

























| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 1 |  | Sieur ROBERT, géographe du Roi (XVIIIe). L'Empire du Japon. Gravure en noir figurant une carte géographique du Japon, les frontières rehaussées d'aquarelle, datée 1750. 49 x 54 cm. (pliure centrale et très légères rousseurs). | 340 | 421,6 |
| 2 |  | D'après Victor ADAM (1801-1866) et D. MOUTON (XIXe), lithographié par Louis Stanislas MARIN-LAVIGNE (1797-1860). Napoléon entouré des Généraux français les plus célèbres de son temps et Napoléon entouré des Personnages les plus illustres de son époque. Paire de lithographies en noir imprimées chez LEMERCIER et publiées par JANNIN à Paris, distribuées par F.C. VOGEL à Francfort. Présentées dans des cadres d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés. Dimensions à vue : 71,5 x 86,5 cm. Encombrement d'un cadre : 87,5 x 102 cm. (mouillure dans l'angle supérieur droit pour l'une, légères usures et petits accidents aux cadres, redorés). | 550 | 682 |
| 3 |  | MANUFACTURE ZUBER & Cie. Trois lés de papier peint modèle "Réveillon" à décor polychrome de sphinges, allégories féminines, papillons, oiseaux, vases et paniers fleuris, rameaux, trophées aux instruments de musique et profils féminins en médaillon, le pourtour à décor de rais-de-coeur. XXe. Dimensions d'un lé : 220 x 72 cm. (légers accrocs, un lé collé contre un panneau en bois). | 850 | 1054 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 4 |  | Carton de tapisserie peint à la gouache figurant un dossier de siège à décor de fleurs. XIXe. 77,5 x 56,5 cm. (petits accidents et manques). | | |
| 5 |  | Franciszek SMUGLEWICZ (1745-1807). Scènes néoclassiques. Paire d'aquarelles présentées dans des encadrements double-face avec au revers les gravures originales de Marco CARLONI (1742-1796), imprimées par Ludovico MIRRI marchand de cadre au Palais Bernin à Rome. 54 x 59 cm. (légères rousseurs). | 1250 | 1550 |
| 6 |  | L. JOULIN (début XIXe). Cavaliers orientalistes. Paire de lavis aquarellés signés en haut à gauche, l'un daté du 9 octobre 1858 et l'autre du 7 décembre, les deux portant un cachet à l'encre de l'École Polytechnique. 44,5 x 35 cm et 42 x 34,5 cm. | 1000 | 1240 |
| 7 |  | École française début XIXe. Paysage animé au campement. Gouache circulaire sur papier. Diam. 11 cm. | 160 | 198,4 |
| 8 |  | Jean-Henri CHOUPPE (1817-1894). Paysage animé au moulin. Aquarelle à vue octogonale signée en bas à droite. Présentée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré de la maison Alphonse FOUCHER à Orléans. 20,5 x 41 cm. | 550 | 682 |
| 9 |  | Hippolyte Victor SEBRON (1801-1879). Vue de la place Saint Marc. Aquarelle signée et datée 1er janvier 1877 en bas à gauche, située en bas à droite. 27 x 22,5 cm. Expert : René MILLET | 300 | 372 |


| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 10 |  | Attribué à Karl REILLE (1886-1974/75). Équipage de Chantilly. Aquarelle non signée portant des croquis au revers et une annotation manuscrite "Équipage de Chantilly à Mgr le Duc de Chartres". 23,8 x 31,4 cm. (légères déchirures). | 1200 | 1488 |
| 11 |  | Marquise di SALVO (XIX-XXe). Fille au cygne. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 26,5 cm. | 100 | 124 |
| 12 |  | École française fin XIXe. Musicien et jeunes femmes. Série de quatre aquarelles présentées sous le même encadrement de style Louis XVI. Deux d'entre elles monogrammées CK, la première datée 1895. 21 x 14,5 cm et 16,5 x 10 cm. | 150 | 186 |
| 13 |  | École flamande XIXe d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640). Le Jugement de Pâris. Important pastel sur papier présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rangs de perles. Le revers portant une estampille de la maison BARBEDIENNE spécialiste en encadrement de pastel. 70 x 90 cm. (légères défauts en bordure). Note : reprise du tableau de Pierre Paul Rubens de la National Gallery de Londres. Expert : René MILLET | 750 | 930 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 14 |  | École flamande XVIIe, suiveur de Pierre Paul RUBENS (1577-1640). La Bataille des Amazones. Huile sur toile. 107 x 169 cm. (rentoilage et usures). Note : reprise du tableau de Pierre Paul Rubens conservé à la Alte Pinakothek de Munich. Expert : René MILLET | 3200 | 3968 |
| 15 |  | Noël COYPEL (1628-1707). Tobie et l'Ange. Grande huile sur toile. 113,5 x 152 cm. (légères manques, rentoilage et restaurations). Note : Noël Coypel, premier peintre de l'illustre dynastie des Coypel, fut d'abord directeur de l'Académie de France de 1673 à 1675, avant d'être nommé directeur de l'Académie Royale de Peinture en 1695 à son retour en France. Expert : René MILLET | 31000 | 38440 |
| 16 |  | École française vers 1630. La Déploration du corps du Christ avec Saint Roch, Saint Antoine Le Grand, Saint André et Saint Sébastien. Huile sur toile. 190 x 139 cm. (usures et restaurations). Expert : René MILLET | 3600 | 4464 |
| 17 |  | École italienne XVIIe d'après MASACCIO (1401-1428). La Résurrection du fils de Théophile. Huile sur toile. 30 x 59,5 cm. (rentoilage et restaurations). Note : reprise de la fresque de Masaccio de l'église Santa Maria del Carmine à Florence. Expert : René MILLET | 550 | 682 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 18 |  | École flamande vers 1640. Scènes de la vie de Saint Pierre. Huile sur panneau de chêne parqué portant au revers plusieurs marques au fer dont la main d'Anvers. 73 x 104 cm. (petits manques et restaurations). Expert : René MILLET | 650 | 806 |
| 19 |  | École française XIXe dans le goût de Gaspard DUGHET (1615-1675). Le Christ et les Apôtres. Huile sur toile. 68,5 x 126,5 cm. (toile d'origine et restaurations). Expert : René MILLET | 650 | 806 |
| 20 |  | Félix COTTRAU (1799-1852). L'Adoration des bergers. Huile sur toile cintrée en partie supérieure, signée en bas à droite et datée 1842. 100,5 x 76 cm. (accidents et manques, rentoilage). Note : exposition au Salon de 1842, n°429. Expert : René MILLET | 1900 | 2356 |
| 21 |  | École espagnole XVIIe. Saint Pierre près du Christ à la colonne. Huile sur toile. 37,5 x 27 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET | 200 | 248 |
| 22 |  | École XVIIe. Le Christ. Huile sur toile. 40,5 x 33 cm. (rentoilage, accidents et manques). Expert : René MILLET | 210 | 260,4 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 23 |  | École espagnole début XVIIe. Madeleine au pied de la Croix. Huile sur cuivre. 19,5 x 14,5 cm. (petits manques). Expert : René MILLET | 350 | 434 |
| 24 |  | École espagnole XVIIe. L'Apparition de la Vierge à un bienheureux. Huile sur toile. 60,5 x 49,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET | 290 | 359,6 |
| 25 |  | École italienne XIXe d'après RAPHAËL (1483-1520). La Madone Bridgewater. Huile sur toile. 77 x 59 cm. Note : reprise de la gravure d'après le tableau de Raphaël conservé à Edimbourg. Expert : René MILLET | 750 | 930 |
| 26 |  | École flamande vers 1620. Sainte Marguerite d'Antioche. Huile sur toile. 69 x 57 cm. (rentoilage, petites usures et restaurations). Expert : René MILLET | 780 | 967,2 |
| 27 |  | École italienne fin XVIIe suiveur de Giacinto BRANDI (1621/23-1691). Saint Pierre. Huile sur toile. 64 x 50,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET | 1000 | 1240 |
| 28 |  | École française XIXe. Portraits de femmes. Paire de pastels ovales dont un signé L. ROSSI en bas à droite. 28 x 22 cm. | 470 | 582,8 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 29 |  | École française XIXe, d'après Maurice Quentin de La TOUR (1704-1788). Portrait du Maréchal de Saxe en armure. Huile sur toile. 72 x 59 cm. (toile d'origine, accidents et manques). Note : reprise du tableau de Maurice-Quentin de La Tour conservé au Musée du Louvre à Paris (pastel, 58 x 48 cm, voir C. Debrie et X. Salmon, Maurice-Quentin de La Tour, Paris, 2000, n° 54, reproduit). Expert : René MILLET | 1650 | 2046 |
| 30 |  | École italienne vers 1750. Portrait d'homme en perruque. Huile sur toile. 40,5 x 29,5 cm. (rentoilage et légers manques). Expert : René MILLET | 500 | 620 |
| 31 |  | École française vers 1740. Portrait de jeune femme. Huile sur toile rectangulaire à surface peinte ovale. 81 x 62,5 cm. (rentoilage, accidents, usures et restaurations). Expert : René MILLET | 650 | 806 |
| 32 |  | École française vers 1750. Portrait de femme. Huile sur toile. 83 x 65 cm. (rentoilage, restaurations et accident). Expert : René MILLET | 650 | 806 |
| 33 |  | École de l'Europe de l'Est vers 1720. Portrait de jeune femme aux fleurs. Huile sur toile ovale. 90,5 x 72,5 cm. (rentoilage, usures et restaurations). Expert : René MILLET | 2550 | 3162 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 34 |  | École italienne vers 1880. Jeune femme au chien. Huile sur toile. 83,5 x 66 cm. (accidents). Expert : René MILLET | 1100 | 1364 |
| 35 |  | Pietro Maria BORGNIS (1739/43-1810). Portrait de femme à la rose. Huile sur toile rectangulaire à surface peinte ovale portant l'inscription "Borgnis pinxit 1778" en bas à gauche. 62 x 50 cm. (rentoilage et restaurations). Note : on connaît peu de choses sur cet artiste, son père qui travailla longtemps à Londres était d'origine piémontaise. Expert : René MILLET | 700 | 868 |
| 36 |  | École française vers 1820. Portrait d'une jeune dessinatrice. Huile sur toile. 88 x 73 cm. (accidents, rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET | 1650 | 2046 |
| 37 |  | École française XIXe. Portrait du Comte Alexandre de GIRARDIN (1776-1855). Huile sur toile portant le nom du modèle en haut à gauche. 56 x 45,5 cm. (toile d'origine). Note : On y joint des documents anciens relatifs au Comte de GIRARDIN dont un armorial général sur la famille. Expert : René MILLET | 1450 | 1798 |
| 38 |  | École française vers 1830. Portrait d'homme au col blanc. Huile sur toile. 72,5 x 58,5 cm. (rentoilage et accidents). | 350 | 434 |


| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 39 |  | Tony FAIVRE (1830-1905). Portrait de femme de profil. Huile sur toile portant une annotation manuscrite ancienne au châssis "Mr FAIVRE" et des inscriptions à déchiffrer. 26,5 x 21,5 cm. Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de feuillages et portant un cartouche T. FAIVRE. | 1150 | 1426 |
| 40 |  | École française vers 1900. Portrait de jeune femme. Pastel sur papier. 60 x 50 cm. (légères moisissures). | 310 | 384,4 |
| 41 |  | École allemande XVIIIe. Trompe-l'oeil à décor de cartes à jouer ornées de scènes de jeu. Gouache. 12,5 x 20 cm. (restaurations). Cadre en noyer sculpté de style Louis XV. Expert : René MILLET | | |
| 42 |  | École flamande XIXe. Scène de taverne. Huile sur panneau d'acajou portant une trace de signature en bas à droite. 15,5 x 21 cm. (une planche, non parquetée). Expert : René MILLET | 260 | 322,4 |
| 43 |  | École flamande XVIIIe Le Repas familial. Huile sur panneau de chêne. 17,5 x 21 cm. (une planche, non parquetée). Expert : René MILLET | 450 | 558 |
| 44 |  | École flamande vers 1650. L'Incendie du village. Petite huile sur panneau. 6 x 8,5 cm. Expert : René MILLET | 400 | 496 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 45 |  | École française fin XVIIIe. Le Puits et La Ferme. Paire d'huiles sur panneau de chêne portant au revers des anciennes étiquettes de vente n°47 et 48 comme WATTEAU de Lille. 9 x 11,5 cm. (une planche, non parquetée). Expert : René MILLET | 750 | 930 |
| 46 |  | École flamande vers 1640, suiveur de Hendrik van BALEN (1575-1632). Le Retour des courtisanes. Huile sur panneau de chêne ovale. 17 x 23,5 cm. (parqueté et mis à l'ovale postérieurement). Expert : René MILLET | | |
| 47 |  | École française XVIIIe, suiveur de Jean-Baptiste François PATER (1695-1736). Le Plaisir de l'été. Huile sur toile portant au revers des annotations manuscrites attribuant l'oeuvre à PATER et lui donnant comme titre "Après le bain". 42,5 x 54 cm. (rentoilage et restaurations). Note : reprise du tableau qui appartenait avant la Première Guerre Mondiale au Duc d'Arenberg, à Bruxelles (voir F. Ingersoll-Smouze, Pater, Paris, n°310, reproduit fig. 87). Expert : René MILLET | | |
| 48 |  | École flamande XVIIe, suiveur de van BREDAEL. Port oriental. Huile sur panneau de chêne. 70,5 x 107 cm. (trois planches, renforcé, fente visible et accidents). Expert : René MILLET | 2900 | 3596 |


| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 49 |  | École hollandaise début XIXe. Navires hollandais rentrant au port. Huile sur panneau de chêne portant un cachet armorié de cire noire au revers. 37,5 x 49,5 cm. (deux planches, non parqueté et restaurations). Expert : René MILLET | 3100 | 3844 |
| 50 |  | Théodore GUDIN (1802-1880). Navires sur une mer agitée. Grande huile sur toile signée et datée 1855 sur l'embarcation. 86,5 x 119,5 cm. (rentoilage et légers accidents). Expert : René MILLET | 3600 | 4464 |
| 51 |  | L.A NEETESONNE (actif à Anvers vers 1870). Voiliers sur une mer agitée. Huile sur toile signée en bas à droite. 69,5 x 89,5 cm. (toile d'origine, accidents et restaurations). Expert : René MILLET. | | |
| 52 |  | École française vers 1900. Paysage animé aux pêcheurs. Huile sur toile à vue ovale portant une signature Defaux en bas au centre et datée 1855. 38 x 46 cm. (toile d'origine et craquelures). Expert : René MILLET | 390 | 483,6 |


| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 53 |  | École française XIXe. Paysage à l'église surplombant la vallée. Tableau horloge sur toile, le cadran dissimulé dans le clocher. Complet de son mécanisme à 6 airs daté sur certains éléments 1887 et 1888. Présenté dans son encadrement d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. Encombrement : 68 x 80 x 19 cm. (mécanisme non testé, probablement postérieur, petits accidents et manques à l'encadrement). | 600 | 744 |
| 54 |  | LEGRAND (XIXe). Paysage animé. Huile sur panneau ovale signée en bas à droite. 50 x 60,5 cm. | 400 | 496 |
| 55 |  | École anglaise 1830, entourage de John CONSTABLE (1776-1837). Paysage à la charrette. Grande huile sur panneau parqueté portant au revers une étiquette du marchand doreur INFROIT, vendeur de panneaux préparés pour peindre, au 5 Rue de Paradis dans le Marais à Paris. 59 x 75,5 cm. Expert : René MILLET | 1300 | 1612 |
| 56 |  | Attribué à François Louis FRANÇAIS (1814-1897). Paysage au crépuscule. Huile sur panneau portant une annotation ancienne "Français" au revers. 11 x 24,5 cm. Expert : René MILLET | 300 | 372 |
| 57 |  | Henri SAINT-MEURIS (1860-1900). Paysage animé aux pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. (accidents et manques). Expert : René MILLET. | 300 | 372 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 58 |  | André GUILBERT (XIXe). Paysanne et ses vaches devant la mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm. Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré. (petits accidents). | 240 | 297,6 |
| 59 |  | École française XIXe. Vache et moutons dans un paysage. Huile sur toile portant une signature Alfred GODCHAUX en bas au centre. 32 x 40,5 cm. (accidents et restaurations). Expert : René MILLET | 260 | 322,4 |
| 60 |  | Émile GODCHAUX (1860-1938). Jeune fille près du torrent de montagne. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100 cm. (toile d'origine). | 550 | 682 |
| 61 |  | École française vers 1900 d'après Constant TROYON (1810-1865). Bœufs allant au labour, effet de matin. Le Retour à la ferme. Paire de grandes huiles sur toile portant au revers des annotations manuscrites anciennes titrant les oeuvres et précisant qu'il s'agit d' "esquisses des célèbres tableaux exécutés par le maître pour son ami CHARRASSIN". Cachet de collection en cire rouge et inscription "Collection Arsène Champion ?". 97 x 130,5 cm. (toiles d'origine, accidents et restaurations). Note : reprise des tableaux de Constant Troyon conservés au Musée d'Orsay à Paris (toiles, 262 x 391,0 cm). Expert : René MILLET | 2000 | 2480 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 62 |  | École russe vers 1900. Retour des champs au crépuscule. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1902. 81 x 100 cm. (toile d'origine, accidents, manques et restaurations). Expert : René MILLET | 6800 | 8432 |
| 63 |  | École française fin XIXe. Vaches près de la rivière. Importante huile sur toile. 106 x 161 cm. (toile d'origine). Expert : René MILLET | 600 | 744 |
| 64 |  | ROBERTI (XIXe). Paysage animé au pont fortifié et Paysage animé aux lavandières et pêcheur. Paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à droite. 50 x 65 cm Présentées dans des cadres en bois et stuc doré à moulures feuillagées. (petits accidents). | 600 | 744 |
| 65 |  | École française vers 1760, suiveur de Claude François DESPORTES (1695-1774). Trophées de chasse. Importante huile sur toile. 120,5 x 120,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET | 1400 | 1736 |
| 66 |  | École italienne XVIIe. Vase de fleurs et instrument de musique. Importante huile sur toile portant l'inscription "Michielus Fecit" en bas à droite sur la partition. 105,5 x 143,5 cm. (rentoilage et usures). Expert : René MILLET | 1500 | 1860 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 67 |  | Eugène ISABEY (1804-1886). L'Écurie. Huile sur panneau monogrammée EI en bas à gauche et portant le cachet de la vente Isabey en bas à droite. 42,5 x 32 cm. Expert : René MILLET | 800 | 992 |
| 68 |  | École française vers 1840, suiveur de Carle VERNET (1758-1836). Les Hussards au bivouac. Huile sur toile. 54,5 x 64,5 cm. Présentée dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. (petits accidents et restaurations). Expert : René MILLET | 600 | 744 |
| 69 |  | École italienne XIXe. Le Marchand de fruits. Fragment d'huile sur panneau parqueté. 65 x 57 cm. Expert : René MILLET | 500 | 620 |
| 70 |  | École orientaliste début XXe. Vue de Venise. Huile sur panneau. 43,5 x 56,5 cm. (légers frottements en bordure). Présentée dans un cadre XIXe à riches moulures feuillagées en bois et stuc doré. (petits accidents). | 350 | 434 |
| 71 |  | Louis Victor Marie BILLIARD (1864-1952). Bains du casino de Cherbourg. Huile sur carton signée et située en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 33 x 23,5 cm. | 500 | 620 |








| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 72 |  | PRADEL à PARIS. Montre oignon en métal doré, le mouvement à coq à remontoir à clé, le cadran doré aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes inscrites sur des pastilles émaillées blanches. Le dos du boîtier à riche décor ciselé de chien, oiseaux et urne, le pourtour orné de rinceaux feuillagés. Présentée dans son boîtier de protection à verre bombé au pourtour émaillé rouge. Début XIXe. (petits accidents notamment aux aiguilles, sauts d'émail au cadran et au pourtour du boîtier de protection). | 600 | 744 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 73 |  | <p>BREGUET.</p> <p>Montre de gousset en or jaune 18K avec répétition des quarts.</p> <p>Le boîtier sur charnière à fond lisse, cuvette or signée et numérotée. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minuterie chemin de fer, aiguilles Breguet, petite trotteuse, signé et numéroté.</p> <p>Le mouvement à échappement à ancre, balancier bimétallique coupé, spiral Breguet, réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur timbre. XIXe.</p> <p>Numérotée 2329.</p> <p>Poids brut : 93,7 g.</p> <p>Diam. 52 mm.</p> <p>Nous remercions Emmanuel Breguet pour nous avoir fourni les informations d'après les archives Breguet SA :</p> <p>B2329 : montre à répétition des quarts à remontoir au pendant, 19-lignes, boîte or rouge ½ bassin.</p> <p>Vendue le 10 octobre 1895 à Mlle Delizy pour le prix de 1200 Francs.</p> <p>Reprise en 1920.</p> <p>Revendue le 22 juillet 1925 à M. Jacques Hennessy pour le prix de 3000 Francs.</p> <p>(traces d'usures d'usage sur le boîtier, mouvement fonctionnant mais prévoir une révision, sans garantie).</p> <p>Expert : Emeric et Stephen PORTIER. Pour ce lot, la SC E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p> | 3800 | 4712 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 74 |  | <p>PATEK PHILIPPE.</p> <p>Montre de gousset en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran à fond guilloché doré aux heures en chiffres arabes, secondes à 6 heures, les aiguilles en acier bleui, signée PATEK PHILIPPE GENEVE. Le fond du boîtier ciselé de rinceaux fleuris et feuillagés entourant un cartouche.</p> <p>Numérotée 722716.</p> <p>Début XXe.</p> <p>Poids brut : 39,2 g.</p> <p>(manque le cache-poussière et légère déformation au fond du boîtier.</p> | 1200 | 1488 |
| 75 |  | <p>MOVADO.</p> <p>Montre-bracelet de dame en or jaune 18K à décor de feuilles ornées de 26 petits rubis montés en serti-griffe. L'une des feuilles dissimulant la montre proprement dite, le boîtier circulaire aux heures en chiffres arabes, le mouvement mécanique à remontoir manuel.</p> <p>Poids brut : 111 g.</p> | 3400 | 4216 |
| 76 |  | <p>Paire de clips d'oreille en or jaune 18K à décor de feuilles ornées de 10 petits rubis montés en serti-griffe.</p> <p>Poids brut : 20,1 g.</p> | 620 | 768,8 |
| 77 |  | <p>Claude PORTAIS.</p> <p>Montre de dame, le bracelet et le boîtier en or jaune 18K, le mouvement à quartz, le cadran rectangulaire au pourtour orné de petits diamants.</p> <p>Présentée dans son écrin d'origine.</p> <p>Poids brut : 44,4 g.</p> | 1300 | 1612 |
| 78 |  | <p>TUDOR-ROLEX.</p> <p>Montre-bracelet de dame en acier modèle "Self Winding", le mouvement automatique, le cadran circulaire argenté aux heures à index bâtons, le guichet dateur à 3 heures, le bracelet à boucle déployante.</p> | 630 | 781,2 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 79 |  | <p>BREITLING. Montre-chronographe d'homme en acier modèle "Chronomat Evolution 1884", le mouvement automatique, le boîtier circulaire à tachymètre, le cadran aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures. Le bracelet en cuir marron à surpiqûres blanches. Numérotée : 792382. (passant du bracelet accidenté, usures au bracelet). Avec son mode d'emploi et son emboîtement d'origine.</p> | 1400 | 1736 |
| 80 |  | <p>BELL & ROSS. Montre-chronographe d'homme "by Sinn" en acier, le mouvement automatique, le cadran bleu aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à 3 heures. Le bracelet à boucle déployante. Numérotée : 2560959. Présentée dans l'écrin de la marque, avec deux maillons et un bracelet supplémentaire en cuir rouge. (usures à l'écrin). Avec facture de révision en date du 09/01/2019.</p> | 1450 | 1798 |
| 81 |  | <p>Bague solitaire en platine 850 millièmes centrée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,60 carats monté en serti-griffes et épaulé de deux diamants rectangulaires. DT environ 8,24 - 8,76 x 5,42 mm, couleur J-K, pureté VS1/VS2, fluorescence moyenne. Poids brut : 4,3 g. TDD : 55,5. (pierre principale à ressertir). Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p> | 8100 | 10044 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|---|--------|------------------|
| 82 |  | <p>Bague solitaire en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,1 carat, monté en serti-griffe. La monture ajourée à haut chaton. Poids brut : 6,3 g. TDD : 53. Expert : Émeric et Stephen PORTIER</p> | 1500 | 1860 |
| 83 |  | <p>Bague "toi et moi" en or gris 18K, ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,6 carat chacun montés en serti-griffes. Poids brut : 3,5 g. TDD : 50.</p> | | |
| 84 |  | <p>Importante bague en or jaune 18K et platine ornée de deux diamants ronds d'environ 0,5 carat chacun montés en sertis-clos et entourés de deux plus petits montés en serti-griffes. Présentée dans un écrin de la Maison MAUBOUSSIN, 3 rue de Choiseul à Paris. Vers 1930. Poids brut : 10,9 g TDD : 54. (égrisures).</p> | 2200 | 2728 |
| 85 |  | <p>Bague en or gris 18K de forme ovale ornée de quatre diamants d'environ 0,5 carat chacun monté en serti-griffe, les deux du centre de taille ancienne, ceux des extrémités de taille brillant. Le pourtour souligné de vingt petits diamants. Poids brut : 7,7 g. TDD : 57.</p> | 2400 | 2976 |
| 86 |  | <p>Bracelet serpent articulé en argent doré à décor de rinceaux feuillagés, la tête ornée d'un important diamant taillé en rose anversoise d'environ 2,5 carats suivi de 5 diamants en chute également taillés en rose, l'ensemble monté en serti-clos en or. Les yeux en petits rubis en cabochon. Rehauts partiels d'émail bleu. Travail fin XVIIIe-début XIXe. Présenté dans son écrin d'origine. Poids brut : 39,4 g. (petits manques d'émail et légères usures de dorure).</p> | 4000 | 4960 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 87 |  | Broche fleur démontable en or jaune 18K, platine et argent centrée d'une perle fine montée en serti-griffe, chaque pétale orné de deux diamants de taille ancienne, le plus important d'environ 0,4 carat, les pistils agrémentés d'éclats de roses. Fin XIXe. Poids brut : 18 g. | | |
| 88 |  | Broche draperie en or jaune et gris 18K ornée de 17 diamants de taille ancienne montés en serti-griffe. Vers 1950. Poids brut : 11,5 g. 5 x 3 cm. | | |
| 89 |  | Pendentif en or gris 18K orné d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,5 carat monté en serti-griffe. La bélière ornée de 4 petits diamants. Avec chaîne en or gris 18K. Poids brut : 3,6 g. | 850 | 1054 |
| 90 |  | Collier en or jaune 18K agrémenté d'un pendentif également en or jaune 18K, centré d'un péridot de taille émeraude monté en serti-griffe, le pourtour rythmé de petits diamants reliés par un cordage. La bélière en forme de coeur ornée de 3 petits diamants montés en serti clos. Poids brut : 24 g. Longueur du collier : 46,5 cm. | 750 | 930 |
| 91 |  | Collier négligé en or jaune 18K à décor de passementerie. Avec chaînette de sécurité. Poids : 26,2 g. Longueur : 41,5 cm. | 900 | 1116 |
| 92 |  | Collier-pendentif en or gris 18K à maille plate centré d'un motif triangulaire souligné de pendeloques stylisées, ornées de 20 petites améthystes. Vers 1970. Longueur : environ 45 cm. Poids brut : 40,2 g. | 1220 | 1464 |
| 93 |  | MELLERIO à PARIS. Collier tour de cou en or jaune 18K. Poids : 47,1 g. (légèrement déformé). | 1430 | 1716 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 94 |  | Collier en or jaune 18K à maille grain de café. Poids : 46,2 g. Longueur : 66 cm. | 1420 | 1704 |
| 95 |  | Collier de perles de lapis-lazuli alternées d'anneaux en or jaune 18K. Poids brut : 97g. Longueur : 52 cm. | 600 | 744 |
| 96 |  | Petite boîte rectangulaire en nacre finement sculptée à décor d'oiseaux, rinceaux de pampres, vase et frise de fleurs. La monture en or jaune 18K, le couvercle à charnière. Travail iranien XIXe. 3 x 9 x 5,5 cm. (léger fêlé à un angle). Provenance : Ancienne collection de Mirza Riza KHAN (1846-1937) dit Prince d'Arfa. | | |
| 97 |  | École française XIXe. Le frère de Lorezzo lui rend ses titres et ses biens et Lorezzo reçoit la visite de son frère. Paire de broderies au point lancé en fil polychrome sur soie présentée dans des encadrements d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de frise de palmettes. 38 x 42,5 cm. (légère décoloration pour l'un). | 200 | 248 |
| 98 |  | École française XIXe. Portrait en buste de jeune femme au diadème. Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire. Diam. 6 cm. Présentée dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré. 20,5 x 18,5 cm. (très légers accidents au cadre). | 110 | 136,4 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 99 |  | École française XIXe d'après Johann Baptist von LAMPI (1757-1830). Portrait de la Princesse Élisabeth von WURTEMBERG (1767-1790). Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire portant une signature apocryphe d'Antoine VESTIER (1740-1824). 12 x 9,5 cm. Présentée dans un cadre rectangulaire en laiton à décor de rangs de perles, guirlandes de roses et panier fleuri rubané. 23 x 17 cm. | 750 | 930 |
| 100 |  | Boîte circulaire en bronze ciselé et doré, le couvercle orné d'un émail polychrome figurant un buste de jeune femme à la coiffure fleurie. Signé BASILISSA THEODOR. Époque Art nouveau, vers 1900. H. 3 cm. Diam. 11,5 cm. | 310 | 384,4 |
| 101 |  | Petit vase à panse globulaire et col tubulaire en cuivre recouvert d'émaux peints en grisaille sur fond noir rehaussé d'or à décor de rinceaux feuillagés et fleurs. L'intérieur du col orné de feuillages roses. XIXe. H. 16,5 cm. (petits manques notamment à la base). | 50 | 62 |
| 102 |  | CHINE, CANTON, début XIXe. Pot couvert à deux anses en cuivre et émaux de Canton polychromes à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. La prise du couvercle en forme de chien de Fô en ronde-bosse. L'ensemble reposant sur trois pieds ornés de dragons stylisés. Marque apocryphe au revers. 21 x 20,5 x 12,5 cm. (éclats aux pieds et restauration au couvercle). | 3900 | 4836 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 103 |  | CHINE, fin XIXe. Pot couvert en améthyste sculptée représentant une ronde de femmes dansant dans un décor floral. Prise en forme de bouton de lotus. Sur son socle en bois sculpté. H. 13 cm. H. avec socle : 16 cm. (petits éclats). | 250 | 310 |
| 104 |  | Timbale tulipe en argent uni, le buvant orné de filets, la panse chiffrée H.L., N.B. et numérotée 113, le piédouche orné de godrons. Maître-orfèvre I.A.R. Travail français XVIIIe. Poids : 178,8 g. H. 9 cm. (piédouche déformé et enfoncé). | 250 | 310 |
| 105 |  | Timbale tulipe en argent uni, ciselé et guilloché, le buvant gravé M. BARRIER V. B. et L.M. 32. La panse ornée de lancettes feuillagées, le piédouche agrémenté de godrons. Maître-orfèvre F.B. Tours 1742. Époque Louis XV. Poids : 111,3 cm. H. 8,5 cm. (bosses et usures). | 240 | 297,6 |
| 106 |  | Petite casserole en argent uni à bec verseur, la panse chiffrée D.F., la poignée en palissandre tourné. Province 1798-1809. Époque Empire. Poids net : 193,6 g. 6 x 24,5 x 11 cm. (très légère déformation). | 170 | 210,8 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 107 |  | Coupe de mariage couverte à deux anses et son présentoir en argent doré. La prise à décor en ronde-bosse de colombes. Riche décor en frises de palmettes et feuillages. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste POTOT. Province 1798-1809. Époque Empire. Poids : 1053 g. H. 16,5 cm. Diam. 21,5 cm. (légères déformations, notamment pour l'emboîtement du couvercle). | 800 | 992 |
| 108 |  | Confiturier en argent repoussé et ajouré en forme de vase à l'antique, à décor de personnages féminins près d'un autel. Les anses en corne d'abondance d'où émergent des têtes de chevaux ailés, la prise du couvercle en frise de perles. L'ensemble reposant sur une base de section carrée terminée par quatre pieds griffe. Intérieur en cristal taillé. Paris 1819-1838. Époque Restauration. Poids net : 514,6 g. 27 x 19 x 12 cm. | 600 | 744 |
| 109 |  | Partie de service à thé-café en argent à décor de moulures et coquilles comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Les anses en palissandre. Maître-orfèvre : BOIN-TABURET à Paris. Début XXe. H. de la cafetière : 23 cm. Poids brut : 2169,2 g. (légères déformations à l'intérieur du couvercle du sucrier et possible déformation du bec verseur de la cafetière). | 1020 | 1264,8 |


| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 110 |  | Calice et sa patène en argent et argent doré. Le calice à buvant uni, la coupe à décor ajouré en application de feuillages, le fût à renflement agrémenté de pampres et orné de trois pastilles émaillées noires, blanches et bleues. La base polylobée repoussée de feuilles de vignes, décorée en application d'une croix émaillée et soulignée d'un double rang de perles. La patène circulaire ciselée d'un Agneau Pascal entouré des inscriptions Agnus Dei Panis Vivus. Maître-Orfèvre : Hippolyte PUCHE (reçu maître en 1847). Vers 1880. Poids : 749,7 g. Présenté dans un écrin XIXe plus ancien. | 1300 | 1612 |
| 111 |  | École française XIXe. Sainte Clothilde. Sculpture en bois. 17,5 x 5,5 x 6 cm. (petits accidents et manques). | | |
| 112 |  | École française XVIIIe. Élément ornemental en bois sculpté polychrome figurant un ange tenant une croix et une couronne agrémentée d'une couronne d'épines. 24 x 24 x 15 cm. (accidents et manques). | 800 | 992 |
| 113 |  | École française XVIIIe. Saint. Importante statue en bois sculpté. 97 x 38 x 29 cm. (fentes, accidents et manques). | 1000 | 1240 |
| 114 |  | École française XVIIe. Saint Jean-Baptiste prêchant. Importante statue en bois sculpté avec traces de polychromie notamment pour la peau de bête. 132 x 75 x 55 cm. (accidents et manques, travaux de vers). | 1400 | 1736 |
| 115 |  | École française XIXe. Grand Christ de crucifix en bois sculpté polychrome. 130 x 67 x 16 cm. (légers accidents et manques). | 750 | 930 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 116 |  | Retable en noyer mouluré et sculpté à décor de fenestragés gothiques, la partie centrale formant triptyque découvrant une Crucifixion peinte sur panneau. Fin XIXe. 130 x 40 x 11 cm. Dimensions du retable ouvert : 30 x 67 x 10 cm. (petits accidents et manques). | 900 | 1116 |
| 117 |  | Crucifix en ivoire sculpté présenté dans son cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages, le pourtour agrémenté de parecloses. Travail français XVIIIe. Dimensions du Christ : 20 x 9 cm. Encombrement : 70 x 45 cm. (petits accidents et manques, gerces à l'ivoire, manque les ossements au pied de la croix, légers éclats au cadre). | 500 | 620 |
| 118 |  | DAGOTY à PARIS. Tasse et sa sous-tasse en biscuit, porcelaine blanche et or à décor de frise stylisée. L'anse en application à décor de mufle de lion. Signature rouge au revers. Époque Empire. H. 7,5 cm. Diam. 11,5 cm. (légère usure de dorure). | 260 | 322,4 |
| 119 |  | Coupe couverte à deux anses en porcelaine polychrome rehaussée à l'or à décor de guirlandes fleuries, tors de lauriers, filets et motifs de passementeries, la prise en forme de fruit stylisé. Travail français de la première moitié du XIXe. H. 14 cm. Diam. 24 cm. | 180 | 223,2 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 120 |  | Jacob PETIT (1796-1868). Vase Médicis en porcelaine polychrome, le col souligné d'une guirlande de fleurs en relief, la panse et la base décorées de bouquets fleuris rehaussés à l'or. Le piédouche agrémenté de quatre lézards en ronde-bosse supportés par des consoles. L'ensemble reposant sur un piédestal orné sur deux faces de pavillons français et étrangers, ancre de marine, caducée et corne d'abondance surmontés d'une couronne. Travail XIXe. 61 x 20,5 20,5 cm. (importants accidents et manques, restaurations notamment au col). | 360 | 446,4 |
| 121 |  | SÈVRES début XXe. Bacchanale. Important groupe en biscuit portant le monogramme GB, le cachet Sèvres Manufacture de l'Etat, et le numéro 588. Daté 1919. 38,5 x 32 x 25 cm. (petits accidents et manques notamment aux doigts, jambe d'une jeune femme restaurée et manque un attribut dans la main gauche du personnage masculin, à nettoyer). | 1250 | 1550 |
| 122 |  | École française XIXe. Amours jouant avec la chèvre Amalthée. Important groupe sculpté en biscuit. Porte une marque apocryphe de SÈVRES en creux au revers, le numéro 119 et la lettre F. 37 x 38,5 x 25,5 cm. (petits accidents et manques). | 1100 | 1257,08 |
| 123 |  | Charles Auguste ARNAUD (1825-1883) et Henri ARDANT à LIMOGES. Allégorie du printemps. Buste en biscuit sur piédouche. Cachet de la manufacture en biscuit bleu au revers. 33 x 21 x 14 cm. | 750 | 930 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|--|--------|---------------|
| 124 |  | ALLEMAGNE, vers 1900. Lampe en porcelaine polychrome et or à décor de jeune femme coupant les ailes de l'Amour. Marque bleue "R" sous couverte au revers. 66 x 27 x 19 cm. Porcelaine seule : H. 38 cm. (légers accidents et manques notamment aux ciseaux et à l'arc). | 360 | 446,4 |
| 125 |  | Important pot à pharmacie en verre églomisé à décor en médaillon de trompettes du diable polychromes flanqué de rinceaux feuillagés et souligné d'un phylactère portant l'inscription DATURA. Début XXe. H. 60 cm. Diam. au col : 18 cm. | 300 | 372 |
| 126 |  | Attribué à MONTIGNY-SUR-LOING, fin XIXe. Paire de lampes à pétrole cylindriques en céramique polychrome à décor de fleurs. La monture en bronze ciselé ornée de figures zoomorphes et motifs stylisés. H. 60 cm. (manque un globe). | 310 | 354,27 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 127 |  | CHINE, XVIIIe-XIXe. Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome, à décor de dix-huit Luohan au bord d'une rivière de flots tumultueux et dans un paysage rocaillieux arboré de grands pins, un dragon en haut à droite. Présentée dans un cadre en bois ancien et portant l'inscription A. VISSIERE à l'encre au revers. 28,5 x 37 cm. Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment Consul général à Shanghaï puis ministre plénipotentiaire en Chine. Revendue suite à folle enchère d'un acquéreur chinois. Pour ce lot un dépôt de garantie de 8 000 € sera demandé à toute personne souhaitant participer à l'enchère. Se rapprocher de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les modalités. Expert : Philippe DELALANDE | 35000 | 43400 |
| 128 |  | École de TOURS, XIXe. Plat de forme chantournée en céramique polychrome à décor en relief d'anguille, brochet et gardon. 21 x 29 cm. (petits accidents et manques, restauration à la gueule du brochet). | 500 | 620 |
| 129 |  | Thomas SERGENT (1830-1890). Important plat ovale en barbotine à décor d'écrevisse, crabe, grenouilles, homard, serpent, lézard et coquillages sur fond marin. Monogrammé en creux au revers. 7 x 62,5 x 42,5 cm. (cassé en deux et restauré, petits accidents et manques). | 2500 | 3100 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 130 |  | Emile GALLÉ (1846-1904) et Charles GALLÉ REINEMER (1818-1902). Chat en faïence jaune, bleue et blanche à décor de disques et coeurs stylisés, les yeux en sulfure. Monogrammé GR avec la Croix de Lorraine pour GALLÉ REINEMER. Vers 1880-1890. 33,5 x 17 x 12 cm. (probables légères restaurations autour des yeux). | 1100 | 1364 |
| 131 |  | Emile GALLÉ (1846-1904) à NANCY. Bouledogue en faïence polychrome portant sur son collier l'inscription Monsieur LECOMTE, les yeux en sulfure. Signé sur la patte arrière droite E. GALLÉ à Nancy. 31,5 x 18 x 12 cm. (très léger saut d'émail sur le dos). | 2150 | 2666 |
| 132 |  | École française XIXe. Saint Jean-Baptiste allongé. Sculpture en bronze patiné. 3,5 x 15 x 8 cm. | | |
| 133 |  | École française XIXe d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608). Mercure volant. Sculpture en bronze patiné, présentée sur une terrasse circulaire à degrés en marbre rouge griotte. H. du bronze : 28,5 cm. H. avec terrasse : 35 cm. | 450 | 558 |
| 134 |  | École française XIXe. Buste de Ménélas, roi de Sparte. Sculpture en bronze patiné sur piédouche en bronze doré. 25,5 x 13,5 x 9 cm. | 1000 | 1240 |
| 135 |  | École française XIXe. Diane de Gabies. Sculpture en bronze patiné. 35 x 15 x 11 cm. | 750 | 930 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 136 |  | École moderne d'après l'Antique. Paire de nus à l'antique en résine à patine verte présentée sur des socles de section carrée à l'imitation du marbre. H. totale : 50,5 cm. | 420 | 520,8 |
| 137 |  | École française XIXe, d'après CLODION (1738-1814). Amours musiciens. Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur une terrasse circulaire en marbre rose veiné. H. 19 cm. Diam. des socles : 8 cm. (manque probablement un instrument dans la main d'un Amour). | 220 | 272,8 |
| 138 |  | Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) d'après François RUDE (1784-1855). Le pêcheur napolitain jouant avec une tortue. Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur et le cachet de réduction mécanique COLLAS. 16,5 x 17 x 9,5 cm. | 600 | 744 |
| 139 |  | Paul DUBOIS (1829-1905). Buste de Louis Pasteur. Sculpture en bronze patiné, signée, titrée et datée 1880, présentée sur une terrasse à degrés en marbre rouge griotte. 28,5 x 10,5 x 10,5 cm. | 450 | 558 |
| 140 |  | École française XIXe d'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795). Vénus au bain. Sculpture en bronze patiné. 42,5 x 13,5 x 14 cm. (à refixer sur son socle). | 510 | 632,4 |
| 141 |  | Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). Mignon. Sculpture en bronze patiné. 43 x 16 x 15 cm. | 500 | 620 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 142 |  | Paul Armand BAYARD de La VINGTRIE (1846-1900). A la fontaine. Importante sculpture en bronze patiné présentée sur son socle circulaire tournant. Signée, titrée, numérotée 9204 et portant le cachet de fondeur PARIS AB. H. 63 cm. Diam. 28cm. | 1750 | 2170 |
| 143 |  | Ghanu GANTCHEFF (XXe). Le bûcheron. Sculpture en bronze patiné présentée sur sa terrasse rectangulaire en granit noir. Dimensions du marbre : 41 x 46 x 16,5 cm. Dimensions du marbre avec terrasse : 45,5 x 50,5 x 18,5 cm. (hache du bûcheron accidentée et restaurée). | | |
| 144 |  | Paul DUBOIS (1829-1905). Petit Pierre, Gagne petit le sabotier. Sculpture en bronze patiné. 51,5 x 29,5 x 19,5 cm. | 950 | 1178 |
| 145 |  | Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). Marguerite. Importante sculpture en bronze patiné portant le cachet de fondeur de Ferdinand BARBEDIENNE. 69,5 x 21 x 23,5 cm. | 1550 | 1922 |
| 146 |  | École XIXe. Satyre dansant. Importante sculpture en marbre veiné vert. H. 100 cm. Diam. 33 cm. (accidents et manques, présentée en nombreux morceaux). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST | 500 | 620 |
| 147 |  | Buste d'homme barbu. Sculpture en marbre présentée sur un piédoche circulaire en marbre veiné. Travail ancien. Dimensions de la sculpture : 27,5 x 9,5 x 11 cm. Dimensions avec piédoche : 36 x 13 x 13 cm. | 550 | 682 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 148 |  | École française XIXe. Jeune enfant écrivant. Sculpture en marbre blanc. 40 x 16 x 16 cm. (accidents, manques et restaurations notamment au pied et à la tête). | 450 | 558 |
| 149 |  | Importante paire d'aiguières balustres sur piédoche en albâtre, le bec verseur à enroulements orné d'une gargouille. Travail fin XIXe. H. 71,5 cm. (une aiguière à refixer sur son piédoche, petits éclats). | | |
| 150 |  | École française XIXe. Buste de jeune fille. Sculpture en marbre blanc présentée sur un piédoche. 53 x 24 x 11 cm. (très légers éclats). | 300 | 372 |
| 151 |  | Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de jeune femme aux anglaises. Importante sculpture en marbre blanc de Carrare signée et datée 1899. 60 x 41 x 23 cm. | 1600 | 1984 |
| 152 |  | École française, fin XIXe. Saint Fiacre. Importante sculpture en terre cuite. 100 x 32 x 32 cm. (petits accidents et manques, usures de patine). | 550 | 682 |
| 153 |  | Paire de plats cardinaux en étain, poinçonnés et gravés du patronyme A. DEBORDES et M. MIALVAQUE au revers. Maître-orfèvre Pierre COUSTANS. Bordeaux XVIIIe. Diam. 34,5 cm. (oxydations). | | |
| 154 |  | Compas de charpentier en fer forgé à décor de têtes de monstres marins et feuillages stylisés. XVIIIe. L. 59 cm. | | |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 155 |  | Petit coffret rectangulaire de voyage en bois gainé de cuir à décor incisé de rosaces, la poignée et les deux fermoirs à morillons en fer forgé. L'intérieur en velours ras cramoi. Travail probablement XVIIe. 11 x 19 x 15 cm. (accidents et manques). | 170 | 210,8 |
| 156 |  | Panneau décoratif ovale en chêne mouluré, sculpté et doré à décor rayonnant de rinceaux feuillagés. Époque Louis XV. 37 x 32 cm. (moulure extérieure postérieure, petits accidents et manques, usures de dorure, légères restaurations). | 700 | 868 |
| 157 |  | Paire de vases en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de feuillages, reposant sur des bases de section carrée. Travail XIXe. H. 25 cm. (petits accidents et restaurations, électrifiés). | 230 | 285,2 |
| 158 |  | Paire de bougeoirs en bronze argenté, le fût balustre, la base de forme chantournée à décor ciselé de motifs stylisés. XIXe. H. 19 cm. | 100 | 124 |
| 159 |  | Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vase, le fût balustre à moulures saillantes et la base de forme mouvementée. Époque Louis XV. H. 26,5 cm. (trous d'électrification rebouchés). | 410 | 508,4 |
| 160 |  | Paire de bougeoirs en bronze argenté, les bobèches en rang de perles, les binets en forme de vase, le fût balustre à moulures saillantes, les bases circulaires à ressauts à décor ciselé de fleurs et feuillages. Époque Louis XVI. H. 27 cm. | 360 | 446,4 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 161 |  | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré en forme de vases à l'antique à têtes de béliers et tores de laurier, les couvercles réversibles, le fût en colonne cannelée reposant sur une base carrée à rang de perles. Style Louis XVI, XIXe. H. 23 cm. (usure de dorure). | 220 | 272,8 |
| 162 |  | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré en forme de feuillages et clochettes. Fin XIXe. H. 25 cm. (un binet à revisser). | 100 | 124 |
| 163 |  | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase décoré de têtes de boucs et pampres, le fût feuillagé, la base ornée de trois lions en ronde-bosse dont les queues s'enroulent autour du fût. Milieu XIXe. H. 30 cm. (un fût à revisser et à nettoyer). | 380 | 471,2 |
| 164 |  | Paire d'obélisques en diverses essences de marbres reposant sur des piédestaux de section carrée. Travail français fin XIXe. H. base comprise : 31,5 cm. (un obélisque à refixer sur son piédestal, petits éclats aux pointes). | 470 | 582,8 |
| 165 |  | Paire de jardinières en tôle peinte à décor doré sur fond vert de trophées aux instruments de musique. Les panses évasées terminées par des pieds griffe reposant sur une base carrée laquée à l'imitation du marbre. Époque Restauration. 19 x 14 x 14 cm. | 500 | 620 |
| 166 |  | Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vase à l'antique, le fût en forme de torche et souligné de tores de laurier, l'ensemble reposant sur des bases circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe. 31 x 21 x 21 cm. | 290 | 359,6 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 167 |  | Paire de coupes à l'antique en bronze patiné à décor de frise d'oves et dards, godrons et feuillages, reposant sur des piédestaux de section carrée en marbre jaune de Sienne. Époque Restauration. 28 x 21 x 16 cm. (petits éclats au marbre et électrifiées). | 310 | 384,4 |
| 168 |  | Lampe bouillotte à trois feux cylindriques en laiton supportés par une coupe circulaire en étain, l'abat-jour en tôle laquée vert. Début XXe. H. 59 cm. Diam. 31 cm. (électrifiée, usures de patine et déformations de l'abat-jour). | 130 | 161,2 |
| 169 |  | Miroir de table en bronze patiné, le pourtour orné d'une frise de palmettes stylisées, la base en forme de dauphin chevauché par un Amour et tenant une pieuvre dans sa gueule, l'ensemble reposant sur une coquille Saint-Jacques. Époque Restauration. H. 38 cm. Diam. 22,5 cm. | 150 | 186 |
| 170 |  | Petit sujet décoratif en bronze ciselé et doré à décor de char en forme de coquille surmontée d'une pergola, conduit par un Amour en porcelaine polychrome entourée de fleurs et tiré par deux carlins. L'ensemble reposant sur un socle en marbre noir ceint d'un rang de perles. Époque Louis XVI. 22,5 x 22,5 x 11 cm. (petits éclats et restaurations au marbre). | 700 | 868 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 171 |  | Encrier de bureau de forme mouvementée en placage de bois noirci et bronze doré, le fronton à décor de chimères reposant sur une balustrade de part et d'autre d'un motif ajouré, le plumier flanqué de deux godets couverts, la façade ouvrant par un petit tiroir. Le piétement souligné de motifs feuillagés. Cadeau fait à Madame Émilie RIFFAUD par les compositeurs du journal Le Courrier de la Gironde le 8 février 1882. Époque Napoléon III. 21,5 x 40,5 x 17 cm. (petits accidents et manques, à nettoyer). | 220 | 272,8 |
| 172 |  | Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze doré ciselé et doré, le fût à décor de têtes de lions, masque de satyre, flèches, torches et carquois, les binets en forme de vase à l'antique. Style Louis XVI, début XXe. 39 x 29 x 20 cm. | 350 | 434 |
| 173 |  | Attribué à Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Importante paire de candélabres en bronze à patine noire, la partie supérieure à cinq bras de lumière feuillagés centrée d'une figure à l'antique, le fût en colonne orné de chaînettes et de masques de satyres, l'ensemble reposant sur un piétement griffe tripode réuni par une base en marbre noir échancrée. Époque Napoléon III. H. 64,5 cm. Diam. 21 cm. | 450 | 558 |
| 174 |  | Victor PAILLARD (1805-1886). Importante paire d'aiguières en bronze patiné, les anses à riche décor de femmes ailées, les becs verseurs agrémentés de masques de barbus, les panses ornées de dauphins, guirlandes de fleurs et tores de laurier. L'ensemble reposant sur des socles circulaires en marbre rouge griotte. XIXe. 67 x 30,5 x 19 cm. | 2000 | 2480 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 175 |  | CHINE, fin XIXe. Vase balustre en émaux cloisonnés polychromes à décor de branchages fleuris, papillons et motifs stylisés. La monture en bronze ciselé et ajouré à décor de rinceaux et éléphants. H. 44 cm. (monté en lampe et présenté avec un abat-jour moderne mordoré). | 320 | 396,8 |
| 176 |  | ROULLET-DECAMPS, début XXe. Automate musical en carton et papier mâché polychrome figurant un serveur de thé chinois sortant d'un pot couvert à décor de motifs stylisés, bambous, vagues et paysages en médaillons. Présenté avec son couvercle et sa clé. 37 x 22 cm. (accidents et manques notamment à la charnière du couvercle). Expert : Jean-Claude CAZENAVE | 2200 | 2728 |
| 177 |  | Baromètre en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'aigle juché sur un globe entouré de draperies et feuillages. Les angles supérieurs chiffrés MB et inférieurs à décor de fleurs. Le cadran signé CAROCHEZ Quai de l'Horloge du Palais. Époque Restauration. 100,5 x 61,5 cm. (accidents, manques et restaurations). | 800 | 992 |
| 178 |  | Pendule à la capucine en laiton, le cadran circulaire à une aiguille gravé des heures en chiffres romains émaillés noirs, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds balustres. XVIIIe. Avec balancier, poids et support moderne en bois blanc. 18 x 15 x 12 cm. (poids dépareillés et manque le timbre). | 80 | 99,2 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 179 |  | Cartel en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, l'amortissement orné d'une allégorie féminine ailée en bronze, les montants ornés de volutes feuillagées et chutes de fleurs, la partie inférieure agrémentée d'un sujet tenant un compas dans sa main gauche et s'appuyant sur un globe étoilé. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffe. Le cadran circulaire doré centré du profil de Louis XIV en médaillon, les heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches. Le mouvement signé MARTINOT à PARIS. Époque Louis XIV, début XVIIIe. 89 x 40 x 19,5 cm. (accidents, manques et restaurations). | 1200 | 1488 |
| 180 |  | Petit cartel de forme mouvementée en bronze et marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, l'amortissement orné d'un putto, le pourtour décoré de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire doré aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, la façade ouvrant par une porte agrémentée en partie basse d'une femme et d'un Amour. Le mouvement portant l'estampille JAPY Fils, 1855. Avec clé et timbre. Époque Napoléon III. 42 x 23,5 x 13,5 cm. (manque le balancier, accidents et manques notamment à la marqueterie). | 620 | 768,8 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 181 |  | Cartel d'applique d'alcôve en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de vases de fleurs, le pourtour orné de feuillages, le cadran rectangulaire à pans coupés aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, signé GAUDRON à Paris et flanqué de chutes de fleurs. Le mouvement également signé. Epoque Louis XV. Avec timbre et balancier. 55 x 34 x 11 cm. (manque la clé, oxydations). | 1000 | 1240 |
| 182 |  | Importante pendule en bronze ciselé et doré aux angelots musiciens, la partie supérieure à décor de vase de fleurs, le pourtour et la base soulignés de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire émaillé blanc signé LEBLANC, les heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le mouvement signé LEBLANC à Nantes. Style Louis XV, XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 50 x 62 x 18 cm. (manque une partie de l'arc d'un angelot). | 1400 | 1736 |
| 183 |  | Pendule en bronze ciselé et doré à décor de char conduit par un amour ailé brandissant une torche et tiré par deux chevaux. Le mouvement inscrit dans la roue, la lunette du cadran émaillée blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc ornée d'un motif de palmettes en application. Le mouvement portant l'estampille VINCENTI & Cie Médaille d'argent 1855. Époque Napoléon III. 32 x 42 x 12 cm. (redorée, manque une aiguille et la clé, petits éclats au marbre). | 1300 | 1612 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 184 |  | Pendule en régule ciselé et doré à décor allégorique figurant deux personnages féminins de part et d'autre du cadran, l'une tenant faucille et gerbe de blé et l'autre un oiseau, chacune accoudée sur le pied d'un vase fleuri. La base ornée de guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés et profil à l'antique. Présentée sur un socle mouvementé en bois et stuc doré, l'ensemble reposant sur une base en bois noirci couverte d'un globe en verre bombé. Seconde moitié du XIXe. Avec clé, timbre et balancier. Dimensions de la pendule : 36 x 47 x 16 cm. Dimensions du globe : 53 x 57 x 25 cm. (usure de dorure). | 260 | 322,4 |
| 185 |  | Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeune princesse accoudée à un miroir. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans un meuble surmontant une importante base à décor de blason et rinceaux feuillagés. Présentée sous un globe en verre bombé reposant sur un socle en bois noirci. Époque Romantique milieu XIXe. Avec timbre et balancier. (légères usures de dorure). Dimensions de la pendule : 51 x 41 x 17 cm. Dimensions du globe : 76 x 48 x 25 cm. | 400 | 496 |
| 186 |  | Pendule en bronze patiné et doré à décor de personnage Renaissance tenant un ouvrage dans sa main gauche et appuyé contre une colonne cannelée contre laquelle repose une harpe. La base à contours en volutes feuillagées dans laquelle s'inscrit le cadran aux heures en chiffres romains. Époque romantique, XIXe. 46 x 28 x 10,5 cm. (très légères usures de patine). | 450 | 558 |


| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 187 |  | Pendule de forme mouvementée en placage de laiton ciselé polychrome, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures à index triangulaires. Le mouvement signé JAPY Frères et Compagnie, médaille d'honneur exposition de 1856. Style orientaliste, époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. 50 x 31 x 12,5 cm. Présenté sous un globe en verre à socle en bois noirci. (petits accidents). | 650 | 806 |
| 188 |  | Pendule portique en placage d'acajou et bronze doré, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains signé COMBY à Bourges flanqué de colonnes à bases et chapiteaux finement ciselés, l'entablement et la base ornés en application de rinceaux et feuillages stylisés. Le balancier centré d'une rose soulignée d'un papillon et d'un noeud de ruban. Époque Restauration. Avec timbre et balancier. 48 x 25,5 x 15 cm. (manque la clé). | 300 | 372 |
| 189 |  | Carillon mural carré en marqueterie de palissandre et bois clair à décor de fleurs, le cadran circulaire blanc aux heures en chiffres romains signé AMISSELLE TROLLÉ à Château-du-Loir et centré d'un motif rayonnant néogothique. Vers 1830. Avec clé, timbre et balancier. 56 x 56 x 17 cm. (petits accidents et manques, coulures à la marqueterie). | 190 | 235,6 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 190 |  | Pendulette de table en bronze ciselé, doré et nacre en forme de vase à l'antique, la partie supérieure à prise en forme de fruit, le serpent indiquant l'heure sur un cadran annulaire rotatif. Le piétement reliant la panse à la base à décor de têtes de béliers. Le mouvement à coq signé GERVOTT à Paris. Époque Louis XVI. On y joint une clé de remontage. H. 17,5 cm. Diam. 9 cm. (accidents et manques notamment aux plaquettes de nacre). | 2600 | 3224 |
| 191 |  | Jules VIEILLARD (1813-1868) à BORDEAUX. Pendule circulaire en faïence polychrome émaillée à décor des croissants entrelacés de Bordeaux et de motifs stylisés. La prise et la base quadripode en bronze à décor japonisant de bambous et branchages. Le cadran circulaire émaillé blanc et bleu aux heures en chiffres arabes centré d'un oiseau branché. Travail de la seconde moitié du XIXe. 25 x 15 x 12 cm. (léger fêlé). | 550 | 682 |
| 192 |  | Pendule borne en bronze ciselé, la façade et les côtés ornés de plaques de porcelaine polychrome à décor de scène galante, Amour, fleurs et oiseaux. La partie supérieure et les montants ciselés de motifs feuillagés. Style Louis XVI, vers 1900. 30 x 17 x 13 cm. (accidents et manques, mouvement en pièces détachées). | 210 | 260,4 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 193 |  | <p>Importante pendule en bronze patiné, doré et marbre à décor d'une scène de chasse au cerf, le cadran circulaire émaillé blanc inscrit dans une base rectangulaire à degrés aux heures en chiffres romains souligné de rameaux de chêne. Le mouvement signé SR.</p> <p>Seconde moitié du XIXe.</p> <p>60 x 70 x 22 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, notamment à la trompe de chasse).</p> | 1500 | 1860 |
| 194 |  | <p>James PRADIER (1790-1852) et SUSSE Frères Fondateur.</p> <p>Importante pendule en bronze patiné et marbre noir figurant Sapho et sa lyre, la base de section rectangulaire à ressauts centrée d'un mouvement circulaire souligné de palmettes, feuillages et volutes stylisées.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>55 x 54,5 x 26 cm.</p> <p>(petits accidents et manques au marbre, manque la vitre arrière, sujet à refixer).</p> | 900 | 1116 |
| 195 |  | <p>Garniture de cheminée en bronze ciselé, la pendule à décor de rinceaux feuillagés, les montants en termes de putti, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes. Le mouvement estampillé PAROT Frères Médaille de bronze 1875.</p> <p>La paire de candélabres à cinq bras de lumière en cornes d'abondance reprenant le répertoire décoratif de la pendule.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>Avec clé et balancier.</p> <p>Dimensions de la pendule : 60 x 38 x 19 cm.</p> <p>Dimensions des candélabres : 61 x 20 x 12 cm.</p> <p>(manque le timbre et un éteignoir, oxydations, à nettoyer).</p> | 200 | 248 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 196 |  | <p>Garniture de cheminée en marbre veiné et bronze doré à décor d'aigle sommital, le cadran circulaire émaillé blanc et guilloché aux heures en chiffres romains, la base ornée en application de chimères, palmettes et rang de perles. La paire de cassolettes en forme de vases médicis godronnés.</p> <p>Style Empire, vers 1900.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Dimensions de la pendule : 49 x 45 x 14 cm.</p> <p>Dimensions des cassolettes : 22 x 19 x 10 cm.</p> <p>(manque un pied, un pied à refixer et petits éclats au marbre).</p> | 150 | 186 |
| 197 |  | <p>Garniture de cheminée en bronze à patine dorée et marbre blanc.</p> <p>La pendule à décor de jeune femme aux oiseaux accoudée sur le mouvement. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes soulignés de guirlandes de fleurs polychromes, signé HA... au Mans. La base à degrés en doucine ornée d'un rang de perles et d'une frise de feuillages en application.</p> <p>La paire de candélabres à deux bras de lumière feuillagés, le fût en colonne fuselée et cannelée sommé d'un ananas, la base reprenant le répertoire décoratif de la pendule.</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Dimensions de la pendule : 34,5 x 22 x 12 cm.</p> <p>Dimensions d'un candélabre : 31,5 x 12,5 x 8,5 cm.</p> <p>(légers éclats au marbre d'un candélabre).</p> | 550 | 682 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 198 |  | <p>IMHOF. Pendulette de bureau sphérique en laiton et plexiglas, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran à fond champagne aux heures à index bâtons. La bélière annulaire. Le mouvement numéroté 244B6038. Vers 1970. H. 9,5 cm. Diam. 8 cm. (verre à refixer).</p> | 100 | 124 |
| 199 |  | <p>JAEGER Le COULTRE. Pendulette de table de section ovale en verre et laiton, le mouvement squelette à remontoir manuel, le cadran circulaire en chiffres arabes aux points cardinaux et index. Numérotée 10808. Vers 1970. 16 x 17 x 5 cm.</p> | 420 | 520,8 |
| 200 |  | <p>JAEGER Le COULTRE. Pendulette de table circulaire en laiton et plexiglas, le mouvement mécanique à remontoir manuel. Le cadran aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et index bâtons, signé MAQUET à Paris. Le piétement à décor de volutes stylisées. Numérotée 18096. Vers 1970. 19,5 x 17 x 4 cm. (usures de patine, petits accidents au plexiglas).</p> | 170 | 210,8 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 201 |  | <p>Importante horloge de parquet en marqueterie florale de diverses essences de bois.</p> <p>La partie supérieure ornée d'un Atlas et de deux Renommées polychromes.</p> <p>Le cadran à sonnerie au passage des heures et demies, avec réveil et indications calendériques, signé JOHANNES ELIAS à Amsterdam.</p> <p>Échelle horaire en laiton montrant les heures et les minutes, avec indicateurs des trente minutes végétales surmontés des arcades d'un encadrement qui sert à séparer les heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes.</p> <p>À midi l'échelle des secondes en chiffres arabes encercle le guichet du quantième. Des guichets en éventail à deux heures et dix heures indiquent le jour de la semaine et le mois avec symboles gravés, tandis qu'un guichet à six heures présente l'âge et phase de la lune, les quartiers indiqués par un autre guichet. Le disque du réveil au centre, les aiguilles en fer forgé ajouré.</p> <p>En dessous de cet ensemble, deux angelots peints sur la plaque du cadran retirent une draperie pour révéler une marine animée devant Amsterdam, flanquée par les figures de Neptune et Mercure.</p> <p>Le mouvement rectangulaire à platines en laiton à deux corps de rouages, piliers tournés, échappement à ancre, réveil en haut à droite du mouvement et sonnerie sur deux timbres.</p> <p>La caisse ouvrant par une porte ajourée ornée d'un motif en bronze doré à décor de personnage masculin tenant un sablier et laissant apparaître le balancier.</p> <p>La base mouvementée et galbée reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds boule à l'arrière.</p> <p>Travail néerlandais vers 1780. 292 x 65 x 38 cm.</p> <p>(petits accidents et manques à la marqueterie, figures mythologiques en ronde-bosse probablement</p> | 9000 | 11160 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 202 |  | <p>Importante horloge de parquet en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par une porte à chapeau de gendarme flanquée de deux colonnes engagées, le cadran en bronze et laiton signé William SMITH London aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12 heures et guichet dateur à 6 heures. La partie centrale ouvrant par une porte vitrée à croisillons, la partie basse de section rectangulaire ouvrant par deux vantaux.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, entrées de serrures, chutes d'angles et motifs à croissant de lune.</p> <p>Travail anglais début XIXe.</p> <p>Avec clés, poids et balancier. 246 x 98 x 54 cm.</p> <p>(légers accidents de placage, cadran et aiguilles à refixer).</p> | | |
| 203 |  | <p>Horloge comtoise en chêne mouluré, la corniche en chapeau de gendarme, la partie supérieure ouvrant par une porte, le cadran en laiton signé JM HEYER à Amsterdam, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, secondes à midi intégrant le quantième, guichet journalier en forme d'éventail à décor de personnages ciselés. Les aiguilles en fer forgé.</p> <p>La caisse ouvrant par une porte pleine et reposant sur une base de section rectangulaire.</p> <p>Milieu XVIIIe.</p> <p>Avec poids et balancier. 230 x 47 x 25 cm.</p> <p>(accidents et manques notamment la vitre, réassort entre le mouvement et la caisse).</p> | | |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 204 |  | Importante horloge comtoise en chêne mouluré et sculpté, la corniche à volutes feuillagées. La partie supérieure ouvrant par une porte vitrée démasquant le mouvement. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains à entourage de laiton repoussé à décor de vase flanqué de griffons sous un visage rayonnant. La caisse ouvrant par une porte ménageant un oculus vitré, l'ensemble reposant sur une plinthe. Décor de rang de perles, fleurettes et feuilles d'eau stylisées. Travail normand XVIIIe. Avec clé, timbre et balancier. 248 x 47 x 32 cm. (petits accidents et manques, oculus vitré fendu et restaurations). | 300 | 372 |
| 205 |  | Coffre rectangulaire à couvercle légèrement bombé en chêne entièrement gainé de cuir clouté à décor de motifs stylisés. La serrure en fer forgé. Poignées latérales de transport. Travail de la péninsule ibérique XVIIIe. 64 x 118,5 x 58,5 cm. (accidents et manques). | 150 | 186 |
| 206 |  | Petit coffre de voyage rectangulaire en marqueterie et incrustations de diverses essences de bois, le couvercle à décor de damiers et rose des vents, daté 1522. La façade rythmée de colonnes ventruées de part et d'autre de deux arcades en parement à décor de personnages à l'antique. Travail composite réalisé à partir d'éléments anciens. 32 x 67 x 39,5 cm. (petits accidents, fentes et transformations). | 950 | 1178 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 207 |  | Lit d'enfant en noyer mouluré et sculpté, les côtés ornés d'encadrements, les montants en colonnes cannelées surmontées de toupies. L'ensemble reposant sur quatre pieds tournés. XIXe. 84 x 67 x 145 cm. (manques et accidents, notamment à la moulure d'un encadrement). | 100 | 124 |
| 208 |  | Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier plat de forme chantournée à décor de rocailles, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs en retrait en léger coup de fouet ornées de rinceaux feuillagés, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par un enroulement. Garniture de tapisserie au petit point figurant fleurs et feuillages. Époque Régence. 97 x 67 x 56 cm. (petits accidents, manques et restaurations, notamment à un pied). | 350 | 434 |
| 209 |  | Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté à riche décor de rocailles, rinceaux et motifs stylisés, le dossier de forme chantournée, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs en retrait en léger coup de fouet, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des enroulements. Époque Régence. 93,5 x 76 x 55 cm. (accidents, manques et restaurations). On y joint une chaise au modèle d'époque. 95 x 54 x 50,5 cm. (accidents, manques et restaurations). | 400 | 496 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 211 |  | Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers de forme chantournée, la ceinture mouvementé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des enroulements. Décor de motifs rocailles. Estampille de Jean-Baptiste GOURDIN, reçu maître en 1748. Époque Louis XV. 89 x 45 x 47 cm. (petits accidents et manques) petite restauration | 3200 | 3968 |
| 212 |  | Deux paires soit Quatre fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en retrait en léger coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. 89 x 59 x 55 cm. (accidents, manques et restaurations). | 500 | 620 |
| 213 |  | Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés telle que poignées de tirage et entrées de serrure de style rocaille. 89 x 147 x 67 cm. (accidents, manques notamment à la dernière planche du plateau et restaurations). | 500 | 620 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 214 |  | Chevet à deux prises, de forme mouvementée en bois fruitier, le plateau de marbre rose, ouvrant par un tiroir et une niche. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, XIXe. 73 x 46,5 x 32 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 200 | 248 |
| 215 |  | Série de sept chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les dossiers mouvementés et ajourés sculptés de fleurs et feuillages, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail de province d'époque Louis XV. 89 x 50 x 50 cm. (accidents, manques et restaurations). | 200 | 248 |
| 216 |  | Petite table à écrire rectangulaire en bois laqué noir, le plateau gainé de cuir havane, ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XV. 72 x 71,5 x 45 cm. (relaquée et restaurations). | 600 | 744 |
| 217 |  | Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier de forme chantournée, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. 90 x 61,5 x 53 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 300 | 372 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 218 |  | Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage et entrées de serrure à décor de médaillons rubanés et tores de laurier. 83 x 128,5 x 62 cm. (petits accidents, manques notamment à la dernière planche du plateau et restaurations). | 880 | 1091,2 |
| 219 |  | Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau gainé d'un feutre vert et ceint d'une lingotière, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angle, feuillages, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV, époque Napoléon III. 76,5 x 126,5 x 177 cm. (accidents, manques et restaurations). | 550 | 682 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 220 |  | Petite commode à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs rocailles telle que chutes d'angle et sabots. Plateau de marbre gris veiné mouluré. Estampille de Jean-Georges SCHLICHTIG reçu maître en 1765. Époque Louis XV. 81,5 x 62 x 36 cm. (entrées de serrure rapportées). | | |
| 221 |  | Fauteuil cabriolet canné en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier mouvementé, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuillages. Vers 1730. 92,5 x 59 x 55 cm. (accidents et manques). | 400 | 496 |
| 222 |  | Commode à façade et cotés galbés en marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, XXe. 89 x 105 x 49 cm. (légères usures du vernis). | 780 | 967,2 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 223 |  | <p>Petit secrétaire à façade et côtés mouvementés en marqueterie florale de bois sombres et clairs. La partie supérieure en doucine couverte d'un marbre blanc, ouvrant par un abattant formant écritoire, démasquant une niche et trois petits tiroirs. La partie basse ménageant quatre tiroirs.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angle, entrées de serrure, cul de lampe et sabots.</p> <p>Époque Napoléon III. 124 x 62 x 33 cm. (accidents et manques).</p> | 450 | 558 |
| 224 |  | <p>Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils cabriolet et quatre chaises, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les accotoirs et ceintures galbés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Dimensions d'un fauteuil : 90 x 59 x 55 cm. Dimensions d'une chaise : 83 x 51 x 50 cm. (renforts, petits accidents et restaurations).</p> | | |
| 225 |  | <p>Petit bureau rectangulaire en placage de bois exotiques, le plateau gainé de cuir vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés ornés de sabots de bronze.</p> <p>Style transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 76,5 x 110,5 x 60,5 cm.</p> | 350 | 434 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 226 |  | <p>Table tric-trac en placage de bois exotique, le plateau gainé d'un cuir vert frappé au petit fer de rinceaux feuillagés dorés s'ouvrant par un bouton poussoir en laiton et orné au revers d'un damier en placage d'ivoire et bois noirci.</p> <p>Découvrant un jeu de palets, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en bout, l'un garni des accessoires de jeu, d'une paire de bougeoirs en bronze argenté et de cinq petits drapeaux en ivoire.</p> <p>L'ensemble reposant sur un piétement cambré terminé par des sabots de bronze.</p> <p>Époque Louis XV. 73 x 81 x 58 cm. (petits accidents et manques au placage, restaurations de qualité).</p> | 2600 | 3224 |
| 227 |  | <p>Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué gris et blanc comprenant un canapé, une paire de fauteuils cabriolet et une paire de chaises. Les dossiers médaillon, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs terminées par un enroulement, les dés de raccordement ornés de fleurettes et les ceintures galbées. Décor de noeuds de rubans et rangs de perles.</p> <p>L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.</p> <p>Époque Louis XVI. Dimensions du canapé : 86 x 150 x 55 cm. Dimensions des fauteuils : 86 x 57 x 52 cm. Dimensions des chaises : 86 x 52 x 43 cm. (résultat d'un réassort, petits accidents, manques et restaurations).</p> | 1900 | 2356 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 228 |  | Commode rectangulaire en marqueterie ailes de papillon de diverses essences de bois, les montants arrondis à cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des petits sabots de bronze. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Travail de l'Est d'époque Louis XVI. 87,5 x 130 x 58 cm. (accidents, manques et restaurations). | | |
| 229 |  | Série de quatre fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures mouvementées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 89 x 58 x 48 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 400 | 496 |
| 230 |  | Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis en colonnes cannelées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné mouluré. Ornementation de bronze ciselés et dorés telle que grattoirs, anneaux de tirage, entrées de serrure, moulures de soulignements, bagues et sabots. Époque Louis XVI. 86 x 131 x 635 cm. | 1200 | 1488 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 231 |  | Petite chaise en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, la ceinture circulaire à dés de raccordement ornés de fleurettes et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampille de PLUVINET. Époque Louis XVI. 88 x 45 x 45 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 280 | 347,2 |
| 232 |  | Paire de chaises en hêtre mouluré, le dossier médaillon, les ceintures bombées reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 88 x 52 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 260 | 322,4 |
| 233 |  | Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Estampille de George KINTZ reçu maître en 1776. Époque Louis XVI. 90 x 130 x 57,5 cm. (accidents et manques, petits éclats au marbre). | 1100 | 1364 |
| 234 |  | Table à jeux en noyer à un abattant découvrant un plateau carré garni d'une tapisserie au petit point figurant jeux de cartes et grilles numérotées en trompe l'oeil et ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail XIXe. Dimensions (table fermée) : 73 x 76 x 44 cm. | 520 | 644,8 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 235 |  | Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. 87 x 57 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 100 | 124 |
| 236 |  | Commode rectangulaire en marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre gris veiné. Porte une estampille BOZAN et une marque à déchiffrer. Style Louis XVI. 79,5 x 100 x 47 cm. | 300 | 372 |
| 237 |  | Jardinière couverte en marqueterie de bois exotiques polychromes, le couvercle à décor de vase fleuris, draperies, trophée et rinceaux feuillagés. Le piétement fuselé et cannelé réuni par une entretoise en X à médaillon central. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que prise du couvercle, galerie de feuillages, lingotière, moulure de soulignement, bague et asperges. Avec son intérieur en zinc laqué vert. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 80 x 69 x 41 cm. (petits accidents et manque). | 550 | 682 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 238 |  | Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et rangs de perles, le dossier droit en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles d'accotoirs galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la ceinture légèrement bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés. Garniture de velours frappé à motifs de couronnes de fleurs et motifs stylisés. Style Louis XVI, XXe. 96 x 52 x 50 cm. (petits accidents et manques). | 410 | 508,4 |
| 239 |  | Paravent à trois feuilles en bois mouluré, sculpté et doré. La partie supérieure ornée de gravures polychromes figurant Le Concert et Le Bal Paré, l'une par DUCLOS et l'autre par CHEREAU. La feuille centrale agrémentée d'un miroir à décor de guirlandes de fleurs. La partie inférieure tendue de soierie florale. Style Louis XVI, vers 1900. 164 x 130 x 130 cm. | 400 | 496 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 240 |  | <p>Mobilier de salon en noyer mouluré et richement sculpté comprenant un canapé, une paire de fauteuils cabriolet et deux chaises. Les dossiers en chapeau de gendarme, les montants en colonnes cannelées, les accotoirs feuillagés à manchettes, les consoles en balustres torsadées, les ceintures bombées ornées d'une frise d'oves stylisés et les dés de raccordement centrés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Style Louis XVI, vers 1900.</p> <p>Dimensions du canapé : 92 x 130 x 70 cm.</p> <p>Dimensions d'un fauteuil cabriolet : 89 x 59 x 55 cm.</p> <p>Dimensions d'une chaise : 89 x 50 x 50 cm.</p> <p>(garniture des chaises différente, très légers accidents et manques).</p> | 500 | 620 |
| 241 |  | <p>Importante coiffeuse en placage d'acajou, la partie supérieure formant psyché. La table ornée d'un marbre portor ovale, la ceinture ouvrant par un tiroir. Les montants antérieurs en console et postérieurs droits réunis par une entretoise échancrée.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés telles que vases sommitaux, chapiteaux et bases, palmettes et sabots stylisés.</p> <p>Époque Empire.</p> <p>203 x 98 x 55 cm.</p> <p>(accidents et manques).</p> | 650 | 806 |
| 242 |  | <p>Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, le dossier droit, les accotoirs à manchettes à décor de palmettes stylisées, les consoles d'accotoirs en colonnes cannelées, la ceinture légèrement bombée. L'ensemble reposant sur deux pieds gaine à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>94 x 48,5 x 46 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p> | 950 | 1178 |




| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 243 |  | <p>Importante bibliothèque en acajou, la partie centrale ouvrant par deux portes vitrées découvrant des étagères, les parties latérales formant cartonnier à 14 compartiments gainés de cuir vert frappé à l'or de frises feuillagées.</p> <p>Style anglais, XXe.</p> <p>210 x 240 x 42 cm.</p> <p>(légers accidents et manques).</p> | 950 | 1178 |
| 244 |  | <p>Coiffeuse en placage d'acajou, la partie supérieure formant psyché. La table agrémentée d'un marbre blanc veiné ouvrant par un tiroir en ceinture supporté par deux colonnes ornées de vases couverts en bronze ciselé et doré. L'ensemble reposant sur deux colonnes à l'avant et deux pieds de section carrée à l'arrière réunis par une base échancrée.</p> <p>Style Empire, XIXe.</p> <p>146,5 x 73 x 40,5 cm.</p> <p>(petits accidents au placage, oxydations au miroir).</p> | 650 | 806 |
| 245 |  | <p>Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, le plateau agrémenté d'un sous-main vert à décor frappé au petit fer de palmettes et motifs stylisés rehaussés à l'or. L'ensemble reposant sur quatre pieds cylindriques ornés de bagues et sabots en bronze.</p> <p>XIXe.</p> <p>79 x 161 x 80,5 cm.</p> <p>(nombreux accidents et manques notamment au placage et au sous-main).</p> | 620 | 768,8 |
| 246 |  | <p>Berceau en placage d'acajou à col de cygne reposant sur un piétement mouvementé réuni par une entretoise chantournée.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>192 x 130 x 57 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, notamment la toupie au niveau de l'entretoise).</p> | 200 | 248 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 247 |  | Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'acajou, la façade à ressaut central ouvrant par une porte, les montants en pilastres. L'ensemble reposant sur six pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que couronne de laurier, palmettes stylisées, bustes d'égyptiennes et entrées de serrure. Plateau de marbre vert. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 140 x 125 x 40 cm. (petits accidents et manques notamment aux angles du marbre et à une étagère vitrée). | 780 | 967,2 |
| 248 |  | Guéridon circulaire tripode en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes réunis par une entretoise hélicoïdale. Plateau de granit noir mouluré. Époque Restauration. H. 71 cm. Diam. 81 cm. (petits accidents et manques). | 450 | 558 |
| 249 |  | Lit de repos en acajou et placage d'acajou, les dossiers renversés et la base en plinthe garniture de velours bleu canard. Époque Restauration. 88 x 200 x 63 cm. (taches, petits accidents, manques et restaurations). | 410 | 508,4 |
| 250 |  | Mobilier de salon en acajou sculpté comprenant quatre fauteuils et une banquette de repos. Les dossiers légèrement renversés, les accotoirs galbés terminés en col de cygne, les ceintures bombées. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. Dimensions d'un fauteuil : 95 x 60 x 52 cm. Dimensions de la banquette : 65 x 94 x 43 cm. (petits accidents et manques). | 670 | 830,8 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 252 |  | Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement cintré, les accotoirs à décor de cannelures et enroulements, les montants ornés de palmettes stylisées et la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 93 x 55 x 54 cm. (accidents, manques et restaurations, garniture tachée et très accidentée). | 350 | 434 |
| 253 |  | Meuble d'angle à hauteur d'appui en placage de palissandre ouvrant par deux portes vitrées, les montants à pans coupés ornés de moulures. L'ensemble reposant sur une plinthe. Époque Napoléon III. 149,5 x 100 x 85 cm. (accidents et manques, partie arrière à consolider). | 200 | 228,56 |
| 254 |  | Fauteuil de bureau gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs arrondis, les consoles cambrées, la ceinture légèrement bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 84 x 57 x 53 cm. (accident, manques et restaurations, garniture de cuir vert usagée). | 310 | 384,4 |
| 255 |  | Importante table de drapier rectangulaire en chêne mouluré, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs de part et d'autre, les montants balustres cannelés. L'ensemble reposant sur six pieds toupie. Début XXe. 96,5 x 320 x 82,5 cm. (initialement vitrée toutes faces, reste une seule vitre et une à remonter, accidents au plateau, manque cinq boutons aux tiroirs). | 2500 | 3100 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 257 |  | Fauteuil roulant en acajou et métal, le dossier, l'assise et les côtés cannés reposant sur trois roues en bois cerclées de métal dont une pivotante et réglable en hauteur, et deux petites roulettes à l'arrière. XIXe. 108 x 58 x 70 cm. (petits accidents au cannage, renforts en partie basse). | 120 | 148,8 |
| 258 |  | Série de quatre tables gigognes rectangulaires en laque noire et polychrome à décor d'oiseaux exotiques et insectes dans une végétation. Le piétement à imitation du bambou orné de rinceaux dorés. Époque Napoléon III. 76 x 58 x 37 cm. (petits accidents et manques). | 450 | 558 |
| 259 |  | CHINE, XIXe. Paire de fauteuils en zuomo noir, le dossier gondole ajouré à décor de dragon et motifs stylisés, l'assise rectangulaire, la ceinture chantournée, les pieds droits réunis par des barreaux d'entretoise. 103 x 62 x 48 cm. (usures de patine). | | |
| 260 |  | CHINE, XXe. Petit meuble rectangulaire en bois laqué rouge ouvrant par deux portes et un tiroir, la partie supérieure ornée de rinceaux feuillagés dorés, la serrure en métal fermant par une goupille et la poignée de tiroir pendante. 73 x 31 x 37 cm. | 200 | 248 |
| 261 |  | CHINE, XXe. Bureau rectangulaire et son fauteuil escamotable en bois laqué rouge, les montants découpés et sculptés de motifs stylisés. La ceinture découvrant une tirette coulissante. Le dossier du fauteuil ouvrant par trois petits tiroirs à poignées de tirage en métal ciselé. 801 x 100 x 60 cm. (petits accidents et manques notamment en bordure du plateau). | 400 | 496 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 262 |  | ERARD. Petit piano à trois octaves en placage de palissandre transformé en bureau, la partie supérieure à deux niches et deux tiroirs séparés de colonnes doriques, la partie médiane ouvrant par un abattant démasquant un écritoire coulissant marqueté et touches d'ivoire, la partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants en volutes et les côtés agrémentés de poignées de transport en bronze feuillagé. Époque Napoléon III. 113 x 95 x 60 cm. (légers soulèvements du placage). | | |
| 263 |  | ROSELLEN. Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou et bois exotique, la partie gauche ouvrant par un couvercle formant pupitre et démasquant un clavier à cinq octaves, la partie droite et le fond ouvrant par un couvercle démasquant la table et les cordes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés ornés de bagues et sabots de bronze doré. Avec sa double-pédale et sa traverse. Porte une inscription ROSELLEN Facteur de forte piano et harpes rue Saint Denis numéro 371 vis à vis Saint Chaumont à Paris et daté 1818. Époque Restauration. 85,5 x 150 x 56 cm. (petits accidents et manques). | 1300 | 1612 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 264 |  | <p>Ignace PLEYEL & Cie. Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou et palissandre, la partie gauche ouvrant par un couvercle démasquant un clavier à six octaves et demi, la partie droite et le fond démasquant la table et les cordes. L'ensemble reposant sur un piétement en X à volutes réuni par une barre d'entretoise centrée de la lyre à pédales. Porte un cartouche en bois clair marqué Ignace PLEYEL & Cie médaille d'or 1827 et 1834 Facteurs du Roi à Paris. Époque Restauration. 86 x 181 x 81 cm. (accidents et manques, en l'état).</p> | 240 | 297,6 |
| 265 |  | <p>ERARD. Piano crapaud en placage de palissandre à sept octaves, le cadre métallique portant l'inscription "Par brevet d'invention, ERARD 13 et 21 rue du Mail à Paris". La caisse numérotée 131198. L'ensemble reposant sur trois pieds gaine terminés par des roulettes en bronze. Lyre avec deux pédales. Vers 1960. 102 x 142 x 140 cm. (rayures, taches et petits accidents).</p> | | |
| 266 |  | <p>Paire de jardinières circulaires en fonte laquée blanc à deux prises feuillagées terminées par un enroulement, le col parcouru d'une frise d'oves. L'ensemble reposant sur un piédouche godronné à ressauts supporté par une base carrée. Début XX. H. 59,5 cm. Diam. 87 cm. (oxydations, usures de patine).</p> | 700 | 868 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 267 |  | <p>Paire de grilles en fer forgé à patine noire et dorée, à décor de volutes et feuillages. Dimensions d'une : 160,5 x 41,5 cm. (légères oxydations).</p> | 800 | 992 |
| 268 |  | <p>Paire de grilles en fer forgé à patine verte et dorée à décor de volutes et motifs géométriques. Dimensions d'une : 170 x 70 cm. (oxydations).</p> | 400 | 496 |
| 269 |  | <p>Paire de petites encoignures de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, laqué vert et doré ouvrant par une porte. Les plateaux peints à l'imitation du marbre, les montants et la ceinture feuillagée. Style italien, XXe. 79 x 47 x 30,5 cm.</p> | 650 | 806 |
| 270 |  | <p>Série de quatre consoles d'angle en bois sculpté polychrome à décor de feuillages, les plateaux à l'imitation du marbre. Travail décoratif composé d'éléments anciens. 51 x 31 x 31 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p> | 750 | 930 |
| 271 |  | <p>Paire de consoles murales décoratives en bois mouluré, sculpté, polychrome et doré à décor de feuillages et volutes. Travail composite en partie XVIIIe. 41 x 27 x 19,5 cm. (accidents et manques).</p> | 290 | 359,6 |
| 272 |  | <p>Petit miroir rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor d'oiseaux, fleurs et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur à décor de rang de perles. Époque Louis XVI. 55 x 31,5 cm. (petits accidents et manques).</p> | 300 | 372 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 273 |  | Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de cornemuse et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur à décor de rang de perles. Époque Louis XVI. 72 x 44,5 cm. (oxydations au miroir et légers accidents). | 330 | 409,2 |
| 274 |  | Miroir rectangulaire biseauté, le fronton à décor de coeurs, carquois, torches et feuillages, le pourtour intérieur à décor de rang de perles. Époque Louis XVI. 84 x 51 cm. (légers accidents et manques). | 400 | 496 |
| 275 |  | Miroir rectangulaire légèrement cintré en partie haute en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés stylisés. Époque Régence. 52,5 x 44,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations). | 320 | 396,8 |
| 276 |  | Miroir rectangulaire en bois mouluré, doré et laqué vert, la partie supérieure en lunette agrémentée d'un fixé sous verre à décor d'artiste peintre dans un parc. Les montants en colonnes torsadées stylisées de part et d'autre de la glace. Porte au revers une étiquette A. VINCENT, dorure, miroiterie, encadrement à Tours. Fin XIXe. 67,5 x 48,5 cm. (oxydations au miroir). | 180 | 223,2 |
| 277 |  | Important miroir ovale biseauté en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquilles, fleurs et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles. Style Louis XV, fin XIXe. 136 x 100 cm. (petits accidents et manques). | 610 | 756,4 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 278 |  | Miroir à parecloles en bois et stuc doré, le fronton à décor d'un panier fleuri flanqué d'angelots tenant des guirlandes de fleurs, les angles ornés de feuillages. La partie centrale ovale décorée d'une frise d'oves soulignée d'un rang de perles. Vers 1900. 133 x 89 cm. (petits accidents et manques). | 1600 | 1984 |
| 279 |  | Miroir rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquilles rocailles, fleurs et feuillages. Style Louis XV, fin XIXe. 144 x 94 cm. (accidents et manques). | 320 | 396,8 |
| 280 |  | Important miroir rectangulaire biseauté en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquilles, rocailles, fleurs et feuillages, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles. Style Louis XV, fin XIXe. 182 x 110 cm. (petits accidents et manques). | 900 | 1116 |
| 281 |  | Important miroir rectangulaire en bois et stuc doré, la bordure à décor de rinceaux feuillagés. XIXe. 126 x 184 cm. (accidents et manques). | 1050 | 1302 |
| 282 |  | Important miroir rectangulaire biseauté en bois et stuc doré, le fronton et la partie inférieure ornée de rinceaux feuillagés, le pourtour agrémenté de huit émaux turquoise à décor de visages fondus dans des feuillages alternés de plaques en verre de Venise. Fin XIXe. 150 x 102 cm. (petits accidents et manques). | 2350 | 2914 |








| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 283 |  | Trumeau rectangulaire en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de scène galante, les montants à décor de noeuds de rubans et vases fleuris, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XVI, XIXe. 161 x 110 cm. (restaurations à la toile, petits accidents et manques, oxydations au miroir). | 200 | 248 |
| 284 |  | Trumeau rectangulaire en bois doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une scène galante, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XIXe. 128 x 68 cm. (accidents et restaurations à la toile, petits accidents et manques, oxydations du miroir). | 170 | 210,8 |
| 285 |  | Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de fleurs, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XIXe. 192 x 9,5 cm. (accidents et manques, toile détendue). | 230 | 285,2 |
| 286 |  | Lustre en bronze et métal laqué vert à dix bras de lumière ornés de rinceaux feuillagés et palmettes stylisés, retenu au plafonnier par quatre chaînes. La fixation ornée d'un fruit stylisé. On y joint une paire d'appliques à trois feux au modèle. Style Empire, XXe. Dimensions de la suspension : H. 91 cm x Diam. 70 cm. Dimensions des appliques : 31,5 x 23,5 x 23 cm. | | |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 287 |  | BACCARAT. Importante lanterne en bronze et verre à cinq lumières, ornée de pampilles en cristal. Début XXe. H. 76 cm. Diam. 45 cm. | 1150 | 1426 |
| 288 |  | BACCARAT. Lustre cage en bronze doré à six bras de lumière ornés de poignards, pampilles, fleurettes et sphère en cristal taillé. XXe. H. 80 cm. Diam. 50 cm. | 360 | 446,4 |
| 289 |  | Lustre en bronze doré à douze lumières, le fût orné de balustres en cristal moulé, les bras feuillagés agrémentés de poires, fleurettes et guirlandes de pampilles. XXe. H. 70 cm. Diam. 65 cm. | | |
| 290 |  | BACCARAT. Lustre en bronze à six lumières, le fût orné de balustres en cristal moulé, les bras agrémentés de pampilles, fleurettes, étoiles et boule. XXe. H. 60 cm. Diam. 40 cm. | 210 | 260,4 |
| 291 |  | Olivier DEBRÉ (1920-1999). Sans titre. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, contresignée en bas à droite et numérotée 29/60 en bas à gauche. 49 x 24,5 cm. (contrecollée). Expert : Philippe JAMAULT. | | |
| 292 |  | Andy WARHOL (1928-1987). Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas. 20 x 15 cm. Avec son certificat d'authenticité du 13 juin 2019 de la Galerie 32. | 650 | 806 |








| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 293 |  | Andy WARHOL (1928-1987) Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas . 20 x 15 cm. Avec son certificat d'authenticité du 13 juin 2019 de la Galerie 32. | 600 | 744 |
| 294 |  | Fabienne VERDIER (née en 1962). La fin du XXe siècle. Sérigraphie polychrome signée en bas à droite. 80 x 60 cm. Expert : Philippe JAMAULT | 1600 | 1984 |
| 295 |  | Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990). Une étoile à Hollywood. Gouache signée en bas au centre, titrée au revers et numérotée 12.513. 37 x 27 cm. | 1100 | 1364 |
| 296 |  | Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990). Une étoile à Hollywood. Gouache signée en bas à droite, titrée au revers et numérotée 12.506. 37 x 27 cm. | 1300 | 1612 |
| 297 |  | Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990). Pluie d'étoile Gouache non signée, titrée au revers et numérotée 12.459. 37,5 x 26 cm. (infimes taches). | 800 | 992 |
| 298 |  | Roland CHANCO (1914-2017). Le Clown violoniste. Gouache sur papier signée en haut à droite, titrée et datée 2012 au dos. 63 x 48 cm. Expert : Philippe JAMAULT | | |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 299 |  | Roland CHANCO (1914-2017). Monsieur Albert de Pigalle. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée, contresignée et datée 2006 au dos. 92 x 73 cm. Expert : Philippe JAMAULT | 1000 | 1240 |
| 301 |  | Dominique SAVIGNARD (XXe). Le Mausolée des vivants. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 97 x 130 cm. | 2350 | 2914 |
| 302 |  | Garniture de toilette en cristal soufflé et moulé, les panses dégagées à l'acide à décor vermiculé et givré, les bords soulignés de filets dorés comprenant : 8 flacons avec leur bouchon, un vaporisateur à poire, trois porte-savon et un porte-éponge. Vers 1900. H. 19,5 cm pour le plus grand flacon. H. 10,5 cm pour le plus petit flacon. (base d'un bouchon accidentée et infimes égrenures à la base de certains). | | |
| 303 |  | Vase sur piédouche en verre coloré à décor peint et émaillé de rinceaux feuillagés et fleurs, agrémenté de pastilles en application. Travail français fin XIXe. H. 24 cm. Diam. 10,5 cm. (léger éclat ancien à la base du piédouche). | | |
| 304 |  | Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase fuselé sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. Début XXe. H. 14 cm. | 370 | 458,8 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 305 |  | Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase soliflore à col tubulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. Début XXe. H. 16,5 cm. | 410 | 508,4 |
| 306 |  | Émile GALLÉ (1846-1904). Coupe circulaire à col mouvementé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Vers 1900. H. 13,5 cm. Diam. 18 cm. | 900 | 1116 |
| 307 |  | MULLER Frères à LUNEVILLE. Pied de lampe en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de grands arbres. Vers 1900. H. 27 cm. Diam. 11,5 cm. (trou d'électrification à la base et petits éclats au col). | 80 | 99,2 |
| 308 |  | DAUM NANCY. Vase de section ovale en verre multicouches dégagé à l'acide à décor émaillé polychrome de paysage. Signé et portant le monogramme BS. 12,5 x 13 x 7 cm. | 4800 | 5952 |
| 309 |  | DAUM NANCY FRANCE. Importante coupe en verre travaillé à l'acide reposant sur un piétement en fer forgé à décor de spirales stylisées. Époque Art Déco, vers 1925. H. 15,5 cm. Diam. 37 cm. (rayures en bordure). | | |
| 310 |  | LE VERRE FANÇAIS. Vase sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs stylisées. Signature au berlingot. Vers 1920. H. 29,5cm. Diam. 19,5 cm. (petits éclats anciens au piédouche). | 450 | 558 |





| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 311 |  | SCHNEIDER. Vase sur piédouche en verre marbré. Première moitié XXe. H. 29,5 cm. Diam. 10,5 cm. | 160 | 198,4 |
| 312 |  | VERLYS. Vase en verre moulé coloré à décor de feuillages en relief. Signé. H. 25 cm. Diam. 17,5 cm. | 400 | 496 |
| 313 |  | LALIQUE FRANCE. Paire de lampes modèle "Ariane" en verre moulé, pressé et satiné à décor de deux colombes affrontées. La monture en laiton supportant des abat-jour ovales. H. totale : 47 cm. H. des sujets : 22 cm. | 1150 | 1426 |
| 314 |  | LALIQUE FRANCE. Important vase modèle "Ingrid" en verre moulé pressé et satiné. Présenté dans l'emboîtement d'origine. H. 27 cm. Diam. 21 cm. | 450 | 558 |
| 315 |  | Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990). Important vase en cristal dégagé à l'acide à décor de danseuse de style Art-Nouveau. Édité par SEVENARTS Ltd, numéroté 85/99. H. 35 cm. Diam. 18,3 cm. | 1500 | 1860 |
| 316 |  | Pichet piriforme en verre givré, le col trilobé, l'anse torsadée en application terminée par une fleurette stylisée. H. 28 cm. | 60 | 74,4 |
| 317 |  | Jean Claude NOVARO (1943-2015). Vase boule en verre à décor intercalaire de paillons bruns et or. Signé à la pointe au revers et daté (19)85. H. 14,5 cm. Diam. 11 cm. | | |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 318 |  | Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Bustes de jeunes femmes. Paire de sculptures en bronze patiné, présentées sur des demi-colonnes cannelées en marbre rose. Portant le cachet de fondeur Société des bronzes de Paris et le monogramme LG. 26 x 9,5 x 9,5cm. (petits éclats au marbre). | 310 | 384,4 |
| 319 |  | C. RAUCH (XXe). Spitz nain. Sculpture en bronze patiné à la cire perdue signée Bar. C. RAUCH, daté 1924 et situé à Paris. Portant le cachet du Fondeur C. VALSUANI. 17 x 16,5 x 11,5 cm. | 2200 | 2728 |
| 320 |  | École française XXe. Scène érotique. Sculpture en bronze patiné. 8 x 12,5 x 7cm. | 120 | 148,8 |
| 321 |  | Charles PERROU (fin XIXe-début XXe). Pichet en régule à patine dorée et argentée, l'anse et la panse à décor de femmes nues, le bec verseur souligné d'une allégorie de la Source. Époque Art-Nouveau. H. 28 cm. | 200 | 248 |
| 322 |  | Auguste MOREAU (1834-1917). Important vase balustre en étain à riche décor en relief de papillons, fleurs et feuillages. Petit cachet en application "Fabrication française, Paris Made in France". Vers 1900. H. 44 cm. Diam. 24 cm. (légères usures de patine). | 410 | 508,4 |
| 323 |  | Ugo CIPRIANI dit URIANO (1887-1960). Mère et sa jeune fille. Important sujet en régule patiné et doré sur son socle en marbre portor et onyx. Vers 1930. 51 x 56,5 x 13,5 cm. | 270 | 334,8 |






| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 324 |  | Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990). Élégante. Sculpture en bronze de plusieurs patines, signée sur la terrasse, numérotée 16/300 et portant le cachet Fine Art Acquisitions 1980. 39 x 33 x 18 cm. | | 1860 |
| 325 |  | JULIEN (fin XIXe-début XXe) Lionne chassant une antilope sur un tertre rocheux. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en granit noir. 29 x 34 x 11 cm. (petits éclats à la terrasse). | 400 | 496 |
| 326 |  | MERLA (XXe). Lionnes à l'affût. Sculpture en régule présentée sur une terrasse en pierre reconstituée. 34 x 62 x 15 cm. | 1400 | 1736 |
| 327 |  | Ernest RANCOULET (1842-1918). Jeunes femmes jouant à saute-mouton. Importante sculpture en bronze patiné, titrée "À Trouville" sur sa base. 57,5 x 37 x 22,5 cm. | 1800 | 2232 |
| 328 |  | ASKABUL (XXe). La Baigneuse. Importante sculpture en bronze datée 1993 et portant l'inscription "Edisi 1993 3 Nomor". 82 x 91 x 57 cm. (usures de patine à l'arrière). | 1800 | 2232 |
| 329 |  | Danielle SOUANIN (née en 1934). Vierge à l'Enfant. Sculpture en bronze doré, numérotée 83/570 et portant la signature du fondeur Les sables noirs. 26 x 5,5 x 4cm. | | |
| 330 |  | École XXe Corps nus enlacés. Sculpture en bronze doré. 15,5 x 6 x 2,5 cm. | 50 | 62 |







| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 331 |  | Jacques AUBLET (XXe). Buste de femme dévêtue. Sculpture en terre-cuite, présentée sur une terrasse en bois exotique. 16 x 13 x 9 cm. (traces de colle sur la terrasse). | | |
| 332 |  | École française XXe. L'oiseau. Sculpture composée de couverts en métal argenté soudés, datée janvier 1988. 26 x 24 x 15 cm. Note : oeuvre réalisée lors de la fermeture du restaurant Charles BARRIER à Tours. | 360 | 446,4 |
| 333 |  | MATABON (XIXe-XXe). Portraits d'hommes de profil. Paire de médaillons ovales en terre cuite sculptée. 47 x 33 cm. (restaurations). | 200 | 248 |
| 334 |  | École française fin XIXe-début XXe. Tête d'enfant endormi. Sculpture en marbre blanc présentée sur une terrasse à degrés en granit noir. Dimensions de la sculpture : 20 x 12 x 10 cm. Dimensions avec socle : 27 x 15 x 15 cm. (petits éclats à la terrasse) | 130 | 161,2 |
| 335 |  | Raymond MIRANDE (1932-1997). Crucifixion. Email sur cuivre signé en bas. 33,5 x 21 cm. | 1400 | 1736 |
| 336 |  | Raymond MIRANDE (1932-1997). Les clowns. Email sur cuivre signé en bas à droite. 20 x 20 cm. | 800 | 992 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 337 |  | Dans le goût de MAISON CHARLES. Lampe en laiton et résine, le fût à décor d'épis de maïs, la base de section carrée. Avec son abat-jour laqué noir parcouru de frises dorées. Vers 1970. H. totale : 59,5 cm. | 190 | 235,6 |
| 338 |  | Attribué à Guy LEFÈVRE (1933-2018). Paire de lampes de section carrée en résine laquée, la partie inférieure ornée de plaques de métal doré et argenté. Avec ses abat-jour d'origine. Vers 1970. 85 x 40 x 40 cm. (abat-jour tachés et petites rayures). | 400 | 496 |
| 339 |  | André CAZENAVE (1928-2003) et ATELIERS A. Lampes rocher en polyester et poudre de marbre. H. 22 cm. Diam. 31 cm. (petits manques). | 230 | 262,84 |
| 340 |  | André CAZENAVE (1928-2003) et ATELIERS A. Lampes rocher en polyester et poudre de marbre. H. 15,5 cm. Diam. 22 cm. | 270 | 308,56 |
| 341 |  | André CAZENAVE (1928-2003) et ATELIERS A. Série de trois lampes rocher en polyester et poudre de marbre. H. 12 cm. Diam. 18 cm. | 500 | 571,4 |



| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 342 |  | BIGOT, 25 Rue Duphot à Paris. Importante malle rectangulaire en toile enduite à décor de damiers, cuir, pentures métalliques et lattes de bois. Les serrures monogrammées HB. Poignées latérales. Chiffrée LA au pochoir. Avec son intérieur compartimenté portant une étiquette de la Grande Fabrique de Malles BIGOT. Estampillé au pochoir au revers. Fin XIXe. 57 x 112 x 57 cm. (accidents et manques). | 1100 | 1364 |
| 343 |  | Mobilier de chambre en ronce, marqueterie de nacre et diverses essences de bois à décor de cartouches ovales ornés de rinceaux feuillagés et fleuris comprenant : - une armoire ouvrant par trois portes dont une à glace biseautée. 225 x 175 x 52 cm. - un lit de 140. 144 x 157 x 201 cm. - un chevet ouvrant par un abattant et un tiroir, le plateau de marbre brèche. 83 x 50 x 37 cm. Début XXe. | 500 | 620 |
| 344 |  | Petite vitrine murale en placage de ronce, la partie supérieure formant serre-livres ouvrant par une porte découvrant trois étagères, les angles ornés de fleurs stylisées. Vers 1925. 91 x 57,5 x 22 cm. | 150 | 186 |
| 345 |  | Table basse circulaire en fer forgé, le plateau en verre reposant sur quatre volutes stylisées reliées entre elles par un motif stylisé à pointe torsadée. Vers 1940-1950. H. 49 cm. Diam. 81 cm. (verre légèrement rayé). | 250 | 310 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 346 |  | Canapé en bois teinté, les accotoirs à manchettes. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux petits pieds incurvés à l'arrière. Garniture de velours ras beige agrémenté d'un galon. Vers 1940-1950. 78 x 125 x 65 cm. (garniture légèrement tachée). | 950 | 1178 |
| 347 |  | Fauteuil en chêne et sangles de cuir, le dossier inclinable à crémaillère, les accotoirs droits reposant sur un piétement incliné. Travail français vers 1950. 90 x 65 x 80 cm. (petits éclats, traces d'humidité sur le piétement et une sangle accidentée). | 1500 | 1860 |
| 348 |  | Canapé Chesterfield en cuir noir capitonné reposant sur quatre pieds boule. 70 x 210 x 100 cm. (état d'usage). | 1000 | 1240 |
| 349 |  | Poul HUNDEVAD (1917-2011). Paire de chaises en palissandre, le dossier à deux barrettes cintrées, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés, l'assise en skaï noir. 77,5 x 49 x 49 cm. | 400 | 496 |
| 350 |  | Fauteuil en teck à dossier incliné, les accotoirs droits. Le dossier et l'assise en simili cannage. Style scandinave. 84 x 64,5 x 65 cm. | 280 | 347,2 |
| 351 |  | Gianni MOSCATELLI (XXe) édité par FORMANOVA. Bureau rectangulaire en placage de palissandre et acier brossé présentant en partie gauche un caisson ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piétement patin relié par une barre d'entretoise. Vers 1970. 76 x 140 x 80 cm. (légères rayures au plateau et oxydations au piétement). | 350 | 434 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 352 |  | Travail italien XXe dans le goût de Marcel BREUER (1902-1981). Paire de fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, la garniture en cuir noir. 80 x 60 x 65 cm. (état d'usage, manque une vis à un accotoir). | 180 | 223,2 |
| 353 |  | Dans le goût de Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL. Guéridon circulaire à piétement tulipe en métal laqué blanc, le plateau en contreplaqué. Vers 1970. H. 72 cm. Diam. 107 cm. (relaqué). | 550 | 682 |
| 354 |  | STRAFOR. Série de trois fauteuils de bureau, la coque en plastique blanc, les accotoirs en plastique noir. L'ensemble reposant sur un piétement étoilé en métal chromé agrémenté de roulettes. Garniture de laine bleue capitonnée. Etiquettes d'éditeur au revers. Vers 1970. 84 x 61 x 46 cm. | 400 | 496 |
| 355 |  | Série de trois fauteuils tripodes en résine bleue et grise. Vers 1970. 83 x 87 x 70 cm et 72 x 74 x 70 cm. (un fauteuil légèrement différent, petits accidents et rayures, notamment à une assise). | 1700 | 2108 |
| 356 |  | Guy LEFEVRE (1933-2018). Table basse carrée, le plateau en verre fumé et le piétement en acier brossé. Vers 1970. 37 x 81,5 x 81,5 cm. (légères oxydations). | 210 | 260,4 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 357 |  | Attribué à MAISON JANSEN. Paire de chevets en laque marron et laiton, la partie supérieure rectangulaire, en retrait, ouvrant par un tiroir, la partie inférieure à plateau carré supporté par un piétement droit. Vers 1970. 50 x 50 x 50 cm. (rayures sur le plateau supérieur, légers éclats, soulèvement à la laque des tiroirs). | 1800 | 2232 |
| 358 |  | Guy LEFÈVRE (1933-2018). Table basse rectangulaire, le plateau en verre fumé et le piétement en acier brossé. Vers 1970. 37 x 121,5 x 61,5 cm. (légères oxydations). | 150 | 186 |
| 359 |  | Bar en osier et contreplaqué à structure tubulaire métallique noir. On y joint trois tabourets. Vers 1960. Dimensions du bar : 110 x 112 x 60 cm. Dimensions des tabourets : H. 82,5 cm. Diam. 32 cm. | 700 | 868 |
| 360 |  | AUDOUX-MINET (XXe). Petit buffet bas rectangulaire en bambou à deux vantaux, les pentures et l'entrée de serrure en fer forgé. Vers 1970. 84 x 114 x 47 cm. (légères taches). | 950 | 1178 |
| 361 |  | THONET. Série de six chaises en rotin à structure en métal laqué noir, le dossier et l'assise circulaire. Vers 1950. 82 x 44 x 48 cm. (légers accidents et manques). | 1700 | 2108 |
| 362 |  | Roger CAPRON (1922-2006). Table basse rectangulaire à plateau en pagode agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier reposant sur quatre pieds cylindriques en bois teinté. Vers 1960. 33,5 x 130 x 62 cm. (très légers accidents). | 850 | 1054 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 363 |  | George CIANCIMINO (né en 1928) édité par MOBILIER INTERNATIONAL. Table basse rectangulaire, le plateau en bois exotique, le piétement en métal de section quadrilobée. Vers 1980. 42 x 92 x 62 cm. (légères rayures au plateau). | 200 | 248 |
| 364 |  | LE CORBUSIER (1887-1965), édité par CASSINA. Importante table bureau modèle "LC6", le plateau rectangulaire en verre trempé reposant sur un piétement laqué noir à entretoise en H. Estampillée et numérotée 26670. 71 x 225,5 x 85,5 cm. (rayures d'usage et trois légers éclats aux extrémités du plateau). | 950 | 1178 |

| LOT | | DESIGNATION | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 365 |  | Ferdinand Alexander PORSCHE (1935-2012) édité par POLTRONA FRAU. Paire de fauteuils de repos modèle "Antropovarius", l'armature à lattes de plastique noir gainée de cuir grainé crème, les accotoirs en cuir noir, le dossier inclinable par une manette latérale. L'ensemble reposant sur un piétement cintré. XXe 111 x 70 x 85 cm. | 850 | 1054 |
| 366 |  | AGATHA RUIZ DE LA PRADA édité par AMAT. Mobilier de cuisine en contreplaqué stratifié et métal comprenant une table en forme de coeur et deux chaises, l'une à dossier figurant une fleur stylisée jaune et l'autre un coeur rouge. XXe. Dimensions de la table : 75 x 85 x 75 cm. Dimensions d'une chaise : 88 x 50 x 45 cm. | 450 | 558 |

Nombre de lots : 362