

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ECOLES francaises du XIXe siècle, trois Huile sur toiles et panneaux: "l'attaque des loups", "Paysage", "Vue de la Goulo avant 1863".	110
2,	Kostas MAVRAKIS, "Nues allongées sur la berge", Huile sur panneau signée au dos. 33 x 58 cm.	80
3,	Ensemble de GRAVURES: "Paysage", d'après Harpignies, "Femme" d'après Ingres, "Vieillard et "paysage animé". Accidents.	20
4,	PLAQUE publicitaire en tôle émaillée "Melrose Rénégérateur favori des cheveux. Usures. 63 x 44 cm.	35
5,	Ensemble de trois GRAVURES : Christ en croix signé Luc Barbier et le Sommeil de l'enfant Jésus d'après Raphael. Acc.	2
6,	ECOLE FRANCAISE début XXème siècle - "Paysages", deux crayons sur papier portant des signatures. Rousseurs et mouillures.	10
7,	Deux GRAVURES XIXème : "Ancienne place saint-Laurent" par Johannes DREVEP, et "Femme à l'ouvrage" signé De wit. On y joint un crayon sur papier "vue de pont". Mouillures.	10
8,	Aimé JACQUEMIN - "Dégel dans le Jura" 1931, eau forte signée en bas à droite. Titré et numéroté en bas à gauche. 24 x 49 à vue.	20
9,	ECOLE ITALIENNE MODERNE - "Vue de jardin", huile sur toile signée en bas à droite Bertoletti. 46 x 62 cm. Petits accidents.	2
10,	ESTAMPE à décor de guiesha. Japon, fin XIXème siècle. Petits accidents. 36 x 24 à vue.	50
11,	Ecole contemporaine. Sans titre. Gouache sur papier découpé. A vue : 33 x 49 cm	
12,	Paul Joseph JAMIN (1853-1903). La fuite, étude. Fusain sur papier gris. Cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 39 x 29 cm	20
13,	Albert DECARIS (1901-1988). Gardienne de cochons en Corse. Gravure. Signé et numéroté 21/100 en bas à droite. A vue : 64 x 48 cm. Mouillures.	
14,	Ecole italienne du XIXe siècle, signé L. MENICANTI. Deux études de nu masculin.	130

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Pierre noire sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions de l'ensemble : 49 x 63 cm. Piqûres et petites taches.	
15,	ECOLE CONTEMPORAINE - Composition, huile sur toile. 46 x 56 cm.	
16,	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE - "Chien au bord des marches", lithographie signée GASQUET en bas à gauche. 60 x 49 cm.	5
17,	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE - "Le martyr de Saint-Sébastien", 1982. Crayon et rehaut de gouache sur papier, signé et daté en bas à droite. 46 x 43 cm.	10
18,	Christian GUIGARD (XX-XIXème siècle), "Nature morte", huile sur toile signée au dos. 65 x 81 cm.	20
19,	Ensemble de trois PIECES encadrées : Deux souvenirs de voyage d'Inde et un tissu peint.	
20,	Jean Ernest TEXIER (1829-1900), Personnages aux barques, Huile sur toile Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm. Accidents .	
21,	Paire de GRAVURES XIXe siècle: "Choisis !" et "Une première leçon ?". Rousseurs.	5
22,	Deux impressions XIXe siècle d'après Edouard TRAVIES "Le Geai et Le Pic Vert"	10
23,	Deux LITHOGRAPHIES en couleur: "Annette et Lubin", et "Les Cerises". Epoque XIXe siècle. Rousseurs.	2
24,	ECOLE MODERNE Delhomme, "Portrait de dame", 1931, pastel ovale Signé et daté en bas à droite. 43 x 33 cm à vue.	
25,	Monique DOLLE-LACOUR (née en 1946). Sans titre, 1987. Acrylique et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 26 x 20,5 cm.	
26,	Eugène DELESTRE (1862-1919), "Paysage de mer", 1913, Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Accident et restauration.	220
27,	Cristina TAVARES (née en 1961). Sans titre, 2000. Encre et gouache sur papier beige. Signé et daté en bas à droite. A vue : 39 x 29 cm	250
29,	Jacques DE LOUSTAL (1956). Le téléphone.	20

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Impression en couleur sur papier. Signé au crayon en bas à droite dans la marge. 50 x 69 cm. Edition : Art Moderne.	
30,	Monique DOLLE-LACOUR (née en 1946). Sans titre, 1989. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 29 x 29 cm.	
31,	Louis VADOT (né en 1925). La rue Lainerie dans le vieux Lyon. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 47 x 31 cm.	70
32,	Karakachian-Villien, actif au XXe siècle. Etude. Crayon gras sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 33 x 54 cm	20
33,	ECOLE FRANCAISE contemporaine, "Une lueur éclaire la lande d'automne", Huile sur toile Signée en bas à droite contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.	10
34,	Yves BRAYER (1907-1990), « Camargue », lithographie Signée en bas à droite. 68 x 52 cm.	80
35,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle - " Nature morte au pêches", pastel portant une trace de signature . A vue : 68 x 50 cm.	350
36,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, "Portrait d'homme", Huile sur toile signée SALVAIN, en bas à droite. 73 x 60 cm. Petit accident.	
37,	ECOLE CONTEMPORAINE - "Voiliers", lithographie signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche. A vue : 59 x 76 cm.	10
38,	Albert DECARIS - "Les toits de Paris", eaux-forte signée et numérotée en bas à droite. A vue : 48 x 61 cm.	10
39,	Jean COUTY (1907-1991). Soleil. Impression photographique couleur sur papier. Numéroté 5/20 en bas à gauche. A vue : 61 x 40 cm.	

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

40,	Marguerite PORTIER (1893-1992), Nu allongé, Fusain sur papier vergé, Signé en haut à droite, A vue : 31 x 50 cm.	90
40,1	Wilhelm Emanuel BEHM (1859-1934) "Paysage lacustre hivernal au coucher du soleil" huile sur toile signée en bas à droite. Petits manques de matière. Dim : 56 x 77 cm.	
41,	Ecole moderne du XXe siècle, signé A. PUIFORCAT. Portrait de femme au chapeau, 1966. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 30 x 22 cm	
42,	Cristina TAVARES (née en 1961). Sans titre, 2002. Technique mixte (fusain, acrylique, toile, collage, métal, cadre en bois). Signé et daté en bas à droite. 40 x 40 cm	
43,	Ecole française du début du XXe siècle, signé ISTRE. Marine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm	
44,	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960). Scène de la guerre, 1915. Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 34 x 29 cm	20
45,	Paul CHATELAIN ( ?-2000) Jardin du palais St Pierre, Lyon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. A vue : 23,5 x 17,5 cm.	80
46,	Marguerite PORTIER (1893-1992), Dans le bled, femme sous sa tente, Huile sur panneau, Signé en bas à droite,	60

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Titré au dos, 22 x 27 cm	
47,	Ecole contemporaine signé « LR ». Sans titre, 1970. Aquarelle sur papier. Signé des initiales et daté en bas à droite. 29,5 x 20,5 cm	20
48,	Étienne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987). Chapelle en montagne, l'été. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16 x 24 cm	50
49,	ECOLE FRANCAISE MODERNE, "Vue de Metz", Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 20 x 28 cm.	20
50,	D'après une ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle - "Profil d'homme", reproduction. On y joint une ECOLE FRANCAISE début XXème - "Vue d'Etretas", aquarelle signée et datée en bas à droite.	55
51,	ECOLE anglaise du XIXe siècle, HAMILTON, "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 20 cm.	210
52,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Deux huiles sur panneau : "Chiens danseurs" et "La visite".	50
53,	Paul SURTEL (1893-1985). Paysage provençal. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27 x 34 cm	310
54,	Marcel GENDRE (1909-1997). En montagne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 24 x 32 cm	5
55,	Albert MARKOWSKI, "Vue de ville", aquarelle Signée en bas à gauche. 16 x 23 cm à vue.	25
56,	ECOLE FRANCAISE moderne, "Personnages au bord d'une rivière", Huile sur panneau pporte une signature en bas à droite. 24 x 30 cm.	10
	ECOLE du XIXème siècle, "Chien", huile sur toile.	105

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

57,	38 x 30 cm.	
58,	Jacques TRUPHEMUS, "Place Bellecour", 1982, lithographie signée et numérotée en bas à droite. 28 x 37 cm. Taches.	70
59,	Ensemble de trois GRAVURES XVIIIème et XIXème : "Vue de pont", "Portrait d'Emile CARDON" et "Femme et Curé" signé RIBET. Rousseurs.	10
60,	ECOLE ITALIENNE contemporaine - "Mona Rosa", huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 73 cm. Petits accidents.	40
61,	ECOLE FRANCAISE moderne - "La bataille d'Actium", huile sur panneau signée au dos Henri SAURY. 50 x 65 cm.	20
62,	Ensemble de quatre PIECES encadrées : huile sur toile, sur panneau, aquarelle. Accidents.	20
63,	Ensemble de PIECES encadrées : huile sur bois, sur toile, aquarelle, gravure et crayon sur papier. Petits accidents.	25
64,	Paul BOREL, "Bords du Rhône", eaux-forte 1866. Signée, datée et titrée en bas à gauche. 13 x 21 cm.	5
65,	Michel CHAPUIS (1925-2004), « Paysage », huile sur panneau Signé en bas à droite. 39 x 46 cm.	70
66,	ECOLE moderne, "Enfant au cerceau", crayon sur papier. Mouillures. A vue : 61 x 41 cm.	
67,	André MINAUX (1923-1986), "Femme au clair de lune", lithographie signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche. A vue : 64 x 45 cm.	5
68,	Ensemble de trois PIECES encadrées : "Nature morte au bouquet", huile sur panneau signée FIEU en bas à droite ; "Nature morte au bouquet" huile sur panneau et "Vaches au près" huile sur panneau signée INESTA.	20
69,	ECOLE moderne, "Femme à table", huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 35 x 27 cm.	120
70,	Ensemble de quatre GRAVURES encadrées XVIII, XIX, XXème siècle : "Meridies" d'après Berghem ; "La comédie de la mort" d'après Bresdin, "Ange dans un cimetière" et "tête d'Ange" signé Luc Barbier. Mouillures et déchirures.	250
71,	Johaness DREVET, "Cathédrale Saint-Jean" 1902, eaux-forte signée et datée en bas à droite. 35 x 26 cm. Rousseurs.	10
72,	CARICATURE en triptyque représentant une satire du parti socialiste. Huile sur métal. Dimension dépliée : 35 x 61 cm.	25
73,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle : "La fanny" deux crayons sur papier. A vue : 28 x 23 cm. Déchirures.	20
74,	Adolphe APPIAN (1918-1998), "Paysage animé" eaux-forte signée en bas à droite et datée 1863 en bas à gauche. A vue : 11 x 14 cm.	30
75,	Ensemble de quatre PIECES encadrées : eaux forte signée Louis Charrat, deux impressions d'après Drevet et une "Famille" eaux forte portant une signature.	20

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

76,	Ensemble de cinq PIECES encadrées fin XIX et début XXème : gouache, crayon sur papier, huile sur panneau, etc. Accidents.	40
77,	Deux CADRES photos Lyon Deshertaud, Epoque début du XXe siècle: "Femme " et "soldat". Dans deux cadres en bois doré de style Louis XVIA vue : 40 x 29 cm	20
78,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Effet de ciel en montagne, 1930. Pastel sur papier beige. Situé et daté en bas au milieu. Cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 23,5 x 31 cm	120
79,	Henri-André MARTIN (1918-2004). Paysage à contre-jour. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. A vue : 10,5 x 15,5 cm	80
80,	Attribué à Joseph Lambertson (1867-1943) ». Roulottes en ville. Aquarelle sur papier. Trace de signature en bas à gauche. A vue : 12,5 x 21 cm	55
81,	Attribué à Henriette GRÖLL (1906-1996). Bateau lavoir à Lyon, 1938. Encre sur papier. Signé des initiales et daté en bas à droite. A vue : 14 x 18,5 cm	30
82,	ECOLE FRANCAISE fin XIXe siècle, "Pêcheur à l'étang", Huile sur toile porte une signature en bas à droite. 46 x 55 cm. Petits accidents et restaurations.	
83,	Paul-Louis MERGIER (1891-1986), "Le lac à Dobiasco" (Dolomites) 1957, émail sur cuivre signé, daté et situé en bas à droite, titré au dos. 19 x 24 cm.	30
84,	Ensemble de GRAVURES et reproductions encadrées : "Vue de Notre-Dame", "Vue du Caire", "Vue de ville" et "Accouplement des cochons". Mouillures.	5
85,	André JACQUES (1880-?), "Paysage de montagne" eaux-forte signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. A vue : 12 x 21 cm.	70
86,	Albert DECARIS (1901-1988), "Vue du château de Versaille", eaux-forte signée en bas à droite. A vue : 31 x 23 cm.	

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

87,	Jean-Pierre LERMITE ( 1920-1977), "Composition 1958" lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée en bas à gauche et dédicacée au dos. 43 x 36 cm.	10
88,	Alain DETTINGER (1944-), "Personnages 1980", techniques mixtes sur papier, signé. a vue : 18 x 26 cm.	95
89,	Jacques LAPLACE (1890-1955), "Paysage de Lozère" 1928, aquarelle signée, datée et située en bas à gauche. A vue : 31 x 48 cm.	30
90,	André BRECHET (1921-1993), "Cavalier" lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. A vue : 37 x 54 cm.	
91,	Dominique SOSOLIC (1950-), "Paysage onirique" 1976, eaux-forte signée et datée en bas à droite, numérotée en bas à gauche. A vue : 31 x 42 cm.	5
92,	Deux GRAVURES paysages encadrées et une encre sur papier "La femme jugée". Rousseurs.	2
93,	Lot de quatre BRODERIES encadrées à d'acors de paysages Chinois. Accidents.	5
94,	Edgar CHAHINE (1874-1947), trois GRAVURES signées en bas à gauche : "Paysage".	40
95,	ECOLE XIXème siècle, "Portrait de jeune femme", huile sur toile et "Portrait d'homme", huile sur carton signée Petit. Accidents.	120
96,	Ensemble de GRAVURES XIXème siècle encadrées : "Paysages" dont deux d'après Allemand et Drevet. Rousseurs et petits accidents.	10
97,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle, "portrait d'homme de profil" crayon sur papier et Louise Adèle FAULCON (1817-1897), "Paysage" crayon sur papier monogramé en bas à droite. Roussures et mouillures.	
98,	Edgar CHAHINE (1874-1947), cinq GRAVURES encadrées : Paysages, signée en bas à gauche.	220
99,	Ensemble de PIECES encadrées comprenant gravures d'après DREVET, encre sur papier moderne, gravure signée George VILLA, etc. Rousseurs et mouillures.	10
100,	Paul MARTIGNON (XIXe - XXe siècle), « Nature-morte aux fleurs », huile sur toile Signée en bas à droite. 65 x 46 cm.	500
101,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, "Paysage animé", dessin au deux crayons, porte une signature en bas à droite. A vue : 43 x 28 cm.	120
102,	ECOLE espagnole du XVIIIe siècle, "Portrait d'homme", Huile sur toile. 56 x 40 cm.	160
103,	PLAQUE émaillée à décor d'un paysage d'après Camille COROT.	10



## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

104,	Cinq PROFILS de dieux antiques en carton. Accidents 23 x 26,5 cm environ.	90
105,	Deux FIXES sous verre à décor d'un cavalier et d'un homme éteignant un incendie. Epoque XIXe siècle. Petits accidents	70
106,	Six PIECES encadrées: gravure, aquarelle, crayon, etc	10
107,	D'après MASACCIO, "Portrait de Ste Thérèse", Huile sur panneau en tondo. D: 31 cm. Accidents.	2200
108,	ECOLE FRANCAISE ver 1900, "Fanny", Huile sur panneau en bois publicitaire. 50 x 30 cm. Petits manques	160
109,	ECOLE française du XIXe siècle, "bord de mer", encre sur papier porte une signature en bas à gauche. On joint: un encre sur papier "Paysage" signée Journoud et une gravure XIXe "Le bon samaritain".	5
110,	Paul BOREL, Cinq EAUX-FORTES signées: "conversation au pied de l'arbre", "sommeil", "femmes au bord de l'eau", "Homme au bord de l'eau", "deux femmes dans un chemin"	110
111,	Cinq GRAVURES diverses d'apr-s Nicolas SICARD, Louis GUY, Nattier, et Fantin	20
112,	CARTON à dessins comprenant: huile sur toile d'après un portrait XVIIe siècle, huile sur carton "Jeune fille" XIXe siècle, gravures, reproduction, pochoirs, etc	110
113,	CARTON à dessins comprenant un important ensemble de gravures et reproductions XIX siècle sur la mode, les enfants, nature-mortes; etc	5
114,	CARTOIN à dessins comprenant; images d'Epinal, reproductions sur le thème de la mode, femmes, enfants, etc	5
115,	CARTON à dessins comprenant 11 GRAVURES époque XIXe siècle sur le thème du paysage	30
116,	CARTON à dessins comprenant des reproductions sur le thème de la mode, enfants, etc	5
117,	CARTON de pièces encadrées décoratives	30
118,	ECOLE anglaise du XIXe siècle, "la femme chez l'apothicaire", "l'amant exploré", deux panneaux en pendant portant signature en bas à droite. Accidents	20
119,	Henri-André MARTIN, "Oliviers par temps gris", Huile sur carton Signé en bas à gauche, titré au dos. 19 x 13 cm à vue.	160
120,	Pierre PELLOUX, "Les Dombes", 1971, Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et datée au dos.	
121,	Henri André MARTIN, "l'arbre rose", Huile sur carton signé et titré au dos. 28 x 38 cm à vue.	220
122,	Bernard OTT, "Les judokas", Huile sur papier Signé en bas à droite. 84 x 64 cm à vue.	
123,	PLAQUE émaillée de Limoges "La diseuse de bonne aventure" signée Camille FAURE en bas à droite- REPRODUCTION de la Vierge à la chaise d'après Raphael	10
	Sigmund MENKES, "Ballerines", deux encres sur papier signés. 31 x 40 cm à vue.	50

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

124,		
125,	Paul FLANEUR (XXe siècle), "Intérieur de maison", Huile sur toile signée au dos. 50 x 60 cm. Accident.	5
126,	ECOLE MODERNE, HARTMANN, "Le joueur de flûte", Huile sur toile Signée et datée en bas à droite. 35 x 56 cm.	40
127,	ECOLE FRANCAISE moderne, DE PAS, "La lecture", Huile sur toile signée en haut à gauche titrée au dos. 64 x 54 cm. Petit accident.	140
128,	ECOLE CONTEMPORAINE, "Nénuphars", Huile sur toile porte une signature en bas à droite. 60 x 73 cm.	10
129,	Ghislaine LESOURT-RUTTINGER (née en 1961), "Le vent de la mer", Huile sur toile Signée en bas à droite titrée au dos. 54 x 65 cm.	50
130,	ECOLE DU XIXe SIECLE, "Joueur de guitare", Huile sur toile contrecollée sur panneau. 100 x 60 cm. Accident.	
131,	ECOLE MODERNE, VISENTI H. ? "Vue de Venise", Huile sur toile Signée en bas à gauche. 60 x 90 cm. Enfoncement	30
132,	FERRIER-JOURDAIN (XXe siècle), "Paysage", 1948, Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche. 81 x 100 cm. Restauration.	140
133,	ECOLE MODERNE, "Femme tenant une sphère", Huile sur toile. 92 x 74 cm.	110
134,	ECOLE MODERNE, "Vue de jardin", Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	360
135,	ECOLE MODERNE, "Paysage à la rivière" Huile sur toile. 65 x 80 cm.	20
136,	Adrien CARMONA, "Deborah et les mignons toutous" Huile sur toile Signée en bas à droite contresignée et titrée au dos. 81 x 65 cm. Enfoncement	10
137,	ECOLE MODERNE, "Vase fleuri", Huile sur toile contrecollée sur panneau. 93 x 73 cm.	80
138,	ECOLE MODERNE, Roland PENNETIER "Vue de ruines", aquarelle, porte un cachet au dos. 43 x 54 cm à vue.	2
139,	Henry GROSJEAN (1864-1948). Jura enneigé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 73 cm OH	300
140,	Anne RICARD, " La Régate", Huile sur toile Signée en bas à droite toitrée au dos. 72 x 59 cm.	50
141,	Jean-Ernest TEXIER (1829-1900), "Paysage de montagne animé", Huile sur toile Signée en bas à gauche. Petits accidents.	
142,	ECOLE MODERNES, Deux LITHOGRAPHIES: "Jardin" et "Vue de village". 48 x 63 et 55 x 70 cm	
143,	Ecole contemporaine Fleurs. Acrylique sur isorel.	5

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Signé en bas à droite. 69 x 69 cm.	
144,	Jean-Marc SCANREIGH (né en 1950). Le visage penché, 1984. Estampe sur papier vélin. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 8/8 en bas à gauche. A vue : 64 x 49 cm. Atelier ALMA à Lyon.	30
145,	ECOLE Du XIXe dans le goût du XVIIIe siècle, "Scène galante", pastel. 47 x 40 cm à vue.	10
146,	ECOLE française début XXe siècle, "Quand même", technique mixte sur panneau de carton. 58 x 42 cm.	10
147,	Bram VAN VELDE (1895-1981). Le tout. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 19/100 en bas à gauche. A vue : 61 x 68 cm	320
148,	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIe siècle, "Paysage animé, Huile sur toile porte une signature en bas à gauche. 62 x 78 cm. Accident.	640
149,	Christian GUIGARD (XXe -XXIe siècle),"Nature-morte aux pichets", Huile sur toile signée au dos. 60 x 73 cm. Petites griffures.	60
150,	ECOLE moderne, "Bouquet de fleurs" et Nature morte au buste", deux Huiles sur carton. 38 x 45 cm et 46 x 53 cm. Petits accidents.	
151,	RODIER A, " Bateaux de pêche", gravure, signée en bas à droite, numérotée 11/20? 60 X 47 cm	10
152,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Sentier en bord de mer ". Huile sur toile portant une signature apocryphe de Courbet en bas à gauche. 35 x 65 cm.	200
153,	Louis Auguste Marie LAINÉ (1868- ?). " Paysage animé ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 147 cm. (Accidents).	50
154,	O GALETTI , "La Foire" huile sur toile, signée en bas à droite. Annotée et datée au dos . 72 x59 cm.	45
155,	Alfred LOP-MONTEL (1898-1971) Parc arboré, Huile sur toile,	

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Signé en bas à gauche, 50 x 64 cm	
156,	Jean-Baptiste MILLET (Gréville-Hague 1831 - Auvers-sur-Oise 1906) L'étang Crayon 26,5 x 41,5 cm Signé en bas à droite Millet J.B Rousseurs.  Provenance : Vente Anonyme, Versailles (Me Blache) 4 juin 1973.	50
157,	Jean LEPIEN (1910-1991). Composition. Sérigraphie en couleur sur papier vélin. Signé en bas à gauche. Numéroté 20/100 en bas à droite. 62 x 45 cm. Piqûres.	140
158,	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Sans titre. Etude pour illustration. Encre sur papier fin collé en plein sur papier vélin. Diverses annotations techniques pour illustration. Signé de l'initiale en bas à droite. A vue : 19 x 14 cm	40
159,	Alfred Philippe ROLL (1846-1919). La République. Pastel sur papier gris. Signé en bas à droite. A vue : 50,5 x 33 cm	330
160,	MARTIN?, "Nature morte au lapin", huile sur toile, signé en bas à gauche. 53,4 x 44,4 cm. Accidenté	20
161,	Isidore PILS (1813-1875). Militaires à Auteuil, 1870. Aquarelle sur papier.	850

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Signé, daté et situé en bas à gauche. A vue : 25 x 36 cm OH	
162,	"Paysage", huile sur papier contrecollé sur panneau. 15,5 x 23,5 cm. Accident.	10
163,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle, A ROUSSON "Chasse à courre", huile sur panneau, signé en bas à droite.	300
164,	Léonor FINI (1907-1996), "Cynthia", lithographie Signée en bas à droite et numérotée 72/275 en bas à gauche. 51 x 43 cm.	30
165,	Jean-Michel FOLON (1934-2005), "Sans titre", lithographie Signée en bas à droite, numérotée 42/99 en bas à gauche.	40
166,	Léonor FINI (1907-1996), "Proide d'électron", lithographie Signée en bas à droite, numérotée 104/250 en bas à gauche.	40
167,	Léonor FINI (1907-1996), "Visage", lithographie Signée en bas à droite, numérotée 121/275 en bas à gauche.	30
168,	Léonor FINI (1907-1996), "la jeune mémoire", lithographie Signée en bas à droite et numérotée 102/225 en bas à gauche. 51 x 37 cm.	40
169,	Léonor FINI (1907-1996), "Deux personnages", lithographie Signée en bas à droite, numérotée 114/150 en bas à gauche.	40
170,	Léonor FINI (1907-1996), "Silence de clown", lithographie signée en bas à droite numérotée 87/150 en bas à gauche	40
171,	Alfred GODCHAUX (1835-1895). Chemin animé en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 21 x 30 cm. Petite restauration ancienne.	290
172,	Albert MARKOWSKI (1871-1941), "Vue de de Metz", Huile sur toile Signée en bas à droite. 50 x 79 cm.	75
173,	Vladimir Mikhailovich RYABTSEV, école russe de la seconde moitié du XXe siècle. Oural. Printemps (1998). Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos en russe. Dimensions 63 x 73 cm.	30
174,	Vladimir Mikhailovich RYABTSEV, école russe de la seconde moitié du XXe siècle. Dernière neige (1998). Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée au dos. Dimensions 63 x 73 cm.	20
175,	Vladimir Mikhailovich RYABTSEV, école russe de la seconde moitié du XXe siècle. Soirée de printemps (1998).	50

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée au dos en russe. Porte au dos des cachets de cire rouge de la Police nationale française. Dimensions 63 x 73 cm.	
176,	Vladimir Mikhailovich RYABTSEV, école russe de la seconde moitié du XXe siècle. En novembre (1998). Huile sur toile, contresignée au dos en russe. Porte au dos des cachets de cire rouge de la Police nationale française. Dimensions 63 x 73 cm.	50
177,	Vladimir Mikhailovich RYABTSEV, école russe de la seconde moitié du XXe siècle. Les bouleaux, l'été (1998). Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée au dos en russe. Dimensions 63 x 73 cm.	30
178,	Roland OUDOT (1897-1981), "Portrait de femme", Huile sur carton Signée en bas à droite. 55 x 41 cm.	20
179,	J. DECOURCELLE, "Paysage", Huile sur carton Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	10
180,	ECOLE MODERNE, M. NAUDY, "Paysage du Sud", Huile sur isorel Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	20
181,	E. BIANCHINI (XXe siècle), "Firenze: Cortile di Palazzo Vecchio", Huile sur toile Signée en bas à gauche titrée au dos. 40 x 30 cm.	30
182,	Philippe REAL DEL SARTE L'Espagne Technique mixte 66 x 102 cm	420
183,	Ecole moderne L'homme de la roche Encre sur papier daté en bas à droite 28/12/93 27 x 36 cm (à vue) On y joint une reproduction de Damin	30
184,	Ecole moderne, paysage, crayon sur papier. 21 x 15.5 cm (à vue)	10
185,	Ecole contemporaine. Personnage en mouvement. Encre de Chine sur papier. Signé R.R . en bas à droite. A vue : 9,5 x 11 cm.	50
186,	Philippe DUPUY et Charles BERBERIAN In Chelsea dimanche 23 Août Lithographie signée en bas à droite et numérotée et justifiée 112/200 en bas à gauche	10

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	32 x 41 cm (à vue)	
187,	Ecole moderne Paysage Dessin rehaussé de craie blanche, situé en bas à droite Loyes. 13 x 17 cm (à vue)	20
188,	Ecole grecque moderne L'île de Simi Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 50 cm	10
189,	Le Baigue (Ecole moderne -Belge ?-). Nu, les bras levés. Crayon bleu sur papier bistre. Signé en bas à droite. A vue : 20,5 x 14 cm.	20
190,	Attribué à Charles Beauverie (1839-1924). Troupeau de vaches au pré. Mine de plomb et craie blanche sur papier. A vue : 9 x 27,5 cm.	60
191,	Ecole japonaise du début du XXème siècle Dames de cour au cheval Aquarelle sur papier 28 x 31,5 cm	20
192,	Charles-Joseph BEAUVÉRIE (1839-1923) Etude d'âne Dessin sur papier, cachet d'atelier en bas à gauche, cachet vente mai 1923 en bas à droite. 10 x 15 cm (à vue)	40
193,	Ecole asiatique moderne Divinités souriantes Huile sur toile 24 x 27 cm	20
194,	Lot de 6 encadrés décoratifs, comprenant 3 aquarelles souvenirs de voyage, une estampe, une lithographie, et une gravure "l'homme de la roche"	10
195,	Guido MAGGIORI (Né en 1944). "Composition 96". Huile sur toile. 60 x 60 cm.	
196,	ECOLE anglaise moderne, I.V. JONES, "Bateaux à quai", Huile sur toile contrecollée Signée en bas à gauche. 20 x 26 cm.	5
197,	Henri André Martin, "Vue des quais de Saone", gouache et aquarelle sur carton Signée en bas à gauche. 32 x 44 cm à vue.	120

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

198,	ECOLE CONTEMPORAINE, "Paysage animé", lithographie signée en bas à droite annotée épreuve d'artiste en bas à gauche. 50 x 66 cm ECOLE CONTEMPORAINE, "Paysage du Sud", lithographie Signée en bas à droite et numérotée épreuve d'artiste I/V en bas à gauche. 50 x 64 cm.	
199,	D'après Jean Lurçat " le coq" estampe signé dans la planche et hors planche Piqures	30
200,	Mathieu DEROCHE, "Nature morte". Huile sur toile, 40x32 cm	60
201,	Pierre COUZY, "Les sangliers bête rousse, ragot, vieux solitaire, le ferme", lithographie aquarellée Signée en bas à droite. 37 x 29 cm.	15
202,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, "Portrait de Louis-Emile Tabarie à 13 ans peint par M. Moynac", 1810, Huile sur panneau signé et daté au dos. 26.5 x 21 cm.	380
203,	Etienne MOREAU-NELATON (1859-1927), "Vue de ville", 1890, Huile sur toile Signée et datée en bas à droite. 56 x 37 cm.	530
204,	ECOLE moderne, "paysage d'hiver", 1959, aquarelle Signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche. 35 x 44 cm.	10
206,	Adrien Bas (1884-1925). " Paysage ". Pastel sur papier Signé en bas à droite. A vue : 26 x 33 cm.	60
207,	Jacques Laplace (1890-1955). " Enfant dans son couffin " 1932. Huile sur toile Signé, daté en bas à gauche. 54 x 65 cm.  Provenance: Famille de l'artiste	50
208,	Jacques Laplace (1890-1955). " La chevrière ". Aquarelle sur papier Signé en bas à droite. A vue : 51 x 70 cm.  Provenance: Famille de l'artiste	30
209,	Jacques Laplace (1890-1955). " Enfant dormant (Jean à 1 mois) " 1931. Aquarelle sur papier Signé et daté en bas à gauche. Titré en bas à droite. A vue : 32 x 41 cm.  Provenance: Famille de l'artiste Jacques LAPLACE (1890-1955). " Le militaire fumant sa pipe ". Huile sur carton Signée en haut à droite. 45 x 36 cm. Quelques usures.  Provenance: Famille de l'artiste	50
210,	Henri CASTELLA (1924-2017). Sans titre. Huile sur papier collé sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	
211,	Louis JULLIEN-ROUSSET (1859-1921). En barque devant Larache au Maroc.	100



## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à gauche. A vue : 52 x 77 cm.	
212,	Léon CASSEL (1873-1961). Le jardin fleuri derrière l'église. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	100
213,	Attribué à Adolphe APPIAN (1818-1898). Etude de paysage. Aquarelle sur papier. A vue : 12 x 26 cm	20
214,	Attribué à Jean-Jacques ROQUE (1880-1925), Paysage urbain, Huile sur panneau, Signé « J.ROQUE » en bas à droite, 50 x 61 cm	30
215,	Léon CASSEL (1873-1961). Ruelle ensoleillée, à l'église gothique. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 45 cm. Accidents.	80
216,	Jacques Aries " Place du marché" huile sur toile 55 x 38 cm	5
217,	ROUBAUD, Benjamin, Grand chemin de la postérité, Paris, Imprimerie d'Aubert & Cie, [vers 1840] deux planches lithographiques imprimées en noir et collées bout à bout (137x 26 cm A vue). Signée "Benjamin" dans la planche. Victor Hugo, sous un oriflamme, porte la devise "Le laid c'est le beau", suivi de Gautier, Lamartine, Dumas, Scribe etc.	
218,	Jacques LESCOULIÉ (né en 1935). Vue de Lyon, 2014. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 65 x 81 cm.	350
219,	Jacques LESCOULIÉ (né en 1935). Les toits de Lyon, 2013.	

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 60 x 60 cm.	
220,	ECOLE FRANCAISE XVIIIe siècle. Maison près de la rivière animée. Lavis et rehaut sur papier. 11 x 18 cm.	20
221,	Ecole lyonnaise du XIXe siècle. Nature morte. Huile sur panneau. 24 x 42 cm	
222,	ECOLE FRANCAISE moderne, Ouchy?, "Voilier", 1923, Huile sur toile porte une signature et datée en bas à gauche. 27 x 16 cm. Accidents.	15
223,	Henri ZUBER (1844-1909), "Marine", 1883, aquarelle Signée et datée en bas à droite. 25 x 35 cm à vue.	610
224,	Yves BRAYER (1907-1990), "La criée", lithographie Signée en bas à droite. 50 x 65 cm à vue.	100
225,	Ensemble de quatre PIECES encadrées: deux Paysages aquarelle et Huile sur carton signées Bunge de Loriol, "Portrait de jeune fille" monogrammé et daté 1903 en bas à droite, et un PHOTOGRAPHIE réhaussée signée en bas à droite	10
226,	Alexi GORBUNOV (XXe-XXIe siècle), "La Laure à Sergiev Possad", 1993, aquarelle Signée et datée en bas à droite. 13 x 19 cm à vue.	10
227,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, "Portrait d'Isaac Schaaf de profil", pastel sur papier contrecollé sur toile. 36 x 30 cm.	350
228,	Kathe Neumann MÜNZER (1877-1959), Nature-Morte au bouquet, Huile sur toile, Signée en bas à gauche, 67 x 56 cm	300
229,	Albert ANKER (1831-1910), Le fumeur de pipe, Fusain sur papier gris collé en plein. Signé en bas à droite. Certifié par Elisabeth Oser en bas au centre. 42 x 28 cm	
	Otto VAUTIER (1863-1919),	

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

230,	Fleurs et chapeau, 1919. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm.	
231,	Crikor GARABETIAN (1908-1993), Trois OEUVRES comprenant: une gravure, un dessin et un dessin au stylo bic.	20
232,	Eugène VILLON (1879-1951). Portrait de femme à la coiffe blanche, 1903. Aquarelle sur papier. Signé et daté en haut à gauche. A vue : 17 x 14 cm	50
233,	Marcel LAVOLLEE (1876-1940). Pont sur la Loire. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 155 cm	
234,	Marguerite BEAUZÉE-REYNAUD (1894-1985). Portrait d'homme de profil. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 50 x 40 cm	
235,	Alexandre Yakovlevich TCHOURBANOV (né en 1944). Portrait de Mamoutine, héros de l'union soviétique, 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 85 x 60 cm	180
236,	André de DIENES. "Portrait de Marilyn". Photographie.	
237,	Un lot comprenant: Fernand CHALANDRE (1879-1924) "Nevers, l'escalier de la fontaine" estampe, 22x32 cm (feuille), Une GRAVURE de mode Napoléon III, James BAYLE "Paysage" estampe, épreuve HC, signé et daté 09/04/92, 20 x 30 cm et "Vue d'architecture" dessin aux crayons 17,5 x 22,5 cm	5
238,	Eugène Paul Ullman (1877-1953). Portrait de femme au voile blanc.	410

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

	Huile sur toile Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	
239,	Attribué à Roger Lersy (1920-2004). Dragon. Métal soudé. H : 25 cm. L : 63 cm.	50
240,	Attribué à Roger Lersy (1920-2004). Dragon. Métal soudé. H : 17 cm. L : 43 cm.	50
241,	Fernand Schultz-Wettel « Centenaire de Pasteur » Affiche lithographique pour l'exposition internationale de Strasbourg de 1923. Encadré sous verre. H. 110 cm L. 80 cm	
242,	Deux GRAVURES : "Première vue des environs de Caudebec en Normandie" 47,5 x35,5 cm et "Seconde vue des environs de Caudebec en Normandie" 37x46,5 cm, dédié à Monsieur le Comte de Creutz. J Ph Hakert pixon, Alliamet graveur. Tâches, mouillures et manques.	
243,	Marin Genoud (1893-1966). " Clair de lune, Moulins de Panossas ". Huile sur carton Signé en bas à droite. A vue : 31 x 39 cm.	10
244,	Lucien VERDI (XXe siècle). La sage, Val d'Hérens, Suisse. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 39 x 56 cm	
245,	Deux PLAQUES de porcelaine émaillée à décor d'un moine pêcheur et d'un scène de famille paysanne, signées Marie et Louise Mestrallet au dos. Epoque fin du XIXe siècle. 23 x 32 et 32 x 23 cm.	50
246,	ECOLE du XIXe siècle d'après RIBERA, "St Jérôme", Huile sur toile signée Braud en bas à droite. 46 x 33 cm.	
247,	Tony TORTA (XIXe - XXe siècles), "Vue de ferme", huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche. 26 x 35 cm.	100
248,	ECOLE lyonnaise du XXe siècle, "Vue des quais de Saône", aquarelle porte une signature en bas à droite 16 x 25 cm.	20
	Ensemble de PIECES encadrées décoratives: crayon, eau-forte, miniature, pastel, huiles sur	10

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

249,	toile et panneau	
250,	ECOLE française du XIXe siècle, "Vues de port", deux huile sur panneaux en pendant monogrammés en bas à gauche. 16 x 22 cm.	90
251,	Deux PIECES encadrées: ECOLE française moderne, "Paysage", Huile sur panneau porte une signature en bas à gauche et ECOLE contemporaine: "Marine", porte une signature en bas à droite	20
252,	ECOLE du XIXe siècle, "Paysages de montagnes animés", deux Huile sur panneau en pendant. 14 x 19 cm.	90
253,	Joël MONTIGNY (XX-XXIe siècle), "Deux enfants mangeant", pastel signé en bas à droite. 40 x 50 cm.	10
254,	ECOLE française du XIXe siècle, Barat, "la fermière appelant son mari", Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	10
255,	Léopold FRIESS (1842-1919), "Paysage", Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	90
256,	Suite de neuf LITHOGRAPHIES publicitaires pour les chocolats Poulain. Début du XXe siècle. Petits accidents. 11 x 7 cm	20
257,	Trois PIECES encadrées: "scène galante" dans le gout du XVIIIe, "la gitane", et "Paysan à la brouette"	5
258,	Eugène VERNAY (XIXe-XXe siècle), "Château de Chillon" et "Lac champey Valais", deux Huile sur toile en pendant Signées en bas à droite. 19 x 25 cm. Petit enfoncement.	50
259,	ECOLE CONTEMPORAINE, "St Pierre pénitent", 1998, technique mixte porte une signature et datée en bas à droite. 40 x 30 cm	10
260,	ECOLE française du XXe siècle, D. OSmond, "Trois femmes au bain", Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 50 x 40 cm. Petit accident	90
261,	ECOLE française du XIXe siècle, "Scène galante dans le goût de Lancret", Huile sur panneau 41 x 32 cm Petits trous.	
262,	ECOLE lyonnaise du XXe siècle, "Vue des quais avec L'hôtel Dieu", Huile sur carton. 33 x 41 cm	
263,	Camille FERRER (XXème siècle) "Vue d'une chapelle dans le sud de la France" aquarelle sur papier signée en bas à droite 22.5 x 35 cm A vue.	45
264,	Ecole Belge du XXème siècle " Vue du Cloître de Saint Paul de Mousole à Saint Remy de Provence" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite MJEVER ? et datée 1933 Dim : 40 x 26.5 cm.	
265,	Ecole française du XXème siècle "Nature morte à la Langouste et à la bouteille" Huile sur carton Dim : 31 x 27 cm Petites usures	
266,	Ecole Française du XXème siècle dans le gout de LEBASQUE " Femme nue sortant du lac" Aquarelle sur papier non signée Dim : 36x27 cm. Petite déchirure marginale en haut au centre.	
267,	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle " Femme orientale au seins nus parée de bijoux" dessin au crayon. Dim 29 x 19 cm. Très légères piqures.	
	Ecole Oientaliste, G. TROMBIK ( XIXème-XXème siècle)" Portrait d'un homme et d'une	90

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

268,	femme orientale en pendant" l'un signée en bas à gauche et tiré "49" l'autre non signé Dim : 28,5 x 22,5 cm chacun A vue	
269,	Ecole Française du XXème siècle "Portrait de femme annees folles" technique mixte sur papier Dim : 148,5 x 93 cm	
270,	Ecole Française du début du XXème siècle " Paysage méditerranéen au pins" Huile sur toile portant une signature H Weissaeher" en bas à droite. Dim 76 x 50 cm	
271,	Ecole française du XXème siècle " Vue de Venise" Estampe polychrome portant une signature en bas à droite Dim : 63 x48 cm	
272,	Ecole Probablement ALLEMANDE de la fin du XIXème siècle " Vue d'un torrent en automne" Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim 36 x 29 cm	
273,	Ecole Française de la fin du XIXème siècle "Coupe fleurie " Gravure polychrome 15.5 x23.5 cm A vue.	
275,	Serge CHAMPIN DE LYON (né en 1948). Sans titre, 1979. Signée et datée en bas à droite. 116 x 89 cm	
276,	Robert POULET (1929-2021), "Composition abstraite en bleue et jaune", résine et verre sur panneau, signé et daté 1992 au milieu à droite. Dim : 55x 33cm	10
277,	Jean LEPIEN (1910-1991). 7 U.F.O., 1971. Portfolio réunissant 7 sérigraphies couleur dans l'emballage d'origine en carton toilé (d'après des gouaches de Jean Leppien). Chaque sérigraphie est signée et numérotée. Numéroté 28 en bas au centre. Edition de 75 exemplaires numérotés par la galerie NUMAGA (Suisse). Imprimé à l'Atelier DOMBERGER KG (Allemagne). 65 x 50 cm. Traces d'humidité.	510
278,	Robert POULET (1929-2021), "Applique lumineuse" en résine et silicone sur bois, montage électrique, signé et daté 1991 au dos. 30 x 31 cm	40
279,	E AUFAN, "Fraises", pastel signé en haut à gauche. Dim : 20 x 30 cm A vue	
281,	Ecole Française vers 1960 Paire de PLAQUES en terre cuite émaillée à décor de fleurs polychromes. Dim : 26 x38 cm Avue	10
	Robert POULET (1929-2021), "Coucher de soleil sur la mer", signé et daté 10-07-1983 en bas à	

## Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1

282,	gauche, résine su panneau bois, Dim : 21 x 26 cm	
283,	Robert POULET (1929-2021), "Abstraction", résine et perles de verre, signé et daté 1983 en bas à droite. Dim : 24 x 31 cm	
284,	CORELLI (XXème siècle) " Portrait d'une femme au chapeau" lithographie numérotée 132/200. Dim à vue 49 x 64 cm	10
285,	Pierre Ernest PRINS (1838-1913), "Paysage d'automne", pastel, signé en bas à gauche. 46 x 30 cm	
286,	Robert POULET (1929-2021), Composition abstraite, résine et verre, signé et daté 1997 en bas à droite, Dim : 38 x 44cm.	
287,	Albert Dakin GIHON (1866-1950) , "Vue des Invalides à Paris", huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 46 x 38 cm Petites griffures et manque de matière.	
288,	MACKER (XXème siècle) "Les baux Falaises", Huile sur toile signée en bas au centre. Dim : 73 X 60 cm	80
289,	Andre Auguste CHARIGNY, "Nature morte". huile sur toile. 33x24,5 cm.	230
290,	BARDAY Suite de 5 vues de Paris et 1 Vue de Chartres Lithographie piqures.	10
291,	Epoque XIXème siècle, huile sur papier contrecollé sur panneau, dans le goût de Lacroix de Marseille.ACCIDENTS.	10
292,	Robert POULET (1929-2021), Composition abstraite, résine et verre sur panneau, signé et daté 1989 au dos Dim : 70 x 45,5cm	
293,	Gene KLOSS (1903-1996). Clan Chief. Eau-forte. Signée en bas à droite. Titree et justifiée édition 15 en bas à gauche. A vue : 37 x 29 cm	100
294,	Marc CHAGALL (1887-1985). Les deux coqs, 1952. Aquatinte. Signée en bas à droite dans la planche. A vue : 32 x 26 cm	100
295,	Paul NÉRI (1910-1965). Le canal à Annecy. Gouache sur papier. Signé et situé en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. A vue : 47,5 x 33 cm. Exposé au salon des artistes français en 1958.	90

**Résultats de la vente du 20/05/2021 - 1**

296,	Trois PIÈCES ENCADRÉES, "Fleurs" d'après Redouté, une LITHOGRAPHIE d'après Greuze et une AQUARELLE, "Vue de village", 16x23,5 cm, XXème siècle.	5
298,	ALBERELLI?, deux AQUARELLES, "Vue de village", signées et datées. A vue: 32x22 cm	20
299,	ECOLE indienne, "Chasse au tigre", peinture sur soie. 71 x 45 cm à vue.	20