



SARL SADDE – OVV n° 2002-245 – N° SIRET : 442 740 189 00018
N° Intracomm.: FR 644 427 401 89 - APE : 748 K

Hôtel des Ventes de Dijon – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON
Tél. 03 80 68 46 80 - Mail : sadde@sadde.fr - www.interencheres.com/21001

Galerie Sadde – 5, rue Billerey – 38000 GRENOBLE
Tél. 04 76 95 86 90 - Mail : grenoble@sadde.fr - www.interencheres.com/21007

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Paire de boucles d'oreilles en or blanc à motif rayonnant orné de neuf rubis et seize diamants. P. 9,5 g.	500
3	Griffe de tigre à monture or. P. 15,6 g.	420
4	Dans le goût de HERMES & Georges LENFANT. Bracelet chaîne d ancre en or jaune 18 K. P. 69,4 g. L. 22 cm.	8 100
7	Diamant d'environ 1,65 carat. Monture pendentif en or blanc. P. 1,9 g. Couleur I, pureté SI2. Certificat LFG de mai 2021.	3 100
8	Broche fleur en or jaune sertie de petits saphirs. P. 12 g.	430
11	Broche en or blanc en forme d'un bouquet champêtre sertie de petits diamants. P. 14,4 g. 6 x 3 cm.	750
13	Broche en or blanc ajouré à croisillons de losanges serti en son centre d'un diamant d'environ 0,15 carat, taillé à l'ancienne. 4,5 x 1,2 cm.	450
20	Paire de boucles d'oreilles ornées de perle de Tahiti. Monture 14ct. D : 11mm environ.	200
21	Bague solitaire en platine monté d'un diamant 1,5 carats taille brillant, couleur H, pureté SI. TD 50. P. 3,4 g.	5 100
22	Collier de perles avec fermoir en or surmonté d'une perle. L. 19 cm (fermé).0	100
23	ROLEX. Montre bracelet en acier OYSTER DATEJUST n° 11179, n° série 16220. Boîte et papier.	3 100
25	JAEGER. Montre bracelet d'homme, boîtier carré en acier et cadran index bâtons à guichet date à 3h. Mouvement automatique. D. 26 mm. Fonctionnelle. Usures au bracelet et rayures de surface sur le verre.	280
26	Solitaire dark orange. 1,31 carat. Monture platine. P. 3,2 g. Avec certificat GIA de janvier 2021.	
27	Collier de perles de culture et baroques. L. 50 cm. P. 19,4 g.	40
28	Diamant sur papier 1 carat 71, taille moderne, couleur L pureté I3. Avec certificat ALGT du 24 février 2021.	820
30	HERMES, Paris. Broche en argent composé d'un mors et d'un étrier. Poinçon au crabe et poinçon d'orfèvre GP. P. 14,43 g.	90
31	Deux peignes dont un corail, l'autre en métal doré et argent.	500
36	BIJOUX ETHNIQUES. Long collier composé de nombreux tronçons de Corail rouge. P. 550 g. L. 210 cm. Provenance : famille royale, Moyen-Orient.	1 690
39	Important chandelier en argent doré à décor de végétaux asymétriques. Style Rocaille. H. 61 cm. P. 4,360 kg (pied lesté).	1 700
40	Boîte ovale en métal peint orné d'un médaillon en porcelaine peint polychrome à sujet d'une scène antique sur le dessus et de l'autre côté un paysage en grisaille (accidenté). Travail du XVIIIème siècle. 2,5 x 8 cm.	50
42	Coffret hollandais en bois à décor en marqueterie d'érable et palissandre. Epoque XIXe siècle. Intérieur en cuir rouge 18 x 30 x 15 cm. Clé.	160
43	Rafraichissoir rond en métal argenté à décor du blason de SAINT MALO. H : 19 cm. XVIIIe siècle.	250
45	Ecole française début XXe siècle. Portrait de Duchesse du XVIe siècle. Miniature gouachée. 13,5 x 10 cm.	400
46	Ecole française vers 1850. Portrait de dame. Miniature à vue ovale, signée Mlle. A DEHARME, 1847. 9,5 x 7,5 cm.	110
47	VIENNE. Paire de tasses et sous tasses en porcelaine émaillée à décor mythologique. XIXe siècle. Bon état. H 8 cm.	150

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	CAPODIMONTE Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à décor de scènes mythologiques Bon état. D.24 cm.	50
50	Paul SORMANI (1817-1877). Boîte rectangulaire en placage d'ébène et filets de laiton, sur le couvercle d'un cartouche feuillagé chiffré M.B sous couronne vicomtale. L'intérieur gainé de velours rouge. Signée sur la serrure P. SORMANI 114 rue du Temple à Paris. Epoque Napoléon III. 16 x 32 x 24 cm.	230
52	Camille THARAUD à LIMOGES. Vase ovoïde à col annulaire, monté en pied de lampe, à décor de courbes et contre-courbes dans les tons de bleu. H.37 cm.	100
53	CHETHAM. Verseuse en biscuit à décor d'une ronde d'enfant en léger relief, le col à décor de rinceaux sur fond bleu. H. 14 cm.	35
54	WEDGEWOOD. Broc en biscuit à décor de personnages à l'antique, sur fond bleu. H. 16,5 cm.	60
55	Boîte ronde en bronze doré à décor à l'antique. 4 x 8,3 cm.	330
56	Boîte en carton bouilli et laque à décor d'une jeune espagnole. D. 10 cm. Manques.	40
57	Eventail à dix-huit brins en os, la feuille en tulle et soie brodée de pastilles dorées, au centre d'une gouache représentant une scène galante dans le goût de Lancret. D. 21 cm.	40
58	Dans le goût de SEVRES. Coupe sur pied en porcelaine polychrome à décor de guirlandes de fleurs nouées. Monture en bronze doré. Style Louis XVI. H. 22 cm.	180
59	Brûle-parfum en bronze patiné en forme d'athénienne à pieds griffes. Style Empire. H. 11 cm.	50
60	CHINE. Boîte en bois et émaux cloisonné à décor de deux dragons jaunes affrontés poursuivant la perle du savoir. Travail du XIXe siècle. 10 x 21 x 15 cm.	300
62	CHINE. Ecran en jade à décor appliqué de pierres dures (quartz rose, malachite, lapis-lazuli, etc.), représentant un bonzaï fleuri. 51 x 31 cm. hors tout.	400
63	CHINE. Paire de vase de canton en porcelaine émaillée. XIXe siècle. H 30 cm	200
64	CHINE, Compagnie des Indes. Plat creux en porcelaine émaillée à décor de scènes de genre. Type famille verte. Bon état. H 41 cm.	850
65	CHINE. Manche d'ombrelle en argent ciselé à décor de dragon. L. 18 cm. P. 150,8 g.	180
66	CANTON. Etui en ivoire sculpté et ajouré à décor d'un paysage animé. XIXe siècle. 11 x 6,5 cm.	180
67	Grand bol à punch en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, XVIIIème siècle. Hémisphérique, l'extérieur à décor européens dans deux grands cartouches de scènes de chasse à courre, et de plus petits cartouches de personnages mandarins, l'intérieur. Expert : Philippe Delalande	420
68	CHINE. Brûle-parfum en bronze à quatre pieds bambou reposant sur un socle. Vers 1900. H. 52 cm. P. 15,3 kg.	800
70	ARGY-ROUSSEAU. Vase globulaire en pâte de verre à décor de groseilles. H. 6,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	2 200
71	DAUM, Nancy. Petit vase en verre émaillé polychrome à décor de feuillages et de boutons de fleurs dégagées à l'acide. H. 12 cm.	1 300
73	André DELATTE (1887-1953). Vase en verre orangé émaillé polychrome à décor d'une frise de trois perruche, fruits et fleurs sur fond bleu. Signé DELATTE Nancy. H. 32 cm. D. col 8 cm. D. au plus large 20 cm.	600
74	Établissements GALLÉ (1904-1936). « Hortensias ». Important vase oignon ; la panse bulbeuse, le col cylindrique. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité violet et vert sur fond gris-blanc nuancé de rose vers le col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 60 cm. Le col repris sur son pourtour. Expert : Emmanuel Eyraud.	770
75	Établissements GALLÉ (1904-1936). « Gingko biloba ». Vase piriforme au col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond jaune intense. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 20,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	500
76	DAUM, Nancy. Important vase soliflore ; la panse méplate et le long col légèrement tronconique. Épreuve verre marmoréen dans un camaïeu de bleus. Signé en intaille DAUM Nancy à la Croix de Lorraine vers la base. H. 49,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	200
77	LEGRAS. Vase en verre à surface givré. H. 31,5 cm.	200
78	LEGRAS. Vase en verre à surface givré. H. 23,5 cm.	150
79	BACCARAT. Paire de vases en cristal noir à décor doré japonisant. H. 25 cm.	2 700
80	BACCARAT. Vase en cristal taillé. H. 28,5 cm.	90

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
81	Etablissement Émile GALLÉ (1904-1936). Grand vase sur piédouche en verre multicouches brune, jaune et claire, à décor de raisin. H. 36,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 900
83	DAUM Nancy. Petit vase soliflore en verre marmoréen verre. Signé à la base. H 16 cm.	60
84	Maurius Ernest SABINO (1878-1961). Rare vase en verre noir brillant, traces de patine verte dans un décor tournant de scènes de cueillette. Modèle abondance (moule n°7123bis), conçu vers 1933/34, et édité dans les années 1930 et début 1940. H. 23 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 600
85	LE VERRE FRANCAIS. Pied de lampe en verre multicouche rouge et bleu. Signé sur le socle. H 42 cm.	60
86	Michele LUZORO. Orchidée. Vase soliflore. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 27,6 cm.	75
87	Michele LUZORO. Lagon. Flacon bouché. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 26 cm.	80
88	Michele LUZORO. V. plat géant métamorphose. Vase soliflore. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 21 cm.	150
89	Michele LUZORO. Glycine. Vase soliflore. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 32 cm.	70
90	Michele LUZORO. Pyramide, G. M. Métamorphose. Vase soliflore. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 19,5 cm.	110
91	Michele LUZORO. V. Plat M. glaïeuls. Vase méplat. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 15 cm.	80
92	Michele LUZORO. 56 P.M. Pensées. Vase soliflore méplat à large épaulement. Verre à inclusions. Signé, titré et daté 1992. H. 13 cm.	70
93	MURANO. Vide-poche à décor de bonbons en verre de couleurs. 21 x 21 cm.	70
94	BALLARIN, Murano. Coupe en verre à décor de poissons. 19 x 19 cm.	40
95	MURANO. Aquarium. Sculpture en verre à décor de poissons. H. 15 cm.	80
99	Baromètre publicitaire Guérin-Boutron Chocolat en tôle peinte, lunette torsadée et cadran en verre. D. 47 cm.	330
101	Râpe à chocolat. En bois et métal, la râpe en forme de cheval. 14 x 31 cm.	500
102	Jean JERGER. Tarot de Besançon comprenant 77 cartes. Gravures sur bois colorisées au pochoir, dos marbré vert. Début XIXème siècle. 12 x 6,5 cm	1 350
103	SAINT FRANCOIS-XAVIER. Demi personnage en cire, textile. Cadre sous verre. Dim. hors-tout : 34 x 26 cm.	125
106	Cadre en bois et stuc doré à frises de feuilles d'olivier. XVIIIe siècle. 23.8 x 16.8 cm (feuillure) - 30.2 x 23.2 cm (hors tout).	170
108	Plaque en bronze à décor d'émail cloisonné. 19 x 11 cm.	10
109	Pichet anthropomorphique dit pot Jacquot en faïence, représentant un personnage assis sur un tonneau. XIXe siècle. H. 27 cm.	110
110	L. MAYER. Centre de table en bronze doré à décor rocaille de feuilles d'eau, volutes, moulures, feuilles d'acanthé et cartouche, comprenant un plateau à fond de glace et une jardinière à deux anses et quatre pieds. Signé. Epoque Napoléon III. 24 x 70 x 40	1 500
111	Petite commode de poupée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs. Epoque Louis XVI. Manque une serrure. 34 x 40 x 27 cm.	170
114	ROYAL DUX BOHEMIA. Paire de vases en biscuit polychrome à décor naturaliste. H. 47 cm.	120
115	GIEN. Bouteille en faïence à décor Renaissance, orné de masques de faune aux épaules. H. 29 cm.	180
116	Applique en bois noirci et doré à décor du bâton d'Asclépios. Trois bras de lumière. Vers 1900. H. 50 cm.	70
117	Paire de vases en fonte peinte noir à décor de mascarons surmonté d'une flamme dorée. H 87 cm.	620
118	GOUDA, Hollande. Vase en faïence émaillée polychrome, à décor de végétaux dans le goût oriental. Col cassé, collé. H 60 cm.	85
119	SARREGUEMINES. Grande coupe en faïence à décor polychrome et or. H. 30 cm.	150
120	Cache-pot en porcelaine à décor polychrome et or de personnages à la chimère. Fêle. H. 18 cm.	50
123	Albert DUBOUT (1905-1976). La borne du Pet-au-diable. Lithographie signée dans la planche. 38 x 25 cm.	50

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
124	D'après Horace VERNET (1789-1863), gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871) : Thamar et Judas. Gravure en noir publiée par Goupil et Vibert. 89 x 68 cm (cuvette). Cadre doré sous verre. Rousseurs.	200
128	Angel HARO (1958). Technique mixe. Signée en bas à gauche et daté 82. 57,5 x 38 cm. Cadre sous verre.	60
130	Cy TWOMBLY (1928-2011). Affiche d'exposition chez Yvon LAMBERT, octobre 1980. Signée au crayon. 69 x 49 cm. Cadre sous verre.	650
131	Ecole moderne. Nu féminin allongé. Epreuve d'artiste, papier signé en bas à droite. 94 x 47 cm.	80
132	Giacomo MANTEGAZZA (1853-1920). Tricoteuse assise. Aquarelle, signée et datée 1873 en bas à gauche. 30 x 23 cm. Cadre doré à rang de perles.	180
133	Ecole italienne du XIXe siècle. Femme portant un panier de fleurs. Aquarelle à vue ovale. 21,5 x 17 cm (vue). Cadre doré à rang de perles.	60
134	Gustave DE LAUNAY (1864-1929). Vaison, place du vieux marché. Aquarelle, signée en bas à gauche, et situé en gas à droite. 32 x 24,5 cm.	40
135	Ecole italienne fin du XIXe siècle. Italie, porteuse d'eau. Aquarelle. 36 x 24,5 cm. Cadre.	20
136	Edouard HELLER. Cardinal lisant le Figaro. Gouache sur papier signée en haut à droite.	20
137	GIACOBINI. Paysage à la rivière. Aquarelle et gouache. 18 x 30 cm.	30
138	GIACOBINI. Paysage à la rivière. Aquarelle et gouache. Signée et dédiée à Madame Pyomowska. 12 x 25 cm.	30
140	Dans le goût de LE SUEUR. Portrait de moine à la sanguine sur papier. Travail du XVIIIème siècle. 21,5 x 16 cm (à vue). Cadre en bois doré.	150
141	Emile RONDINET (1879-1962). Paris, les quais, soir. Aquarelle signée, située et datée 1913 en bas à gauche. 24,5 x 17,5 cm. On joint J. COMBARD, 92 : Le Clos Vougeot. Aquarelle signée. 20 x 28 cm. Cadres sous verre.	65
144	FERRARETTO. Gouache sur papier. Moines à la lecture. Signé en bas à gauche. 28 x 20 cm.	30
145	S DA COSTA. Un rubis. Gouache sur papier signé en haut à droite. 27 x 38 cm.	70
146	S DA COSTA. De velours. Gouache sur papier signé en haut à droite. 27 x 38 cm.	50
147	E. FÉBURE (1885-1967). Fête foraine. Dessin à la craie noire et rehauts d'aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 47 x 53 cm.	50
148	MICH ?. La classe 1935 s'entraîne Dessin aquarellé. 44 x 37 cm.	130
149	Paul LIPPE (1866-1925). Plage bretonne en marée basse. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 32 x 50 cm. Cadre sous verre.	60
150	Paul LIPPE (1866-1926). Dijon, Place du Théâtre. Aquarelle, signée en bas à gauche. 47,5 x 32 cm. Cadre.	550
151	Paul LIPPE (1866-1926). Dijon, Square Darcy. Aquarelle, signée et datée en bas à gauche. 30 x 41,5 cm. Cadre.	450
152	Paul LIPPE (1866-1926). Autoportrait à vue ovale. Pastel à vue ovale. 48 x 38 cm. Cadre.	950
153	Paul LIPPE (1866-1926). Cloître. Aquarelle, signé en bas à droite. 28 x 18 cm.	95
154	Edouard VUILLARD (1868-1940). Scène d'intérieur. Lithographie, initiales dans la planche sur vélin fin. 37 x 28 cm. Excellent état dans son cadre à baguette doré.	310
155	Suite de quatre appliques double en laiton de forme chantournée, à réflecteur en forme d'ove. Style Louis XIV. 46 x 34 cm.	900
156	Paire d appliques en bronze doré. Style Louis XV. H. 45 cm.	50
157	Rare miroir de cheminée en bois et stuc doré, agrémenté de deux plateaux, les montants à colonnes. Style Louis XVI. Vers 1850-1870.	1 500
158	Miroir rectangulaire à baguettes agrémentées de végétaux.	60
159	Miroir ovale en bois doré. H. 66 cm.	120
160	Miroir en bois doré de style Louis XV. H. 105 cm.	180
161	Importante glace à fronton et parecloses en bronze mouluré doré richement orné de fleurs et rinceaux feuillagés, une couronne dans la partie supérieure. Style Louis XIV. Remontage. 135 x 104 cm.	1 300
163	Miroir vénitien à pans coupés, à doubles encadrements, de forme octogonale, surmonté d'un fronton en forme de végétaux. 93 x 43 cm	150

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
167	Important bronze patiné à sujet d'un rhinocéros. L. 70 cm.	2 600
169	La Faune de Pompéi. Bronze à patine brune sur socle en marbre. H; 74 cm.	1 200
170	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Dieu Pan jouant avec deux ours. Bronze à patine argentée. Fonte Barbedienne L. 52 cm.	750
172	Antonin MERCIÉ (1845-1916). Gloria Victis. Epreuve en bronze à double patines. Signature et cachet de fondeur : F. Barbedienne. H. 91 cm.	6 600
173	Alfred Pierre Richard (1844-1884). Lièvre allongé. Epreuve bronze à patine médaille nuancée. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse socle L : 12 cm.	210
175	Épreuve en Bronze représentant l'empereur Napoléon Bonaparte les bras croisés. H 14 cm.	80
176	Élément décoratif de pendule en bronze doré à sujet d'une jeune enfant alanguie. Epoque XVIIIème siècle. 21 x 23 cm.	120
179	DOMENECH et PFEFFER (XIXe siècle). Le Char de la Victoire Sujet en régule patiné reposant sur un socle. Petit manque à la toge. 63 x 58 x 32 cm	1 000
180	Alexandre VIBERT (1847-1909). Napoléon Ier à cheval. Epreuve en bronze à patine dorée. Signé sur la base. Socle en marbre jaune. 47,5 x 39 x 13,5 cm.	2 000
181	D'après la Louve du capitole. Epreuve en bronze patinée. 13,5 x 20 x 9 cm. XIXe siècle	320
184	Blanche Laurent BERBUDEAU (1877-?). Femme à la coiffe fleurie. Plâtre polychrome. H. 88 cm.	80
185	Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-c.1911). Premier succès. Bronze. H. 74 cm.	200
186	Joueur de mandoline. Régule orientaliste. H. 61 cm.	180
188	Travail du milieu du XXe siècle. Amphitrite. Bronze signé. Terrasse en marbre.	700
190	CHAMBOST. L Apollon du Belvédère. Epreuve en bronze. H. 29 cm. Socle bois.	290
192	TRAVAIL DU XXE SIECLE. Guépard en céramique. H. 52 cm.	600
193	Michel COUQUEBERG (né en 1946). Chat. Bronze à patine verte. Epreuve d'artiste signée et datée 1996 sur la base, numérotée I/IV. H. 44 cm.	1 050
194	Pierre LE FAGUAYS, dit Fayral (1897-1962). Danseuse au tambourin. Régule à patine verte sur socle de marbre vert foncé. H. totale 55 cm.	600
196	Marcel-André BOURAINE (1886-1948). Femme nue allongée. Terre cuite signée. 44 x 43 x 30 cm. 2 doigts de pied restaurés. Marque en creux LB.3.7.45/PO	260
197	Mouvement d'horloge à cadran en bronze et index émaillés. H : 35 cm. XVIIe siècle.	800
199	Pendule dite " Au ballon" en marbre blanc, et en bronze ciselé et doré à sujet d'une montgolfière dont la nacelle est agrémentée d'un amour tenant une longue vue, soutenu par deux consoles aux rinceaux feuillagés et fleuris, orné de deux bustes de Mercure, reposant sur socle ovale quatre pieds toupies ornés d'étoile. Le balancier à la montgolfière Mouvement à fil de Pierre Robinet. Cadran à l'émail blanc aux chiffres arabe, signé Robinet à Paris". Fin XVIIIe siècle. 59 x 35 x 20 cm. Une pendule de modèle identique, ayant un mouvement de l'Échoppier, est conservée à Paris au Musée des Arts décoratifs, une autre figurait dans la collection Grognot et Joinel. Bibliographie :	22 000
200	Pendule à sujet d'un amour en bronze patiné sur une borne en bronze dorée. H. 45 cm.	400
201	Garniture de cheminée en onyx, marbre et laiton comprenant deux cassolettes et une pendule à sujet en régule d'une dame aux oiseaux, le mouvement signé Gueugnon à Dijon. H. 39 cm. Epoque Art Déco.	250
203	Ecole italienne vers 1650. L'Annonciation. Cuivre. 12 x 9.5 cm. Au dos L.G. Manques, griffures. Sans cadre. Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin.	400
210	Eugène PETIT (1839-1886). Deux chiens à l'arrêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. Cadre.	600
212	Ecole italienne du XIXe siècle. Don Marcello Valenti canonico della Collegiata di Castemoro V. Huile sur toile. 85 x 66 cm. Sans cadre.	150
214	D'après Véronese. L e Triomphe de Bacchus. Huile sur toile. XIXe siècle. 32 x 44 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et de frises de perles. Restaurations.	320
215	Ecole française du XIXe siècle. Vendeur de marron. Huile sur toile. 31 x 25 cm. Cadre en bois et stuc dorés. Accident.	80
216	Ecole orientale du XIXe siècle. Porteuse de fruits. Huile sur toile. 24 x 19 cm. Cadre en bois doré.	60
217	François Louis FRANÇAIS (1814-1897). Voiliers près des côtes, depuis une clairière. Toile à vue ovale, signée et datée 18(?)2 en bas à gauche. 46 x 38 cm.	490

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
218	Henri MARCETTE (1824-1890). Paysage à la rivière animé d'enfant pêchant. Huile sur toile, signée et datée 28 juin 1850. 40 x 55 cm.	230
220	J. ELSENER. D'après Charles André Van Loo (1705-1765). Halte de chasse. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 61 x 71 cm. Cadre en bois et stuc dorés.	250
224	Johan Conrad I GREIVE (1837-1891). Le port d'Amsterdam. Huile sur panneau. Datée 1858 et signée en bas à gauche. 24 x 35 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'arabesques.	1 500
227	Marie DREVET (1852-?). Vase de coquelicots. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	100
228	Antonin FANART (1831-1903). Paysage. 85 x 62 cm. Cadre stuc doré.	700
229	Ecole du XIXe siècle. Femmes fumant. Deux aquarelles signées (à déchiffrer). 23 x 17 cm. Cadres sous verre.	50
230	Paul LANGLOIS (1858-1906). Ruines dans un paysage de montagne. Peinture sur porcelaine signée. 60 x 44 cm. Cadre	230
232	Edouard PAUPION (1854-1912). Jeune femme et enfant aux bulles de savon. Huile sur toile. 169 x 87 cm. Circa 1888. Cadre d'origine. Provenance : le tableau proviendrait de la collection de Charles Edouard Langlois, Baron de Septenville.	8 500
233	Ecole française du XIXe siècle. Scène de fanfare à l'entrée du village. Huile sur toile .30 x 30 cm.	180
235	Johann Wilhelm BAUMEISTER (1804-1846). Chevaux. Huile sur toile. 13 x 19 cm. Cadre doré.	500
236	Ecole orientalisée du XIXe siècle. Maroc, portrait d'une jeune femme. Huile sur toile à vue ovale. Cadre en bois et stuc doré. Châssis portant une inscription : ZAHERA...Essaouira.	950
245	Table à jeux en placage de forme rectangulaire reposant les pieds en bois tourné. Plateau pivotant avec feutre vert. 76 x 7 x 36 cm.	80
246	Mobilier de salon en bois sculpté et doré : canapé et quatre bergères. Style Louis XVI.	2 400
247	Meuble d'appui en bois noirci et bronze doré avec incrustation de pierres dures.	2 000
248	Sellette en bois à décor d'angelots et de fleurs sculptés sur les quatre faces. H. 86 cm.	210
249	Antoine DURENNE (1822-1895). Porte torchère en fonte patinée. Signé A Durenne Sommevoire. H. 113m.	1 000
251	Important fût de colonne en pierre reconstituée peinte rouge. Accident. H. 63 cm.	100
255	Pot à charbon en bois ondulé, intérieur amovible en cuivre. Style Empire.	130
256	Table basse en ronce de noyer. D. 67 cm.	60
257	Colonne en marbre noir cannelé. H. 90 cm.	200
258	Travail Italien fin XVIIIème siècle. Commode laquée avec attribut de musique. Accident pied arrière. 105 x 85 x 40 cm.	970
259	Importante vasque en bronze, vase supporté par deux nus féminins Epoque Art Déco. H. 139 cm.	5 600
260	INDE, XIXe siècle. Important coffre en cèdre, le couvercle légèrement cintré à décor de pentures, cornières, moraillon et anses latérales en fer forgé. 86 x 130 x 67 cm.	260
261	Guéridon circulaire en bois doré la ceinture ajourée d'entrelacs les pieds gaines cannelés réunis par une entretoise en X, plateau en marbre. 74 x 65 cm.	210
262	Ensemble de trois chaises longues à roulettes en fer peint. 103 x 148 x 65 cm. Travail du milieu du XXe siècle.	500
263	Dans le goût de Jean-Baptiste COURTE (1749-1843, reçu Maître en 1777). Rare commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes en façade, colonnes détachées à riche décor sur le tiroir de bronzes dorés et ciselés à sujet d'une déesse ailée (Psychée?) dans son char tiré par des papillons, chaque côté flanqué d'une nymphe, l'une arrosant une fleur, l'autre tenant une corne d'abondance et une grappe de raisin. Les vantaux ornés au centre d'une torche enflammée et d'un papillon en bronze découvrant une serrure. Dessus de marbre veiné gris. Epoque Empire. 93 x 136 x 64 cm. Manques et restaurations. Un modèle similaire de Jean-Baptiste Courte est conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon. Cet ébéniste est surtout connu pour ses productions de style Louis XVI, il s'est illustré en province par la richesse de ses bronzes et un travail d'une grande qualité.	2 500
264	Table de forme ovale en merisier reposant sur quatre pieds. Style Louis PHILIPPE. 2 allonges Manque 1 sabot.	250
267	Console en bois sculpté et doré, la façade légèrement cintrée à plateau de marbre blanc et noir, la ceinture ajourée à décor d'une frise d'entrelacs à la guirlande de laurier suspendue, reposant sur quatre pieds ronds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI	1 000

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
268	Petit bureau en bois de placage marqueté, le plateau à décor de fleurs ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XV. 71 x 50 x 36 cm.	200
269	Coiffeuse en bois de placage marqueté. Style Louis XV. 75 x 75 x 46 cm.	80
270	Panetière en noyer sculpté et tourné à décor de trophées champêtres, la façade galbée. 93 x 74 x 40 cm. Style Provençal.	225
272	Ecole française fin XIXe début XXe siècle. Paysage de mer. (Maroc?). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22 x 44 cm. Cadre doré à décor de rinceaux feuillagés.	370
273	Ecole Orientaliste. Personnage au bord de la mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	200
277	R. GOURDON (XIXe siècle). Paysage oriental. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 22 x 31 cm (A vue). Cadre en bois et stuc doré.	800
278	Claude DOMEQ (1902-1983). Paysage animé d'un personnage au premier plan. Encre sur papier. Signé en bas à droite. 62 x 82 cm. Cadre sous verre.	290
279	Antoine de SYPIORSKI. Grand nu allongé. Huile sur toile. 195 x 97 cm. Avec certificat d'authenticité.	1 300
281	René Louis PÉAN (1875-1945). Danseuse ballerine. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 16 cm.	160
283	Edmond de Lambert (1873-1952). Vue depuis les Villas romaine du lac de Côme : Pins sur le lac de Côme (34 x 65 cm) et Vue sur le lac de Côme (46,5 x 63 cm). Deux lavis signés. Cadres sous verre. Provenance : fille de l'artiste par succession	280
286	Jacques-Henry DELPY (1877-1957). Paysage lacustre au soleil couchant. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm.	190
288	Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939). Vue de Fontarabie. Huile sur toile. 38 x 55 cm.	320
292	A. VIRNOL (XXe siècle). Scène de jardin avec femme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cadre doré.	50
293	Ecole française du XXe siècle. Vue des halles au vin de Montbard. Huile sur toile. Cadre moderne.	50
295	Lucy D***. Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90 cm. Cadre doré.	70
296	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Le Désert et la Mer, Qatar. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée (19)97 au dos. 60 x 60 cm. Cadre caisse américaine.	300
297	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Bois Joli, Les Saintes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée (19)91 au dos. 54 x 65 cm. Cadre caisse américaine.	250
298	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991). Nature morte aux gambas. Toile, signée et datée (19)75 en bas à gauche. 41 x 33 cm.	250
299	Serge CHARCHOUNE (1888-1975). Composition abstraite. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	2 300
300	Aline BIENFAIT (1941-2017). Carnaval à Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 72 cm. Cadre.	200
301	Marcel GOTENE (1939-2013). Poissons rouges. Huile sur toile signée et datée 1964 en bas à gauche. 56 x 80 cm.	800
302	Marcel GOTENE (1939-2013). Masques. Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à droite. 55 x 85 cm.	1 300
303	Vital KEULLER (1866-1945). Paysage de sous-bois. Huile sur panneau, signée en bas et datée (19)35 en bas à gauche. 34 x 23,5 cm.	50
304	Ecole moderne. Paysage. Huile sur toile signée (à déchiffrer). 55 x 46 cm. Cadre.	400
305	Jacob KJAER (1896-1957). Canapé. Cuir et bois. 65 x 208 x 72 cm. Bon état. Circa 1930. Expert : Emmanuel Eyraud.	2 100
306	Piero LISSONI (1956) & CASSINA éditeurs. Canapé modèle Nest en cuir fauve et structure en acier chromé.	650
308	Lustre en cristal en forme de montgolfière. H 73 cm.	2 000
309	ART NOUVEAU. Lanterne à panneaux de verre teinté. Structure en métal à décor de végétaux. 56 x 27 cm.	150
310	Lustre de Murano en verre multicolore, dix lumières. D. 110 cm.	280
312	Important lustre en laiton et bronze doré à seize lumières, orné de fleurs de lys. H. 95 cm sans la chaîne. D. 80 cm. XIXème siècle.	2 400

Liste des résultats de vente 27/05/2021

DIJON - VENTE DU SOIR

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
314	Lustre en bronze doré à décor de consoles renversées ornées de chutes, guirlandes et vases de fleurs, portant une lumière centrale et cinq lumières en cristal taillé sur fond strié. Fin du XIXe siècle. H. 105 cm. D. 65 cm.	1 300
316	Louis MIDAVAIN (1888-1978). Pied de lampe à trois lumières, de forme balustre en bois laqué noir, brun-rouge et or à décor animé de personnages chinois dans un paysage d'habitations en bord de lac. Cachet sous la base "L. Midavaine Artiste Laqueur" sous la base. H. 48 cm.	110
320	Chiffonnier en placage d'acajou ouvrant par six tiroirs à poignées en bronze tête de lion, les montants simulant une colone. Epoque Empire. Dessus de marbre noir (cassé). 159 x 48 x 96 cm.	150
321	Meuble à hauteur d'appui ouvrant par une porte, en bois noirci à marqueterie de type Boulle en laiton et écaille rouge, richement orné de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Soulèvements. Epoque Napoléon III. 120 x 83 x 52 cm.	500
322	TRAVAIL MODERNE. Vitellius. Buste en plâtre patiné. H. 60 cm.	100
323	Bureau plat en bois de violette et bois de rose, reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornée de bronzes dorés et ciselés à décor de rinceaux feuillagés. Plateau gainé de cuir rouge. Style Louis XV. Fin du XIXe siècle. 78 x 143 x 74 cm.	2 000
324	Lustre style Baguès en laiton et pendeloques à décor de fleurs. H. 80 cm. D. 52 cm.	480
325	Lustre en perles cristal en forme de montgolfière, accompagné de sa nacelle. Manques. H : 82 cm.	700
327	E. DANN. Paravent huit feuilles. Bois laqué noir et or à décor du château de Windsor. 212x316 cm. Angleterre. XXe siècle.	700