muet, gardes de toile marron foncé, étui papier peau de serpent orangé. Couverture bleue illustrée conservée. 127-(3) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 10 à pleine page par Gaston Balande. Édition originale tirée à 35 ex. hors commerce et 1100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Bristol blanc Muller, papier de tête.</p>	80	120
796	<p>797. LA ROCHELLE. Album de photographies. <i>Début XX^e siècle</i>. Album in-4 oblong, reliure demi-chagrin brun. Qq. frottements. Recueil de plus de 110 photographies dont une cinquantaine au format 12 x 17 cm environ, majoritairement consacré au corps des pompiers (incendies, revues, etc.) souvent légendées et datées : Feu du chantier de construction, <i>le 29 juin 1906</i> ; Feu rue du Minage, <i>le 16 juillet 1906</i>; Feu du Bastion St Nicolas, <i>le 28 août 1906</i>; En revenant de la Revue <i>le 14 juillet 1907</i>; Revue du Maire à l'occasion de la mise en service de la nouvelle tenue / manœuvre de la pompe à vapeur <i>le 12 avril 1908</i>; Feu à la Gare des marchandises, <i>le 4 juin 1908</i>; Feu au Gabut, <i>le 20 juin 1910</i>; Meeting aérien (<i>déc. 1911 ?</i>) signature de Lagard... En fin de volume, plusieurs clichés sur la reconstruction partielle et agrandissement de l'Asile de Lafond (1898). Exceptionnel document pour ce bel album réalisé par l'architecte Charles Bunel (1848-1926) (ou par un de ses proches) nommé architecte en chef du département de Charente-Inférieure en 1876 (jusqu'en 1911) puis architecte de la ville de La Rochelle de 1920 à 1924. Membre du corps des sapeurs-pompiers de La Rochelle en tant que chef de bataillon, il est nommé capitaine en 1887 puis inspecteur départemental en 1909, inventant dans le cadre de ses fonctions la première pompe chimique ayant fonctionné en France.</p>	200	300

797	796. [LA ROCHELLE]. PHOTOGRAPHIES. Réunion d'albums : • COLLAS (Ch.). LA ROCHELLE. <i>Cognac, Ch. Collas, s. d. (vers 1900)</i> . In-8 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, illustration sur le plat. Couverture défraîchie. Titre, 11 pl. et 5 pp. de publicités pour les éditions Collas et du matériel photographique. Album illustré de 12 photographies dont la plupart à pleine page. • France-Album. LA ROCHELLE. 63 Vues, Notices et Carte. Revue Mensuelle. <i>Paris, Mai 1900</i> . In-8 oblong, agrafé. Couverture rouge imprimée. 2 pp. de texte par Georges Musset et 30 pp. de photographies noir et blanc. • Anonyme. LA ROCHELLE. <i>S. l., s. n., s. d.</i> In-12, cartonnage éditeur percaline rouge décorée. Livret en accordéon de 24 photographies noir et blanc. • [NEURDEIN]. ND. Phot. LA ROCHELLE. <i>Héliographies. S. l., s. n., s. d. (Vers 1910)</i> . In-8 oblong, tenu par un cordon tressé. Couverture illustrée (taches, rousseurs). Recueil de 18 photographies de La Rochelle.	40	60
798	798. [LA ROCHELLE, Port & Pêche]. Réunion d'ouvrages : • Anonyme. PHOTOGRAPHIE. 1890. Tirage argentique de l'époque (fané) contrecollé sur carton avec une légende manuscrite : <i>La Rochelle. Entrée du vieux port à la date du 19 août 1890 (jour du passage du Président de la République)</i> . • DARDE (Fernand). LA ROCHELLE AU VISAGE MARIN. Illustré de deux aquarelles de Pierre Langlade et de 137 héliogravures. <i>La Rochelle, Pijollet, 1931</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 140-(2) pp. et 2 aquarelles hors texte. Nombreuses photographies dans le texte. Qq. rousseurs. Edition originale tirée à 3125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin teinté avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : <i>A mon ami Ch. Millon grand défenseur de la bonne ville</i> . • COLLECTIF. MEMOIRE D'UN PORT. La Rochelle et l'Atlantique. XVI ^e -XIX ^e s. Catalogue d'exposition. <i>Musée du Nouveau Monde, 1985</i> . In-4 oblong, broché. 144 pp. Riche documentation. • MUSSET (G.). LA ROCHELLE ET SES PORTS. Illustrations de E. Couneau. <i>La Rochelle, Siret, Août 1890</i> . In-8, reliure demi-basane vert foncé, dos lisse orné de fleurons dorés et filets à froid. Dos passé, coins usés. 158-(2) pp. Qq. rousseurs, petite griffure au verso du titre. Illustrations dans le texte et plans à pleine page par Émile Couneau. Édition originale. • MUSSET (Georges). LES ROCHELAIS A TERRE-NEUVE dans les temps passés. <i>La Rochelle, Pijollet, 1927</i> . In-8, broché. Frontispice, 15-(1) pp. Non coupé. • MUSSET (G.). ALBUM PANORAMIQUE du Port de La Rochelle. Panorama en couleurs de Bruno Sepulchre. <i>Paris, Panorama, s. d.</i> Grand panorama (15 x 180 cm) dépliant en 6 volets, aquarellé (<i>Bassins intérieurs ; Vue de la jetée</i>), sous chemise illustrée. Au verso, texte extrait de <i>La bonne ville de La Rochelle</i> par G. Musset. • MAISON DU MARIN DU PORT DE LA ROCHELLE. Compte-rendu de l'exercice 1898-1899. <i>La Rochelle, Imp. Girault, 1899</i> . In-8, broché. Couv. illustrée (déchirures et taches). 24 pp. Derniers ff. rongés en tête. Le président de la Société était Léonce Vieljeux.	70	100
799	799. [LA ROCHELLE]. ROMIEUX (Edmé-Louis-Dominique). ESSAI HISTORIQUE ET MEDICAL SUR LA TOPOGRAPHIE DE LA VILLE DE LA ROCHELLE. Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 4 mai 1819. <i>Paris, Imp. de Didot jeune, 1819</i> . In-8, broché. Brochage moderne, couverture papier marbré avec titre photocopié sur le plat. 59 pp. (dont titre) et un plan dépliant en début de volume. Bon état intérieur. Édition originale peu courante, complète du <i>Plan de la ville de La Rochelle en 1819</i> attribué à Achille Sanier, de la thèse de Romieux (1797-1873) alors âgé de 23 ans.	70	90
800	800. [LA ROCHELLE, Siège de]. MERVAULT (Pierre). LE JOURNAL DES CHOSES LES PLUS MEMORABLES QUI SE SONT PASSEES AU DERNIER SIEGE DE LA ROCHELLE. Revû, corrigé, & de nouveau augmenté en cette dernière Edition de près de la moitié, & d'un Catalogue de tous les Maires de la Rochelle, par le même Auteur. Divisé en deux parties. Ancienne étiquette de substitution en page de titre : <i>La Rochelle, Pierre Mesnier, 1693</i> remplaçant : <i>Rouen, Jacques Lucas, 1671-1680</i> . 2 tomes en un volume in-12, reliure XIX ^e s. veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, double filet et large frise dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Galeries et trous de vers en tête des deux mors, deux épidermures touchant les dorures au dos. (12)-256-(2)-[257]-693 pp. Qq. rousseurs, marges parfois un peu courtes. Seconde (ou 3 ^e selon les bibliographes) édition en partie originale, revue et largement augmentée, de cet ouvrage assez recherché selon Brunet, dont la première édition sans lieu ni date semble avoir été imprimée à La Rochelle en 1644 puis reprise en 1648 à Rouen. Pierre Mervault (1607-1675), négociant, fut témoin du siège auquel participa activement son père, maître d'artillerie de la ville. <i>Cette édition est plus ample de moitié, mais presque</i>	300	400

	<i>entièrement grossie par des pièces recouvertes depuis, et qui y ajoutent un grand intérêt ... Delayant n° 789; Brunet III, 1663.</i>		
801	801. [LA ROCHELLE, SIÈGE de]. Réunion d'ouvrages : • CAURIANA (Philippe). HISTOIRE DU SIEGE DE LA ROCHELLE EN 1573, traduite du latin de Ph. Cauriana [par Léopold Delayant]. <i>La Rochelle, Siret, 1856</i> . In-8, reliure (atelier Tardy à la Rochelle) demi-basane grenat, dos lisse orné. Qq. frottements, dos passé. xliii-160 pp. et deux plans dépliant (déchirures) de La Rochelle dont un en couleurs. Qq. rousseurs. Ex-libris : A. Fuchs (bibliothécaire adjoint de Georges Musset). Édition originale de cette traduction par Leopold Delayant. • GENLIS (Mme de). LE SIEGE DE LA ROCHELLE ou Le Malheur et la Conscience. <i>Paris, Librairie stéréotype H. Nicolle, Imp. Mame, 1808</i> . 2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, pièce de tomason en partie déchirée, coins émoussés. 12-298 pp. et (4)-302 pp. Bon état intérieur. L'édition originale est parue l'année précédente.	50	70
802	802. [LA ROCHELLE, SIÈGE de]. Réunion d'ouvrages dont : • BLANCHON (Pierre). JEAN GUITON ET LE SIEGE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, A. Foucher, 1911</i> . In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied. Couvertures et dos conservés. (8)-65 pp. Ex-libris : Général Doreau. • CALLOT (P.-S.). JEAN GUITON, Dernier maire de l'ancienne Commune de La Rochelle, 1628. <i>La Rochelle, Caillaud, Paris, Dubochet, Lechevalier, 1847</i> . In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date en pied. Couvertures conservées. (4)-iii-(3)-iii-140 pp. et une planche de signatures hors texte. Rousseurs claires. Édition originale. • DELMAS (Louis). L'ÉGLISE REFORMEE DE LA ROCHELLE. Étude historique. <i>Toulouse, Société des Livres religieux, 1870</i> . In-12, reliure demi-chagrin brun, dos 5 nerfs. Nerfs et mors frottés. x-453 pp. Papier jauni. • JURIEN de La GRAVIÈRE (Vice-amiral). LE SIEGE DE LA ROCHELLE. <i>Paris, Firmin-Didot, 1891</i> . In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Dos passé. Couverture conservée. (4)-428 pp. et 1 carte dépliant in fine (petites restaurations). • LEBAUD-DAVID (Jacques). LA ROCHELLE PROTESTANTE du XVI ^e siècle à nos jours. <i>Éditions La Rochelle 1573, 1989</i> . In-8, reliure demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné. Couvertures et dos conservés. (4)-251 pp. Tirage à 100 ex. numérotés dont celui-ci. • MOISY (François). LE RETABLISSEMENT DES STRUCTURES CATHOLIQUES après le Siège de La Rochelle (1628 - 1648). <i>Fontenay-le-Comte, Revue du Bas-Poitou et des Provinces de l'Ouest, 1973</i> . In-8, broché. 84-(1) pp. Plan de La Rochelle en 1685 sur double page. • RODOCANACHI (E.). LES DERNIERS TEMPS DU SIEGE DE LA ROCHELLE (1628). Relation du Nonce apostolique. <i>Paris, Picard, 1899</i> . In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Dos passé. Couverture conservée. xx-143-(1) pp. et 2 plans dépliant pour servir à l'étude du siège de La Rochelle. • VAUX de FOLETIER (François de). LE SIEGE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, Quartier latin, Rupella, 1931</i> . In-8, reliure demi-marouquin vert, dos à 4 nerfs orné, étui carton. Couvertures et dos conservés. ix-298-(3) pp. et 16 pl. hors texte. Édition originale. Un des 50 ex. numérotés sur pur fil de Montgolfier.	120	150
803	803. [LA ROCHELLE]. SOENEN (Maurice). LA PHARMACIE A LA ROCHELLE AVANT 1803. La Seignette et le Sel Polychreste. <i>La Rochelle, Noël Texier, 1910</i> . In-8, reliure moderne demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés. Couvertures et dos conservés (rousseurs en marge). Frontispice, titre, 225-(2) pp. et 13 planches hors texte. Édition originale. Intéressante étude peu courante.	30	40
804	804. [LA ROCHELLE, Quatre sergents]. Réunion d'ouvrages : • DELVAU (Alfred). FRANÇOISE. Chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de La Rochelle. Avec une eau-forte d'Émile Thérond. <i>Paris, Achille Faure, 1865</i> . In-16, broché. Couverture détachée avec déchirures marginales, dos cassé. Frontispice, 128 pp. Édition originale. <i>Vicaire III, 154</i> . • LUCAS-DUBRETON (J.). LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. Ornaments de J.-J. Dufour. <i>Paris, Firmin-Didot, 1929</i> . In-8, broché. (10)-150-(2) pp. et 8 pl. hors texte dont frontispice. • PRAVIEL (Armand). LA CONSPIRATION DE LA ROCHELLE. Le Procès des 4 sergents. <i>Paris, Éditions Nationales, 1937</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. (10)-218-(4) pp et 5 pl. hors texte. • ROBERT (Clémence). LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. Nouvelle édition. <i>Paris, Calmann Lévy, 1879</i> . In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Qq. frottements. (2)-324 pp. Déchirure restaurée en page de titre, rousseurs marquées.	40	50
805	805. [LA ROCHELLE]. SUZANNE (Prosper). LA ROCHELLE PITTORESQUE. Préface de Georges Pradel. 84 gravures inédites. <i>La Rochelle, Noël Texier, 1902</i> . In-4, reliure	80	120

	<p>demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés. viii-246-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Minime accroc restauré en marge de 2 ff. Bel exemplaire à grandes marges. Édition originale de cet ouvrage par le poète tourangeau Prosper Suzanne (décédé en 1913) agrémenté d'une lettre autographe signé de l'auteur à la demoiselle [Alice Lardin de Musset] à laquelle l'ouvrage est dédié : « <i>Ce nom, Mademoiselle, est la petite étoile que les marins de La Rochelle hissent le soir en haut de leur grand mât...</i> »</p>		
806	<p>806. [LA ROCHELLE]. VALIN (René-Josué). NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LA COUTUME DE LA ROCHELLE ET DU PAYS D'AUNIS, où l'on a réuni tout ce qui a paru nécessaire pour l'intelligence de la Coutume, en recueillant exactement les divers points d'usage de la Province... Nouvelle édition Revue & corrigée (sic) & augmencée (sic) par M.*** Avocat au Parlement de Paris. <i>Paris, Vincent, 1772</i>. 3 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Quelques épidermures, qq. trous de vers aux dos et petite galerie dans le caisson de tête du t. 3, petits accros sur deux coiffes, coins émoussés. T. 1 : xxi-(1)-627 pp. T. 2 : (4)-775 pp. T. 3 : (4)-828 pp. et un tableau dépliant. Trace de mouillure pâle en marge supérieure des dix derniers ff. et 2 angles inférieurs découpés sans atteinte au texte au t. 2. Signature caviardée et annotation manuscrite en page de garde sur les tomes 2 et 3. Bel état intérieur pour les 3 vol. L'édition originale de ce commentaire réputé par René-Josué Valin (La Rochelle, 1695 - 1765), avocat au Présidial de La Rochelle, est paru en 1756. Il était le fils de l'avocat Josué Valin, nom francisé de Van Lendt, marchands hollandais venus s'établir sur l'île de Ré au XVII^e siècle.</p>	300	400
807	<p>807. LA ROCHELLE (Vie Religieuse.) Réunion d'ouvrages dont : • [CHOLLET (Abbé)]. NOTICE HISTORIQUE SUR LA CATHEDRALE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, J. Deslandes, 1862</i>. In-8, broché. Couverture imprimée (dos cassé, déchirures, mouillures marginales, second plat détaché). 150-(1) pp. • CATHEDRALE DE LA ROCHELLE. Programme. Semaine Sainte & Fêtes de Pâques 1931. <i>S. n., 1931</i>. In-8, agrafé. Couv. illustrée. 56 pp. Illustrations dans le texte. Publicités. • ANONYME. SON EXCELLENCE MONSEIGNEUR LOUIS LIAGRE Évêque de La Rochelle et Saintes. <i>La Rochelle, Imp. de l'Ouest, 1890</i>. In-8, agrafé. 40 pp. Illustrations à pleine page. • CHAVAGNES. PENSIONNAT DE CHAVAGNES. <i>S. d. (v. 1900)</i>. In-8 à l'italienne, demi-percaline bordeaux à coins, titre doré sur le plat. Recueil de 12 reproductions photographiques du bâtiment, de la chapelle et des aménagements intérieurs (dortoirs, salles d'étude...). • DELÈGUE (René). HISTOIRE DES ÉCOLES CHRETIENNES dirigées à La Rochelle par les Frères des Écoles Chrétiennes. <i>La Rochelle, 1944</i>. In-12, agrafé. 48 pp.</p>	60	80
808	<p>808. [LA ROCHELLE & ses ENVIRONS]. Réunion de vol. dont : • BARRAUD (G.). CHATELAILLON. <i>La Rochelle, Bergevin, 1927</i>. In-8, broché. 26 pp. et 7 pl. hors texte (Photographies de Bergevin). • BONNIN (Jean-Claude). MARSILLY. ÉGLISE SAINT-PIERRE. <i>La Rochelle, 2001</i>. In-8, agrafé. 39-(2) pp. Illustrations dans le texte. • CHATENAY (Léopold). CHARRON. MILLE ANS D'HISTOIRE. Essai de chronologie locale. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1979</i>. In-8, broché. 78-(1) pp. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs. • COUTANT (B.). MOULINS A VENT D'AUNIS dans La Rochelle et la banlieue. <i>Auto-édition, 1986</i>. In-4, br. 94 pp. Illustrations. Qq. notes. • GRIMA (Louis). LALEU. Notes d'Histoire. <i>La Rochelle, 1997</i>. In-8, agrafé. 112-(2) pp. Illustrations dans le texte. Qq. notes au stylo. • PORTAL (Henri). UN SEJOUR DE HENRI IV A MARANS. Illustrations de G. Balandé. <i>La Rochelle, Pijollet, 1946</i>. In-8, agrafé. 19-(2) pp. Un des 500 ex. sur Bristol teinté (2^e papier). • SAUMONEAU (H.). LA SEIGNEURIE DE LALEU. <i>La Rochelle, Rupella, 1983</i>. In-8, broché. 160 pp. Illustrations dans le texte. • VALIN (Claudy). HISTOIRE DE PUILBOREAU et de ses environs. <i>Auto-édition, 1979</i>. In-4, dos toilé. Texte ronéotypé. 67 pp. et pl. hors texte.</p>	50	70
809	<p>809. LEMOYNE (André). LES CHARMEUSES. Eaux-fortes de L. G. Bellée, Feyen-Perrin, Édouard Leconte. <i>Paris, Firmin Didot (1868)</i>. In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Nerfs frottés. (4)-viii-96-(3) pp. et 13 eaux-fortes hors texte. Hormis une trace claire de mouillure en pied des deux premières gravures, bel état intérieur. Première édition illustrée, précédée d'une préface de Jules Vallès, de ce recueil de poésies par André Lemoynes (1822-1907) né et décédé à Saint-Jean d'Angély, typographe devenu chef de publicité chez Firmin Didot de 1848 à 1877 puis archiviste bibliothécaire de l'École des Arts décoratifs. <i>Vicaire V, 202</i>.</p>	60	90
810	<p>810. [LOTI (Pierre)]. Réunion de deux ouvrages sur Loti : • GUITRY (Sacha). LA</p>	50	80

	<p>MAISON DE LOTI. <i>Les Amis d'Edouard</i>, n° 156. Abbeville, Imp. Paillart, novembre 1931. In-8, broché. (4)-23-(12) pp. Édition originale tirée à 210 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 200 ex. sur Arches pour <i>Les Amis d'Edouard</i>. • DUHOURCAU, MAUBERGER, TALVART. IMAGES DE PIERRE LOTI. Préface de Claude Farrère. Illustrations de Raymond Bergevin. <i>La Rochelle, Ramuntcho</i>, 1935. In-8, broché. Couverture illustrée. (4)-117-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rares piqûres. Édition originale tirée à 690 ex. numérotés dont celui-ci, un des 140 ex. sur Vidalon blanc à la forme, papier de tête.</p>		
811	<p>811. [LOTI]. FARRÈRE (Claude). LOTI. <i>Paris, Excelsior</i>, 1929. In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné. Couvertures et dos conservés. 195-(6) pp. Témoins conservés. Bon exemplaire. Ouvrage tiré à 25 ex. h. c. et 1201 ex. num., un des 1050 ex. sur vergé. • CAHIERS PIERRE LOTI. N° 1. <i>Association Internationale des Amis de Pierre Loti</i>. Président : Cl. Farrère. <i>Mai 1952</i>. In-8, br. Couv. défraîchie. • Joint : DANS L'AMITIE DE PIERRE LOTI ET DE JEAN AICARD. <i>Cahiers Pierre Loti. Novembre 1952</i>. 8 pp</p>	30	50
812	<p>812. LOTI (Pierre). Manuscrit autographe. 1913. Brouillon autographe signé, 3 grands ff. écrits au seul recto, comportant de nombreuses ratures. Dans ce plaidoyer pour la défense militaire du littoral atlantique et de la réhabilitation du port de Rochefort intitulé « <i>Pierre Loti renouvelle et précise ses accusations</i> », Loti s'en prend violemment à Pierre Baudin qui fut Ministre de la Marine du 21 janvier au 9 décembre 1913. <i>L'appel de grande alarme que j'avais dernièrement lancé dans ce journal, pour la défense de nos côtes, avait semblé d'abord être entendu. mais les jours passent sans qu'aucune mesure n'ait été prise pour enrayer les effets du néfaste décret ... La précipitation est telle, dans le désarmement en cours, que la marine semble agir à part et que les services de la Guerre ignorent encore officiellement pourquoi on leur enlève les officiers de marine commandant les fronts de mer de La Rochelle et de Rochefort, alors que celui du front de mer de Royan n'a pas été touché. ... Au lendemain d'un décret qui enlevait au Golfe de Gascogne toute sa défense mobile, une délégation de Rochefort était allée trouver M. Baudin qui avait formellement donné sa parole, - tous les délégués en témoignent, - qu'après ce coup déjà terrible, il ne frapperait pas davantage notre région... Mais, selon Loti, deux jours plus tôt « le 14 juin exactement, il avait signé en secret » le décret qui supprimait « toute la défense fixe » du littoral. ... Il a plu au Ministre de la Marine de prétendre que j'élève la voix parce que je possède à Rochefort un logis oriental ; ... Oh ! certes je ne me défends point d'aimer ma ville natale, et d'aimer mes concitoyens guettés maintenant par la ruine ; mais c'est à un point de vue plus haut que j'aie placé le débat, le point de vue de la sécurité de la France. ... Loti plaide pour la réhabilitation du port de Rochefort : le port de Rochefort est devenu défectueux, je le reconnais, mais la conformation géographique du rivage est telle qu'il ne faut pas songer à en créer un autre ailleurs : il est le seul possible, chacun le sait, et on pourrait avec quelques millions le rendre excellent, alors qu'il est déjà imprenable. ... Loti s'inquiète d'un possible débarquement de flottes ennemies ou d'une invasion : <i>Que nos rades, une des principales clefs de la France, soient destinées à être, en cas de guerre, un point de mire pour l'Allemagne, il serait enfantin de le nier. Voici du reste ce que me disent à ce sujet les lettres que je reçois d'Oleron : « Depuis avril jusqu'à octobre, l'île d'Oleron est envahie par une foule d'Allemands. Sous prétexte de bains de mer et d'excursions, il n'est pas un coin de l'île qui ne les ait vus. Notez qu'ils n'ont ni femmes ni enfants... une fois pied pris dans les îles, qui donc arrêterait l'ennemi ? »</i>. Loti de conclure : <i>Est-il vraiment possible qu'une petite secte, conduite par le hasard des combinaisons ministérielles à retenir sans lendemain un instable pouvoir, ait le droit de supprimer en un moment les défenses séculaires de nos côtes ?...</i> La démission du Conseil Municipal suivie d'une « grève des urnes » qui laissa Rochefort sans municipalité pendant six mois, la rencontre de Loti avec Louis Barthou et le ministre Baudin qui lui assurèrent ne pas vouloir la mort de Rochefort, aboutirent au rétablissement de « la défense fixe » des côtes. Sur cette question, cf. Alain Dalançon : <i>Les Socialistes et Jaurès à Rochefort en 1914 in Roccafartis n° 54, septembre 2014</i>, page 13.</i></p>	500	700
813	<p>813. LOTI (Pierre). Manuscrit autographe. <i>Mai 1914</i>. Grand feuillet écrit au seul recto, signé P. Loti. Suite à son <i>Appel d'alarme</i> adressé à ses concitoyens dans lequel il invitait à voter pour le député sortant Lanessan contre le socialiste Edouard Pouzet qui</p>	200	300

	remporte les élections, Loti, pris à parti et moqué, tente de s'expliquer : <i>Dans une affiche récente, j'adressais à mes concitoyens un appel infiniment désintéressé. Ainsi que je le savais d'avance, certain parti m'a répondu par des attaques personnelles en guise d'arguments ; des injures contre moi ont été placardées sur les murailles de notre pauvre ville de Rochefort que j'ai tant défendue et que j'ai sauvée l'année dernière du plus imminent péril... Maintenant je rentre définitivement dans le silence, après avoir ainsi protesté contre ce que l'on m'a fait dire, et que je n'ai jamais dit, et qui est si loin de ma pensée, et qui me ressemble si peu, - moi qui n'admets pas de distinctions de classes, et qui ai toujours pris encore plus de soin pour ne pas blesser les modestes et les humbles, que je n'en prends avec les grands et les princes.</i> Sur le rôle de Loti dans ces élections, cf. Alain Dalançon : <i>Les Socialistes et Jaurès à Rochefort en 1914 in Roccafertis n° 54, septembre 2014, page 14 ss.</i> om est reproduite l'affiche <i>Appel d'alarme !</i> évoquée au début de son texte.		
814	814. LOTI (Pierre). UN JEUNE OFFICIER PAUVRE. Fragments de Journal Intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Dessins et aquarelles de l'auteur. [Suivi de] JOURNAL INTIME publié par son fils Samuel Viaud. Compositions de Georges Baudin. Paris, La Petite Illustration, s. d. (1923-1928). In-4, reliure demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, filets à froid sur les mors et coins. 92-104-76 pp. et 10 planches hors texte dans <i>Journal intime</i> dont une en couleurs par E. Lessieux. Illustrations dans le textes. Exemplaire truffé de plusieurs documents : • deux tirages photographiques de dessins faits au Sénégal par Pierre Loti qui les a légendés de sa main au verso. • lettre autographe d'Ernest Lessieux datée <i>Menton 17 décembre 1923</i> adressée à Gaston Mauberger autorisant Samuel Viaud à publier son aquarelle <i>Maison des Aieules</i> dans <i>Journal intime : il m'est agréable de lui faire plaisir et en même temps je serais très flatté ...</i> • lettre autographe de G. Roustan, sous-lieutenant au 4 ^{ème} chasseur datée <i>Ciboure 8 mai 1923</i> adressée à Pierre Loti et signée « <i>le dernier Golo</i> ». Loti l'ayant cité dans son roman comme étant amoureux d'une certaine Armandine, Roustan lui écrit en plaisantant qu'il a déclenché après trente ans de mariage une scène de jalousie dans son ménage. • Carte autographe de G. Sorbets, rédacteur en chef de l'Illustration, adressée le 18 mai 1828 à G. Mauberger : <i>C'est en septembre que nous comptons faire passer la suite du Journal intime de Loti...</i>	120	150
815	815. MÉRIOT (Henry). LES FLUTES DE JADE. Avec une Préface de Joséphin Péladan. Paris, Lemerre, Royan, Muses Santones, 1890. In-8, reliure demi-chagrin rouille, dos à 2 nerfs soulignés de filets noircis. Couvertures conservées. 141 pp. Bel envoi de l'auteur sur le faux-titre. • On joint : SALOMON (Yvonne). AU FIL DES ANS. Dessins de l'Auteur. La Rochelle, Pijollet, 1955. In-8, reliure demi-marroquin rouille à coins, dos à nerfs en saillie. Couverture conservée. 204 pp. et 5 pl. hors texte. Édition originale tirée à 200 ex. sur alfa Mousse Navarre (n° 1) avec un envoi de l'auteur et une aquarelle originale de l'auteur.	50	60
816	816. MUSSET (Georges et Jean). AU PAYS D'OUEST. 1. La Bonne Ville de La Rochelle. Ouvrage illustré de 230 phototypies dans le texte et 10 hors texte. 2. Saintes, Pons, Saint-Jean d'Angély. Ouvrage illustré de 160 phototypies dans le texte et 9 hors texte. La Rochelle, Foucher, 1912 et 1914. 2 volumes in-4, reliure éditeur toile grège imprimée, étiquettes percaline ivoire au dos et sur le plat. Couvertures conservées. (4)-172-(2) pp. et xvi-174-(1) pp. Rousseurs sur les deux volumes. Riche iconographie. Éditions originales tirées à 660 et 620 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 640 ex. et un des 600 ex. sur vélin teinté.	90	120
817	817. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages : • CHANDEAU (Robert). NAPOLEON A FOURAS. La journée du 8 juillet 1815. Avec 6 illustrations hors texte. La Rochelle, Imp. de l'Ouest, 1958. In-8, reliure toile bleue, pièce de titre basane noire. 86-(2) pp. et 6 pl. hors texte dont portrait et carte. Édition originale. • GRASILIER (Léonce). LE DERNIER ASILE (Napoléon à l'Ile d'Aix). Illustrations de Raymond Bergevin. La Rochelle, Bergevin, 1928. In-8, broché. Couv. rempliée (insolée, petite déchirure au dos). 104 pp. Frontispice en couleurs de Louis Suire et photographies de Bergevin. • SILVESTRE (J.). LA MALMAISON. RIOCHEFORT. SAINTE-HELENE (20 juin - 16 octobre 1815). Rochefort, Thèze, 1902. Grand in-8, broché. 211 pp. Édition originale.	40	60
818	818. [NIORT]. Réunion d'ouvrages : • CLOUZOT (Henri). GUIDE A NIORT. Avec 45 dessins par J.-L. Giraudeau-Laurent. Niort, L. Clouzot, 1895. In-8, broché. Petite déchirure au dos. Couverture illustrée. 55-(1) pp. Illustrations dans le texte. • FAVRE	70	90

	(Léopold). HISTOIRE DE LA VILLE DE NIORT depuis son origine jusqu'en 1789. Paris, A. Typographie de L. Favre, 1880. In-8, reliure moderne demi-basane bleu nuit, dos lisse soulagé de filets dorés. Couverture (premier plat) conservée. Frontispice, (4)-vii-498 pp., 4 planches hors texte et 3 plans dépliant précédés d'un feuillet de texte. Qq. rousseurs. Ex-libris armorié : Anatole de Brémond d'Ars. Édition originale.		
819	819. OLÉRON (Ile d'). CARTES POSTALES. Fin XIX ^e - XX ^e s. Réunion de 85 cartes postales dont plus de 50 cartes anciennes (Chaucre, Bateau de sauvetage, baleine échouée à Domino, gare du Château...), 13 cartes sur les coiffes et types, une vingtaine de cartes modernes (paysages, plages, pont...). Joint : <i>Souvenir de l'Ile d'Oléron</i> , carte à système avec carnet de photos dépliant intégré et un carnet <i>Pierre Loti</i> de 10 cartes. <i>St-Pierre, J. Courtois</i> en bon état.	60	80
820	820. [OLÉRON]. QUEMY (R.). ÎLE D'OLÉRON. <i>Monrocq - Paris, Imp. Gaillac, 1956</i> . Carte en couleurs au 1/50.000 ^{ème} , 78,5 x 56 cm. Trous de punaise aux angles. Bon état. Carte de l'île avec plan de St Pierre et du Château d'Oleron, établie d'après les documents de l'IGN et l'Union des Syndicats d'initiative.	40	60
821	821. [ORBIGNY d']. COMPAGNIE DE NAVIGATION D'ORBIGNY. 1865-1950. <i>Société d'Éd. Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1952</i> . In-4, cartonnage éditeur, jaquette rempliée illustrée. 171-(4) pp., 1 planche d'armoirie et 2 fac-similés hors texte. Nombreuses illustrations en héliogravure. Intéressant ouvrage donnant la généalogie et des biographies des membres de la famille d'Orbigny, la liste et les caractéristiques des navires et des voyages de la Compagnie de navigation... Bel état. • On joint : Collectif. DELMAS-VIELJEUX. L'Histoire d'une Compagnie maritime rochelaise. <i>La Crèche, Geste éditions, 2016</i> . In-4 carré, broché. 239-(1) pp. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition au Musée Maritime.	50	70
822	822. [PHOTOGRAPHIE]. BROSSET (?). PHOTOGRAPHIES D'ÉGLISES ROMANES. S. d. Réunion de 50 tirages argentiques noir et blanc, de format carré ou rectangulaire, de 23 x 23 cm à 40 x 30 cm environ, montés sur carton. Tous signés au crayon en bas à droite sous le tirage. Bel ensemble de photographies sur les églises romanes de la région montrant quelques vues d'ensemble et surtout des détails (chapiteaux, corbeaux, piliers, détails de portails, clochers, etc...).	150	200
823	823. [POITOU]. PROCES VERBAL DES SEANCES DE L'ASSEMBLEE PROVINCIALE DU POITOU, tenue à Poitiers en Novembre & Décembre 1787. <i>Poitiers, de l'Imprimerie de Monseigneur Comte d'Artois, chez François Barbier, 1788</i> . In-4, reliure moderne, demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs orné de fleurons fleurdelysés. 336 pp. En fin de volume, Tableau des Routes du Poitou pour 1787 et 1788 (incomplets). Reliure ayant souffert de l'humidité avec traces de champignons en tête de plusieurs ff. en début et fin d'ouvrage, avec atteinte au texte sur les 20 derniers ff. On joint 3 lettres et 2 imprimés adressés au citoyen Gervais Lafont de Bourg Archambault concernant l'Assemblée provinciale du Poitou, à laquelle il est convié.	80	100
824	824. PUBLICITÉ. COGNAC B. LEON CROIZET. <i>Angoulême, Imp. V. Bellefaye et C^o, s. d.</i> Affiche 60 x 80 cm lithographiée sur fond bleu. <i>Cognac B. Léon Croizet Propriétaire - Viticulteur St Même près Cognac. 1er crû classé. Maison fondée en 1805</i> . Bel état.	30	50
825	825. PUBLICITÉ. Réunion de deux affiches : • DONNEZ LE PHORMOS - FER CHAUVEAU A TOUS VOS ANIMAUX... <i>Angoulême, lith. Chatenet - Bachelier. s. d.</i> Affiche 60 x 40 cm lithographiée. <i>Donnez le Phormos-Fer Chauveau (produit vitaminé) à tous vos animaux. Tonique, apéritif & digestif Anti-déperditeur. Fabrication & Vente en gros : Aux éleveurs des Charentes & du Poitou fondée en 1909. L. M. Guiard fondateur directeur Jarnac Charente</i> . Bel état. • BOUILLIE LA CROIX VERTE. <i>Toulouse - Paris, Sirven, imp. édit., s. d.</i> Affiche 80 x 60 cm lithographiée représentant une grappe de raisin rouge sur fond jaune. Pliures. Bel état.	60	80
826	826. [RÉ, île de]. ATGIER (Docteur). Réunion d'ouvrages : • LA RHEADE OU L'ÎLE DE RE DELIVREE. Poème épique en trois chants. Écrit en latin au XVII ^e siècle par le Père de Bussièrès, traduit en français en 1884 par le D ^r Atgier. <i>Angers, Germain et Grassin, 1898</i> . In-8, broché. Petite déchirure en marge de la couverture. 106-(1) pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire, non coupé. • SIEGE DU FORT SAINT-MARTIN et Fuite des Anglais de l'île de Ré. 2 ^e édition revue et corrigée. 3 ^e fascicule. <i>Angers, Germain et Grassin, 1902 (1904 en couverture)</i> . In-8, broché. x-(2)-188 pp. Relation historique publiée en latin au XVII ^e siècle par Jacques Isnard, traduite en français en 1879 par le	50	80

	Dr Atgier. • L'ÎLE DE RE ET COTES VOISINES aux temps préhistoriques, proto-historiques et à l'époque gallo-romaine. <i>Le Mans, Imp. Monnoyer, 1910</i> . Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Qq. piqûres en couverture. Tiré à part du <i>Cinquième Congrès Préhistorique de France, Beauvais, 1909</i> .		
827	827. [RÉ, île de]. Réunion d'ouvrages dont : • ATGIER (Docteur). L'ÎLE DE RE ET COTES VOISINES aux temps préhistoriques, protohistoriques et à l'époque gallo-romaine. <i>Le Mans, Imp. Monnoyer, 1910</i> . Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Peites déchirures au dos. Tiré à part du <i>Cinquième Congrès Préhistorique de France, Beauvais, 1909</i> . • CONSTANCIN (Paul). BLANCHE RE au Temps de notre Jeunesse. Illustrations de Ch. Couillaud. <i>La Rochelle, Rupella, 1982</i> . In-8, broché. Couv. illustrée. 174-(2) pp. et planches hors texte. Dessins dans le texte. • DELAFOSSE (Marcel). PETITE HISTOIRE DE L'ÎLE DE RE. Avec 8 illustrations hors texte. <i>La Rochelle, Rupella, 1965</i> . In-8, broché. 110-(1) pp. et 4 pl. (illust. recto-verso) hors texte. • DEZ (Pierre). HISTOIRE DES PROTESTANTS ET DE L'ÉGLISE REFORMÉE DE L'ÎLE DE RE. <i>La Rochelle, Pijollet, 1926</i> . In-8, broché. x-(2)-220 pp. et planches hors texte. Édition originale sur papier d'édition. • PICAUD (Jean). HISTOIRE COMPLETE DE L'EGLISE DE SAINT-MARTIN-DE-RE. <i>La Rochelle, Pijollet, 1926</i> . Plaquette in-8, brochée. Couverture un peu défraîchie. 64 pp. et planches hors texte. Tache sur qq. ff. en marge inférieure. • RABANIT (H.). GUIDE DE L'ÎLE DE RE. <i>Berger-Levrault, 1939</i> . In-12, broché. Couv. illustrée (un peu salie). (8)-72 pp. et une carte dépliant. Illustrations dans le texte. Petite tache marginale sur qq. ff.	60	90
828	828. [RÉ, île de]. Réunion d'ouvrages dont : • BALANDE (Gaston). RE ÎLE ACCUEILLANTE. 35 illustrations par l'auteur. <i>La Rochelle, Pijollet, 1950</i> . In-8, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 81-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Édition originale tirée à 5100 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Madagascar, papier de tête. • Guide. GUIDE DU TOURISTE A L'ÎLE DE RE suivi de la Carte complète de l'Île... <i>Saint-Martin, Castaing, s. d. (vers 1920)</i> . Plaquette in-12, agrafée. Couverture bleue illustrée. (42)-32 pp. Guide en 2 parties : Histoire et tourisme suivi d'un annuaire. • Guide. ÎLE DE RE. GUIDE DU TOURISTE contenant la Carte complète de l'Île... <i>Saint-Martin, Imp. Eclercy, s. d. (vers 1900)</i> . Plaquette in-12, brochée. Couverture illustrée. Déchirure au dos sommairement « stoppée » avec du papier timbré. 34 pp. et carte dépliant (manque dans un angle). Manque l'horaire des bateaux à vapeur annoncé. • SARRAUD (R.). RE LA BLANCHE. Poème. Illustrations de Ch. Couillaud. <i>La Rochelle, Imp. Saintard, s. d.</i> Plaquette in-12, brochée. Couv. illustrée. 8 pp. Dessins dans le texte.	50	60
829	829. [RÉ, île de]. BALANDE (Gaston). RE ÎLE ACCUEILLANTE. 35 illustrations par l'auteur. <i>La Rochelle, Pijollet, 1950</i> . In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, qq. pliures). 81-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Édition originale tirée à 5100 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. sur vélin blanc, enrichi d'un envoi signé : <i>A madame Suzanne Alvarez qui s'intéresse à la diffusion de cette île si accueillantes. Avec tous mes remerciements cet hommage de l'artiste. Lauzière le 9 septembre 1950</i> et d'un beau dessin au fusain signé de Gaston Balande.	70	90
830	830. [RÉ, île de]. BERNARD (Baptiste). MONOGRAPHIE DE LA COMMUNE DE LA FLOTTE (Ile de Ré). <i>St-Martin de Ré, Imprimerie Jeanne d'Arc, 1915</i> . In-8, broché. Couverture défraîchie, premier plat détaché. Carte dépliant en début de volume, 217 pp. Illustré de 15 cartes postales (début XX ^e s.) de La Flotte (rues, port, jetée, types et costumes...) en correspondance avec le texte. En couverture, nom de l'auteur <i>B. Bernard, secrétaire de mairie</i> et la date <i>1914</i> manuscrits. Rare édition originale.	90	120
831	831. [RÉ, île de]. COUNEAU (Emile). NOTICE SUR SAINT-MARTIN-DE-RE. Avec illustrations et eaux-fortes. <i>La Rochelle, Pijollet, 1920</i> . In-4, broché. Couverture imprimée (pliures et minimes déchirures en marge latérale). 38-(2) pp., 6 eaux-fortes et une planche hors texte. Illustrations dans le texte. Rousseurs plus ou moins marquées. Ex-dono signé du Dr Drouineau qui collabora à l'ouvrage « à Monsieur Jean Perrier. <i>En souvenir d'Emile Couneau</i> » décédé avant la parution. Rare ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés dont celui-ci.	200	300
832	832. [RÉ, île de]. GIRAUDEAU (Louis). LA LEGENDE DE L'ÎLE DE RE. Préface de Henri Béraud. <i>Paris, Delpeuch, 1918</i> . In-8, reliure demi-basane vert, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservée. xvi-167-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte. Le texte et les dessins sont dûs à Louis Giraudeau, conservateur du Musée des Beaux-Arts de La	30	50

	Rochelle, professeur de dessin qui eut Louis Suire pour élève.		
833	833. [RÉ, île de]. INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE. Inventaire général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France. Commission Régionale de Poitou-Charentes. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1979</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos et bordures jaunies, petite déchirure en pied, pelliculage abîmé). xi-(1)-693 pp. et 1 f. de table. Nombreux plans, croquis et photographies en noir et blanc et une carte dépliant. Index général in fine.	90	120
834	834. [RÉ, Ile de]. KEMMERER (Dr). HISTOIRE DE L'ÎLE DE RE. L'Insula Rhéa. Seconde édition corrigée, augmentée et illustrée de 150 photogravures. <i>La Rochelle, imp. V^e Mareschal et E. Martin, 1888</i> . In-4, reliure demi-chagrin rouge amarante, dos à 5 nerfs orné. 540 pp. Plus de 150 illustrations en noir dans le texte et à pleine page (antiquités, armoiries, cartes, monuments, portraits). Bel exemplaire. Seconde édition peu courante de cet ouvrage de référence par Eugène Kemmerer (1815-1900), médecin, maire de Saint-Martin-de-Ré (1871-1874), membre de sociétés savantes. La première édition est parue en 1868 sous le titre <i>Histoire de l'île de Ré depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours</i> .	120	150
835	835. [RÉ, île de]. Réunion d'ouvrages : • GAUDILLAT (Alain). CARTES DE L'ÎLE DE RE. Cartes géographiques anciennes de l'île de Ré, Poitou, Aunis & Saintonge. <i>Plomelin, Éditions Palantines, 2004</i> . In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée, étui cartonné. 149 pp. Reproductions en couleurs accompagnées de texte descriptif et historique. Ouvrage de référence. • GUILLONEAU (Bernard). LES GRANDES HEURES DE L'ÎLE DE RE. <i>La Rochelle, Rupella, 1988</i> . In-8, broché. 556-(1) pp. et planches hors texte. • JAMBUT (Monique). L'ISLE DU ROY. L'Île de Ré sous Louis XIII. L'Île de Ré sous Louis XIV. Les fortifications de Vauban. <i>Auto-édition, réédition 1992 ; 1988</i> . 2 volumes in-8, brochés. 245-(2) et 267 pp. Illustrations dans le texte.	50	60
836	836. [RÉVOLUTION FRANÇAISE, Rochefort]. [LABICHE de REIGNEFORT (P. G.)]. RELATION TRES DETAILLEE DE CE QU'ONT SOUFFERT, POUR LA RELIGION, LES PRETRES ET AUTRES ECCLESIASTIQUES FRANÇAIS, tant réguliers que séculiers, détenus en 1794 et 1795, pour refus de serment, à bord des vaisseaux les Deux-Associés et le Washington, dans la rade de l'Île d'Aix ou aux Environs. Seconde Édition, Revue et corrigée avec le plus grand soin par l'Auteur, et augmentée de près de moitié : en particulier, de Notices intéressantes sur plus de 80 des prêtres morts dans cette déportation. <i>Paris, Le Clere, 1801 (An X)</i> . In-8, reliure basane racinée, dos lisse orné, mors du premier plat fendillé sur plusieurs cm en tête et pied, accroc restauré sur le premier plat, coins émoussés. xii-197-(2) pp. Rares rousseurs. Cachet de bibliothèque en page de titre. Liste des ouvrages de l'auteur en fin de volume. Témoignage de l'auteur, chanoine de Limoges, qui fut lui-même déporté. La première édition est parue en 1796. <i>Barbier IV, 203</i> .	80	100
837	837. RÉVOLUTION FRANÇAISE, Pontons de Rochefort. Réunion d'ouvrages dont : • DUBOIS (Abbé Louis-Marie). ROCHEFORT ET LES PONTONS DE L'ÎLE D'AIX. 3 ^e mille. <i>Nantes, Libaros, 1890</i> . In-8, broché. Dos passé. 326-(1) pp. Qq. rousseurs. En partie non coupé. • HÉRISSAY (Jacques). LES PONTONS DE ROCHEFORT. 1794. <i>Rennes, La Découverte, 1996</i> . In-8, broché. (9)-183-(2) pp. Qq. rousseurs. • LEMONNIER (Chanoine P.). LES PRETRES DSEPORTES ET L'EUCARISTIE. 3 ^e édition. <i>Rochefort, Thoyon-Thèze, 1929</i> . In-12, broché. 64 pp. • POIVERT (L.). LES MARTYRS DES PONTONS. 1794-1795. Rochefort - Ile Madame - Brouage. <i>La Rochelle, Pijollet, 1926</i> . In-8, broché. Sans couverture. 64 pp. Rousseurs. • SABATIÉ (A.-C.). LA DEPORTATION REVOLUTIONNAIRE DU CLERGE FRANÇAIS. II ^e Partie. Déportation violente et Captivité sous la Convention et le Directoire aux prisons de Bordeaux, Blaye, Brouage, Rochefort, à bord des négriers, sur les pontons, à la Guyane, aux îles de Ré et d'Oléron... <i>Paris, Gabalda, s. d. (1916)</i> . In-8, broché. 358 pp. Qq. rousseurs. En partie non coupé. Bon état. • TARDY (G.). NOTICE SUR L'ABBE J. JALLET, Curé de Chérigné, député du Clergé de Poitou... <i>Niort, Clouzot, 1884</i> . Plaquette in-8, brochée. Frontispice, titre, 26 pp.	70	90
838	838. [ROCHEFORT]. Réunion d'ouvrages dont : • MÉMAIN (René). ROCHEFORT-SUR-MER ET LE BAS-PAYS CHARENTAIS. Illustrations de Raymond Bergevin. <i>Rochefort, Librairie Pierre Loti, 1927</i> . In-8, reliure signée Mériot frères demi-chagrin grenat, dos à 4 nerfs, date en pied, tête rouge. Couverture illustrée conservée. 60-(3) pp. et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs. Édition originale. • DUPRAT (G.-L.).	50	80

	MONOGRAPHIE HISTORIQUE DE ROCHEFORT-SUR-MER du X ^e siècle à 1908. <i>Paris, Jouve, 1909</i> . In-8, broché. Couv. détachée, dos cassé. 228 pp., 15 planches et un plan à double page hors texte. Papier un peu jauni. Bon état intérieur. Édition originale. Envoi de l'auteur en page de garde. • GUIDE DU SYNDICAT D'INITIATIVE DE ROCHEFORT-SUR-MER et ses environs. <i>Rocheftort, Imp. Colbert, 1911</i> . In-8, agrafé. Couv. illustrée. 32-xvi pp. Illustrations dans le texte.		
839	839. [ROCHEFORT]. DUGUAY (Henry Jules). CERTIFICAT DE SERVICE AU PORT DE ROCHEFORT. 5 juin 1704. Document imprimé 24,5 x 17 cm et complété : <i>Nous certiffions que le nommé Pierre Richard du lieu de St Savinien est actuellement au service du Roy en qualité de Can^f au prix de Rocheftort pour aller servir au port de Toulon...</i> Signatures : Dabbadie et Du Guay (Commissaire général de la Marine). Au verso : <i>Nous soussigné Commissaire de Marine au classes de la charente certiffions que Pierre Richard matelot de St Savinien est actuellement au Service sur les Vaisseaux du Roy...</i> signé : Lefèvre.	50	80
840	840. [ROCHEFORT]. THOMAS (Pierre Philippe Urbains). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA VILLE ET DU PORT DE ROCHEFORT. <i>Rocheftort, Faye Père et fils, Mars 1828</i> . In-8, broché. Couverture papier bleu (plats très propres, petit manque en tête du dos). (4)-296 pp. et un tableau dépliant (<i>État annuel du baigne de 1766 à 1814</i>). Non coupé. Édition originale. Commissaire de la Marine, Thomas a réuni ses notes et mémoires sur l'histoire de la ville, le commerce, les fontaines, l'administration, la pêche, les hôpitaux, les pompes à feu, l'École de Médecine, le baigne... (dont bon nombre furent présentés à la <i>Société de littérature, Sciences et Arts</i>) et complété son ouvrage par des mémoires des Membres de la dite Société (l'hôpital civil par Tuffet, les Magasins des vivres de la Marine par Jolivel, le Baigne par Millet, les Douanes par Salleneuve...).	100	150
841	841. [ROCHEFORT]. VIAUD (J.-T.) et FLEURY (E.-J.). HISTOIRE DE LA VILLE ET DU PORT DE ROCHEFORT. <i>Rocheftort, Mme Honorine Fleury, 1845</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane vert, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements et légères épidermures, coins émoussés. T. 1 : (8)-xxvii-468-xii pp., 3 portraits et un plan dépliant aquarellé (Plan géométrique de Rocheftort en 1672). T. 2 : (4)-528-xi pp., 1 portrait et 2 plans dépliant (Rade de l'île d'Aix en 1809 et Ville et port de Rocheftort). Qq. rousseurs. Édition originale de cet ouvrage dû à Jean Théodore Viaud, père de Loti, et Élie-Jérôme Fleury, conservateur à la Bibliothèque de Rocheftort, qui en est également l'éditeur.	200	300
842	842. [ROCHEFORT]. Réunion de plaquettes : • ANONYME. LA DEFENSE NATIONALE ET LE PORT DE ROCHEFORT. <i>Nancy, Berger-Levrault, 1895</i> . In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 22 pp. et une carte dépliant. • ANONYME. ROCHEFORT PORT DE GUERRE. Son utilisation et son développement sans augmentation de charges pour l'État. Études parues dans <i>Les Tablettes des deux Charentes. Rocheftort, Thèze, 1912</i> . In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 32 pp. • ANONYME. RELATION DU PASSAGE A ROCHEFORT DE S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE. <i>S. l., Imp. Mercier et Devois, s. d.</i> In-8, broché. Couverture défraîchie. 35 pp. • BERCHON (D ^f). LOUIS-PIERRE POTESTAS. <i>Rocheftort, Thèze, 1863</i> . In-8, broché. 22 pp. Notice nécrologique de L.P. Potestas, bibliothécaire de la Marine au port de Rocheftort, archiviste de la Société académique. • LEFÈVRE (A.). RECHERCHES SUR LA MARCHE ET LES EFFETS DU CHOLERA ASIATIQUE A ROCHEFORT. <i>Rocheftort, Loustau, 1850</i> . In-8, broché. Dos scotché, couverture défraîchie. 22 pp. et une carte dépliant. • SOUMET (P.). HISTOIRE ET ÉTUDE DU Puits ARTESIEN de l'Hôpital Maritime de Rocheftort. <i>Rocheftort, Thoyon-Thèze, 1928</i> . In-8, agrafé. Dos scotché. 24 pp. • [SOUMET (P.)]. ROCHEFORT-SUR-MER STATION THERMALE. <i>Rocheftort, Thoyon-Thèze, 1929</i> . In-8, agrafé. 24 pp. Publié sous les auspices de la <i>Grande semaine rocheftortaise</i> . • MARIANELLI (E.). CREATION D'UN POINT D'EMBARQUEMENT A LA POINTE D'ENET avec raccordement aux voies ferrées de La Fumée. Rapport à la séance du Conseil municipal du 30 août 1904. <i>Rocheftort, Imp. Thèze, 1904</i> . In-8, broché. Couverture imprimée (un peu salie). 14-(1) pp., une carte dépliant en couleurs et deux plans dépliant. • SILVESTRE (J.). ROCHEFORT (Château et Châtellenie) 1047 - 1666. <i>Rocheftort, Imp. Ch. Thèze, 1899</i> . In-8, broché. Dos scotché. 40 pp. et un tableau généalogique dépliant in fine. Tiré à part du <i>Bulletin de la Société de Géographie de Rocheftort</i> . • VIAUD (Théodore). NOTE SUR LE MOUVEMENT DE LA POPULATION A ROCHEFORT en 1855. <i>Rocheftort, Imp. Ch. Thèze, 1857 ?</i> In-8,	70	100

	broché. 14 pp. Tiré à part du <i>Congrès Scientifique de France</i> par le père de Pierre Loti, nommé receveur municipal à Rochefort en 1855.		
843	843. [ROYAN]. Réunion de deux ouvrages : • BILLAUD (Victor). ROYAN ET SES ENVIRONS. Guide des Touristes. Avec Panorama, et 253 illustrations de Duplais-Destouches, F. Desmoulin, René Billaud, et autres artistes. <i>Royan, Victor Billaud, 1925</i> . In-16, cartonnage éditeur percaline beige, décor d'une carte de la région sur le premier plat, tranches rouges. 371-523-(2) pp. La seconde partie contient des publicités : <i>Industries Maison et Produits recommandés à : 1. Royan et 2. Paris et Départements</i> . Bon exemplaire complet du panorama dépliant tiré en bleu en début de volume et illustré de nombreuses vignettes et photographies. • [BRAUN]. ROYAN 1909. ÉTE-HIVER SUR LA COTE D'ARGENT. <i>Bordeaux, Imp. Gounouilhou, s. d. (1909)</i> . In-8 oblong, agrafé. Couverture illustrée (détachée). 30 pp. de texte et photographies (clichés Braun). En pages de garde et in fine, liste des souscripteurs et publicités.	50	70
844	844. [ROYAN & ENVIRONS]. Réunion d'ouvrages dont : • FAILLE (Frédéric). LES TROIS PLUS ANCIENS PHARES DE FRANCE. Cordouan, Les Baleines, Chassiron. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1974</i> . In-8, broché. 240 pp. Très bon état. • RATTAUD (Jean). ROYAN ET LES COTES DE SAINTONGE (de Talmont à la Seudre). <i>Cognac, Masson, 1936</i> . In-8, broché. Couverture (un peu défraîchie) illustrée par G. Tourneur. 140-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Ouvrage illustré de 147 héliogravures et d'un hors-texte en couleurs par Charles Pavid. • VAUX de FOLETIER (François de). RONCE-LES BAINS-LA TREMBLADE - LA COUBRE - LA SEUDRE - MARENNES. Avec 3 poésies par Hector Talvart. <i>La Rochelle, Bergevin, 1926</i> . In-8, broché. 23 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs.	50	70
845	845. [ROYAN]. LAVIGERIE (Louis). ROYAN AU SOLEIL. Avec 19 dessins d'Henry Somm. <i>Royan, Victor Billaud, s. d. (fin XIX^e s.)</i> . In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Déchirures au dos. 108 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte. Édition originale de ce recueil de poèmes illustré de vignettes par Henry Somm (pseudonyme de François Clément Sommier, 1844-1907) qui fournit également des illustrations pour la <i>Gazette des Bains de Mer</i> éditée par Victor Billaud. Envoi de l'auteur : <i>A Frédéric Rouquette Le publiciste distingué A l'ami gai et charmant</i> .	40	60
846	846. [ROYAN]. PELLETAN (Eugène). LA NAISSANCE D'UNE VILLE. <i>Paris, Pagnerre, 1861</i> . In-8, reliure à la Bradel demi-percaline châtaigne, pièce de titre basane brune, fer doré à motif d'une nef au dos. (4)-388 pp. Trace de mouillure sur le côté droit de presque tout le volume, rousseurs. Édition originale de ce roman évoquant la naissance de Royan et sa société par Eugène Pelletan (1813-1884), né à Saint-Palais-sur-Mer, qui fut député, vice-président du Sénat en 1879, sénateur à vie en 1884. • Joint : PELLETAN (Eugène). LE TERMITE. <i>Paris, Pagnerre, 1864</i> . In-8, br. Déchirure superficielle en couverture. 32 pp. Edition originale.	50	70
847	847. [ROYAN]. Réunion d'ouvrages dont : • CHASSEBŒUF (Frédéric). GUIDE ARCHITECTURAL. ROYAN 1900. <i>Éditions Bonne Anse, 2013</i> . In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 389 pp. Riche iconographie. • PRÉAULT (Antoine-Marie). GUIDE ARCHITECTURAL. ROYAN 1950. <i>Éditions Bonne Anse, 2012</i> . In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 279 pp. Riche iconographie. • RAGOT (Gilles) et ali. ROYAN ANNEES 50. L'INVENTION D'UNE VILLE. <i>Éditions du Patrimoine, 2007</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. 307 pp.	40	50
848	848. SAINT-ACÈRE (Yan, pseudonyme du D ^r Athanase Jean). LA MERINE A NASTASIE. Comédie en trois actes en patois Saintongeais. <i>Cognac, Colas, 1903</i> . In-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre chagrin rouge. Qq. épidermures. Couverture conservée illustrée (un peu défraîchie). 183 pp., 2 pp. (partition) et 10 photos hors texte par Proust et Thibaudeau des personnages et décors de la pièce. Qq. rousseurs. Édition originale comportant un double envoi du l'auteur et de Gaetan Savary, créateur du rôle de la Mérine, à Dominique Diet dit « <i>patte-en-bois</i> » ou Patenbois, patoisant, auteur de <i>P'tit Barguenâ</i> , sur le faux-titre.	50	70
849	849. [SAINTES]. CHAUDRUC DE CRAZANNES (Baron). ANTIQUITES DE LA VILLE DE SAINTES, et du département de la Charente Inférieure, inédites ou nouvellement expliquées, avec Figures. <i>Paris, Debure, Treuttel et Wurtz, Latour et Delaunay, Saintes, Charrier, 1820</i> . [Suivi de] : BOURIGNON (F. M.). RECHERCHES TOPOGRAPHIQUES, HISTORIQUES, MILITAIRES ET CRITIQUES SUR LES ANTIQUITES GAULOISES ET ROMAINES DE LA PROVINCE DE SAINTONGE, enrichies de Gravures en Taille-douce. <i>Saintes. J. A.</i>	100	150

	<i>Meaume, An IX (1801)</i> . In-4, reliure basane brune, dos lisse orné. Nombreux frottements et qq. épidermures, mors plus ou moins fendillés, coins usés. xxiv-203 pp. et 7 planches dépliantes hors texte; xvi-312-viii pp. et une pl. dépliantes (<i>Inscriptions de l'Arc de Germanicus</i>). Galeries en étoile et trous de vers ne touchant pas ou peu le texte, déchirure latérale de 15 cm sur une planche, qq. ff. un peu lâches, rares rousseurs. Ex-libris (cachet). Édition originale pour les deux volumes. A propos de l'ouvrage de Bourignon, Ranguet in <i>Biographie Saintongaise</i> , p. 112, précise : <i>ouvrage remarquable [qui] parut huit années après le décès de son auteur. [...] Les Recherches topog. et hist. devaient comprendre deux volumes in 4°, et plusieurs dessins qui se gravaient sur cuivre à Paris; le peu d'aisance de l'éditeur ne lui permit jamais de les retirer de chez le graveur, qui n'en acheva même pas la collection.</i>		
850	850. [SAINTES]. HALLÉ (Charles). SAINTES - LES ARENES. Excursions en Vendée, en Saintonge et au littoral de l'Océan. Chemins de fer de l'Etat. <i>Paris, Hachard et Cie, s. d. (vers 1910)</i> . Grande affiche lithographiée (104,5 x 73,5 cm) en couleurs représentant l'amphithéâtre et l'église Saint-Eutrope. Entoilée. Bel état.	200	300
851	851. [SAINTES]. Réunion de deux affiches : • COURSES DE SAINTES. HIPPODROME DE LORMONT. Dimanche 29 - lundi 30 juillet. Plat Trot Obstacle. <i>Paris, Imp. Art et Tourisme, 1962</i> . Affiche 60 x 40 cm, illustré en couleurs. Petite déchirure en pied, pliure. • COURSES DE SAINTES. HIPPODROME DE LORMONT. Dimanche 28 - lundi 29 juillet 1968. 114 ^e Année. <i>Paris, Imp. Art et Tourisme, 1968</i> . Affiche 79,5 x 60 cm, illustré en couleurs. Deux petites taches, pliure.	40	50
852	852. [SUIRE]. MILLON (Charles). AVENTURES DU ROCHELAIS NICOLAS GARGOT DIT « JAMBE-DE-BOIS ». Présentées et annotées par Ch. Millon avec une préface de Charles de La Roncière. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, Rupella, 1928</i> . Petit in-4, broché (brochage lâche). Frontispice, 225-(3) pp. Illustrations dans le texte (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). Rares rousseurs. Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 515 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Hollande avec les illustrations en noir. Envoi de l'auteur signé Ch. Millon : <i>A mon cher ami Hector Talvart parrain des Editions Rupella.</i>	50	80
853	853. [SUIRE]. TALVART (Hector). LA VENDEE DE CLEMENCEAU. Illustrations de Raymond Bergevin. <i>La Rochelle, Éd. Bergevin, 1931</i> . In-8, broché. 72 pp. dont frontispice et 16 illustrations à pleine page. Edition originale. Exemplaire non numéroté comportant, comme les 100 ex. numérotés, un frontispice de Louis Suire colorié à la main et une suite en bistre des illustrations. Très bon état.	40	50
854	854. [SUIRE]. Réunion de deux volumes : • COMANDON (Odette). BONHEUR DE SAINTONGE. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Mélusine, 1956</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (légèrement salie). 24-(1) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Non coupé. Billet d'erratum joint. Ouvrage tiré à 555 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs (n° 2) signé par l'auteur et l'artiste au colophon, comportant un bel envoi en patois d'Odette Comandon en page de garde. • TALVART (Hector). L'AME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. 137-(2) pp. Tirage à 101 ex. hors commerce et 860 ex. numérotés dont celui-ci, un des 388 ex. sur Arches avec les hors-texte et les bandeaux en couleurs, comportant un ex-dono en page de garde.	90	120
855	855. [SUIRE]. JAMES (René). L'ÎLE DE RE D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI. Aquarelles de Louis Suire et documents anciens. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1952</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. 113-(2) pp. Illustrations rehaussées en couleurs à la main par Louis Suire. Bel exemplaire non coupé. Édition originale tirée à 660 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélin avec les illustrations en couleurs.	90	120
856	856. [SUIRE]. VERWAEST (Jean). SAINTONGE TERRE ROMANE. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1947</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui (un côté scotché). Couverture illustrée. 147-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire, sans rousseurs, accompagné du specimen et du prospectus. Tirage à 645 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches (papier de tête, n° 1) avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en couleurs (sans l'aquarelle originale).	80	100

857	857. [SUIRE]. GOURVEST (Jean). MELUSINE. Légende Poitevine. Illustrations de Claude Suire-Thomas. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1948</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 141-(1) pp. et suite (24 pl.). Illustrations aquarellées par l'artiste. Édition originale tirée à 495 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. (numérotés 26 à 45) sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en noir.	70	90
858	858. [SUIRE]. VERWAEST (Jean). CHARENTES ET POITOU AU BON VIEUX TEMPS. Folklore du Pays d'Ouest. Aquarelles de Louis Suire et Claude Suire-Thomas. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1951</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 153-(7) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire sans rousseurs, non coupé. Tiré à 855 ex. num. dont celui-ci, un des 25 ex. sur Arches, papier de tête en 2 ^e état, avec les illustrations en couleurs et une suite en un ton.	90	120
859	859. [SUIRE]. MARION (Guy). RE EN 1627. TOIRAS CONTRE BUCKINGHAM. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1967</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (petites taches). 110-(3) pp. Bon état. Édition originale tirée à 785 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur vélin avec toutes les illustrations en couleurs. Joint 2 feuillets : <i>Derniers ouvrages parus</i> et Liste des ouvrages publiés <i>A la Rose des Vents</i> .	60	80
860	860. [TAILLEBOURG]. Réunion d'ouvrages et plaquettes : • BILLY (Abbé). TAILLEBOURG et son Passé. <i>S^t-Maixent, Payet, 1968</i> . In-8, broché. 64 pp. Bon état. • FOUCHÉ (Abbé C.). TAILLEBOURG. LA COLLEGIALE. 2 ^e édition. <i>Saint Jean d'Angély, Renoux, 1922</i> . In-8, broché. Couverture un peu salie. 128 pp. Édition augmentée. • FOUCHÉ (Abbé). TAILLEBOURG. BENEDICTION D'UN CAMPANILE et de deux Cloches. 29 juillet 1923. <i>Jonzac, Lévêque, 1923</i> . Plaquette in-12, agrafée. 23 pp. • FOUCHÉ (Abbé). TAILLEBOURG-SUR-CHARENTE. 1984. Plaquette in-8, agrafée. 32 pp. Tiré de l'édition de 1909 par R. Bonniot. • PICOT (Pierre). TAILLEBOURG ET SON SYMBOLE. <i>La Rochelle, Pijollet, 1936</i> . In-8, broché. 60 pp. Bon état.	40	50

FIN DE LA VENTE

Conditions de vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 21,1 % .Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.