

# **COUTON VEYRAC JAMAULT**

ventes aux enchères - expertises

mardi 1er juin à 14h

**tableaux anciens**

**tableaux modernes**

**tableaux contemporains**

**dessins et sculptures**

frais de vente: 24 % TTC

1,		<p>Louis ICART (1888-1950)  Le départ  Estampe signée en bas à droite  48.5 x 39 cm à vue</p>	80 / 100
2,		<p>Louis ICART (1888-1950)  L'arrivée  Estampe signée en bas à droite  48.5 x 39 cm à vue (légères piqûres)</p>	80 / 100
3,		<p>Louis ICART (1888-1950)  Lys  Estampe signée en bas à droite  73.5 x 52 cm à vue (probablement émarginée)</p>	150 / 200
4,		<p>René PINARD (1883-1938)  Nantes, le pont de la poissonnerie, 1930.  Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 40/180 en bas à gauche  49 x 64 cm à vue (très légères froissures)  Bibliographie:  - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 66</p>	60 / 80
5,		<p>René PINARD (1883-1938)  Nantes vue du quai Baco, 1929.  Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 73/180 en bas à gauche  54 x 70.5 cm à vue (très légères piqûres)  Bibliographie:  - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 65</p>	60 / 80
6,		<p>René PINARD (1883-1938)  Archidiaconée de la Mée, dite la Psalette, 1927.  Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée 84/160 en bas à gauche  101.5 x 67 cm à vue (piqûres)  Bibliographie:  - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 57</p>	30 / 50

7,		René PINARD (1883-1938) Le Havre, le bassin Belot, 1925. Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée "48/50" en bas à gauche 11 x 14 cm à vue (traces d'humidité) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de Pinard, référencé sous le n°54	30 / 40
8,		René PINARD (1883-1938) Nantes, Port et gare de la Bourse vers la pointe de la Petite Hollande, 1929. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 67/180 en bas à gauche 48.5 x 67 cm à vue (piqûres)	50 / 60
9,		René PINARD (1883-1938) Nantes, le bras de la Bourse vu du pont de la Poissonnerie, 1928. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 45/130 en bas à gauche 33.5 x 41 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 63	20 / 30
10,		René PINARD (1883-1938) La rue Kervégan à Nantes Estampe 89 x 58 cm à vue (piqûres, mouillures)	20 / 30
11,		d'après Frédérique VALLET-BISSON (1862-1948) Souvenir d'inauguration des agrandissements, jeudi 2 avril 1903 Jumel et Champigny Nantes Estampe 74 x 38 cm à vue (piqûres et restauration)	50 / 60
12,		Jean LEPAUTRE (1618-1682) Première journée, 1676. Gravure annotée "Aleceste, tragédie en musique, ornée d'entrées de Ballet, représentée à Versailles dans la cour de marbre du Chateau éclairé depuis le haut jusqu'en bas d'une infinité de lumières" 43 x 55 cm à vue (traces d'humidité)	50 / 60
13,		Jeanne Françoise OZANNE (1734-1795) Vue du port et château de Douvres Gravure 30.5 x 42.5 cm à vue (légères piqûres)	30 / 50

14,		Jules Armand HANRIOT (1853-1930) Sarah Bernhardt Gravure signée et titrée 24 x 16 cm pour la cuvette (piqûres)	10 / 20
15,		d'après Joseph VERNET (1714-1789) gravé par Jean Jacques I AVRIL (1744-1823/31) Les voyageurs effrayés Gravure 43.5 x 55 cm à vue (émargée)	40 / 50
16,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème L'amant surpris Gravure 37.5 x 46.5 cm à vue	40 / 50
17,		d'après Carle VERNET (1758-1836) gravé par Pierre Charles COQUERET (1761-1832) Les ennuyés chez eux Gravure 29 x 44 cm à vue	10 / 20
18,		VUE D'OPTIQUE représentant la Vue perspective de la place St Charles de Turin, et de la porte neuve dans l'éloignement XVIIIème 28.5 x 40.5 cm à vue (usures, pliures)	20 / 30
19,		Eugène Charles PICOU (1831-1914) Nantes, le port près de Trentemoult, 1889. Huile sur panneau signée, titrée et datée en bas vers le centre 35 x 68.5 cm à vue	1000 / 1500
20,		B. LOISON (XIX-XXème) Paysage orientaliste au méhariste Aquarelle signée en bas à droite 30 x 25 cm	100 / 150
21,		Charles Louis KRATKÉ (1848-1921) Scène galante dans un parc, 1878. Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 20.5 cm à vue	150 / 200

22,		ECOLE FRANCAISE du XVIIème, suiveur de Jacques FOUQUIERES La halte Huile sur toile 31.5 x 42 cm	800 / 1000
23,		Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) Personnages auprès des animaux, 1769. Dessin signé et daté en bas à gauche 24 x 32.5 cm à vue (piqûres)	200 / 300
24,		Ch. SUAN (XIXème) Retour de chasse Pastel signé en bas à gauche 44.5 x 35 cm à vue	50 / 60
25,		Ch. SUAN (XIXème) Retour de chasse Pastel signé en bas à gauche 46.5 x 38.5 cm à vue	50 / 60
26,		Jules Achille NOËL (1810-1881) Le Shamrock en cale sèche Dessin titré et signé du cachet atelier Gaston Rouillet Jules Noël 18 x 28 cm à vue	100 / 150
27,		Michel Ghislain STAPLEAUX (1799-1881) Portrait de dame, 1840. Aquarelle signée en datée en bas à droite 23.5 x 20 cm à vue (traces d'humidité, frottements)	200 / 300
28,		Pierre Joseph WALLAERT (1753-circa 1812) Vue portuaire Dessin et lavis signé en bas à droite 27.5 x 46 cm (petites piqûres)	300 / 400
29,		ECOLE DU NORD La halte des cavaliers Huile sur toile 55 x 68 cm	1000 / 1500

30,		<p>Louis WATTEAU de LILLE (1731 - 1798)  Allégorie du théâtre : projet présumé pour le décor du théâtre de Lille  Plume et encre noire, lavis brun et gris, pierre noire et sanguine, rehauts d'aquarelle  45 x 40 cm  Cartel sur le cadre portant une ancienne attribution à "Watteau de Lille "  Légèrement insolé  Anciennes étiquettes au verso  - " Ce dessin a été fait vers 1784 par Louis Watteau ; c'était au moment de la construction de la salle de spectacle de Lille. Il provient de la collection Charles Joseph Marie Lengart (1740-1816) mon arrière grand-père./M.G/1921 "/  - " Ce dessin provient de la collection Charles Joseph Marie Lengart (1740-1816) qui fut l'ami de Charles et François Watteau "  Notre dessin semble préparatoire aux décorations de la salle de spectacle de Lille construite vers 1785-1786 (voir G. Maes, " Les Watteau de Lille ", Arthena, 1994, n°LP250, p.244-45). Dans les " Feuilles des Flandres " le décor est décrit succinctement mais semble correspondre à l'esprit de notre dessin : " l'avant-scène est décorée par une partie du rideau dont le fond est rouge, laquelle est supposée retroussée (...), les trois rangs de loges sont ornées de peintures assez analogues au local ". Une esquisse de rideau de théâtre est mentionnée par Mabille de Poncheville (Mabille de Poncheville, " Louis et François Watteau, dits Watteau de Lille ", 1928-a, p.100, n°54) peut être notre dessin.</p>	3000 / 4000
31,		<p>Pierre Dumonstier l'ainé ( c.1553 - 1601)  Portrait d'homme vers 1590, anciennement dit de Jacques Auguste de Thou  Crayon noir, estompe, sanguine brûlée et pastel  34 x 24,5 cm  Annoté en bas à gauche " Daniel Dumonstier " et en bas à droite " Portrait de Thou "  Très insolé, quelques traces de restaurations, dessin doublé sur son montage ancien  Provenance :  - ancienne collection P.J Mariette, son cachet en bas à droite (L.1852)  - ancienne collection du Marquis de Lagoy, son cachet en bas à droite (L.1770)  Bibliographie :  - P. Rosenberg, " Les dessins de la collection Mariette / Ecole française ", Tome I, ed. Electa, 2011, F1732 à F1748, p.564 " dix-sept portraits d'hommes et de femmes " par Daniel Dumonstier "    Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) fut un magistrat, historien, écrivain, bibliophile et homme politique français. Il devint maître de la librairie du Roi de 1593 à 1617. Sa bibliothèque privée était considérée comme une des plus grandes de son temps, contenant mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, aux reliures systématiquement armoriées.  Nous remercions Madame Zvereva de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie</p>	2000 / 3000
32,		<p>Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle  Les découvreurs d'Antique  Plume et encre brune, lavis gris  24 x 17 cm  Annoté " Greuze " en bas à gauche au crayon noir dans la marge  Insolé, quelques épidermures</p>	200 / 300

33,		<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXème  Paysage maritime  Lavis  10.5 x 17 cm à vue (légères piqûres)</p>	50 / 60
34,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème  Jeune fille de profil  Dessin  33 x 26.5 cm à vue</p>	150 / 200
35,		<p>James DESVARREUX-LARPENTEUR (1847-1937)  La gardienne de moutons  Huile sur panneau signée en bas à gauche  22 x 16 cm</p>	100 / 150
36,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème  La lettre  Pastel ovale  65 x 54 cm à vue</p>	150 / 200
37,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème  Le retour du fils prodigue,  Le décès  Paire d'huiles sur toile  31.5 x 40.5 cm (accidents, manques et restaurations)</p>	300 / 400
38,		<p>Henriette NOLET (XIX-XXème)  Portrait d'homme, 1899.  Huile sur toile signée et datée en haut à droite  55 x 45.5 cm (déchirures)</p>	60 / 80

39,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème</p> <p>Portrait de dame</p> <p>Huile sur toile</p> <p>61 x 50 cm</p>	100 / 150
40,		<p>ECOLE FRANCAISE, vers 1810</p> <p>Jeune fille au piano</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 101 cm Largeur : 92.5 cm</p> <p>Dans cet élégant portrait de musicienne, l'attention est portée sur la description de la robe à l'antique, à la taille haute ; la manche est transparente. Au-delà des productions des élèves de David, le visage tourné vers le spectateur, la grande courbe du dos, évoquent surtout celles de son élève Jean-Dominique Ingres, comme la "Grande Odalisque". Une certaine sensibilité pourrait rapprocher notre tableau des artistes femmes de cette époque telles Adèle Romany, Lucille Foulon-Vachot ou encore Mademoiselle Rivière. Nombreuses à l'époque, elles appartiennent à cette période que Séverine Sofio a nommée sans son essai " La parenthèse enchantée" (2015). Le piano représenté est probablement un modèle de piano carré, aux cordes tendues latéralement, qui connut un grand succès grâce à la maison Erard dans les années suivant son invention en 1793.</p>	10000 / 15000
41,		<p>Constant TROYON (1810-1865)</p> <p>Les fenaisons</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>19 x 22.5 cm à vue (accidents et restaurations)</p>	200 / 300
42,		<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXe - début XXe</p> <p>Portrait de dame, 1902.</p> <p>Huile sur toile signée et datée au milieu à droite, porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles "Blanchet 20 rue Saint Benoit Paris"</p> <p>55.5 x 45.5 cm (petites restaurations)</p>	100 / 150
43,		<p>ECOLE ORIENTALISTE</p> <p>Le café maure</p> <p>Huile sur toile</p> <p>20 x 25.8 cm (petits manques)</p>	400 / 500
44,		<p>Edouard MASSON (1881-1950)</p> <p>Personnage en chemin</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>38.5 x 56 cm</p>	200 / 300
45,		<p>L. LOMBARD (XIX-XXème)</p> <p>Paysage de rivière</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>30 x 46.5 cm</p>	150 / 200

46,		ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème Kermesse de village Huile sur toile 103 x 150.5 cm (rentoilage, restaurations)	2000 / 3000
47,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème La famille à l'ombre des arbres Huile sur panneau 24.5 x 40 cm à vue	300 / 400
48,		A. COSTA (XIXème) Paysage italien Huile sur toile signée en bas à gauche 47.5 x 31 cm	200 / 300
49,		A. COSTA (XIXème) Paysage italien Huile sur toile signée en bas à droite 47.5 x 31.5 cm	200 / 300
50,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Le triomphe de Bacchus et Ariane Dessin et lavis 12.5 x 62 cm (piqûres, petites pliures, légers frottements)	400 / 600
51,		François STROOBANT (1819-1916) Cracovie, place du Vieux marché Aquarelle signée en bas à droite 55.5 x 46.5 cm à vue (très légères piqûres)	400 / 500
52,		ECOLE fin XIXème Jeune fille au pied du monument Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 35 x 25 cm	80 / 100

53,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage arboré Lavis 13 x 9 cm	80 / 100
54,		ECOLE FRANCAISE Portrait présumé de Charles Astruc Huile sur toile 71 x 55.5 cm (étiquette au dos "Charles Astruc commandeur de Saint Grégoire le Grand chevalier de Saint Sylvestre")	80 / 100
55,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage maritime Huile sur toile monogrammée PV en bas à droite 25.5 x 32 cm (petit manque)	80 / 100
56,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame au chapeau Huile sur toile 22 x 16.5 cm (craquelures, restauration)	80 / 100
57,		Eugène CLARY (1856-1929) Personnages devant les bâtiments Aquarelle signée en bas à gauche 24 x 35 cm à vue (piqûres)	50 / 60
58,		Th. TIGE (XIXème) Chapelle sur le Mont des Alouettes (Vendée), 1849. Dessin signé et daté en bas à droite, titrée en bas au centre 21.5 x 30 cm à vue	50 / 60
59,		C. GILLE (XIXème) La calèche traversant sur la barge, 1862. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 43 x 59 cm (restaurations et rentoilage)	50 / 80

60,		<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXème          La gitane, 1887.          Pastel et gouache marouflé sur toile ovale, signé et daté en bas à droite          46 x 38.5 cm</p>	150 / 200
61,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème          Portrait d'une famille dans un salon de musique          Aquarelle          45.5 x 35.5 cm</p>	60 / 80
62,		<p>Émile Louis FOUBERT (1848-1911)          Barque sur la Loire, 1898.          Huile sur toile signée et datée en bas à droite          65.5 x 81.5 cm (petits accidents en bordure)</p>	600 / 800
63,		<p>Hippolyte PRADELLES (1824-1913)          Barque sur le ruisseau          Huile sur toile signée en bas à droite          35.5 x 27 cm (restaurations, rentoilage)</p>	100 / 150
64,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème          Nature morte, 1854.          Pastel signé et daté en bas à droite          65 x 85 cm à vue (déchirure)</p>	200 / 300
65,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème          Nature morte          Pastel          65 x 84.5 cm à vue</p>	200 / 300
66,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème          L'apprentissage          Huile sur toile          67 x 51.5 cm (restaurations, rentoilage)</p>	100 / 150

67,		Jules DE FRESSINIAT (1820-?) Portrait d'homme, 1874. Huile sur toile signée et datée au milieu à droite 73 x 59.5 cm (petits accidents, rentoilage)	100 / 150
68,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Les enfants à la balançoire Dessin 20 x 22.8 cm à vue (petite déchirure, légères piqûres)	100 / 150
69,		ECOLE NAPOLITAINE Vue du Vésuve Gouache titrée en bas au centre 35 x 59 cm à vue	200 / 300
70,		Louis NATTERO (1870-1915) Pêcheurs en Méditerranée Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	800 / 1000
71,		Zenon TRIGO (XIX-XXème) Scène d'intérieur Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 20.5 cm à vue	20 / 30
72,		Zenon TRIGO (XIX-XXème) Scène d'intérieur Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 20.5 cm à vue	20 / 30
73,		attribué à Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Portrait de dame Pastel 43 x 30.5 cm à vue	100 / 200

74,		Esther SCHWARTZ (XXème) Versailles, Trianon, 1948. Huile sur carton signée et datée en bas à droite 19 x 24 cm	20 / 30
75,		Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Scène orientaliste Dessin rehaussé signé en bas à gauche 20 x 26 cm à vue	400 / 600
76,		Louis VALTAT (1869-1952) Etude de dames Dessin rehaussé, cachet du monogramme en bas à droite 16 x 10 cm à vue (petites taches)	300 / 400
77,		Louis VALTAT (1869-1952) Portrait de dame au chapeau, Deux dames aux chapeaux de dos Deux dessin aquarellé avec cachets du monogrammes, dans un même encadrement 9.5 x 4.5 cm et 5.2 x 8.8 cm à vue	150 / 200
78,		Jean CORABOEUF (1870-1947) Portrait d'une mère et sa fille, 1928. Dessin signé et daté en bas à gauche 39.5 x 32.5 cm à vue	80 / 100
79,		Pierre Eugène LACOSTE (1818-1908) Venise, 1872. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 22.5 x 31 cm à vue	300 / 400
80,		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paris, la place de Clichy Gouache signée en bas à gauche 19 x 30 cm à vue On y joint une copie du certificat établi par la fille de l'artiste en date du 7 avril 1972 Provenance: - Vente, Poitiers, 15 mai 1976 - acquis au cours de cette vente - par descendance à l'actuel propriétaire	3000 / 4000

81,		R. PAPET (XXème) Scène orientaliste, 1956. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 48 x 78.5 cm à vue	200 / 300
82,		Eugène PASQUIER (XIX-XXème) Pensionnat Saint Gabriel, 1914. Dessin aquarellé en bas à droite 59.5 x 79 cm à vue (piqûres)	100 / 150
84,		André BIRY-AUTRET (1911-?) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 92 cm (petits manques)	100 / 150
85,		Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Scène de foire, circa 1903. Huile sur panneau 32.5 x 41 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Sylvain Laboureur, fils de l'artiste, en date du 8 juin 2008, datant le tableau vers 1903 avant son départ pour l'Amérique	3000 / 4000
86,		ECOLE ESPAGNOLE début XXème Béatrix, 1904. Huile sur toile signée, datée et annotée en bas à gauche, titrée en haut à gauche 33.5 x 24.5 cm (manques)	100 / 150
87,		Edgard MAXENCE (1871-1954) Allée arborée vers la maison Huile sur carton signée en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
88,		Laurent GSELL (1860-1944) Bateaux dans la baie devant les monts enneigés Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm (petits enfoncements)	300 / 400
89,		dans le goût d'Eugène BOUDIN (1824-1898) Voiliers Dessin portant monogramme en bas à droite 9 x 15 cm à vue (piqûres)	150 / 200

90,		Paul SIGNAC (1863-1935) Paysage Dessin et lavis monogrammé en bas à droite, annoté "avec nos meilleurs voeux" en bas à gauche 10 x 13.5 cm à vue (légères piqûres)	500 / 600
91,		Paul SIGNAC (1863-1935) Bateau dans un port Dessin et lavis sur une carte de la Société des Artistes Indépendants, signé en bas à gauche, annoté "avec nos meilleurs voeux 1932" en bas à droite 10 x 13.5 cm à vue (légères piqûres)	500 / 600
92,		Elisabeth SONREL (1874-1953) Mère et sa fille de Plougastel dans un paysage au rocher (probablement le rocher de l'impératrice) Gouache sur fond d'estampe sur soie signée en bas à droite 28 x 36 cm à vue	1000 / 1500
93,		Paul LECOMTE (1842-1920) Personnage dans un paysage arboré Aquarelle signée en bas à droite 17 x 26 cm à vue (mouillures)	200 / 300
94,		Jeanne-Marie BARBEY (1882-1960) L'enfant au picot, région du Faouët Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm Provenance: - vente Paris, atelier Barbey, 2008 (cachet au dos)	800 / 1000
95,		Léon Georges CALVES (1848-1923) Les chiens de chasse Huile sur panneau signée en bas à droite 32 x 41 cm	1000 / 1500
96,		FRANK-BOGGS (1855-1926) Bruges, le béguinage Aquarelle signée et située en bas à gauche 36.5 x 45 cm à vue (légères piqûres) Provenance: - Paris, Galerie Peirce (étiquette au dos)	500 / 800
97,		Albert GENTA (1901-1989) Portrait de dame au turban, 1944. Dessin au pastel signé et daté en bas à gauche 64 x 49 cm à vue	200 / 300

98,		Charles MILCENDEAU (1872-1919) Le couple devant le rideau Dessin signé en bas à gauche 30 x 22.5 cm à vue (légères piqûres)	250 / 300
99,		ECOLE RUSSE du XXème Portrait d'homme, 1914. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 39 x 26.5 cm (traces d'humidité, usures aux angles)	100 / 200
100,		Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930) Guérande, le moulin de Crémeur dit moulin du Diable, 1908. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 73 cm (rentoilage)	15000 / 20000
101,		Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930) Careil, paysage Dessin signé en bas à gauche 24 x 29 cm (tâches, usures) Provenance: - vente Couton Veyrac Jamault, 27 mars 2012, n°44	300 / 400
102,		Maurice Alfred DÉCAMPS (1892-1953) Personnages se promenant dans le village Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 37.5 cm	200 / 300
103,		Louise GERMAIN (1874-1939) Les battages Huile sur toile signée en bas à droite 40.5 x 50.5 cm	200 / 300
104,		Gustave DE LAUNAY (1864-1929) L'escalier Aquarelle signée en bas à droite 23 x 31.5 cm à vue	30 / 40

105,		<p>Rudolf GOWENIUS [suédois] (1896-1960)  La Chaise-Dieu  Huile sur isorel signée en bas à gauche, située en bas à droite  47 x 56 cm</p>	100 / 150
106,		<p>Raymond TELLIER (1897-1985)  Tête de maure  Huile sur carton signée vers le milieu à gauche  41 x 33 cm (piqûres)</p>	200 / 300
107,		<p>ECOLE VIETNAMIENNE des années 1950  La rue animée  Aquarelle sur soie signée en bas à gauche  55.5 x 37 cm à vue</p>	100 / 200
108,		<p>Louis ROGER (1874-1953)  Nature morte, 1950.  Huile sur toile signée et datée en bas au centre  46 x 38 cm</p>	50 / 60
109,		<p>Maximilien LUCE (1858-1941)  Rolleboise, Baignade, circa 1928.  Huile sur toile signée en bas à droite  65 x 81 cm  Provenance :  - Vente Loudmer, Paris, Palais Galliera, 25 mai 1971, n°45  - Vente, Paris, Hôtel Georges V, 18 juin 1974, n° 78  Bibliographie :  - Denise Bazetoux, Catalogue Raisonné, Tome II, n° 2657, pp. 605-606, reproduit</p>	15000 / 20000
110,		<p>Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)  Le modèle nu, 1930.  Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et datée au dos  27 x 16.5 cm</p>	1500 / 2000

111,		A. HECKEL (XIX-XXème) Des Sables à Saint Gilles, 1920. Huile sur carton signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 34 x 46 cm	100 / 150
112,		André DIGNIMONT (1891-1965) Portrait de dame à l'éventail Aquarelle signée en bas à droite 48.5 x 63.5 cm à vue	800 / 1000
113,		Paul GAVARNI (1804-1866) Le pianiste Dessin au fusain signé en bas à droite 23 x 22.5 cm à vue (très légères piqûres)	700 / 800
114,		Raymond BESSE (1899-1969) Le pont Huile sur carton toilé signée en bas à droite 33 x 46 cm	100 / 150
115,		Louis FORTUNEY (1875-1951) Bataille dans la jungle Pastel signé en bas à gauche 48.5 x 63.5 cm à vue Provenance: - vente Paris, 25 mai 2007, n°25	500 / 600
116,		Dominique DENOUE (né en 1948) Eléphant de dos Fusain signé en bas à droite 57 x 48 cm à vue	200 / 300
117,		Dominique DENOUE (né en 1948) Lionne couchée Dessin signé en bas à droite 47.5 x 68 cm à vue	200 / 300
118,		Georges Edmond DARGOUGE (1897-1990) La ville de Paris, 1949. Aquarelle signée et datée en bas au centre 18 x 33.5 cm à vue Provenance: - vente de l'atelier, Paris, 17 octobre 2008, n°90 Il s'agit d'une étude pour la fresque d'un des grands salons de l'Hôtel de ville de Paris	100 / 150

119,		Charles KVAPIL (1884-1957) Nu, 1933. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 55 cm (restaurations, rentoilage) Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 17 juin 2008, n°104 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	1000 / 1500
120,		Raphaël-Léon LE GUILLOUX (1871-1938) La robe bleue Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite 89 x 116 cm Provenance: - vente Paris, 16 juin 2008, n°407	1000 / 1500
121,		Abel BERTRAM (1871-1954) Les marins sur le port Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm	2500 / 3000
122,		Jean-Baptiste GRANCHER (1911-1974) La rivière Gouache signée en bas à gauche 55 x 37.5 cm à vue	80 / 100
123,		Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) Jeune breton apprenant à une bretonne à jouer de la bombarde Huile sur toile signée en bas à gauche 100.5 x 73.5 cm	1000 / 1500
124,		REMEY (XXème) Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	40 / 50
125,		Louis CYLKOW [polonais] (1877-1934) Coup de vent Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	300 / 400

126,		Piet LIPPENS [belge] (1890-1981) Moulin sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm	50 / 80
127,		Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 24 cm	50 / 80
128,		ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait de dame au chapeau Dessin rehaussé, monogrammé "FR" en bas à gauche 24.5 x 14.5 cm à vue (piqûres)	40 / 50
129,		ECOLE FRANCAISE du XXème Barques sur la plage Huile sur toile 55 x 38 cm (craquelures)	150 / 200
130,		Tsuguharu FOUJITA [japonais] (1886-1968) Jeune femme ramassant son mouchoir Dessin signé en bas à gauche 18 x 14 cm à vue (piqûres, déchirures, restaurations, pliures)	800 / 1000
131,		Henri Georges BREARD (1873-c.1939) Le nourisson Lavis signé en haut à droite 32 x 28 cm à vue	100 / 120

132,		Henri Georges BREARD (1873-c.1939) Le peintre dans son atelier Lavis signé en bas à droite 31.5 x 23 cm à vue	100 / 120
133,		Henri Georges BREARD (1873-c.1939) La lecture de la lettre à la grand-mère Aquarelle signée en bas à gauche 35 x 27 cm à vue	100 / 120
134,		Henri Georges BREARD (1873-c.1939) Bretonnes conversant Lavis signé en bas à droite 25 x 35 cm à vue	100 / 120
135,		Henri Georges BREARD (1873-c.1939) Les ravaudeuses de filets Lavis signé en bas au centre 26.5 x 34 cm à vue	100 / 120
136,		Emma HERLAND (1856-1947) Jeune breton à la lecture Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 50 cm (rentoilage)	1000 / 1200
137,		Emma HERLAND (1856-1947) Bretonnes au diner près de l'âtre Huile sur toile signée en bas à gauche 40.5 x 50.5 cm (petite restauration)	1000 / 1200
138,		Étienne BOUCHAUD (1898-1989) La Loire à Haute Indre Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	200 / 300
139,		Louis CYLKOW (1877-1934) Paysage aux vaches Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm (rentoilage)	400 / 500

140,		Henry SIMON (1910-1987) Voiliers devant la plage animée, 1962. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 25 x 55 cm	600 / 800
141,		Henry SIMON (1910-1987) Stalag, 1941. Dessin signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite 22 x 14 cm à vue	500 / 600
142,		Henry SIMON (1910-1987) Portrait de vendéenne Dessin signé en bas à droite 21.5 x 13 cm à vue (légères piqûres)	300 / 400
143,		Henry SIMON (1910-1987) Portrait de vendéen Dessin signé en bas à droite 17.5 x 12 cm à vue	300 / 400
144,		Henry SIMON (1910-1987) Les ravaudeuses de filets Aquarelle rehaussée signée en bas à gauche 52 x 41 cm à vue (petites pliures)	800 / 1000
145,		Henry SIMON (1910-1987) Le marché aux chevaux Aquarelle signée en bas à droite 25 x 35 cm à vue	400 / 600
146,		Henry SIMON (1910-1987) Portrait de vendéenne Dessin signé en bas à droite 38.5 x 35.5 cm	150 / 200

147,		Henry SIMON (1910-1987) Ferme du bocage Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46.5 x 61 cm (manques)	100 / 150
148,		Annie Marie ROUSTAN (née en 1920) Bouquet de mimosas Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	80 / 120
149,		Fernand HERBO (1905-1995) Honfleur, bateaux au port, circa 1950. Aquarelle signée en bas à gauche, porte l'ancre de Marine 22 x 29 cm Herbo fut nommé peintre de la Marine nationale en 1944	500 / 600
150,		Jean LAUNOIS (1898-1942) La garçonne Gouache signée en haut à gauche 50 x 64.5 cm à vue Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 2 décembre 2008, n°139 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	1000 / 1500
151,		Jean LAUNOIS (1898-1942) Monaco, mère et sa fille, 1941. Dessin rehaussé signé, daté et situé en bas à droite 57 x 45 cm à vue	700 / 800
152,		Bernard BUFFET (1928-1999) Nature morte au lièvre Estampe signée et justifiée 28/125. 55 x 68.5 cm à vue (mouillures)	200 / 300
153,		Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) Cotriade au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à droite 79 x 118 cm	15000 / 20000
154,		FRANK-WILL (1900-1951) Fécamp Aquarelle signée et située en bas à gauche 47 x 62 cm à vue	800 / 1000

155,		<p>Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)  Portrait de dame assise  Dessin signé en bas à droite  26 x 20 cm à vue (pliures)</p>	300 / 400
156,		<p>Gaston DOLBEAU (1897-1976)  Portrait de dame  Dessin signé en bas à gauche  27 x 18.5 cm à vue (petites piqûres)</p>	50 / 60
157,		<p>Gaston DOLBEAU (1897-1976)  Portrait de dame  Dessin signé en bas à droite  30 x 23 cm à vue</p>	50 / 60
159,		<p>Jules ADLER (1865-1952)  Bretonne dominant la ville  Estampe signée et justifiée "47/200" en bas à gauche  50.5 x 37.5 cm à vue (piqûres)</p>	20 / 50
160,		<p>Tsuguharu FOUJITA [japonais] (1886-1968)  Chat et papillon, 1925.  Estampe signée, justifiée "2/15" et datée  13.5 x 10 cm à vue (traces de mouillures)</p>	500 / 600
161,		<p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)  Marie, nièce du peintre  Dessin avec cachet en bas à droite  24 x 16.5 cm à vue (légères piqûres)</p>	80 / 100

162,		Y.M. GRATON (XIX-XXème) Troisième de hussard Directoire, 1895. Huile sur toile signée et datée en haut à droite, titrée en haut à gauche 65.5 x 54 cm	200 / 250
163,		Louis LATAPIE (1891-1972) Jeune femme nue étendue au bord de l'eau, 1928. Huile sur carton signée en bas à gauche 36 x 50 cm Provenance: - vente Paris, 4 avril 2016, n°195	300 / 400
164,		Emile Oscar GUILLAUME (1867-1942) La propriété Aquarelle rehaussée de gouache signée en bas à gauche 18.5 x 25 cm à vue	80 / 100
165,		Emile Oscar GUILLAUME (1867-1942) Breton au travail Aquarelle rehaussée de gouache signée en bas à gauche 18.5 x 25 cm à vue	80 / 100
166,		Edgard MAXENCE (1871-1954) Tourettes sur Loup Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos 35.5 x 45 cm	300 / 400
167,		Paul DELTOMBE (1878-1971) Nature morte à la coupe de fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 55 cm	150 / 200
168,		Jules Arthur JOETS (1884-1959) Le concert Encre signée en bas à droite 18.5 x 23 cm à vue	100 / 150
169,		Pedro CREIXAMS [espagnol] (1893-1965) Les andalouses Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	600 / 800

170,		<p>Marcel LEPRIN (1891-1933)          La rue Jean Baptiste Clément à Montmartre          Huile sur bois signée en bas à droite          26.5 x 35 cm          Provenance:          - vente Paris, 18 avril 2002, n°57          Exposition:          - Nice, Palais de la Méditerranée, 1973 (étiquette au dos)</p>	2000 / 2500
171,		<p>Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944)          Parc d'Yonville (Somme)          Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos          33 x 55 cm          On y joint un certificat d'authenticité établi par Georges René Guigné</p>	800 / 1000
172,		<p>Chantal QUENNEVILLE (1897-1959)          Le verger          Huile sur toile signée en bas à gauche          37.5 x 45.5 cm (petits enfoncements)</p>	80 / 100
173,		<p>Salomon GRUNHARD (né en 1924)          Le modèle, 1959.          Huile sur toile signée et datée en haut à droite          100 x 75.5 cm</p>	200 / 300
174,		<p>Charles Clément PERRON (1893-1958)          Bouquet de chardons          Pastel signé en bas à droite          25.5 x 34 cm à vue (piqûres)</p>	150 / 200
175,		<p>Paul SESTON (1905-1985)          Bouquet de roses dans un vase          Huile sur toile signée en bas à gauche          33 x 55 cm</p>	80 / 100
176,		<p>ECOLE LYONNAISE du XXème          Paysage          Huile sur carton          42.5 x 51 cm</p>	80 / 100
177,		<p>André ASTOUL (1886-1950)          Portrait de dame, 1929.          Pastel à vue ovale signé et daté en bas à droite          62 x 52 cm à vue</p>	150 / 200

178,		Marcel DELPEUCH (XXème) Sortie de l'église, 1963. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 73 cm	100 / 150
179,		André HAMBOURG (1909-1999) Saint Dié, dans la chambre de caserne, les sinistrés, 1945. Dessin signé, situé, daté et titré en bas à droite 45.5 x 60 cm à vue	800 / 1000
180,		Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Miss Jane Scott Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos à la craie bleue 46 x 38 cm	5000 / 8000
181,		Alain THOMAS (né en 1942) La tentation de Saint Antoine Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 89 x 116 cm	1000 / 1500
182,		Alain BONNEC (né en 1952) Dame de coeur Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm	200 / 300
183,		Alain THOMAS (né en 1942) Fille fleur de mon jardin Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 38 cm	400 / 600
184,		Alain THOMAS (né en 1942) Paysage à la falaise Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 12 x 14 cm	600 / 800
185,		Alain THOMAS (né en 1942) Paysage aux 3 sentiers Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 15 x 14 cm	300 / 400

186,		Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) La Rochelle la nuit Gouache signée en bas à gauche 33 x 45.5 cm à vue Provenance: - vente Saint Germain en Laye, 10 décembre 1989 - vente Paris, 13 avril 2012, n°204	400 / 500
187,		Pierre LANGLADE (1907-1972) Le long du poteau Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 35 cm (petits manques)	100 / 120
188,		Eva LALLEMANT (1916-1991) Le chapeau de paille Huile sur toile, contresignée au dos 22 x 27 cm	100 / 150
189,		R. MOUCADER (XXème) Nature morte aux objets de marine Huile sur carton toilé signée en bas vers la gauche 38 x 46 cm	200 / 300
190,		Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Les joies de la campagne, 1971. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 54.5 cm Bibliographie: - Catalogue raisonné des oeuvres de Raphaël Toussaint, référencé sous le numéro H.B-81 précisant qu'il s'agit de la ville de Bournezeau	2000 / 3000
191,		René GALANT (1914-1997) Avenue Foch, l'attente, 1973. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 80 x 80 cm Provenance: - vente de l'atelier, Paris, 10 octobre 2007, n°48	400 / 500
192,		Patrice BAC (né en 1946) Rhinocéros chargeant Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	300 / 500
193,		Patrice BAC (né en 1946) Ours kodiak Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 120 cm Expositions: - Paris, Holland et Holland, 2006 - Londres, Holland et Holland, 2007	300 / 500

194,		Jacques SIMON (1942-1995) Sully à Jard sur Mer, 1965. Huile sur toile contresignée, datée et titrée au dos 92 x 65 cm	80 / 100
195,		O. BOYER (XXème) Jeune femme en buste Huile sur toile signée en haut à droite 46 x 38 cm	60 / 80
196,		Jacques BUCHHOLZ (né en 1909) Sans titre, 1963. Technique mixte signée et datée en bas à droite 19.5 x 25.5 cm à vue	100 / 150
197,		ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait de dame à la couture, 1905. Huile sur panneau monogrammée "ST" et datée en bas à droite 36.5 x 22.5 cm	80 / 100
198,		Alexandre MINGUET (1937-1996) Nu Pastel signé en bas à droite 62 x 48 cm à vue	100 / 150
199,		Johannes VAN DER BILT [hollandais] (1882-1943) Nervi en Italie, bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 38 x 45.5 cm	150 / 200
200,		Jean DUFY (1888-1964) Voiliers au port Dessin signé en bas à gauche 43.5 x 53.5 cm à vue	500 / 600

201,		Alain CANTAREL (né en 1949) Enlacement Bronze sur un socle en marbre H. totale: 26 cm	200 / 300
202,		André COTTAVOZ (1922-2012) La plage de Juan les Pins, 1984. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée "EA 3/25" en bas à gauche 54.5 x 75 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Florent Cottavoz, en date du 6 mars 2021	80 / 100
203,		André COTTAVOZ (1922-2012) Les serres vertes, 1973. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée "2/75" en bas à gauche 75.5 x 54 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Florent Cottavoz, en date du 6 mars 2021	50 / 80
204,		Albert GENTA (1901-1989) Nu de dos, 1949. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 73 x 60 cm (enfoncement et restaurations)	80 / 100
205,		Yvon DIEULAFE (1903-1990) Ruelle à l'île d'Yeu Huile sur isorel signée en bas à droite 65 x 50 cm	100 / 150
206,		Germaine BORE (XXème) Bretagne, maisons sur la mer Gouache et aquarelle signée en bas à droite 29 x 36.5 cm à vue	50 / 60
207,		René LE GOFF (né en 1918) Montigny Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	100 / 150

208,		Maurice MAZO (1901-1989) Paysage au nu étendu Huile sur carton toilé signée en bas à droite 38 x 46 cm	100 / 150
209,		Ulysse GORRIN (1884-1965) La rade de Brest, près du Fret Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 38 x 46 cm (craquelures)	200 / 300
210,		Marcel COSSON (1878-1956) Portrait de dame dans une bergère Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 50 cm (légers enfoncements)	800 / 1000
211,		Roland CHANCO (1914-2017) L'homme à la pipe, 1973. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 120 x 80 cm Bibliographie: - Roland Chanco catalogue raisonné, n°1079 p.279	1500 / 2000
212,		Roland CHANCO (1914-2017) Le miroir, 1972. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 81 cm Bibliographie: - Roland Chanco catalogue raisonné, n°919 p.251	1500 / 2000
213,		Michel PATRIX (1917-1973) Un crâne Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 60 x 73 cm	150 / 200
214,		Michel PATRIX (1917-1973) La jetée Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 65 cm	150 / 200

215,		Michel PATRIX (1917-1973) Houlgate, les pins Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos 54 x 73 cm	150 / 200
216,		d'après Kees VAN DONGEN (1877-1968) Deauville, polo, 1957. Lithographie signée en bas à droite, justifiée 4/50 en bas à gauche 30 x 38 cm à vue	300 / 500
217,		ECOLE MEDITERRANEENNE Les pêcheurs Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 40 cm (craquelures)	50 / 80
218,		Michel PATRIX (1917-1973) Yport, doris et cabestan Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos 38 x 46 cm	100 / 150
219,		Georges BRISSON (1902-1980) Au marché Aquarelle signée en bas à droite 54 x 54 cm à vue	80 / 100
220,		Yvonne CARRO (c.1895-1946) L'intérieur fleuri Huile sur toile signée en bas à droite 97 x 130 cm (petite restauration)	200 / 300
221,		Paul DELTOMBE (1878-1971) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	200 / 300
222,		Auguste TRÉMONT (1892-1980) Etude de singe Dessin monogrammé en bas à droite 8.5 x 15 cm à vue	300 / 400
223,		Albert DEMAN (1929-1996) Marée basse Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	150 / 200

224,		Albert LEFEVRE DALIS (XXème) Saint Florent, Cap corse Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 46 cm	100 / 150
225,		François MÉHEUT (1905-1981) Les fenaisons Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm (petits manques)	150 / 200
226,		Raymond BESSE (1899-1969) Gargillesse en Berry Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 54 x 65 cm	300 / 400
227,		Raymond BESSE (1899-1969) Paris, la maison de Mimi Pinson, Vieux Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 50 x 65 cm	300 / 400
228,		G. MACE (XXème) Venise Aquarelle signée en bas à droite 32 x 46.5 cm à vue	40 / 60
229,		Alain BONNEC (né en 1952) Le colloque de Venise Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	100 / 150
230,		FRANK-WILL (1900-1951) Béthune, scène de marché au pied du beffroi, 1937. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite, contresignée, datée et située au dos 43.5 x 31 cm à vue (petites piqûres)	500 / 600
231,		Raymond MORETTI (1931-2005) Composition, 1964. Gouache sur papier marouflée, signée et datée en bas à gauche 37 x 54.5 cm (piqûres, manques)	300 / 400

232,		<p>A. DELANNOY (XXème)          Bouquet de roses, 1974.          Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos          55 x 46 cm</p>	30 / 50
233,		<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)          Parure princière          Lithographie signée en bas à droite, justifiée 62/125 en bas à gauche          51 x 32.5 cm à vue (légèrement insolée)          Bibliographie:          - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 483</p>	50 / 100
234,		<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)          Le lion          Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche          44 x 53 cm à vue (légères piqûres)</p>	50 / 100
235,		<p>Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)          Bouquet de fleurs          Aquarelle signée en haut à gauche          53 x 74 cm à vue</p>	800 / 1000
236,		<p>Stani NITKOWSKI (1949-2001)          Personnage, 1998.          Encre signée et datée en bas à droite, avec dédicace "à Louise Bourgeois"          29.5 x 21 cm</p>	300 / 400
237,		<p>Dominique DENOÛ (né en 1948)          Lion          Aquarelle signée en bas à droite          13.5 x 14.5 cm à vue</p>	80 / 100
238,		<p>Dominique DENOÛ (né en 1948)          Lionne          Fusain signé en bas à gauche          51.5 x 51.5 cm à vue</p>	200 / 300

239,		Pierre LE CARS (né en 1940) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 50 cm	50 / 80
240,		ECOLE FRANCAISE du XXème Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile 92 x 60 cm (craquelures)	150 / 200
241,		ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait d'enfant Gouache 45 x 32 cm à vue	100 / 150
242,		Camille INNOCENTI (1871-1961) Femme nourrissant les poules Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 32.5 cm	800 / 1000
243,		Camille INNOCENTI (1871-1961) Le repas près de l'âtre Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 27 cm	800 / 1000
244,		Jean GOBAILLE (1895-1969) Les roulottes Huile sur carton signée en bas à droite 19 x 20 cm	300 / 400
245,		Jacques VOLPI (né en 1948) Marché sous les platanes en Provence Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 68.5 x 116 cm	100 / 150

246,		<p>Patrice CUDENNEC (né en 1952)  Village au champ jaune, 2005.  Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée au dos  54 x 65 cm  Provenance:  - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 7 décembre 2010, n°123  - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire</p>	600 / 800
247,		<p>Guy SERADOUR (1922-2007)  Collioure, les barques sur la plage  Pastel signé en bas à droite  25.5 x 34 cm à vue</p>	150 / 200
248,		<p>Hugo CLEIS (né en 1923)  Nature morte  Huile sur toile signée en haut à gauche  73 x 60 cm</p>	50 / 60
249,		<p>MAN RAY (1890-1976)  Mythologie moderne, 1969.  Lithographie signée en bas à droite, justifiée 8/175 en bas à gauche  64 x 46.5 cm à vue</p>	150 / 200
250,		<p>Jean MAREC (XXème)  Le Faouet, le marché et les halles  Huile sur toile signée en bas à gauche  30 x 36 cm</p>	150 / 200
251,		<p>François LEBERT (né en 1948)  Les joueurs de polo  Huile sur toile signée en bas à droite  81 x 65 cm</p>	80 / 100

252,		Rafael Leonardo SETIEN [espagnol] (né en 1957) Composition, 1988. Technique mixte sur page de cahier signée et datée en bas à gauche 34.5 x 23 cm	30 / 40
253,		Roland OUDOT (1897-1981) Nature morte Estampe signée en bas à gauche, justifiée "150/180" en bas à droite 37 x 50 cm à vue	20 / 30
254,		Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Ca mène à quoi tout ça? Estampe 41.5 x 56.5 cm à vue	50 / 80
255,		Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Double portrait Eau-forte signée en haut à gauche 31.5 x 24 cm à vue	30 / 50
256,		D. TOUCHE (XXème) Paysage, 1978. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 29 x 66 cm	100 / 150
257,		Louis GOLDFARB (né en 1932) Nu de dos Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 73 x 50 cm On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste	50 / 80
258,		Charles VENTRILLON-HORBER (1899-1977) Steppe d'Afrique Huile sur panneau signée en bas à droite 34.5 x 44 cm	100 / 150

259,		<p>Henri NOURRY (1902-1978)  Guetaria  Aquarelle signée et située en bas à droite  42 x 30 cm à vue</p>	80 / 100
260,		<p>Emo MAZZETTI [italien] (1870-1955)  Venise, pêcheurs dans la lagune  Huile sur panneau signée en bas à droite  49 x 65 cm (fentes, soulèvements, restaurations)</p>	200 / 300
261,		<p>Lucien BOUYER (XXème)  Nantes, le port et le pont transbordeur,  Les Chaumières  Huile sur panneau recto verso, signée  33 x 41.5 cm</p>	50 / 80
262,		<p>C. SANDRIN (1876-1938)  Paysage, 1945.  Huile sur toile signée et datée en bas à droite  50 x 61 cm</p>	100 / 150
263,		<p>Eduardo ARROYO [espagnol] (1937-2018)  Piramides  Estampe signée, dédicacée, datée en bas à droite  64.5 x 45.5 cm à vue</p>	50 / 100
264,		<p>Camille BRYEN (1907-1977)  Composition  Estampe signée en bas à gauche  53 x 35.5 cm à vue</p>	50 / 80

265,		<p>ECOLE FRANCAISE du XXème</p> <p>Personnage de profil</p> <p>Technique mixte, traces de signature en bas à droite</p> <p>73 x 48 cm à vue</p>	50 / 80
266,		<p>Georges WAKHEVITCH [russe] (1907-1984)</p> <p>Composition, 1975.</p> <p>Huile sur toile signée et datée en bas à droite</p> <p>54.5 x 81 cm</p>	100 / 150
267,		<p>Georges WAKHEVITCH [russe] (1907-1984)</p> <p>Poissons, 1975.</p> <p>Huile sur toile signée et datée en bas à droite</p> <p>50 x 65 cm</p>	100 / 150
268,		<p>Bernard GERBAL (XXème)</p> <p>Sans titre</p> <p>Huile sur panneau signée en bas vers la droite</p> <p>50 x 65 cm</p>	300 / 400
269,		<p>DEMAN (XXème)</p> <p>Tête d'homme</p> <p>Dessin signé en bas à droite</p> <p>25 x 20 cm à vue</p>	30 / 50
270,		<p>H. AYMER (XX-XXIème)</p> <p>Rhinocéros, 2004.</p> <p>Dessin rehaussé signé et daté en bas à droite</p> <p>59 x 46.5 cm à vue</p>	150 / 200
271,		<p>ECOLE FRANCAISE du XXème</p> <p>Nu assis près de l'eau</p> <p>Pastel signé en bas à droite</p> <p>53 x 36 cm à vue (petites traces d'humidité)</p>	50 / 80

272,		GUNDULA JACOBS (XXème) Nu de dos, 1990. Dessin signé et daté en bas à droite 57 x 43.5 cm à vue	100 / 150
273,		Adrien RAVALLEC (1909-1993) Paysage dans l'arrière pays breton Gouache signée en bas à droite 37 x 49 cm à vue	150 / 200
274,		Alain PAREYN (né en 1958) Battages au Népal Pastel signé en bas à gauche 47.5 x 62 cm à vue	400 / 500
275,		Alain PAREYN (né en 1958) Après la récolte Pastel signé en bas à droite 79 x 39.5 cm à vue	400 / 500
276,		Francky CRIQUET (né en 1968) Le chien andalou, 2006. Peinture sur toile contresignée et datée au dos 95 x 148 cm	300 / 400
277,		J. INNOCENT (école haïtienne du XXème) Personnages au cheval, 1973. Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche 60 x 81.5 cm	100 / 150
278,		Jimmy LOCCA (né en 1940) Béatrice, 1991. Technique mixte sur toile signée et datée au milieu à droite, contresignée, datée et titrée au dos 70 x 100 cm	200 / 300
279,		Louis AMALVY (1918-2003) Montagne de lavande à Saint Christophe, 1971. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 33 x 46 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Georges René Guigné	100 / 150

280,		<p>Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987)  Le salon de thé  Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  42 x 14 cm  On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste</p>	100 / 150
281,		<p>DIARD (XX-XXIème)  Promenade sous les pins  Huile sur toile signée en bas à droite  33 x 46 cm</p>	50 / 80
282,		<p>Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)  Au bistrot  Aquarelle signée en bas à droite  40 x 30 cm à vue</p>	100 / 150
283,		<p>ECOLE ETHIOPIENNE du XXème  La parade  Huile sur toile  41 x 86 cm</p>	50 / 100
284,		<p>André WILQUIN (1899-2000)  Oiseau prenant son envol  Aquarelle signée en bas à droite  56.5 x 45.5 cm à vue (petites piqûres)</p>	100 / 150
285,		<p>Marthe DANARD-PUIG (XXème)  Bretonnes allant vers l'autel  Huile sur panneau signée en bas à droite  23 x 14 cm</p>	40 / 50

286,		<p>Régis PETTINARI (né en 1962)  Paris, le pont  Aquarelle signée en bas à droite  17 x 21.5 cm à vue</p>	100 / 150
287,		<p>Kim DONALDSON [zimbabwéen] (né en 1952)  Grand koudou  Huile sur toile signée en bas à droite  37.5 x 26.5 cm à vue</p>	100 / 150
288,		<p>O. VERGNAUD (XXème)  Bouquet de fleurs, 1996.  Huile sur toile signée et datée en bas à droite  61 x 46 cm</p>	20 / 30
289,		<p>Edouard BOUDIER (1892-1947)  Bretons aux champs  Huile sur toile signée en bas à droite  55.5 x 46 cm (restaurations)</p>	600 / 800